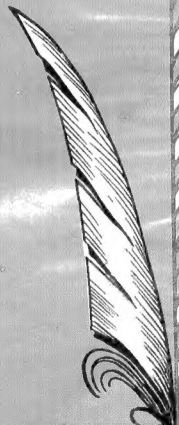


المنزل

مجلة
شهرية
للآداب
والعلوم

عدد
ممتاز



THE
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

دوريات عزبي
(إهداء)

رقم التسجيل

رقم

ملء العدد :

في (٢٠٤) صفحات

المنهك

مجلة شهرية للأدب والعلم

أنشئت سنة ١٣٤٥هـ

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير

نقيب عبد القدوس الأنصاري

الجزء الأول - المجلد ٢٩

أبريل (نيسان) ١٩٦٨ م

المحرم ١٣٨٨ هـ

* * *

بيانات إدارية وتحريرية

أطلب مجلة (المنهل) شهرياً من :

مكتبة السيد محمد زين ضياء بالمدينة • الأستاذ أحمد سليمان داود بالرياض ،
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجيل بمكة المكرمة • مكتبة الإصفهاني بجدة ،
مكتبة جدة - بجدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة بالشريعة بجدة شارع الملك للسيد
هاشم نحاس • مكتبة النعمان بالشريعة بجدة • مكتبة العلم بباب شريف بجدة •
مكتبة الشعب بشوارع الخزان في الرياض • ومكتبة الحياة بشوارع الملك عبد
العزيز في الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشوارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
العربي بشوارع سعود بالرياض • ومكتبة التوفيق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشوارع
ليسان بجازان • المكتبة الوطنية بمنطقة عتيزة لصاحبها السيد عبدالرحمن عبداللله الفهد
وشركائه (وهي المكتبة الوحيدة) لوكالة المجلة في المنطقة المذكورة • المكتبة العفيلية بجازان
- لصاحبها الأستاذ محمد أحمد عيسى العفيل • السيد علي خضراء بالكائف • المكتبة
السعودية بالطائف - لصاحبها السيد يسلم • السيد سليمان العايك صاحب مكتبة الثقافة
في الدنوب - القصيم •

بيان الاشتراكات وقيمة أعداد المجلة

لنن العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريالان سعوديان.
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ٢٠ ريالاً سعودياً
في جميع أنحاء العالم العربي والخارجي اثنا عشر دولاراً أمريكياً
بالبريد العادي وخمسة جنيهات إسترلينية أو ما يعادلها بالبريد الجوي
الإعلانات تغاطب بشأنها الإدارة أو مكتبة القلم بمعاونة باخشب بجدة
التقاسلات والتفصائل : لا تغاد لأصحابها سواء نشرت أم لم تنشر •

مكتب الإدارة بجدة : الشرفية - ٤٤ شارع عرفات

رقم الهاتف ٥٥٥ لكتب إدارة مجلة (المنهل) بجدة ٢٩٧٣

السنة الرابعة والثلاثون

مُتَوَيَّاتُ الْعَدَدِ

صفحة

٥	رسائل القراء
١٣	إلى الأمام على الدوام بقلم عبدالقنوس الأنصاري
	تحايا الشعر للمنهل :
١٤	معين لا ينضب « قصيدة » بقلم الاستاذ السيد عبيد مدني
١٥	تطوير واشراق « قصيدة » بقلم الاستاذ السيد علي حافظ
١٦	استطلاعنا الجديد : العالم العربي والاسلامي عام ١٣٨٨ هـ
١٨	رأى الشيخ محمد سرور الصبان
١٨	رأى الشيخ احمد زكي يمانى
١٩	رأى الشيخ محمد عمر توفيق
٢٠	رأى الشيخ عابد شنيخ
٢٢	رأى الشيخ عبدالرحمن أبا الخيل
٢٣	رأى الشيخ عبدالله السعد
٢٥	رأى الشيخ حسين عرب
٢٧	رأى الدكتور هاشم عبدالغفار
٢٨	رأى الشيخ عبدالله خياط
٢٩	رأى الشيخ حمد الحقييل
٣٠	رأى الشيخ ناصر بن معمر
٣٠	رأى الشيخ سعود بن عبدالرحمن السديري
٣١	رأى الاستاذ محمد سعيد العامودي
٣٣	رأى الاستاذ عبدالوهاب آشي
٣٤	رأى الاستاذ محمود عارف
٣٥	رأى الاستاذ السيد علي حافظ
٣٨	رأى الاستاذ أحمد عبدالفلور عطار
٤١	رأى الاستاذ عثمان الصالح
٤٢	رأى الاستاذ عبدالله عريف
٤٣	رأى الاستاذ ضياء الدين رجب
٤٤	رأى الاستاذ عثمان حافظ
٤٦	رأى الاستاذ عبدالحميد عنبر
٤٨	رأى الاستاذ أحمد محمد جمال
٤٩	رأى الاستاذ السيد هاشم الزواوي
٥٢	رأى الاستاذ السيد أحمد علي
٥٤	رأى الشيخ عثمان التويجري
٥٦	رأى الاستاذ السيد محمد بن علي السنوسي
٥٧	رأى الاستاذ محمد علي موسى
٥٧	رأى الاستاذ زيد بن فياض
٥٩	رأى الاستاذ محمد سعيد دفتر دار
٦٠	رأى الاستاذ هاشم دفتر دار
٦٥	رأى الاستاذ ثاني المنصور
٦٧	رأى الاستاذ سيف الدين عاشور
٦٨	رأى الاستاذ أبو عبدالرحمن بن عقيل
٦٩	رأى الاستاذ شكيب الأموي
٧٢	رأى الدكتور عبدالرحمن الانصاري
٧٤	رأى الاستاذ محمد خليل عناني
٧٤	رأى الاستاذ محمد زارع عقيل
٧٦	استعراض ودراسته وتحليل للأدب السابقة

صفحة

- ٨٣ شذرات الذهب بقلم الاستاذ الشيخ أحمد ابراهيم الغزاوي
٩١ اللغة العربية بين الماضي والحاضر بقلم الاستاذ السيد عبيد مدني
٩٤ ملاحظات ليست عابرة بقلم الاستاذ عثمان الصالح
١٠٢ تذكير وتنبية في ذكرى الهجرة النبوية بقلم الاستاذ ايوب صبري
١٠٦ الحمد لله « قصيدة » للنايفة الجعدي
١٠٧ غزو النساء مع الرجال في الاسلام
١٠٨ التضحية والسعادة - « خطبة »
١١٠ انغام الشريد « قصيدة »
١١١ مطالعات في السيرة
١١٥ سد عاصم وقصره
١٢١ تحية لأبطال الاردن
١٢٢ معجم التعريف بالمصطلحات الحديثة
١٢٣ الادب الشعبي في الجنوب
١٣١ مذكرات مقتش معارف
١٣٥ امثالتنا الشعبية وآثرها في حياتنا
١٣٨ من غير عنوان « قصة »
١٤٢ لحات عن حياة الشاعر طرفة بن العبد بقلم الاستاذ عبدالله بن حمد الحقييل
(باب النقد الأدبي)
١٤٥ هل هؤلاء شعراء حقاً ؟ بقلم الاستاذ السيد حسن السيد علوي
١٥٠ صورة وكفاح بقلم الاستاذ علي خضران
١٥٢ اللحن ١٧ : « قصيدة » بقلم الاستاذ عدنان خضر
١٥٤ من ماضي القطيف وحاضرها للسيد محمد مهدي السويدان
١٦٤ ازاهير عطرة من شعر مفرج السيد
١٦٧ بين العام الجديد وشبح ٥ يونيو « قصيدة » لابراهيم الزيد
١٦٨ طرائف عربية
١٧٠ امر ومرسوم ملكيان : بتعيين معالي السيد عمر السكاف وزير دولة لشؤون الخارجية : وتعيين سعادة الاستاذ محمد عبدالرحمن الشيباني وكيل وزارة الاعلام
١٧١ نظام جمعية اللهجات والتراث الشعبي بجامعة الرياض
١٧٣ كتاب شكر وتقدير من سعادة وكيل وزارة الصحة الدكتور هاشم عبدالغفار
١٧٤ مذكرة تجميعية من سعاده
١٧٥ سير العلم
١٧٧ نقد الكتب
١٧٩ صفحة البادية
١٨٦ صفحة الرياضة
١٨٧ كتب وردت للمجلة ١٩٠ أخبار الزيت ١٩٤ حكمة خالدة ، وحكيم المعى



رسالة من عضو معهد البحوث الإسلامية باكستان

حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ عبدالقوس الانصارى المحترم
تحية واحتراما ، وبعد ، فانا بصدد تأليف كتاب لتاريخ الاسلام باللغة الانكليزية
ومن ابواب هذا الكتاب باب يختص بالنظام الاقتصادي والثقافي والسياسي والديني وفي
هذا الباب سنعالج النظم السائدة قبل الاسلام وفي مستهله .
وبما لديكم من علم واثر بالموضوعات هذه فانا نرجو ان تملوا يدكم لمساعدتنا
في هذا المجال . فانا في حاجة ماسة الى كشف الكتب والمجلات والرسائل التي تحويها وعلى
وجه الخصوص تعاليج الأوضاع القائمة في الجزيرة العربية قبل الاسلام وفي القرون
الثلاثة الاولى والواقع ان هنالك كتبا لاتخصي في هذه الموضوعات ولكننا نحتاج الى
أهيات الكتب وخاصة لبعض المستشرقين المجددين (مثل لامانس) (Lammens)
(وليست أدري هل نقل كتابه الى اللغة العربية أم لا) ولا بأس اذا كانت الكتب في
لغات أوروبية . هذا ونرجو ان تفيدونا بعناوين الباحثين المسلمين او المستشرقين
لكي يتسنى لنا الاتصال بهم كتابيا فنمضي في بحثنا في هذا المجال الهام ، ولكم الشكر
الجم . وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

(باكستان) أحمد الفاروق

عضو المعهد للبحوث الإسلامية

بنت الارض .. قديما وحديثا

حضرة المكرم الاستاذ الفاضل عبدالقوس
الانصارى صاحب ورئيس تحرير مجلة
المنهل ، حفظه الله وأبقاه .

تحية ملؤها التقدير والاعجاب بكم
وبمجلتكم وبما تقدمونه الى أبناء هذا الوطن
العربي والاسلامى الكبير من افكار ناضجة
وأدب نافعة لا يسمعن تجاهها الا أن أتضرع
الى الله عز وجل أن ينفع بها وأن يساعدكم
على الاستمرار في عملكم المجيد .

وبعد ، فلقد قرأت في مجلتكم العريقة وفي
شعرات الذهب وعلى الصفحة رقم ١٣٧٠ ،

(المنهل) : شكرا لك أيها الاستاذ
المفضل .. وأرجو ان تسمح لي بأن أبدي
لك مقدما ان (لامانس) ليس ثقة في تاريخ
الاسلام .. لانه عضو الاسلام رقم (١) بين
المستشرقين . لقد أعماه الحقد عن أضواء الاسلام،
فرأى النور ظلاما، فأرجو أن تحذف اسمه وما كتبه
مما ستتخذ من مراجعك عن تاريخ العرب
والاسلام قبالا وبعدا . وما سألت عنه من
المراجع فقد بعثنا به اليك في خطاب بالبريد
الجوى ولتشبعه قد نشره في مقال اذا رأيت
ذلك مناسبا لافادة جبهة القراء .

بمقالة في كل شهر لـ **مجلة المنهل** الغراء .
 أنا اعرف صاحب المعالي الشيخ محمد سرور الصبان
 المحترم . وكنت قد زرت معاليه في مكتبه بعام ١٩٥٣ م
 حينما كان مديرا في وزارة المالية بعهد الملك المحرم
 عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود . زسرت الشاى
 معه . ولو نسينى لاني اعرف معاليه شخصيا . انه من
 نبلاء المملكة ونوابها . وهو صاحب خبرة اسلامية
 ومخاطف على ديانة الاسلام ويبدل جهوده في توسيد
 لعلاقات الاسلامية بين جميع مسلمي العالم وارجو الله
 تعالى ان ينتج آماله واعماله .

وعندى اقتراح لايجاد منظمة تربط بين مسلمي
 جميع أنحاء العالم .

ان المسلمين كانوا مرتبطين بسلك الخلافة . ولكن
 بعد انهزال الخلافة العثمانية تشتتوا وتفرقوا ولم يبق
 لهم مركز رابط بينهم ، وانقسموا باسم الجنسية
 والوطنية والتقدمية والرجعية ، فانكسرت سوتهم
 وساد الاختلاف بينهم ، فانهمي هجسهم أو كاد .
 وضاعت كرامتهم حتى ارتخت رؤوسهم بن الاسم
 ذلة ومسكنة . فالآن نحن المسلمين في اسد الحاجة
 الى « مركز اسلامي يربط بيننا » ليكون راند كل مسلم
 شى غيرة اسلامية ، دون وطنية وجنسدة او تفديمية
 ورجعية ، يمثل دورا اسلاميا روحيا مهمنا على سائر
 مسلمي العالم . وان يكاتبني راسا معالي الشيخ
 محمد سرور الصبان لعتدى اقتراحات وآراء ، مفيدة
 في هذا الشأن والمؤمن يلتقط الحكمة انى وجدها . واعتقد
 ان الاقتراحاتى قابلة للتنفيذ في عصرنا الحاضر . وانتظر
 اشارة معاليه .

هذا ما اردت ان اكتب به لكم . والله يحفظكم
 وادامكم بشير .
لكنهو = الهند المخلص
حكيم محمد كامل بحر العلوم

وعنوانى هكذا :

LUCKNOW. 3. (INDIA)
 BARA PHATAK, FRANBI MAHAL,
 HAKEEM M. KAMIL BAHRL ULOOMI,

وفي اعل الصفحة الى اليمين تحت رقم ٧٣٠
 عنوان « **بنت الارض قديما وحديثا** » وما
 نحتة . حيث ذكر الاستاذ الكبير **أحمد بن
 ابراهيم الغزاوى** حفظه الله ان العرب
 يطلقون لفظ بنت الارض على الحصنة قديما
 وانهم حديثا يطلقونها على ما هو ملقى على
 الطريق من السلع والبراز . . . وان هذا
 الاطلاق الاخير قد اندثر أيضا لسبب ما . . .
 ولى ملاحظة على هذا اذكرها للفائدة
 والاحاطة ، وهى : ان اهل جنوب المملكة
 يطلقون هذا اللفظ على الحصاة الى الآن ولكن
 بلفظ مرادف لكلمة الارض ، وهو : « **القاع** »
 وان القاع يطلق عندهم على الارض أيضا .
 فهم يطلقون هذا اللفظ خاصة اذا جدت
 بينهم خصومات ووصلت الى حد الاشتباك
 بالصى أو بالصميل كما هو معروف لديهم
 فان احدهم يقول لصاحبه الذى لا يحسل
 عصا : « **عليك بنات القاع** » - أى
 ارجهم بالحصى - ، فانا أقدم هذه الملاحظة
 لكم راجيا عرضها على استاذنا الكبير أحمد
 ابن ابراهيم الغزاوى مع قبول تحياتى
 وتهنئتى بمناسبة مرور ٣٣ عاما على مجلتكم
 والله يحفظكم ودمتم .

سعيد بن عبدالله ديبس

(**الرياض**) - **الرئاسة العامة للتدريس البنات**
منظمة تربط بين مسلمي العالم

حضرة الفاضل الشيخ عبد القوس الانصارى المحترم
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد فقد
 تسلمت كتابكم الكريم المؤرخ في ١٢-١٣٨٧ هـ
 فاشكرهم اجزل الشكر . انى بعثت الى حضرتكم
 بمقالتين : مقالة محتوية على الصناعات اليدوية لى
 لکنهو باواخر شهر الموز ، والمقالة الثانية تتخوى على
 صناعات من الهند الاخرى ، قبل بضعة ايام في اواخر
 شهر آب المنصرم . وانوى ان ابعث الى فضيلتكم

من السيد أبي الحسن الندوي
الى الشيخ عبدالعزيز التويجري

بالحمد لله

ندوة العلماء
الهند

بسم الله
حرمته الى الفاضل والمسلم الميرزا السيد علي بن محمد بن عبد الله التويجري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد فأرجو ان يكون المرفق الكريم ومنه اليه في رعايته
ولحمد الله على سلامة الزمان وحفظ الايمان

ولله فقد وصلني رسالتكم المؤرخه ١٠/٢/١٣٨٧ هـ، وانا في جولة طويلا في طرابلس
استوفيت شهرها ورجعت متعبا، وهذه تجوبت كثره من الرسائل التي وردت في غيبي، وأمرها ان تحفظ
بالله، واشتغلت في حقها، ولا تأس في الرد، فأرجو ان لا تأخذوا على ذلك

الملتص على كل ملك الرتبة السنية التي تفيض بالبرفلاص والحب، ورسالتكم أعلم من
الذين خرج الله صراط الحق، وجب أهله، وأخداكم للخدمة إليه، كذلك، فيكم الله خيرا، وستصلكم
بالبر البرية الرسالة التي صدرت في أمير، وفي تفضي الحارة التي أفضت في تاضي الوحدة الرياضية في
في كنه الكثرة، وأرجو انكم ستفهمون بره، وتسوف في نشرها، فانه أفضل جرد في هذا العصر، وكل من
يعترف ذلك من ملأه الملهية فانه، ومن أبنا والرب حاصبه، فانه ينبغي أمام الله، أو بتوازي من
أو شيئا، وللرسولين إبراهيم، وفارمخ فدين عبد الله صلى الله عليه وآله وسلم، جلنا الله من بعض الدجولهم
في هذا الموقف العظيم، أكتب هذه السطور في رحمة من الأستشار وفاء، وبين حكمكم، وأرجو
أن جلستنا العنت كالمسلمين، ومحييتنا الرائدة، لكم السلام، واستنزل اول فرصة
لنلتكم في الطائف في اول زيارة يكتمركم الدلي للبلط المقصدة

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المخلص

عشرون رسالة التي تفسر في الكبير

الوطن على طين اسود

طاروا العرج والمصارة

يا زعماء العرب

١٣٨٧/١١/٢٨

١

نموذجان من أدب

الرسائل الاخوانية الحديثة

- ١ -

سعادة الأخ الكريم الاستاذ عثمان الصالح
الوقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

وبعد فإمامي الآن كتابكم العزيز رقم
٦٤٤/خ وتاريخ ١١-١٣٨٧ هـ وقد أشرت
جوابه لكثرة مشاغل أو لكسل ، فعمرة .

انني دائماً أعجز عن الإجابة على كتبكم
واقعا وحقيقا ، لانكم حفظكم الله تسعون
في وجهي جميع الطرق بنسوت الوفاء
والتواضع والتنازل ، والاستائية ، وكل
التهم التي أنا برء منها ، ولكني لا أشك
في حسن نيتكم بالصاق هذه التهم بشخصي
واقبلها منكم اذا كان الحكم فيها (مع وقف
التنفيذ) .

ان ذكرتكم فأنما ذكرت وطنيا فأضلا ،
وان زرتكم فأنما زرت العلم والجهاد في سبيل
العلم ، وان قدرتكم فأنما قدرت من يبني
الاجيال الصاعدة ويحفظها - ينقل كيف -
تشق طريقها لخدمة الدين والوطن ، ويتبع
خطواتها في النجاح أو الفشل ، وإذا اطلت
الغياب عنكم فأنما أنا واثق من مكاني عنكم
ومكانتكم عندي .

وإذا كان لي ما أرجوه فهو : ان يوفق
الله خطاكم ويمنكم على ما اتمم فيه ، وإذا
كان لي ما أوصيكم : فهو ابلاغ سلامي
للاستاذ عثمان الحقي الذي ساعدكم على
الرحلة الى سدير وحرمني من لقاءكم في ليلة
ستكون سعيدة لو تم فيها اللقاء . كما ان
السلام والصنن مهدي لكم من الاستاذ
عبد القدوس الانصاري وهو جالس على ريوه
عالية من شاطئ جدة (يضم الجيم) الذي
قارع دونه ونافس حتى لا

يرى جيم جده مفتوحة ولا مكسورة لانه
شاعر لا يحب الا الضم فقط (دون تقيد)
ويرسل لكم من ريوته العالية شكره وتقديره
على الكرم والرعاية والعناية التي لقيها منكم
ومن الصحاب في الرياض .

وختاماً لكم سلامي وتحياتي وتقديري .
اخوكم المخلص
عبد الله السعد (جدة)

- ٢ -

استاذي الشيخ عبد الله السعد في العلم
والتجارب وفي كل المعاني التي يطل منها
علينا بالخلق العالي والدين المستقيم والوطنية
التي لا زيف فيها .

افوز بكتبك واسعد بها واحفظها لأنها
خلق متين ووفاء صميم وايوة صابغة .

اني لي ان اتقص ابيك وبلاغتك فأجيبك
عليهما . . وليس التكل في العنين كالتكل
وإذا قلنا : انك استاذ في الوطنية وعلم في
التجارب ، فهي ليست تهمة . . ولكنها لدى
كل من يعرفك أو سمع بك هي صفة من صفاتك
. . وابقاها التنفيذ فيها وأنت فرد واحد لا
يجعلك تغلب على الناس الذين هم معي في
شعوري واحساسني . . لقد اطلع الشيخ
عثمان الحقي على كتابك وأخذ منه نسخة
لأنه في ايجازه وبلاغته نيراس في حسن
التعبير وجمال الأسلوب والفكاهة الصادقة
المنقطعة النظير . . لقد احسن « سدير » لنا
واساء . . احسن لنا بمتعة بريئة شائقة
في احسن رياضها واجمل بقاعها « الخفيسة
ومطرية ودابان » تلك الرياض الزاهرة
والاراضي الباهرة . . ولكنه اساء اذ حرمتنا
من لقاءك والفوز بالاجتماع بشخصية لها
قيمتها ، ومكانتها في نفوسنا .

شكري وتحياتي للاستاذ الكبير مؤرخنا
الفاحص عبد القدوس الانصاري الذي لا
ينسى اصداقاه ، ولا يغفل عن اخوانه ،

مجلة (أفكار) توقفت عن الصدور منذ حزيران ١٩٦٧م نتيجة لما أصاب بلادنا - وقد جاءتنى قبل شهر تقريباً رسالة من السيد محمد علي السنوسي يسأل فيها عن أفكار ويهديني ديوانه الأغايد ، أحلت الرسالة على صديقي محمود العابدی لكي يجيب صاحبها بأن المجلة توقفت مع الأسف . وهو يقول في رسالته انه شاهد اعداد المجلة عندهم . وهذا ذكرني بلزوم الكتابة اليكم لكي أخبركم انني ما أزال أذكر أطفالكم ومكارمكم ، وما غمرتموني به من مظاهر صداقتكم الطيبة . وانني اتابع سلسلة المقالات التي تنشرونها في مجلة رابطة العالم الاسلامي .

اكتب اليكم وأمامي رسالتكم الاخيرة التي تقولون فيها انكم على نية السفر الى المدينة المنورة ، حيث انكم تتوقعون الاجتماع بالسيد عبيد مدني لكي تأخذوا منه نسخة كتاب (ما رأيت وما سمعت) مع الوعد بأن تبعثوا بها الي . فهل ذهبتم فعلاً وحصلتم على النسخة ؟ انها لم تصل الي ، حتى الآن . آكون ممتناً اذا تيسرت لكم ان ترسلوها لي .

ارجو ان تنكمروا بأبلاغ تحياتي الخالصة ومزيد احترامی لمعالی الاستاذ الجليل النبيل الشيخ عبدالله السعد ، وإلى فضيلة الاستاذ الكبير الشيخ محمد نصيف وإلى الاخ نبيه نجلكم حياه الله وإلى تلك الربوع العربية الاصيلية التي نعمنا فيها بلقائكم ، وإلى من تعتقدون انه يمكن ان يذكر اقامتنا في مدينتكم العامرة والتي ستبقى ذكراها عالقة بالذهن طيلة العمر وعسى ان اكتب لكم قريباً بأن الغمة قد زالت عن بلادنا . فنحن لا نقطع الامل ولا نياس ، وكل عام وانتم بخير مع مودتي وتحياتي .

عمان - الملكة الاردنية الهاشمية

سليمان موسى

والذي يبحوثه وكتايباته زودنا يعلم جم في التاريخ والاجتماع والصحافة التي يبنيها شيوخ الادب والتاريخ . والانصاري من اعلامهم العالية ومنازلهم السامقة . مرة أخرى أقف موقف العاجز عن الشكر والتقدير للوالد في علمه وتجاريه ووطنية، وتحية له من الاعماق ، وتهنئة بالعيد المبارك اعاده الله - والمسلمون في فرح بعد ترح بعودة المسجد الثالث الى حظيرتنا .
(الرياض) المخلص : عثمان الصالح

رسالة من الاردن

سعادة الاستاذ الشيخ عبد القدوس الانصاري حفظه الله

تحية طيبة وشوقاً جزيلاً وأرجو ان تكونوا بكل خير وعافية . منذ مدة طويلة لم نتصل بكم ولم نتصلوا بنا . وآخر رسالة منكم تلقيتها كانت بتاريخ ٢٧-١-١٣٨٧ هـ وقد أجبتمك عليها بتاريخ ١٤-٥-١٩٦٧ م اي قبل المـدون الاسرائيلي علينا بعشرين يوماً تقريباً . ان الاحداث التي مرت بنا ايها الصديق كانت مذهلة تعصف بالحلم ، وتهز المنطق والمقل السليم ، والايخاطر التي تحدق بالمسلم العربي عظيمة جداً ولا ادري كيف يمكن ان نتغلب عليها ما دام العرب على ما هم عليه . ولو انك تقرأ مقدمة الدكتور احمد زكي في مجلة العربي العدد الاخير لوجدت انها تصور حالنا الى حد ما . ولست اريد ان أبثك لواعج همومي ، فكل واحد منا عنده من الهموم ما يكفيه ويزيد عن طاقته . ولكن المرء لا يملك الا ان يقول كلمة ما .

أيها الاخ ، هذه الرسالة لا تهدف الا للسؤال عنكم وعن احوالكم نرجو من الله تعالى ان تكونوا بخير . ومن جهتنا نحن في عمان لم يحدث لنا ما يسيء في أشخاصنا الا ان ما أصاب القلوب كبير وغائر .

بالقصير وكنت ممن لازم الشيخ رحمه الله تعالى في البيت والمسجد ، وسمعنا منه البيتين اللذين شرحتم عنهما نقلا عن فضيلة المرحوم اخينا في الله الشيخ عمر ابن المرحوم الشيخ ابراهيم بري . ونص ما سمعته وحفظته :

**نفى الكرى وهو بالاماق مشتعل
طيف سري وظلام الليل مشتمل**

**طيف سري فسبى عقلي فارقني
ليل التمام فاض السمع ينهمل**

كان ذلك في عام الف وثلثمائة وثمان واربعين هجرية وكنت وقتها احاول كتابة الشعر ، وقد حاولت تشطير البيتين بما يأتي :

**نفى الكرى وهو بالاماق مشتعل
سبى الحصى وهو في الاماق منتقل**

**جفا السلو وقلب الصب مندمل
(طيف سري وظلام الليل مشتمل)**

**(طيف سري فسبى عقلي فارقني)
وصير القلب فيه النار تشتعل**

**زان الصباية وصل منه هيچني
(ليل التمام فاض السمع ينهمل)**

كانت مجرد محاولة مني رضى عنها فضيلته رحمه الله تعالى . واذكر انني اضفت اليها ابياتا في آخرها :

**صد الحبيب فلاق الصب في شقف
كاس الثمالة منها انني ثمل**

**قد ارسلت مددا عينا في مذ نظرت
الى الحبيب شجوى ياليتها ظلل**

وكان رحمه الله هاديا مهديا . ربي مني الروح وهذب مني انفس . استعطر الله عليه وابل الرحمة غفر الله له وجزاه عنا خير الجزاء .

(التلهم) : وكل عام انتم بخير ان شاء الله . ومن عجيب المصادفات اني تسلمت خطاب الصديقر الاستاذ سليمان موسى رئيس تحرير مجلة (افكار) المحتجة التي ستسفر وتصدر وتروى القراء ان شاء الله عما قرىب . تسلمتها بيوم الخميس الموافق ٢٢ ذي الحجة ١٣٨٧ هـ الموافق ٢١ مارس ١٩٦٨ م يوم وقع العدوان الليم عن الصهاينة على الاردن . بعد ان سمعنا وقرأنا باصابة مجرم الحرب السفاح موسى دايان اصابات خطيرة زعمت اذاعة الصهاينة انه اصيب بها وهو يبحث او ينتب في كهف اثرى انهار عليه . وحققة انه انهار عليه كهف اثرى ضخم ذو صفوف عالية سيقفى عليه وعلى زمرته القضاء المبرم ان شاء الله . ولكنه كهف من دلم . ملء . ولقد كنت كذبت كذوبة الاذاعة اليهودية التي تقصد اشاعة انه لم يصب من ايدي العرب الانساوس ولدت لبعض الاخوان : لا يمكن ان يذهب موسى دايان الى اماكن الالار متلبا وهو على اعبة حرب ضروس غادرة مع الاردن الشقيق . لا بد ان هذا من عمل الفدايين الفلسطينيين اخفاء اليهود بهذه الدعاية الماكرة المكشوفة . وقد حلق الله قلتي وتقديرى الاذاعت منطمة « تلح » بعد ذلك هذه الحقيقة بالصفة . وبعد فتن هنا كلنا بخير . وقد ابلغت تعيتك ان رغبت الى في ذلك وهم يهدونك تحياتهم ويودونك الشعور الطيب . وقد كتب لك عن كتاب (ما رايت وما سمعت) ، وارجو ان يصلك سالما هائلا . ولك تحياتي وتقديرى .

ذكريات عن أيام التلمذة

الاستاذ الشيخ عبد القدوس الانصاري اطلعت غير مرة على ما كتبتم في مقدمة (الكلي الكمينة ، شرح الحرة الثمينة) ولا ادري ما الذي دفع بي هذه المرة الى ان الفت نظركم « وقد كنت انسح » بعد التحاقكم بالعمل الحكومي كما اختار لي سيدي فضيلة الشيخ محمد الطيب الانصاري رحمه الله تعالى (شرح التلحف البكرية) زمنا ليس

الهند يشق الحلقة ويتقدم الى فضيلته رحمه الله ويجلس بين يديه ويقدم له هدية نقدية كانت من البرايات الفضية المجيدية وقبل القادم يدي الشيخ وانصرف ، ولم يقم رحمه الله تعالى حتى وزعها كلها علينا نحن الحضور ولم يبق لديه شيئا منها .

رحم الله مولاي الشيخ الطيب الانصاري
رحمة الطيبين الابرار والسلام عليكم ورحمة
الله وبركاته .

(المدينة) اخوكم ابراهيم العياشي

فرحة .. ورجاء .. وتهنئة ..

تمر الساعة واليوم، وكذا الشهر والسنة
بقدره الهبة عظيمة وحكمة وبائية فريدة ..
وليس يقدر من على البسيطة
تغيير اتجاهها او مجراها وانما يقدر على
ذلك موجد هذا الكون ومن فيه وما فيه ،
جلت قدرته وتعالى عظمته . ومن هذه
المسيرة الخيرة تتولد لنا العظة وتنبع
الحكمة وترسم الابتسامة وهكذا نوالك .

وحري بنا - ونحن نستقبل عامنا
الهجري الجديد ١٣٨٨ الذي نتطلع فيه الى
غد مشرق كريم حافل بالخير والتقدم في
شتى مضامير الحياة العامة - حري بنا
نستفيد من الزمن الماضي ، للزمن الحاضر
وان نبتهل الى المولى القدير مع اشراقه
هذا العام الجديد بقلوب عامرة بالايان
والتفاؤل راجين منه جل وعلا ان يجعل
من قدوم هذا العام على الامة العربية
والاسلامية في شتى بقاع الارض عيداً
وتوحيداً للكلمة ، وجما لشقات الشمل ،
ونصراً مبيناً لقضايا العربية والاسلام .
وتخليصاً لقمنا الشريف من ايدي البغاة
المعتدين ، انه على كل شيء قدير . وان يديم
علينا وعلى بلادنا وامتنا ما نرسل فيه من

وبمناسبة ذكرى فضيلة الاستاذ المرحوم
الشيخ عمر بن ابراهيم بن نايغة وقته «العفيف
الورع رجعت بي الذكرى الى يوم كنا وهو
ولعلمك تذكرون في بستانى الصغير في جزع
الصديقة ، وجاعنا نعي المرحوم الشيخ خليل
احمد شارح ابي داود وكان في يدي كتاب
(المستطرف من كل علم مستطرف) ولم
تكن عندي اوراق فتناول مني الكتاب
ولم يجد فيه ياخا يكتب فيه سوى باطن
غلافته اليمنى فرسم عليها ما املته قريحته،
في رشاء العالم الجليل وكان مطلع قصيدة
مشجرة كان فيها التشجير على عدد حروف
« الشيخ خليل احمد » واذكر منها « وقد
فقدت كتاب المستطرف » منذ ذلك الحين
ما يلي :

العلم ييكى شجوه وينوح

والدمع في خد الزمان سفوح

لم لا وقد فقد الذي بوجوده

شخص الجهالة في الورى مثير

شخص تود الزاهرات لوانها

تفنيه بالانداء وهي تفوح

ومع اسفي لم اتخذ سجلا لمذكراتي غير
ذاكرتي ، وقد مضى نحو من اربعين عاما
على هذه الذكريات التي لا يزال اثرها عالقا
في ذهني الى اليوم .

اكرر استرحامي للطيف الخبير الرؤوف
الرحيم ان يرحمه ويمطر ثراه بوابل غيث
من الرحمة والرضوان وان يلحقنا به غير
خزايا ولا نداسى ولا مفتونين .

وبالمناسبة اذكر عن زهد مولاي الشيخ
محمد الطيب الانصاري رحمه الله فاستذكر
واقعة في ايام الطلب ، كان اللرس في « ابن
عقيل » وفيما اذا تكررت (لا) وكان اللرس
عندي في منتهى الصعوبة .. واذا باحد اهل

المنهل اليوم أصبحت في تطور كبير فهي اليوم تصدر في حجم ضخم وشكل جذاب وموضوعات متنوعة مفيدة ، وهي تجول في شتى الابحاث القيمة ذات الاثر الفعال باقلام شتى الكتاب والشعراء والعلماء وهي في الوقت نفسه مرجع يحوي كل مفيد ليس يرغب في الاستفادة او بمعنى آخر انها غذاء حيوى للأفكار . هذا وباللقاء نظرة عاجلة على مجلة المنهل اليوم نراها وقد أصبحت مجلة تنبئه عالية لانها تسير بخطى واسعة وقد تعدت من كبريات المجلات التي تصدر مثيلاتها في سائر الاقطار العربية الاخرى ، موضوعا وشكلا . وان كل ذلك المجهود الادبي هو من نشاط الاستاذ صاحب المنهل « عبد القدوس الانصاري » الذي ضحى وما زال يضحى بالغالي وبالرخيص من وقته متفانيا في ذلك لكي تظهر المجلة في المظهر اللائق بها ، جذابة في مظهرها . كل شهر قمري اذ تخرج لنا اعدادها في حل باهية زاهية وفي ألوان جذابة ، وبذلك فقد كثر الطلب عليها كما يلاحظ ذلك من رسائل القراء المستمرة التي تطلب المجلة بالحاج متواصل ومعنى هذا انها اصبحت مرموقة في البيئات العالمية فقد تهافت عليها القراء اذن ، وهذا دليل واضح على انها مجلة ذات اهمية بالغة ، وقد وجد هؤلاء الطالبون بها مآربهم في تغذية أفكارهم منها ففضلوا مطالعتها على غيرها ، ولأجل ذلك فهم يلحون في اقتنائها ولا سيما تلك الاعداد الممتازة التي تصدرها رئاسة تحريرها من حين لآخر .

وان دلت على شيء كل هذه المزايا التي أحرزها المنهل ، في عهد « الفيلسوف » المشرق فهو اننا تسير مع ركب الحضارة قلما ، فالإمام على النور والله ولي التوفيق .
مكة ر.س

أمن ورغاء واستقرار . قلما يوجد له نظير في بلد من بلدان العالم اليوم : وأن يوفقنا جميعا للسير قدما نحو الكمال والعزة بقيادة الملك الصالح والبهاني المشيد فيوصل ابن عبد العزيز ، أيده الله بنصره أمين .

ولا أنسى في ختام هذه المقالة ان اهنئ هذه المجلة وهي ضاعده سلم عامها الرابع والثلاثين من عمرها المديد ان شاء الله في خدمة هذه البلاد في الحقل الادبي باخلاص وتفان وقد أوجدت مركزا مرموقا لادب وأدباء هذه البلاد ، وكانت بحق سوقا للعلوم والاداب وحديقة غذاء للشعر والشعراء .

علي خضران

مندوب المنهل الادبي ووكيلها بالطائف

« المنهل »

في عامه الرابع والثلاثين

في هذا اليوم تطل مجلة المنهل الغراء ، على دورة الزمن من جديد وتستقبل عاما مباركا من اعوام حياتها الطويلة الحافلة بالجهاد ، المليئة بالمواد الثمينة ، وقد ودعت بالامس عاما ، حافلا بشتى الجهود الثقافية والادبية والدينية ، التي قامت بها واليوم تشرف على عام آخر مشرق بالامل ولن ننسى - نحن قراءها - ما اتفقتنا به من ثمار ادبية جسيمة . وخاصة فيما اصدرته من اعداد ممتازة ضخمة في طبعات انيقة - مع احتواء كل عدد على الموضوعات الشائقة والاساليب الرائعة . كل ذلك في سبيل توعية اقطار الأمة العربية واعداد الغذاء الجيد لكي ينمى القارئ أفكاره .

وان المقارنة بين ما كانت عليه حالة المجلة بالامس الماضي وما هي عليه اليوم من تقدم ملموس - تجعلنا نؤمن بأن مجلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، محمد وآله وصحبه أجمعين.

اما بعد فهذا العدد تلج مجلة « المنهل » في عامها الرابع والثلاثين ، وهي أقوى ما تكون عزماً وتصميماً على الماضي ، فيما ، في طرق النوعية الراشدة ، والتوجيه البناء ، والإثارة القيمة •• في ادب ودين . وفي علم وثقافة ولغة وتاريخ •• وهي في نفس الوقت وثيقة كل الثقة بامدادها بفضل الله المتعال ، إذ وفق لاستمرار مسيرتها خلال هذه الحقبة المديدة من الزمن ونقول كما قيل قديماً في تفاؤل ميمون :

كما أحسن الله فيما مضى كذلك يحسن فيما بقي
وبعد « المنهل » قراءه الأماثل بأنه لن يالو جهداً ، ولن يضمن بمقدور في سبيل ترقية مستواه كمجلة هادفة وواعية وموعية ، وفي سبيل إنتاج ممنوع، وإخراج رائع •• ونأمل أن ما لمسوه من متابرتنا ومصابرتنا على ادخال ألوان التجديد والتحسين والتنوع في اعدادنا •• يكون لنا شفيعاً الى ضمان مؤازرتهم في خطوتنا الجديدة التي نريد أن نخطوها بمجلتهم الحريصة على امتناعهم حرصها على افادتهم • وهذه المؤازرة ستكون لنا السلم الذي نرتقي به - انشاء الله - قمة تطورها في تحريرها وفي طراز تصديرها، ذلك لأننا نجعل نصبأعيننا دائماً الانتقال من الحسن الى الأحسن ، ومن الفاضل الى الأفضل •

وسيرعى « المنهل » او بعبارة أدق سترعى فيه جانب الاعتدال على المنهج الذي كنا رسمناه له قبل صدوره ، ولم نتخل عنه منذ صدر حتى الآن • وهو إذ يتقدم لقرائه بهذا البيان يحمد الله مستحق الحمد ويشكر له جم انعامه ، كما انه في نفس الوقت يقرر للحكومة العربية السعودية مؤازرتها المجيدة له في مادة وفي معنى •• وعلى رأسها جلالة الملك (فيصل) العرب والاسلام ابقاء الله ذخراً ، وأيد له امراً •

ولا ينسى « المنهل » في موقفه هذا ، ازجاء التقدير لرجال الدولة حيال مؤازراتهم الطيبة له •• كما يشيد بفضل رجال العلم والفكر والادب بما أسهموا به من تكوين مائته وطبع شخصيته بالطابع الذي يتسم به الآن من تحفز الى الامام •

والقراء الفضلاء لهم تقدير منا خالص وعاطر بما اقبلوا على مجلتهم بقرؤونها ويشترونها فكانت مؤازرتهم بذلك من اهم اللبانات التي دعمت بتيان المجلة • وجسدت كيانها • وإن ننس لا ننس عناية مطابع الاصفهاني وشركائه بمزيد من تحسين طبع المنهل وإخراجها •

هذا وشعارنا في هذا العام ، هو شعارنا في كل عام :
عَبْدُ اللَّهِ وَالْأَنْصَارُ
(الى الامام على الدوام) •

تحايا

بمناسبة دخول مجلة المنهل في عامها الرابع والثلاثين
أفضل الصديقان الشاعران الكبيران :
السيد عميدني والسيد علي حافظ برائعين من روائع تحاياها الشعرية

مَعِينٌ لَا يَنْصُبُ
للسيد عميدني

مَعِينٌ لَيْسَ يُذِرْكُهُ النَّصُوبُ

وَصَفُّوْا لَا يُكَدِّرُهُ الْوُرُودُ

إِذَا أَرَدَحَمَ الْخَطْمَاءُ عَلَيْهِ فَاحْشَتْ

مَرَاوِيهِ، وَقَلَّ الشُّتْرِيذُ

قَدْ أَزْدَهَرَتْ غِرَاسُ دَائِي سَيْبِهِ،

لَيْسَ عَرَفَهَا الْعَامُ الْجَدِيدُ

الشَّغْرِ لِلْمَنْهَلِ

تَطْوِيرُ وَإِشْرَاقُ

للسيد علي حافظ

لِلْمَنْهَلِ الْعَذْبِ يَا آدَابِ دَفَاقُ
فِي صُغْفِهِ الْغَيْرُ تَطْوِيرُ وَإِشْرَاقُ
كَأَنَّهُ فِي بَحَارِ الْفِكْرِ تَوَلُّوْهُ
فِي جَوْفِهَا الْحُسُوفُ الدُّرُ الْإِشْرَاقُ
كَأَنَّهُ فِي رِيَاضِ الْوَلَامِ أَزْهَرُهُ
عَيْدُهُ فِيهِ إِنْعَاشٌ وَمِيزَانُ
خَيْرِيَّتُ قَوْرِهِ إِذَا مَا الْعَزْمُ سَيَّرَهُمْ
شَوَّطًا إِلَى الْمَجْدِ فِي الْبَيْدَانِ سَبَّاقُ
شُعَانُ الْقِيَمَةِ الْعُلَيَّا مُرْتَبِعَا
لَا يَلْتَبِي فِيهِ تَدْجِيلٌ وَإِخْفَاقُ
هَلَمْ تَقَرُّوْا، لَا تَنْتَشِي أَبَدًا
فَكُلُّنَا إِلِيقَاءُ الْيَسْوَ مَسْوَاقُ
أَكْرَمِ بِصَاحِبِهِ بِالْجُهْدِ يَضَعُهُ
وَالْيُكْرُ وَالْفَنِّ لِأَجْنَبِ مُؤَدِّقُ

المنهل عن الجريد حول:

العالم الإسلامي والعربي

في عام ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م

والإكثار في هذه الديار .. ومن زوايا أخرى في غير
هذه الديار ..

وله رأى «المنهل» أن يدل بدلوه في هذا الموضوع
الحيوى البالغ الأهمية بالنسبة لعاصرنا ومستقبلنا
القريب والبعيد .. ومن أجل ذلك تقدم باستطلاعيه
هنا .. إلى رجالاتنا البارزين في فكر وعلم وأدب
ورأى وعمل .. وقد تفضلوا - مشكورين - بالتجاوب
مع المنهل فبعثوا بآرائهم المركزة الثيرة في هذا
المطلب السامى .. ونحن إذ ننشرها تباعا في هذا
العدد الذى نستهل به ، عامنا الرابع والثلاثين فانما
نهدف إلى عرض مختلف وجهات النظر في مسألة اليوم
وغد وبعد غد ..

ويبدو جليا أن الرأى السائد في جميع
هذه الآراء هو ضرورة الرجوع بنا لعن العرب
والمسلمين إلى التثبث بصنق وحرارة يعقيدتنا
الاسلامية ومبادئنا الاسلامية التى هي صخرة النجاة
وسبيل النور والحياة المثل لنا ، ولبد الآراء
المستوددة ، والبعيد عن الارتجال في رسم خطط حرب
ولم يرسم خطط سلم ، وفي تنفيذها والثبات عن الفوغائية ،
والثبوتة والفارغة والنهايات الجوفاء التى تفر أكثر
مما تنفع ، كما شاهدناه عيانا بياننا في حرب ٥ يونيو

يعرف قراء المنهل أن من دأبه ، أن يتقدم بين الفينة
والأخرى ، باستطلاعاته الهادفة ، ذات الفلاحة
بموضوعات الساعة ..

في العام المنصرم : عام ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م مني
المسلمون والعرب بنكبة مريعة هزت من لياب قلوبهم
ومن أعصابهم ، وكانت ترتزل كيانهم أجمع ، لولا
نطق من الله جل ، ودعم منه لهم حظي ..

والنكبة تتمثل في : (كيف أمكن شرذمة ملفقة
وملتقطة من سائر أنحاء الدنيا أن تتحد على مبدأ وفى
كيان .. ضد وطن مقدس تملكه أجيالا بعد أجيال
امة ضخمة العدد ، عريقة المبادئ والجنود في بلادها
الضخمة الواسعة الوفيرة الطيريات ، وهي مع ذلك
تحيط بتلك الشرذمة الضئيلة العدد المجبوبة من كل
أرض ، أحاطة الدائرة الواسعة بما يلقى في وسطها
الأفبح المترامى ؟)

هذه هي صورة النكبة العنيفة التى حلت بالعالم
الاسلامى والعربى .. وهذا هو الموضوع البالغ
الأهمية الذى حرك الأفكار والإعلام العربية والاسلامية
لمعالجته وتحليل عناصره ، وبحث أسبابه وعوامله ،
وكشف خباياه فى زواياه - من « زواية » النظر
الاسلامية العربية المطلقة : الخالصة من التسيؤات

الذى ذقنا فيه الامرين .. والله قبل كل شيء وبعد
الرجوع الى الله عز وجل والاناية اليه ، وتنفيذ احكام
شريعته القراء ، والتمسك بعقيدة الاسلام العصماء
التي يامرنا بها كتابها المجيد كما يامرنا بالوحدة
الشاملة والاستعداد الضخم بكل القوى المادية والمعنوية
امام اعدائنا الالقاء ..

وبعد هذه نص رسالة الاستغلاء :

عام ١٩٦٧ م .. وبالتزام هذه الطريقة يمكننا ان نتعد
وان نعمل بقلب رجل واحد فنغزو بالنصر المؤزر ، اذ لا
يمكن عندها ان يقف امام جموعنا الهادرة دخیل اية
كانت جموعه واية كانت معداته وقواته ..
والهم في الامر قبل هذا كله وبعد ان تقوم
بمراجعة حساب ارباحنا المستندة على عاصيتنا المزدهر ،
وان نغني بمراجعة حساب خسارتنا المركزة على حاضرتنا

استطلاع المنهل الجديد :

(ماذا تنتظر للعالم الاسلامي والعربي في عام ١٣٨٨ هـ ؟)

بعد التحية والتقدير :

لا يخفى عليكم أن مجلة المنهل قد اعتادت أن تتقدم الى كبار رجال
الفكر والادب باستطلاعات تهدف الى الانارة والتوجيه . وبمناسبة قرب
دخول عام ١٣٨٨ الهجرى رأيت المجلة أن تتقدم اليكم باستطلاعها المدون
بأعلى هذا الخطاب ، مؤملة أن تحظى منكم بالاجابة عنه بما ترونه لينشر مسا
ترونها ، في عددها الممتاز الذى سيصدر ان شاء الله فى مطلع العام
الهجرى الجديد المشار اليه والذى به تستهل المجلة عامها الرابع والثلاثين .
وأنتظر التفضل بذلك فى أقرب فرصة ممكنة مع الشكر والتقدير .

صاحب مجلة المنهل

ورئيس تحريرها

تجاوبهم الحميد معنا ، وفى الوقت نفسه
نسعو الله جل وعلا ، ان يهيئ للمسلمين
وللعرب من امهم رشدا .

واننا اذ نشر اجابات رجالنا الامائل
الستطلعة آراؤهم -بفتح اللام- فاننا نقدرهم
جم التقدير ، ونشكر لهم عظيم الشكران ،



* عابد محمد صالح شيخ *



* محمد عمر توفيق *



* أحمد زكي يمانى *



* محمد سرور الصبان *

الأعاون والله معكم ولن يتركم أعمالكم) •
ان العالم الاسلامي اذا فعل ذلك أيده الله
تعالى بنصره وهو القوي العزيز •
(مكة المكرمة) محمد سرور الصبان

رأيي
معالى الأستاذ أحمد زكي يمانى
وزير البترول والثروة المعدنية

سعادة الشيخ عبد القدوس الانصارى
المحترم صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها
تحية طيبة وبعد :

خطابكم المؤرخ ٢٠-١٠-٨٧ هـ
ولقد كان السبب في تأخير ردى على
استطلاعكم القيم : « ماذا تنتظر للعالم
الاسلامى والعربى في عام ١٣٨٨ هـ »
هو غيابى عن المملكة لفترات متواصلة :

ما أثاره
الاستطلاع ..

« أثار السؤال في نفسى آلامها وأسائها ،
فلقد جاء عام ١٣٨٧ هـ على العالمين : العربى
والاسلامى بضربة قاصمة أشعرتنا بحقيقتنا
المرّة المخزبة بعد أن كانت محجوبة ببريق

رأيي * معالي الشيخ :
مُحَمَّدُ سُرُورُ الصَّبَّانُ
الشيخ العام للإمامة العالم الصالح

اجابة على الاستطلاع الذي تقدم به
الاستاذ عبد القدوس الانصارى بمناسبة
حلول العام الجديد أقول :

انتظرت للعالم الاسلامي آمالا
تتحقق يتوحد الكلمة وجمع
الشمل ، ومراقبة الله في كافة شؤونه ،
واليقين والثقة به ثقة كاملة •

فقد أن له أن يستيقظ من هول النكبة التي
حلت ، وان ينشط من عقال الياس •
ونصيحتي ان يعمل بما تمليه عليه كلمات
الله تعالى :

١ - يا ايها الذين آمنوا ما لكم اذا قيل
لكم انفروا في سبيل الله انما قلتم الى الارض
ارضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة فما متاع
الحياة الدنيا في الآخرة الا قليل الا تنفروا
يعذبكم عذابا اليما ويستبدل قوما غيركم ولا
تضروه شيئا والله على كل شئ قدير

٢ - (فلا تهنوا وتدعوا الى السلم وانتم



* هاشم عبدالقطار *



* حسين عرب *



* عبدالله السعيد *



* عبدالرحمن ابا الخليل *

معالي الأستاذ: محمّد عمر شوقي وزير الواسطة

لا انتظر للعالم الاسلامي والعربي نجاحا يذكر في عام ١٣٨٨ هـ ، وهذا قد يبدو تشاؤما ، والمهم ان يكون منطقيا ، فالعالم العربي يحيى - كلا - او بعضا - على غير ما كانت لأجله رسالة القرآن ، بلغة العرب - والعالم الاسلامي يحيى - كلا او بعضا - على غير ما تدعو اليه هذه الرسالة من العمل ، والسلوك ، والوعى ، والاتجاه . . . ولهذا كان الجميع غدا ، كما حدث سيدهم وسيد الخلق صلوات الله وسلامه عليه !

قمة العالم

ومن الجائز - ولا شك - أن تحدث معجزة فيكون حال العرب والمسلمين في العام القادم خيرا ، ونجاحا ، وطفرة يحتلون بها قمة العالم . . . ولكن هذا لا علاقة له بمنطق الحوادث التي تقول - في نظري - غير ذلك . . .

الدعاية واضواء التهريج . ولقد حسبنا - ونحن في أعقاب الهزيمة - أنها بمثابة درس قاس ، دفعنا ثمنه غاليا . ولكننا سننتفع به في اصلاح عيوبنا ، ورأب صدعنا ، والرجوع الى ربنا . ولكن ما أعقب الهزيمة أوضح بجلاء عجز معظم شعوبنا العربية والمسلمة عن الاستفادة من الدرس والوقوف بعد الكبوة ، وإن جيلنا الحاضر سيستمر حاسي الرأس ذلا ، لما أصابه . وإن أجيالنا القادمة ستستمننا لما فرطنا به .

ظلمة حالكة

وليفغرى لي قراء هذا الرأى ، ان كنت شديد الصراحة غير مجامل ، فليس من حقى - وقد تصدّيت للإجابة - أن أخفي حقيقة ما أراه في عام ١٣٨٨ هـ من ظلمة حالكة ، وكوارث مهلكة .

وعلى الذين منحهم الله عقولا راجحة ان يستخدموها في معالجة النداء بتشخيصه لا بتخدير آلامه .

واغفر اللهم ذنوبنا ولا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا .

مع خالص تحياتي .

(الرياض) - أحمد زكى يمانى



★ عل حلالف



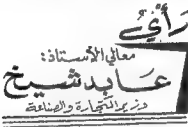
★ عبد الوهاب آشي



★ محمد سعيد العامودي



★ ناصر بن معمر



وقل اعملوا ..

إن خير ما ابتدئ به هذه الكلمة قوله جل جلاله: (وقل اعملوا خيري لله عملكم ورسوله والمؤمنون) وقوله تعالى: (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة .. الخ) .. لأن العمل يؤدي الى القوة ، والقوة تؤدي الى العزة .. وهكذا كان الاسلام بإدائه ذي به ، قويا منيعا ، كما كان المسلمون أعزة مهيبين ، ولم ينات ذلك لهم الا بالعمل المتواصل ، والجهد الشاق ، وبذل النفس والنفس ، في سبيل إعلاء كلمة الله ، ونصرة دينه الذي جاء به أفضل الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

ومن تكرار القول ان اعيد هنا ما جاء في تعاليم الاسلام من دعوة الى العمل الجاد ، او ما جاء في كتب التاريخ الاسلامي عن الأعمال

ومما لا شك فيه أيضاً أن هناك انتفاضة تتحرك هنا .. وهناك .. وفي جهات مختلفة من العالم العربي والاسلامي - ضد واقع الانحراف فيهما عن خط السير المضيء، وعسى أن تقوى وتشتد في العام القادم .

بعث اسلامي

ومن المؤكد - ولا شك - أن بعثا اسلاميا جديدا في الطريق .. أو في المستقبل - وليس في عام ١٣٨٨ فيما أظن -

اننى أتوقع هذا البعث الحق ، وهو آت لا محالة .. وفي الحديث الصحيح اشارة أو اشارات الى نتيجة النصر الذي سيتم للدين الحق ، والى المفاجآت التي تسبق هذه النتيجة ، مما لعل بعضها قد كان ، والباقي سيكون ، كما جاء في الحديث الصحيح ، ولهذا قلت واقول : اننى لا انتظر هذا البعث الاسلامي في عام ١٣٨٨ ، ولكننى اسأل الله أن يجعله خيرا مما سبق ، للعرب والمسلمين على أى حال .

(جلة) محمد عمر توفيق





* عبدالله عريف *



* عثمان الصالح *



* أحمد عبدالغفور عطار *



* محمود عارف *

سبيلهم الى النواد والتعاطف والتراحيم ،
وبالتالى : لتجتمع كلمتهم على الدواعى عن
هذا الدين فيكونوا يدا واحدة ، وقوة القاهرة ،
وعزما تغتلب امامه حيل المرجفين وادعاءات
المبطلين .

وما أحوج المسلمين جميعا فى مشارق
الارض ومغاربها الى أن تتحد مشاربهم ،
وتصفو نفوسهم ، وتخلص من كل شئ ، من
زيف هذه الحياة الدنيا وبريقها ، ومن حب
الحياة ، الى حب الموت فى سبيل الواحد
القهار .

المجيدة التى قام بها المسلمون المؤمنون فى
عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعد
وفاته ، ولكنها التبصرة والذكرى تدفع بى
الى أن ادعو كل مسلم فى عهدنا هذا أن يعود
الى تعاليم هذا الدين الخفيف ، والى سيرة
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وسيرة
أصحابه ، ومن تبعهم ليجد كيف قوى
الاسلام ، وكيف عز المسلمون ، وتهيأ
الكفار جانبهم ، حتى تمكن المسلمون من
الفتح وتطهير معظم بلاد الدنيا من الوثنية
والكفر والالحاد .

الاتحاد والعلم

وما أحوج المسلمين ايضا الى العلم المثمر
المنتج ليطرحوا التواكل جانباً ، وليخرجوا
من الاعتماد على الغير الى الاعتماد على
الله تعالى ، ثم على انفسهم ، وعلى
انتاج العلماء من أبنائهم ، وعلى الكفاءات
المخلصة من أبنائهم ، وعلى استغلال
كل مواردهم لاعدادها وتحويلها الى قوة
ترهب أولئك الذين تاصل فى نفوسهم

العمل المثمر

وان العمل المثمر الذى يعيد للاسلام
والمسلمين سالف المجد ، أو على الاصح :
غابر ذلك المجد - لا ينحصر فى تقوية جيوش
الاسلام ، ولا فى بث الروح المعنوية فى نفوس
تلك الجيوش فحسب ، بل انه - قبل - يتوقف
على أن يؤمن الجميع بالله الواحد القهار ،
ايما نأ تخضع به نفوسهم لعظمته جل جلاله ،
وتسمو به نفوسهم وقلوبهم ايضا ، ليأخذوا



★ أحمد محمد جمال ★



★ عبد الحميد عنبر ★



★ عثمان خائف ★



★ فضاء الدين رجب ★



الواقع
أن العالمين الإسلامي والعربي في هذه الحقبة من الزمن محاطان بتيارات خطيرة تهددهما وتحاول القضاء عليهما •

فأما العالم الإسلامي فكما هو معروف بأن الخطر الشيوعي يحاول جاهدا الدخول في صفه وتمزيقه ليقنه بأن التمسك بالدين الإسلامي يحد من توسعه وانتشاره ، وقد كان لرابطة العالم الإسلامي التي نادى بها حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل المعظم تأثير واضح في تماسك العالم الإسلامي من خلال المؤتمرات التي عقدتها الرابطة والتي بينت أن الغرض من هذه الرابطة عودة المسلمين إلى دينهم بصرف النظر عن الجنسيات واللغات •

وأما العالم العربي ، فلا يخفى ما للصهيونية العالمية من مطامع خطيرة تود تحقيقها بالقضاء عليه مستغلة التذافر

الشريرة العبث بالسلام والامن ، تحت شعار افراد الامن والسلام •

كسر القيود

ولقد بدأ الفبار ينتشع ولقد افاق المسلمون في غمرة الاحداث التي مرت وتمز بهم ، الى ما يحيطهم به اعداء هذا الدين ليقضوا على دينهم •• نعم لقد افاق المسلمون ولم يبق الا مواصلة العمل الجاد في سبيل كسر القيود التي كادت تكبلهم ، ليصبحوا عاجزين كل العجز عن نصره هذا الدين الحنيف •

وانني اعتقد ان تلك القيود ستتكرس الى الابد ، اذا واصل كل مسلم عمله ، وانتصر لدينه ، وخلص نفسه وروحه ، الى اعزاز كلمة الله • وان الله جل جلاله قد وعد انصاره بالنصر ، والغزو بالحسنين • وما أدوع الرجوع الى سيرة الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم •• والى سيرة اصحابه ، ومن سار على نهجهم القويم •• والله من وراء القصد •

(الرياض) عابد محمد صالح شيخ





* محمد بن علي السنوسي



* عثمان التويجري



* احمد عل



* هاشم الزواوي



معالي الشيخ عبد الله الشافعي

الاستاذ عبد القدوس الانصاري
صاحب ورئيس تحرير مجلة
المنهل الغراء : ماذا تنتظر للعالم الاسلامي
والعربي في عام ١٢٨٨ هـ ؟

واجابتي على هذا السؤال بسيطة
وواضحة ، وهي : ان العالم الاسلامي
والعربي ، بين احتمالين لا ثالث لهما في
حسباني : فاما ان تتوحد كلمته ، وتلتأم
صفوفه ، وتتضامن اهدافه واتجاهاته ،
وينتهج نهجا روحيا وخلقيا وعلميا واقتصاديا
واحدا ليتمكن من الوقوف صفا مرتصا في
وجه المطامع والتيارات الاجنبية المتضاربة ،
ويصد عنه الغزو الفكري الاستعماري -
انصهيوتي الهدام قبل استفحال الخطر ،
وتعثر العلاج والصمود ، وهنا ننتظر
للعالمين : الاسلامي والعربي اما قوة ووحدة
وازدهارا وتغلبا على جميع العقبات التي
تعرض طريق بناهما الجماعي الموحد ،
واما ان يعمل كل فريق من العرب والمسلمين
بفوضوية وعدم تنسيق ، وحسب ما تطلبه
عليه ميوله وافكاره وارتيباطاته بالشرق او

والتباعد الذي ران على الامة العربية فترة
غير قصيرة من الزمن . وما حدث في ٥ يونيو
١٩٦٧ م دليل واضح على هذه المطامع -
وان مؤتمر الخرطوم الذي عقد عام ١٣٨٧ هـ
(١٩٦٧م) كان بداية طيبة للتقارب العربي
والتفاهم المؤدي لصالح هذه الامة والذي كان
للأصيل العظيم الأثر الأكبر في اتجاهه .

من هذا يتبين ان الامتين : الاسلامية
والعربية قد خطتا خطوات واسعة في سبيل
نماسكهما وتوثيق الصلات بينهما . وانني
متفائل جدا نتيجة لهذا التقارب بين العالمين :
الاسلامي والعربي ومتفائل اكثر في ان يشهد
العام الجديد انتصارات كبيرة للمسلمين في
جميع المجالات .

وختاماً أمل من الله العلي القدير ان يوجد
صفوف الامتين : الاسلامية والعربية لتتمكنوا
من القضاء على اعدائهما ولتستطيعا المضي
قدما الى حياة افضل ومستقبل احسن ،
والله اسأل ان يأخذ بيد المسلمين الى ما فيه
الخير وان يؤيد بنصره قائد المسيرة
الاسلامية وحامي حصى الدين الشريف جلاله
الملك المعظم .

عبد الرحمن ابا الخيل





* هاشم دفتدار *



* محمد سعيد دفتدار *



* زيد بن فياض *



* محمد علي موسى *

شيوعية ورأسمالية .

ومن واجب العرب والمسلمين ان يتعاونوا
بايمان وصديق وأخلاص - يدعمها العلم
والتخطيط البعيد النظر - لصعد هذا التيار
الجارف ، والوقوف في وجهه وقوف
الراسيات ، والا فان التيار سيجرفهم ، وان
الرياح ستعصف بما بنوه في سني الاستقلال
القصيرة المقلقة .

شيء واحد وهو شرط اساسي لنجاح
العرب والمسلمين فيما سيعترضهم في عام
١٣٨٨ هـ ، هو ان يستفيدوا مما مر بهم من
تجارب الخطأ والصواب ، وان يحفظوا
دروس هذا الخطأ والصواب ، والا فان عام
١٣٨٨ هـ سيمر بهم أسوأ مما مر بهم عام
١٣٨٧ هـ وما قبله .

وسؤالنا الاخير لله تعالى ان يقي اممة
محمد شرور انفسها اولاً ، وشرور الشيطان
واعوانه من اليهود الصهيونيين والشوعيين
والاستعماريين المستغلين الماكدين . . انه
على كل شيء قدير . وقد امرنا جل وعلا
بان نعمل وسيرى عملنا فان كان خيراً اثابنا
عائمه ، وان كان شراً جازانا به ، وتخلي عنا
بسيهيه .

عبدالله السعد

بالغرب - حتى ولو كانت تفصم عرى
التضامن العربي والتقارب الاسلامي ، وتورد
الامة العربية والاسلامية موارد الهلاك
والدمار ، وهنا لا سمح الله فان الطامة
ستكون كبيرة والحصيبة اعظم ، وتعود
مجموعتنا العربية والمسلمة الى عهد
التخلف والظلم ، والى وضعها السابق قبل
ان يتركها الاستعمار القديم ويرحل غير
ماسوف عليه - تحت وطأة ضرباتها الموجهة
في سبيل الاستقلال والحرية ، ويتسلل هذا
الاستعمار مرة اخرى ، وبصور مختلفة ،
والوان شتى الى المواطن التي انحسر عنها
ليحررها من التمتع بثمار الحرية والاستقلال،
ويوقد بينها نيران الفرقة والخلافات ،
ويورث في قلوبها الشكوك والريب من بعضها
لبعض . وقد بدأ هذا التسلل بالفعل ، ولكن
اخطاره لم تبلغ الحد الميؤوس من تلافيه ،
والسعي من جديد الى زواله ، واعادته
خائبا ذليلا من حيث تسلسل - فهذه الشيوعية
تتسلل لتلأل ان فراغ الذي تركه الاستعمار
القديم او ضعف نفوذه فيه ، وهذا الاستعمار
التقليدي - يسعى بحيله والاعية ، ومن خلفه
رئيسيته وصنيعته اسرائيل - تدعمه وتسنده
حاضنته الصهيونية العالمية بما لها من نفوذ
وخطر في العالم كله - شرقيه وغربه -



* شكيب الاموى *



* سيف الدين عاشور *



* لاثى النصور *

معه مؤيدة باطلها المزعوم على حقنا
المعلوم .

وامامنا استعمار غربي يدخل المنطقة
من جميع ابوابها ليكسب انصارا ، ويحتكر
اسواقها ، ويبني قواعد دفاعية ضد خصومه
الشيوعيين .

والخلاصة : اننا نجابه اعداء متعددين
مقنوعي الاساليب والقوة والثقافة والحيل .
والمنطقة العربية والاسلامية هي الصيد
الذي تتقاذفه الامواج ذات اليمين وذات
الشمال .

فمن عداة صهيوني غادر ، الى تسلسل
شيوعي عاكس .
ونحن ؟

اين نحن من كل هذا ؟!

ما هي قوتنا في الصمد ، وما هي وسيلتنا
في الرد ؟

لست متشائما اذا قلت جوابا على هذا
السؤال : اننا لسنا في موقف مشرف .

اذا قلت هذا فانما اعبر عن الحقيقة او
عن بعض الحقيقة التي ربما يكون التعبير
عنها مؤلما اشد الايلام .

معالى الأستاذ حسين عرب

كبير بين ما ينتقله الشخص . وما
يرجوه .

فالذي ينتقله الانسان انما يبني انتظاره
على الواقع ، وعلى المقدمات التي تؤدي
لها النتائج .

وانا لست مبالغا اذا قلت ان العالم
العربي والاسلامي يمر الآن في ادق واحرج
فترة تاريخية مرت به منذ فجر التاريخ .
امامنا الآن مد شيوعي زاحف يجتاح

المنطقة العربية والاسلامية من الشمال ومن
الجنوب ، ومن الشرق ومن الغرب . وهو
يخترع انكى الوسائل ، واحدها في سبيل
نشر مبادئ الهدامة ، ولا نبالغ اذا قلنا انه
قد احرز نجاحا في المنطقة او بعض النجاح .

وامامنا مطاعم حيوية جبارة تستغل قوى
الشرق والغرب للوصول الى مطامعها
الدنيئة ، وتسيطر بدهائها ومكرها على
مقدرات السياسة الشرقية والغربية فتنجرف



* محمد زارع عقيل



* محمد خليل عثاني



* عبدالرحمن الانصاري

أن المنطقة العربية والاسلامية أصبحت هدفا لتيارات متباينة ، ولكنها تتفق مع بعضها على الاستيلاء. والعدوان ، وربما اتفقت في النهاية على اقتسام الغنائم ، كما اتفقت على ذلك عقب الحرب العالمية الاولى .

ونحن : أين نحن من كل هذا ؟!

لا افكر اننا مخلصون في الدفاع عن حقوقنا ، ولكن الاخلاص وحده لا يكفي . .

الاخلاص يحتاج الى التخطيط الصحيح والتصميم الواعي والقيادة الرشيدة .

وحيث اني لا اريد ان اطيل في هذا البحث فانه يكفي أن أشير الى حرب الايام الستة لنعلم جميعا اننا نفتقد كل الافتقار مميزات التخطيط والتصميم والقيادة .

واذا عرفنا ما نفقده ، فقد عرفنا ما نحن في حاجة اليه .

ولكن ما هو السبيل الى تحقيق ما نحتاج اليه ؟ السبيل في رأيي يأتي أولا ، من الاستقلال في التفكير والعمل واستنباط العقيدة وبنائها من نفس المنطقة ، بدلا من استيرادها من الخارج ، شرقا او غربا .

وهذا العمل يحتاج الى قيادات عاقلة

لقد مضى عام ١٣٨٧ هـ الهجري كاسوا ما يمر عام على الامة العربية والاسلامية ، وقمنا في هذا العام بين براثن الصهيونية الفاسدة التي لا ترحم ، وبين الاعمى السياسة الشرقية والغربية التي تحاول تقريب (وجهات النظر) هكذا لا أقبل ولا أكثر . .

وكاننا ميثاق الامم المتحدة الذي اقسم اعضاؤها على تنفيذه لا ينص الا على تقريب (وجهات النظر فقط) .

كانه لا ينص على مجازاة المعتدي والتنكيل به ، وكأنه لا ينص على منع الاعتداء ورد المكاسب المعتدى عليه وكأنه لا ينص على صيانة حقوق الانسان وحمايتها من الغدر والمكر .

وكان مهمة مائة ونيف وعشرين دولة انما تنحصر في تقريب وجهات النظر في امور لا يمكن أن تلتقي فيها وجهات النظر . فسي أمور ، الحق فيها واضح . والباطل فيها اوضح ، والمعتدي فيها معروف ، والمعتدى عليهم معروفون .

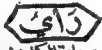
يستخلص من كل ما سبق ، ومن ماجريات التاريخ والحوادث منذ ما قبل العالمية الاولى حتى اليوم مروراً بالحرب العالمية الثانية

هذا ما انتظره للعالم العربي والإسلامي
في عام ١٣٨٨ هـ .

اما ما ارجوه في هذا العام : فاني ارجو
ان يكون هذا العام بداية بقطة اسلامية
صحيحة ، وتكتل ديني اجتماعي ، عسكري ،
نستطيع به ان نصلح ما افسده الدهر .

فاللهم تاييدك ونصرك وتوفيقك يا سميع
الدعاء ، آمين .

(مكة المكرمة) حسين عرب



سعادة الدكتور

هاشم عبد الغفار

رئيس وزارة الصحة

تصوري بالنسبة لعام ١٣٨٨ هـ
انه سيكون عاما حاسما في مستقبل
الامتين الاسلامية والعربية معا ، وذلك انهما
حدث في عام ١٣٨٧ هـ كان اعتداء على ارض
عربية بما فيها من مقدسات اسلامية لها في
قلب كل مسلم مكانتها العظيمة ، كما ان هذا
الذي حدث كان نكبة شديدة الوقع على
المسلمين كافة ، في مشارق الارض ومغاربها ،
بعيث اهتزت مشاعر جميع المسلمين عربيههم
وعجميههم .

ولا شك ان هذه الهزة التي اصابته
مسلم سيكون لها اثرها الحاسم في تكاتف
المسلمين وتآزرهم واتحادهم على انقاذ
المقدسات السلية من ايدي مقتصبيها ، ولا
اشك في ان هذا التكاثر سيرتكز على
اساس سليم من وحدة العقيدة والمشاعر
الدينية الصادقة والايمان بتعاليم الله
واوامره ، واتباع القواعد الصحيحة التي
جاءت بها الشريعة الاسلامية التي من شأنها

حازمة رشيدة توحيد ولا تبديد ، وتحسن
الصمت اكثر مما تحسن الكلام ، شعارها :

(المصدق في القول ، والاخلاص في العمل)
وطرح الغرور والادعاء والكذب على
الشعوب ، واستغواها بالشعارات الزائفة
لمجرد انبقاء اطول مدة ممكنة في كراسي
الحكم والسلطة .

ولقد صدق من قال : (المسلمون الى خير
وتكن الضعفة في القيادة) كان هذا الكلام
منذ ما يقرب من خمسين عاما .

اما الآن فقد اجتمع الى الضعف الغرور
والجهل .

وكانت النتيجة ، هذه الكارثة التي نعانينا
اليوم .

ولست احسب علاج هذه الكارثة ياتينا
من الامم المتحدة ، او من احد العسكريين :
الشرقي والغربي على السواء .

انما العلاج يكمن في شيئين ليس غيرهما
• • تصحيح العقيدة واختيار القادة •

ومن هنا ياتي اقصاء المتزعمين بسلطة
الحديد والنار والمخابرات والجهل المركب .

ومن هنا ياتي بناء القوة الحقيقية التي
تصعد للتيارات المتعارضة التي تغزو المنطقة
العربية والاسلامية ، فتزدها على اعقابها
خاسرة ، كما ردتها في ايام هولاء ،
وريكاردوس ، « قلب الاسد » او اذا شئت
فقل في عهد قطز ، وصلاح الدين .

هذا الجمال ، واحسب ان التفصيل يحتاج
الى شرح طويل ربما لا تتسع له صفحات
هذه المجلة الغراء ، او ربما كان غيري اقدر
مني على شرحه وتفصيله ان كان يحتاج
الى شرح وتفصيل .

للنهضة الحديثة في مختلف المجالات العلمية والكشوف - فاخترعت الذرة وحاول العقلاء أن يصرفوا الانتفاع بها في الأمور السلمية بدلا من اتخاذها أداة للتدمير وخراب العالم ويصبح لنا أن نعطي هذا الحكم ونقطع بهذا الواقع لكل أمر ذي بال له مقدمات تكشف عن نتائجه .

فالصراع الدائر مثلا بين الكتلتين الشرقية والغربية من وراء ستار لبسط النفوذ على العالم هو مقدمة لاندلاع حرب ثالثة لا يعلم مدى أثرها أو خطرها على البشرية سوى علام الغيوب . . . ألا ان يتدارك الله العباد بلطفه فيقيهم ويلات الحرب . . . ومن ثم نخلص الى موضوع السؤال - وهو ما ينتظره الناس جميعا في مختلف أقطارهم وأمصارهم وتباعد ديارهم للعالم الاسلامي والعربي بنوع أهم .

وان المقدمات التي يلمسها كل من له وعي متفتح في العالمين الاسلامي والعربي تعطي الصورة الواضحة - ان الرياح تجري رخاء في صالح العالمين وان النتائج التي سوف تتمخض عن هذه المقدمات المحوطة تكاد تلمس في ان سفينة النجاة سوف تقترب من شواطئ العالمين مبعثرة أمامها كل الامواج المتلاطمة التي كانت في الماضي تسد طريقها وتحول دون الوصول الى غاية .

وما المقدمات التي نعينها سوى التفارب العظيم الذي لاحت بشائره في أفق العالمين الاسلامي والعربي بعد أن كان الجو مكتمرا لا بعد مدى ، وكانت الاعاصير الهوج تقتلع منهما كل غراس طيب قد يكون منه ظلال وارفة للمجموع ومتعة أخاذة جميلة الاثر والعقبى . . .

فمثلا كانت الفجوة متسعة الأبعاد بين الشعوب العربية والاسلامية اذ قامت

لو طبقت على اصولها أن تؤدي الى كمال المجتمع الاسلامي ورفعته . . .

وانطلاقا وراء فكرة توحيد مشاعسر المسلمين في العالمين العربي والاسلامى نحو ضرورة التعاون والتآزر في هذا السبيل المتقدم ذكره وعلى أساس من وحدة العقيدة والمعتقدات فلذلك فأننى أستطيع أن أتصور ان عام ١٣٨٨ هـ سيكون خطوة قوية نحو تقوية روابط العالمين : الاسلامي والعربي من جميع النواحي ان شاء الله . . .

(الرياض) هاشم عبد الغفار

رَأْيِي
فضيلة الشيخ :
عبدالله حياط
مستشار وزارة المعارف

موفقة بغطوها صديقنا الفضال صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها في مناسبات مختلفة باستطلاع آراء رجالات الفكر والأدب والعلم في موضوعات قد يكون أكثرها من مشاكل الساعة ومما يهم الجمهور قراءة ما تتمخض عنه الآراء كموضوع اليوم (ماذا تنتظر للعالم الاسلامي والعربي في عام ١٣٨٨ هـ)

ولئن بدا لأول وهلة من هذا السؤال ان الاجابة عنه قد تكون من قبيل التكهّنات والخرص الذي قد يكذبه المستقبل وما يجري فيه من أحداث - قد تكون على خلاف المتوقع - والماحول - الا أن من المسلم به ان المقدمات تعطي الصورة الواضحة عن النتائج - فمثلا البحوث العلمية والاختراعات والاستكشافات الحديثة كانت مقدمة

والعرب الى حل للقضية التي اخلت حيزا كبيرا من تفكير قادتهم بل من عموم الشعوب الاسلامية والعربية واما طويلا • وسوف تزول رواسب الماضي بين المسلمين والعرب في سائر المعمورة ان شاء الله وما ذلك على الله بعزيز - نقول هذا على حد قول الرسول الكريم : « بشروا ولا تنفروا » - والتفاؤل خير من التشاؤم • والله الهادي الى سواء السبيل •

(مكة المكرمة) عبدالله خياط

رأيي : فضيلة الشيخ :
حَمْدُ الْحَقِيل
رئيس محكمة المرح الشرعية

الأديب الاستاذ الشيخ عبدالقدوس الانصاري
بعد التحية ، اشارة الى خطابكم حول
استطلاع « المنهل » الجديد :
ماذا تنتظر للعالم الاسلامي والعربي
في عام ١٣٨٨ ؟

الطيب سعادتك بما يلي :

انتظر وآتمنى للعالم الاسلامي والعربي
ان تراجع شعوبه انفسها فتعود الى الله وإلى
ما جاء به رسوله محمد صلى الله عليه وسلم
لتنفض عنها غبار القيصم والهزيمة التي
رانت عليها من الكارثة التي وقعت في
حزيران الماضي باسباب نكوص المسلمين عن
دينهم وعدم تمسكهم به وتفرق كلمتهم •

• • •

كما آتمنى ان تفتح هذه الشعوب أعينها وان
تعود وحكامها الى حظيرة هذا الدين باخلاص

العصبيات للقومية العربية والدعوة اليها
والانتصار لها - واحتضن قضية فلسطين
العرب وحدهم فكان بيت المقدس أولى
القبليتين وثالث الحرمين الشريفين ، وكأنه
وقف على العرب وحدهم يخاصمون عنه
اليهود ويجادلون • وكم من مؤتمرات عقدت
على مستوى عال للسلامة والقادة العرب
في الداخل والخارج وكم عرضت في مجلس
الأمن والجمعية العامة قضية فلسطين •
وكان من عدى العرب من المسلمين - لا
يتحمسون للقضية تحمسهم لأمر له خطورته
في المستقبل ذلك لأن العرب قنبوها
والقومية العربية تعصبت لها فتعصب كل
قوم لقوميتهم والتفتوا لقضاياهم ومشاكلهم
وكان ذلك من أسباب النكبة والحرب مع
اسرائيل واستيلائها على ما استولت عليه
من ديار الاخوة المسلمين والأوطان المقدسة
أضف الى ذلك الانقسامات بين الدول
العربية والمشادات التي قطعت الصلاوات
والعداوات واستشارت الاحقاد حتى كانت
النكبة فاذهلت الجميع ، وأدركوا أن لا بد
من تسوية الصفوف وبنائها من جديد على
أساس من التضامن بين عموم الشعوب
الاسلامية والعربية ، والوقوف صفا واحدا
جنباً الى جنب تجاه العدو المشترك اسرائيل
للمطالبة بالحق السليب وجعل قضية
فلسطين قضية اسلامية عربية فقط فاخذت
تسمع كل قطر وبلد اسلامي وعربي وكل
حكومة في العالمين تردد المطالبة وتدعو الى
المقاومة وتعهد أصحاب الحق والكل
أصحاب حق وتضم صوتها الى أصواتهم •

ان هذا التقارب المحمود هو المقدمة
للتناجى الطيبة المرصية التي سوف يظفر
بها ان شاء الله العالمان الاسلامي والعربي
في عام ١٣٨٨ هـ وسوف ينتهي المسلمون

صاحب المنهل والعاملين عليه ، ويدبر لهمه البلاد أمنها وازدهارها في ظل حامى حماها ورائد نهضتها مولانا صاحب الجلالة الملك فيصل المعظم ، وأن يوفقه لما يحبه ويرضاه .
انه على كل شيء قدير *

ناصر بن معمر
امير الطائف

رَأْيِي :

سعادة الشيخ :

سَعُود بن عبد الرحمن السديري
امير الباحة

للعالم الاسلامي والعربي النصر
والغلبة اذا هو تمسك بتعاليم
دينه القويم *

كتب الى الاستاذ عبد القدوس الانصارى
صاحب مجلة المنهل العتيقة ورئيس تحريرها
بالسؤال الآتي : ماذا ننتظر للعالم الاسلامي
والعربي في عام ١٣٨٨ هـ ؟ ولا اخفى
الحقيقة اذا قلت بصراحة انه كان سؤالا
مخرجاً بالنسبة لاجابة الانسان داخل اعماق
نفسه فضلا عن الاجابة للنشر *

فنحن نعيش في اعقاب النكبة الكبرى
التي اصابت العالم الاسلامي والعربي في
اولى القيلتين وهو واقع مرير لا يشجع
على التفاؤل في حين ان ما نلمسه من مظاهر
الامم والتحفز بين طبقات افراد عالمنا الاسلامي
والعربي تبعث الامل في النفوس بان عالمنا
الاسلامي والعربي قادر على تضييد جراحه
واصلاح شأنه وتجميع ما تناثر من قواه
وبدافع من هذا الامل فاني انتظر للعالم
الاسلامي والعربي في عام ١٣٨٨ النصر
والغلبة اذا هو وعى العبرة من كارثة الحرب
مع اليهود التي انحدرت به الى مستوى غير

وصديق وبقين لا رياء فيه ولا تضليل ، وأن
يحققوا ما جاء في الآية الشريفة : « واعدوا لهم
ما استطعتم من قوة »

انه لا نصر ولا عز الا بنصر الله « ان
تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم »
الآية *

حمد الحجيل

«الخرج» (رئيس محكمة الخرج الشرعية)

رَأْيِي

سعادة الشيخ :

ناصر بن معمر
امير الطائف

عاما قضاها « المنهل »
في خدمة الثقافة والادب
والشؤون الاجتماعية والاسلامية على السواء .
اجل ثلاثة وثلاثون عاما *

كلها جهود وتفحيز ، وكد ، وكدح ، في
سبيل نشر العلوم ، وفي سبيل الاداب ،
وفي سبيل الثقافة ، وفي سبيل المصلحة
العامة *

وانها لفرصة انتهزها لأزجي التهانسي
الصادقة لصاحب المنهل الأستاذ : عبد
القدوس الانصارى *

وحى الله رجال العلم والقلم * واهلا
بالمنهل وصاحبه *

واني أدى أن المسلمين والعرب الى خير
ان شاء الله اذا تآذروا وانفتحت كلمتهم والا
فلا حول ولا قوة الا بالله العظيم *

وفرصة أخرى فاني اتمنى للمنهل الأغر
وهو يحتفى بعامه الجديد عام ١٣٨٨ هـ
دوام الرقي وعلو الشأن * فهو بحق منهل
يرتوى من حياضه الحق *

وأرجو الله مخلصا أن يبارك جهود

وتدعوا الى السلم وانتم الاعلون والله معكم
ولن يترككم اعمالكم) فماذا ننتظر له ؟ اننا
حينئذ لن ننتظر له الا ما وعد الله به في
قوله تعالى : (وان تقولوا يستبدل قوما
غيركم ثم لا يكونوا امثالكم) .

(الباحة) سعود عبدالرحمن السديري

«oooooooooooooooooooo»

الاستاذ الكبير:

محمد سعيد العامودي

رئيس تحرير مجلتي الحق والباطل

ماذا ننتظر للعالم الاسلامي

الذي اقوله بكل صلق: لا أدري،

نعم : لا أدري !

لا شيء .. الا لسبب وحيد هو ان أي
تكهن عن حوادث المستقبل اطلاقا ، أمر لا
يسوغ ، اذ هو من علم الغيب .. والغيب لا
يعلمه الا الله ..

فإذا كان من الممكن أو من السهل ، أو
من المحتمل أن نعرف بعض جوانب عن
المستقبل القريب على ضوء الاحداث الراهنة
ففي هذه الحالة لا بأس أن يقول كل منا ما
يراه ويتصوره من أحداث وأوضاع ..

وفي ظروف كلالحة السواد .. كهذه
الظروف المحاصرة للعرب والمسلمين لا بد أن
نتعاشي أي تخرج عندما نتصدى للإجابة على
سؤال كهذا ...

علينا أن نكون

صرحاء

ومن الحق علينا عندما نجيب أن نكون :

أولا صرحاء ..

من الحق علينا ان نقول ما نعتقده ...

مستواه لانها لم تكن حربا اسلامية او عربية
كما كانت الحروب التي واجهها اسلافنا
عقيدة ودما اولئك الاسلاف الذين لم يحاربوا
الا طلبا لاحدى الحسنين النصر لاعلاء كلمة
الله او الشهادة في سبيل الله ولم يسجل
التاريخ عليهم مثل ما سجله في هذه الكارثة
من تخاذل واستسلام وبعثرة جهود يندى
لها وجه كل مسلم وعربي يؤمن بالله واليوم
الآخر ويعرف حقيقة مجد امته وما كان لها
من ادوار تاريخية حافلة بالعمل لخير
الانسانية وخدمة السلام العالمي والمحافظة
على المجتمع السليم الذي يرعى لكل فرد
حقوقه ويحفظ كرامته .

● أنتظر للعالم الاسلامي أن يرجع الى قواعد
دينه القويم ليستمد منها القوة والحيوية
فيعيد بناء مجده على اصولها الثابتة ليصل
بفرعها الى السماء .

الرجوع الى الدين

● أنتظر أن تتغير مفاهيم عالما الاسلامي
والعربي فيحل الايمان العميق بعظمة الدين
الاسلامي وصلاحه لكل زمان ومكان محل
الشكوك والادهام والمذاهب الهدامة ويحل
الصفاء محل الجفاء والاتحاد محل الفرقة
والتعاون محل التخاذل ومواجهة المسؤوليات
والمواقف بجرأة وحزم وصرامة محل
السلبية والمراوغة عن الواجب .

● أنتظر هذا ومثله لعالمنا الاسلامي والعربي
لانني من الواثقين بيقظة هذا العالم والمتفائلين
له بالخير اذا هو سار وعمل كما امره الله
وجاهد وكافح كما جاهد اسلافه الغر الميامين
اما اذا لم يعتبر عالمنا الاسلامي والعربي بما
حدث لا سمح الله ولم يدقعه هول المصائب
ومرارة الواقع الى لم شعبته والعودة لقواعد
دينه القويم والعمل بقوله تعالى : « ولا تهتؤا

به أنها ليست لبقة .. وبالتالي ليست هي
 مما ينبغي أن يقال !

فما الذي يمكن أن يقال -أذن- على شرط
 واحد : هو أن يكون هذا الذي يقال «صحيحاً»
 لا أثر فيه للدورة أو مسابرة ...

اعتقد أنه لا مفر لنا ، قبل أن نخطو أية
 خطوة ، وقبل أن نرسم أية خطة ، نحاول بها
 انقاذ ما يمكن انقاذه ... لا مفر لنا قبل كل
 ذلك من أن نكون «واقعيين» !

نعم ، لكن الواقعيين .. فحاسب أنفسنا
 ونعترف بأخطائنا ، ونعمل بصراحة وجدد
 - وبقوة أيضاً - على تلافي الأخطاء .. كل
 الأخطاء ..

بداية النصر

فاذا ما استطعنا أن نبدأ هذه التجربة ،
 وأن نمضي معها الى آخر شوط من اشواطها ،
 واستطعنا بعد ذلك أن نكتشف « البديل »
 نملاً به الفراغ ، أعنى ايجابية العمل ، وصدق
 العمل ، ثم استطعنا نتيجة لذلك ، أن نحشد
 كل طاقاتنا - وما أكثرها - في عزم أكيد ،
 وإصرار عنيد على أن نغير الوضع من كل
 نواحيه .. من سيىء الى حسن .. ثم من
 حسن الى أحسن ، كان هذا بالنسبة لنا هو
 بداية الطريق على أساس صحيح .. أساس
 مدروس .. أساس عماده القوة .. وسناده
 الاخلاص .. وشعاره أولاً وأخيراً إيمان بالله
 ثم إيمان بحقنا .. ثم إصرار وصمود لا
 يخامرهما يأس أو فتور أو ملل .. أو أى
 مركب من مركبات النقص .. إذا ما استطعنا
 كل ذلك .. كان لنا أن نتنظر بمشيئة الله
 في عام ١٣٨٨ الهجرى بداية النصر المرتقب
 .. وهو كل ما نفكر فيه اليوم ونرجوه
 ونسعى اليه ..

(مكة المكرمة) محمد سعيد العامودي

إرضاء للضمير ..
 وليس حتماً على أى مجيب أن يوارب
 خشية ما يسمونه ازعاج الآخرين !
 هناك شيء يسمونه « النقد الذاتي » وليس
 هذا النقد الذاتي في أوضح معانيه سوى
 مواجهة الواقع والتنبيه على الأخطاء ..
 وما أظن عاقلاً يقول أن مثل هذا التنبيه
 على الأخطاء في أمة من الأمم ، أمر يجانب
 مصلحتها في كثير أو قليل .

نفس العقلية

والدخل في صلب الموضوع :
 نحن الآن .. أعنى بعد النكسة .. أو
 هذه النكسة على الصحيح ما زلنا مع الاسف
 نعيش في نفس الأوضاع ايهاا .. التي
 سبقت المساة ..

وما زلنا - مع الاسف ايضاً - نعالج
 قضايانا بنفس العقلية ، وبنفس التفكير !
 نفس العقلية ونفس التفكير اللذين كنا
 - في الامس القريب والبعيد - نعالج بهما
 الامور ..

والتفصيل هنا اعتقد انه لن يكون فيمأى
 جديد بالنسبة للعارفين .

فاذا ما اتفقنا - دون اللجوء الى أية
 تفاصيل معادة مكررة - وإذا ما اتفقنا على
 أن هذا هو واقعنا - على الصعيد العربي -
 بالرغم من صدمة النكسة ، وبالرغم من كل ما
 أعطت من دروس .. أقصد أننا إذا ما اتفقنا
 - ولا أظننا سنكون مختلفين أى اختلاف
 حول هذه النقطة - أقول وأكرر أننا إذا ما
 اتفقنا جميعاً على أن الوضع العربي بصورة
 عامة هو نفسه ما يزال كما كان عليه قبل
 النكسة .. فماذا يمكن أن تكون الإجابة
 - إجابة صريحة لا تخشى الحرج - على هذا
 الاستفتاء .

لا شك في أنها إجابة .. أقل ما توصف

رأيي الأستاذ الكبير:

عبد الوهاب أشعي

وهذه نظرة لا شك قائمة سوداء ، أقرب
الى التشاؤم منها الى التفاؤل . لا يزال
غشاوتها ، ويجلو مرائيها الا ما تطويه
نفوسنا من عقيدة راسخة وايمان جازم
في ان الله لا بد ان يعز دينه وينصر
من ينصره .

والا ما نامله ونرجوه في رجال
العرب والمسلمين وولادة امورهم المخلصين ،
ان ينبؤوا الى الله في جميع امورهم ، وان
يهتموا بهدي كتابه وسنة نبيه في كل ما
يمارسونه من امور دينيهم لصالح بلادهم
وشعوبهم ، وان لا يركنوا الى اعداء الله
- ايا كانوا في شرق او غرب - في ضمان
حقوقهم ، واسترجاع ما سلب من ديارهم
وتراثهم ومقدساتهم ، وان يعتمدوا بعد الله
على انفسهم ووحدتهم وكتلاتهم واعتصامهم
بجبل الله ، وان يغسلوا ما ران على قلوبهم
وعقولهم من نظريات ظهر زيفها ، وآراء
ومذاهب كانت مصدر الويل والثبور على
عديد من بلاد العرب والمسلمين .

وان ما نراه من دعوات علت وانتشرت
في الآفاق الاسلامية والعربية ، تنادى مخلصه
الى وحدة الصف والهدف بين العرب
والمسلمين ، والى اتحاد الكلمة والاستمسك
بعروة الله الوثقى التي لا انفصام لها ،
والى مجابهة المشاكل والكوارث والصمود
أمام البغي والطغيان في ميادين المكافحة
والنضال ، مجابهة ايجابية فعالة ، تهون
فيها النفوس والاموال ، وتظهر فيها شجاعة
وفدائية الابطال . فان الله اشترى من
المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة .
وان الله ناصر من نصره . والله عزيز ذو
انتقام . ان ما نراه من هذه الدعوات تبشرنا
ببشائر النصر والتأييد من الله وحينئذ
يفرح العرب والمسلمون بالجدد المؤمل

حضرة الاديب الفاضل الاستاذ الكبير
عبد القدوس الانصاري المحترم
رئيس تحرير مجلة المنهل الغراء .

كريمة ، تطلب مني ان ادل بما
أنتظره للعالم الاسلامي والعربي
في عام ١٣٨٨هـ . ولقد وددت ان اعتمر عن أن
أسهم في خوض وتكهات لا أميل اليها
بطبيعتي . وقد ينبو عنها الواقع ، وتدحضها
الحوادث المفاجئة وما اكثرها وأقساها
في هذا العصر الذي تعقدت مشكلاته ،
وتلونت اتجاهات قاداته واساطينه بشتى
الفكر والنظريات والمذاهب الصحيحة
السليمة ، والمنحرفة الشاذة . حتى تركت
الانسان في حيرة من أمره في دنياه وحياته .
الا من عصم الله بنوازع من ايمانه وعقيدته .

ومن يرى حالة المسلمين والعرب في
مختلف اقطارهم الآن يجد فريقا غير يسير
منهم قد غمرته موجة من البلبلة .
وانجرف مع تيارات الآراء والفلسفة
العقدية المادية ، مما جعل مجال النظر
والاستكناه في مستقبل الشعوب الاسلامية
والعربية محاطا بكثير من عدم الاستقرار
وعدم الاطمئنان . وبسبب كثيف من الشكوك
والريبة في تحقيق الامل المشرق البسام ،
واقامة حصون الوحدة والقوة والمنعة أمام
الاطماع والاحقاد التي تغل في صمود
أعدائهم الذين لا يألون جهدا في تحطيم كل
مقدراتهم الدينية والاجتماعية والسياسية
ما حانت لهم فرصة ووجدوا الى ذلك سبيلا .

الموضوع ٠٠ لما يعقوبه من صعوبات ، ولانه لا يخلو من التكهّن والظن ٠٠ بما سيحدث في الغد ٠ وليس من السهل التكهّن بما قسي الغد ، فان الغد بيد الله تعالى ٠

ومجرى الحوادث التي يمكن ان يجعل منها المرء اساسا لبحثه تتغير بصورة سريعة ومذهلة ، والاحداث تصابح الزمن فتتغير الاوضاع راسا على عقب ٠ وتضيق في وسط دوامتها التخمينات والظنون ٠

ولكن امام اصرار الاستاذ الصديق ٠٠ لا بد لي من كلمة ادلى بها مع الدلاء ٠ ومعدرة ان شط القلم ، او نبا السهم ٠٠

أحداث العام المنصرم

ان الحديث عما ينتظره المرء للسنة الحانية ٠٠ لا بد ان يرتبط الى حد بعيد ٠٠ بحوادث العام المنصرم ٠٠ لانها تضيء الطريق امام من يريد ان يتحدث ، عن احداث هذا العام الذي نحن في مستهل الآن ٠

واحداث العام الماضي ٠٠ أحداث جسام ٠٠ على العرب والمسلمين ، غيرت وجه التاريخ ، تغييرا كبيرا ٠ في البلاد العربية والاسلامية ، وكشفت عن أسور جسيمة ٠ كانت - فيما يبدو - بعيدة كل البعد ، عن ظن الظانين ٠ وتخمين المخمين ٠ كما انها عدلت كثيرا من الاخطاء التي كانت تجري ، بين الدول والشعوب العربية والاسلامية ٠٠ فقد كانوا يعيشون ، في خضم من المنازعات ، والخلافات ، بحيث باعدت بين قلوبهم ، وفرت بين قواهم ٠٠ وعندما باغتهم عدوهم بهجومه الخاطف ٠٠ كانوا في وضع لا يحسدون عليه ، فدخلوا المعركة ، وهم غير متهيئين لدخولها ٠ وكان

والسودد المؤزر ، والتقدم والنجاح في كل مجالات الحياة ٠ ومن الله نستمد العون في كل احوالنا ٠ وعليه وحده الاتكال في جميع شئوننا ٠

عبد الوهاب آشي

(جدة)

رأي الأستاذ الكبير:

المسيّد علي حافظ

الاستاذ عبد القدوس الانصاري

تحية طيبة ٠ وهذه كلمة عما ينتظر للعالم الاسلامي والعربي اقبسها استجابة لطلبكم شاكرًا حسن فلتكم واخاءكم الصادق ٠

الاستاذ الكبير ٠٠ للشيخ عبد القدوس الانصاري ٠ صاحب المنهل الاغر ٠٠ ان يتحفقراءه ٠٠ في كل مناسبة من المناسبات باصدار اعداد خاصة ٠٠ من منله العذوب ٠٠ يسجل فيها الحركات الادبية ، او التاريخية او الثقافية ٠

وفي مطلع كل عام ٠ يصدر عددا ممتازا يستطلع فيه رأي القراء والادباء ٠٠ في بحث من البحوث التاريخية ، او الادبية او احداث الساعة ٠

وكان استطلاعاه لعهد راس السنة الهجرية الحالية ٠٠ عما ينتظره المرء ٠٠ للعالم الاسلامي والعربي في عام ١٣٨٨ هـ من احداث ٠

ونص الاستطلاع : « ماذا تنتظر للعالم الاسلامي والعربي في عام ١٣٨٨ هـ » ولقد ترددت كثيرا في الكتابة عن هذا

صفا واحدا في وجه خصومها •

لقد نتهت هذه الحوادث الالامية • الامم
الاسلامية والعربية ملوكا ، رؤساء ، الى
أن المستعمر ، منذ امد بعيد ، يعمل
على تقنيت وحدة الصف الاسلامي والعربي
واشعال نار العداوة ، والبغضاء بينهم ،
حتى اصبحوا شيعا واحدا ، يكيد بعضهم
لبعض ، أكثر مما يكيدونه لخصومهم ،
واعدائهم ، إذ كان شعارهم : « فرق تسد »
وذلك ليسهل عليهم بسط نفوذهم ، وسلطانهم
على العرب والمسلمين ، ويسهل عليهم ،
استغلال خيرات بلادهم ، الطرية ، والمادية
والتجارية •

نهبتهم الى أن الوعود ، والعهود ،
والمواثيق ، التي كانوا يعطونها من الشرق
والغرب ، انما هي تخدير للاعصاب ، وانها
كانت قيودا ، واغلالا من طرف واحد ، يتقيد
بها العرب والمسلمون ، وهم لا يتقيدون بها
• كانوا يعطوننا هذه المواثيق ، ويبرمون
فيما بينهم مواثيق ومعااهدات اخرى ، تناقض
ما أبرم بيننا ، بل كانت عهودهم مع بعضهم
تقضي ، بتجزئة بلادنا ، وتقسيما بينهم •
وترسم الخطط والاماليب التي يجب أن
يسلكوها في استعمار بلادنا •

بؤادر الصحوحة

اني اقول: كل البؤادر تدل على ان المسلمين
والعرب ، قد نسوا بايديهم ، زيف القول ،
والتغريب بهم ، ليكنوا عدوهم من الانتصار
عليهم ، وهم اليوم - اعني المسلمين والعرب -
قد غيروا اتجاههم وهم في سبيل العمل على
اتصاדם ، وجمع كلمتهم ، واعتصامهم بالله
تعالى • كما حثهم على ذلك كتابهم الكريم
ورسولهم العظيم •

هذا التباعد ، وهذه الفرقة هي : « قَطْبُ نَسَبِ
الضعف » التي تسفل منها بدوهم • وقد
اضطروا الى دخول المعركة • بعد ان دفعوا
اليها دفعا ، دون أن يكون هناك تخطيط شامل
لقواهم • أو استعداداتهم الحربية • ولقد
حاولوا أن يستجمعوا قواهم • وأن يلقوا
خلافاتهم جانبا ، ولكن لات ساعة فائدة ، فان
الحرب كانت خاطفة لم تمهلهم ، من عمل
أي « تكتيك » حربي ، يضمن لهم النصر ،
حتى أن القوى العربية ، كانت مبعثرة ضمن
قيادات غير موحدة •

أهم أسباب النكبة

والآن •• كل البؤادر تدل على أن هذه
الكارثة •• كارثة ٥ - يونيو ١٩٦٧ - التي
حلت بالعرب ، والمسلمين ، والتي اغتصبت
الصهاينة فيها بعض الاراضي العربية ••
وامتهنوا المقدسات الاسلامية ، وانتهكوا
حرمة ثالث الحرمين ، وأولى القبيلتين •

هذه الاحداث الخطيرة • قد ايقظت
الشعور ، لدى العرب والمسلمين ، ونبهت
الوعي ، بين مختلف الدول ، والشعوب
الاسلامية والعربية ، فهبت تدافع عن كرامتها
وشرفها ، وتعمل على اعادة اراضيها وصون
مقدساتها •

كل البؤادر تدل ، على أن الدول والشعوب
الاسلامية والعربية بدأت تصفي خلافاتها •
وتطرح أحقادها جانبا ، هذه الخلافات وتلك
الاحقاد ، التي اجمع ألملقون ، على انها من
أهم اسباب النكبة • بدأت تجمع قواها ،
وتعبيء امكاناتها لخوض معركة المصير •
الاسلامية •• بعد أن كشفت لها الحوادث •
أن لا حياة كريمة لها ، الا بتوحيد طاقاتها
وجمع قواها ، وحشد امكاناتها ، لتقف

الاستاذ الكبير:

محمد عارف
مدرس بحرين الشريعة

الحلم والحقيقة

ماذا تنتظر للعالم الاسلامي والعربي في
عام ١٣٨٨ هـ؟

مرآة الحقيقة، وتفسير القصد
واضح المدلول عند الحكماء، ولكن
المعتر به كدلالة اثيرية عند الشعراء أنه «خيال»
يفضي الى «الحقيقة» والقصد شفيف
الدلالة عند اولئك وهؤلاء بقدر ما فيه من
مثالية . وفي السؤال الاستطلاعي الذي
نصه : « ماذا تنتظر للعالم الاسلامي
والعربي ؟ » حلم . . . وحقيقة . . . والبحث فيه
كموضوع لا يستهدف غير الناحية السياسية
بالنسبة للوجود الاسلامي في هذا الوقت
بالذات ، وعندي ان هذا الوجود قد اكتنفته
« احلام » عندما ارتجف العالم لاحداث
« حرب ٥ يونيو » وكان الوجود العربي الذي
غلفته الاحلام بغلالات ذهبية من الاماني
والامال قد انتفاق من نومه او « حلمه » حين
احس بفداحة « النكسة » لانها نكسة حادة
اصابت مقاتل الشعوب الاسلامية
والعربية في الصميم ، وذلك حين استولى
اليهود على الاراضي العربية وعلى مقدساتهم
التي تمس مشاعرهم الدينية، لهذا كانت
الاستفاقة من المجموعة الاسلامية والعربية
قوية للآثر والتأثير اللذين خلفتهما الام
« النكسة » .

وحدة الرأي والصف

ومع استشعارنا بجلل الموقف بالنسبة

كل البوارد تدل . على انهم تفضوا ايديهم
من خصومهم . . الذين غرروا بهم ، حتى
غدوا لقمة سائغة لعدوهم ، كان مصيرهم
هذا المصير المؤلم . . وقد بدأوا يعملون . .
على التقارب والتحاب، وعلى ايجاد تضامن
اسلامي شامل يجمع قلوبهم . ويوحد
اهدافهم ويوجه طاقاتهم . . للذب عن
حياضهم ، وصيانة كرامتهم ، ومقدساتهم .

وما هذه الزيارات المتتالية ، بين الملوك
والرؤساء ، وما هذه الاجتماعات الكبرى
والمؤتمرات التي تعقد على مستوى القمة ،
وعلى مستوى ما دون القمة ، بين المسؤولين
. . الالينة في هذا البناء الضخم ، بناء
تضامتهم ، وتعاونهم ، وتكاتفهم .

ومنى توحدت كلمة المسلمين والعرب ،
وتجمعت قواهم وطاقاتهم ، فانهم ولا شك
يشكلون القوة الثالثة بين امم الارض ، وفي
ذلك الحين يكون للمسلمين والعرب كيان .
ذو منعة وعزة وقوة ، يخطب ودهم، ويخاف
باسمهم ، ويرجى نفعهم .

والمؤمل والمنتظر ، ان يكون هذا العام
الجديد ، ميدانا لغرسان هذه المبادئ
الكريمة الخيرة تتجمع فيها القوى والطاقات
الاسلامية الكبرى ، على صعيد اسلامي
موحد .

هذا ما تنتظر ان تتصخص عنه احداث
السنة الحاضرة والامور كلها بيد الله تعالى
يصرفها كيف يشاء ، وكما يريد . والله
وحده ولي التوفيق .

(جدة) علي حافظ

وتشير هذه البوادر الى التقارب المتكامل بين شعوب المنطقة، فاللقاءات المتكررة بين الملوك والزعماء دليل على نجاح الاهتمامات لاسياسية التي تجددت بين فيصل وجودت صوناي والشاهنشاه ، بالإضافة الى الزيارات المتبادلة مع غيرهم في نطاق الاهتمامات السياسية التي تخص العالم الاسلامي والعربي حيث كانت هذه الاهتمامات من أهم الاسس التي بنيت عليها اللقاءات المتوالية ، فكانت هذه اللقاءات بمثابة تحديد او تجسيد للمسؤوليات الجسام التي تواجه كل زعيم لقاء ما تستوجب الظروف المفاجئة التي خلفتها « حرب يونيو » الماضية ، وان عوامل حساسة وشقافة دعت الى ضرورة التشاور وتبادل الرأي ، تقديرًا للظروف التي احاطت بالمشكلة المشتركة باعتبار ان الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية بما في ذلك « القدس » لاحتوائه على شعائر اسلامية ، قد هز عقيدة المسلمين، وان دافع « العقيدة » هو الاساس الذي يثير مشاعر المسلمين والعرب لتوحيد الصف ، وانزال ضربة بالعدو المشترك ولحو آثار العدوان .

انتفاضة ضاربة

واننا ننظر للعالم الاسلامي والعربي في عام ١٣٨٨ هـ انتفاضة عسكرية ضاربة بعد نجاح التحركات الدبلوماسية بين المسلمين والعرب في عام ١٣٨٧ ، وأنه سيحصل اعباء تنفيذ هذه الانتفاضة العسكرية جميع المسلمين والعرب ، ونحن نأمل ان تكون الانتفاضة المقبلة في مستوى المخططات المدروسة مع التنفيذ السليم بعزيمة صادقة وصمود عجيب، حتى تعود فلسطين والقدس الى اهلها الشرعيين، ونحن نبارك الخطوات الناجحة التي تمت بين قادة المسلمين والعرب

للمسلمين والعرب ، فان الدبلوماسية قد تحركت بعد وقوع النكسة بنشاط متزايد لبلورة المشاعر والاحاسيس وصهرها في بوتقة الحماس والثوب والاستعداد لجابهة واقع النكسة . وللوقوف صفا وحدا لخوض معارك في شتى المحافل الدولية . وبالاخص في منظمة الامم المتحدة ومجلس الامن ، يضاف الى هذا ، التحرك الشامل، النشاطات المتعددة لبدء جولات سياسية على مستوى الزعامات والقيادات في الدول الاسلامية والعربية لتبادل الرأي والتشاور فيما يكون عليه حقيقة الموقف الاسلامي والعربي من وحدة في الرأي والصف ، والتقاء على سياسة مشتركة تشمل القواعد والاصول والبروتوكولات التي تدعم المستقبل ، كما وقع في مؤتمر الخرطوم الرابع الذي خطط لمستقبل النضال الشامل امام العدو المشترك

حافز جديد

ان عام ١٣٨٧ كان مليئا بهذه التحركات الدبلوماسية والزيارات السياسية لتكوين روابط متينة بين المسلمين والعرب بقصد ايجاد قوة ضاربة لازالة النكسة التي صعبت لها الامم الاسلامية والعربية ، لانها «نكسة» هزت « العقيدة » وقلبت المخططات التي كان يراء تنفيذها لكسب المعركة الفاصلة ولكن مهما قيل في فداحة هذه النكسة فانها ستكون حافزا من جديد للمسلمين والعرب لاحكام الخطط الموحدة ، ودعم الصفوف استعدادا لخوض معركة المصير ، ونعني بها معركة النصر النهائي للعرب والمسلمين باذن الله .

ومما يزيد في الاطمئنان ويؤكد النجاح تأكيد عمليا ان بوادر ظهرت في الافق الاسلامي والعربي تبشر بخير ،

بعض • وهذا كله قائم مع وجود الخلافات بين بعض رُعمائهم وحكامهم •

ان كل الظروف في صالح شعوب العالم الاسلامي والعربي ، بل نجد اسباب وحدتها اكثر من اسباب فرقتها •

الا ان دخول الشيوعية كان بمثابة انفجار داخلي في شعوب العالم الاسلامي والعربي ، فصار فيها الانقسام والتفرق • واختلقت شيئا وطرائق واحزانيا ، وثارت البغضاء والكراهية والخسومة بين ابناء البلد الواحد بل بين ابناء الاسرة الواحدة ، وحدثت في اقطاره حوادث لم تقع قط فيها ايام الاستعمار •

حدثت الفتن والحروب بين ابناء القطر الواحد ، وتداعبت المثل الرفيعة على ايدي البغاة ، فجرت الدماء انهارا ، وقضي على افضل الناس خلقا وفضلا ، ومثلت السجون بالنسساء ، وتشرد الاطفال ، وانتشر الاحاد والزذيلة ، واضطهاد الاسلام شر اضطهاد •

كان الاسلام يجمع اقطار العالم الاسلامي والعربي في وحدة متماسكة ، وهي وان لم تكن وحدة سياسية كانت وحدة تسيطر على السياسة ، فقامت حركات الدعوة الى الاستقلال باسم الدين ، لان الاستعمار كان قاهما حق الفهم ان دين هذه الشعوب هو الخطر عليه فحاربه قبل ان يحارب اي شيء ، فقارمه الدين وحاربته العقيدة •

وفي سنة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦) م اصدر الدكتور طه حسين كتابه « في الشعر الجاهلي » وطبعته المطبعة الاميرية بالقاهرة ورضي عنه الاستعمار الغربي ، واشاد بحرية فكر طه وتحرره من التقاليد ، ولكن الاسلام لم يرض عنه وعن كتابه ، فقامت قيادة المصريين ضده حتى « صودر » الكتاب

للقريب وجهات النظر وحل المشاكل التي كانت معلقة • وان هذا التفاهم والتقارب والتضامن ، قد اعلنت عنه البيانات الرسمية التي هي اشبه بالبروتوكولات ، واظهرت اهمية ما توصلت اليه اللقاءات العليا من دعم لقضية فلسطين دعما اسلاميا عربيا ، وسيكون الدعم بكل الوسائل مائيا وايديا وشاملا حتى يتم النصر الكامل وتعود فلسطين للعرب ، والقدس للمسلمين جميعا •

(جدة) محمود عارف



لما كانت فترة ما بعد الحرب الكبرى فرصة مهياة للعالم الاسلامي والعربي لينفذ تراثه الانساني، ويوجد كلمته وصفوفه، ويجعل من نفسه الكتلة الثالثة تقف بين الكتلتين : الغربية والشرقية •

وللعالم الاسلامي والعربي وضع جغرافي واقتصادي يمكنه من قيام كتلة ثالثة توفر لها كل الاسباب لقيامها ، فهي تحوى ثروات طبيعية عظيمة • وطاقت بشرية كبيرة • ولا تفصل بين اقطارها فواصل طبيعية ، بل هي مترابطة متماسكة جغرافيا •

واخذ العالم الاسلامي والعربي باسباب العلم والحضارة ، وفيه من المبرزين العالميين في مختلف العلوم والفلسفات والاداب والفنون •

وشعوبه تكون وحدة متماسكة ، وبعضها مخلص لبعض ، ويشعرون بالاضوة ويضمرون المحبة ويتبادلونها بعضهم مع

حتى يكونوا قوة متحدة بل كانوا قوة
متحدة خضوعاً منهم لشعوبهم المتحدة في
العقيدة .

الا ان دخول الشيوعية في العالم الاسلامي
والعربي زلزل ذلك الشعور الاخوي النبيل
وأقامت الشيوعية الموحدة اخوة جديدة هي
اخوة البغي والاحاد والدم والثورات، فصار
ابو الشيوعية في روسيا هو ابا العمال في
كل مكان، وفيهم ملايين من العمال المسلمين .
والشيوعية تصحق كل دين ومذهب
بخالفاتها . فقضت على الاسلام والمسلمين
في الاتحاد السوفيتي .

اما الاستعمار الغربي فلم يستطع القضاء
على الاسلام ولا على العروبة . وما نحن
اولاء رأينا خروجه من سورية بعد حكم
دام ستاً وثلاثين سنة . وخروجه من مصر
بعد ان حكمها اكثر من سبعين سنة .

لقد خرج الاستعمار من مصر وسورية
والاسلام قوي والعروبة الصحيحة قائمة .

وليس هذا بمزية للاستعمار تذكر في
مزاياء ، فليس له شيء من هذا ، فهو شر
كله ، ولكن الشيوعية استعمار لئيم وشر
مستطير ، ولا تعيش الا اذا قضت على كل
المثل الرفيعة .

فدخلوا لبعض انحاء العالم العربي
والاسلامي ادى الى الفرقة والقطيعة
والعداوة بين كل اقطاره دون استثناء .
حتى البلاد العربية السعودية المسماة التي
وقفت نفسها لخير الشعوب العربية المسلمة
وشعوب العالم الانلامي لم تسلم من النيل
منها ، بل حاربتها الشيوعية ، لان البلاد
السعودية حامية الاسلام والكعبة المشرفة .

وكل دعوة للخير سواء اكانت صادرة من
مكة حرسها الله ام من غير مكة تقرصدها
الشيوعية وتقف لها بالمرصاد ، وتحاربها

واجبر المؤلف على الاعتذار علانية والثوبة
جهاراً .

ولم يكن المصريون وحدهم في القيام على
كتاب طه بل شاركهم من يمثلون العالم
الاسلامي والعربي ، وتصدى مفكره
لنقاشته طه حسين علمياً ، وزيفوا حججه ،
واظهروا اغاليطه ، وسوء فهمه وقصده ،
ورقة دينه (*) .

هذه حادثة ادبية لا دخل فيها لغير رجال
الفكر ، وكان من الممكن ان تكون قضية
خاصة ، ولكن الشعور بالوحدة القائمة
حقيقة بين المسلمين عرباً وغير عرب هو
الذي دفعهم على مختلف بلدانهم وشعوبهم
ولغاتهم الى القيام في وقت واحد على طه
حسين ومؤلفه .

وكان اجماع العالم العربي والاسلامي
يتجلى دائماً اذا جرت أحداث في بلدانه او
لافراد فيه او جماعات ، فعادث الامير عبد
الكريم الخطابي الذي حارب فرنسا في الغرب
لم يمر في صمت ، بل اظهر هذا الاجماع .

وشعور المسلمين بواجبهم كان يدفعهم
الى ان يلجا بعضهم الى بعض لحل مشاكلهم
الداخلية فيما بينهم ، فعندما قامت الحرب
بين عبد العزيز آل سعود والامام يحيى
رحمهما الله قام ممثلون للعالم الاسلامي
والعربي بالوساطة بينهما .

وكان المسلمون يساعد بعضهم بعضاً
وهم واقعون تحت جبروت الاستعمار ، ولم
يبالوه ، فكانوا اخوة حقاً ، تجمعهم كلمة
التوحيد ، وهي التي ازاحت الاستعمار عن
اوطانهم ، وكان اتجاه الحكام والزعماء
الى تقوية الرواية وتوحيد الكلمة فيما بينهم

(*) عاد طه الى الاسلام وصار من اكبر
المدافعين عنه والحمد لله .

الفرقة والانقسام والخصومة ، الى حد استعمال السلاح المدمر ؟

كان المأمول ان حرب اسرائيل ستوحد كلمة العرب فإذا العرب بعد العدوان والحرب مثلهم قليلهما .

ان اختلاف نظم الحكم بين بلدان العالم الاسلامي والعربي قبل دخول الشيوعية لم يكن سبب فرقة وياغت انقسام ومصدر خصومة وحرب ، فلما تدخلت الشيوعية قامت انظمتها التي تهدد كل نظام غيرها . . . واستطاعت بقوة النار والحديد ان تقضي على انظمة البلدان التي سخلتها .

والعالم العربي لم يقد من هذه الحرب الاسرائيلية ، فإذا كانت اسرائيل قد أعطيت الفرصة لتقوي وتضرب الضربة التي لم ينزل على العرب مثلهما في كل تاريخها فان هذه الفرصة لم تفتها حتى الآن .

لست متشائما فانتظر للعالم العربي ما ينجم عن سياسة بعض الذين يعتنقون الشريعة من بقاء الكارثة ، ولكني لا اتعامل الى حد ان تكون سنة ١٢٨٨ قيصلا بين عهدين ، لان اسباب الفرقة ما تزال قائمة ، وانصرف . ولقد اتجه الصراع في اليمن وجهة جديدة ، فبعد ان كان الصراع بين العرب انفسهم صار الصراع بين الاسلام في اليمن وبين الشيوعية وانصارها .

وعلى اي حال ، لا ارى في المستقبل القريب الذي تمثله سنة ١٢٨٨ هـ اي جديد في تغيير الاوضاع القائمة الى ما فيه صلاح العرب والمسلمين ، ذلك الصلاح المنشود الذي نرجوه ، لان اسباب الهدم ما تزال اقوى من اسباب البناء .

وكل ما نستطيع هو الامل والدعاء .
الامل في وحدة الكلمة والصف على اساس

في كل ميدان وسبيل ، لانهما تريد اخلاء الاقطار العربية والاسلامية من الاسلام او التشهير به لتجد مكانا لها فتزله وتجعل منه قاعدة تنطلق منها لحرب الاسلام ولكل المثل الرفيعة .

وكررت قواعد الشيوعية وخطاياها في العالم الاسلامي والعربي ، وسيطرت على بعض الاقطار في قارة اسية وافريقية ، ويزداد تمكينها على مر الايام بوساطة عملاتها من الحكام .

ولا شك ان للغرب وبخاصة دوله الكبيرة كالولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا يدا كبرى في فتح باب الشرق في وجه الشيوعية فدخلته دخول الصديق .

وكانت حرب اسرائيل ضد العرب فرصة جيدة للشيوعية فزادت رسوخا وانتشارا .

فماذا تنتظر للعالم الاسلامي والعربي في سنة ١٣٨٨ من هجرة الرسول الاعظم محمد صلى الله عليه وسلم ؟

ان سنة واحدة لا تكفي لتغيير الاتجاه او احداث التغيير بالنسبة للعموم ، ان كانت تكفي بالنسبة للأفراد سواء اكانوا شعبا ام مجتمعا ام جماعة .

وان الغد ، للاسلام ، مهما تسلطت الشيوعية وقوى الاستعمار ، فهذه الدنوسيا تتخلص على يد ابناءها من الشيوعية التي لا تريد ان تتركها تعيش لتيني مجتمعا يسوده الاخاء والرخاء . ولكنها تخلصت منها كهينة حاكمة ذات سلطان وسيادة . . . فهرعت الى الظلام تعمل فيه وتنتهن الفرص لضرب الاسلام في اشخاص حكام الدنوسيا اولا :

ماذا تنتظر له ونحن نرى ما نرى من

إذا انحولت الحوادث وأدلهم الخطب ٠٠
ولا ممن يتفاسل ٠٠ وأنا أرى أمامي
مشكلة ليست تعني طرفا واحدا ، حتى يقف
امامها موقف المسؤول الأول ٠ والتشاؤم
والتفاؤل كلمتان تعنيان وتشيران إلى معان
ولا أجد لهما مجالا في حوارنا الأخيرة ،
ومشكلاتنا الخطيرة ، في عام ١٣٨٧ هـ -
١٩٦٧ م حيث ضاعت بعض أرضنا ولا
أقول العربية ولكن الإسلامية وديست حرمة
ثالث الحرمين الشريفين وأولى القبلتين ٠
أترك هذا جانباً وأقول : أن مشكلتنا موزعة
تعني أكثر من دولة ، وقهم أكثر من شعب ،
والمائة مليون في البلاد العربية والملايين
المئات من المسلمين في سائر اقطار العالم
« كلهم في الهم شرق » لأن قداسة الأرض
وطهرها ومكانتها يشاركتنا يؤسنا والمنافيا
كل مسلم يشهد أن لا إله إلا الله وإن محمدا
رسول الله ، ويتوجه إلى قبلة المسلمين في
اليوم والليلة خمس مرات ، داعيا الله ،
ضارعا موحدا ٠

ومشكلتنا هذه الموزعة والتي - كما قلنا
يشترك فيها المسلمون جميعا ، ما زلت غير
متفائل ولا متشاؤم حاليها وإنما أنا في امر
مريج من جرائها ٠٠ والأمر الوحيد الذي
يجعلني اتشاعم هو أن تبقى على خلافتنا
ننوب الضحية ، ولا نسعى لانقاذها ، وبنيكي
حظنا العائر ، ولا نصلح أنفسنا وأعمالنا ٠

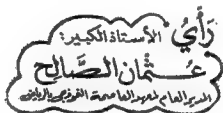
موضع التفاؤل

والامر الذي يجعلني اتفائل خيرا لا في
عام ١٣٨٨ هـ فحسب هو أن نظهر عقيدتنا ،

الاسلام ، والدعاء لله أن يتم هزم الوحدة
فيعود العرب والمسلمون كما كانوا اخوة
متحابين على اختلاف الإوطان واللغات
وانظمة الحكم المتغايرة ٠

ومن غير الاسلام لن تقوم للعالم الاسلامي
والعربي قائمة ، ولن يجنوا بغيره هاديا
إلى الطريق المستقيم ، فهو وحده القوة التي
تنقذ وتبني ، وتستطيع أن تكون القوة
الثالثة في العالم ، وهي خير من القوتين :
الشرقية والغربية ، أن قوة الاسلام هي قوة
الخير والحق والعدل والرحمة والاحسان ،
وهذه عناصر الانسانية الفاضلة التي
نخطئها في جميع الديانات والمذاهب ،
ونجدها تامة في دين الاسلام ٠

(مكة المكرمة) احمد عبد الغفور عطار



بين التشاؤم والتفاؤل

فضيلة الأستاذ عبد القدوس الانصاري
وأشيد بجهودك في الصحافة
والادب والتاريخ ، وأجيب على
سؤالك الذي هو : (ماذا تنتظر للعالم
الاسلامي والعربي في عام ١٣٨٨ هـ) بما يلي:

عام ١٣٨٨ هـ أرجو أن يكون عام يمن
وبركة ، تستقبل به ما نمنح به الأمانا ،
ويحقق آمالنا ، ولكنني لست ممن يتشاعم ،

رأي عبد الله عُرَيْف أمين العام

المنظر

للعالم العربي ان يبرا من هذه الجراح العميقة المؤلمة التي اثخنه في عام ١٣٨٧ هـ ، ويهب واقفا واعيا بعد هذا الترنح ، لبدء دورة جديدة من دورات الحياة : يستأنف الجهاد .. ويمحو آثار العدوان .. ويحافظ على حرمة وكرامته وشرفه .. وهي أشياء أغلى من كل الجهود التي تبذل من أجلها ، وأنفس من الدماء التي تراق في سبيلها .

● وانظر للعالم الاسلامي ، بعد ان استرخت اعصابه طويلا ، وادركته سنة تسرب في اثنائها الى بنائه الضعف ، ورائت على خصائصه الكريمة غشاوة .. وضاعت وحدته ، واستبد به من حوله ، ولحق ببنائه ابلغ الضرر واشد التآكل ان يهلب - تصفزه - دوافع تارخية الجيد ، وحيويته الفكرة ، ومصالحه الاكيدة في الحال ، والاستقبال - لمظاهرة العالم العربي والتضامن معه ، على نحو يؤكد مقدرة المسلمين والعرب على العمل التعاوني المنظم المنتج في سبيل مستقبل افضل لكليهما .. والمساهمة بعد ذلك في خير المجموع البشري وتقديمه ، بوسائل مستمدة من رسالة الاسلام .. ومن تجارب الغرب والشرق - دون التقيد بمذهب من المذاهب الحديثة .

● أعتقد ان يدرك العالمان : الاسلامي والعربي معا ماهية دعوة التضامن الاسلامي وحكمة العروبة على حقيقتيها .. وان يحددا اهدافهما في شتى سبل الحياة ويرسمان معا .. ويتفقان على مبادئ

ويرجع المسلمون الى دينهم ، لتوحد قلوبنا ونكون أمة واحدة .. لا عنصرية فيها ، ولا فوارق .. ندين بدين واحد ، وتأخذ من الدين الاسلامي الحنيف ، وقانونه الشريف وشعاره الحقيقي قوة نحطم بها الإعداء ونُدوس بها كل من يقف في طريقنا ، ونسير وراء زعماء كفائهم الاسلام ، ورائد التضامن الاسلامي ، الذي عاهد نفسه وبذلها لتكون كلمة الله هي العليا ، وكلمة الذين كفروا السفلى .. حينئذ يملأ التفاؤل جوانحي وأقول اننا في اقرب فرصة سيكون كل شيء لنا .. ولعلك معي في شعوري هذا .. بان الاسلام اقوى من القوة واعظم من العظماء ، الذين كانوا قوة وعظمة قبل ان تضاعلنا في ديننا وتفرقنا شيئا .

قوة هائلة

وبعد فان في هذه البلاد : « المملكة العربية السعودية » قوة هائلة هي العقيدة الصادقة ، والزعامات الثابتة ، والمسلمون الحقيقيون هم الذين على يدهم نرجو الخير ، ونأمل الخلاص اذا ما اتفق المسلمون والعرب على قلب رجل واحد ، وعقيدة واحدة ، لا زيف فيها ، ولا خالف ، ان النصر عندهما سيكون حليفنا .. والفوز بالحقوق اليقينا ، بحول الله ومعونته وتوفيقه .. وحينئذ يفرح المؤمنون بنصر الله .. ومن ينصر الله فنصره .. ولو كره الكافرون .

(الرياض) عثمان الصالح

● أنتظر في هذا الصطرع الدوالي العنيف الذي تتكاثف فيه الذئاب للابتلاع أن يتكثرت العالمان : الإسلامي والعربي ٠٠ وذلك لا يتأتى الا ببرنامج اقتصادي واجتماعي وسياسي مؤسس على دراسات واقعية لوضع البلاد الاسلامية والاقطار العربية ائحامة والخاصة ٠٠ وتتجه دائما الى تحقيق الهدف النهائي في تحقيق الخير الاوفر للعدل الاكبر من المسلمين والعرب ٠٠ وتوفير حظهم من ارخاء المادي والمعنوي وتأهيلهم بذلك لخدمة انفسهم ، والانسانية جمعاء ويتوصل الى ذلك بوسائل مستمدة من تاريخهم واستعدادهم وظروفهم ٠٠ مستفيدين - كما قلت - من تجارب الآخرين ٠٠ وغير مقيدين بها ٠

وما ذلك على الله بعزيز ٠٠

(مكة المكرمة) عبد الله عريف

رأي فضيلة الأستاذ: أخيه الإسلاميين رجب

أخي الأستاذ الكبير الشيخ عبد انقدوس الانصاري الموقر

تحية طيبة وتكرما ٠٠

برسالة « المنهل » العذب ٠٠

مجلتنا العتيبة الاشيرة مجلة

الادب الرفيع والمنطق العف التي نفخر بها ونعتز في مجال الريادة التي ظفرت بها بعزيمة المؤمن وجلد الصابر ٠٠ وأمل المتطلع

واضحة وجلية ٠٠ ويضعمان بذلك بنور العمل الاسلامي والقومي على أساس دقيق شامل واضح المعالم والسبل ٠٠ ويبدأ العمل من الآن ، ويستمر معهما يرثونه الاجيال التالية من المسلمين والعرب ٠٠ يستبشرون بانذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ان لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ٠٠ فالعرب والمسلمون واصلون الى ما يبغون مهما كثرت العقبات، أو طالت الطارق ٠٠ ما دامت القافلة تسير وكل من سار على الدرب وصل ٠

● أنتظر ان يترجم العالمان : الاسلامي والعربي معا القيم التي انطسوت عليها رسالتهم العظيمة الى سلوك ونشاط ومراقف ومعدات وأساليب تمثل تمثيلا موضوعيا واقعيا معالم الطريق الجديد الساري في كليهما ٠٠ فلا يقفان عند المستوى الفكري بل لا بد لهما من أن يربطوا ربطا عضويا بين المجال الفكري ، ومجال التطبيق والتنفيذ والا كان الامر من قبيل أحلام اليقظة التي لا طائل من ورائها ٠٠ وأن يتناول ذلك مجالات التحرر ، والفضائل الانسانية ، والسلام ، والعقيدة الدينية السليمة البعيدة عن التعصب ، والتي تلائم بين العقل والعاطفة ، وبين القديم والجديد ، وبين المادية والروحية ٠٠ مع ما يقترن بذلك من بذل مجهود في التعمير والاصلاح والرعاية الاجتماعية ، واتساع مفهوم الاخلاق ٠٠ ويقظة الضمير بمفهومها الواسع ٠٠ وازدهار الروح العلمية في النواحي التكنية ، وفي شبروح مبادئ الصدق والامانة والنزاهة والموضوعية ٠٠ واستيعاد الذات والنقد الذاتي ٠ وقصارى القول ، كل ما يصل المسلمين والعرب بالحياة الاسلامية وانعربية في مواطنهم من جهة ٠٠ وبين الحياة العالمية من جهة أخرى ٠

شرف



استطلاع مجلة المنهل الغراء الذي وجهه صاحب المنهل ورئيس تحريره الأستاذ الكبير عبد القدوس الانصارى بمناسبة قرب دخول عام ١٣٨٨ هـ .

وبدخول هذا العام يجتاز المنهل العذب عاما جديدا من سنى حياته عامرا بما قدمه فى طياته من خدمات ادبية وعلمية وثقافية واسلامية وتوجيهية .

وللاجابة على هذا الاستطلاع لا بد من الفراسة فيما ينتظر العالمين الاسلامي والعربي فى هذا العام ورغم ان التفرس بما ينتظره الانسان للعالم الاسلامي والعربي - هو نوع من المجازفة والمخاطرة بالرأى لان الاحداث العالمية التى تتصل بالعالمين اتصالا مباشرا او غير مباشر تتلاحق باكثر من سرعة الصوت ، وتتقلب وتنوع بمرور الساعات والدقائق .

رغم ذلك كله فانى ارى لزما على ، الادلاء بدلوى فيما اراد الصديق الاستاذ عبد القدوس الانصارى ، أن يجمعه من آراء وأفكار حول استطلاع هذا .

مرحلة امتحان

فالعالم الاسلامي ، والعالم العربي . . او قل العالم الاسلامي ، لان العالم العربي هو جزء من العالم الاسلامي - ما يصيب العالم العربي من خير او شر ، ومن عز او ذل ، ومن فشل أو نجاح ، يصيب العالم الاسلامي ، وكذلك الحال فيما يصيب العالم

. . المغامر الذي لم يقنع بما دون النجوم في سبيل الهدف المرموم .

وبعد فاني أريد بالنسبة لهذا السؤال الضخم في مضمونه المرجز في خصوصه وعمومه . . ان احوم حول السؤال تحويما لان اعالم الاسلامي والعربي كله في تهريم وتحريم فنظرتي الى العاملين الكبيرين : الاسلامي والعربي ، نظرة يلتقي التشاؤم فيها بالتفاؤل .

اما التشاؤم فلهذا الصراع العنيف بين مبادئ الخير ومبادئ الشر: الصراع الذي زحمت ثقافة الشر فيه ثقافة الخير . بهذه التيارات الجارفة التي خدع بها بعض المسلمين والعرب ، وراحوا يقسحون لها الطريق اما لجهلهم بحقائق الاسلام ومعاني العروبة . . واما لاغراض ذاتية دفعتهم اليها شهوات آثمة حمقاء من اجل مال او حكم او جاه .

اما نظرة التفاؤل فاني احسبها خائبة او ستذبح ان شاء الله من أعماق التشاؤم ، لان الكرب التي يعانها العالم الاسلامي والعربي في نظري هي التي تتكون الانتفاضة الكبرى ان شاء الله بالتصديقية الالهية البارعة حيث تفصل بين الشتاء والصيف ، فلا يعيش من الزعماء الا الاصالح ، ولا يبقى من المبادئ الا الانقي والاقوم ، لان جولات المباطل كثيرة اما الحق فله جولة واحدة .

ونفضلوا بقبول اخلاص تحياتي وشكري وتقديرى .

(جدة) ضياء الدين رجب



حياة ، واعز مكان في الدنيا • وقد جربنا واحتلنا ذلك المكان وكان من امرنا ما كان من خدمة للعلم والغير والسلام والانسان •

امرنا ديننا بان نعبد الله ونخشاه وعلمنا النظام ، وحتم علينا ان نتحد ، وتعاون وتناصر ، ونتآخي ، ونكون كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا ، وان نعد لاعدائنا ما امكنا وما استطعنا من قوة لا لنعتمد على احد بل لحافظ على كيانتنا ونحمي ديننا ونسهم مجتمعا الاسلامي : مجتمع الامان والاسلام والسلام •

امرنا وعلمنا وحتم علينا كل ذلك ولكننا سلكنا طريق الفوضى وتفرقنا وتشتاتنا وتخاذلنا وتعاربنا • وبدلا من ان نعد لاعدائنا ما نستطيع من قوة وتناصر ، ونستغل طاقنا البشرية والعلمية والفنية ونستثمر ثرونا الارضية والمائية والجوية ونستفيد من كنوزنا الدينية بدلا من ان نفعل ذلك اهملنا تعاليم ديننا وتناصرنا على بعضنا باعدائنا وتسليحنا منهم ، وبهم ، بأموالنا • ونحن نعرف انه لا يمكن ان يخلصوا في تسليحنا ولا في معونتنا ••

يدبروننا كيف شاءوا ويكيفوننا كما ارادوا ، ويلعبون بنا كما يلعب الاطفال بالدمى جذبا ودفعا ورميا وكذبا ، حتى مثلوا بنا دور الطوائف التي اضاعت الاندلس : الفردوس المفقود ، واضاعت ائمن تراث لها بين بغداد ومصر ، منذ قرون مضت • ولولا ان هذه الجزيرة منبع الاسلام ومصدر قوته لتحل بها ما حل بالاندلس •

ولا نلوم الذين احتلوا هذه الفرصة فانقضوا علينا ونحن نيام ومشتتون فهي

الاسلامى فانه يصيب العالم العربى •

هذا العالم الذى يعد بالارقام نحو ٦٠٠ مليون نسمة او نحو خمس سكان الكرة الارضية يجتاز اليوم مرحلة امتحان ، او هي مرحلة اختبار قاسية بالغة القسوة ، وعنفية بالغة العنف ، وشديدة بالغة الشدة بعد الهزيمة التى منى بها فى معركة (٥) يونيه من السنة الماضية •• تلك المعركة التى ادخلوا - بضم الهزة وكسرة الغاء - فيها مكرهين او دخلوها مغامرين ، او التى لم يشعروا الا وقد زجوا واصبحوا فى وسطها ، وكانوا خطبا لوقودها ، واحتاروا ماذا يصنعون ؟ وكيف يتصرفون

وفى هذه المعركة •• امتهنت كرامتهم ، بانتزاع مقدساتهم من بين ايديهم ومرت عزتهم فى الوحل ، بسبب هزيمتهم ولعجزهم حتى اليوم عن اعادة هذه المقدسات وتضميد جروحهم الدامية فى جسد كرامتهم المثلوم ، ولعجزهم حتى عن الخروج من هذا المازق بقليل من الكرامة وبدون خسائر تصمهم بالعار •

دراسة العوامل

ولا بد لنا •• بل من الخير لنا •

لا بد •• لا بد للعالمين العربى والاسلامى •• او لا بد للعالم الاسلامى ان يدرس العوامل التى اطاحت بكرامته • وامتتهنت عزته ، ورمت بهما تحت اقدام اعدائه •

وهذه العوامل •• او أهم هذه العوامل - هي اننا تركنا ديننا : (دين الاسلام والسلام) وجعلنا تعاليمه السامية وراء ظهورنا ، وتمسكنا بالقشور والعقائد الهدامة المسمرة المستوردة كأننا فقراء افكار حية نامية ، وامثلة مثل عليا ، وانظمة ناهضة سليمة تدعو لوسع سلام ، واكرم

رأي الأستاذ الكبير: عبد الحميد عنبر عضو مجلس الشورى

سؤال تقدمت به (المنهل)



جريا على عاداتها في كل مناسبة تريد به الانارة والتوجيه كما جاء في خطاب رئيس تحريرها . وانا بدورى اقول : هل سأل السيد رئيس التحرير نفسه هذا السؤال ولو سئل فماذا كان يجب ؟ هل يتنحج ويستقيم في جلسته ليقول اوه ان التفاؤل يجب ان يكون اساسا في هذا الجواب ، نعم ان مستقبل العالم الاسلامي والعربي زاه وذاهر جدا . ستكون الفتوح وستكون الانتصارات وسيسير كل شيء على ما يرام ؟ ام ان رئيس التحرير يعتزل بنفسه ويخفض رأسه في تفكير وتامل عميقين يستعرض فيهما حال العرب والمسلمين وما هم عليه من تفكك وتفتت وتفرق شمل ومجانبة في الاقوال والاعمال، ثم يكون الجواب صريحا صادقا مدويا يصدع فيه بالصدق والاخلاص قلب كل عربي وكل مسلم ليستيقظ من غفلته ويستنكر كل ما يفعل مما لا يتفق ومبادئ الانسانية . ومبادئ الانسانية ليست الا مبادئ الاسلام .

لقد مضى على المسلمين عصر كانوا فيه تحت ضغط الاستعمار المباشر ، فالاستعمار هو الذى كان يخطط ، وكانوا هم المنفذين ولقد وجد في هذا العصر الاستعماري بعض العلماء الذين كان الاستعمار يلجأ اليهم لاصدار الفتاوى لصالحه وللضغط على كل

فرستهم ، واذا كنا رجلا فلنتنبه لكى لا نتيج لهم فرصا اخرى .

التخطيط للمستقبل

والزمن فاتح ذراعيه لنا ولغيرنا ، والعلم ليس وقفا على احد ، وفي امكاننا ان نستدرك ما فات ، ونخطط ولو لزمان بعيد لبنى انفسنا أولا ، ثم نبني مصانعنا ، بأيدى خرائنا الذين يجب ان نجد كل طاقائنا في تكوينهم واعدادهم ، لتسلح في بلادنا وبسواعدنا وعقولنا ، تسليح ونخترع ونتفوق وامامنا امم خططت وعملت وبنت وهي تجنى اليوم ثمار جهدها وان اجتماعا واحدا مخلصا ، لأقطاب العالم الاسلامي قد يحقق ما يتمناه المسلمون .

استطلاع « المنهل »

وبعد فلنعد لاستطلاع « المنهل » الأغر : (ماذا ننتظر للعالم الاسلامي والعربي في عام ١٣٨٨ هـ) ؟

والجواب هو اننا :

١ - اذا ظللنا على حالنا من التناحر والتناذب والتفرق فاني انتظر للعالمين الاسلامي والعربي التدهور الى اسوأ مما هما فيه اليوم .

٢ - واذا استيقظنا وبدانا اولاً بالرجوع الى الله وجمع الكلمة والتعاون الصادق وبدانا نخطط لتكون أمة قوية تمثل خمس سكان الدنيا او ستمائة مليون نسمة بحق، فاني انتظر للعالمين : الاسلامي والعربي ، غزوة ومنعة وشأنا عظيما تبدأ تبشير ذلك من عامنا الحالى عام ١٣٨٨ هـ ان شاء الله .

تري أى الطريقين نريد ان نسلك ؟!!

(جدة) عثمان حافظ

وشباب في قلق وحيرة وانغاس في تيار الشهوات ، تسابق لاقتناء المال من غير سبيله وتهور في الاستخفاف بالقياس والخلق ، غلو في البعض ، وتفریط في البعض ، هذه يا عزيزي القارئ حالة المسلمين والعرب ولا يصلح المسلمون ما لم يصلح العرب ولا يصلح العرب ما لم يصلح المسلمون .

الاستعمار بجميع أشكاله بدأ يغزونا بعقائد نوع أسمائها : ديمقراطية واشتراكية وشيوعية ، هذا الاستعمار الذي أسس الفرقة المغرورة الجاهلة في الشرق بل وفي كل دول الإسلام ، أوجد هذه العقائد لتكون موضع النزاع الدائم بين أفراد كل أمة ، بل كل بلد وسبيل : فقد دائم ، ونزاع لا ينتهي ، وبهذا ضمن المستعمر أسباب الهدم وموجبات عدم الاستقرار .

إن مستقبل أمة هذا شأنها يتوقف على مساعي أولى العزم من الرجال .. هؤلاء الرجال الذين لا يخلو منهم زمن مهما طفت شروده ، وكثرت آلامه ، إن الليصل في دعوته للتضامن الإسلامي وبذلكه الرخيص والقال في سبيل تحقيقها يضع أسس البناء للامة الإسلامية الحديثة . فإذا اجتمع اهل الحل والعقد من المسلمين والعرب ، وعرف كل منهم مشاكل الآخر ، وعالجها ، بلطف وإخلاص ، فإن الامل كبير في انشاء مجتمع إسلامي حديث بأيد مسلمة مخلصه تثبت دعائم الأخلاق الإسلامية ، في النفوس وتحبب البيئة الإسلامية الفاضلة في عصور الإسلام الزاهية ، لتحل محل بيئة أنشأها الاستعمار ، وبذر في نفوسها الحقد والكراهية ، والتكالب على المادة ، ونسيان

عالم قد لا يرضخ لبحبوحة الاستعمار وسعة العيش عنده فيصدع بالحق ويوجه الى الهول الذي يجر اليه الاستعمار ، وبذلك ينخفض صوت الحق ويرتفع صوت الضلال ! ومن هذا الدور والمخلصون العاملون من المسلمين في كبت وحرمان وتشرد ، وصب المستعمر امواله على الجهلة والزائفين وسودهم واعطاهم حق الأمر والنهي في الخاصة والعامة فساروا على منهاجه وضيعوا واضاعوا ، كان هذا العصر أسوأ عصور الإسلام في تاريخه الحديث .

واليوم وقد تبدلت احوال الدنيا ولم يعد الناس يطيقون حياة الفرقة التي كان الاستعمار يسخر بواسطتها عامة الشعب لمصالحه وغاياته لم يستطع الاستعمار ان يقابل ثورة الثائرين وعناد المعاندين فشد رحاله ومضى ولكن التركة التي تركها نركة ثقيلة بأئسة والاصابع التي تركها تلعب خبيسة دنيئة ، فتزاحم اكثر الحكام بعد الاستعمار على الرئاسة والحكم وجلهم يدعى انه المصلح النافع ففي الهند مثلاً وجدت دولة الهند والباكستان ووضعت عقدة كشمير لتكون محل النزاع الدائم والانانية الخبيثة . وفي الشرق العربي وجدت اسرائيل تهدم كل بناء وتحرم كل بلد من بلدانه الهنوء والاستقرار . وفي افريقية وفي كل بلاد عربية ومسلمة صور من هذه العقد لم يبخل الاستعمار عن تميمتها وتغذيتها في كل لحظة وفي كل مناسبة .

اذن فحال العرب والمسلمين اليوم أسوأ وأسوأ ؛ خصام بين الحكام ومطامع لا حدود لها فيما عند الغير ، شيوخ في يأس وعزلة ،

رأيي الأستاذ الكبير:
أحمد محمد محمد
عضو مجلس الشورى

لا مزية فيه أن العالم الإسلامي
- والعالم العربي في صميمه -
يعيش منذ عام ١٩٤٦م إلى اليوم ١٩٦٨م في حالة
اضطراب أو اضطراب ..

سما

كان هذا الاضطراب والاضطراب - في
بدايته - أملا وفرحة اذ بدأت في أول
الفترة - من ١٩٤٦ - ١٩٦٨ - حركات
الاستقلال والتحرر من الاستعمار في الشرق
الاقصى والابوسط والادنى ، فتحررت خلال
هذه السنوات دول إسلامية : عربية ،
وآسيوية ، وأفريقية - من المستعمرين
الأجانب على اختلاف أجناسهم وألوانهم .

فرحة لم تدم

وكانت الفرحة والامل أمرا طبيعيا (١)
لان الاستقلال من الاحتلال الأجنبي شرف
وحرية وكرامة .

ولكن - والعبرة بالخواتيم - كانت فرحة
وكان أملا أشبه بالسراب . فقد تحررنا من
الاستعمار المادى العسكرى ، وبقي الاستعمار
السياسى والفكرى والخلقى ، بل قوى هذا
النوع من الاستعمار في العالم الإسلامى ، حتى
أصبح أخطر من الاستعمار العسكرى المادى،
وكنا ننتظر للعروبة والإسلام أن تعود لهما
الاصالة الأولى والمكانة الممتازة والعزة
المرتجاة .. فما تحقق شيء مما رجونا ،
وأسفاه !!

كل حق لله في سبيل قرش يدخل الجيب .

ان الطموح الى مستقبل اسلامى عظيم
يجب ان يبتلى داخل كل بيت عربى
واسلامى : البيت الصغير قبل البيت الكبير
يجب ان تدخل التربية الإسلامية فى كل
بيت ، يرضع الطفل لبنها منذ يرى النور
حتى يشتد ويقوى .

ان التى ستترشح رجال المستقبل
مبادئ الدين والاخلاق والفضائل هى
الأم - فليتنا جميعا دون تخلف او
استثناء ان نعتنى بالأم : أم الدول
الإسلامية الحديثة ، وأم الدول العربية
الحديثة . ان العناية بالأم يجب ان تكون
المطلب الأول لاصلاح المجتمع العربى
والاسلامى . فيجب ان نخطط لتربيتها
تخطيطا دقيقا شاملا بعيدا عن العقيد
والتزمت والاسراف والتقتير .

ان أم المستقبل يجب ان تكون متفتحة
واعية سمحة واسعة الافق لا يعتمد على
توجيهها للاستقامة بالقوة بل بالخلق .

وبعد فهل ترانى أجبت على سؤالك
يا عزيزى وليس التحرير ! انه يسعدنى
أن كنت قد فعلت فانى أتوق من كل قلبى
أن تكون لى يد فى عمل يهدف الى الانسادة
والتوجيه - كما قلت فى رسالتك - وان لم
استطع فهذا جهدى ، والعذر بعد الجهد
عند خيار الناس مقبول .

عبد الحميد غير

(جنة)

(١) أفضل أن تكون النسبة هكذا طبيعيا (لا طبعيا)
منها للالتباس مع النسبة للطبع .

والخاص يشير الى المستقبل ..

ونحن المسلمين - والعرب منهم بصفة خاصة - نهزل ، ونلعب ونلهو ، ونرقص ، ونفنى .. ونربي شعوبنا وشبابنا على افلام غير مجدية او منافية للاخلاق ، ونختلف ونتخاصم ، ونتلاعن وننشاتم !

فماذا ننتظر ؟

انا نفسى اسأل هذا السؤال . ولكنى اجد الجواب فيما قدمت من كلام عن الماضي والحاضر - ولن يختلف عنهما المستقبل .

وان كنت اسأل الله عز وجل ان يطفى بالاسلام والمسلمين .

(مكة المكرمة) - احمد محمد جمال

|||||

رأي الأستاذ :

السيد هاشم الزواوي
عضو مجلس الشورى

وحسبى ان تكون رسالة منى الى صديقى الاستاذ الانصارى الذى



شاهد له عبقريته ان يستطلع آراء زملائه ، ومن ثم طلابه ، او مريديه ، وقد اكون من اولئك الذين تتلمذوا أو تظفوا على ادبسه وعلمه الفزيين ..

حسبى اذن ان تكون هذه الرسالة منى استجابة للاستاذ الانصارى فى استطلاعهم عن :

« ماذا تنتظر للعالم الاسلامى والعربى فى عام ١٣٨٨ هـ »

فلست اعتقد باننى ساتى باى جديد ما دام موضوع البحث قد عرضه الاستاذ على

وخلال هذه الفترة من حركات التحرر الاسلامى - والعربى ايضا - احتلت اسرائيل (فلسطين) ، فكانت شوكة شائكة في قلب العالم العربى . شوكة ما زال قلبه الى اليوم ينزف دما منها . ولولا ان الدول العربية تهاونت وتكاسلت فى الاخذ على يد العدو الغاصب بالسرعة اللازمة والجد الواجب لما كان (لاسرائيل) اليوم هذه الصولة ، وهذا السلطان الذى امتد حتى شمل أجزاء أخرى من بلاد عربية غير فلسطين - هى الاردن ، وسعر ، وسورية !!

وحتى بعد هذا الاعتداء الرهيب ، وهذا الهوان الغريب الذى لحق العرب منذ ٥ يونيو ١٩٦٧ م - لم يتعظ العرب بعد بما سبق ، وما زالوا يظنون ان (الوقت) عامل فى مصلحتهم ، ونسوا انه كان من قبل عاملا لمصلحة عنوهم . وسيكون كذلك ، بلا مراة !! اذا هم لم يستيقظوا ..

والوضع فى البلاد الاسلامية ، ومجتمعات المسلمين فى العالم شبيه بالوضع فى العالم العربى - فى الحبشة ، وارترىا ، وقبرس ، وكشمير ، وباكستان ، وأنلونيسيا ، وتنزانيا (زنجبار سابقا) .. كله نتيجة لمقدمة واحدة :

هى فرقة المسلمين ، وضعية الاسلام بايدي أبنائه قبل أيدي أعدائه . بالإضافة الى اتخاذنا لأعدائنا أولياء : يطموننا يمينهم وتعاهد معهم بشمالهم !! والى أننا ننتظر (النصر) بغير أسبابه ، ونتخذ له غير عدته ..

المقدمات والنتائج

فماذا ننتظر للعالم الاسلامى والعربى فى عام ١٣٨٨ هـ ؟
ان المقدمات تدل على النتائج ..

وقد يقول أيضا المتشائمون : ان العالم الاسلامي والعربي قد تقاذفت به أهواء السياسة والاستعمار وانه أصبح شذر مذر لا رابط ولا وازع بين شعوبه وأمهه وأقطاره وأقاليمه .. أمم تفتشت بينهم الفرقة وعمل الاستعمار - وعلى الاصح كاد لهم - حتى فرقتهم وجعلهم شيعة وأحزابا ، وداخلتهم مذاهب فتكت بعقيدتهم وسرت في نفوسهم فكانت أشد هدما لجماعتهم من المصارك والحرب ..

واننى وان كنت أريد أن أتفائل كثيرا وان أزعج كلمات التفاؤل أكثر مما أزعجت ، مما قد يتشام منه القاريء ، لكنى أريد أن أنصف الاستطلاع ، وما أردت الا أن يكون استطلاعك - يا أستاذى - جديرا بأن يحمل على محمل الاخلاص لما ننتظره جميعا للعالم الاسلامي والعربي من خير وبركة فى عام ١٣٨٨ هـ . على ان الذى يريد أن يقول قولته عما ينتظر العالم الاسلامي والعربي لا بد له أن يستقرىء التاريخ منذ فجر العالم الاسلامي .. وهذا كما ترى - يا أستاذى - أمر يطول البحث فيه ، ولست أستطيعه ، كما لا يستطيعه كثير من كتاب هذا العصر .

ذلكم لأسباب كثيرة يعرفها كل ذى لب فطن ، وانى انأى بالقارىء أن يزج بنفسه فى معترك أفكار تاريخية متضاربة .

تلكم الأفكار هى التى دست بيننا .. وأوحت الينا بالتفرقة ، وجعلت الافكار الهدامة تفسد بيننا ، فصرنا شعوبا وقبائل متفرقة ، خلافا لما جاء فى القرآن الكريم : « وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم »

كثير ممن هم أقدر منى على استطلاع مكنونات السياسة الاسلامية والعربية .. أو أنه استطلع من لهم دراية بأمور السياسة التى قد تخفى علي أو هى قد اختفت أمورها لدى ، بالنسبة لتقاعدى عن الكتابة السياسية مدى أكثر من عقدين من السنين . على أننى أستطيع أن أتمثل بالقول المشهور : كذب المنجمون ولو صدقوا .

تمهيد وتوطئة

سيدى الأستاذ :

ان الذى قرأته انما كان تمهيدا أو توطئة لما سأكتبه لك عما أنتظره للعالم الاسلامي والعربي فى عام ١٣٨٨ :

اننى يا سيدى لم أكن متشابها أبدا واعتقد أنك عهدتني كذلك ، ولكنى أؤثر فى كتابتى أن أتروى وأمحض ، فلا أتى بفج نصير به العقول قبل الحلو . فالقراءة زاد - كما تعلم - فان كان الزاد قميئنا بالهضم والاستساغة ، كان قميئاً بالنفع والفائدة ، والا فهو وسقط المناع صنوان ، لا رغبة ، ولا نفع .

قبل أن أنتظر للعالم الاسلامي والعربي شيئا فى العام الذى نحن فى مطلعته ، هل لى أن أتساءل : أين هو العالم الاسلامي والعربي فى هاته الايام وما سبقها من أيام ؟

بين المتفائلين والمتشائمين

وقد يقول المتفائلون : ان العالم الاسلامي بخير ، وان أمة محمد صلى الله عليه وسلم بخير ، وان هذه الامة انما هى أمة وسط وخير أمة أخرجت للناس .

لنتمسك بالاسلام

اننى أنتظر من العالم الإسلامى العربى :
 أن يتمسك بالإسلامية وأن يجاهد فى
 سبيل الاسلام .
 أن يشارك المسلم اخوانه المسلمين عربا
 كانوا أم عجماء فى جهادهم ضد أى طغيان ،
 ضد الاسلام .
 أن يكون المسلمون متمسكين لا يفرق
 بينهم أحد من الدساسين أو المستغلين
 أن يكونوا قوة لغيرهم من الأمم .

— أن يفتح المسلم والعربى للمبادئ
 الهدامة فلا يجعل لها سبيلا لأن تشهد
 وتفتك بمبادئه ومعتقداته ومبادئ اخوانه
 فى أى مكان ومعتقداتهم الإسلامية
 أن تكون وفق ما امر به الرسول
 المصطفى صلى الله عليه وسلم : من أن المسلم
 للمسلم كالبنيان المرصوص يشد بعضه
 بعضا .

أن تكون مهتدين بهدى الاسلام ، هداة
 لغيرنا لا أن نهتدى بغيرنا .

أن نتزود بالتقوى وأن نعد لاعدائنا ما
 استطعنا من قوة . . من دبابات وطائرات
 وذريات ، وكل ما يجعلنا ندافع عن أنفسنا
 لئلا نؤكل يوم أكل الثور الأبيض .

فهل يكون للعالم الإسلامى والعربى كما
 أنتظر وعلى مستوى ما أوئل ؟ اننى أرجو ،
 وأنه اذا تحقق ذلك وما انطوى فيه من اتحاد
 كلمة ووحدة علم وعمل فانى أنتظر للعالم
 الإسلامى والعربى فى عام ١٣٨٨ هـ كسل
 خير ونجاح ان شاء الله ولله وفى التوفيق .

(جدة) المخلص : هاشم الزواوى

بسبب التهاون

بعد هذه التوطئة أو التمهيد ماذا يريد
 الاستاذ الانصارى أن أنتظره ؟

هل أنتظر للعالم الإسلامى والعربى نصرا
 مؤزرا على الصهيونية الغاشمة ؟

وقد كانت النكبة أو النكسة كما يقولون
 بسبب تهاونهم فى تقدير قوى عدوهم وعدم
 الاستعداد لمصادمته بحق . .

أو هل أنتظر للعالم الإسلامى والعربى
 جمع الكلمة ولم الشعث ورأب الصدع ؟

فالكلمة والشعث متفرقان . . ورأب
 الصدع لا يكون الا بتوحيد الكلمة . . واننى
 لأسف أن أقول : أننا اضعنا توحيد الصفوف
 يوم اضعنا توحيد الكلمة . .

أو هل أنتظر للعالم الإسلامى والعربى
 الازدهار الذى يتطلع اليه كل مخلص لاسلامه
 وعروبه وهو يرى الاسلام فى أقصى الشرق
 وقد منى بأقسى ما منيت به شعوب مسلمة
 من حروب ودمار أثرت على كيانه فجعلته
 عاجزا عن حماية مقدساته والدفاع عن نفسه
 وبالأحرى الدفاع عن اخوانه فى الاسلام ؟

أو هل أنتظر من عالم اسلامى يعد بعشرات
 الملايين وقد وقع بين برائن اللاسلامية ،
 بين روسيا والصين الشيوعية ؟ أن ينهض
 بضعة أشهر ؟

قد يقول القارىء اننى أكثر فى التشاؤم
 حالما أنى تبصلت منه فى بعض ما كتبته
 بهذه الرسالة ، ولكنى أعود لما يريده الاستاذ
 الانصارى فأقول :

الاقوال في الاذاعات وما يقرأ في صحافة البلاد العربية المجاورة لنا ، كل ذلك يوضح لنا ويؤكد أن كثيراً ممن تشملهم كلمة العالم العربي ، ويعيشون على التراب الذي لا تزال ذراته متمزجة بالدماء الاسلامية التي أريقَت في سبيل نصرة الدين والعقيدة الاسلامية ، والذين تظلم السماء التي كانت الايدي الطاهرة ترتفع اليها عند الشدائد لدفع الأذى والضرر وطلب القوة والعون .

لقد تنكر بعض هؤلاء لهذه الارض والسماء وأصبحوا يشمئزون من كلمة العالم الاسلامي والدعوة الاسلامية والاتحاد الاسلامي والتضامن الاسلامي وأخذوا يجهرون بالعداء السافر لكل ذلك . . في سبيل التشنق بالدعوة الى العربية والاتحاد العربي . . ابتغاء رضوان « اليسار » المشؤوم والأزدلاق الى اليسارية المفقوتة ، رغم مشاهدتهم بأعينهم ما جلبه هذا اليسار من شرور وتكبات ومحن ودماء وفقر وبؤس لكل من اقترب منه وانلغ فيه من قرب أو بعد ، ولم تكن النكسة الاخيرة للحرب - ولا نقول للإسلام - الا من جراء شؤم اليسار واليسارية .

قبة الأنظار

لقد عاش العرب منذ وجسوا على وجه هذه البسيطة قروناً قبل الاسلام ، ولكنهم كما قال المستشرق كارليل ، كانوا : « قوما يضربون في الصحراء لا يؤبه لهم عدة قرون ، فلما جاءهم النبي العربي ، أصبحوا قبلة الانظار في العلوم والعرفان ، وكثروا بعد القلة ، وعزوا بعد الدلة ، ولم يمض قرن حتى استضاءت أطراف الارضين بقولهم وعلوهم » اهـ .

نعم ، عاشوا وهم قبائل متفرقة وجماعات

رأي خضيلة الأستاذ السيد اخنعتي ستائر وزارة المعارف

ماذا تنتظر للعالم الاسلامي والعربي
في عام ١٣٨٨ ؟

انتظر الخير والنجاح

أن أقول في الاجابة على هذا السؤال لأول وهنة من باب التفاضل :



انتظر لهما الخير والنجاح في شؤونهما العامة والخاصة والنصر على أعدائهما والدمار والاندحار لأعدائهما .

وانتظر لهما كذلك أن يفتح الله لهما السبل المؤدية الى الحياة الرغيدة والعيش الهنيء في عز وكرامة وسمو خلقى ودينى واجتماعى وبعد عن سفساف الامور وطاعة الهوى .

وانتظر لهما التقدم في ميادين العلم والمعرفة والاستقلال فيهما كما كانت حالهم في الماضي عندما كان الغربيون ياتون الى معاهدهم لنتلقى العلوم .

في وسعي أن أقول هذا وأكثر من هذا ، وأنا أنظر الى العام الجديد نظرة عامة ملؤها التفاؤل وحب الخير للعالم الاسلامي والعربي .

تنكر للأرض والسماء

أما اذا نظرنا الى هذا الاستطلاع من ناحية المشاهدات التي شاهدها والتي يشاهدها الخاص والعام وما يسمعون من

كنا في جاهلية وشر ، فجاءنا الله بهذا الخير ، فهل بعد هذا الخير من شر ؟ قال : نعم ! وفيه دخن . قلت : وما دخنه ؟ قال : قوم يستنون بغير سنتي ، يهملون بغير هديي ، تعرف منهم وتنكر . قلت : فهل بعد ذلك الخير من شر ؟ قال : نعم ، دعاة على أبواب جهنم ، من أجابهم إليها قذفوه فيها . قلت : يا رسول الله صفهم لنا . قال : هم من جلدتنا ، ويتكلمون بألسنتنا . قلت : فما تأمرني أن أدركني ذلك ؟ قال : تلزم جماعة المسلمين وإمامهم . قلت : فإن لم يكن جماعة ولا إمام ؟ قال : فاعتزل تلك الطرق كلها ولو أن تعض بأصل شجرة حتى يدركك الموت وأنت على ذلك » .

ونحن اذن في هذا العهد الذي وصفه رسول الله صلى الله عليه وسلم والذي ارتفعت فيه ندادات من كل جهة تدعو العرب الى اليسار مصدر الكفر والالحاد .

وقد أمرنا صلى الله عليه وسلم نحن اتباع دينه أن نلزم جماعة المسلمين وإمامهم .

لنا امام

ولنا والحمد لله جماعة وهم المسلمون المنتشرون شرقا وغربا من عرب وغيرهم ، ولنا إمام يدعو المسلمين الى التمسك بالكتاب والسنة والى الوحدة الإسلامية والتضامن الإسلامي والى اعلاء كلمة الله والاعتصام بحبل الله قولا وعملا في بلاده وخارجها بين الاصدقاء والاعداء في المجتمعات والمؤتمرات دون معاملة لمن حوله من المخالفين أو مراعاة لجانبهم .

الا فليختلف المسلمون حول دعوته ورايته ، وليشتركوا معه في تجديد وحدتهم وتقوية

غير متألفة ، لم يسمح لهم تفرقهم - رغم وجود مزايא خلقية وعادات حسنة - أن يؤسسوا حضارة تذكر وتعرف كما ذكرت حضارتهم بعد الاسلام .

وجاء الاسلام ، فجمع كلمتهم ، ووحده عقيدتهم ، ورفع شأنهم ، وهذب من طباعهم ، واستطاعوا في مدة وجيزة أن يكونوا من الأمم التي انضمت اليهم تحت رايتهم الإسلامية من الشرق والغرب - أن يكونوا منها اتحادا وقوة يعجز التاريخ عن أن يجد مثيلا لها على وجه الأرض .

وصار هؤلاء المسلمون العرب ، أو العرب المسلمون ، هذه الأمم وقادة شعوب العالم وسادة الأرض ، وكونوا حضارة ومدنية انبثقت منها حضارات كثيرة في العالم .

يتناسى اليساريون من العرب كل هذا ويريدون أن يعودوا بالعرب الى جاهليتهم ، حيث لا دين ، ولا عقيدة ، فيتمكنوا من هدايديهم الى اليسار والالتفاف حول اليسار .

ولولا بقية من المجاملة التي يستترون بها لقالوا : ليس من العرب من لم يكن يساريا .

أما العالم الإسلامي - ففي نظريهم - هي الدول الشرقية التي تدعو الى الاسلام .

من أعلام النبوة

وليس هؤلاء اليساريون قوما جندا أو فئة بعيدة أو هم من غير العرب ، ولكنهم - كما وصفهم رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث يعد علما من أعلام النبوة ، ويرويه الصحابي الجليل حذيفة رضى الله عنه - قال : « كان الناس يسألون رسول الله عن الخير وكنت أسأله عن الشر مخافة أن يدركني » . قال : قلت يا رسول الله ، أنا

ولمجلة « المنهل » القوة والبقاء .

(٣) — سامحكم الله وعفا عنكم ، لقد رأيتم في ، ما لم أراه في نفسي ربما كان الانتساب للمجاهدين والتخلق بأخلاقهم شرقا للعتسب ولو كان السلاح الذي يحمله المنتسب ضيفا .

رغبت في اجابة رغبتكم وان لم أكن من فرسان هذا الميدان .

• • •

الذى انتظره للعالم الاسلامي والعربي في عام ١٣٨٨ هـ لا يعدو ان يكون امنية ، وعلى الله سبحانه تحقيق الاماني .

وقبل كل شيء اود ان اتكلم بصراحة عن اسباب انحطاط العرب والمسلمين :

● العالم العربي والاسلامي بعد ان فقد القائد الاول محمدا صلى الله عليه وسلم وفقد خلفاء الراشدين والتابعين لهم باحسان مثل الخليفة عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه فقيد سؤدده واندلسه وشخصيته واخيرا فقد المسجد الاقصى ، وتداعت علينا الامم تداعى الاكلة الجياع على القصاع وصدق رسول الله : فانهزم غشاء كفتاه السيل .

● لقد فيما مضى من النكبات والعبر حافزا للهم موقفا للقلوب حتى ترجع هذه الامة الى كتاب الله وسنة نبيه ومن ثم تعود لها حضارتها ومجدها .

● يقول الاستاذ احمد حسن الزيات : « لم يتح للمسلمين والعرب بعد محمد وخلفائه زعيم تجتمع عليه القلوب وترجع اليه الامور

شؤونهم مبتعدين عن اليسار واليساريين كابتعاد اليساريين عن الدين والايمان بالله .

واذا اقبلوا على ذلك استطعنا ان نستبشر ونؤمل في كل خير وسعادة وعز وقوة في عام ١٣٨٨ هـ وفيما بعده من الاعوام للعالم العربي والعالم الاسلامي سواء بسواء .

أما بغير هذا فلا سبيل الا الى ان نقرا ونردد قوله تعالى : (ان الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بانفسهم) .

(مكة المكرمة) — احمد علي

رَأْيِي سعادة الشيخ :

عثمان بن عبد العزيز التويجري

حضرة الاخ الفاضل صاحب مجلة « المنهل » ورئيس تحريرها الشيخ عبد القلوس الانصاري الموقر ،

وبعد فقد وصل الي ، كتابكم الكريم المؤرخ في ٢٠-١٠-١٣٨٧ هـ وبه ذكرتم ان مجلة

السلام
عليكم

« المنهل » الفراء قد اعتادت ان تتقدم الى كبار رجالات الفكر والادب باستطلاعات تهدف الى الانارة والتوجيه . وهذه فكرة طيبة وفيها توعية وخدمة للعلم والامة .

ونحيبكم :

(١) — يشكر لكم اعشق الشكر جهادكم وخدمتكم المثالية للعقيدة والامة ولغة الضاد .

(٢) — اسأل الله لكم الحياة والتوفيق

● التعاون المخلص الجاد منبج اسام المسلمين رائد التضامن الاسلامى **فيصل ابن عبد العزيز** القائد المظفر والزعيم الحكيم والوقوف معه بقوة لانهاض دعوته التى ليس للعالم الاسلامى والعربى خلاص من كوارثه الا بالله ثم باتباعها ، لانها دعوة حق صادرة من قلب مؤمن وعقل كبير • وقد ثبت فشل جميع الدعوات بعد التجارب ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين •

● اذا ظهر فى البلاد العربية والاسلامية زعماء فى مستوى **فيصل بن عبد العزيز** وامثاله من اخوانه العرب والمسلمين واسقطت بالقوة واجماع الكلمة الزعامات الفاشلة التى تسببت فى هدم قلاع المسلمين وحضارتهم وخلق حرياتهم وابادة علمائهم ومفكرهم وتجفيف ينابيع الايمان فى قلوب عامتهم • وحل محلها زعامات مؤمنة تبنى ولا تهدم • تصدق فى القول والعمل ولا تكذب حينذاك يرتفع رأس العربى والمسلم فى كل مكان ويحترم وعلى الله وحده تحقيق الامنيات وما ذلك على الله بعزيز •

اما التنبؤ للمستقبل فهو غيب ولا يعلم الغيب الا الله علام الغيوب وما يتذكر الا اولى الالباب •

وما الله بغلام للعبيد •

وما استعصى على قوم منال

اذا الاقدام كان لهم ركابا

(الطائف) عثمان بن عبد العزيز التويجرى



فى اقطارهم البعيدة ووجوههم المختلفة وانما ابتلاهم الله بالخلافات حين ضلوا الطريق فكان فى كل قطعة من الوطن الاكبر سرير وامير وتوزعت الزعامة فى كل جيل وفى كل قبيل بين عشرات من الرجال العجاف فكانت كالشعلة العظيمة الواجدة قطعت اقباسا كشموع الاطفال لا تقوى على نسيم الريح ولا تظهر فى حلك الليل •

والاستاذ الزيات نظر الى العرب والمسلمين بعين المؤمن الواعى •

● ليس للعالم العربى والاسلامى اذا اراد الحياة الكريمة والسودد ورغب فى احترام الغير له ، واحب بقاء ثرواته واوطانه الا الاقلاص عن حاضره المخرى والترفع عن التقليد الاعمى والاتجاه الى العلم والعمل ، وتنفيذ اوامر الله فى عبادته ، واستناد الامور والاعمال الى رجال الدين والعلم والفكر والسياسة والادب الذين يؤمنون بالله ايمانا صادقا مخلصا ، وتوجيه السياسة والدفاع والمعارف والاعلام والحياد التام فى الصراع المتأزم بين الغرب والشرق وتوجيه الشعوب الاسلامية والعربية الى العلم والعمل والدين ، وتطهير البلاد الاسلامية والعربية من الصهيونية والشيعية عربا كانوا ام عجماء وتهيئة الفرص للشعوب المستعمرة لتقرر مصيرها بنفسها ، ومنع كل معتد عن التدخل فى شؤون الآخرين منعاً تشترك فيه جميع الجيوش الاسلامية والعربية والتعاضد السلمى مع الدول المحبة للسلام الحقيقى لا السلام الذى تدعيه الصهيونية وتتشدق به الشيوعية ، ومجابهة المعتدين ، ايا كانوا ومهما كانت قوتهم مجابهة جماعية مخلصه •

وبهذا الفهم العميق لروحية التيارات
الاسلامى وقدرته على الصمود فى وجهه
العنعنات الجنسية والقومية • يستطيع
العالم العربى والاسلامى ان يلتقى عند نقطة
التجمع والتكتل فى سبيل رد قوى الضلال
وصد تيارات الهدم • فالمسلمون عربا وعجما
قوة هائلة فى الميزان الدولى وهم بكثرتهم
البشرية التى لا تقل عن خمسمائة مليون
مسلم ، وبمواقفهم الجغرافية التى تسيطر
على أكثر مفاتيح العالم الممور ، فى بره وبحره
فى أكثر من قارة ، يستطيعون ان يكسوا
كتلة ثالثة تحفظ التوازن بين الكتلتين
اللتين تتنازعا من مصير العالم وتتصارعا
على تسييره كل فى نطاق فلكه من راسمالية
طاغية ، الى شيوعية ملحدة ، وبذلك يعود
المسلمون الى سيرتهم الاولى فى قيادة الامم
وهداية الانسانية الى طريق الخير والفلاح •

أما النظرة المتشائمة فانها ترى عكس
ذلك على طول الخط وينطلق المتشائم من
منطلق واقى بغيض • هذا المنطلق الذى
يلف دنيا العرب خاصة والمسلمين عامة
بغشاء كثيف من سوء الاحوال التى وصلت
اليها متجمعاته • فلم يكن يخطر على بال
المسلمين والعرب أن تشتعل حرب أهلية
فى داخل اليمن وتستمر ست سنوات ، ولا
يجدون من زعماء العروبة من يتدارك هذه
الفتنة الضالة ويسكب الماء على النار
المشتعلة ويحقن الدماء المهدورة ويأخذ على
يد الباغى ، عملا بقوله تعالى : (**وإن طائفتان**
من المؤمنين اقتتلوا فاصلحوا بينهما فبان
بغت أحدهما على الأخرى فقاتلوا التى نبغى
حتى تفيء الى أمر الله) صدق الله العظيم •

يجب ان تفيء الفتنة الباغية الى امر الله ،
فأين زعماء العرب واين زعماء الاسلام
عن هذه الفتنة التى آكلت الاخضر واليابس
فى اليمن الشقى وشردت الملايين من اهله

رأي: سعادة الأستاذ.

محمّد علي السنوسي

رئيس جامعة الأزهر

ماذا ننتظر للعالم

سؤال كبير • بل سؤال خطير •
يطرحه صاحب مجلة « المنهل »
على وجالات الفكر وقسادة الرأى • فيثير
الشجون ويحرك المشاعر ويهز الافكار •

واذا كان الغيب لا يعلمه الا الله سبحانه
وتعالى ، فليس من العسير على ذوى الفراسة
النيرة والبصيرة اللماحة ، أن يستشفوا من
خلال السحاب المتراكم والديم العارضة ،
ما تنجل عنه تلك المخاليل من مطر غزير
او عاصف مشير •

وبعد فهما نظرتان لا ثالث لهما : نظرة
تفاؤلى ترى ان العالم الاسلامى والعربى بما
يتفاعل فيهما من عوامل الشر والجنب
ومظاهر التقدم والتخلف قد وعى ما يحيط
به من تيارات غريبة ومبادئ عمادة تريد
ان تعصف بكل مقومات حياته الدينية
والاجتماعية والاقتصادية وبكل ما لهذه
المقومات من ركائز العقائد السامية والمثل
العليا • ان العالم العربى والاسلامى وقد
وعى هذه التيارات وخبر دخالها وسبب
اغوارها ، لحرى به ان يرجع الى تراثه
الاسلامى فى كل ناحية من نواحي حياته
ومقومات وجوده ويستلهمها بعد الله تعالى
اسباب القوة وعوامل النجاح ويعمل جاهدا
على استقطاب كل طاقاته الفكرية والمادية فى
سبيل دعم التضامن الاسلامى بين شعوبه
المؤمنة التى قد جعل الله سبحانه وتعالى
أهم أصرة من أوصرها أخوة اليمان :
(**انما المؤمنون أخوة**) •

انى انتظر للعالم الاسلامى والعربى فى
العام الجديد أن يهب من رقاده الطويل ،
ويعود الى تراثه الخالد ، ويرجع الى تعاليم
الاسلام السمحة فيطبّقها دستوراً وعملاً ..
فيحقق بذلك عزاً ونصراً لا يلحقهما اى عز
واى نصر .

ولقد تكفل الله بالنصر لمن يصبره ولن
يخلف الله وعده .. وحاشا للقرآن أن يأتيه
باطل من بين يديه أو من خلفه .

أما لماذا يواجه المسلمون هذه النكبات ،
وتلك الهزات فى عالمهم الكبير حتى باتوا أمة
مستضعفة بعد ما سادوا وكانوا فى موضع
القمة من الشعوب ..

أما لماذا ؟ فهذا سؤال كبير أشار اليه
كتابنا الخالد : « ان الله لا يغير ما بقوم
حتى يغيروا ما بأنفسهم » ..

وفى هذه الآية الكريمة جواب كبير ايضا
للسؤال الكبير .

بقى ان نعقد العزم ونخلص النيسة
ولا علينا بعد ذلك الا أن نرتقب النصر .
وما النصر الا من عند الله (ولينصرون الله
من ينصره ، ان الله لقوى عزيز) .

محمد على موسى

(جدة)

• • •
رأى: فضيلة الأستاذ:

زيد بن فياض

المدير العام للكتبات

عهد مزهر

رب العالمين . وبعد هذه السؤالات
التي يوجهه صديقنا الاستاذ



عبد القموس الانصارى لينشره فى المنهل
المتدفق الرقراق .. سؤال رائع ما احوج
المفكرين والتفقيين فى العالم الاسلامى الى

وذويه . ان امة عربية تجري فيها الدماء
انهارا ولا تجد بين ظهرائها من يقول :
حسبكم يا هؤلاء — حرى بها ان تفقد هيبتها
بين العالم ، وتخسر مكانتها بين الدول ،
ويصبح الذى ضربت عليه الذلة والمسكنة
يفزوها فى عقد دارها ويمرغ كبريائها فى
التراب وما يوم . يونيو ببعيد .

• • •

اما انا فانتى انظر نظرة متفائل وارى ان
من عوامل تقدم الامم ان تمر بمثل هذه
التجارب القاسية فى حياتها لتخرج منها
كالذهب المسبوك .. لا تزيده النار الا
رونقا ولعانا . (فاما الزبد فيذهب جفا
واما ما ينفع الناس فيمكث فى الارض) .
محمد على السنوسى (جازان)

رأى: سعادة الأستاذ
محمّد عليّ موسى

مدير عام وزارة التعليم بالطبقة الفرعية

هلال خير .. نرجوه

هلال المحرم ، وبه هل عام جديد

على أمة الاسلام .. فيه ذكرى ،

وبه عظة وعبرة .. لا بد لها أن تستوقف كل ذى
لب .. ليعاود النظر فى كشف حسابها عن العام
المنصرم فيطلع عبر الأفق العريض عله
يستلهم فكرة أو يفهم عبرة ، أو يضغ
خطة تأخذ بيده ويد أمة الى الامام .

ولقد كان حصاد العام الماضى فيه خسارة
على الاسلام والمسلمين بفقدان ثالث الحرمين
الشرفيين .. خسارة لا يعدها الا الأمل
العريض الذى أخذت تباشيره تتوالى فى
المحاولات المخلصة التى تبناها الفصيل
المفدى بدعوة شاملة لجميع الكلمة وتوحيد الصف

حقيقة التضامن الاسلامي والتقارب بين الدول الاسلامية بشكل قوى ، وان كثيرا من القضايا التي تأمرت فيها الدول الاستعمارية عدوانا مستحل بسبب هذا التقارب الاسلامي كليا أو جزئيا .

وأتوقع عقد مؤتمر قمة اسلامي يقوى أواصر الود بين المسلمين ويعالج كثيرا من المشكلات .

وأنظر ان تقسوم حرب بين المسلمين واليهود في فلسطين يكون فيها النصر للمسلمين ويستخلص القدس من رجس الصهاينة وتضطلع باكستان بدور عظيم .
وأتصور أن الدول الاسلامية ستفرض احترامها على كثير من الدول الكبيرة ، وسيكون لها وزنها في المجالات الدولية حيث ستتوحد كلمتها وتسلك نهجا موحدا - تقريبا - في جميع قضاياها حتى تحسب لها جميع دول العالم ألف حساب وحساب لئلا تتعرض لمقاطعتها اقتصاديا وسياسيا أو خوض جرب ضدها تفتح فيها جبهات كثيرة من قارات عديدة وأظن أن بعض الدول الاسلامية ستظهر على مسرح الاحداث كدول ذات شأن في النواحي العلمية والصناعات الخفيفة والثقيلة .

وأترقب اقبالا على الدخول في الاسلام ، ولا سيما بين القبائل الوثنية في آسيا وافريقية ونشاط الدعاة المسلمين ، واهتمام بعض الحكومات والمؤسسات في البلاد الاسلامية بهذه المسائل الحيوية .

وأنظر في هذا العام أن تنتصر دول اسلامية على مناورات الدول الاستعمارية والشيوعية والصهيونية . فتتحد نيجيريا وينهض فيها المسلمون ويتخذ المنشقون ، وتقوم اندونيسيا بوقف نشاط البشريين وترجعهم من حيث اتوا وتقضي السودان على محاولة التمرد ، وتهبط فيها الاحوال ، وينبذ الشيوعيون الذين لهم

تناول امثاله والبحث في جوانبه المختلفة .
ولو كانت صيغة السؤال هكذا : ماذا تتمنى للعالم الاسلامي في عام ١٣٨٨ هـ ؟
لكان له جواب قد يفرق في الخيال ويسيح في دروب طويلة جدا .

ولكن الصيغة جاءت على نحو آخر . اذ فيها تحديد لنقطة معينة هي على رحابها واتساعها تعني التأمل الفاحص والاستنتاج المبني على المقدمات والمقارنات والدراسات ثم الربط بين المقدمة والنتيجة - كما يقول المناطقة -

واذا كان توقع ما يحدث للعالم الاسلامي والعربي خلال عام لا يلزم منه ان يحصل كل ما يتوقع دون تخلف او ابطاء او طوارئ لم تكن في الحسبان ، فان الغرض على ما أتصوره من السؤال ، الاستنتاج المدروس .
وعلى هذا المفهوم المعقول اقول : انني متفائل على الرغم من الظواهر غير السارة ، وانني أترقب للعالم الاسلامي في هذا العام عهدا مزدهرا نسبيا اذ ان الاحداث السابقة والتجارب التي مرت بها الامة الاسلامية خلال قرن من الزمان - مثلا - ابانت لها الكثير من الحقائق . وصحت اخيرا على شيء هام ، طالما (١) غفلت عنه . وهو الاساس المكين والحصن المنيع ذلك هو الاسلام ، عقيدة وحكما وتعاونوا وسياسة واقتصادا وعسكرية وكانت النتيجة لاغفال هذا الركن التين أن استعمرت بلادهم ، وتفرق شملهم ، وأبوا بعد العز ، وهانوا بعد الكرامة ، وصاروا تابعين بعد ان كانوا سادة الدنيا وعظماءها ورواد الفكر والعلم والهداية . وقد عرفوا من التجارب أن المذاهب والعقائد المناقضة للإسلام والشعارات المنافية للمعتقدات الدينية هي عوامل فرقة وضعف ، ومن ثم ناني أتصور أن العالم الاسلامي سيبرز

(١) « النهل » : هذا هو مكان صيغة : (غالبا)

بغلاف الاستهلال الدائع بين كتاب اليوم وادبائه

رأيي؛ فضيلة الأستاذ: محمد سعيد دفتردار

حضرة الفاضل الاستاذ الكبير الشيخ
عبد القادوس الانصارى الموفق

محنة ونقد
لجهودك وعنايتك بما يبعث في
نفوسنا الطمأنينة والأمل، واني
أحالك متفائلا مثلي، لم ترد على نفسك
المطمئنة ذرة من الشك والقنوط، وان لك
الحق كل الحق في استطلاعك الذي لخصته
في قولك :

ماذا تنتظر للعالم الاسلامي والعربي
في عام ١٣٨٨ ؟

واليك اجابتي :

تطلع علينا أيها الاستاذ الجليل بين فترة
وأخرى باستطلاعات قيمة، واستطلاعك هذه
المرّة في الصميم من مستقبلنا الذي يراه
بعض المتشائمين غامضا قاتما، ويراه
المتفائلون نيرا واضحا، فنحن بعد نكبة
فلسطين الاخيرة نتأرجح بين الرجاء واليأس
في دوامة هذه الحوادث .. وقد قيل قديما :

والليالي من الزمان حبالى
مشقات يلدن كل عجيب

وقال بعضهم :

وما تدرى اذا ما الليل ولى
بأى عجيبة يأتى النهار

وحقا : (فانه لا يعلم الغيب الا الله)
ولكن هناك دلائل، وإرهاصات وإشارات
يستنبط منها الأريب الدارس المطلع على
الظروف والأحداث الاسلامية العربية،
وكذلك المتبحر في تاريخ النكبات التي مرت
على العالم الاسلامي، ثم انجلت عنه بأصحاب

صولات وجولات في بعض البلاد الاسلامية.
ويبدى الاريثيون نشاطا يلفت انظار العالم
ويخرجوا بقضيتهم الى نطاق اوسع .
ويجدوا المساندة والتعاضد من البلدان
الاسلامية، وينهى اليمانون نزاعهم ويوفروا
جهودهم لبناء بلدهم على اسس من الشريعة
الغراء، ومن الانتاج المثمر البناء .

ويقوم الاتراك بدفع غائلة التعدي
والتعسف عن اخوانهم المضطهدين في قبرس
ويستعيدوا حقوقهم المتهنتة . ويندم حكام
قبرس المتسلطون بعد فوات الاوان .

وأترقب لتركيا دورا هاما في احداث هذا
العام وان يكون لها شأن في المساهمة مع
البلدان الاسلامية الاخرى .

وأيّتظر لكشمير نيل استقلالها فيكون
المستبقون فيها احرارا متعاونين مع اخوانهم
المسلمين في الباكستان وغيرها .

وانتظر ان يهب المسلمون في روسيا
والصين من هذه العزلة التي فرضتها عليهم
الدولتان الطاغيتان، وينتفضوا انتفاضة
اسلامية يكون لها دوى هائل وتقابل
ثورتهم العادلة بالاعجاب في سائر انحاء
العالم ولا سيما من العالم الاسلامي .. الذي
سيؤزرها ويساندها .

وأنتوقع تحسين بعض الاوضاع في بلدان
اسلامية عديدة، والحد من السرف أو انفاق
الاموال في غير طائل والصرف في الوجوه
النافعة التي ترقى شأن الامة وتدفع بها الى
المجد، وسوف تعمى كتيبرا من الدروس
والتجارب اسوة ببقية البلدان الاسلامية التي
استفادت مما مر بها وعملت على تصحيح
الاطغاء وتذكر ان الاسلام يرشدنا لكل
خير، ويختار لها العزة والفلاح فتؤوب اليه
والهة وتهتدى به في مسيرتها المظفرة . وان
غدا لناظره قريب .

(الرياض) زيد بن فياض

ولم تلوث به قلوبنا ، لأن اليأس كما قال
شاعرنا :

اليأس اقتتل للنفس
س من الأسنة والحراب
وسياتي الغد المشرق والنصر المؤزر
بتوفيق الله جل وعز ، ثم بقوة إيماننا ،
وبوحدة كلمتنا • فلنتنظر الغد ، ولنتغافل ،
بالخير •

وإن غدا لناظره قريب

(وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب
يتقلبون) (وما النصر إلا من عند الله) •
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته •
(المدينة المنورة) - محمد سعيد دفتردار

• • •

رَأْيِي : فضيلة الأستاذ :
هاشم دفتردار

الذين نكبنا في قلب وطننا الغالي
بأفدح النكبات : نكبنا بالاحتلال
والتشريد والإبادة ، نكبة جعلت الاستعمار
الذي تضحي الشعوب بصفوة أبنائها من
أجل الانفلات منه - ألف رحمة - !!

يا وقى الله : ما هذه نكبة ، فكل نكبة
- وأن تفاقت - تزول ولكنها سرطان • أن
أقى على عضو من جسم الوطن العربي اليوم
فما الاعضاء الأخرى بنجوة منه غدا •

سرطان لم يدع حاكما أو محكوما ، متقفا
أو غير مثقف ، من أقصى الوطن العربي إلى
أقصاه ، إلا والتفكير العلمي المضني من أجل
القضاء عليه شغله الشاغل •

هذا السرطان الذي انشبت أظافر الاجتياح
في فلسطين ، وإمكذ إلى جاراتها بصاعقة
غادرة مفاجئة من حديد ونار • في أغفائة

الهمم الكبار ، مثل الصديق ، وخالد ،
ومحمد بن القاسم ، والعصم ، ونور الدين ،
وصلاح الدين ، ومحمد الفاتح ، والوزير
الكبرى ، وعبد العزيز آل سعود ،
وغير هؤلاء من الذين خلد أسماعهم التاريخ ،
وكذلك ما يقوم به « الفصل » من جهود •

لن يضيع المسلمون

وكل هؤلاء تقول أعمالهم : أن الإسلام
لن يموت ، وأن حقوق أمته لن تضيع ، وأن
لنا فيما نرى ونسمع من الاتصالات بين
زعماء العالم الإسلامي ، والاجتماعات بين
رجال السياسة والفكر ، وما تنتجه أعلامهم
وما تجود به قرائعهم وأفكارهم - كل ذلك
يدل دلالة لا غموض فيها على أن العالم
الإسلامي قد شعر بالنكبة ، وأحس بالفظائع
التي يرتكبها أعداؤنا من الشيوعيين
والمستعمرين واليهود • ولا ننسى دعاة
الهرطقة الذين ينيشون بيننا ويروجون
الاشاعات ، ليثبطوا من هممنا ، ويحطوا من
قيمنا ، ونحن نلهم أخواننا ومواطنينا ، وهم
- يعلم الله - ألد أعدائنا وأشد نكبة علينا
من غيرهم • فلو تضافرت جهودنا ، وتوحدت
كلمتنا ، وتوثقت عزائنا ، لتخلصنا من هذا
الحاضر المرعب المشين • • • وهذا ما تبشر به
الدلائل أن شاء الله •

مفاجآت سارة

ولهذا أقول إن عامنا الحالي : عام ١٣٨٨ هـ
ستحدث فيه بأذن الله تعالى مفاجآت سارة
يندرج فيها عنواننا ، وترتفع بها راية الإسلام
عالية تسايها رياح النصر والامن والسلام •
ونحن بفضل ربنا لم يخالف اليأس نفوسنا ،

لحظة الانتقام الساحق منه دون تأخير أو انقلاط .

الأمر الثاني : - يرى الناظر من هذه النافذة البلاد المقدسة - فلسطين - محررة من يد الظالمين المغتصبين ، ويرى أهلها قد عادوا إليها بعد أن شردوا وباتوا لقيمات مطروحة في المخيمات وتوشك الصحارى بحريق قريظها وزمهرير بردها وبالمرض والجمل والاهمال أن تبتلعهم .

فهذان الأمران هما اللذان يشاهدهما الناظر من نافذة العاطفة ، والعاطفة أداة حماسة لا تصنع ولا تنتج ، إنما الصانع المنتج هو العقل الملق بجناحي العلم والعمل .

أن المثي لم تقصر بل قصير المثني

وظيفة العاطفة في المجموعة النفسية هي وظيفة الوقود المحرك لانجاح الأعمال الكبرى الخيرة والشريرة مما .

ولو لم تكن العاطفة الانسانية الخيرة من اكبر البواعث الكريمة ، على أحقاق الحق ، وإبطال الباطل ، وعلى النجدة والاثار ، وكف عدوان المعتدين عن الأفراد والجماعات لكان النظر من نافذتها إلى الأحداث المقبلة سخرية السخریات .

نافذة العقل :

والنظر من نافذة العقل ، إلى ما يحصل العام الجديد من الأحداث للعالمين الاسلامي والعربي بل للعالم أجمع ، يفرض الاستعداد بالأعمال الجبارة المضحية استعداداً تمثل فيه أقصى الامكانات واكثر المقتنيات والاموال .

لان نافذة العقل مبنية على الاسباب المرتبطة بالسفن الكونية .

ساهية من الليل ٠٠ دفع كاتبتنا الانصاري الرائد : الاستاذ عيد القدوس ان يستثير اقلام الكتاكين ، بتوجيه هذا السؤال اليهم : « ماذا تنتظر للعالم الاسلامي والعربي في عام ١٣٨٨ هـ »

وهذا نايه - وما زال - لدى الاحداث التي تلم بالعالم الاسلامي والعربي - من خير او شر .

وغايته المتوخاة سامية جدا ٠٠ هي كما أعلن : « استطلاعات تهدف إلى الانارة والتوجيه » .

ورجد الكتائب لدى الاجابة نفسه حيال نوافذ ثلاث - ينظر من كل واحدة إلى غير ما ينظره ، من الأخرى . وان كان المنظور واحداً - وهو ما يجيء به العام الجديد - والنوافذ الثلاث هن :

١ - نافذة العاطفة .

٢ - نافذة العقل

٣ - نافذة الإقدار .

نافذة العاطفة :

العاطفة منطلق الاماني والاحلام ، وان الناظر من هذه النافذة يرى امرين عظيمين ، قبل كل شيء يحلم به :

الأمر الاول : - يرى ان قوى الايمان في العالم ستسود قوى الكفر ، فيقضى على الاستعمار ، وبالتالي يقضي على الحروب التي هي اقواها الفاغرة النهمه الملتهمه ٠٠ من قبل ان تفرض غريزة الدفاع عن النفس الحرب الذرية الصاعقة المفاجئة . التي هي نهاية الحضارة وأهلها معا .

لا ترى العلم قد استطاع ان يجعل لحظة بطش الغادر الخاطف المفاجيء : هي بالذات

وهذه جملة أسباب العزة والكرامة التي ينظرها العقل :-

- ١ - وحدة الكلمة .
- ٢ - القوة المتفوقة .
- ٣ - البذل من أجل السمو الحضاري .
- ٤ - العمل المتواصل .
- ٥ - الإيمان ذو الإرادة المنفذة .
- ٦ - اليقظة المفكرة .
- ٧ - الطاعة المبنية على العلم وفهم المصلحة العامة .
- ٨ - الشجاعة المدربة البصيرة .
- ٩ - الطموح اليقظ الماجد .
- ١٠ - الروح الخلقي السامي .
- ١١ - التفوق العلمي في كل الميادين .
- ١٢ - الاستقامة المخصصة في كل الأمور .
- ١٣ - الاعتماد على المؤمنين الصانعين والبعد عن المنافقين .
- ١٤ - رصد عيون الأعداء ومخابئ مكائدهم .

أجل هذه جملة أسباب الحياة السامية العزيزة الكريمة ، التي تنيل الأمة الانتصار في كل ميدان ، وتحفظ لها وطنها وحريتها من الزوال ، وتجعل كلمتها موقرة مسموعة . ذلك لأنها منبثقة من السنن الآلهية المفروضة . وأي أمة تنصرف عنها أنى اضدادها ، إنما تنصرف عن إمكاناتها التي وهبها الله لها لكي تحفظ حياتها وحريتها . وبذلك تتيج لأمرن أعدائها فرصة استعبادها وإبادتها زد : « وإبادتها وصنع يديها » .

١ - ذلك لأن الفرقة تمزق الأمة شرمزق وتجعلها لقمة سائغة لكل طامع .

٢ - وفقدان القوة المتفوقة يجعل الذين يحوزونها من الأعداء قادرين على اقتحامها وسحقها متى شاءوا ، غير حاسمين لها أي حساب ، في شأن من الشؤون .

٣ - وإمسك الأموال عن البذل من أجل التقدم الحضاري يجعلها متخلفة ، ويفقدها القدرة عن إنشاء المعاهد العلمية والجامعات والمصانع المختلفة التي تؤمن لها كل مسا تحتاجه من مرافق الحياة العزيزة الكريمة .

٤ - والأعمال المترخية المتقطعة تجعل أفراد الأمة يستطيون الفسراغ ، والفراغ أوسع أبواب الشر ، وكبهر حاجز دون نيل الأمجاد .

٥ - وقلة المؤمنين الصادقين في الأمة الذين يحملون الإرادة الصارمة الخيرة يكثر فيها سواك المنافقين الانتهازيين الذين هم معاول خسرانها ، وأوبئة أمراضها ، وعيون أعدائها للرصدة القاتلة .

٦ - وفقدان المفكرين الأيقاظ في الأمة يجعلها أبداً إلى الوراء ، وتجعل أعمالها كهوأنس الذباب ، المرتجلة تريك في الاغفاءة ما يسر ، وفي اليقظة ما تكره .

٧ - والطاعة المبنية على العلم ، وفهم المصلحة العامة ، هي التي أخرجت الإبطال المضحين في صدر الإسلام ، وتخرجهم على مدى التاريخ . الإبطال الذين يجردون بأعوالهم وأرواحهم من أجل الإبقاء على امتهم وسؤدها وتقواها . وهؤلاء الإبطال في كل أمة هم منارات الخرد والأسوة المثالية الحسنة للأجيال القادمة .

والذي رفهم إلى كل ذلك هي الطاعة العامة المبنية على أياثار المصلحة العامة ، ومهما يكن ففي الطاعة شوكة وانتصار وحياة وفي العصيان ضعف وانزها م وموت .

٨ - وإذا اقترنت الطاعة بالشجاعة البصيرة المدربة . فهناك صدق التضحية والفداء وبذل النفس والأموال في سبيل الله . . وهناك تشاك معالم التاريخ وقضاره

على اشراف الامور واعراض عن سفسافها .
وان شئت تعريفها بكلمة موجزة فقل :

« الاستقامة هي الخير باسمي معانيه » .

والمصانة في النصح خيانة يمتنعها الحاكم
والمحكوم معا . اذن فلنكتاف ونصعد الى
اعلى قمة في الارض ، ولنهب بهؤلاء الماديين
الذين يعدون عدد الذرة والهيدروجين ،
للطماع والانتقام ، استقيموا لتدوم عليكم
نعمة الحضارة ، وغزارة مائها الخصيب .

« وان لو استقاموا على الطريقة
لاستقيم ماء غياقا » .

وان لم تستقيموا فالصير المحتوم ،
معروف انه مصير الامم البائرة !! .

١٢ - ومن أجل ان تدرك الدولة الانتصار
والقوة والمجد يجب عليها ان تقتصر ثققتها
على المؤمنين الصادقين أولى الحكمة والخبرة
والنشاط وتوكل اليهم كل أعمالها الحاسمة .
وان تحذر المنافقين الخداعين الذين يفرحونها
بأقوالهم المسولة ويخدعونها بأعمالهم
المريرة .

تفعل ذلك اسوة برسول الله صلى الله
عليه وسلم حيث كان يعتمد على المؤمنين
الصادقين في غزواته ، ولا يبالي بخلف
المنافقين ، بل يقلل أضرارهم وإيمانهم وهو
يعلم انها كاذبون على ان خروجهم معه لا
فائدة منه ، ولا رجاء فيه ، بل هو تعويق
في تعويق .

١٤ - وفي غفلة الدولة عن رصد عيون
الاعداء ، ومخائب مكابدهم انهيار لها .
وهل تنزل النوازل وتلم اللزمات بالامنة ،
ويقضي لها في جنح الظلام الا من غفلة
الدولة عن أمثالهم . ومهما يكن فالغفلة هي
الموت ، واليقظة هي الحياة ، وشتان بين
الاحياء والموات .

وخلوده حقاً . . وهناك ترفرف رايات
الانتصار .

٩ - والطموح هو الذي يبني الامجاد
الخالدة ، ولولا لما رايت في كل أمة شبابا
يقحمون ميادين العلم والصناعة والدفاع
بكل بسالة واقدام وصبر وجهد ، غير حاسبين
للموت أي حساب . يسر كل حسابهم ان
يحققوا الامجاد الخالدة التي تهواها انفسهم
الطامحة وتثور من أجلها .

شباب قنع لاخير فيهم

وبورك في الشباب الطامحين

١٠ - ولناخذ هذه الحكمة العالية : الامة
هي الاخلاق ، فان كانت الاخلاق عظيمة كانت
الامة هي العظيمة . وان كانت الاخلاق
منحطة كانت الامة هي المنحطة . وامتنسا
منذ فجر تاريخنا الاسلامي الساطع . وكل
اعمالها وفتوحاتها مركزة على مكارم
الاخلاق وحسبنا ان نعلم ان الاسوة الاعظم
لكل المصلحين نادى الناس جميعا بقوله :

« انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق » وبكلمة
مختصرة : قل « ان الامة تفوق الامة بمقدار
ما تملك من الاخلاق اكرامة » .

١١ - والتفوق العلمي في كل أمة هو الذي
يكسبها التفوق الحضاري . وكلما اتسعت
الامة في معارفها اكتشفت آفاقا جديدة من
امجاد الحضارة لم تكن من قبل .

والعلم نور ، ولن توجد حضارة بغير
نور ، وزيادة العلم زيادة في النور . ولا
شيء أثمن في الوجود من زيادة العلم . .
ويكفي لكي ندرك هذه الحقيقة العليا ان نذكر
ان الله عز وجل أمر نبيه ان يطلب زيادة
العلم : « قل رب زدني علما » .

١٢ - وما أكرم الاستقامة وما أجل أملها
وما أصفى مخرجها ومداخلها ، انها كوضح
النهار ، اخلاص عمل وصدق قول « واقبال

ان شعيما لم يظلل في غمد بجناحيك ذليل مستباح

ولو ان قادة الامس وعوها وعيا عمليا
بناء كما وعاما قادة اليوم لما حلت بامتنا
هذه النكبة المغادرة القاسية .

ونهاية ما يقال : « ان النظر من نافذة
العقل يفرض علينا التزام الاخذ باسباب
الانتصار التي اقامها الله عز وجل بقضية
وتدريب وايمان بان تدبير الله يسبق كل
تدبير ، وامره يغلب كل امر ، ولله الامر من
قبل ومن بعد » .

نافذة الاقدار : -

والنظر من نافذة الاقدار لا يجعلك
تستجلي حقيقة ما يحمله العام الجديد من
الاحداث . آتى يكون ذلك ، والاقدار محبة
في غيوب الله عز وجل . لعلك تقول . .

« الاسباب من الاقدار المبنية على سنن
الله . وسنن الله لا تغيير لها ولا تبدل !

فالقوة سبب يهزم الضعف ، والوعي
سبب يصرح الغفلة ، وتوحيد الكلمة سبب
يسود التفرق ، والنظام سبب يقضي على
الفوضى ، والعلم سبب يجعل اهله فوق
الجاهلين .

وما دامت الاسباب من الاقدار فيكون
العلم بنتائجها قبل حصولها علم من غيوب
الاقدار .

والحق ان كل الكائنات بهذا الاعتبار
اقدار . . لان الله اقامها على سنن واسباب
ولكن لا ننسى ان الاسباب : منها الظاهرة
ومنها الباطنة ، ومنها المعلومة ومنها
المجهولة .

والعلم الانساني لم يستجل بعد كـ
اسباب الحياة الدنيا الظاهرة . فما بالك
بالخفية منها والاخفى .

ومن أجل ذلك تجد ما يقدره المفكرون

وكم يسعدني أن يراجع المطالع نصوص
الوحي التي وردت حول الاسباب التي
أوردت . لأنني لو ذكرتها ، لتحويت الكلمة
الى سفر ضخم . وهي دائية القطوف في
كتاب الله وصحيح السنة لا تنفقر الى جهد
كبير .

ويدرك المطالع هنا . . ان الناظر من
نافذة العقل ، يستطيع ان يرى الاحداث في
العام القليل وما وراءه ، ما دام يملك عقلا
ناضجا ، يفكر به ويقدر ويتصور ويصور .

ولكن لا ينبغي ان يهوله ما يرى . بل
عليه ان يعمل ويعمل ، بكل ما يملك من
امكانات وعزائم ، مسا دام وراء اعمال
الاسباب الظاهرة والخفية . سلطان القدر
المطلق ، وغيوب ما يبرمه ويحريه . .

ومن أجل ذلك تجد دول العالم كافة
يعنون أحدث القوى المضاربة بأقصى ما
لديهم من طاقات ، وقاية لمصيرهم من
الزوال .

وهذا شأن قادتنا ، فانهم ينتقلون من مكان
الى مكان لا يتأخرون أحدث العدد . . التي يعتمد
عليها في صيانة الوطن واهله . .

ولو وعى قادتنا بالامس ما وعاه قادة
اليوم . لما حلت بوطننا المقدس هذه النكبة
التي لم يحل مثلها حتى بـسكان أمريكا
القدماء الهنود الحمر الذين أبيدوا .

واليوم لا حياة لشعب ولا مرافق حياة . .
إذا لم يستظل بـياس الحديد الشديد ، وإذا
لم يشيد مصانعه ولم يحم مزارعه ولم يجر
تجاربه بمنازع الحديد . . « وأنزلنا الحديد
فيه يأس شديد » ومنازع للناس . . . »

وأي شعب لا يبذل لكي يستظل بأجنحة
الحديد الطائر ، يباد أو يشرد أو يستذل . .
وقيمة الاجنحة الحديدية الواقية مثلها
للعيان أمير الشعراء في قوله :

الاقدار ابسدا ٠٠ ولو ابصر انقضاء
صواعق السماء ، واقتحام زلازل الارض
واعاصيرها عليه من كل مكان ٠

والياس لا يجمل من مؤمن ما دام هذا
الغيب في حجه ، وحسب المؤمن انه يبذل
كل طاقاته بحماسة وصدق وايثار وفداء
حتى يكون مستقبل الامة خيرا من الماضي ٠
بما مكنته الله من اسباب فوض امرها اليه
٠٠ وانه يطلب من الله الرعاية والسداد
والتأييد مما لم يمكن له من اسباب هو
يجعلها ٠٠ مع صدق الايمان لما انزل من
وحي وانترزام الطاعة والامتثال وتجنب
المخالفات ٠ ليكون عند الله صاحب حق
بالنصرة في كل موافقه الحاسمة ٠

« وكان حقاً علينا نصر المؤمنين »
و « لله الامر من قبل ومن بعد »
هاشم نظير نادر

الاذاذن من الاحداث المقبلة ، لن تكون دائماً
عين الواقع المحجب ، ومهما يكن فاعمال
الاسباب شتى ومتفاوتة ٠ واكثرها خفية
ومجهولة ٠

وعلى لفقة من اذهاننا امثلتها تتوالت :-
ففي المحيط الطبيعي عاصفة البرد التي
كانت زاحفة على لبنان ، في هذا العام
حسب رصد العلم ، كيف اصطدمت بعاصفة
اخرى اقوى منها لم تكن في الحسبان حولت
اتجاهها ٠ ولولا ذلك لحلت بسببها اموال
ونكبات ٠

وفي المحيط الانساني رأينا امة اليابان
التي في كبريائها متيقنة انها تريح الحرب
العالمية الثانية بسبب ما تملك من اساطيل
جوية وبحرية ، وجيوش جرارة مدربة على
احداث فنون الحرب وافكت عددها الصاعقة
الخاطفة ، ومع ذلك فقد القت سلاحها
واثرت السلام ، بسبب قنبلتين ذريتين ما
كانتا في حسابها ٠

ولا تحصى الشواهد التي مرت فسي
عالمنا والعوالم الاخرى ولا يعلم الا الله ما
هو ات ، واعمال الاقدار كالاغصير
الخاطفة المفاجئة بالنسبة لعلم الانسان
فربما يبقى على وكر نمل ، وتدمر مدينة
وربما تثبت شمامسة في منبتها ، وتقتلع
سنديانة من جذورها ٠ لانها لا تسير على
نمط من علم الانسان وتقديراته ٠

وأية موازنة بين علم الله واقداره ، وعلم
الانسان ٠٠ بل قل بين علم اهل العوالم
كافة وتقديراتهم فقد يكون ما يروونه خطأ
او غير واقع هو عين الصواب وذات
الواقع وما يروونه صواباً او واقعا هو عين
الخطأ ، وغير واقع ، يلتمسون ذلك بوعي
حواسهم لو رفعت الاستار ٠

لذلك لن يياس المؤمن الناظر من نافذة

رأى : فضيلة الأستاذ :

شأن المنصور

الفتى الامام للمسلمين الشريف محمد بن عبد الله

العالم الاسلامي من مبدئه السامي
الارتباط بمن قال الله فيه :
(هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين
الحق ليظهره على الدين كله ولو كره
المشركون) ومن أحبطوا بمن قال الله فيهم :
(فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه
اذلة على الكافرين) ٠
وبمن ينوب في أخذ العهد واعطائه عنهم
ادناهم ، وبمن عنتهم الآية بقوله تعالى :
(انما المؤمنون اخوة) ٠ وهذا المبدأ هو



يا حملة الدين أنتم أمة
 ربنا المجيد صغيرا فكبير
 قد عرفتم بالحضارات وبالـ
 مثل العليا وتذليل الوعر
 أنتم دوختم الدنيا فكـ
 شربتم من صفوها رغم الكدر
 فسادا خالدا أو طارق والـ
 بطل الجراح والليث عمر
 وسلوا اليرموك أو بلغوا وما
 لصالح الدين تدرون الخبر
 ذلكم إجدادكم فاستمسكوا
 بسبيل المجيد وثقلوا الأثر
 قد حملتم مشعل العلم هدى
 فاهتدى القرب إلى نيل الوطر
 فاخلعوا ربقة لثام الونى
 وأدأبوا كذا ودكوا مـ
 واستعينوا ما مضى من مجدكم
 فرص الفوز من الدنيا غرد

فالشيء الذى انتظره واتمناه ويتمناه كل
 مسلم أن يعتصم العالم الإسلامى بحبل الله
 سبحانه وتعالى مستجيبا لقوله تعالى :
 (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)
 ولقوله تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى
 ولا تعاونوا على الأثم والعدوان) ، وحينئذ
 نقيم علم الجهاد ، ونشن على الصهاينة
 الأندال غارة تطهر بيت المقدس وثالث
 الحرمين الذى لوثته أقدام الصهاينة الغادرين
 فلنهب جميعا قائلا كل منا :

أقسم نفسى للجهاد مناصرا
 فلسطين للتطهير من أكبر الخطب

وأخيرا نأمل أن يتقارب العالم الإسلامى
 والعربى فى وجهات النظر وفى التصميم على
 انقاذ بيت المقدس ، ونرجو الله لهم النصر
 على الأعداء ، وطرده الفاصيين ، واستعادة ما
 اغتصب من الوطن العربى الحبيب .

الذى رفع راية الاسلام عالية خفاقة حتى
 رفرفت على قصر كسرى حين أقام أحد قواد
 الاسلام الابطال وهو سعد بن أبى وقاص
 الصلاة وقرا قوله تعالى : (كم تركوا من
 جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة
 فيها فاكهين) الآيات . أقول : هذا البطل
 القائد وامثاله من انصار الاسلام هم الذين
 اوقعوا الهيبة فى قلوب اعداء الاسلام :
 الهيبة التى أطاحت بكسرى وقيصر ، وأطاحت
 بامبراطوريتيها الكبيرتين ، هى عزيمة
 انبعثت من ابطال أشاوس هدموا عروش
 الكفر والالحاد ، انها كلمة التوحيد التى
 دوت فى العمورة وابطالها الذين حملوها
 بأمانة الذين أشاد بهم القرآن الكريم :
 (محمد رسول الله والذين معه أشداء على
 الكفار رحماء بينهم) ، وما زالت راية
 الاسلام تنتقل فى أيد أمينة ترفعها لمن
 بعدهم من الخلفاء الأمويين والعباسيين الذين
 يقول أحد خلفائهم للسحابية : أينما تمطرى
 فخرنا بك لنا . ويقول أحد خلفائهم حين كتب
 لأعدائه : « الجواب ما تراه لا ما نقرؤه » ،
 وأمثالهم من ابطال الاسلام الميامين مثل
 صلاح الدين ، فلو أن العالم الإسلامى انضوى
 تحت راية الاسلام ، الـراية التى تحمل
 (لا إله الا الله محمد رسول الله) فى عدالة
 الاسلام التى لا فرق فيها بين عربى وعجمى
 وأبيض وأسود ألا بالتقوى : (أن أكرمكم
 عند الله اتقاكم) - أقول : لو أن العالم
 الإسلامى ولى قيادته حامى الحرمين وانضوى
 تحت راية الاسلام التى تحمل : (لا إله الا
 الله محمد رسول الله) بقيادة حامى حمى
 الحرمين ورفعوا راية الجهاد فى سبيل الله
 وامتلأوا قول الله تعالى : (انفروا خفاضا
 وثقالا وجهادوا بأموالكم وانفسكم فى سبيل
 الله) الآية - لحظوا بـشارة الله : (ولينصرن
 الله من ينصره ان الله لقوى عزيز) .

العالمى مثلما تستقطبه فى هذه الفترة
الخرجة من تاريخنا •
فماذا ننظر للعالم الاسلامى وللعالم
العربى ؟

بين الانتظار والرجاء

أما « الانتظار » فمسألة اجتهد وتحير ،
قد لا يؤمن معهما العثار • لأنك لا «تنتظر»
الا أن كان للانتظار دواعيه وأسبابه ، أو كان
نتيجة مرتبة المقدمة معلومة أو مدركة بالحس
والشعور • والا بطل الانتظار وحل محله
الرجاء • والرجاء كلمة يستريح اليها القلب
لأنها تحمل معنى التفاؤل وتدعو الى شيء من
الطمأنينة ، مهما ساءت البوادر ، ومهما
شحت بوارق الامل • فالغريق - كتبت له
السلامة - فى جزيرة مهجورة نائية فى
المحيط يرجو الغوث والنجدة أن لم ينتظرهما •
ولكنه « يرجو » ولا يكف عن الرجاء •

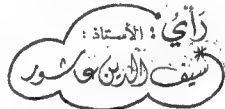
وبهذا المقياس فنحن - جميعا - لا نكف
عن خير الرجاء لأمنا العربية فى عامها
الجديد • نرجو لها أن نرأب كيانها المتصدع
بمد النكبة • ونرجو لها أن تستعيد عزتها
بعد التحدى المهيمن • نرجو جميعا لها ذلك ،
ولكننا لا نملك أكثر من الرجاء • الا أن الرجاء
هنا قد يفوق معنى الانتظار ، لسبب واحد
ملح ، هو أن الأمة العربية فى تاريخها
الطويل عاصرت أحداثا ، واجتازت محن ،
منذ قام لها كيان فى شكل دولة واحدة ، الى
أن تصدع هذا الكيان « الدولى » ، ومع ذلك
فقد بقيت فى وجه الاحداث ، أمة عربية ،
ذات مركز جغرافى ، وذات تاريخ متسلسل
غير منقطع • وهنا ، إذن ، موطن الرجاء
حين يمز الرجاء • ولكن أترانا الحقنسا
الفتائج بمقدماتها ، الحافا لازما ، بهذه
النظرة التاريخية ؟ كلا فلن يكون الرجاء

وإميتى مع ذلك ونحن نعيش فى وافر
العيش والامن فى المملكة العربية السعودية
موئل المجد الاسلامى والحضارة ان نسعد
بتقدمها فى كل مضمار من مضامير الحياة
مستمدة نهضتها ووثبتها من عزائم قائدها
المظفر جلالة الملك فيصل حلمى حمى
الحرمين •

إميتى أن يحقق الله للمملكة مزيدا من
الرائى والتقدم والنمو الحضارى الشامل ،
فى اطار الشريعة الاسلامية الجيدة والتضامن
الاسلامى الكريم ، مرتفعة الراية بالحقوق
ذائدة عن الاسلام والمسلمين ، تصون عزتهم
وكرامتهم • • حقق الله الامال •

ثانى المنصور

المفتش العام للعلوم الدينية
بوزارة المعارف



لهذا السؤال من سؤال آخر ، فهل
هو عالم واحد اسلامى عربى ؟ أم
عالمان : عالم اسلامى وعالم عربى خاص ؟
والذى لا شك فيه أن العالم الاسلامى يضم
فيما يضم عالما العربى ، فهو الجامعة الكبرى
التي تتمنى اليها شعوبنا العربية • الا أن
هذا لا ينفى أن هناك عالما عربيا ، أو ان شئت
فقل أمة عربية لها من العالم الاسلامى
سند ، وهى بنورها دعامة للعالم الاسلامى •

والواقع أن قضية العالم الاسلامى لم تبرز
بوضوح فى تاريخنا الحاضر ، مثلما برزت
فى هذه الفترة الراهنة • وأكثر من ذلك
واقعية أن الأمة العربية لم تستقطب الاهتمام

جاهليات الارض المتطاحنة اليوم وينقيها من
امرأان الشرك والوثنية ويرتفع بها عن حماة
الرديلة ويأخذ بيدها الى طريق الحرية
والمساواة والعدالة الذي اخطائه نظم البشر
الناقصة الجاهلة نقص وجعل البشرية
نفسها .

وان كان ما انتظروه للعالمين شيئا لا بد
ان يكون كما نتكهنه: فان عام ١٢٨٨ هـ هو
يومنا الحاضر .

فلم يبق مما تنتظروه لعالمينا الا ترتيب
الاثر على المؤثر وقياس الشاهد على الغائب
واعطاء الحكم لملته ، فتكون نظرتنا عميقة
في واقع اليوم لتكون صائبة في واقع الغد ،
لان أمورنا نشهدها انبوا ننتائجها في
الغد - بحكم التجربة والمقايضة - ولن يكون
للعاطفة - ان شاء الله - اثر على حكمنا ،
وياما أبعد النظرة الحصيفة الصائبة عن
مأسوري العواطف ؟

وقد يقال ان عام ١٢٨٨ : عام « استقلال
البلاد العربية » لان الانكليز راحلون عن
أراضي العرب ، ولان القيادة العرب
مصممون على طرد اليهود . . . وقد يقال :
انه عام « الوحدة العربية » لان العرب لمسوا
حاجة بعضهم الى بعض وتبين لهم تحالف
الاقوياء على مصالحهم .

وقد يقال : انه عام « تنقية الجو بين
العالمين » لان العدو مشترك ، ولان القوميين
العرب أحسوا فقرهم الى كثرة المصوتين في
المجال الدولي اثر عدوان اسرائيل ، ولان
بلادنا سعت في تقريب وجهة النظر وتعريف
العالم الاسلامي بحق اخوانهم العرب اليهم
وافقتار العالمين الى تراص البناء ووحدة
الصف ، وان كسبينا للباكسمقان في هذه
الحرب الغاشمة فوق ما يتوقعه قادتنا العرب .
ولن يخطر ببال احد ان عام ١٢٨٨ هـ

هنا الا حافزا ، وبعد ذلك فلا بد مع الرجاء
ما يحققه ، ولن يحققه الا الكفاح .

جسر الكفاح

فاذا رجوت خيرا للعالم العربي فانما
أرجوه على جسر الكفاح والتضحية ، وعلى
هذا الأساس فانه سيكون رجاء لن يغيب .
اما عن العالم الاسلامي ، فلا شك انه
يمثل قوة وإرادة وحنينا ، الى تاريخه
المجيد . . . ذلك التاريخ الذي لم تنقطع
أواصره معه ، رغم ما حاق بالمسلمين من
تشتت وانقسام ، بعد أن تصدعت الدولة
الاسلامية ، الا أن العالم الاسلامي اليوم له
وزنه الكبير في أحداث الساعة ، وهو بهذه
القوة التي يملكها يستطيع أن يصنع الكثير ،
وان يهيئ لنا في عامنا الجديد ، كل ما نصبو
اليه من عز وسودد .

(جنة) سيف الدين عاشور

زلي : الأستاذ

أبي عبد الرحمن بن عقيل

ينتظر أبو عبد الرحمن لعالمينا :
« الاسلامي والعربي » في عام
١٢٨٨ ١٩

سازر

ان كان ما انتظروه : شعاع اضرع به الى
الله: فاننا أرجو لبلادي : «الوحدة الشاملة»
و « الاستقلال التام » و « تسييق الجهود في
كل مضمار » و « الاكتفاء الذاتي » و « القضاء
على الفساد الاداري » و « على الحكم
والنظام الجاهليين » . وان أرى عالمينا
جبهة ثالثة ذات قوة متماسكة ومناخ متبادلة
ودستور آلهي وتشريع اسلامي يستعلي على

رأيي :- الله في شايبة اللوى



الرابع والثلاثين لجلسة انشاء
فرد ٠٠ واستمرت تعمل
بهذه الطريقة طيلة هذه
الاعوام ٠٠ ليس على وتيرة واحدة ٠٠ وليس
كصحيفة صفراء ٠٠ بل مجلة سايرت جميع
الاحداث التاريخية التي مرت بالامة العربية
طيلة ٣٤ عاما ٠٠ ونمت المجلة ٠٠ وتطورت
٠٠ اكثر بكثير مما يخاطر ببال فرد ناء ٠٠
لا يعرف عن حياتنا شيئا ٠٠ وتقبلت المجلة
- وصاحبها على راسها - العلوم والفنون ،
والادب والشعر ، والتاريخ ، والبحوث
بانواعها ، حوت كل طريف وجديد ونافع!!



اول ما نستهل كلمتنا ، اذن ، بتحية هذا
الاستاذ العلامة ٠٠ الصادق في رسالته ٠٠
الصادق في وفائه ٠٠ الصادق في حياته
العامه والخاصة ٠٠ الصادق في مجتمعه
وبيئته ٠٠ المدافع بحق وخالص وحمية عن
كل قضية يعتقد فيها واثقا من الحق والعدل ٠٠
فيرمي بكل ثقله في ميدان تلك القضية ،
يتقبل بسماحة ورحابة صدر كل ما يمكن
أن يكون عكس رأيه ، رادا على « مناقشة »
ومجادلة الرد تلو الرد ، لا يتهم على أحد
ولا يزل لسانه بسباب أوشتيمة ، أو تحامل
شخصي ، معتقدا واثقا بشرف الكلمة ٠٠
التي كونتها أشرف لغة أخرجت للناس ٠٠
وأشرف لغة نطق بها لسان ٠٠ فالامة التي
تجمعها لغة القرآن وأدب القرآن لن تضل
ولن تزيه ٠٠ ولن تنبعثر ٠٠ وكلما مرت
بالامة ضلالات ، وبعثرات - رجعت الى
تاريخها تستنطقه ، والى قرآنها ، تستهدي

سيحقق للعالمين اكتفاء ذاتيا ، أو تنقية لها
من الحاد وفجور وجاهلية « موسكوباريس
ولندن » والعالمان من هذه الناحية فيمنحدر
الانتكاس والارتكاس الا بارادة الهيئة بين
الكاف والنون ٠ وهذا لا ينافي : أن المستقبل
للإسلام لان ذوي النظر الحصيف من علماء
الإسلام : لاحظوا أن لإسلام يخنق في مهوده
ويتمو في زنوج امريكا وفي القارة السوداء
ولان البشرية طال شقاؤها بحكم الجاهلية
فهي ستفنى الى الإسلام حتما وستعود الى
فطرتها ٠ ولكن ليس في عام ١٣٨٨ هـ ولا
ندري متى هو البعث الاسلامي والاستقلال
العربي والوحدة والقوة العربية وعسى أن
يكون ذلك قريبا ٠

أما اننا لا ننتظر ذلك في عام ٨٨ هـ فتخلف
الاسباب ٠ لقد اقتصرح سماحة الاستاذ
المودودي على اثر النكسة ان تكون للاقطار
العربية والاسلامية محكمة شرعية دولية
يؤخذ على كل قطر التزامات بتنفيذ حكمها ،
واقترح ان تكون منافعهم وخاماتهم متبادلة
بينهم ٠٠ وان توحيد اقتصاد المسلمين
والعرب وتنسيق جهودهم في كل مضمار لا
تتم كل تلك الآمال الا به ولم تبد ، لنا ، بادرته
بعد لتفاعل في عام ١٣٨٨ هـ ٠

ومما هو امر واضح في ماجريات الاحداث
ان عام ٨٨ هـ ستتلاشى فيه أحقاد العرب ،
وستذهب الى غير رجعة تلك الارجافات
والمهاترات الكلامية وسيعرف كل مسؤول في
البلاد العربية قدر نفسه ٠ وان وجودهم
ومصيرهم واعتبارهم الذي تهزه إسرائيل
اليوم هذا عنيفا باعتداءاتها سيجمع شملهم
ويوحد صفهم شاءوا أم أبوا ٠٠ هذا ما
نظنه ٠ وهذا ما نرجوه ٠٠ والله المرجو
والمنتعمان ٠ وكتبه :

(الرياض) أبو عبد الرحمن ابن عقيل
- عفا الله عنه -

فإننا سنستمر في الخسران والانكسار ..
التنظيم من العدو ، يجب ان يقابله تنظيم ..
العلم يجب ان يقابله علم .. الشجاعة يجب
ان يقابلها شجاعة .. التكتيك يجب ان
يقابل بالتكتيك ..

عدونا منظم .. متعلم ..
اتقن اساليب المكر والكر والفر .. والخداع
.. والمغالطة .. الحرب خدعة .. لا يلام
في كل حال على ممارسة هذه (الفنون) !!
فهل نحن على مستوى هذه الفنون ؟ ثم
عدونا تحرسه وترعاه ، وتحوطه ، وتمده
قوى لانهاية لمواردها وثرائها ، واعتنتها ..
وهي مصممة على مساندته في كل حال ..
هل من سند لنا ؟ لا اظن غير الله جل وعلا
ثم سواعدا ، وانباينا واطافرنا .. وغير
ثرواتنا التي يجب ان نشترى بها السلاح
والعتاد في كل جهة من جهات العالم وان
نصنعه بأيدينا آخر الامر ..

ثم عدونا يفتح لنا كل يوم جبهة لالهنا
عن القصد الاساسي .. عن الجبهة الاولى
والوحيدة التي يجب ان نكرس كل جهودنا
لها .. فهذه جبهة في اليمن ، وهذه اخرى
الآن في الخليج العربي ، وهكذا .. يشاغلنا
العدو فنشتغل ببعض قبل ان نشتغل بالعدو
نفسه .. ورقة الامة العربية رقعة واسعة
عريضة ، لا اول لها ولا آخر ، ورقة العدو
ضيقة محدودة يستطيع استخدام مواصلاته
المرتبة المنظمة السريعة على طرقه المسفلتة
بكل اتجاه ، فضلا عن استعمال طائراته ، كل
اسلحته الحديثة ، بكل سرعة .. وخفة ..
لان استنفار بضخ ساعات يكون الدكتور
والسباك والتجار والحداد والاستاذ كل في
موضعه وفي وحدته .. فإين لنا نحن هذا
التنظيم وهذه الوسائل ؟

به .. والى مجدها ، تسترشده .. فاذا
هي كحصان أصيل ، يعثر .. يكم .. وما
يلبث ان ينفذ عن جبينه الغبار ، وما يلبث
ان ينطلق الى الامام ، وبأقصى سرعة ، ليكون
في المقدمة .. ليكون المجتهد والمصلح ،
والسباق في الميدان ..

لن ارجع بك يا اخي العربي الى التاريخ
البعيد .. البعيد .. السحيق .. في القدم
.. لأطيل وأؤمر بمعارك الفخار والعزة التي
تكمل هام التاريخ العربي .. لانك ستضحك
من شديك وتقول : نعمة قديمة ،
اسطوانة مكرونة ، لان هـ حزيران المنصرم قد
طفي على كل تاريخ .. ولا تعرف الاجيال
الحاضرة ، الصاخبة ، المتدمرة ، من التاريخ
الا هـ حزيران .. ولا بد لنا من أن نصنع
لاشهرات هذه الاجيال .. وتسألوها لانها
التي تدور حول نفسها فلا تجد
لها حلا .. فالامة العربية قد ولدت في ذلك
اليوم ، ولادة متسرة شاقة شوهاء .. ومن
هنا يجب ان نبحت اوضاعنا .. وهذه
السنة ١٣٨٨ هـ اما ان تصحج هذه الولادة،
وتحسنها ، وتعالجها .. واما ان يستمر
التشويه والتشيع .. والزيف والظلم ،
لفنفرق في الوحل الى اذقاننا ، ونبقى في تيه
وضلال وبهتان !! .. فما هي تباشير
١٣٨٨ هـ اذن ؟

المنكسر .. والخسران .. والمقهور .. لا
تطاولهم انفسهم ان يتفألوا ، فيقولون ان
١٣٨٨ عام يمن وبركة وخير وعز .. المنكسر
الذي كسرتة نفسه .. وقهرته امته .. يفتش
في داخل نفسه عن اسباب الانكسار ..
ناللهم اشهد اننا اسباب النكبة .. نحن ..
نحن .. لا غيرنا .. واذا لم نتخذ الاسباب
.. نحذرنا .. نطوقها .. نقضي عليها ..

فلسطينية ، لم تكن بالحسبان سابقا ٠٠ بل كانت بالحسبان ، ولكنها كانت (مجمدة) ٠٠ الكل كان ينظر لها نظرة شك ٠٠ عشرون عاما وهذه الطاقات مجمدة ٠٠ مهمة ٠٠ تتقاذفها الايدي كالكرات ٠٠ والارجسل كذلك ٠٠ والفلسطيني يقول بملء فيه : يا عالم يا عربي ، أنا جاليت الاستعمار الانكليزي بقضه وقضيضه ، بجيوشه وطائراته واسطيله ٣٠ سنة ٠٠ أنا عملت أعظم المعارك مع الانكليز والاستراليين والنيوزيلنديين والكنديين ووحوش الاستعمار ٣٠ عاما ٠٠ في رؤوس جبال صفد والخليل ونابلس وطولكرم وجنين ٠٠ وفي بيسان ، والكرمل، وطبرية ، وعكا ، ولا احد يسمع ! اعطوني السلاح ٠٠ افتحوا لنا باب الحرية الحمراء ٠٠ فدمارنا مشوقة لتضربه وتلجه ٠٠ ولا أحد يسمع !

والآن ٠٠ بعد استنفاد كل الوسائل ، وبعد الانكسار المريع ٠٠ قيل للفلسطيني ٠٠ تفصل !! وانقض كالجبار ٠٠ كالأعصار ٠٠ كغضب الجبار ٠٠ لياخذ بالشار ٠٠ بإمكاناته المحدودة ٠٠ انه يبدل كل يومه ، بلا حساب ، ولا هوادة . وتعلقت انفاس الامة العربية كلها به ٠٠ ولن يرجع هذه المرة ، لن يهادن ٠٠ لن يتهاون ٠٠ سيلقى بكل قوته في المعركة ، سيلتود معارك التحرير كلها حتى النصر ، حتى آخر فلسطيني ٠٠ ولكنه يدعو في السر وفي العلن : اللهم احمني من اصدقائي ٠٠ اما اعدائي فانسا كليل بهم !! ٠٠ لقد عرف الفلسطيني علوه اليهودي جباناً نادلاً خسيساً ٠٠ لقد كمال له في كل معركة بفلسطين زمن الاحتلال الانكليزي البغيض الصاع ، صاعين والفس صاع ٠٠ لقد أذله ومرغ جبهته في التراب ، في كل ثورة ، رغم مدافع الانكليز ودباباتهم ٠٠

اراني قد ابتعدت عن الموضوع ٠٠ ولكن أمر العدو يدخل في كل خلية ودقيقة من خلجات ودقائق حياتنا ٠٠ انه يحطم كل تنبكاتنا وخططنا الاصلاحية والتعميرية والنقدية ٠٠ اما نحن فيجب أن نرصد كل قرش ، وكل طاقة وكل جيل ، معددين كل الاعداد لمواجهة العدو ، ومنع توسعه أولا ، ثم سحقه في النهاية .

العدو لا يتحمل انكسارا واحدا ، واحدا فقط ٠٠ لانه اين يذهب ٠٠؟ اما بنو العرب فيذهبون بكل اتجاه ٠٠ شرقا غروب ٠٠ شمالا غرب ٠٠ وجنوبا غرب ٠٠ والمطلوب انكسار العدو في معركة واحدة فقط !! فهل العرب (مجتمعين) قادرون على ذلك ؟ أم هم بانتظار (بطل) ؟ ٠٠ التاريخ يقول كلما ادلهمت الامور ظهر بطل ، أو ابطال ٠٠ ولكن قيادة المعركة الواحدة التي يتعلق عليها مصير الامة العربية كلها الآن ليس بالامر السهل . فهل ننظر أو نعد العدة ، ونهي الظرف في عام ١٣٨٨ هـ لظهور مثل هذا البطل ؟ ٠٠ ومن يكون ؟ لا ندرى لانه ظلم لنا وللتاريخ أن نتكهن من يكون ٠٠ فالميدان مفتوح ، ومن أراد ان يكون البطل حقبا وصداقا وفعلا فليتقدم ٠٠ لا يتقدم بشحمة ولحمه ، ولكن يتقدم فيفتح صداه لكل العرب ، ويجمع حوله كل العرب ، ويستمع لكل العرب ، وينضم حوله كل العرب ، ليدخل المعركة آمنا مطمئنا على ان العرب جميعا معه لا عليه . واسمحوا لي يا سادة يا كرام ! بترديد ذكر العرب العرب ، فالعرب مسلمون ٠٠ اكثرهم الساحة مسلمة ٠٠ ومليونان أو ثلاثة لا يحتاجون لتجميع ٦٠ مليون مسلم ، بل ٨٠ مليوناً أكثر من كفاية لسحقهم ، وخلصنا وخلص الدنيا منهم ومن شرهم !! وظهر الآن في الافق بطولات فردية ،

رأيي : الدخنة : جهد الركن الانصاري المستندة بالامعة الربانية

نقد
تلقيت هذا الاستفتاء من
استاذنا الكبير عبد القدوس
الانصاري في وقت قريب من انتواني
السفر الى مكة المكرمة لحج هذا العام ،
ولذا وجدت انه من الأفضل ان ارجىء
الاجابة حتى بعد الانتهاء من شعائر الحج
لان الحج عنصر من العناصر المهمة والرئيسية
في تقوية الترابط والاخاء والوحدة بين
المسلمين ، اذ يجتمع فيه المسلمون من كل
فخ عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم
الله . ولذا فأنني من واقع احساسي
ومشاعري في تلك الايام المباركة تأكد لي انه
ليس هناك ما يمكن حدوثه بالنسبة للعالم
الاسلامي مما يزيد في ترابطه او يقوي من
ازره للدفاع عن دينه وعن مقدساته خلال
عام ١٣٨٨ هـ . وان الامل منعقد على ترابط
المسلمين وتغييرهم حياتهم في السنوات
المقبلة ولكن ليس قبل نهاية هذا القرن وذلك
لما يلي . . وهذا حكم استنبطته من مشاهداتي
في حج هذا العام . وهو نطاق ضيق قد لا
يسري على جميع المسلمين ولكنه يعطي فكرة
مبسطة :

اولا : ان معظم الحجاج في هذا العام كما
في الاعوام الماضية من الطبقة الفقيرة والمريضة
والجاهلة وعلى هذا فان أي عمل اسلامي
يجب ان يضع نصب عينيه القضاء على هذا
الثاوث الرهيب بقضي اولاً على الفقر وذلك
بالتعاون الاقتصادي بين الدول الاسلامية
بما يكفل تكاملاً اقتصادياً يوفر لكل فرد مسلم
حياة كريمة . ويقضي ثانياً على المرض

وصلفهم واذلالهم . . ومحاصرتهم له . . ومن
ذا ينسى من احيائنا ثورة عام ١٩٢٩ م
وبعدها ١٩٣٦ م حتى « لعبة » الجلاء
والتشريد . . ودعوة الدول العربية كلها
لحرب ١٩٤٨ .

والمتتبع لحوادث ما يعد ١٩٤٨ يرى بام
عينه ان فصول رواية ١٩٦٧ هي نفس
فصول ١٩٤٨ . نام العرب عشرين عاماً ،
ليستفيقوا على ضربة تفقددهم الامل ، وتردهم
الى اليأس . . والمطلوب الآن العمل السريع
والاستعداد السريع . . لرد ضربة حاسمة
قاصمة ، تميد للعربي امله بنفسه وبأمته
وبتاريخه . . العمل السريع لتهيئة اجيال
الامة العربية كلها لانتصار ابلج كريم ،
يصحح الاوضاع البالية المتهترئة . ففي
الوقت الذي يعمل فيه الفلسطيني في قلب
اسرائيل يجب ان يقابله استعداد العرب على
حدود اسرائيل . . ومن الخليج الى المحيط
للمواجهة العدو مفاجأة مذهلة . . نتصر فيها
ولو مرة واحدة ، وليس المطلوب غير الانتصار
مرة واحدة ، انها تكفي ، لتجعل العربي سيد
نفسه ، وارضه ، وبلاده ، وثرواته ، ويمشي
بعدها في ركاب النصر حتى النهاية ،
وحتى آخر الدنيا .

تراني يا استاذ عبد القدوس !
اجبت على سؤالك ؟؟ ام فتقت لك اسئلة
اخرى . . غير ذات صلة بالموضوع ؟ لست
ادري . . ولا ادري سوى شيء واحد هو :
اننا لا نستطيع ان نفلت من قبضة حزيران
اننا لا ناكل ولا ننام ولا نصحو ولا نفكر الا
حوله وفيه ومنه وله . . الى ان نزيل عاروا
لحج بكل فرد من افراد الامة العربية من هنا
لعشرات السنين القادمة .

جدة - شكيب الاموي

وبالتالي يستطيعون أن يبتوها بين أبناء جلدتهم .

أن الحديث الى الحاج المسلم بلغته يجعله يشعر بكيانه ومن ثم يدفعه هذا الشعور الى الاستزادة من هذه التعاليم السمحة ، وربما فتحت عيناه على حقائق لم يكن ليعرفها لو لم يتحدث فيها اليه بلغته . ولذا فإن على وسائل الاعلام المختلفة في بلادنا أن توجه دعوتها الى البر والخير والوحدة باللغات الانكليزية والفرنسية والتركية والفارسية والاردية والاندونيسية في وقت واحد في نطاق عرفات ومنى ومكة والاماكن التي يرتادها الحاج بوجه خاص لكي تجذب اليها الحاج وتبلغ رسالة الله .

رابعاً : لاحظت في حج هذا العام نسبة طيبة من الشباب ذكورا وإناثا فتحدثت لأحدهم عن ذلك فقال : انها النكبة التي منينا بها وهي التي دفعت بهذا الشباب الى مصادر الروحانية يستلهم منها القوة والمنعة ويستزيد منها بالمبادئ الربانية التي جاء بها محمد بن عبد الله وليملا بها الفراغ الكبير الذي شعر به بعد أن خدعه الأمل الكبير والسراب الكاذب فوجد نفسه قباب قوسين أو أدنى من حدود إسرائيل ووجد قدسه الشريف وقلبه الاولى تلوثها أيدي من ضربت عليهم الذلة والسكنة . قلت لمحدثي : ولكن معظم الشباب من بلدان عربية فاين شباب البلاد الاسلامية اين شباب تركيا وباكستان وإيران واندونيسيا وأفريقيا السوداء ؟ اننا لا نرى منهم الا اللز اليسير ألم يهزمهم فقينا لاولى القليلين ؟ ألم يهزمهم ازهماق آلاف الارواح من النساء والاطفال والشيوخ والشباب ايضا على يد الغادرين ؟

يبث روح النظافة وهي جزء من الايمان بينهم ورفع مستواهم الصحي وتنويرهم ووضع ايديهم على طريقة مثلى يتبعونها في حياتهم الخاصة والمنزلية العائلية . ويقضي ثالثاً على الجهل بانتشار التعليم بجميع فروعه بين أبناء المسلمين بين شببيهم وشبانهم حتى نخلق مجتمعا متعلما يدرك قيمة العلم . . ويتذوق نتائجه .

ثانياً : كثرة من الحاج يأتون من بلدان ليس الاسلام فيها دين الدولة وربما كانت الدولة مسيحية والمسلمون فيها اقلية ، ولذا فإن الحج فرصة ثمينة لكي نشعرهم بأن الاسلام بخير ونشرح لهم روح دينهم القيم ومزاياه على الاديان الاخرى ونزودهم بالكتب الدينية الداعية الى الخير والى الوحدة بين المسلمين والى التكاثر والتفاهم واننا معهم في السراء والضراء نشد ازهم ونقوي من عزيمتهم .

ثالثاً : ان معظم الحاج ككل المسلمين يشدهم الى هذا البلد . بيت الله الحرام ومسجد الرسول الأعظم ولذا فهم يأتون بروح متوثبة وشغف فائض ولكنهم في نفس الوقت تنقصهم الدراية العميقة بما يمكن أن يقوم به هذا التجمع من دور فعال في جمع الصفوف وجعلها كإبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً ، ولذا فإن الدول الاسلامية عليها ان تتعاون مع حكومتنا لشرح الاهداف السامية وذلك بجقر متقفي المسلمين للقيام بدورهم في بث هذه الاهداف السامية بين صفوف الحاج وفي بيت كل مطوف وفي ردات المسجد الحرام والمسجد النبوي وبكل اللغات ليؤدوا لهدف المنشود من الحج ويعود الحاج الى بلدانهم وقد حملوا الاهداف صافية صريحة لا غبار عليها . .

رَأْيِي : الأستاذ : مَحَمَّد خَلِيل عَنَّا نِي

سر رفيع لربطة الربا الاسلامي بجدة

منه ان يكون اخذ درسا
انظر

لا ينسى من الاحداث التي
تتمر فيها البغاث (اليهود)
ويعرف بابمان و يقين ، ان على المسلم ان لا
يركن الى غير المسلم مهما قطع له من عهود
ومواثيق لان الله جعل شأنه يقول : (ولا
تامنوا الا لمن تبع دينكم) .

انتظر منه ان يوحد كلمته ويعمل بما جاء
به كتاب الله وسنة رسوله فيتحد على كلمة
الله ويسعى جاهدا لاعلائها وتحرير الارض
الطاهرة من ايدي المقتصبين والعمل على
ايجاد كيان اسلامي موحد له ثقله في العالم،
يستطيع ان يعمل من اجل السلام واحلاله
بين البشر لا فرق بين لون وجنس . وان
يداب على نشر كلمة : (لا اله الا الله) في
جميع ارجاء العالم .

محمد خليل عناني (جدة)

رَأْيِي : الأستاذ : مَحَمَّد زَارِع عَقِيل

معارضة ربحية بديعة لربا

مد وجزر

رسالة الاساذ الكبير الشيخ
عبد القدوس الانصاري
والتي استطلع فيها رأى نخبة

نار الله

ان الشباب عماد الامة وواجهتها النضرة
المشرقة فعليهم يجب ان تركز جهودنا لخلق
جيل متفتح يعي من أمور دينه بقدر ما يعي
مما يدور حوله وما يدبر له وقادر ايضا على
الحركة والنضال بروح اسلامية مرنة متطورة
مع الاحداث .

وكم كان يودي لو عنيت جهة من الجهات
الرسمية باخراج نسب مئوية سنويا عن
الحجاج حجاج ما بين العشرين والاربعين
وحجاج ما بين الاربعين والستين وحجاج
ما فوق ذلك حتى نطمس نتائج نشاطنا في
الدعوة الى الله من خلال اقبال الشباب
على هذا الفيض الالهي الذي لا ينضب ولا
يفيض . ولذا فان على الدول الاسلامية ان
تعاون فيما بينها لتوعية الشباب نوعية
وبنية خلقية لخلق اجيال خيرة نعقد عليها
املنا في ان نعيد الى الامة الاسلامية مجدها ،
وللإسلام قوته وعزته وسؤده .

وهكذا نجد من كل ما تقدم اننا لا زلنا
في اول الطريق وان الطريق شاقة ووعرة
لاننا اذا ما عقدنا النية صادقة على خلق
مجتمع اسلامي سليم ونظيف فان الاشواك
والعراقيل ستوضع في طريقنا ، ولذا يجب
ان تكون لدينا القدرة ايضا بكل متفرعاتها
وبكل معانيها لكي نقضي عليها ونكشف
الاستار والحجب ونخرج للعالم كخير امة
اخرجت للناس تامر بالمعروف وتنهي عن
المنكر وترغب في الخير وتميل الى الرحمة
وتدافع عن كيانها ودينها ومقدراتها .

(الرياض) دكتور - عبد الرحمن الانصاري
قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الرياض

وهناك شعارات ومبادئ لم يكتب لها النجاح لانها كانت دعوة الباطل ، والباطل عمره قصير . ولذا نراها تنساق كاوراق الشجرة الذابلة (ومن يتبع غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه) .

وهي تعمى جعلت العالم الاسلامي والعربي يصحو من اغفائه ، متطلعا الى فجر يشع ضياءا وسناء .

لقاء وصفاء

واننى ارى لا تخيلا وحدها ان العالم الاسلامي والعربي سيكون ان شاء الله في عام ١٣٨٨ هـ. على لقاء وصفاء تحديه الى ذلك رغبة اكيدة وان اكبر عامل ، لهذا اللقاء وهذا الصفاء الذي نتطلع اليه صنعه المستعمر واليهود ان المصائب تجمع المصابين وان الصهيونية التي لا تجتر النصر بقدر ما تجتر الهزيمة ستشهدا حتمية اللقاء العربي والاسلامي وان الجعافل المؤمنة بالله لن يحققها في الحياة ، لا تستمد قوتها من أي معسكر آخر ولا تتركز الى الدين ظاهرا وافتسها النار وان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم .

ارجو الاكتفاء بهذه الاجابة المبسطة لان الموضوع شائك ويحتاج الى استفاضة .
واننى لارجو لمجلة « المنهل » الفراء ولصاحبها عمرا مديدا وحياة سعيدة .

(جازان) محمد زارع عقيل

من رجال الفكر والادب في موضوع شائك ودقيق طرحته مجلة « المنهل » الفراء على بساط البحث والمناقشة وربما املته احداث الساعة ، ومن هنا لقي السؤال طريقه فكان :

ماذا تنتظر للعالم الاسلامي والعربي في عام ١٣٨٨ ؟

ولا يستطيع المرء مهما اوفى على الاقتناع بان يتخيل فكرة جلية في هذا المجال ، وبالاخص اذا دقق النظر وجد هذه السلسلة المتلاحقة :

١ - سير الاحداث

٢ - الانقسام ، الشعاعات المستوردة

٣ - قتل الذروة والغارب

٤ - الكابوس الجاثم

٥ - تحدى المشاعر

وهذا غيض من فيض ، وعلى سبيل المثال فان بعض قضايا عربية مهمة ينتابها المد والجزر ولم تحلها الدبلوماسية المرنة ولم يعط شعبها حرية تقرير المصير كمطلب عادل وكحل لمشاكله ، بل ظل سير الاحداث آخذا برقاب بعض وازداد عمقا وشمولا بتدخل اجنبى في قطر عربي اصيل .

تقدمي وغير تقدمي

والانقسامات في الصف العربي الاسلامي ما بين تقدمي وغير تقدمي جعلت الاسيرة الواحدة تعرض بعضها للمأخذ والمطاعن وبدأت هي الاخرى تترنح امام المد الاسلامي الزاحف .

استعراض

ودراسة



أوجز استطلاع واركره وأهمه :

ذلكم هو استطلاعنا الجديد عن مستقبل العالم العربي والإسلامي في غمرة نكبة ٥ يونيو ١٩٦٧ م .

انه كتاب في استطلاع .. واستطلاع في كتاب ..

انه يبحث مشكلة الساعة بالنسبة للعالم العربي والإسلامي .. مشكلة اثبات الكيان أو محوه ، مشكلة اثبات الوجود أو نفيه ، مشكلة إزالة العنوان الجائر الجاثم على قلب بلاد العروبة وعلى ثالث الحرمين الشريفين وأولى القبلتين .

وقد أسهم في محاولة إعاطة اللثام عن أسباب النكبة وكشف القناع عن وجوه إزالتها ومحارجاتنا المفكرون، وذو الرأي الحصيف والوعى والمبادئ الطيبة .. وأجال كل منهم فكره وقلمه فيما يراه من أسباب سالبة للنكبة ، وموجبة لها .. وكان منهم الوزير، ووكيل الوزير ، والمدير العام ، والمستشار، والعالم الديني ، والأديب الكبير ، والمفكر الجري .

وها نحن أولاء وفي هذه الكلمة نحاول استعراض ودراسة وتحليل سائر تلك الآراء التي وإن اختلفت مظاهرها ومقدماتها وبواطنها ومخابرها متفقدة ومتحدة في الإهداف والنتائج .
فنقول :

- ١ -

٥ يوليو قد أعقبت كوارث كبيرة ، وعلى الدين منهم الله نقولا راحة أن يعالجوها معالجة صليحية حكيمة حتى يمكن للعالم الإسلامي والعربي أن يخرج من هذه المحنة الشديدة بسلامة وكرامة .

- ٣ -

أما معالي الأستاذ محمد عمر توفيق وزير المواصلات فيجئنا رايه إلى رأى الأستاذ أحمد زكي يعانى فهو لا ينتظر للعالم الإسلامي والعربي نجاحا يذكر في عام ١٩٨٨ هـ ومع ذلك فهو يتوقع بشا اسلاميا فيما بعد عام ١٩٨٨ هـ .

يرى معالي الشيخ محمد سرور الصبان شيخ أدباء الجيل والامين العام لرابطة العالم الاسلامي أن تطبيق مستقبل أفضل ونصر محقق للعالم العربي والإسلامي هو منوط بتوحيد كلمة المسلمين والعرب في إطار الأمانة إلى الله عز وجل في قول وعمل وفي ثقة لا حدود لها به جل وعلا .

- ٢ -

ويرى معالي الأستاذ أحمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية أن الهزيمة التي حدثت للعرب في حرب

- ٤ -

ويرى معالي الاستاذ عابد شيخ وزير التجارة والصناعة ان « العمل المثمر للعالم الاسلامي والعربي يتوقف على ايمان الجميع بالله تعالى ، ايماناً عميقاً يحملهم على التواد والتعاطف » . يضاف الى ذلك وحدة الكلمة وتقوية جيوش الاسلام وبث الروح المعنوية الاسلامية فيهم .

- ٥ -

ومن رأى معالي الاستاذ عبدالرحمن ابوالخيل وزير العمل والشؤون الاجتماعية ان الامة العربية والاسلامية محاطتان بتيارات معادية تهددهما وتحاول القضاء عليهما . ومعاليه متفائل بنتيجة التقارب الاسلامي العربي .

- ٦ -

ويرى معالي الشيخ عبدالله السعد ان هناك شروطاً واحدتها اساسية لنجاح العرب والمسلمين فيما سيعترضهم في عام ١٣٨٨ هـ وهو استفادتهم مما مر بهم من تجارب الخطا والصواب .

- ٧ -

ويرى معالي الاستاذ حسين عرب اننا نحتاج الى تصحيح العقيدة والتخطيط الصحيح والتصميم الواعي والقيادات الرشيدة حتى نخرج من هذه النكبة الهائلة بعزة ومهنة .

- ٧ -

اما مساعدة الدكتور هاشم عبدالغفار وكيل وزارة الصحة فيرى ان عام ١٣٨٨ هـ سيكون خطوة قوبسة نحو تقوية روابط الماعين الاسلامي والعربي من جميع النواحي .

- ٨ -

ومن رأى فضيلة الشيخ عبدالله خياط مستشار وزارة المعارف ان التقارب هو المقدمة للنتائج الطيبة الرغسية التي سيظهر بها ان شاء الله العالمان الاسلامي والعربي في عام ١٣٨٨ هـ وانه سوف ينتهي المسلمون الى اعادة فلسطين لحظيرة الاسلام وستزول رواسب الماضي بين المسلمين والعرب .

- ٩ -

ويرى فضيلة الشيخ حمد العقيل رئيس محكمة الفرج الشرعية انه لا نصر ولا عز الا بنصر الله (ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم)

- ١٠ -

ومن رأى سعادة الشيخ ناصر بن معمر امير الطائف ان المسلمين والعرب اتي خير اذا تآزروا واتلفت كلمتهم والا فلا حول ولا قوة الا بالله المولى العظيم .

- ١١ -

ويرى سعادة الشيخ سعود بن عبدالرحمن السديري امير منطقة الباحة ان مظاهر الالم والاحتجاز بين طبقات افراد عالمنا الاسلامي والعربي تبث الامل في النفوس بانها قادران على تصديق جراحهما واصلاح شأنهما وتجميع ما تناثر من قواهما بشرط الرجوع الى الدين والصفاء والتعاون ومواجهة المسؤوليات بجرأة وحزم ، والعكس بالعكس اذا لم يعتبروا بالنكبة التي حلت بسا .

- ١٢ -

ويرى الاستاذ الكبير محمد سعيد العامودي رئيس تحرير مجلتي رابطة العالم الاسلامي والصح ان علينا ان نطاسب انفسنا على اخطائنا ونعمل بعرض عمل تاليفها ، ثم نغير اوضاعنا التي ادت بنا الى نكبة ٥ يونيو ١٩٦٧ م واول ما يتناوله ذلك الايمان العميق بالله وجعل الدين اساساً لحياتنا فانا فعلنا ذلك كان بداية النصر المرتقب ان شاء الله .

- ١٣ -

ومن رأى الاستاذ الكبير عبدالوهاب آشي اذا المسلمين والعرب في مختلف اقطارهم قد غمر فريق منهم غير يسير موجة من اليأس والانعزال مع العقائد المادية . وطريقنا الى النصر هو الرجوع الى الايمان الجازم بان الله لا يد ان يعز دينه وينصر من نصره وما نراه من دعوات تناقض مخلصه الى وحدة الصف والهدف يبين العرب والمسلمين والاستمساك بعروة الله الوثوق التي لا انفصام لها ومجابهة المشاكل مجابهة ايجابية فعالة

هى العقيدة الصالحة والزعامة الثابتة، وعلى يد المسلمين
الحقيقيين يروج الخير والخلاص .

- ١٨ -

وينتظر الأستاذ الكبير عبدالله عريف أن ييسر
العالم العربى من جراحه العميقة التى ألغستها عام
١٣٨٧ هـ وإن يهب وإقفاً وقصياً بعد هذا الترنم مستأنفاً
لجهاد ماجيا المدون وآثاره محافظاً على حريته وكرامته
مدركاً ماهية دعوة التضامن الإسلامى ، مكتلاً مع نفسه
ضد الذئاب الشريرة لانتلاعه مثله برنامجاً مدروساً غير
مرتجل : برنامجاً اقتصادياً اجتماعياً سياسياً .

- ١٩ -

والأستاذ الكبير فسيح الدين رجب نظرة يلتقى فيها
التشاؤم والتفاؤل : التشاؤم لما يلغسه من الصراخ
العنيف بين مبادئ التغيير والشر ، والتفاؤل لأن الكرب
الذى يعانىها العالم الإسلامى والعربى - فى نظره -
هى التى ستكون الانطلاقة الكبرى أن شاء الله
للتصنيف الإلهية الباعثة التى تفصل بين الشكستاء
والصيف فلا يعيش من الزعماء إلا الإصلاح ، ولا يبقى
من المبادئ إلا الأتقى والأقوم .

- ٢٠ -

ويرى الأستاذ الكبير عثمان حالف رئيس تحرير
جريدة المدينة المنورة أن العالم الإسلامى اليوم يجتاز
مرحلة امتحان قاسية بعد هزيمة هـ يونيو من السنة
الماضية . وأهم عوامل تلك النكسة المريرة ترك
المسلمين لدينهم الإسلامى . ذلك الدين الذى يأمرهم
بحماية الوطن والدفاع عن مقدسات الأيمان . ويأمرنا
بالتسلح والاعداد والاختراع والتفوق وإننا إذا ظلمنا
على تنأحرنا وتفرقنا فإنه ينتظر للعالمين : الإسلامى
والعربى لظهور ألى أسوأ مما هما فيه اليوم ، وإذا
استيقظنا ورجعنا إلى الله وجمعنا كلمتنا وتعاوننا تعاوناً
صادقاً وخططنا لتكون أمة قوية فإننا نزال الغزة والتمعة
وتبدأ تباشير ذلك من عام ١٣٨٨ هـ أن شاء الله .

- ٢١ -

ويرى الأستاذ الكبير عبد الحميد عنبر عضو مجلس
الشورى أن حال المسلمين اليوم أسوأ

تهون فيها النفوس والأموال - كل ذلك يشترته ببشائر
النصر والتأييد من الله تعالى .

- ١٤ -

ويرى الأستاذ الكبير السيد على حافظ أن المسلمين
والعرب قد لمسوا بأيديهم ذيف القول والتفكير بهم مما
مكن عدوهم للانتصار عليهم ، وهم اليوم قد غيـسروا
اتجاههم وهم فى سبيل العمل على الاتحاد وجمع الكلمة
والانتصام بالله تعالى، والمؤمل والمنتظر أن يكون عام
١٣٨٨ هـ ميداناً لفرسان توحيد الكلمة وتجميع الطاقات
والقوى الإسلامية الكبرى على صعيد اسلامى موحد .

- ١٥ -

ويرى الأستاذ الكبير محمود عارف عضو مجلس
الشورى أن التحركات السياسية والإسلامية والعربية
بوادى البشر بغير وتشير إلى التقارب بين شعوب المنطقة
ولذلك فإنه ينتظر للعالم الإسلامى والعربى فى عام
١٣٨٨ هـ انتفاضة عسكرية حاصرة بعد نجاح التحركات
الدبلوماسية بينهم فى عام ١٣٨٧ هـ

- ١٦ -

ويرى الأستاذ الكبير احمد عبد الغفور عطار أن سنة
واحدة ١٣٨٨ هـ لا تكفى لتغيير الاتجاه أو أحداث
التغيير بالنسبة للعوم . وإن الغد للإسلام . ولذلك
لا يرى فى السنة المذكورة أى جديد فى تغيير الأوضاع
القائمة إلى ما فيه صلاح العرب والمسلمين ، لأن أسباب
الهدم ما تزال أقوى من أسباب البناء . واللهم هو وحدة
الكلمة والصف على أساس الإسلام الذى فن تقوم للعالم
الإسلامى والعربى قائمة بوعونه .

- ١٧ -

ومن رأى الأستاذ الكبير عثمان الصالح المدير العام
لمعهد العاصمة النعوذجى بالرياض أن عام ١٣٨٨ هـ
سيكون أن شاء الله عام يمن وبركة تسمح فيه لأماننا
ونحقق آمالنا اللهم إلا أننا باقينا على خلافاتنا ننسب
الضمية - فلسطين وبيت المقدس - ولا نسعى لانتقاذها
وتبكي حفظنا العائر . ولا نصلح أنفسنا وأعمالنا . ويرى
أن فى هذه البلاد المملكة العربية السعودية قوة هائلة

وحديثهم ويبتعدوا على اليسار واليساريين كابتعاد اليساريين عن الدين والإيمان بالله .

وإذا أقبل المسلمون والعرب على ذلك فإنا نستطيع أن نستبشر بالتغيير والسعادة والعز والوقوة في عام ١٣٨٨ هـ وفيها بعد من أعوام كلالهم الإسلامي والعربي على السواء . وبغير ذلك لن يكون لهم صوت مسموع ولا علم مجد رفيع .

- ٢٥ -

ويرى سعادة الشيخ عثمان التويجري أن المناقضة التي يطل منها التغيير والجد كلالهم الإسلامي والعربي في عام ١٣٨٨ هـ هي أن يقلع عن حافره المسمى لتجيين حجال وينفذ أوامر الله في عبادته ويسند الأمور والأعمال إلى رجال الدين والعلم والفكر والسياسة والأدب الذين يؤمنون بالله إيماناً صادقاً مخلصاً مع التعاون الشمر الجاد وبالسير في ركاب امام المسلمين ذلك التضامن الإسلامي (فيصل بن عبد العزيز) .

- ٢٦ -

وينظر الأستاذ السيد محمد علي السنوسي رئيس بلدية جازان لفترة تقاؤل إلى عام ١٣٨٨ هـ ، ويرى أن من عوالم تقدم الأمم أن تمر بمثل هذه التجارب القاسية في حياتها لتخرج منها كالأذهب أسبولا لا تزيد النار الا زولفاً ولعلنا .

- ٢٧ -

ويرى سعادة الأستاذ محمد علي موسى مدير عام وزارة الاعلام بالمنطقة الغربية أن هنا حساب حساس وأرباح كلالهم الإسلامي والعربي في عام ١٣٨٧ هـ وعام ١٣٨٨ هـ . حصاد العام الماضي فيه خسارة على الإسلام والمسلمين ، وفيها ذكرى ومبرة تستوجب إعادة النظر في كشف حساب المسلمين والعرب عن العام المنصرم وفي العام أمل عريض يعدل تلك الخسارة وقد أخذت تبائير الأول تتوالى في المحاولات المخلصة التي تبناها الملك فيصل بدعوته الشاملة إلى توحيد الصف . وعلى المسلمين والعرب أن يعقدوا العزم ويخلصوا الثنية ويصبروا فينصرهم الله جل وعلا .

مما كالت ، بسبب انتفاصهم السائد بينهم . ومستقبل أمة كهذه يتوقف على مساعي الرجال أولى العزم . وإن دعوة جلالة الملك فيصل للتضامن الإسلامي تضع أسس بناء الأمة الإسلامية الحديثة .

- ٢٢ -

ويرى الأستاذ الكبير أحمد محمد جمال عضو مجلس الشورى أن كلالهم الإسلامي والعالم العربي في صومعه يعيش من عام ١٩٤٦ م إلى اليوم ١٩٦٨ م في حالة اضطراب واصفرار وما دام كلالهم الإسلامي والعربي في أوضاعه المعاصرة من الاختلاف والتفاصم وتربية شعوبها تربية غير قوية . فإله يرى أن مستقبلهما لا يختلف عن ماضيها .

- ٢٣ -

ويرى الأستاذ الكبير السيد هاشم يوسف الزواوي عضو مجلس الشورى أن نجاة العالم الإسلامي والعربي متوقفة على تمسكه بسلامته ومجاهدته في سبيل الإسلام ، وأن يخلصوا للعبادة الهنمة التي تتسلل إليهم خلية وجهاً .

- ٢٤ -

ومن رأى الأستاذ الكبير السيد أحمد علي أن كثيراً من تشملهم كلمة العالم العربي تنكسر بعضهم للأرض التي تلههم والسماء التي تظلمهم واصبحوا يشتمزون من كلمة كلالهم الإسلامي والدعوة الإسلامية والاتحاد الإسلامي والتضامن الإسلامي ، وساروا في سبيل التشقق بالدعوة إلى العربية والاتحاد العربي ابتغاء رضوان (اليسار) المشؤوم . مع أن عز العرب بالإسلام ، وبالإسلام وحده قديماً وحديثاً ، لأنه هو الذي جمع كلمتهم ووجد عقيدتهم ورفع شأنهم وهذب طباعهم . وفي حديث نبوي صحيح ائدار للعسرب المسلمين بوجود هذه الطائفة بينهم في مقبل الدهر . ونحن لنا امام يدعو المسلمين إلى التمسك بالكتاب والسنة والوحدة الإسلامية والتضامن الإسلامي وعلى المسلمين أن يلتفتوا حول دعوته ورايته ويجسدوا

- ٢٨ -

الإسلامي منوط بالانصواء تحت راية تعاليم الإسلام ،
ولو ولي العالم الإسلامي قيادته لحلمى الحرمين ورفعوا
راية الجهاد في سبيل الله لحقوا ببشارة الله تعالى
لهم بالنصر المبين (ولينصرن الله من ينصره إن الله
لقوى عزيز) .

- ٢٩ -

ومن رأى الأستاذ سيف الدين عاشور أن خير العالم
العربي يقوم على جسر الكفاح والتضحية ، وأن العالم
الإسلامي اليوم - برغم ما حاق بالمسلمين من تشتت
وانقسام - له وزنه الكبير في أحداث الساعة ويوسعه
أن يصنع الكثير وأن يهيئ لنا في عاونا الجديد كل
ما نصبو إليه من عز وسؤدد .

- ٣٠ -

وينتظر الأستاذ أبو عبد الرحمن ابن عقيل للعالم
الإسلامي والعربي في عام ١٣٨٨ هـ ترتيب الأثر على
المؤثر ، وقياس الشاهد على الغالب وإعطاء الحكم
لعمته . ولذلك فإنه بعام ١٣٨٨ هـ ستلتقي أحقاد
العرب وتذهب إلى غير رجعة الإرجافات والمهاثرات
الكلامية ، وسيعرف كل مسؤول في بلاد العرب قدر
نفسه ، ويدركون أن مصيرهم واعتبارهم الذي تهزه
إسرائيل اليوم هذا عنيقا باعتنائها المتكررة سيجمع
شملهم ويوحد صلبهم شاموا أم أبوا . ولن يغفل ببال
أحد أن عام ١٣٨٨ هـ سيحقق للعالمين الإسلامي
والعربي اكتفاء ذاتيا ، أو بعثا كاملا شاملا .

- ٣١ -

ويرى الأستاذ شكيب الاموى أننا لا نستطيع أن
نفلت من قبضة هـ حزيران ١٩٦٧ م . اننا لا نزال ولا
ننام ولا نصحو ولا نفكر الا حوله وفيه ومنه وله .
الى ان نزيل عارنا لنحق بكل فرد من أفراد الامة العربية
من هنا لشبرات السنين القادمة . وهذه السنة ١٣٨٨ هـ
اما أن تصحج أوغضاعنا أو العكس فنبقى غرقى في
الوحد الى اذنا .

ويرى فضيلة الأستاذ زيد بن فياض المدير العام
للمكتبات أن العالم الإسلامي سيرز حقيقة التضامن
الإسلامي والتغلب بين الدول الإسلامية بشكل اقوى .
وينتظر لفضيلته قيام حرب بين المسلمين واليهود في
فلسطين ، ويتصور فيها المسلمون ويستخلص القدس
من ايديهم . وينتظر في عام ١٣٨٨ هـ الابل العالم
على الاسلام ولا سيما للقبائل الوثنية في آسيا وأفريقية .
ويتقلب اقتصاد الدول الإسلامية على مناورات الدول
الاستعمارية والصهيونية والصهيونية ، فتتعد نيجيريا
وينهب المسلمون فيها وتقف الدوليسيا للشسائط
المبشرين الخ .

- ٣٢ -

ومن رأى فضيلة الأستاذ محمد سعيد دقتردار أن
الاسلام لن يضيع وإنه ستحدث مفاجآت سارة في عام
١٣٨٨ هـ يتضح فيها عدونا وترتفع راية الاسلام
عالية تسايها رياح النصر والامن والسلام .

- ٣٣ -

ويرى فضيلة الأستاذ هاشم دقتردار أن للعزة
والكرامة جملة أسباب هي وحدة الكلمة والوقوة المتفوقة
والبدل من أجل السمو الحضاري والعمل المتواصل
والايماح والارادة المنقلة والليظة الفكرية والطاعة
الجنسية على العلم وفهم المصلحة العامة والشجاعة الدرية
البصيرة ، والطموح البناء الماجد والأرواح الخلقى
السامي ، والتفوق العلمي في كل الميادين ، والاستقامة
المخلصة في كل الامور والاعتماد على المؤمنين الصادقين ،
والبعد عن المنافقين ، وودع عيون الاعداء ومغايبي
مكايدهم . . . فإذا أخذ المسلمون والعرب بهذه المبادئ
مع الايمان بالله ووحدة الكلمة نجحوا وانتصروا
وسادوا ، وإذا انصرفوا كان العكس والعياذ بالله تعالى .

- ٣٤ -

ويرى فضيلة الأستاذ ثاني المنصور للفلس العام
للعلم العربي بوزارة المعارف أن نجاح العالم

(خلاصة الآراء)

- ٣٥ -

ذلك استعراضا ودراسة عابرة لإجابات
السبعة والثلاثين مفكرا وكاتبا ممن
دجالتنا وهي تجمع على ما يأتي :

أولا - أن النكبة التي لحقت بالعرب في ٥ يولييه
١٩٦٧ م سببها هو تفاؤلهم وارتجالهم وبعدهم عن
حمى دينهم الاسلامي الذي هو درعهم الواقية .

ثانيا - أن الاسلام بغير ، وهو لن يزال كما كان
صخرة النجاة الشامخة للمسلمين ، كلما تكاثرت عليهم
الحوادث وقالب القصور وحاولوا أن يذلوهم فلما لجأ
المسلمون إليه أعاد لهم ما انتقصوه ، وأضاف لهم مجدا
إلى مجد ..

ثالثا - أن القيادات الشجاعة الواعية التي تبسح
خطف بناؤها للمستقبل بروح الاسلام البناء هي التي
يمكن أن تعيد راية النصر إلى يمين العرب والاسلام .

رابعا - انه يجب على زعماء العالم العربي والاسلامي
أن يخطوا بالنفس كئيبا مستقبلا مجيدا لا يستند على
توجيه اجنبي أو مباديء مستوردة من
شرق ولا من غرب ، وعليهم أن يكون بناؤهم
لهذا المستقبل مدعوما بالعلم والفكر ،
والعمل المستمر المنظم ، والرأى الفخيم المركز على
أسس متينة مستقيمة لا تهزها أعاصير المذاهب الدخيلة
ولا الإغراض الشخصية ولا التوجيهات السيئة المتوترة
المكبرة التي تنذر بالشر كلما ارتفعت لها راية في عالمنا
الاسلامي والعربي بسبب من الأسباب ..

خامسا - هناك تشاؤم فيما لو استمر العالم العربي
والاسلامي يجتر المذاهب المسنودة ويعمل بوعي من
الخارج يظهر له انه لصالحه ، مع أن هدفه
القوى والباطن منه تدميره وتدمير الاسلام
والعروبة معا .

سادسا - وبخيرا لا بد أن تسود وحدة الكلمة بحق
في العالم العربي والاسلامي حتى يفلح عنه غبار
عار نكبة عام ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧ م .

ويرى الدكتور عبد الرحمن الانصاري المدرس
بجامعة الرياض ، أنه ليس هناك ما يمكن حصوله
بالنسبة للعالم الاسلامي مما يزيد في ترابطه أو
يقوى من أزره للدفاع عن دينه وعن مقدساته خلال
عام ١٣٨٨ هـ . كما يرى أننا إذا عقدنا الثانية الصادقة
على خلق مجتمع اسلامي سليم ونظيف فإن الاشواك
والعراقيل ستوضع في طريقنا . فعلينا أن تكون
الدينا القوة الكافية لسحق هذه الاشواك وهضمه
العراقيل .

- ٣٦ -

وينظر الاستاذ محمد خليل عثاني مدير فرع رابطة
العالم الاسلامي بجدة أن يكون العالم الاسلامي
قد أخذ درسا لا ينسى ، من الاحداث التي
تتمرر فيها البشاعات : (اليهود) ، ويعرف بايمان
أن على المسلم أن لا يركن لغير أخيه المسلم ،
وأن يوحد المسلمون كلمتهم ويعملوا بالشرع الاسلامي
وأن يسعوا لتحرير بلادهم من الفاسقين ، وأن يعملوا
على ايجاد كيان اسلامي موحد له ثقله في العالم .

- ٣٧ -

ويرى الاستاذ محمد زارع قليل معاون رئيس بلدية
جازان ، أن سيكون العالم الاسلامي والعربي أن شاء الله
في عام ١٣٨٨ هـ على لقاء وصلاء .. ذلك اللقاء
الذي صنعه المستعمر واليهود لأن المصائب تجمع
المصابين بها ، وستند حتمية اللقاء العربي والاسلامي
النصر الذي احرزته الصهيونية في عام ١٣٨٧ هـ
بمشيئة الله وتوفيقه ..

شَذَائِحُ الزَّهَبِ

بقلم الأستاذ الكبير الشيخ محمد بن أبيهم الغزالي

— ٧٤٨ —

دعابة .. مرتجلة

يطلق عليه (الدوار) يشاركه في لفظه فقط
.. (دوار) الباعة المتجولين .. لاستمداده
.. وكانت له قاعدة تسمى (البنيكة)

بفتح الباء وفتح النون وتشديدها
بعدها ياء ساكنة فكاف فتاء مربوطة -
تصنع من أعواد النخل - كالفصان ..
ويحملها البائع الجوال .. خلف ظهره يسير
.. كما يمسك الدوار على رأسه يمينه ..

وقد أدركنا أكثر المتسبين في المدن لا
يتخلون الحوانيت والدكاكين .. وخاصة
منهم باعة الفواكه .. فهم يهبطون في كل
محلة ومنطقة .. فان لم يفرغوا أو .. يجبروا
.. بمعنى الانتهاء من تصريف البضاعة ..

أوقدوا فوق الدوار ما كان يسمى بالمشعل
ذى اللسان الملتهب للاضاءة .. ويكتظ بهم
وبياعة « الشريك والخبز » كل من شوارع
المسعى قديما .. والسوق الصغير ..

وسوق العلاء .. وكانما الدخان من مشاعلهم
.. (ندخ البواخر) .. او مدخن المصانع !!

— ٧٥٠ —

جبر الخاطر

ورد ذكر الانعام - والخيل - في « الكتاب
العزیز » .. وكان من جملة - الدواب - البغال
والحمير .. (لتركبوها وزينة) .. وانفاض
الشعراء من جاهليين واسلاميين في اوصاف
الخيل .. وشيائنها وغررها وحجولها ..

كان الباعث على هذه الدعابة الانتظار ..
بعض الوقت لمقابلة احد المسؤولين الكبار -
وكان بدوره مشغولا مع آخرين .. فبعث
اليه بهذين البيتين .. وما ان قرأهما حتى
ولفاه بالذات معتذرا واكرم وفادته :

بين الترقب - والاشواق - (منزلة)
لا الجسم يعملها - فلا - ولا الروح
فان اذنتهم ظفرنا ان نواجههم
اولا؟! فقولوا لنا من فضلكم «روحوا» (١)

— ٧٤٩ —

« الدوار » ليس هو

بالدوجة - ولا بالدوخة

غلب استعمال الناس كلمة « الدوخة -
والدوجة » .. كلما أصيب أحدهم - بالدوار
.. بتشديد الدال وضمها .. والواو ..
وما هما منه من قبيل اودبير ! فان (داج)
لغة .. خدم .. و (داخ) ذل وخضع ..
وفيها أو منها - دوخ الوجع رأسه اذا ادارته،
فهذه القرب للصواب من الاولى .. وهذا الذي

(١) وانما جاءت الطراقة او الملححة في استعمال كلمة
(روحوا) بمعنى اذروا ، وهي عامية لا ترفع
لسيويه « ولا الاجروية » !!

إذا شرب الماء .. وشرق به .. تفاجؤه انه
بقولها - وهي ترفع يدها الى السقف :
(شوف الطير .. شوف الطير) وتشغله
عن (شرقته) بذلك فتزول فاذن الله ..
وهي انما توجه ذهنه اليه .. ليتحرك حلقومه
الى فوق .. ولهذه الكلمة او الجملة مزية
ثالثة .. يستعملها (المزين) او (الحلاق)
إذا تولى ختان الصغير .. ليصرفه عن النظر
الى ما هو بسببه !! وما من احد من المواطنين
الكرام في المدن .. او القرى .. الا مرت به
هذه التجربة، اما البوادي فلا ادري مما
اصطلحوا عليه في ذلك كله ..

و « الشوف » بمعنى النظر .. فقد جاء
عنه : « شافه شوفا : صقله وجلاه » ..
فهو ابلغ من مجرد الرؤية .. وامكن منها
وامن !!

- ٧٥٢ -

حرم الكلام

تقولها ام العيال او «ست البيت» .. اذا
تجادلت مع القرين وقاطعها .. وامانها ..
او لم يصغ اليها .. او انكر عليها ما قالت :
وأسخطها فاجأته بقولها في انزعاج (حرم
الكلام) معاك .. وتنطقها - وهي ومن على
شاكلتها .. من الاناث والرجال ..

وهي بكسر الحاء والراء .. وصحتها فتح
الحاء وكسر الراء .. وهذا « التحريم » عرفا
لا شرعا !! ولذلك اصل قديم ، قال المصنل
بن غيلان في العصر العباسي الاول يخاطب
عيسى بن جعفر ابن المنصور :

قلت اذ هتف الامير
يا ايها القمر المثير
« حرم الكلام » فلم اجب
واجاب دعوتك الضمير

قلت : انرايتم كيف التى بها الفلك الموار

وارقالها .. وخبيها واغارتها .. بما لا مزيد
عليه ! الا « الاعيار » .. فانما تقتزن مسح
الاعنات - بالصغار ، وما يزيد الراضى عن
الحمر ولا الساخط عليه .. في تسميته
وتكرمه على (انه الحمار) !! والحق ان لها
ماضيا وحاضرا ، في المشاق والاسفسار
.. وطالما قضيت بها شتى الاوطار !
و (دفن الاعياد) بها اليقة والصغار وبعض
الكبار ! وقد قرأت بيتين لعدى بن الرقاع ..
وكان شاعرا امويا .. ومبرزا .. يصف
بهما فعل سنابك (الحمارين) اذا عدوا ..

يتماوران من الغبار ملالة

غبراء - محكمة هما نسجها

تطوى اذا علوا مكانا ناشزا ،

واذا السنابك اسهلت نشرها

قلت : انه جبر بذلك خاطر هذا الحيوان
المظلوم !!! ووصفه بما تجسده عليه الصواهل
وهو مكظوم !! واحسب عديا .. كان به
بارا وعليه يقدو ويروح !!

- ٧٥١ -

شوف « الدحة »

وشوف الطير !

ما رسخ في اذهاننا منذ نشأنا ونطقنا
وسمعنا ، ووعينا مثل هذه الكلمة .. يخادع
بها الطفل .. وهو بين الثانية والرابعة ..
(الدحة) بتشديد الحاء .. فما هي لفة ؟
انها في الاصل « الداح » .. وهو « نقش
يلوح به للصبيان .. يمللون به !! »

قلت : ويضم اليها كلمة اخرى .. ما
قراها في كتاب قط ، ولكنها كانت وما
تزال دارجة .. وللاطفال ايضا .. وهي انه

الصبية ؟ والله انى لأظنك ممن يشتري لهو
الحديث ليضل عن سبيل الله ! فقال : أرجو
ان لا أكون كذلك ان شاء الله .



قلت : غلو جمع (الخليلان) حرفة او
صنعة ثالثة لنعنوه .. (بالأخلاء) .. تماما
كما نعت (الدكاترة) ! و « كم فى الزوايا
من خبايا » .

— ٧٥٤ —

أنت أخص

يتداول هذه الكلمة : (اخص) عرب
الجزيرة فى نجد .. وانتشر استعمالها فى
الحواضر والبوادر كلها مع الامتزاج ..
والازدواج .. فهل هى عربية فصيحة ؟

وأقول : نعم — انها لصحيحة — وهى تعنى
لغة ، التحديق بالنظر .. لقد وجدت ان
« تبخص .. بتشديد الخاء تؤدي هذا
المدلول . أما فى الاصطلاح .. فهى تعنى :
أبصر .. وأنظن .. وأرشد .. وأهدى الى
التوفيق .. فيما دق وجل .. واعتقد ان
طول الاستعمال أحلها منزلة أعلى تتجاوز
البصر الى البصيرة .. وقد تمكنت جنودها
فى الاعماق ، ولا سبيل الى ابدالها أو
تبدالها الا بما ترضى به الاجيال الصاعدة
وتستظرفه الاذواق !! وهيهات هيهات التقيد
بعد الانطلاق !!

— ٧٥٥ —

« البشكة » لغة

منذ عقلنا فى الحياة واشتركنا فيها ..
نسمع « بالبشكة » .. ونفهم انها عمليا
انما تعنى (الجماعة) المؤتلفة .. يلهمها
السر .. وتضمها القيلات والليلات ..
والاصائل والامسيات !! وما كان لنا

.. منذ أكثر من ألف ومائتين من السنين
.. الى ان استعملها فى عصرنا عشرات
اللايين !! وقد تكون سابقة فى التداول لعصر
هذا الشاعر ، ولولا ذلك ما تسنى له ان
يدرجها فيما يجب ان لا يجله السامع او
القارئ اذا وقف على آياته .

— ٧٥٣ —

الدكاترة

زكى مبارك وال خليلان

أطلق الادباء .. على الدكتور — زكى
مبارك — عفا الله عنه او هو أطلق على نفسه
لقب (الدكاترة) .. لتعدد ما ناله من جوائز
«الدكتورية» من عدة مجامع او جامعات
شرقية او غربية .. وكان معاصروه يتنلدون
بذلك عليه .. او يتندر هو عليهم !!

وقرات فى الاغانى ما يشبه ذلك تقريبا ..
ولو من بعض الوجوه .. فهذه (خليل) بن
عمرو المكي مولى بنى عامر بن لؤى ، كان
معلما ويطلق عليه (الخليلان) وذلك انه كان
يؤدب الصبيان .. ويعلم الجوارى الفناء فى
موضع واحد !! قال الراوى (محمد بن حسن)
فحدثنى من حضره قال : كنت يوما عنده
وهو يردد على صبي يقرأ بين يديه
« ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل
عن سبيل الله بغير علم » .. ثم يلتفت الى
صبية يردد عليها :

اعتاد هذا القلب بلباله

ان قربت للبين أجملاله !!

فضحكت ضحكا مفرطا .. لما فصله ،
فالتفت الى ، فقال : ويملك ما لك ؟ فقلت :
ضحكى مما تفعل ، والله ما سبقك الى هذا
أحد ، ثم قلت : انظر اى شيء اخفت على
الصبي من القرآن ؟ واى شيء تلقى على

وقالت له : (دنخ) مكانك اننى
سألقاك - ان وافيت أهل المواسم
والدولج .. هو بيت صغير يكون للبهيم !
قلت : ودنخ .. الرجل .. ودمخ اذا اكب
على وجهه ويديه كما فسرهم فى الاغاني .
وأغلب الظن انها هى التى يعبر عنها أهل
زماننا بقولهم (دنق) .. فلعلها انما
تحولت .. وحرفت .. مع الأيام ، ومع
الاعجام . وهناك أحد العباب الصبيان يطلق
عليه : (دن أو دن وأركب !) وما هى الا
دنخ .. ما دام تفسيرها هذا الذى رويناها
من مصادره الموثوقة !!

- ٧٥٧ -

الكلمات المظلومة

والألفاظ المكلمة

نعم - انها لجديرة بالانصاف فقد حملت
فى الزمن الاخير ما لا يلد لها فيه من المعانى
.. فهذه الكلمة التى كانت فى الذروة من
اللفة .. وهى (العلق) .. فانها ما ان
ينعت بها أحد الآن حتى يلجأ الى اقصدع
الشتائم يرد بها على من جملته (علقا) !!
وما كانت الا الشئ النفيس !! ثم طرأ عليها
التلبس والتدنيس ، والاخرى وهى (العرص)
فما كانت فى اللفة الا وصفا للرجل (الفرج ،
المرح الطروب) !! قال بها التطشور الى
الحضيض الدليل .. وتقادهاها كل ذى
حياء !! لمدلولها الدخيل !! واخيرا اقترنت
(البجاجة) (بالقباحة) !! او (الوقاحة) !
وما كانت تعنى فى اللفة الا الفرج .. فان
تجاوزته فالى الافتخار والتعاطف والتباهى ..
وما يستطیع المرء أن يجابه بها أحدا الآن حتى
يكيل له الصاع صاعين !! لمجرد مفهومها
الطارىء ، المقترن بالمساوىء ، ولعل لذلك

اهتمام بالوقوف على أصلها وفرعها ..
وقرأت فى اللغة هذا النص : « بشك بشكا » :
أسرع . الخبر اختلقه ، الثوب خاطه خياطة
متباعدة ، فى عمله : ساء ، (وبشك) كذب
الكلام : ارتجله واختلسقه و (البشاك)
الكتاب . اهـ

• • •

قلت : وحاولت التوفيق بين كل هذه
المعانى .. وبين البشكة او البشاك .. فى
اصطلاحنا .. فما وجدت لواحدة منها صلة
بها الا أن يكون فى الاسراع الى الاجتماع !!
او فى جمعها من لم يكن منها احيانا او فى
ما هو من لوازمها تنادرا وتلكها .. ولها
.. ولغوا .. وتوقفت .. لاننى أتذكر ان
فى اللغة التركية كلمة كنت اسمعها فى
الصفر وهى تقول (بوشكة - بوشكة)
اى هذا شئ وذلك شئ آخر ، فعلى من عرف
او علم أن يريخنا من هذا الاستشكال ،
صيانة وامانة للتاريخ المسدال ورحم الله
البشاك .. والشياكة والمشبك والشباك .

- ٧٥٦ -

ما هى « بدنق »

ولكنها « دنخ » !

« قال ابو عمرو .. وغسزا ابو خراش
(فهما) فاصاب منهم عجوزا .. وأتى بها
منزل قومه - فدفعها الى شيخ منهم ، وقال :
احتفظ بها حتى آتيك ، وانطلق لحاجته ..
فأدخلها (بيتا) وأغلق عليها ، وانطلق !!
فجاء أبو خراش وقد ذهبت فقل :

سألت عليه - (دولجا) ثم يهمت

(واحسب صحته : وتيممت) ..

بنى فالج (بالليت) أهل الخزائم

- ٧٥٩ -

ثالثة الأنافي

النشا والنيل

وما أقصد بهما إلا ما تبيض به الثياب
بعد الغسيل .. سواء أكان ذلك صرفا - أم
مزوجا - وتذكرتهما عندما قرأت بيتين
لأبي نصر القشيري المتوفى سنة ٥١٤ هـ
حيث قال في ولده (فضل الله) :

كم حسرة لى فى الحشا
من ولدى حين نشأ ؟
كما نشأ - فلاحه
فما نشأ - كما نشأ !!

● ● ●

قلت : ولو أن هذا النشا المستعمل فى
عصرنا هذا كان معروفا فى عهد أبى الفضل
أو أبى نصر .. لاضافة الى شعره ! ولزاد
عليه (النيل) أيضا ، ولعزى « بيتيه بثالث »
واظنه ينسجم معهما ، وفى معناهما : وهو :

ما كان الا « نيلة » (١)
يا ليتك كان « نشا »

وأتأبه الله على ما ابتلى به من نقص فى
ولده الفضل !! وانك « لا تهلى من احببت »

- ٧٦٠ -

ابن مكنسة

كان شاعرا فكها - وعاش فى أواخر

(١) (المنهل) : فى ادب استاذنا الجليل خاصة فى
شدراته الطلية هذه روح لكاهة خفيفة اللؤلؤ ، عبقة
مبهجة مثل هذا البيت الخفيف الطريف الذى انشأه
والحقه بيتي القشيري بعد ٨٥٣ عاما .. فان الروح والروح
مجتمة روحهما فى نظامه المنسجم البديع .

امثالا شتى . وما أحاول الا الاشارة الى
ماضيها وحاضرها فبا لعثرتهما من مقبل !!
وقديما قال الشاعر :

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا
فما اعتذارك من قول اذا قىلا ؟

- ٧٥٨ -

فتى الكهول

كان عمر بن الخطاب يحب عبد الله
ابن عباس رضى الله عنهما ، ويدنيه
وبشاوره مع اجلة الصحابة ، وكان عمر
يقول : ابن عباس فتى الكهول له لسان قوول
وقلب عقول ، وروى عن ابن مسعود انه قال :
نعم ترجهان القرآن - لو أدرك انساننا ما
عاشه منا رجل .. اهـ

● ● ●

قلت : وهكذا يحمل الحق والتقدير ابن
مسعود ان يقول كلمة الحق فى شباب ،
يعتبر من أبنائه ، بحيث قدر أنه لو أدرك
أسنانهم (ما عاشه منهم رجل) ، لا بظاهر
معنى اللفظ وإنما بباطنه .. أى ما استطاع
أحد أن يباريه فى ذكائه وعلمه وحفظه
وسعة مداركه وهو من قال عنه (عطاء) :
« كان ناس يأتون ابن عباس فى الشعر
والانساب ، وناس يأتون لايام الحسب
ووقائعها ، وناس يأتون للعلم والفقه ، ما
منهم صنف الا يقبل عليهم بما شاءوا !!
فطوبى للشباب المتهدين الهادين الذين
أثار الله بصائرهم ، وإنما المرء بأصغريه :
قلبه ولسانه ، وفى الاسلام والمسلمين خاصة
وفى عصرنا هذا يضاف الى ذلك : (وبعقيدته
وايمانه) .. والله يهدى من يشاء الى صراط
مستقيم .

القرن الخامس وأوائل السادس وقد كبرسنه فقال :

عشبت خمسين - بل تزيد - رقيعا كما ترى ؛
احسب المقل - بندقا - وكذا الملح سسكرا
قيد كبير ، بر بير ببرت وعقسل الى ورا !!
عجبا ! كيف كسل شئ اراه - تفسيرا
لا ارى البيض صار يؤكسل الا مقشرا !!
واذا دق بالعجار (زجاج) .. تكسرا !



تقولها الام لأولادها بعد الظهور أو المغرب :
حتى يجيء أبوكم .. تصبرهم عن الطعام الى
أن يحضر .. وقد يطول غيابه .. ويشق
ذلك على الصغار .. خصوصا اذا كانت
اوقات الدوام .. محدودة بما يزيد على
دواعي الطعام ، ولا بد من التجاوز عن ذلك
في بعض الايام ، والا وقع ما لا يحسب من
الاختلاس او الالتهام ، تماما كما يحدث في
اصول الصيام ، ولا سيما بعد أن الزمت
المدرسة الاطفال والتلاميذ بالبكور والفظور
مع انتفاضة الطيور .

- ٧٦٢ -

علة المجتمع الأولى

عن عون بن عبد الله بن عتبة قال : كنت
أجالس الاغنياء ، فكنت من أكثر الناس هما
- واكثرهم غما ارى مركبا خيرا من مركبي
وثوبأ خيرا من ثوبي فاهتم ، فجالست
الفقراء فاسترحت « اهـ



قلت : انها لحكمة بالغة .. وعظة نافعة
وهي في الواقع سبب جميع المشاكل التي
تنشأ او تتعقد بين المرء ونفسه !! وبينه
وبين أهله وأولاده وبنااته !! فمن أراد أن
يستريح كهذا (العون) فعليه بما أراحه
.. ان استطاع .. ولن يستطيع ذلك الا من
هيا نفسه للسفر الى دار المقامة ، وثبت الله
قلبه على ما يطمئن اليه من فضله وعفوه

قلت : والابداع هنا هو في تمثيله للرعشة
ولشخصيته « للشيشوخة » حين يخرج الكلام
.. مقطعا .. مقترا .. في قوله (قد
كبر ببر النخ) ولم نعدم بحمد الله في زماننا
هكذا من ملك ناصية البيان (في بلادنا)
فيسخر به اذا سلك سبيل المجد ، ويعجز
به اذا سابق في ميادين الهزل والجحد !!
وما أوردت هذه الايات الا ترفيها عن القراء
واجماما والتماسا للتفريح .. ولو لاما !!
(هذا وهو في الخمسين ، ولما يبلغ
الثمانين) !!

- ٧٦١ -

حتى يجيء أبوكم

قال عبد الملك بن سلح : « قلت لمبيدخير
ابن يزيد الهمداني : يا أبا عمار ، لقد كبرت
فكم أتى عليك ؟ قال : عشرون ومائة سنة
قلت : فهل تذكر من أمر الجاهلية شيئا ؟
قال : نعم ، أذكر أن أمي طبخت قدرا لها ،
فقلت : أطعمينا .. فقالت : حتى يجيء
أبوكم !! فجاء أبى ، فقال : أنا كتاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم ينهانا عن لحوم
الميتة .. فذكر له أنها كانت لحم ميتة ..
فأكفأناها « اهـ



قلت : فلينظر اخي القاري الكريم -
كيف ان نفس الجملة .. (ما عدا الهمزة) !

سميت هذه المنطقة في وادي الزاهر بمكة بالشهداء ٠٠ الا تقديرا أو تخميناً ان ذلك انما كان في السنة التي نصبت فيها المعركة بين الهادي العباسي - والحسين بن علي في القرن الثاني الهجري ، وقتل فيها عدد كبير من أهل البيت وأنصارهم ٠٠ يومئذ ٠٠ فدفنوا ثمة ٠٠ وما تزال المقابر قائمة بها حتى اليوم .

واهتديت اخيرا الى خبر أوردته ابن عبد البر ، في الاستيعاب عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما ٠٠ قال : قال ابو عمر : مات عبدالله بن عمر بمكة سنة ثلاث وسبعين لا يختلفون في ذلك بعد قتل ابن الزبير بثلاثة اشهر او نحوها ٠٠ وقيل لستة اشهر ، وكان أوصى أن يدفن في الحل فلم يقدر على ذلك من اجل الحجاج !! ودفن « بنى طوى » في « مقبرة المهاجرين » ٠ اهـ



قلت : وكنت أحسب مقبرة المهاجرين التي كانت الى ما قبل خمسين عاما بجزول في الموقع المسمى بالشيخ محمود !! وذلك لانها اقرب الى ذي طوى من الزاهر والشهداء ٠٠ وبهذا النص . أميل الى ان مقابر الشهداء هي مقبرة المهاجرين ٠٠ بسبب واضح وهي ان التواتر عبر القرون الطويلة مجمع على ان ابن عمرو مدفون بها ٠ والله اعلم ٠

— ٧٦٥ —

يا واد ٠٠ انت ما تسمع الكلام

كلما رأى الوالد في ولده « الصغير - طبعاً » ٠٠ اعراضاً عن نصحه أو اهـاملاً لأمره قال له : يا واد انت ما تسمع الكلام ؟ ووجدت الغزالي - اهتم بذلك وقدمه في وصيته للولد وآدابه مع الوالدين : قال : « آداب الولد مع والديه » يسمح كلامهما ويقوم لقيامهما - ويمثل لامرهما ، ويلبى دعوتهما ، ويخضض لهما جناح الذل من

وكرمه واحسانه ، ٠٠

واقول : كان هذا قبل أن تتضاعف المفريات « وتخدع المظاهر ، وتفتن المحدثات ٠٠ فكيف والدنيا تبهر وتقهّر ؟ وتهزأ وتسخر ؟ » ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب »

— ٧٦٣ —

أصل « الغربية » !

كثيراً ما نسمع من اخواننا أهل تجسد - بارك الله فيهم - بعض الكلمات التي لم نتداولها - وقد نجهل مدلولها أو أصولها ٠ وهي في الواقع ذات جنور عربية ومن ذلك قولهم لمن فعل ما يفضب : « الله يغربلك » ومع انها واضحة من حيث المعنى اللغوي والاصطلاحي ايضاً ٠ الا انني ظفرت بهذا النص الذي يثبت قدم استعمالها : فقد ورد في الحديث الشريف عن شريح قال : قال عمر بن الخطاب : قال صلى الله عليه وسلم : « ستغربلسون حتى تصيروا في حثالة من الناس قد مرجست عهودهم وخربت أماناتهم » فقال قائل : فكيف بنا يا رسول الله ؟ قال : تعملون بما تعرفون ، وتتركون ما تنكرون ، وتقولون (أحد - أحد) انصرنا على من ظلمنا ، واكفنا من بغانا ٠ اهـ

قلت : فهذا ٠٠ ما لا جدال فيه من الدليل على صحة الاستعمال ٠٠ وكلانا الله الغربية ٠ وما وراءها عند أهل الحرفة من المتخل والمزحف ، وما قبلهما الهروال !! والى الله المرجع والمآل ٠

— ٧٦٤ —

« الشهداء »

و « مقبرة المهاجرين » بمكة

لا أدري على جـه الدقة وبالنص لماذا

أو المحدث لهذه « اللبيلة » !! فهي انما تمثل مداومة الكلام وترديده في عصرنا هذا وانى لها أن تعود الى ماضيها المنسلخ : ولو لبلب به (الملببون) صباح به (الملبون) ؟

- ٧٦٧ -

ولا قلتكم .. ولا قلنا

قال البهاء زهير - وكان قد ولد بمكة المكرمة - ونشأ بمصر - :

من اليوم تعارفنا
ونظوى ما جرى منا
ولا كان - ولا صا
و ، ولا قلتكم ولا قلنا
وان كان ولا بسد
من العتب فبالحسني !!

قلت : وما تزال نفس الكلمات تتردد في أوساطنا حتى اليوم .. وإن كان لي من تعليق عليها .. فهو : لماذا القال والقليل .. و (طولة اللسان) وسوء التأويل ، ما دمننا نؤمن بأن كلام المرء من عمله .. وأن « من يعمل مثقال ذرة خيرا يره » .. ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره » .. ؟
وقديما قال الشاعر :

جراحات السنان لها الشام
ولا يلتام ما جرح اللسان

- ٧٦٨ -

وادی « الأراك »

قال البحترى :

ذاك (وادی الأراك) فاحبس قليلا
مقصرا من صباغة - أو مطيلا
قف، مشوقا ، أو مسعدا ، أو حزينا
أو معيئا ، أو عاذرا - أو عذولا

● ● ●

قلت : أما وادی الأراك فهو بنعمان .. وما حوله من اللجاج .. وأما التمييز بين المواقف الستة .. فخير منها جميعا

الرحمة ، ولا يبرهما بالالاحاح ، ولا يمس عنيهما بالبر لهما ولا بالقيام بأمرهما ، ولا ينظر اليهما شذرا - ولا يعصى لهما أمرا ..

قلت : واحسبه لوجز في ذلك لانه لم يذكر ما وصى به غيره بأن يمشی الولد وراء أبيه نهارا .. أما في الليل .. فمن الأدب أن يكون سيره متقدما أمامه .. وذلك لكي يكون سائرا للدرب وقاية له أن يقع في حفرة .. أو يصاب بعثرة !! - إلا أن تكون الشوارع والأزقة .. ذات أضواء كهربية .. لا يخشى معها التدهور .. أو السقوط .. ونحمد الله تعالى أن هذه الوصايا كلها ومعها أمثالها مرغية كل الرعاية من كثير من البنين !! وفي هذه السنين !! خاصة فقد زاد التهذيب .. وأنعمم التشريب ، وما أسعد البادين .. وأنعم العاقين ، وكل امرئ بما اكتسب رهين ..

- ٧٦٦ -

لا تلبلب !

يعنى القوم « باللبيلة » كثرة الكلام والالاحاح في موضوع واحد ، وأكثر مما يستعمله قائله يكون على سبيل الإنكار !! فما أصل هذه الكلمة .. عند الإقدمين ؟
قرأت في كلام الامام الغزالي رحمه الله في عرضه لأهل زمانه قوله : فلما رأيت من أصناف الخلق من ضعف إيمانهم الى هذا الحد بهذه الأسباب .. ورأيت نفسى (ملبة) بكشف هذه الشبهة .. الخ ..
قال الشارح : « ملبة ، متجهة » ..
وبذلك يختلف معناها المتداول حديثا .. عما كان في استعمال الأولين وفي اللغة : « لبلبت المرأة بولدها - رقت له وحننت عليه .. والشاء بولدها بعد الوضع لحسنه بشفتيها وتعطفت عليه .. و (لبلب) القوم تفرقوا .. وكل ذلك لا يعنى المفهوم الجديد

هو التين؟ (١) الا من رحمه الله ، فرجع اليهما في مهجور القواميس ! وبعد ذلك - هل كان القائل الفيلسوف القانع أو الزاهد .. يصر على رايه هذا لولا ضغط ظروفه الخاصة ، وعجزه عن معاناة التكسب ، وما فطر عليه من تشاؤم ، ومضغض ورمض . فما خلق الله الانسان الا ليكون ، ولا يبقى الا الاصلح .

- ٧٧١ -

حالات الزمان

كنت قبل اعوام في زيارة لكبير رواد الأدب الوزير النبيل الشيخ محمد سرور الصبان بداره العامرة بجدة .. فنظرت الى لوح مكتوب بخط جميل .. مرفوع على جدار الحائط فاذا فيه بيت من شعر ابي الطيب المتنبي :

وحالات الزمان عليك شتى

وحالك واحد في كل حال

فقلت : سبحان الله . لا بد لهذا البيت

من تقديم .. او مقدمة ، وقلت فوراً :

أوى الدنيا تقلب في اناس

وتفتنيهم بجاه ، او بمال

(وحالات الزمان عليك شتى

وحالك واحد في كل حال)

وغلب على ظني ان الهدف المقصود يتحقق بهذه الاضافة ، ولعل له في قافيته أو أو قصيدته .. غير هذا المدلول ! الا اني لم أرجع اليها في ديوانه حتى الساعة ! (و (الفضل للمتقدم) .

(١) (المثل) : تأكيداً لما افادنا به الاستاذ الباحث الجليل لذكر ان «با حيان» التوحيدى روى في كتابه (الامتاع والمؤانسة) ج ٢ ص ٧٩ طبع دار الحياة بيروت - ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : (من احب ان يرق قلبه فليكثر من اكل البلس) وفسره ابو حيان بقوله : (قيل : هو التين)

و « الوقوف » قريب منه في (عرفات) الاستغفار .. والحمد والتسبيح .. اذا اكتفا بالحجاج !! و « التلية والتكبير » .. دون أى جدال أو فسوق أو لجاج !! ونسأله جل وعلا الهداية والوقاية والتبصير الى ما فيه النجاة من الفرق بين شتى الامواج !! انه نعم المولى ونعم النصير .

- ٧٦٩ -

هيا - بلا تهاويل !

تردد هذه الجملة .. بين الناس رجلا ونساء في عهدنا هذا .. كلما سمعوا متحدثاً بما يزعجهم .. قالوا له : هيا .. اى اقصر .. بلا تهاويل .. اى لا حاجة لنا الى حديثك هذا المفزع المروع !

وما كانت (التهاويل) - لغبة - الا الالوان المختلفة من الاحمر والاصفر والاخضر .. وهى زينة التصاوير والنقوش والحلي .. وأين هذا من ذلك ؟ ..

والحق ان القصد .. هو الهول والتهويل .. أى التكبير للهول ويعنى المخيف .. وفى الاستطاعة احتمال المعنى المتداول تجاوزاً أو تجوزاً .. لتشابه الالفاظ .. ويتميز كل معنى بقرينته !! ومن امثال العامة .. « ولا تكبر الصغيرة » !!

- ٧٧٠ -

البلسن - والبلس

هما : التين والعفس

قال ابو العلاء المعرى :

يقنعني بلسن يمارس لى

فان اتنتى حلاوة بلسن

فليس ما اخترت ان اروح من

يسار قارون (عفة) و (فلس)؟

● ● ●

قلت : فكلم من مائة مليون عربى يستطيع ان يفهم ان البلسن هو العفس ، وان البلس



- ٢ -

بقلم الاستاذ الكبير :



السيد عبيد مدني

وأخضعها لتعاليمه وراعى في ذلك مناسبة ما بين معانيها القديمة والجديدة بدقة فائقة فاستسيفت بسرعة وتمكنت من النفوس وشاع استعمالها فيما خصصت له .

وهذه طائفة مقتطفة منها مع ما كانت تدل عليه في الجاهلية :

الاسلام (اسلام الشيء - والاستسلام)

الصلاة (الدعاء)

الصوم (الامساك)

الحج (المقصد)

الزكاة (النماء والزيادة)

السجود (طاعة الرأس والانحناء)

الكفر (الغطاء والستر . وكفر النعمة

جعلها)

الغفاق (من نافقاء اليربوع - جحره -)

ألمحنا في عدد ماض من هذه المجلة الغراء بعض مظاهر التطور في اللغة العربية وفلسفته وسأحاول في هذه الكلمة وقد ما سبق ووصله ببعض المفردات المتطورة وتاريخها وتوضيح الروابط المعنوية بين ما كان يؤدبه مفهومها في الحاليتين .

ولئن كان البحث هناك المأما فهو هنا استعراض لأتوخي للشجول والاستيعاب فيه - جنوحا للإيجاز .

لم يكن التطور في اللغة حديث عهد ولا وليد حضارة جديدة فالعربي ذكى بفطرتة متوثب للتجديد وفي انطلاقه مضاء لا تسكح فيه يقابل الأحداث الزاحفة فيسيرها ويسير مستلزماتها بما يتفق مع طبيعته فقد صقل لغته كما يريد وروضها لأوضاعه لتمششى معه في الصحراء ومضارب الخيام وعوالم الطوم وفي السلم والحرب ومع الخيل والأبل وفي الحب والجمال وفي مفاتن الطبيعة وفي بيئته الاجتماعية وفي كل شؤونه على اختلاف أنواعها فالتطور اللغوي اذن امتداد لأصل والمعان في درب وشيء لا غرابة فيه عنده ومعه .

وجاء الاسلام مستصحباً معه أحكاماً وتشريعات ولهذه الأحكام وللتشريعات فروع شتى فكان لا بد لها كلها من تعريفات خاصة ولا بد لهذه التعريفات من أن تكون مستنبطة من جنور عربية فلم يأت لها بكلمات جديدة لا يعرفها العرب ولكنه حول بعض الكلمات

المأدبة - بفتح الدال - والمأدبة بضمها والآدب الداعي .

قال طرفة :

**نحن في المشتاة ندعو الجفيل
لا تسرى الأدب فينسا ينتقصر**

ثم نراها تؤدي معنى التهذيب الخلص في النفس كما في قول النبي صلى الله عليه وسلم « أدبني ربي فأحسن تأديبي » . ثم استعملت بعد ذلك في العهد الأموي لقباً للذين يعلمون الشعر والخطب والاختبار والانساب لإبناء الخلفاء ثم أطلقت على هذا النوع نفسه من المعرفة ثم زاد معناها اتساعاً فاشتملت على ضروب أخرى من المعارف كما صارت أيضاً تدل على معاقبة المجرمين والمتحرفين . وأخيراً أصبحت كلمة للأدب ذات كيان مستقل يعنى التخصص في دراسة مقررات ثقافية خاضعة لبرامج رسمية ودعيت باسمها **كليات** كما هو معروف ، ولا رالت هذه الكلمة حتى الآن تستعمل في هذه المعاني كلها .



ومن الكلمات ما اكتسبت بالمجاز والاستعارة معنى جديداً مقتبساً من أصلها مع الاحتفاظ بمعناها القديم فاشتركا في مدلولها مثل :

غرض : فقد كان معناها الهدف الذي يتخذ للرعاية ثم دلت على الغاية والقصد .

جدول : معناها في الأصل مجرى الماء ثم اشترك معها معنى جديد هو جدول الحساب وجدول الأعمال .

التوقيع : الذي ضم إليه تذييل الأمر الصادر من الحاكم باسمه وتذييل الخطابات باسم مرسلها .



وهناك كلمات أفقدها التطور معناها

الفسق (فسقت الرطبة إذا خرجت من فشرتها)

كما جاء القرآن بروائع من الجمل والكلمات لم يعرفها العرب ولا غير العرب من الأمم الأخرى فمن الجمل قوله تعالى :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين .

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

توكلت على الله .

حسبنا الله ونعم الوكيل .

ما شاء الله كان .

إنا لله وإنا إليه راجعون .

ومن الكلمات :

مزاجه من تسنيم : (نهر في الجنة)

عينها فيها تسمى سلسبيلا : (السلسبيل

السهل المدخل في الخلق)

الأم غسيل لا يأكله إلا الغاطثون :

(غسيل شديد الحر)

كلا أن كتاب الفجسار لفن سجين :

(السجن شديد الصلاب من كل شيء ،

وسجين واد في جهنم)

كان هذا التطور أكبر موجة واجهتها اللغة العربية فاستفادت منها كثيراً وأفادت منها كثيراً . ولئن تمت هذه المعجزة في وقت قصير واحد فلقد استمرت أجيالاً طويلة وهي أكمل ما تكون قوة ونضارة وستبقى ما شاء الله .



ومن الكلمات للتطورة سواء الإسلامية منها أو ما كان قبل الإسلام أو بعده مما استطاعت التمسك بمعانيها القديمة مع الجديدة ومنها ما تنوى معناها القديم حتى تلاشى أو كاد إلا من القواميس التي احتفظت بها فيما بعد .

ومن هذه الكلمات ما تطور معناها أكثر من مرة ككلمة **أدب** مثلاً فقد كان معناها في الجاهلية - أن تجمع الناس إلى طعامك وهي

أوردتها تمثيلا لا إحاطة ومنها تتضح قابليتها
لمسيرة التجديد وعرونتها على ألسنى مسح
تطور الحياة نفسها •
لا جمود ولا حيرة ولا انزواء بل سموق
ذاتية ونضج ذوق



وهناك جمل ترددت في عصرنا الاخير
جاءنا معنى بعضها من تأثرنا بالثقافة الاجنبية
فترجمناها الى لغتنا ، وجاءنا بعضها من
تجديد اوضاعنا العامة مثل :

لعب دورا في كذا ، وضرب الرقم القياسي
واعطى صوته للفنان ، والسوق السوداء ،
ودق ناقوس الخطر وغسل يديه من القضية ،
وطلب يد فلانة ، واستقبلت فلانة حادئا
سعيدا •

ومن هذه التركيبات ومثيالاتها ما لا بأس
به والا خطر منه ما تقيد بالاصالة ولم ينشز
على القواعد الصحيحة ووافق النوق العربي
العريق وسلم من الجرأة الجاهلة والارتجال •
(المدينة المنورة) عبيد مدني



الاصل تقريبا حتى لو أنك استعملتها جهلها
كثير من القراء مثل :

الفشل : وهو في الاصل اللين والضعف
ثم صار بمعنى الخيبة والاخفاق

شمل : اصله غطاء بالشملة وهي كساء
واسع ثم صارت الكلمة تدل على التعميم
فتقول : شملهم ، أي عمهم ، وتقول أيضا :
نمليه بعنايته ، أي أضفاها عليه •

التواضع : اصلها انخفاض الارض فصارت
تدل على لين الجانب ومجانبة الكبير •

التشقيق : في الاصل نصف الشيء ثم صار
للاخ من أبيك وأمك

النتيجة : في الاصل : الولد ثم صارت تدل
على الامر الناجم عن غيره

العدراء : في الاصل المرة غير المثقوبة
ثم صارت بمعنى البنت المبكر

القاموس : في الاصل البحر ثم صار علما
على نوع مخصوص من الكتب •



هذه نماذج من تطور العربية اللغوى

تصحيحات في مقال الاستاذ السيد عبيد مدني المنشور في عدد ذي الحجة ١٣٨٧ في

(اللغة العربية بين الماضي والحاضر)

١ - ص ١٣٧٥ س ١٤ - ١٥ :

جاءت الجملة الآتية في الطبع مفسطرية : (ألواننا تتجاوب بيسر وسهولة بل نستطيع) وصحتها :
(بل ألواننا نستطيع التفاهم بها الخ الخ) •

٢ - في ص ١٣٧٦ س ٢٨ جاءت هذه الكلمة : (ثم المال) والصحيح : (ونج المال)

٣ - في ص ١٣٧٦ أيضا س ٤ جاء (وما جعلته علامة) والصواب : (حذف الواو)

٤ - وفي الصفحة نفسها أيضا س ١٧ جساء : (متد بالهجرة) بالثاء المثناة والصواب : (بالثاء)

٥ - وفي ص ١٣٧٦ اول السطر ١٩ جاءت الجملة هكذا : (من أن اصول ما سمعه) وصوابها : (مع

أن ما سمع الخ الخ)

٦ - وفي ص ٢٢ جاءت كلمة : (وتنا) وصحتها : (وفساء) •

بقلم الاستاذ المربي :
عثمان اصالح

- ٤٧ -

الذنب البشري ..

— الكويت — قالت « صوت الخليج » في احد اعدادها ما يلي :

اعتدى ذنب بشري على طفلة صغيرة لا يزيد عمرها عن اربع سنوات .. الطفلة تلميذة في روضة الجابرية التابعة لوزارة التربية .. الجريمة وقعت عندما كانت الطفلة تلعب مع زميلاتها في ساحة الروضة ، وكان قريبا منهن شاب كويتي يعمل دهانا في الروضة ، وهو العامل الوحيد هناك ..

اقرب العامل من الاطفال ، ثم نصادى الطفلة .. ولما دنت منه ، استدرجها الى مكان منزو ، في الروضة ، حيث اعتدى عليها ..

وخشيت الطفلة ان تروي ما حدث لاحد في الروضة ، فاختفت الامر ، حتى عادت الى بيتها ، حيث قصت ما جرى لها ، على نوزها ..

وعرضت الطفلة على الطبيب ، فأكد بعد فحصها ان الجريمة كانت تامة ، وانها تركت اثارا واضحة مستديمة .. فثار الامل ، وقدموا شكوى ، استدعى على اثرها ، الذنب البشري ، واستجوب ، فانكر التهمة ؟ — كما هي العادة دائما — !!

انتهى ملخصا

وقالت « صوت الخليج » ايضا :

وكيف يمكن ان تسمح التربية باجراء التصليحات في الرياض والمدارس انشاء

ملاحظاتي ليست عبارة

- ٤٦ -

العبرة بالعمل ..

سمعت مصادفة من اذاعة الصهاينة وهي تقول: سيذاع من المسجد الاقصى المبارك القرآن والخطبة والصلاة .. وذلك في نظرهما اداء وتذكير لنا معشر المسلمين . ولكنه في نفس الوقت ايقاظ وتنبية لنا .. وما أجمل ما قاله استاذنا الشاعر محمد حسن فقي في رباعياته التي احتفظ بكل ما يمر علي منها :

حتى اليهود اذا دعوا من اذاعتهم
اي الكتاب يترتيل وتفسير !

وردوا من اصاييت النبي لكسي

يقرروا بنهانا شر تقرير !

يا عصابة الافك كفوا عن مهازلكم

فالظهر ينكر افواه الخنازير !

ويح الدعاية .. ان شاعت مياذنها

ان تستخف باذهان الجماهير !

ان القرآن والحديث يذاع في كل محطات العالم من لندن وباريس وبرلين والهند وموسكو وغيرها لانهم يعلمون ان العالم الاسلامي يقيم حروفه ولا يقيم حدوده ولو اقامه المسلمون عملا وعلمنا لعلم العالم الاخر انه تذكير وتوجيه ولما اذاعوه مطلقا .. ان القرآن والعمل به في هذه البلاد

محفوظ في القلوب وفي الصدر ومعمول به اعز الله الدولة وصانها ووفقها الى الخير وجعل منها ما جعل من اوائها عزا للاسلام ومنعة للمسلمين .

قصيرة جدا للرجال ٠٠ وتباع النورة الواحدة من هذه التنانير الرجالية ، بما يساوي حوالي سبعة جنيهات استرلينية .

ولم يقف البوليس مكتوف الايدي ازاء هذه الظاهرة الغريبة ٠٠ فحضر من اعتقال اي « خشن » يرتدي مثل هذه النورة التي ترتفع كثيرا فوق ركبة الرجل ٠٠ !

وفي الوقت الذي يمنع البوليس هذه التنانير الرجالية ، تسببت فتاة ترتدي « ماکو - جوب » في عرقلة السير عرقلة تامة في وسط احدى المدن الكبيرة ، اسفرت عن معركة حامية بين البوليس والمتفرجين ادت الى اصابة عدد من الاماني ، كانت جراح اربعة منهم خطيرة .

فما احوجا لمحاربة هذا الداء وقد تفشى في بعض الاطفال والشباب في مناسية وغير مناسبة ٠٠ ان الطفل والنشأ باذا اعتادا ذلك واستمراه لم يانفاه عندهما يكران ٠٠ لا نريد ان تكون البرازيل احسن منا ٠٠ ان اللباس القصير قليل الاستعمال ولكننا نريد ان يزول هذا القليل ٠٠ ان الدين الحنيف حدد العورة للرجل والمرأة ٠٠ وما اجددنا واحرانا بالتزام شريعتنا الغراء .

— ٤٩ —

مختارات أعجبتني ٠٠

بدون تعليق انقلها اليك ايها القارئ من « صوت الخليج » لكاتبة :

— ١ —

يعيش الانسان حياته من اجل هدف معين، او لغاية يصبو اليها .

وانذا اتمعت هذه الغاية . او انعدم هذا الهدف ضاقت الحياة باعيننا ومللنا الحياة التي بلا هدف ولا غاية تمضي السنين ٠٠

الدوام ؟ ٠٠ ولماذا لا يتم ذلك بعد مغادرة الطلبة مدارسهم ورياضهم ؟

اقف عند هذا النبا والقشعريرة ترتعد منها فرائصي ٠٠ واجد ان مثل هذا النبا ناقوس يوقظ ضمائر الآباء والمربين لينظروا الى بناتهم نظرة يقظة حذرة بكل معنى الحذر واليقظة ٠٠ وأشكر بكل امتنان سماحة الشيخ ناصر بن حمد الراشد الرئيس العام لمدارس البنات فقد أصدر اوامره المشددة بان لا يدخل المدارس اثناء الدوام اي عامل وما اكثر العمال الاجانب المذنبين يعملون في الكهرباء والصياغة والامور الفنية .

يا صاحب السماحة ٠٠ زد من هذه الاوامر الصارمة وشدد الرقابة والاوامر وكن صارما لا يرحم ولا يفر لاية متساهلة من مديرات المدارس ٠٠ والكل معك في كل ما تعمل وما تأمر به ٠٠ وعلى الناس ان يكونوا مع سماحة الشيخ الرئيس في مساندته ومعاونته واشعاره بكل خبر يشير الى تساهل من هذا النوع .

ان ما حدث في رياض الاطفال في الكويت يقع في اي مكان ٠٠ ولكنه لنا درس وعبرة نتخذ فيه الحيلة والصذر ٠٠ وقانا الله الامسا وحفظ البنات والابناء من ذئاب البشر المعادية وكلايه المعوية .

— ٤٨ —

اللباس القصير مذمة

للنساء فكيف به للرجال

خبر انقله اليك ايها القارئ من « صوت الخليج » عن اللباس القصير ومذمته وخسته في الرجال يقول الخير المنقول من البرازيل: في بعض المدن البرازيلية بدأ يبيع تنانير

- ٤ -

وعن الظلام

الليل .. ظلام دامس .. عميق ..
صامت ..

ما أجمل صمته وما أجمل هدوءه
وسكينته ! نحن نعيش في المظلم ونبتغيه ..
سواده يحجب عن الانظار كل شيء .. كل
شيء ..

نرنو الى سويدائه .. ونعلم ان هذا
الظلام سيدوم سويماً ولكنه لن يبقى ابد
الدهر ..

ولكننا في هذه السويحات نستقي الراحة
والطمأنينة .. والليل وظلامه كالشارع بلا
نور .. شارع طويل نهايته لا نراها ...
ولكنها ربما تظهر لنا بعد ساعة او ربما
نعيش في هذا الظلام ابد الدهر .. ولكننا
نبتغيه ، ونصبو اليه ، ونشتاق لهدوئه
اشتياق الظمان الى الماء .. بل اشتياق الارض
الجافة الى نهر صغير يروي تشققها وتفتت
جزئياتها ..

- ٥٠ -

يؤلنى هذا ..وكيف علاجه !

وردت رسالة الى مجلة : « صسوت
الخليج » في الكويت من كويتي - لخصتها
المجلة فقالت :

وفي رسالة أخرى لسعود يقول فيها : لا
زلت ارى كل يوم ، وفي شارع الرياض ،
القلاميذ وهم يتسلقون جدار ثانوية كيفان ..
هذا المنتظر اراه يومياً ! فهل معنى هذا ان
المدرسة ليست لها ابواب حتى يضطر

- ٢ -

والانسان في هذه الحياة كالسفينة في وسط
المحيط تسير الهوينى ، وتتهادى بغرور وشموخ
فوق الامواج الهائمة .. وربما ، هذه السفينة ،
تتم رحلتها الى النهاية .. ولكن اذا ما
صادفتها ريح هوجاء تثبث ركاب السفينة
بالحياة يريدون النجاة .. ويريدون الفرار
مما هم فيه .. ولكن اين المفر .. فالمياه
الزرقاء تحيط بها من كل جانب .. والركاب
في وسط السفينة تهزم الريح ذات اليمين
وذات الشمال .. ولكن .. ولكن في ذلك
الوقت تحلو الحياة ، بأعين الركاب ،
ويتشبثون بها تثبث المشرف على الغرق
بحمل النجاة الواهي ..

عند ذلك نريد الحياة ونستهويها .. كما
نستهوي رتابتها التي مللناها ، ثم ظهرت لنا ،
اخيراً ، لذتها وجمالها وبهاؤها وحلاوتها !

- ٣ -

الربيع - الابناء

الربيع .. ما أجمل ان يعيش الانسان
حياته في ربيع دائم ..

الربيع هو الحياة .. وهو : ان يربى
الانسان جعل الحياة ربيعاً دائماً !

الربيع هو ازدهار كل شيء .. وتفتح
الحياة لاستقبال كل شيء ..

الربيع هو الاخضرار .. وهو الازدهار
وهو هو الحياة بحلولها ومرها ..
وأطفالنا .. صفارنا هم ربيعنا الدائم ..

الذي لا يأتي بعده اي فصل
بل هم ربيع حياتنا وهم هم ازاهير
شجيرتنا .. وهم هم الحياة بكل ما فيها من
معان .. وماثر .. رعى الله ربيعنا وابقانا
لترعى هذا الربيع ..

عليها ٠٠ لا شك في أنه سيكون غير ثابت في حياته ولا قادر على مجابهتها ٠٠ انكم العدة والامل للوطن فكثروا بعلمكم وصديقكم في تلقية الانموذج العالِم للبلد الصالح والحكمة الصالحة ٠

- ٥١ -

صوت الخليج ٠٠

المجلة الكويتية

هذه المجلة « صوت الخليج » يديرها سياسة وتحريرها الصحفي البارِع والمواطن الكويتي الاديِب ٠٠ تعجني هذه المجلة ببراعتها وخفة ظَهِها ٠٠ وحسن تعبير محرريها وعمق معرفته بالمجتمع العربي ٠٠ يقول في أحد أعداد مجلته ما يلي :

مع اشراقه يوم العيد المبارك

مع عناق الاحبة ٠٠

مع فرحة الاطفال ٠٠

مع الفجر الجديد المنبثق من اعماق الخليج ٠

اللهم وحد على المحبة قلوبنا ٠٠

اللهم واجمع شملنا ٠٠ ووحّد امارات خليجتنا ٠٠

اللهم اللهم قادتنا الصبر على تحمّل المسؤولية

واجعل من امقنا امة خير ومحبة وسلام ٠

● ● ●

واضيف الى هذا الدعاء دعاء آخر :
اللهم ايقظ ضمائرنا واجعلنا من المسلمين العاملين الذين يعملون من الاسلام قوة يهتفون باسمه ويعملون به وينشئون عليه الشبيبة في المدرسة والمسجد والبيت لتكون

التلاميذ الى تسلق الجدران ٠٠ أم انها رياضة بدنية مفروضة على هؤلاء التلاميذ؟! والذي اريد أن اقلبه ان احد الاخوان علق على هذا الموضوع متسانلا : هؤلاء تلاميذ أم لصوبن نهار ٠٠؟!

ويقول سعود: المطلوب من المسؤولين، أن يجدوا بابا من الشوارع العام يؤدي الى المدرسة ٠٠ ويلاش هذه الرياضة ٠

انتهى

طبعاً لا ريب في عبث الشباب والاطفال في كل زمان ومكان ولكن قفز طالب ثانوي من مدرسته كاللص من أمر يستوقف النظر ويحدث التساؤل ٠٠ ان شابا يعمل هذا ويهرب من مدرسته ويقر من دون علمه يسيء الى بيته وأسرته ووطنه ويصبح بهذه الصورة البشعة غير جدير في مستقبله بخدمة هذا الوطن الذي هيا له مدرسة ثانوية توصله الى التعليم العالي في بلده وخارج بلده ٠٠ ليكون رجلاً ٠٠ كيف يعمل هذه الطريقة ويصف نفسه بأنه شاب له آمال واحلام ٠٠ اترك هذا واعرج على شباب بلدي : « المملكة العربية السعودية » وبها ثانويات ومدارس من شتى انواع التعليم ووسائل التثقيف فأوجه اليهم رسالة الخليج المختصرة التي اشارت الى تسلق شباب مدرسة ثانوية من بلده في الكويت هروباً من التعليم وكراهية للدرس والدراسة فأرى انكم شباب فيكم الخير وكلكم اقبال على النهل من هذه الينابيع التي هياتها لكم دولتكم السخية ٠٠ خذوا عبرة من هذه الرسالة فلو ان شاذاً - وهذا نادر - طرات عليه فكرة التسلق للجدار والهروب قعليكم أن تطلقوا عليه رقباء وأن تأخذوا على يده وتعلمسروا مدارسكم من هذه الصفات ان من لم يكن صامداً في دراسته جاسداً فيها مثابراً

تحية وهذه التحية على رقتها واختصارها فيها خشونة وجلافة فهم يقولون : عم صباحا وعم مساء .. وجاء الاسلام ونزل القرآن الكريم قبل هذه التحية باحسن منها واعمق معنى واجمل وقعا حيث جعلها : « السلام عليكم ورحمة الله وبركاته » وجوابها الجميل الدقيق : (وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته) وامرنا الله في كتابه العزيز فقال : «واذا حييت بتحية فحيوا باحسن منها او ردوها » وهي سلام اهل الجنة : « سلام عليكم طيبم .. »

وتعجبني كلمة انقل بعض عباراتها من « اخبار العالم الاسلامي » التي تصدرها الرابطة الاسلامية . وقد حلت هذه الصحيفة في عددها الصادر في ٢٨-١١-٨٧٧ عبارة التحية الاسلامية فقالت :

ليس امامنا سوى هذه الينابيع الصافية الاصيلية نرتوي منها اذا كنا راغبين حقا في التادب بابب الاسلام .. سنلتقي بكثيرين على الطريق يزينون لنا ان نبذل تقاليدنا بتقاليد اخرى تعود بنا الى الجاهلية الاولى او تمكن فينا لتقاليد الجاهلية الحديثة ولكن علينا ان نعرض عنهم ونحن في طريقنا الى محاولة الكشف عن جوهرنا وحقيقتنا .. ولتقرأ معا هذا المقال الذي كتب حول معنى قوله تعالى : « واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها او ردوها » .

ثم قالت الصحيفة :

كلمة التحية في العرف العربي هي الدعاء بالحياة وطولها .. وقد كان العربي حين يلقى اخاه يدعو له فيقول : حياك الله - يعني اطال الله بقاءك .

ولما جاء الاسلام وضع للتحية كلمة هي شعار المسلم ، وهي خصيصة من خصائص

عبادا في الليل واسودا في النهار نقود عن العرين ..



وتعجبني من هذه المجلة انها تتحدث عن امارات الخليج حديثا شيقا فيه توعية وتاريخ وبعث اسلامي .. فما احوج صحافتنا ان تتحدث عن « دبي » عن « ابو ظبي » عن « أم لقيرون » عن « قطر » .. وجميع الامارات في هذا الخليج العربي ان بها رجالا واصولا كريمة وأمة عريقة في اسلامها وعروبتها .. ليت صحافتنا تكتب عنها استطلاعات يحررها مندوبون من صحفنا يذهبون الى هناك .. الى تلك الراسخ الشخصية .. وليت لنا مراكز تعليمية لتكون مصممة في اصلاح مجتمعهم .. وليت لنا تبادل زيارات للمودة والاخاء والجوار مع ابناء هذه الامارات الابية .

- ٥٢ -

ما أجمل هذا الدعاء

روى هذا الدعاء لمحمود سامي البارودي : اللهم اتي احمدك على ما هديت واشكره على جزيل ما اسديت . واستعينك على رعاية ما اسديت من النعم . واستهديك الشكر على ما كفيت من المظم . واعوذ بك من عثرات اللسان وغفلات الجفان كما اعوذ من تعدرات الزمان وبغفلات الحداث . واسالك اللطف فيما تضيف والمعونة على ما امضيت واستغفرك من قول يعقبه الندم او فعل تزل به القدم فانت الثقة لن توكل عليك والعصمة لن فوض امره اليك .

- ٥٣ -

السلام ..

كان أبائنا فيما مضى في الجاهلية لهم

تشير الآية الكريمة : (**وَلَا تَقُولُوا لِمَن أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ لَسْتَ مُؤْمِنًا ، تَبْتَغُونَ عَرَضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا**) •

وهذا المعنى يلتزمه كلا الجانبين الذي يبدأ بالتحية والذي يرد التحية ، فإن الذي يرد التحية يقول : « وعليكم السلام » ووجود حرف الواو هنا في قوله - وعليكم السلام - يشير الى جملة محدوفة حاصلها : السلام علينا وعليكم •

فالذي يلقي التحية والذي يرد التحية كأنهما تعاهدا على أن يكون كل طرف منهما آمنا على نفسه وعلى ماله من الآخر •

غير انه قد حدثت بدع في الاسلام بعد ذلك ، وخلف اولئك الاسلاف الاطهار الاخيار خُلف استبدلوا بالتحية التي شرعها الاسلام للمسلمين ، ألوانا من التحايا لا تبلغ المبلغ الرفيع والغاية الكريمة التي تحررتها شريعة الاسلام للذين يعيشون في المجتمع الاسلامي من المسلمين وغير المسلمين •

من الاعاجيب في هذا الباب أن يؤثر بعض المسلمين كلمات الجاهلية الاولى في تبادل التحايا بينهم من مثل : سعد يومك ، وطاب صباحك ، وما الى هذه الكلمات التي لا تحمل المعاني الكريمة التي تحملها كلمة السلام عليكم • • وهي تحية السلام •

ومن اعجب هذه الاعاجيب أن تقرأ وصايا لبعض الذين انحرفت بهم الحياة عن أدب الاسلام العظيم ، وأنت تستطيع أن تقرأ بعض هذه الوصايا ، فلا تملك نفسك من هجوم العجب عليك •

ثم ختمت النشرة كلمتها بقولها :

قل ليرحم الذين يرينون التأديب بأدب

الاسلام الذي يدعو الى السلام وهذه التحية هي : السلام عليكم •

ولما كانت الامة العربية امة حرب • • وكان العرب يتسارعون فيصتكمون الى السيف لاقل الاسباب ، ويمعدون الى شب نار الحرب بينهم لاقل الدواعي ، أمر الاسلام المسلمين أن يتخذوا من السلام شعارا لهم ، وجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم اقشاء السلام داعية ظفر برضوان الله عز وجل في جنة عرضها السموات والارض أعدت للمتقين ، فذلك حيث يقول صلوات الله وسلامه عليه : (**إِنهَا النَّاسُ ، أَقْشَرُوا السَّلَامَ ، وَاطْعَمُوا الطَّعَامَ ، وَصَلُّوا الْإِرْحَامَ ، وَصَلُّوا بِالْأَزِيلِ ، وَالنَّاسُ نِيَامٌ ، تَخْلَوُ الْجَنَّةُ بِسَلَامٍ**) •

فعلى المسلم حين يلقي اخاه أن يقول له : سلام عليكم أو السلام عليكم • وعلى الآخر أن يقول : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، وهذا هو رد التحية بأحسن منها •

وقد كان اسلافنا الاخيار يحرسون أشد الحرص على التزام هذه السنة الاسلامية الجليلة ، في غير سامة ولا ملل •

فإذا سار اثنان في طريق ، وفرقت بينهما في أثناء السير شجرة أو بناء حجب أحدهما عن الآخر فأنهما إذا تلاقيا في نفس الطريق قال أحدهما للآخر : السلام عليكم •

وإذا قام أحدهم من المجلس لفترة وجيزة ، ثم عاد اليه قال : السلام عليكم •

وفي السلام معنى التامين ، فإذا ألقى الرجل على صاحبه أو اصحابه تحية السلام فقد أمنه ، وألزم نفسه بالحرص على عدم خيائته أو الغدر به • وإلى هذا المعنى

التي تحكم التصرف الانساني هي صادرة مباشرة من الله العلي الحكيم .

من كلمة لهذه السيدة من جامعة كولورادو ولا أزيد عليها شيئاً ولكن الذي أشير إليه واتحدث عنه هو أن الإسلام ليس ذلك القاتون الذي وضعه البشر ونحته الفلاسفة ولكنه قانون الهي من وعاء واعتنقه أصبح مدركا للخير الذي يتبعه ، وللشر الذي يجنبه ولا ريب أن هذه السيدة التي اعتنقته وهي في الدنيا الجديدة تعيش فيما يسمى بارقى المجتمعات استطاعت أن تعيش هناك وهي مسلمة وكانت لهذه الكلمات الجميلة المستقاة من روح الإسلام وينابيعه الخلقية أثرها في نفسها ويؤدي أن انقل سلسلة آرائها الهادفة عن الإسلام ولكنني اختتم كلمتي هذه بقولها :

وتجربتنا عملنا وتاكنا أن نتأجج الانسجام مع قوانين الله ما هي الا سلام وازدهار للفرد وللجماعة . وعلمنا بتجربتنا ان الانحراف عن هذه القوانين يسبب عقم الانسجام بين المرء ونفسه وبين المرء وربّه وبين الفرد وجماعته ، ومن ثم يفرض أن اجلا او عاجلا على بناء الجماعة بقضائه على بناء الفرد الوجداني . ولدينا تاريخ الامم في بطون الكتب نتفحصه ونستوحيه فكم من امة وصلت الى ارقى المستويات الحضارية ونجدها في قمة مجدها تنحرف عن تلك القوانين فاذا بها تنحل وتبدأ أول ما تبدأ عملية الانحلال في كيان الفرد ومن ثم تنعكس انعكاسا مصيريا في بناء الجماعة فاذا بتلك الحضارة التي سادت نراها تتبدد وتضمحل . نور الله بصائرنا وهدانا سواء السبيل .

الاسلام على افشاء التحية بهذه الكلمة - السلام عليكم - فان في ذلك استجلاب المودة واستيقاء الاخوة ومن وراء ذلك ثواب الله العظيم ، واحياء شعائر الاسلام الكريم .

والله تعالى المسؤول ان يرزقنا حسن الفهم لكتابه الكريم ، وأن يهدينا السبيل في العلم والعمل .



واخيرا ايها المسلم دعك من التحيات البائدة التي لا تمت الى اسلامك وعاداتك بصلة . . . واعمد الى تحية الاسلام التي فيها تمتيات السلام وقل دائما كلما مررت بأخيك هذه التحية الحبيبة : « السلام عليكم ورحمة الله وبركاته » لتسمع من أخيك المسلم : « وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته » . والله الموفق .

- ٥٤ -

الاخلاق الاسلامية

قالت السيدة الزايت صديقي نقلا عن « الشهاب » المجريدة اللبنانية :

تعريف الاخلاقية

بما أننا سنبدأ بمناقشة الاخلاقية الاسلامية ، اعتقد انه من الافضل أن نحدد معالم ذلك المفهوم حتى يتضح امامنا الطريق ، وذلك بتعريف جامع مانع . ان الاخلاقية الاسلامية هي نسيج متكامل من المعتقدات التي تحكم التصرف الاساسي للانسان في دقائق حياته . وسوف نرى أن هذه القوانين

- ٥٥ -

الأمن في بلادنا

تقول إحدى الصحف أن خمسمائة ألف سيارة سرقت في أمريكا في مدة معينة وقد سرقتها مراهقون ٠٠ ونقف عند هذا الخبر قليلاً فنجد أن إعطاءهم الحرية وأتاحة الميث لهم وإرخاء الحبل على غاربه لهم من قبل الأبوين وأن القانون لم يكن مطبقاً عليهم جعلهم بهذه الصورة وكبروا عصايات من الصغر على مرأى ومسمع من الأبوين والأسرة والمجتمع فكان هذا ٠ فلو أن الرقابة كانت حازمة والمدرسة صارمة والقبضة قوية من لدن القانون السماوي لما كان ذلك مطلقاً ٠ وإننا لنحمد الله أن بلادنا ومساحتها واسعة لا تقل عن القارة

مختارات

- ١ - قال ابن السماك - الحسنة نسور في القلب ، وقوة في العمل ٠٠ والسيئة ظلمة في القلب وضعف في العمل ٠
- ٢ - قال ابن مسعود : ما شيء أولى بظول سجن من لسان ٠
- ٣ - قيل : القريب من قرب نفعه
- ٤ - قيل : الغريب من لم يكن له حبيب
- ٥ - الإيمان أقوى من القوة ٠

عثمان الصالح

يجتاز المرء بدون سلاح ولا حماية وهو آمن على نفسه وماله ٠٠ ما أجمل هذا في هذه البلاد التي تعمل بالاسلام وتسسير على نهجه ٠

- ٥٦ -

الأعمى البصير

إن « الشهاب » النشرة الأسبوعية قيس من الخلق والدين والادب أنقل اليك أيها القارئ عنها هذه العبارات :

قال : عيني فقدتها ٠٠ غير أنني لا أبالي ، قالنفس مني قريره اعبد الله راضياً ٠٠ فحياتي جنة في ربوع قلبي نضيره أنا أعمى كما ترائي ، وللفردوس عيني قد فارقتني صغيره لم تقارف اثماً ٠٠ وما زلت أرعى عهداً ، فهي بالوفاء جديره وأراها مع الهداية حلت في ضميري ، وشعشت في السريره وأراها تضيء من عالم الغيب فؤادي مثل الدراري المنيره قلت : مهلاً ٠٠ ليس الذي فقدت العينين أعمى ، بل ذاك أعمى البصيره

انتهى من قصيدة لأحمد محمد الصديقي

• • •

وتعليقي على هذه الأبيات الرقيقة: ذكر قول الله تبارك وتعالى : « إنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور » ٠ وأجد أن بلادنا هي البلاد الوحيدة في العالم التي كانت أنجح في تعليم المكفوف ٠ ومؤسساتها بلغت مستوى تعليمياً نادراً حيث نجح فيها عشرات من المثقفين سنوياً وهم يحتلون مراكز هامة في سائر العلوم الدينية والأدبية ٠

فِي ذِكْرِ هَيْدَرِ الرَّسُولِ ﷺ



بقلم سعادة الاستاذ :

أيوب صبري

وكيل وزارة المالية

والاقتصاد الوطني المساعد

اصفانها ، وينشر عدالة السماء في أرجاء المعمورة ، ويسمو بالانسانية الى أعلى مدارج الرقي ، وأوحى الله سبحانه وتعالى الى نبيه الكريم رسالة السماء ليخرج الناس من الظلمات الى النور وينقذهم من شقاء الدنيا وعذاب الآخرة .

وخرج النبي في بطاح مكة المكرمة ، وبدأ بدعوة التوحيد ، واقتلاع الشرك من جذوره ولا سلاح له في ذلك الا ايمانه بالله واخلاصه وثباته في دعوته واخذ نبي الهدى يدعو الى الاسلام سرا وجهرا ، ولكن قومه ناصبوه العداء ، وتكبروا له وأعدوا له العدة ليصدوه عن السبيل ، وحشدوا كل طاقاتهم وامكانياتهم وما لديهم من قوة ويطش وغدر ليحولوا دون انتشار هذا الدين الجديد ، وذلك بعد ان ينسوا من الوصول الى ما يريدون بطريق اغراء الرسول عليه الصلاة والسلام بمغريات الحياة ، لعله يكف عما هو يسيله . وما دروا ان ما عرضوا عليه انما هو مقام الحياة الدنيا ، وهو نعيم زائل ، والآخرة خير وابقى ، ونعيمها دائم لا يفنى . هكذا سار الرسول الكريم في دعوته ، مستمدا بالله ، مستمدا منه القوة والعزم والثبات . ولكن قريشا طاشت عقولهم ازاء هذه العزيمة الجبارة ، ونمت احقادهم وراحوا يضعون في سبيل دعوته كل العقبات

تبل
بعثة خاتم الانبياء والرسول
سيدنا محمد صلى الله عليه
وسلم ، قشي العالم
موجة من الشرك والجهل ، وسادت فيه
الفوضى والاضطراب ، وخيم عليه الظلم
والظلام والفساد ، وغطى فيه المنكر على
المعروف ، والرذيلة على الفضيلة ، واستولى
على مقاليد الامور نفر من الناس لا خلاق
لهم ولا ذمة ، همهم التسلط على الشعوب
واستضعافهم واستعبادهم وسومهم سوء
العذاب ، حيث انتزعت الرحمة من نفوسهم
وقست قلوبهم كالحجارة او أشد قسوة ،
وبذلك اسدلت الظلمات استارها على اقطار
الارض ، وانصرف الناس عن عبادة الله
الواحد القهار الى عبادة الاصنام والالوثان
والطواغيت .

وفي هذه الحبة من الزمن تجلت الضرورة
الى ظهور من يرد هذا المجتمع الذي نخر
فيه الفساد ومزقه الاحقاد ، وعاش في
متاهات الشرك والضلal والاحاد - الى
طريق النور والهداية والرشاد ، ومن لهذه
الرسالة الكبرى سوى نبي آخر الزمان وخير
البرية والانام ، محمد عليه افضل الصلاة
واسلام ، وقد بعثه الله ليقوم باكمل واعظم
اصلاح للمجتمع الانساني ، وليحرر العقول
الاسنة من اسارها ، ويطهر القلوب المريضة
من احقادها ، ويطلق النفوس الضعيفة من

دينه ، ويعطي كلمته ، وينشر عدالة السماء فوق اديم هذه الارض ، ولو كره المشركون .

وهكذا استمر الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة ثلاثة عشر عاماً يناضل بالحجة ويدافع بالدليل ، ويحكم بالعقل ، وينشر في الناس القضية ، وما فتئ يدعو الى ربه بالحكمة ، والموعظة الحسنة ، ويجادل بالتي هي احسن وقد اخذ اعداء الله والدين يلاحقونه في مهاجره ويبسطون اليه والى اصحابه ايديهم بالشر ، ويسخرون من دعوته العظيمة حيث لم يتركوا باباً من ابواب النقطة والعداء الا اقتحوه ، ولا سبيلاً من سبيل المكر والخداع الا سلكوه ، ولا طريقاً من طرق الايذاء الا ولجوه ولم يزل الامر كذلك حتى اذن الله له بالنضال والجهاد للدفاع عن الدين والنفس بالقوة بعد الصبر والمجد ثلاثة عشر عاماً ، حيث نزل عليه في الكتاب العزيز : (اذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله على نصرهم لقدير . الذين اخرجوا من ديارهم بغير حق الا ان يقولوا ربنا الله ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوى عزيز . الذين ان مكانهم في الارض اقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وآمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الامور) .

حد فاصل

في السنة الثانية من الهجرة وقعت غزوة بدر الكبرى بين المسلمين والمشركين وهي اول معركة تنشب بين المسلمين والمشركين ، وقد كانت الحد الفاصل بين الحق والباطل ، وقد قتل في هذه المعركة صناديد المشركين

والمصاعب ، ويفتخنون في ايذائه والكنال به ، ويحاولون النيل منه ، ومن اتبعه من اقرائه وعشيرته ، حتى ان مشركي قريش في سبيل التخلص من الرسول صلى الله عليه وسلم ومن دعوته انتمروا به ليقتلوه وعذبوا اصحابه العذاب الاليم (وما تقموا منهم الا ان يؤمنوا بالله العزيز الحميد الذي له ملك السماوات والارض والله على كل شيء شهيد) ولكن ما كان شيء من ذلك ليضعف من عزيمته ، او يقنيه عن دعوته ، وما زال ينال اصناف الاذى في نفسه ، وفي اتباعه حتى لمقى اهل البيعة الاولى من شباب المدينة المنورة في موسم الحج ، فحببوا له الهجرة الى المدينة ووعده بمناصرته ومؤازرته .

ولما اذن الله له بالهجرة خرج النبي صلى الله عليه وسلم مع صاحبه ابي بكر الصديق رضي الله عنه من مكة المكرمة الى المدينة المنورة تنخلصا من ايداء قريش ، ورغبة في نشر الرسالة الخالدة بين احضانها ، وما ان اقبل الرسول صلى الله عليه وسلم على المدينة حتى خرج اهلها عن بكرة ابيهم لاستقبال النبي الكريم ، وما هم يحتضنون دعوة الاسلام وينهضون بالعبء بنفوس رضية وقلوب عامرة بالايمان . وقد عز على قريش خروج محمد صلى الله عليه وسلم من مهبط الوحي دون أن يناالوا منه ويندوا بدعوته في مهدها . فشددوا قبضتهم على من بقي من اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة ، وصاروا يناصبونهم العداء السافر ، ويتربصون بهم الدوائر ، ولم يكتفوا بذلك بل اخذوا يؤلبون قبائل جزيرة العرب على الرسول واتباعه ، ويعقدون معهم الميثاق والاحلاف ، للقضاء على هذه الدعوة الكريمة ، بيد ان الله سبحانه وتعالى يايى الا ان ينصر نبيه ، ويتم نوره ، ويظهر

ولا تفاوت بينهم الا بتفاوت اعمالهم ،
 وجهودهم ، ولا تفاضل الا بنسبة التقوى •
 لكل نفس ما كسبت وعليها ما اكتسبت ، لا
 فرق بين مسلم وغير مسلم في الحقوق
 والمعاملات في ظل مبادئ الاسلام حيث امر
 الاسلام بالتسوية بين المسلم وغير المسلم ،
 قياما بالعدل ، وتحقيقا للانصاف • وبذلك
 اطمانت نفوس غير المسلمين الذين عاشوا
 في المجتمع الاسلامي وشهد المنصفون منهم
 بان هذا الدين السماوي قابل للتطبيق ، في
 كل زمان ومكان ، وفي كل المجتمعات
 الانسانية ، وذلك لرواقته ولما يحويه من
 مبادئ سامية ، ومقاصد حكيمه وعدالة
 شاملة •

أسباب الانحطاط

وفي اثر تتابع الحقب اتى على
 المسلمين حين من الدهر تهاونوا في امور
 دينهم ، وتغافسوا في تطبيق احكامه ،
 واهملوا اداء الصلوات واتبعوا الشهوات ،
 نسوا الله فنسيهم ، لم ينصروا الله فخذلهم
 وبذلك تداعى معادل المسلمين معقلا اثر معقل
 وسقطت اوطانهم في يد اعداء الله واعدائهم
 فاصبحوا مسودين ، بعد ان كانوا هم
 السادة ، ومقودين بعد ان كانوا هم القادة
 واصبحوا تابعين بعد ان كانوا متبوعين ،
 لعدم تمسكهم بدينهم وعقيدتهم ومثلهم العليا
 كما اصبحوا مضفة في افواه اعدائهم ، لا
 يخشونهم ، ولا يحسبون لهم اي حساب
 يتقاذفونهم من كل جانب ، ويخرجونهم من
 ديارهم ، ويستبيحون اموالهم ، ويالفضاعة
 هذا الهول ، ويا للشر المستطير !!

وغلاتهم في الكفر والباطل والضالون في
 الحق والضلال ، وكان لهذه المعركة اثرها
 العظيم في نفوس المسلمين ، حيث قويت
 شوكتهم وعلا صوتهم ، وهكذا انبثق نور
 الاسلام وما زال ، يملو ويتسع رويدا رويدا ،
 حتى عم ضياؤه معظم بقاع الارض •

بعيد هذا اليوم بقليل وفي
 ربيع الاول بالذات ومنذ الف وثلاثمائة
 وسبعة وثمانين عاما هاجر النبي صلى الله
 عليه وسلم الى المدينة المنورة تاركا دياره
 وأمواله وأهله ، قارا بدينه باذلا كل مرتخص
 وغال في سبيل تحقيق دعوته ، حينما لم تجد
 الحجة والمنطق والبرهان واللبيل آذانا
 صاغية وقلوبا واعية لدى كثير من المشركين
 وحين اتخذوا من صبر الرسول واصحابه
 ذريعة لاشغال الفتن وسلب اموال المسلمين
 وايدائهم ، عندئذ لم يكن للرسول ولما اتبعه
 من المؤمنين الا منطق السيف والقوة لاقتناع
 المشركين بحد السيف بتحقيقه لهذه الدعوة
 واهدافها ومبادئها وفي سبيلها سل السيوف
 مع اصحابه ، واقتحموا الوغى وخاضوا
 المعارك دفاعا عن الدين والنفس حتى جاء
 نصر الله ، وذهق الباطل ، وبخطموا الاصنام
 والوثان المحيطة بالكعبة وبدأ الناس يدخلون
 في دين الله زرافات ووحدانا ، ثم وصلت
 جحافل المسلمين الى بلاد الصين شرقا ،
 والاندلس غربا ، وبلاد القوقاز شمالا ،
 وأفريقية جنوبا ، واخذت راية التوحيد
 لترفرف في معظم بقاع العالم ، ويات الناس
 في ظل هذه الراية آمنين على اموالهم
 واعراضهم ، شاعرين بالعزة والكرامة ، بعد
 الخلة والمسكنة ، وهم متساوون في الحقوق
 لا وضع بينهم ولا رفيع ، ولا حقير ولا عظيم

وأعدوا لهم

القوة. ويتفش العدة ، والا فسيقوى العالم الاسلامي تحت رحمة من لا يخافون الله فيهم ولا يرحمونهم فنحن حينما ندعو الى التسليح والاستعداد ، لا نقصد به الاعتداء على الغير ، ولكننا نقصد بذلك الدفاع عن حياضنا ، والدود عن اوطاننا والمحافظة على اراضنا واموالنا واولادنا ، ومقدساتنا ، ورفع الظلم عن اخواننا في الدين والعقيدة .. فاشهار السلاح في وجه الاعداء دون ما سبب ، او مبرر ليس من الاسلام في شيء ، حيث ان هذا الدين هو دين السلام ، دين الرحمة والرفاة ، ودين العدالة والانصاف ، والتكافل الاجتماعي .

وقد امر الله سبحانه وتعالى المسلمين بعدم الاعتداء ، حيث قال لهم تعالى : (ولا تعصوا ان الله لا يحب المعتدين)

لنستيقظ !

وفي هذه الذكرى المتجددة في كل عام يجدر بالمسلمين ان يستيقظوا من سباتهم العميق ، ويصدقوا في ايمانهم ، ويخلصوا في اعمالهم ، حتى يستخلفهم الله في الارض ، كما استخلف الذين من قبلهم ، وليبدلهم بعد خوفهم امنا . وسلاما قال تعالى في كتابه المنزل : (وبعد الله الذين آمنوا متم وعملوا الصالحات ليستخلفهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلهم من بعد خوفهم امنا تعبدونني ولا يشركون بي شيئا) صدق الله العظيم والله اسأل ان يسد خطى المسلمين ويرفقهم لما يحبه ويرضاه .

(الرياض) : ايوب صبري

وفي ذكرى هجرة النبي العظيم محمد عليه الصلاة والسلام وفي مطلع هذا العام الجديد يجدر بالمسلمين ان يتدبروا امرهم ويعودوا الى دينهم ، الذي ارتضاه الله لهم بعقيدة صادقة ، وايمان كامل ويتناسسوا خلافتهم الجانيبة وتضامنوا ويتآزرُوا ويتعاونوا على البر والتقوى ، ويقفُوا بجانب بعضهم صفا واحدا لرد الأخطار المحيطة بهم ، والمكايد التي تصاك من حولهم ليعودوا كما كانوا خير امة اخرجت للناس ، يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ، فالذين الاسلامي بقدر ما هو عبادة فهو ايضا عمل .. ف بجانب إقامة الفرائض الدينية من صلاة وصيام وحج وزكاة فالدين الاسلامي يحض المسلمين ، وحثهم على العمل الدائب المستمر ، والاستعداد الكامل بالقوة والعتاد والعدة ، لارهاب اعداء الله واعداء الدين الذين يتريصون بالمسلمين الدوائر ، ويجب ان لا يغيب عن اذهانتنا ابدا ان المسلمين لا يستطيعون ان يثوبوا عن ديارهم ويحموا مقدساتهم الا بتمسكهم بالجوانب المادية والمعنوية من الدين الاسلامي . وذلك حسب ما جاء بالكتاب العزيز : (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل تركبون به عدو الله وعدوكم) وهذا لا يمكن تحقيقه الا اذا اعتمد المسلمون على الله تعالى ، ثم على انفسهم ، دون غيرهم ، وذلك باقامة المصانع والمعامل لانتاج جميع انواع الاسلحة بما في ذلك الطائرات والدبابات والمدافع الثقيلة والسفن الحربية والقنايل الشرسية والهندوجينية ، لمجابهة اعداء الدين بنفس

طاقة من الشعر العربي القديم

الحمد لله

من شعر النابغة الجعدي

رضي الله عنه

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ	مَنْ لَمْ يَقْلَهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا
الْمَوْلِجُ اللَّيْلِ فِي النَّهَارِ وَفِي اللَّ	تَبِيلِ نَهَارًا يُفَرِّجُ الظُّلُمَا
الْخَافِضِ الرَّافِعِ السَّمَاءِ عَلَى	الْأَرْضِ وَلَمْ يَمِنْ تَحْتَهَا دِعْمًا
الْخَالِقِ الْبَارِيءِ الْمَصُورِ فِي	الْأَرْحَامِ مَاءً أَحْتَى يَصِيرَ دَمًا
مَنْ نُطِفَةٍ قَدَمًا مُقَرَّرَهَا	يَخْلُقُ مِنْهَا الْإِبْشَارَ وَالْقَسَمَا
ثُمَّ عِظَامًا أَقَامَهَا عَصَبًا	ثُمَّ لَحْمًا كَسَاهُ فَأَلْتَمَا
ثُمَّ كَسَا الرِّيشَ وَالْعَقَاقِرَ أَبْشَرًا	سَارًا وَجِلْدًا تَخَالَسُهُ أُنَمَا
وَالْمَوْتُ وَاللَّوْنُ وَالْمَعَاشُ وَالْ	أَخْلَاقُ شَتَّى وَفَرَّقَ الْكَلِمَا
ثُمَّ لَا يَسُدُّ أَنْ سَيَجْمَعُكُمْ	وَاللَّهُ، جَهْرًا، شَهَادَةً قَسَمًا
فَاتَّبِعُوا الْآنَ مَا بَدَأَ لَكُمْ	وَأَعْتَصِمُوا إِذْ وَجَدْتُمْ عَصَمًا
فِي هَذِهِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَلَا	عِصْمَةَ مِنْهُ إِلَّا مَنْ رَحِمَا

غَزَوْ النِّسَاءَ مَعَ الرِّجَالِ فِي الْإِسْلَامِ

أورد الإمام مسلم في صحيحه عدة أحاديث بشأن غزو النساء مع الرجال . وهذه هي تلك الأحاديث النبوية الشريفة :

* * *

أولاً - عن أنس رضي الله عنه (أن أم سليم اتخذت يوم حنين خنجرًا فكان معها فأرأها أبو طلحة فقال : يا رسول الله هذه أم سليم معها خنجر . فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما هذا الخنجر ؟ قالت : اتخذته أن دنا مني أحد المشركين بقرت به بطنه ، فجعل رسول الله (ص) يضحك . الخ .

وثانياً - عن أنس بن مالك (رضي الله عنه) أيضاً - قال : (لما كان يوم أحد انهزم ناس من الناس عن النبي (ص) وأبو طلحة بين يدي النبي (ص) محبوب عليه بجحفة . قال : وكان أبو طلحة رجلاً رامياً شديداً الفزع وكسريومئذ قوسين أو ثلاثاً . قال فكان الرجل يمر به معه الجعية من النبل فيقول : انثرها لا يسي طلحة قال : ويشرف نبي الله صلى الله عليه وسلم ينظر إلى القوم ، فيقول أبو طلحة : يا نبي الله يابني أنت وأمي لا تشرف لا يصبك سهم من سهام القوم . نحرى دون تحرك .

قال : أي (أنس) لقد رأيت عائشة بنت أبي بكر وأم سليم والنهمل لمشمرتان ، أرى خدم سوقهما ، تنقلان القرب على متونهما ، ثم تفرغانه في أفواههم ثم ترجعان فتملاكنها ، ثم تجيدان تفرغانه في أفواه القوم . ولقد وقع السيف من يدي أبي طلحة مرتين ، وأما ثلاثا من النعاس) .

وثالثاً - سأل نجدة ، عبد الله بن عباس رضي الله عنهما في كتاب أرسله إليه : هل كان رسول الله (ص) يغزو بالنساء ؟ فأجابته ابن عباس بكتاب كتبه إليه يتضمن : « أن رسول الله (ص) كان يغزو بهن ، فيداوين الجرحى ، ويحدثين (أي يعطين) من الغنيمة . وأما بسهم فلم يضرب لهن الخ) .

ورابعاً - قالت أم عطية الأنصارية : غزوت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات ، أخلقهم في رحالهم ، قاصنهم لهم الطعام ، وادأوي الجرحى ، وأقوم على المرضى .



ايها المستمعون المواطنين الكرام ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

الله اكبر .. الله اكبر .. الله اكبر
هكذا تردد صدى التكبير يملأ اجواء
الوطن ويشنف الاسماع وتخضع الأفتدة
لذكر الله وتعظيمه . نعم هكذا كان في هذا
اليوم عندما تبرز شمس يوم الحج الاكبر ،
يوم التضحية والتقرب الى الله سبحانه وتعالى
حيث يسمو بالانسان الى درجات السعادة
ونيل البركات الربانية . فقد ذكرنا هذا
اليوم دائما بما وقع لابراهيم الخليل
وابنه الذبيح اسماعيل اذ أديا ما ابتلاههما
الله مما لم يتبل به غيرهما فلقد أوحى الله
لابراهيم ان يضحي بابنه فيذبحه تقربا الى
الله ورضى الابن اسماعيل في غير تلكو حين
أخبره ابوه راسيا محتسبا لوجه الله الكريم،
فقال الله تعالى مشيرا الى هذا الحادث
النعظيم :

« **قال يا بني انى اوى فى المنام انى اذبحك
فانظر ماذا ترى قال يا ابت افعل ما تؤمر
ستجدنى ان شاء الله من الصابرين** » (١)
فقد دلت الآية الكريمة على ان الله اوحى
الى نبيه ابراهيم بان يضحي بابنه اسماعيل
فلم يتوان او يتردد فى تنفيذ ما اوحى الله
به ولم يتلأ كذلك ابنه اسماعيل فقال
لأبيه : « **يا أبت افعل ما تؤمر ستجدنى ان
شاء الله من الصابرين** »

يا له من جلال الايمان وقوة العقيدة
وثبات الجأش فما كاد ابراهيم يهم بأن ينفذ

بسم الله الرحمن الرحيم
**حامدا لله ومصليا ومسلما على رسول
الله وعلى آله وصحبه**
سيادة رئيس تحرير مجلة « المنهل »
حفظه الله
تحية طيبة

وبعد فيسرنى ان ابعث اليكم طى هذا
تعريب خطبة سباحة الدكتور
السيد عبدالله بن عبدالقادر بلفقيه
العلوى بمناسبة عيد الاضحى الاكبر التى
القاهها امام مذبايع الجمهورية الأندونيسية
بتاريخ ١٠ ذى الحجة ١٣٨٧ هـ - ٩ مارس
١٩٦٨ م بعنوان :

« التضحية منشأ النصر وبعث السعادة »

أملا من سيادتكم ان تتكرموا بنشر خطبة
سماحته الممتعة بين صفحات مجلتكم القيمة،
كما نرجو من سيادتكم ان تجودوا لنا
ببعث المجلة المتضمنة الخطبة المارة .

واهتمكم بعيد الحج الاكبر واليوم الشريف
الازهر متمنيا من المولى جل وعلا ان يوفقنا
واياكم دائما لمواصلة الكفاح عن شريعته
ويكفل مساعيها بالنجاح فى الذود عن ملته
آمين .

وعلى اهتمامكم بما ذكر اقدم لكم اطيب
التشكرات .

وقد ألقى سماحته هذه الخطبة امام
المذبايع الأندونيسى بسورابايا - بتاريخ
١٠ ذى الحجة ١٣٨٧ هـ ٩ مارس ١٩٦٨ م

السكرتير شيخ بن على الجفرى
معهد دار الحديث الفقهية ومدروسة
المعلمين الاسلامية العليا - مالانجانج اندونيسيا

وعلى آله وسلم :

« انصروا الحق بالحق » - رواه ابن

زنجويه والبخاري عن يعلى بن همام (٤)

وبجانب هذا كله في يوم عيد الاضحى

يتضمن معانى سامية فى توحيد الكفالات

التي تستشعر المسؤولية لتوحيد الامة

الاسلامية يؤكد ذلك ما نراه من اجتماع هذا

الجسم الغفير من الامم الاسلامية من مختلف

بقاع الارض حيث يؤدون فريضة الحج

- كما روى عن امير المؤمنين الامام على بن

ابى طالب كرم الله وجهه انه قال :

« ان عيدكم (عيد الاضحى) يجمع ما

تشئت من الاثنية » - رواه ابن سعد

والبخاري عن الامام على رضى الله عنه (٥)

فنظرا الى اننا من ابناء وطن كانت القواعد

الخمس « فنجاسيلا » اساسا رئيسيا له

ويهدف الى نيل العدالة والرفاهية فالواجب

يقضى علينا ان نضع اهتمامنا الكلى فيما

ينطوى عليه هذا اليوم اعنى يوم عيد الاضحى

من اسرار ومعان وما يحتويه من مثل فى

معنى التضحية والفداء فقد سمي امير

المؤمنين عمر بن الخطاب هذا اليوم بـ « يوم

الفداء » وهو يقصد بالفداء فى جميع المجالات

المادية والمعنوية .

ايها المستمعون الكرام

فلنتضرع الى المولى جل وعلا ان يشارك

جهاد الامة الانونيسية البنى على مباد

توحيد الله وكتلته بالتجاح فى نشر

العدالة والرفاهية ، لان العدالة لا بد من

اقامتها على اى كائن وليكن جهادنا هو

ان الايمان الصادق والبلدا الثابت لا يمكن

زعزعة واذا حتمت مهما اشتدت الاعاصير

والزوايح *

الله اكبر .. الله اكبر .. الله اكبر ..

ولله الحمد ..

معهد دار الحديث الفقهية ومدرسة

المعلمين الاسلامية العليا - مالا نيج انونيسيا

ما أمر به حتى ابدله الله بكبش فنجسا

اسماعيل واستحق بذلك مقام النبوة حيث

جعله الله نبيا بجانب ابيه ابراهيم .

ايها المستمعون الكرام

لهذه التضحية المثالية يقوم المسلمون

بذكرى هذا اليوم التاريخي العظيم ، والمهم

فى ذلك ما كان ينطوى عليه من المغازى

السامية والحكم البالغة ، وليس مجرد ذبح

شاة او شاتين بل لو ضحى بعشرات منها

ولا سيما اذا كان رياء او طلبا لملاح الناس له

خصوصا اذا جرى ذلك من حال حرام او من

حاصلات الظلم والتعدى على حقوق الغير

والمصالح العامة .

التضحية الحقيقية هي ما كان مبثما

التقوى والخشية من الله وطلب رضاه واعلاء

كلمته وملته وقد قال النبي صلى الله عليه

وآله وسلم .

« من ضحى اضحيته محتسبا كانت له

حجبا من النار » رواه الطبراني فى الكبير

عن الامام الحسن بن على بن ابي طالب رضى

الله عنهم (٦)

فى مثل هذا اليوم نسمع صدى التكبير

يتردد فى الفضاء مشيرا الى عظمة الله

سبحانه وتعالى فليكن هذا التكبير كما اشار

اليه تعالى فى كتابه .

« ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلمكم

تشكرون » (٣)

ان التكبير الذى انبعث من قلب ملسؤه

« الاخلاص والشعور بالخشية لله سيكون

دافعا لنفس المؤمن على مواصلة الجهاد فى

سبيل نصره الحق وابطال الباطل فقد قال

المجاهد العظيم سيدنا محمد صلى الله عليه

(٧) كنزل العمال للمتنقى ج ٣ ص ١٧ قال ابن ابي

حاتم فى العلل وابن معين فى الاقتراح : استاده جيد .

(٣) سورة البقرة - ١٨٥

(٤) قال فى كتاب المعارضة للذهبي استاده حسن

(٥) مستند الامام موسى الكاظم ج ١ ص ١٤

الغزل الشريف في العيد

شعر : السيد حسن السيد علوى

فليس يطرب قلبى لحن مزمار
مدامع العين فى حب وتذكّار
كاننى لست فى أهل ولا دارى
مقطب الوجه فى بؤس واقتدار
بها مثالب جلال وجزار
نذب الثواكل فى ليلاء ممطار
ولم أزل رهن اقصاص واطمار

* * *

حتى اعانق فى دنياى اوطارى
بالزائرين وجسمى ناحل عار
ضعفى ومزقت الاقدار انصارى
وينشد الكون فى الاجيال اشعارى
صرح الحياة وآبى وصمة المار

* * *

اصابع البغى فى جهر واسرار
وللحوادث زناد قاذح وآرى
وشمل يعرب فى اضراس منشاد
فى عاصف الريح او فى لافح النار
فالعيد ويحك يبدو هجر اخطار
حربنا تجدد ذكرى يوم ذى قار

السيد حسن السيد علوى

يا عيد حطمت الايام قيثارى
ابكى واضحك من دمعى اذا ذرفت
لم يترك الدهر لى يوما أسر به
اعين محترق الانفاس مقتربا
لا الصبر ينفع نفسى بعد ان فتكت
وكم وقفت على الآمال اندبها
عهد الشباب تولى فى نصارته

مضارب البید لا ابغى بها بدلا
وكيف اضحك فى الاعياد مبهجا
قد ضيع الناس حقى حينما لمسوا
لكنما سيمى التاريخ ملحمتى
قساوة العيش أهواها وان هلمت

يا أيها الجاهل المسرور قد عبثت
فكيف تفرح بالاعیاد ان قلعت
مواطن العرب للأرجاس تنهبها
ودمعة القفس تندى وهى حائرة
لا ترض بالعيد مهما عشت منهزما
فلننقذ الوحدة المثل لنشعلها

القطيف - المقديج

سُطْرُ الْقَاتِ فِي السَّيْرَةِ

بقلم : الاستاذ الشريف ابراهيم بن علي العياشي

قال ابن اسحاق « حين اورد اسماء من اجتمع الى يهود من بني قيلة » ، قال : ومن بني لوزان عمرو بن عوف : نبتل بن الحارث . وهو الذي قال له « فيه » رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من احب ان ينظر الى الشيطان فلينظر الى نبتل بن الحارث » وكان رجلا جسيما . اذلم ثائر شعر الرأس . احمر العينين . اسفع الخدين ، وكان يأتي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يتحدث اليه ، فيسمع منه ثم ينقل حديثه الى المنافقين . وهو الذي قال : انما محمد اذن - من حديثه شيئا صدقه ، فانزل الله تعالى عز وجل : « ومنهم الذين يؤذون النبي ويقولون هو اذن قل هو اذن خير لكم يؤمن بالله ويؤمن للمؤمنين . ورحمة للذين آمنوا منكم والذين يؤذون رسول الله لهم عذاب اليم » .

قال ابن اسحاق : وحدثنني رجل من بلعجلان انه حدث : « ان جبريل عليه السلام اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : انه يجلس اليك رجل اذلم ، ثائر شعر الرأس ، امصع الخدين ، كأنهما قدران ، من صفر ، كبده اغلظ من كبدة الحممار ، ينقل حديثك الى المنافقين فاحذروه » قال : وكانت تلك صفة نبتل بن الحارث « فيما يذكر » .

« انتهى ما نقلته من كتاب السيرة » .

ولقد أشكل علي ، هذا مع ما أورده

السمهودي مما يناقضه ، فقد اورد السمهودي في كتابه : (وفاء الوفاء) ما نصه : (وروي يحيى عن عبد العزيز بن عبد الله عثمان بن حنيف : قال : لما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم « على » بني عمرو بن عوف . وقد كان بين الاوس والخزرج ما كان من العداوة . وكانت الخزرج تخاف ان تدخل دار الاوس ، وكانت الاوس تخاف ان تدخل دار الخزرج ، وكان اسعد بن زرارة . قتل نبتل بن الحارث يوم بعثت ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اين اسعد بن زرارة ؟ فقال سعد بن خيثمة ومبشر بن عبد المنذر ، ورفاعة بن عبد المنذر : كان يا رسول الله . اصاب منا رجلا يوم بعثت . فلما كانت ليلة الاربعاء جاء اسعد ابي النبي صلى الله عليه وسلم متقنفا بين المغرب والعشاء . فلما رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : يا ابا امامة جئت من منزلك الى هنا وبينك وبين النجوم ما بينك ! قال ابو امامة : لا والذي بعثك بالحق . ما كنت لاسمع بك في مكان ، الا جئتك ، ثم بات عند رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى اصبح ، ثم غدا . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لسعد بن خيثمة ورفاعة ومبشر ابني عبد المنذر : اجيروهم . قالوا : انت يا رسول الله فاجره ، فجوارنا في جوارك ،

السميعة وهم بنو لؤذان بن عمرو فسكنوا عند زقاق ركيح ، وابتنوا اطما يقال له السعدان ، وموضعه في الربيع - براء مكسورة وباء تحتية موحدة - من أسفل مسكنة قال : حائط هناك . ثم يقول السيد السهمودي: ولعل الربيع هو الحديقة المعروفة اليوم « يعني في زمنه » بالربيعي . وكان بنو السميعة يدعون في الجاهلية بني الصماء ، فسماهم النبي صلى الله عليه وسلم : بني السميعة .

والذي ينطبق عليه الحال اليوم ان الربيعي بستان نضر في منطقة ما بين قربان والحوالى كان فلاحه عبد الله قاشقجي . وهذه المنطقة التي فيها الربيع تتوسط منازل الالوس يليهم من الجنوب منازل بني النضير ومن الجنوب الشرقي منازل قريظة ، ومن الشرق منازل بني الحارث بن الخزرج ، فيكون نبتل بن الحارث من اهل ناحية الربيع في قربان التي هي من منازل الالوس .



وامضي بعد هذا ، الى «أسعد بن زرارة» فهو من بني غنم بن مالك بن النجار من اصحاب العقبة الاولى والثانية . مات قبل بدر الكبرى بالذبحة وهذا المرض يعرف اليوم كما اعتقد بالجنبة او ذات الجنب . وبنو النجار اوسط البيوت في الخزرج .

وعلى ما ذهب اليه السيد السهمودي فيما نقله ، ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : اجيروهم الجوار والحلف كحمتان مترادفتان ويعرفان في زمن ادركته بالعاني .

واجابة لاشارة الرسول الاعظم صلى

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يجيره بعضكم . فقال سعد بن خيثمة : هو في جوازي . ثم ذهب سعد بن خيثمة النبي أسعد بن زرارة في بيته فجاء به مخاصرة ، يده في يده ، ظهرا ، حتى انتهى الى بني عمرو بن عوف ، ثم قالت الالوس : يا رسول الله كلنا له جار ، فكان أسعد بن زرارة يغدو ويروح الى رسول الله صلى الله عليه وسلم . انتهى .

واذا عدنا بالذاكرة الى يوم بعث نجد هذا اليوم آخر ما بين الالوس والخزرج من ايام الحرب « ان استثنينا ما كان من يوم لظاهرة بعد الاسلام والهجرة » وكان الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم أمر بان تكتب فيه وثيقة الصلح الدائم بين الالوس والخزرج فلم يقع في الظاهرة « حرة العنبرية اليوم » اذى بين الطرفين ولكنهم عادوا معه صلى الله عليه وسلم متخاصرين فرحين بما من الله عليهم ، أسفين على ما كاد لهم بالاسه يهود الاخابث . عادوا وقد أصلح الله شأنهم وكبت عدوهم ،

سنة يوم بعث كانت قبل الهجرة بخمس او اربع سنوات . فإذا كان قد ثبت ان أسعد بن زرارة قتل نبتل بن الحارث في يوم بعث قبل الهجرة النبوية بسنوات فهذا مشكل عندي ان قارئته بما أورثته عن ابن اسحاق فيما قال :



وهنا أرى ان اكمل حديثي هذا بما أورده من الاعلام والاعيان تقمة للبحث :

قال ابن اسحاق : ان نبتل بن الحارث من بني لؤذان بن عمرو بن عوف من الالوس والذي نقله السيد السهمودي عن ابن زبالة في منزل بني لؤذان ما قال فيه : « وخرجت بنو

قبيلة ، اما الموضع في النصوص فالذي نقل السيد السهمودي انه حصن وقيل مزرعة عند بني قريظة على ميلين من المدينة ، وقال عن الزركشي : انه حصن للاوس . وقال بعضهم : هو من اموال بني قريظة ، وبه مزرعة يقال له قوري . ورزين يقول : هو موضع عند قوري او القوروي « انتهى » ملخصه .

وكلها واقع صحيح الا من بعض النقطتين التحديد والبعد ، كلها ينطبق على الجهة المعروفة اليوم بالمبعوث والمبيعت . وكلتاها مزرعتان في الجنوب من مبني العريض او صرار سابقا . زمريتان قائمتان في منتهى الهرة الشرقية من شرقها يصب فيهما شعبة من وادي مهزور قادمة من شرقي حليسة قريظة . « جبل في جنوب الحرة » و « حصن » .. هذا صحيح ايضا ، فقد وجدت أثره في غربي المزرعتين المذكورتين بنحو نصف ميل وعلى هذا فتكون المنطقة التي فيها المزرعتان والحصن هي قوري « بالالف اللينة » الا ان الحصن المذكور لسم يبيح منه الا اساسه ، اما الخلاف في نسبته لقريظة او الاوس فهذا ناتج من توسطه بين داريهما .

فقريظة في جنوبيه ، وجنوبيه الغربي ، وبنو حارثة في شماله ، وشماله الغربي ، وبنو عبد الاشهل وزعوراء الاوس وكلهم مسن الاوس في مقربه ، ويلاحظ انني ذكرت (الاوس) مقرونة بزعوراء ، لان في اليهود هذا الاسم اي زعوراء « اصحاب مشربة ام ابراهيم » .

وبالنسبة اذكر قصة حدثت لي وفيها بعض الفائدة فيما يتعلق بقوري ، ولعل (قوري) هو موضع البحث هنا :

الله عليه وسلم اجاره من كانوا قبل خصوصاً له يحاولون اخذ الثأر منه ، اجاره كبار من شخصيات الاوس : سعد بن خيثمة من بني النسل بموافقة رقاعة ومبشر ابني عبد المنذر من بني زيد اهل قباء .

و « سعد بن خيثمة » هو صاحب « دار الاعزاب » الدار التي دخل نصفها الشرقي في مسجد قباء في المقيب الجنوبي ونصفها كان داراً ثم بعدها الى المغرب دار لها قبة ومحراب يسكن فيها قبل جند الشرطة هناك (١). وفي هذا الدار كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبيت لياليه في قباء اوائل ايام الهجرة .

استشهد سعد بن خيثمة يوم بدر الكبرى . الداران هدمتا في التوسعة السعودية (٢) اما « رقاعة بن عبد المنذر » فكان نقيباً من نقباء الاوس ممن شهد العقبة ونزل عليه من المهاجرين كما قال ابن اسحاق آل البكير اربعتهم يوم الهجرة .

واما « مبشر بن عبد المنذر » وهو « ابو لباية » فقصته في قريظة مشهورة .



بقي ان اعود الى بحث وتعيين موقعه اكمالاً للحديث واتماماً للفائدة .

من المتفق عليه ان بعضاً هو يوم من الايام التي كانت بين الاوس والخزرج : بني

(١) المنهل : سكنى جنود الشرطة بالدار على ما رواه كاتب هذا المقل حدث في عهد الحكومة العربية السعودية الحالية .

(٢) (المنهل) : حدث هدم الدارين في عهد الحكومة السعودية لتوسعة لشارع قباء العام وتنظيماً له .

لاتحقق ما ظننت ، وكلما اقتربت منه ازداد عجبى ، ووقفت عليه فإذا هو قطعة من الحجر تمررت عنها الحرة ولعل هذه التعرية كانت في غضون آلاف السنين ، واليك حال هذا الحجر العجيب .

الحجر في طول ثمانية أمتار تقريبا في عرض ١ × ١ م إلا أن رأسه المرتفع يزيد عن المتر ، هذا الحجر يرتكز أحد طرفيه في الحرة ثم يرتفع شيئا فشيئا حتى يكون تشكيله خطأ مائلا ليكون من خطه وخط أرض الحرة زاوية حادة يلتقي خطاها في أرض الحرة ، ولم اصطحب معي مقياسا هندسيا فدخلت تحت أوسط الخط المائل فلم يصل رأسي الى السقف وقامتي في نحو ١٦٥سم .

مضيت محتارا ، هل هو قورى السذي سميت به المنطقة أم قورى هي المزرعة السماة اليوم بالمبيعيث ؟ انه ممكن ، لم اكن بالذي يسكت على ما شاهد ، مضيت أبعد عن سكان الحرة من قبيلة بني رشيدواخيرا علمت من بعضهم ان هذا الحجر يطلقون عليه اسم « أبي ظهير » .

أخي القارئ الكريم لقد خرجت عن موضوع المطالعات في السيرة . وان ما كتبت هذا وان كان استطرادا فله علاقة على ما أظن بموضوعي . . فسامحني فيما اطلت . . والله ولي التوفيق وإلى اللقاء ان شاء الله تعالى .

(المدينة) إبراهيم علي العياشي

كنت خرجت في يوم من ايام بحثي اريد طريق الهيلاء الذي مرت عليه نار الحرة من جبل اشجع ، اريد ما حول جبال ميطسان والحلادة الكبار على بعد اثني عشر ميلا من الجنوب الشرقي من العوالي . وفي طريقني وجدت بعض آثار الحصون ، الشيء الذي عدلت بسببه عن الرحلة ، كانت معي آلة مصورة من نوع « الكوداك » وحقيبة صغيرة وبعض اقراص البسكويت وترمس شاي ومسجادة صغيرة ، كان الوقت اذ ذاك ظهرا ، كنت حلية قريظة وراء ظهري ، وانا متجه الى ناحية الشمال الشرقي ، رايت مرتفعا في الحرة ، وظهر لي بعض شيء خلته جدراننا او بقاياها واتجهت اليه بدون تردد ، فاذا هو اثر حصن عظيم ، ودخلته ، فكان المبعوث منه في الشرق وكانت بئر دشم وما حولها من الغرب للشمال . انه موقع استراتيجي يحمي كسل المنطقة هناك ، فاستخلصت من مشاهداتي مع تطبيق النصوص ان هذا هو (حصن بعث) الذي كان عنده الميدان العربي بين الؤوس والخزرج ، وينطبق تماما على النصوص . اديت المكتوبة ، واكتفيت بالمشور على هذا الحصن الكبير في يومي هذا . وعلمت انراجي اقصد المدينة . وفكرت ان اختصر الطريق فكان الاختصار في نظري ان امضي الى بئر وبستان دشم . في الطريق مزرعة للامير عبد الله السديري وحمة الله ، وحدث ما استوقفني طويلا ، لقد رايت على بعد ، ما اظنه مدفعا عسكريا ، ذهبت الى ان حكومة الاتراك ، تركته هناك ، فمضيت اليه

هذا فصل مستقل من كتاب : (بين
الآثار والتاريخ) الذي يشتمل على
معلومات الثرية وخبرية، ورسوم أثرية عن
هذه البلاد لم يسبق لها أن نشرت وأورست
.. ويقع الكتاب في نحو خمسمائة
صفحة ويحوى خرائط الثرية الى جانب
صور الآثار النادرة . وفهرستا عامسا
بالاعلام والامكنة المذكورة فيه .
والكتاب معد للطبع الآن ..



بقلم : عبد القدوس الأنصارى

١ - السد :

هذه الجدران ينتج من الشرق الى الغرب ،
والآخر من الجنوب الى الشمال ، وهذا الجزء
قد اخترقه السيل ، وأتلفه ، أما الجدران
الثالث فينتج من الغرب الى الشرق .

وقد لاحظت في غرب السد من حيث
باتيه السيل المنحدر اليه من الجبل أنه قد
مهد لهذا السيل بمجرى خاص ، يسهل عليه
النزول الى السد ، أو يجعل ماء المطر ، يصل
اليه من الاعالي صافيا بقدر الامكان . وباب
مياه السد ، الذي تنحدر منه عند اللزوم لا
بد أنه في الناحية الجنوبية من السد ، لأن
ذلك أمر طبعى ، بالنسبة لقصر عاصم ،
وبالنسبة لهذا الاخذود الذي شقته أو وسعته
السيول فيما بعدوا الى الآن ، والذي ربما كان هو
مجرىها القديم . وذلك لأن الجهة الشمالية
من السد لا يمكن أن ينحدر منها الماء لاعتدال
ما يليها الى الجنوب ..

وقد بقى هذا السد حتى يومنا هذا بهيئته
وشكله يقاوم الزمن ويقاوم عوامل الطبيعة
القاسية .. ولا يبدو لي أنه رمم عقب أو بعد
عهد ازدهار العقيق ، اللهم الا ان يكون
ترميمها خفيفا ، مما يدلنا على متانة
بنائه وروعة هندسته ، ويتراءى لي أنه لو
أعيد تعميره بشد أجزائه المتآكلة الى بعض
بجس أو اسمنت لكانت منه فائدة طيبة
للاحتفاظ بكثير من المياه التي تهبط من هذه

اقيم هذا السد ليمنع تسرب المياه عقب
هطول الامطار في الخلاء ، وليحجز الماء لسقيا
صاحب القصر وربما لمن كانوا بجواره ،
وربما لحديقته وحدائقهم بقرب بطن وادى
العقيق اذا كانوا اصحاب حدائق .

والسد هذا مبنى من حجر اسود غير
منحوت « دبش » وبجص ، وهو عريض ،
يبلغ عرضه نحو مترين ونصف المتر ، وطوله
نحو ٣٦ مترا .

وقد اقيم بين فتحى الجبل - جبل
تضارع - المنفرجتين ليستقبل ما يهبط اثناء
الامطار وبعدها من مياه ، ويحتفظ بها ..
ولا بد ان له فتحة ازالها السنون .. وما
تبقي من اطلال السد منتهرى وان كان شاخصا
للعيان ، كما كان .. وهو مستقيم ، يمتد
من ناحية الجنوب الى الشمال ، ويليه
الى جهة الجبل : الجهة الغربية من السد .
اساس مبنى لا ادري هل كان دكة أو منزلقا
لمياه الامطار أو غير ذلك . وما تبقي أو ما
هو ظاهر - على ادق تعبير - من هذا المبنى
يتمثل في اصول ثلاثة جدران ، وقد بنيت
هذه الاصول بالحجارة السود
التي هي من نفس الجبل والبص . واحد



خريطة أثرية تخطيطية لـ
عاصم وقصره بالعقبة
بالدولة الممورية

طول السهم ٣٦ متر أو عرضه متران ونصف المتر

سید عاصم



الغنائم

از الحرف

۴۳ متر

وَعَلَىٰ عِزِّ عَرْشِهِ

مجلس

سید

جنوری

33

Chad

مجلس

حسن

لغرف القصر الواقعة فى غربيه هى نفس جدار سور القصر واسما الغرف التى بناحية الشمال والجنوب والشرق فهى منفصلة تماما عن سور القصر .. الذى لا تزال اطلاله شاخصة للعيان بشكل واضح، وآية وجود هذا للحائط المحيط بسائر أجزاء القصر ، هى بقاى اطلاله المترامية المنهارة محيطة بسائر أجزاء القصر من كل ناحية . وفي ناحية ما سميته المطبخ بدأت أبحث لعل أجد بعض آثار كانت بالقصر ، لأن المطبخ دائما هو محل استهلاك الادوات المنزلية القابلة للتلف البكل والبقاء الجزئى ، مثل القلل والازياء والفخار وأواني الزجاج وما أشبه .. فعلا لقد عثرنا على شئ من كل هذا .. فهذه زجاجة « اسلامية » زرقاء اللون باهتة بفعل القرون ، وهى زجاجة أخرى بيضاء من زجاج أبيض شفيف باهتة بفعل مئات السنين . وهذه الزجاجة الثالثة وقد وجدت فيها رسم نجمة تبو أنها خامسية وهذه قطع ونضحة المعالم من بقايا الازياء والقلل .. وهى ما بين ملونة وغير ملونة، وهذه قطع زرقاء وخضراء ، مصبوغة بصبغ ثابت وربما تكون لبعض ادوات الزينة فى القصر ..



وقد أخذت رسما لكل من السد والقصر ، في جميع أبعاضهما ، كما أخذت رسما من زوايا متعددة لجبل جماء تضارع الذى بنى السد فالقصر فى سفحه .. على ما رواه مؤرخو المدينة المنورة ولا يزالان مشاهدين كذلك . واعتقد أن قصر عاصم فى تقسيماته الداخلية والخارجية يعطينا فكرة محددة عن طراز بناء قصور ذلك العهد بصفة عامة أو عن طراز بناء قصور العقيق فى عهده بصفة خاصة ، ومن أجل هذه النظرية عثيت بوضع مخطط تقريبي له .

الجبال كأفواه القرب ، فى مواسم الامطار ثم تفيض فى الوادى ، وتذهب سدى .. . وهذه هى الفائدة التى توخاها من بناء فحقت له أمله المنشود .

هذا وقد أخذت لهذا السد بعض الرسوم .. كما رسمت فى نفس الوقت ٩ ذى الحجة ١٣٨٧ هـ جبل تضارع الذى يشرف على السد وتهبط مياه الامطار منه اليه .

٢ - القصر :

وبعد ان فرغت من دراسة السد واخذ رسومه اتجهت الى قصر عاصم بن عمرو بن عثمان بن عفان صاحب السد على ما يبدو من وضع السد والقصر المجاور له .

وقد عثيت بالغ العناية بدراسة آثار القصر المذكور وزمن بنائه وتاريخ بنائه وطراز البناء .

والقصر يقوم الى ناحية الجنوب بعض انحراف الى الشمال بالنسبة للسد وبينهما نحو ٨٠ مترا .

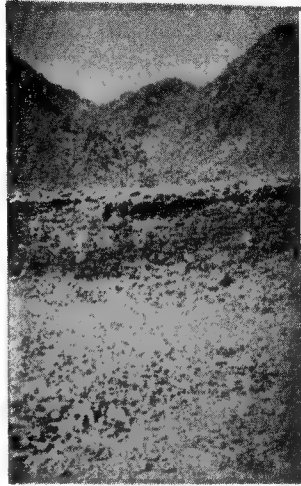
وطول القصر نحو ثلاثين مترا ، وعرضه نحو ثلاثين مترا أيضا فهو مربع .. تماما وطراز تقسيماته عادى ، غرف متجاورة ما بين صغرى وكبرى ، وما يبدو لى أنه مطبخ أو غرفة الخدم، ودكة باقية كانت للسمروهى مربعة الشكل تقريبا وعالية عن الارض حتى اليوم ، وأمامها ما يشبه غرفتين ، وبجانب هاتين الغرفتين ريوقة مستديرة يخيل لى أنها طلل بناية لعلها تكون ملحقة بالقصر . أما الباب أى باب القصر على ما يترادى لى ، فهو واقع فى ناحية الشمال منه ، ليكون بمنأى عن مجرى السيل الواقع فى جنوب القصر . ويلفت النظر أن غرف القصر غير متساوية فى المساحة .. بعضها كبير مستطيل وبعضها صغير مربع وكل الجدران الغربية

فلا بأس من الاستئناس بما أورده تاريسخ المدينة عن السد والقصر وصاحبهما •

يعرفنا التاريخ بأن قصر عاصم هذا كان معروفا ومشهورا في وقته •• فقد نص السهوى في كتابه « وفاة الوفاء بأخبار دار المصطفى » بأنه في قبل الجماء ، تضارع المشرفة على قصر عروة ، وعلى الوادى ، وادى العقيق وأنه يواجه بئر عروة بن الزبير •• كما أفادنا بأن الجماء ، جماء تضارع التى رسمنا صورتها فيما سبق تسيل على قصر عاصم وعلى بئر عروة •• وهذا نص صريح بأن السيل الهابط من جبل جماء تضارع يسيل على قصر عاصم ، كما نراه اليوم •• ولربما كان ذلك بتعديل خفيف ، فهنا إلى جنوب القصر غير بعيد عنه الاخبود السننى أحدثه مرور السيل اللائم بهذا المكان القريب جدا من القصر ، كما حسننا السهوى بأن سيل هذه الجماء ، كما يسيل على قصر عاصم يسيل أيضا على بئر عروة بن الزبير •



وقد تعرض هذا القصر لهجماء أو نقصد بعض شعراء المدينة في حياة صاحبه وتدلنا الابيات التى تعاون على نظمها عبد الله الجعفرى وعمر بن عبد الله بن عروة على أن القصر هذا كان قد بنى فى مكان يضامق مرور الناس أو يثير حسدهم ، على طرف من الطريق العام اذ ذاك ، كما تدلنا الابيات على أن القصر كان مشرفا وعاليا وواضعا غير خفى للناظرين ، كما يدلنا هذا الشعر على أن صاحبه - عاصم - لم يكن من الكرماء الاجواد فى نظر الشاعرين او فى دعايتهم ، مع غناه وثورته ومكانته الاجتماعية • ومع انه كان دائما محل طهى وطبخ وشواء خاص ، لم يكن يتجاوز تناولها صاحب القصر وعياله وصحبه الخاصين فهو - أى عاصم



كما أعتقد أن بناء هذا السد يعطينا نموذجا واقعيا منظورا لبناء السدود التى تبنى اذ ذاك لتحفظ كميات المطر النازل من الاعالى ، للاستعمال المنزلى ، والاستعمال الزراعى مما فى ذلك العهد ، ومن أجل هذا رسمت السد فى مختلف انحاء •• ورسمت ما حوله •• ليكون مثالا مشاهدا لهندسة بناء السدود فى تلك الحقبة من الدهر •

ولاثرية جماء تضارع الشاخصة على العقيق من هذه الناحية عقيت برسمها أيضا هنا •

اما وقد انتهينا من شرح ما قمنا به آزاء هذين الاثرين النموذجيين اللذين هما سد عاصم بن عمرو بن عثمان بن عفان وقصره ،

في البناء والكرم كانت شديدة
وقتها بين أصحاب أكثر قصور العقيق
عامة وخاصة بسين صاحب قصر عاصم
وأصحاب قصر عروة وبثرها ... ولذلك نرى
عاصم لا يستطيع ان يكتب اليه مما ناله
من هجاء قصره المنيف او نقده ، من مكروه
سوء السمعة وغمط الحقوق ونكران المزاي
... وقد رأينا عاصمًا اذن يتصدى بشعره
للنفاع عن مقام قصره بين قصور العقيق
سواء قيما يتعلق باختيار موقعه
بالنسبة لمواقع القصور التي كانت
ترفع في جنبات العقيق او على قمم جباله ،
او على ارضه القرار كما فعل صاحب قصر
عاصم بقصره حينما اختار لاقامته مكانا سويا
شتويا غير ذرى الجبال المرهقة للقاصد
اليه والمقيم فيه في كلا الطلوع والهبوط .

وقد افتخر عاصم على معاصريه ومنافسيه في
وادي العقيق بأن قصره كان شامخا وعاليا
بخلاف مباني القصور الاخرى فهي أمسا
واطئة او قائمة على رؤوس الجبال ، بعدا بها
عن واقع اقتناص مجد الكرم وبذل الضيافة
السخية للوافدين والطارقين . فقصره لقربه
من الناس في مقارهم مع سعته وعلوه فهو
مثابة كرم وغير للقاصدين والوافدين .
يطعمون في ابيائه ما لذ وطاب ، ويبيتون في
غرفه الواسعة خير مبيت . بخلاف قصور
أولئك المنافسين . وبهذا ادحض عاصم
— شعرا — ما رماه به الشعاعران من البخل .
وما نقدا به قصره من سوء الموقع .

قال عاصم يدافع عن نفسه وقصره ويمدحه
ويبرز فضائله وخصوصياته :

بنوا وبنيث واتخلوا قصورا

فما ساواها بذلك ما بنيث

منطو في قصره على نفسه وعياله ، وصديقه
ويقدم لنا هذا الشعر نصا مهيا خيال موضع
اقامة هذا القصر . . فهو مشاد على مكان حزن
من الحجارة ، ولم يوضع على مكان سهل لين ،
كما تدلنا الابيات على أن القصر لم يبن لأول
عهده بالحجارة والجص ، شأن روائع قصور
العقيق . . بل بني بطين لأول وهلة . . مما
يدلنا على الروح الاقتصادية المسيطرة على
صاحبه ثم اضطر صاحبه من أجل اصلاح
معامله وتجميل مناظره في أنظار المجتمع حينئذ
الى اشتراء قصة فطره بها ورغم في ذلك
الفي درهم .

وفيما يلي ابيات هجاء القصر او نقده
ونقد بانيه ، من قبل الشعاعرين : عبدالله
الجعفرى وعمر بن عبدالله بن عروة .

ويلاحظ أن الأخير هو حفيد عروة بن
الزبير ، فلا بد أن عامل التنافس كان له
ضلع في بحث هذا الهجاء او النقد التحليلي
المؤثر لقصر عاصم ولعاصم نفسه .

قال الشعاعران :

الا يا قصر عاصم لو تبين
فتستعدى أمير المؤمنين

فتذكر ما لقيت من البالياس
نقد لا ليت حزنا بعد حين

بنيت على طريق الناس طرا
يسبك كل ذي حسب ودين

ولم توضع على غمض فتخفي
ولم توضع على سهل ولين

يرى فيك الدخان لغير شيء
فقد سميت خلداع العيون

فبيح الوجه منعقد الاواسي
خبث الخلق مطرود بطين

ويتراءى لي ان المنافسة الفنية

تخبرها بنفسه بين الارضين الخصبة ٠٠
وعاصم يذمها كل الذم ، ويرى انها جلبت
الاخلاص لاصحابها ، وذلك (وديهم) أى
بنات نخلهم يموت فيها ، اما من قلة الماء أو
من اسباح ارضها وقحولتها ٠

ويدلنا على أن لعاصم بعض الحق فسى
وصفه لصلاصل عروة المفلضة فى نظره
بالملوحة وقلة الغناء ما رواه السهمودى ، من
أن ابن أبى البنداح - وكان أعلم الناس
بالنخيل - مر على عروة وهو يغرس أرض
صلاصل هذه الوأنا فقال له : ان كنت ولا
بد غارسا فعليك بعنق ابن عامر ، فانه ليس
عنق أحسن للتنزه ولا أصبر على المالمح
منه (١)

هذا وقد تكون صلاصل أيام اشتراها
عروة بن الزبير واستصلحها وغرس بها
النخيل وغيرها ، جيدة التربة ، وفيرة
انتاج ما غرس فيها ، ثم ساءت حالتها وقتلت
غلتها بعض الشيء ، بعد وفاة هذا الماهد ،
وفى أيام احفاده بسبب بعض الاهمال أو
لقلة المال فكانت على بعض ما وصفها به
عاصم فى زمنه المتأخر عن زمن منشئها
عروة بن الزبير ٠

ويحدد لنا السهمودى (صلاصل) بأنها
أرض بحرة وادى بطحان ٠ ولأبى معروف
أخى بنى تميم شعر فيها وفى غيرها من نواحي
المدينة وضواحيها منه قوله :

الى وادى صلاصل فالصلصل
الى اكفاف أعلق ذى وشيع (٢)

(١) وفاة الوفاء للسهمودى ج ٢ ص ١٩٥ و ١٩٦ طبع
مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٣٢٦ هـ
(٢) وفاة الوفاء ج ٢ ص ٣٦ نفس المطبعة

بنيت على القرار وجانبوه
الى رأس الشواحق واستويت

على افعالهم وعلى بناهم
علوت وكان مجددا قد حوت

وقد آمن عاصم أو ابنه زيد فى ابراز
مزاييا قصرهم الذاتية على ما عداه من سائر
قصور العقيق بقوله :

وتلك صلاصل قد فلتستهم
وذلك وديهم فيها يموت

فليس لعنق فيها طعام
وليس لضيغفهم فيها مبيت

والصلاصل أرض كانت لعروة بحرة
وادى بطحان ثم صارت لابنه يحيى ، فوقها
فى بنيه وكان يقال لها (المقترية) ٠

وكان لأرض صلاصل هذه مزاييا فى نظر عروة
ابن الزبير ولم تكن لها هذه المزاييا فى نظر
عاصم معاصر حفيده ٠ ولعله عامل التنافس
على المجد يؤدى الى اختلاف وجهات النظر فى
مثل هذه الامور ٠٠

وعروة يقول فى صلاصل التى هجأها
عاصم - مؤخرا - :

مائل اخوائى عسدى وهمازن
تخبرتها والسه يعطى الرغائب

فمن قال فيها قيل صنق قلم يقل
ومن قال فيها غيره كان كاذبا

واذن لصلاصل هذه كانت موضع
مناقشة اقتصادية ذاتمة فيما يتعلق بمزايياها
وضدها ٠٠ وصاحبها عروة يمدحها ويفتخر
بها ويعتز ، ويرى انها من الذخائر لانه

تحية لأبطال الاردن

بقلم الشاعر الاستاذ مفرج السيد

مل جاءك الخبر اليقين	عن ذلك النصر المبين
وسمعت عن فعل الألى	وقفوا هنالك صامدين
أبطالنا من يصر	أبناء أردتنا الكين
صدموا الأعادي صدمة	كبحت جماح الطامسين
حقا لقد أعطوهمو	درسا على مر السنين
لو كنت فيهم حاضرا	ورأيت عزم الصادقين
ورأيت من أعدائنا	بأقي فلول الهاربين
لرأت عيونك منظرا	يشفي قلوب المؤمنين
وعلمت أنا في غد	سكون نحن الظافرين
بارادة من ربنا	وتمسك بأمور دين
وبعزمنا وثباتنا	ويجمع شمل المسلمين
يا أخوة من لحمنا	حفظوا الحمى مستبشرين
ردوا بقوة عزمهم	كيد العداة الغادرين
يا عزنا يا مجدنا	يا فخرنا في العالمين
هذي تحية أخوة	من عاملين لعاملين
ان الحديد سلاحكم	وسلاحنا القلم والرصين
واذا تأزم موقف	نادوا ترونا حاضرين

مفرج السيد

(المهدل)

مُعْجَمُ الْمُصْطَلَحَاتِ الْحَدِيثَةِ

٩ - البروتوكول

السيكولوجي : قياس سرعة العمليات العقلية ودقتها .

والسكجية : نظرية تستخدم المفاهيم السيكولوجية في تفسير الأحداث .
والسيكولوجي : العالم النفس .
اللحظة السيكولوجية : اللحظة الحاسمة وأكثر اللحظات ملائمة للتأثير على العقل .

١٢ - ايدولوجية

وتعطينا هذه الصيغة عدة معان :
أولا : مجموعة نظامية من المفاهيم في موضوع الحياة أو الثقافة البشرية
ثانيا - طريقة التفكير المميز لفرد أو جماعة أو ثقافة .

ثالثا - النظريات والاهداف المتكاملة
رابعا - الايدولوجي : العناصر أو المشايخ لنظام أو معتقد .

خامسا - الايدولوجي : واضع النظريات
سادسا : الايدولوجي : العالم .
سابعا - ايدولوجي : فكري وتصوري

١٣ - السيكوباتية

للسيكوباتية جملة معان هي :
أولا - الاضطراب العقلي الشديد الذي يتسم عادة بنشاط معاد للمجتمع .
ثانيا - السيكوباتي : هو الشخص المضطرب العقل .

ثالثا - وهو العالم بعلم النفس المرضي -
(بفتح الهم والراء وبضاد مكسورة بعدها ياء النسبة)
رابعا - السيكوباتية : علم امراض النفس

« البروتوكول » : من الصيغ الكثيرة الدوران على اللسنة وفي مجالات الكتابة المتنوعة .

ولهذه الصيغة معان هي :
الاول - المسودة الاصلية
الثانية - المسودة التي تصاغ على اساسها وثيقة أو معاهدة

الثالث - محاضر مؤتمر سياسي
الرابع - ملحق معاهدة
الخامس - اتفاقية دولية اضافية
السادس - نظام التشريعات الديبلوماسية والعسكرية

١٠ - البروتوبلازما

ولهذه الكلمة ايضا من المعاني ما يل :
الاول - المادة الحية الاساسية في الخلايا النباتية والحيوانية

الثاني - وصفه المجمع اللغوي وهو : الجبل (بكسر الجيم والباء) الموحدة بعدها لام مشددة مكسورة فياء مشددة)

الثالث : الخلية أو الموحدة الحية الاصلية
١١ - سيكولوجيا :

يسكلج : يفسر الشيء أو يدرسه نفسيا، او ينصرف الى التفكير أو البحث

والسيكولوجيا : علم النفس . والتكهن النفس . والقدرة المزعومة على اكتشاف شخصية امرئ ما أو صفاته من طريق لمس شيء كان ذلك المرء قد لمس . والقياس

الأدب الشعبي في الجنوب

بقلم الأستاذ
محمد أحمد عيسى العقيل

— الحلقة التاسعة — (الطارق)

وعلى ثغورهم تومض ابتسامات الرضا وعلى
شاشات أفكارهم أخيلة من الرؤى لفتيات
أحلامهم تحلق بهم في دنيا الأحلام وأنفاق
الغرام ، ولهذا الغناء سحره وفتونه لا على
الرجال بل وعلى النساء ، ورب فتاة من الصون
والعفاف بمكان يطرق سمعها ذلك المنشيد
الساحر والصوت الخلاب فتذكر خطيبها
المترثي وزوجها الغائب فتجده يصعب في
سمعها نغاثات من السحر ورسياس من الرقى
ينبهان الفتون النائم ، ويوقظان الغرام الغافي
فتتهنق بالكرى لينسيها ما هي فيه فيمتنع
فتظل تتعلم على وسادتها ، وكأنها عناها
قول الشاعر الأموي بقوله :

محبوة سمعت صوتي فأرقها
في آخر الليل ، لماجنها السحر
تثنى على فضلها متى معصرة
والحل منها على لباتها حصر
لم يحجب الصوت أبواب ولا غلق
فدمعها لطروق الصوت ينحدر
لو خليت لثنت نحوي على قدم
يكاد من رقعة للمشى ينظفر

ويروي أن « الطارق » المعروف يوسف
الحلند الصبياني خرج من مدينة « ميدي »
إلى وطنه فقادته السير ، ورفقته في وقدة

« غناء الطارق » في تهامة وعسير يقابل
« العتابا » و « الميجانا » في سورية ولبنان
و « الموال » في بعض الاقطار الشقيقة
و « المجروز » في الحجاز ، وهو في باديتنا
نشيد وغناء المسامرة ، فيخرج الفتيان إلى
خارج القرية ويمتلون إحدى السروبي
ويوزعون إلى أحسنهم صوتاً أن يرفع عقيرته
بـ « ألا » وهي « النوتة » المختصة بهذا
الغناء الجميل ويسرى صوت ذلك المغني
« المطارق » يشق سكون الليل الساجي في
نغم ساحر ولحن طبعي خلاب يطرب النفس
ويبهج القلب ، ويجد فيه المواطن نشوة
غامرة ، ويساقو المغني صوت الزمار البلدي
فيزيده فتنة وإبداعاً . وفي آخر كل مقطع
يصيح الفتيان بأعلى أصواتهم : « آه » ويسمونه
« الوالش » ويسرى الليل ساحباً إردانه
والقوم في نشوة غامرة تحلق بهم بعيداً عن
رتابة الحياة المملة وشظف المعيشة القاسية
التي تحتها بيئة « البادية بين الحرث والرعى »
حتى إذا مضى من الليل أكثره انصرفوا إلى
بيوتهم واستسلموا لطارق الكرى وعلى
أجفانهم أطياق تترافض من نشوة الهناء

فجاء بكلمة « هائل » - في الردود -
بمعنى أن دموع عينيه ظلت دائمة الهملان .
وفي الشطر الأخير جاء بكلمة « مساريح »
في قافية المرمم الأول بمعنى مركب من كلمتين
« مساء » و « ريح » أى فى ليلة شديدة هبوب
الريح . وهكذا فى كل شطر لا بد من اتفاق
الكلمة فى اللفظ واختلافها فى المعنى .

وغالبا ما يكون شعر الطارق من الشعر
الذى يحتفل بنظمه الشاعر ويتسأنق فى
صياغته ويسبغ عليه مسحة من الترف الفنى
فى نطاق « عاميته الشعبية » . ولهذه
العناية اللفظية . وما يعبر عنه ذلك الشعر
من أحاسيس وجدانية - فى الغالب الأعم -
موجودة فى طبيعة البشر لا يحتاج صاحب
البادية فى فطرته الصافية الى تعمق فى
تفهمها أو شرح لمعانها ، برغم ذلك الغشاء
الشفيف من الرمزية بل أنه يشعر فى ذلك
الغموض النسبى بلغة التمسك المحسب
واستظهار المتوارى المحتجب وراء سجع
الكناية وغشاء الرمزية . . وراء كلمات هذا
الشعر الشعبى التى تناسب مفاهيمها الى ذهن
المواطن فى سهولة ويسر ، ويحيى مع تجربة
الشاعر . فإذا اجتمع له سحر الكلمة وفتنة
الفناء كان له الأثر المضاعف فى مخيلته
لفطرية ومدارك البسيطة . وكل تلك
الكنائيات لا تبعد عن مألوفه فى بيئته الطبعية
التي يتمثلها فى معيشته وحياته وعمله .

وبعد هذا التمهيد المبسط يحسن بنا أن
نورد نماذج من هذا الشعر الجميل .

قال القاضي الشيخ محمد بن علي الضمدي
من كبار رجال الفضاء فى العهد الادويسى :

الظهيرة الى احدى القرى ، فقال له رفقة
السير : يا يوسف ها نحن مقبلون على هذه
القرية . وقد أجهدنا السير وبرح بنا السفر
فرقه عنا قليلا بصوتك . فرغ عقيرته «الا»
فلم يبق فى القرية أحد الا خرج ولا فتاة الا
استشرفت تتطلع لذلك الصوت الفاتن ،
واستضيف هو ورفقته فى تلك القرية الى
المساء وخرج من القرية وهم يستزيدونه الى
أن قطع مسافة عن القرية فسكت وودعهم
ولسان حالهم ينطبق عليهم قول الشاعر :

فودعته مقدار هيل وليتنى
برغمى لسه ما دام حيا أرفقه

وشعر هذا الفناء تسمى القطعة الاولى منه
« المرمم » والقطعة الثانية « الردود » وكلها
مغشاة بالرمزية موشاة بالتورية
والجناس والاولى انشائية والثانية خبرية
على مصطلح البيانين ان صح «نه ينطبق
أو يجوز لنا أن نطبق عليه ذلك ولو «مجازا»
ويكون آخر كل شطر كلمة تجمل معنى ،
ويقابلها فى الردود الكلمة نفسها بمعنى آخر
انظر لقول الشاعر على حبه العيسى من عيس
حبابة الحسيني :

محض وبلك فى الحبابة همايل
وميلت من وادى «الكدى» فى مساريح

المحض : اللين ، وكنى به عن الأبل كناية
البعض عن الكل . «الحبابة» : المراعى
الخصبة فى الحزن . وهمايل : مهمل . وإن
تلك الأبل مالت من وادى الكدى فى السرح
وهى الأبل السارحة للرعى

ويقول فى الردود :

أبكى ودمع العين ظلا همايل
عليك يا حالى انشغاف فى مساريح

«جلية» (١) تشوق البحرية في سفرها
وركاها (٢) يسمى عليها مجارى
واللوح لا قابل شعاب تصلح (٣)
يا رب لا تقدر عليها من الياس (٤)

الحدود (٥)

ذلك (٦) الذى متعديه فى سفرها
الرب قد هيا عليها ما جارى
أهلك تجارها وأهل المودة لها أشعاب (٨)
محض (٩) وبلك تترعى وأمهات راك
نصابتها (١٠) ما هي تكايل لبنها

ولى مقطع يحتلب (١١) حتى يروى

«وبهقها» هنا : هو البهق الجلدى المعروف وبالرغم
من أن الطب يعتبره من الأمراض الجلدية إلا أنه في
البادية يستحسن في أجسام الفتيات ، فهو يصف بلع
البهق بأنها كالنجوم في جسمها .

(٨) أشعاب : بمعنى أن أهل المودة أي المعين ، لهم
طرق ووسائل وإساليب للوصول خاصة « و «صفراء» :
أي أنها صفراء اللون رشيقة القوام لذا تجردت من
اللباس .

(٩) «محض» : الحليب . وترعى أمهاته « راك »
أي شجر الأراك . وأنها ترعى في جميع الأدبية حتى
واحد « جورا » وهو الفرع الثاني لوادى « فسد » فنانه
يقول : يا محض أبلك أي الأبل التي تحلب منها ترعى
الأراك .

(١٠) نصابتها : جمع لصاب . ونصاب الأبل معروف
« ما هي تكايل لبنها » أي للزارة لبنها لا يكال بمكبال
وأن الصيفان تشرب من اللبن المظلات منها وهو أجود
ألبان الأبل .

(١١) « حتى » : والذي هو عتاطع فقير يحتلب منها حتى
يرتوى .

(١) الجليلة : نوع من السفن « تشوق » : تعجب
أهل البحار في أسفارهم « حوسمة » : وسمة كثيرة .
« تصوى » : صوى في لهجة المنطقة بات أو أوى إلى مثواه
وهنا بمعنى نزلت تلك السفينة للأموال المحملة عليها
والقت مرسىها .

(٢) ركاها : يقصد بها ركاها ، أو بالأصح يقصد
ربانها . يسمى بها في مجارى : أي مسالك مائية
مأمونة : « بهقها » : تصبها .

(٣) تصلح : تحطم ، بعكس المعنى الظاهر كما تقول
العرب للعللوع سليم ، وللعصى : بصير تفلولا في
الأولى ومجاملة في الثانية . والأشعاب : يقصد جمع
شعب وهي الإصحار المنزعة في البحار .

(٤) الياس : مخلط يقصد بالياس .

(٥) « الحدود » : اسم يطلق على الأجواب

(٦) ذلك : اسم إشارة للمؤنث فهو كانه كنى في
القطعة الأولى بالسفينة عن الفئاة التي شاهدها . « لا
تجردت الخ » أي أنها إذا نعت لباسها تفى في النظام
لشدتها بإصها .

(٧) أي أن الخالق جل وعلا هيأها من ماء جار .

الردود :

مرج (١٢) لبوها يا ولد وامها تراك
ترجع (١٣) تشاور زوجها والا بنها
تهب جبايل طيبة حتى تروى (١٤)

مهدى بن قاسم فقهى (١٥) :

لا يا الذى وصفه على كل وصفها
والزین (١٧) متحير على الحاجبين
باهى خلوده واغدا الانف والقي (١٨)
العنق متبيه على المنكىنا
كم لى تفرج لى نهوده وقلبه
وهمد الوصف (٢١) للعظم على اقدام

الردود :

اجلا ملى يا حالى اماناب وصفها
مريض واتكلا (٢٣) على الحاجبين
واصبح يقل لى صاحبه منك بينا (٢٤)
لمن هو الذى اؤشاه عنا وكفه
كنه (٢٦) مهاد قائد يقوده وساقه

(٢٠) ارباش : ارباك .

(٢١) يعنى انه بلغ من وصله الى قمه .

(٢٢) « طساس » : واش . ودهينا : دهن .

(٢٣) « اكلا » : اكب و « كلين » : اى وكل انسان
يقول لى ان بلادك مستقر فى عظامك .

(٢٤) « منك بينا » : البين القراق - اى ان محبوبه
اصبح مبانها لى - والاشطر الثانى معناه : « وسا بعد
البين الا القراق » وهو جناس للانف والى فى البيت
الريد . وهكذا تجد ان الردود وهو جناس وتطابقه
للإبيات التى هى قبله .

(٢٥) « اؤشاه » : غيره علينا . و « كفه » : منع

عن زيارتنا . و « قلبه » : جعله يتقلب عنا .

(٢٦) « كنه » : كانه معه من يقوده ويسوقه « يحقره » :

اى لا بد ان سوف يشعر بنعمه ويحبكى هنا .

(١٢) « مرج » : الكلام مع أبيها وامها تنظر .

والاشطر الثانى معناه : حتى لا تشترط عليك شروطا
جسالة

(١٣) يقصد : ولا تعود الام تستشير الاب او الابن .

و « الطساس » : الكلال والاضطراب : الواشون

(١٤) « تروى » : حتى ما تقمه لهم من الجميل
بروى بين الناس .

(١٥) من شعراء المهدي الادريسي ولم تلق على سنة
ولائه .

(١٦) جمده : شعره يشبه بالظلام فى اسوداده .
له دهانا : ساء ان له دهانا دهانا من الزيت العطر .

(١٧) و « الزين » : الجمال « حوما » : شديدة الاسوداد

(١٨) « الانف والقي » : مستقيم .

(١٩) « هيا » : صور .

قال الشاعر يحيى الخفيف فقيرى (٢٧) :

برق عجل (٢٨) بالطر ملها برى
سعد السمود (٢٩) والأخيه والمقدم
الردود

بنت المدين (٣٠) وسط القصور ملها برى
لكن حبه (٣١) في الولي والمقدم

★ ★ ★

حسن بن علي حبه العجسي (٣٢) :

محض (٣٣) وبلك في الحباطه همايل
وعلى (ضمد) طلواجن بها وهي لام (٣٤)
وعلى (الحمي) وردت جنب والمشايل جاجى ، المجاجي منقصد في بكانه
وفي غرور اسحاميه (٣٥) قد توالوا

وفي رداح امزهب (٣٦) تلقى مراكي

ابلك مهملة في المراضى • « وميلت » : أى مالست الى
الوادى المسمى « الكندا » في مراحها أو بالأصح فسي
مراحها • والكندا شعب من شعوب وادى فسد أى من
وؤلده

(٣٣) المعنى أن تلك الابل ظلت بجنوبها • وهي لام
وهي مجتمعة وفي المحصم قد توالى : تجمعت • وشطن
ولهدت • والمحصم • قرية معروفة •

(٣٤) : المعنى • قرية • والجنب • العواميل •
والمشايل : المنتجات • والشمال : هو الادة التى توضع
على فرع الناقة حتى لا يربسها ابنها • حوارها •
والمجااجة : هو صوت استعانة الابل المتفرقة لتجتمع •
واللعل منه • جاجا • ومنقص الانقاس معروف • وبكانه
أى مكانه •

(٣٥) وفي غرور اسحاميه : « اسحاميه » اسم موضع •
وغرازاها : طرفها • قد توالوا : قد تجمعوا • والشطر
الثانى معناه ان الاول من تلك الابل بوادى صيبا •

(٣٦) والرداح : الطول • و « امزهب » : اسم موضع •
و « الكراكي » جمع ركية وهي البئر القريبة للود التى
تختر في صيل الوادى •

(٣٧) الشاعر الشعبي يحيى الخفيف نقيرى من
قبيلة الطمعة توفي في العقد الخامس من هذا القرن •
(٣٨) ينادى البرق ويتعجله بالطر • « ملها برى »
أى أملاء الحقول بالرى • ثم يقول فى الشطر الثانى
« كم يا حراثة الخ » و « الحراثة » : اللاحون في وجاء
لهذا المطر في هذا الوقت الذى هو وقت المذرى ، أى
- البذر -

(٢٩) سعد السمود والأخبية والمقدم : منازل معروفة
في فصل صيف تهامة يجرد فى خلالها فتنبج الزراعة •
واللبن ومصطاح المنطقة هو ان يطلق لبنات البصرة
بدون لعة •

(٣٠) معناه : ان بنت المدينة التى تنشأ في القصور
لا يصلح لها الزواج من أهل البادية ، لان قوته هسو
قوة في دعاء يسمى ملدى

(٣١) معناه ان زواج مثل هذا يكون تبته على ولى
امرأه والمقدم على عقدها • ثم يدعو الله أن يعيى حكما
قوى لانصاف لابطال ذلك « الحيف » في نظره

(٣٢) « المعنى » : اللبن • « الحياطة » الريف الذى
ينتجع للرعى ، همايل : مهملة • كانه يقول : يامعنى

الردود (٣٧)

عليك يا حالي أمشفاه في مسي ريسح
خضرا دقيقة روح بالوضوح شلن
و (دوش) أمحباطه باقلين في بكانه
مزاغره كلين تقول بيد (صبيا)

أبكي. ودمع العين ظلا (٣٨) همايل
وانظر ظمونيك (٣٩) في جنوبي وهي لام
قامت تنقل خطوما (٤٠) بالمشي ميل
يمصبنه (٤١) امصفر لا قد توالوا

شاخذ حسين الفال والقى مراكي

باب أشعار الطارق

لابن جابر العباسي (٤٢)

خطب فتاة قد مات والدها ولم تبق إلا أمها وظل يصرف عليها ويواسيها مدة ثم
سافر فلم يعد إلا و أم البنت قد زوجها، فكان وقع ذلك شديدا عليه فقال هذا الطارق :

معي ميه والغين فارق بني عسم
واهلا جوافي مرهفات وشي احنا
أمسي ولي ، وانزل من الشرق دولة
وكلين بقولي يا بن جابر برأيك
لحيث وانهم مقسده واهل داوي
الواحدة منهم تخاطب حليفين
بيتهم خشرف بالجماله ومسكور
حين تطرح الدولة تراك ألت منها
ريبتها وهي من السي سقاما

قال بن جابر ليتني من (جناده)
اهل بنادق منرت قدره محالي
وأنا منصب في (مصيده) لهم شيخ
دوله قويه من (جماعه) لها اجناس
لما الدراهم قريونا بدنوا
قوم فحسر واهل كلام مقلب
قولوا (لصفان) هارفين قدر بيته
اعناك لا تفتح لنا وانه خالي
قال بن جابر كن معايه ذواسين

حقي قنين اللحم كاسي بدنها
يمسوى ثلاثة عشر ميه جال منها

(٣٧) الردود : الجواب ..

(٤٦) يعصبته ألغ : أن الغليات الصغر الألوان يفسن
منه عصالب اذا اجتمعن . « مزاغره » : متفاسات كل
واحدة منهن تريد فتي وكسان حالها يقول : سوف
أخذ الفتى الجميل - ويكون عرقي أي سنه استسلما
اليه .

(٤٢) شاعر شعبي من قبيلة عيسى قديم العهد وإذا
أخذنا بما ورد في هذا الشعر ظهر لنا أنه عاش في عهد
الامير علي بن حيدر في النصف الاول من القرن الثاني
عشر - راجع أخبار هذا الامير في كتابنا الخلاف السليمانى
أو الجنوب في التاريخ - ولم نجد « الردود » لهذا
الشعر

(٣٨) ظلا : ليس مشى ، بل بمعنى ظل . همالا مسح
ومعناه مع ما بعده : أبكى وعينى تفيض بالدموع عمل
عذب الحنى في مساء شديد الريح

(٣٩) ألمنى وأرى عنفات حبك في جنبى مجتمعة من
للك الفتاة الرشيقه القوام التى ولعت وندما التحل
« بالوضوح » والوضوح : حلية من الفضة تتعل بها
نساء البادية .

(٤٠) ألمنى أن العجوبة كانت تتمايل في مشيتها .
« الدوش » : اسم نوع من الرياحين « باقلين » : أي
ثابت في مكانه .

دينت نا والناس في الجاهلية
وخانها واحد ميه معه اثنين
وسراقها ما حطها الا قفا يام
ما شئها الاجل وبكيف رأسي
شغدي قد القاضي علي وابن حيدر
بمزون من ابواب الخيانة وغدرات
نطبخها وسط القبروانه على نار
والناس تمزي كلها ما تشوني
عسى الله يخلف غرها خير منها

قال ابن جابر مال ذا الدين ماله
وخذن عليه بكرة لي وراحن
اثنين زلسوا والهميه استقاما
حقلت ما اجمل قرش والغدي وراها
وكل يقل لي يا بن جابر لك العون
حتى يوليني على كل بلهسا
وعمتي لا بسد قافسر وراها
حتى ويبرد غش قلبي وناره
قال بن جابر عظموا الاجر فيها

تبعت مع فرعون يوم القيامة

انتهت

★ ★ ★

وللشاعر عبدالله امصلاي :

يا هاجري (٤٣) في الاوسده ما بخصمك ما • في وساده ، وانظهور ما علاما
ومن جاعني، قنت له، منت فاجر (٤٤) الا يكن بعض العقائد تخبر

الربود

سنشدك يا حالي امشفاه (٤٥) ما بخصمك لو جاء يهجد داركم ما علاما
لو حلفوك (٤٦) عند القضاة مانت فاجر يقول امصلاي ، عن خصالك تخبر

■ ★ ■

ليسيل اليه الله قلت له : ايها ما انت يستطيع ان
تغرب الحاجز ، الا اذا كان بطن المقاتل السعدود
الرفية • قد تغفل بالغبارة : وهو لفق تطوره «الغارة»
« الجردان » ينقل الماء من حاله وتغرب السود من
جرا له •

(٤٥) « حال امشفاه » أي يا حلو الشفاء ، مسا :
استطهنية « بطني مالك » بطني ماله أي ويملك العنب،
والشطر الثاني معناه لو جاء الزائر يطرق داوكم فيلا
ما استطاع ارتقاءها •

(٤٦) معناه : لو الزمت باليمين عند القضاة فما
فجرت في قسمك والشطر الاخير معناه ان الشاعر قد
غبر خلالك البهيمة

(٤٣) البيا ، حرف لدا • وهاجري • معاذ ، مجازة،
والهاجري ظاهره نوع ممتاز من اللذة البيضاء ، وكتابه
الحبيب الهاجر مانا فيه ، بطني : لهجة محلية لـ «بطني»
مالك : أي ماله ، والمضي يا هذه أو يا بنت هذه اللذة
البيضاء لم ينقص الله الذي روى ارضك بل هو مسن
وفرته بلغ الاوسدة وهي حقا في السد ، الحاجز الذي
يعيق بك • ما : بقصد ماء ، وهنا يستأنف الشاعر
مؤكدًا خطابه ثبات الذرة بقوله : ان الماء لو فور في
الاوسدة بل وعلا حتى الظهور ، أي المرتفعات •

(٤٤) « منت فاجر » أي ما انت فاجر أي كابر أو
مغربي السيد لينطلق الماء والمصني : ان تلك الارض
امتلت بماء السيل ومن طلب متى ان يكسر الحاجز

وللشاعر محمد بن امخالد المحائلي :

ترعى يواذي السدر ، لاراك لاراك
يقول محمد ثارها حد ريانى

محض (٤٧) وبلك ترتعي لو نهيلك
معزايها الفرشا وحنا سهارى

الردود

وعلى عيون الناس ، لاراو لاراك
في ليلة غدرا ولا حد يرانسي

اخاف لو يدري الحشم (٤٨) لو نهيلك
تاجي عقب ليك (٤٩) وحنا سهارى

وللشاعر محمد فتح الله سحاق :

سدري غرس في الحوض والا نبايت
اليوم يجبنسي غدوقك ولو جاء
حالي ويتعب ذائقه بالتلاويك

نخل ، والبراح كسان شربه (٥٠)
ايضا ويجنيه على نور ساقى (٥١)
لا كان يا تمر الصفارى جنح (٥٢) لام

الردود

قرب المسا ناجيك ولا نبايست
ما كان لي عندك معزه ولا جاء
الله يسقي ليلة بت لا وينك
تغضي على محض مصفى وخاف تمر
ان جيتها في الصبل وثبت عليه
ان جيت شد خل في ديارك وخفت امر
لا يندعسي مولاك وشيت عليه

ما عاد ارى له لجح (٥٣) كنه نشره
اسرى وماتصف على نور ساقى (٥٤)
واليوم من بعد الموده جنا اعلام
يا مهرة ما قد اقتناها مخيل
مشدد له وعادها في الرياض
طول الزمان ونا لبابك مخيل
الامر هذا ناشب في الرياض

(٥٣) لجح : بمعنى ما يقوله الخوانا اهل نجد فلان
ما له زول • « كنه » كانه يخره • يقال في منقلا
للحسافى في الصباح المبكر • « به » بفتح الهاء التحية
الموحدة وتشديد الراء المهملة : وللحسافى « عصرا »
نشر بفتح النون الموحدة الفوقية وفتح الشين المعجمة
« ناجيك نجيثك » والا بنابت « نجيثك » علما ببيت
الكلمة • اى واغلك ودود

(٥٤) « نور ساقى » الساق معروف والمعنى انى
متأسف على تعب الكلى في قطع المسافة للزيارة • « جناه »
جاءت • « اعلام » : اخبار • « لاديك » اختصر قوامك
كناية عن شدة الفهم عند المعانة

(٤٧) العصى الثمين وان هذه الابسل ترعى شجره
السود لا شجر الادراك « معزايها » معانها « الفرشا » :
اسم موضع « وحنا » : نحن « سهارى » ساهرين •

(٤٨) الحشم : الضخم • نهيلك : نطيك • « لا »
دالة : اى لا ادراك

(٤٩) عقب ليك : اى فى آخر الليل •

(٥٠) شربه : سقيه يقول هل النخل غرس غرسا

ام بلر ١٢

(٥١) الساقى : البستاني الذى يسقى النخل وغيره ،
الطوق : جمع على ، ولو جاء حوامل الطوق

(٥٢) جنح : لهجة فى ينبع ، والتلاويك : الخف •

مذكرات = مُفْتَشِّشِ مَعَارِفِ

بقلم : الاستاذ (أبو أمجد)

حلقة رقم (١)

وتابع يقول :

- ولكن هل كنت تطبق كل ما كان يصلك من التعليقات ، وما تطلع عليه من نظريات وآراء وهنا ارتددت بظهري الى سباق التينة ، وصببت لنفسي كوبا آخر من الشاي أما هو فقد رفض ذلك ، وقلت :

- طبعاً .. ولكنى لم أكن لاقتصر على ما كان يصلنى وأطلع عليه ، بل إن التجارب التى مرت بى جعلت من بعض تصرفاتى ابتكاراً فى بابيه ، لقد كانت ابتكارات تدل على المية ، فقال وكأنه قد انتصر على :

- وهنا العبرة والفائدة من كتابة هذه المذكرات ، فلا شك ان من سيطلع عليها ، ستثير فى نفسه اشياء واشياء ، وخاصة اولئك الذين يحملون عبء هذه المهنة الشاقة ، وستكون دروساً قليلة تغنى عن تجارب كثيرة .

لقد بدأت فكرة الاقتناع بكتابة هذه المذكرات تتغلب على تمنى ، ولكن وقف الصلح والامانة فى سرد هذه المذكرات ، ذلك بانه لا يمكن لهذه السنوات الطويلة التى قضيتها فى هذه المهنة ان تغلو مسن الطرائف والحكايات النادرة المثيرة ، والتى تجعلنى اتف عارياً امام قراء هذه المذكرات ، والتى تعرى بالتالى شخصيات واشخاصاً لا يطيب لهم هذا العرى ، لقد كان يصدر منى بعض « التعجرفات » والشطط وملاحقة

جمعتنا جلسة هادئة وكوب من الشاي الساخن ، تحت شجرة وارفة الظلال من شجر التين المبارك الذى يقص به بستان جليسى . كانت الشمس تهيل الى المغيب ، حيث اشعتها الوردية الدابلة تعيد للانسان ذكريات وذكريات ، احداث مرت به ، يعود ليتمصر حبلى افكاره ، ويعيش لحظات فيها ، وأخذت اسرد بعضها لصاحبى ، وهو يصغى مشغولاً بارتشاف الشاي تارة ، وبالنظر الى طير يحط هنا ، وآخر يغرد هنالك تارة اخرى ، وأخيراً التفت الى وهو يقول ، وقد بدأ الجد يرتسم على قسماط وجهه :

- لماذا لا تدون هذه المذكرات ، التى عشت فيها ، ايام كنت مفتشاً بنظارة المعارف فقلت غير مقتنع بما يقول :

- وماذا فيها ؟ هى احداث ومجريات عادية ، تقع مراراً ، وتتكرد كثيراً فى كل زمان ومكان ، التفتيش طريقتة ومادته لم تتغيراً ، فالحال كما كانت فى السابق ، ولن يستطيع اى قانون من تغيير سلوك الفرد تجاه عمله ومهنته اللذين تعود عليهما ، ورأيت صاحبى يرفع صوته وهو يقول :

- ابدأ ان سنة الحياة تأبى ذلك ، وتنفرد من الجمود والتوقف عند مرحلة معينة ، الطرق التربوية المحدثة ، ووسائل الحضارة التى تضفى الليونة والحركة على كل شئ ، والناظمة المبتكرة ، كل هذا يجعل التباين واضحاً بين الماضى والحاضر .

لى البريد فيه كتاب توفيتى الى مفتش قسم فى مكتب المعارف بلواء (٠٠٠٠٠) رغم اننى لم افاجأ بالنبا ، الا ان بعض الاصدقاء ومهم زوجى واخى اصرروا على اقامة حفل تكريمى لى ، واقام الحفل ، وحضره جميع أعضاء هيئة التدريس التى كنت اعمل معها ، ووقف الخطباء يشيدون بالجهود التى بذلتها وبذلها فى دفع عجلة الثقافة والعلم فى هذا اللواء الى الامام . لقد كنت مشغولا عن كل هذا الهراء بالمكتب الذى سيخصص لى فى مكتب المعارف وبالطريقة التى سأتهجها فى عمل الجديد ، وعلى اى وجه وكيفية ستكون هذه الطريقة ، فيجب أن يعرف الجميع باننى ذلك الرجل الذى يملأ هذا المنصب بجدارة واستحقاق ، كما يجب ان يعرفوا باننى ذلك الرجل الذى يفار على العلم فى بلده ، ويسعى الى رفع شأنه عاليا ، كما يقول هؤلاء الخطباء الاغبياء المنافقون الذين يدعون بعضهم دفعاً الى الطاولة التى صارت منصة للخطابة .

وفى صباح اليوم التالى ، ارتديت اجمل وأحدث حلة لى ، وتابطت حقيبتى السوداء الفاخرة التى اشتريتها مساء امس ، لقد شعرت فى طريقي الى مكتب المعارف بأن العيون تتابعنى مكبرة مجلة لى ، فانا اليوم غيرى بالامس ، لقد اصبحت على مستوى المقياس الذى يقيس الناس به الرجال ، وهو القدرة على محاسبة أكثر عدد ممكن من المسؤولين ، لقد كنت مسؤولا عن قلة قليلة لا تتيج لى فرصة ابداء جميع الطاقات الكامنة فى .

دخلت عملى مدير المعارف باللواء ، ومددت يدي لمصافحته وانا انحنى قليلا انحناءا مجللا باللفظ المستعمل ، فصافحتنى

هو النفس التى لا يكاد يخلو منها احد الا من كان على غير طينة البشر او على شاكلة الانبياء والصالحين .

وغادرت الشمس وجه البسيطة ، مغضولا مكسوبا ، وارتفع صوت المؤذن الحبيب عاليا يؤكد فى حزم واصرار بان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله ، فمددت يدي لصديقى ، الذى قال :

— قبل ان تصافح عدنى ان لا تخذل ولا تتوانى عن كتابة هذه المذكرات ، اما قضية نشرها فلك مطلق الحرية فى ذلك ، فاما ان تنشرها بين الناس ، واما ان اطلع عليها لأعى بعض ما انا فى حاجة له فى هذه الايام ، واما ان تمنحنى شرف الاحتفاظ بها ، وادفنت ممقبا على كلامه قائلا وبسرعة :

— بل اودعها ثوب الناس فهى اوعى لها من ركن بيت مظلم او رف دولاب قديم .
واسرعت الى اللحاق بصلاة الجماعة فى المسجد ، وخلال اداء الصلاة كانت تسرح بى الافكار ، فاستعيد ذكريات تلك الايام الخوالى ، فكان لا يعيدنى الا صوت الامام مرتلا : « ولا الضالين » ، فاعود واؤمن مع المصلين الخاشعين « آمين » بصوت مرتفع ، واقرأ الفاتحة وسرعان ما اعسود لخيالاتى .

والحق اننى آمنت أن لا بد ستكون لذكراتى فائدة، سلبية ام ايجابية، لا يهمنى نوع وكيفية هذه الفائدة ، بل ستكون ذات نفع وكفى ، رجعت الى البيت وابقظت الضوء من رقدته التى استمرت أكثر من اثنتى عشرة ساعة واتخذت مجلسي وراء مكتبى ، وامسكت بقلمى الذى عاش معى كثيرا من هذه الذكريات ، وبدأت منذ البداية :



كان يوما مشهودا ذلك اليوم الذى حمل

بأمر قال بشموخ :

— اذهب الى السيد عبد اللطيف المفتش الادارى ، وقاتحه بما تريد !

أما اليوم فأنا السيد حمدى الذى اعجب بشخصيتى ، والذى كان يشعر بأحقيتيه لهذا المنصب ، لكان اللطف ودماثة الخلق ع لى ونام معه هذا اليوم .

مرت هذه الخواطر وأنا اتبع الفراش حيث مكتبى الجديد ، واخرج رزمة مفاتيحه وأدار كرة الباب ، ثم دخله وهو يقول :

— هذا هو مكتب سعادتك !

فدخلت الى داخله وأنا أقول (وانظارى تصفع جميع موجودات المكتب بنظرة قاسية) :
— شكرا مع السلامة .

لقد ألتئى هذا المكتب ، الستائر القديمة ، وغطاء المكتب يشبه الماء الأسن فى لونه ، والمقاعد التى كادت تبلى ، يا لله ! حتى اطار الصورة المعلقة فوق مقعدى الحزين ، حتى اطار هذه الصورة قديم زينه الذباب بأثاره السوداء . ألتقت بعقيبتى على المكتب ، وأخرجت ورقة وشرعت اكتب بطلبأتى الى مدير المعارف ، أه لى ألقبه هذه المرة « بسعادة المدير » ، لاننى لم اعد ذلك الموظف البسيط ، بل ساكتب له : « السيد الاخ المدير » ، ولكن هل هو اخى مهما يكن فان الموظفين الكبار هم الذين يستعملون هذا الأسلوب ، وفى النهاية قلت له :

« اننى اذ ارجو تزويد مكتبى بما ذكرته اعلاه ، فاننى اشعر بان مثل هذا المكتب بوضعه الحالي لا يصلح ابدا لان يكون مكتبا لمسؤول مثلى » .

وتناولت ملف النشرات والاوامر والتعميمات ، وبدأت اقرأ باهتمام وجدية ، وأمسجل بعض الملاحظات على ورقة خارجية ،

وبارك لى عملى الجديد . وإنهى الاطلاع بسرعة على مجموعة الاوراق التى كانت امامه ، والتفت نحوى وهو يقول :

— الحق يا استاذ حمدى اننى معجب بشخصيتك منذ زيارتى الاخيرة للمدرسة ، ومن يومها وأنا اشعر بأنك تصلح لهذا المنصب الذى نلته بحمد الله ، ولا ننسى اننى رشحتك له فى التقارير التى رفعتها لقام وكيل النظارة !

لقد كابدت نفسى خوفا من ضحكة نفلت رغما عنى وهو ينطق بكلماته ، فانا أعرف من الذى رشحنى وسعى حثيثا فى سبيل ذلك ، انه أخو زوجى مدير الشؤون الادارية بنظارة المعارف ، والذى ما فتئت زوجى تحضه على ذلك ، واليوم ينطق سيادة مدير المعارف بهذا الهراء الزائف .

ثم مد يده وتناول قلعه وسطر عبارتين على ورقة امامه ، وناولها للفراش واوصاه بإيصالها الى نائبه ، وبعد هنيهة رجع الفراش وهو يقول :

— نعم سيدى .. كما أمرت ! فاستدار المدير نحوى وقال :

— أهلا بك يا استاذ حمدى باستطاعتك مزاوله عملك فى مكتبك منذ الآن ،

كان ذلك ايدانا لى بالذهاب الى مكتبى ، ولكننى لا أعرفه ، واخرجنى الفراش من حيرتى ، وهو يقول لى :

— تفضل يا سيدى ، وسرت وراه .

ان لله فى خلقه شؤنا ، ما اعجب هذه الطبايع البشرية ، بالامس كان المدير عندما أحضر الى مكتبه لا يكلف نفسه عناء الوقوف للسلام على ، بل ان اصبعين او ثلاثا هى التى تصافح يدى ، اما البقية فهى تقط فى نوم عميق فى باطن كفه ، واذا فاتحتسه

لتحديد وتوزيع مناطق اللواء بينكم »
ورأيت في مكتب المفتش الإداري ثلاثة
أشخاص يفوص كل منهم في مقعده ، فما
أن رأوني حتى وقف الجميع وحيـوني
بحرارة . كان كل شيء قد اعد قبل حضوري
فما أن اتخذت مجلسي حتى بدأ يحدد لكل
منا منطقته ، لقد كانت منطقتي هي اصعب
المناطق وعورة ومواصلات ، تتخللها الاودية
والسيول الكثيرة ، ولم اعترض ، حتى
لا يظنوا بي شيئا .
وقبل ان اغادر المكتب في نهاية يومي
الاول ، سلمت الفرائش الكتاب السنوي
اوضحت فيه متطلبات مكتبي ، وأوصيته
بتسليمه الى السيد مدير المعارف .

لأنني أريد الاسام بكل صغيرة وكبيرة ،
وسيرى الجميع كيفية السير بموجبها بدقة
متناهية ، والويل لمن يجزؤ على مخالفتها .

وبينما كنت غارقا في ذلك سمعت طرقا
خفيفا على الباب ، فاعتدلت واصلحت من
ربطة عنقي وعقالى ، وبصوت المعتد الواثق
اذنت للطارق بالدخول .

لقد كنت أظن الطارق أحد ناظري المدارس
أو المدرسين ، فما أن رأيت الفرائش الذي
اقتادني الى المكتب حتى بهت . وقدم لى ورقة
مختومة بتوقيع مدير المعارف باللواء وفيها
يقول : « يعقد اجتماع في مكتب السيد
عبد اللطيف يحضره مفتشو الاقسام ، وذلك

٣ - المختارات

(صلوات المؤمنين ونهاية اسرائئيل) من تفسير في ظلال القرآن للشهيد سيد قطب

لقد تلقى فضيلة الاستاذ محمد السالم المحقق بديوان النظام الرسالة التالية من سماحة الشيخ عبد العزيز
ابن باز نائب رئيس الجامعة الاسلامية وهو يشكر فيها فضيلته ازاء نشره لهذه الرسالة الدينية المفيدة مجانا
على نفقته تنويرا للمسلمين في امور دينهم :

من عبد العزيز بن عبد الله بن بساز الى حضرة الاخ المكرم الشيخ محمد السالم حفظه الله
سلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

تلقينا خطابكم الكريم المؤرخ ١٣٠٤هـ وبرفقته مائتا نسخة من المختارات . وانا اذ
نشكركم على ذلك نسأل الله لنا ولكم المزيمن التوفيق في نشر العلم النافع والدعوة
اليه ووفقنا وإياكم لما يحبه ويرضاه والسلام عليكم .

نائب رئيس الجامعة الإسلامية

أَمْشَلْنَا الشَّعْبِيَّةَ وَأَثَرُهَا فِي حَيَاتِنَا

بقلم الاستاذ : صالح العبدالله الصالح

الدكتور صفاء خلوصى من دراسته « تعلم الأمثال المقارن » أنه وجد أن بعض الأمثال تنتقل بين البلاد بلا جواز سفر - على حد تعبيره - وضرب لذلك بالمثل العربى : « كذب النجمون ولو صدقوا » فذكر أن الانكليز يقولون : « الكذاب لا يصلق وإن صلق » • والاسبان يقولون : « سيقان الكذب قصيرة » • والسويسريون يقولون : « لا سيقان للكذب » • ويقول المثل الشعبى عندنا : « الكذب زمانة ردية » أى عطية ضعيفة والمعنى فى جميع هذه الامثال واحد وهو أن الكذب لا بد أن يتكشف فى يوم ما ولا بد أن يظهر الكذاب على حقيقة وان حاول أن يخفيها •

والأمثال الشعبية تنشأ عادة ومصادفة من حادثة وقعت ، أو نقد لموقف من المواقف •• أو تحسر على أمر من الامور أو تنصل من مسؤولية ، أو حض على فضيلة ، أو تحذير من رذيلة ، أو لاي أمر آخر من الامور والاحداث الكثيرة التى تحدث للكثيرين منا فى حياتهم اليومية على مستويات مختلفة • هذه الاحداث قد تترك أثراً وعبرة فى حياة

تحدثت فى الجزء الفائت من مجلة المنهل الفراء عن « الشعر الشعبى وصلته بالفصحى » واتحدثت اليوم عن أمثالنا الشعبية وأثرها فى مختلف شؤون الحياة على الصعيد المحلى •• فان البيئة الشعبية تبع ثرى فى تكوين هذه الامثال • وقد حاول بعض المؤلفين جمعها فى كتاب ومنهم الاستاذ عبدالكريم الجهمان فى كتابه « الأمثال الشعبية فى قلب الجزيرة العربية » ولكنها كانت من الكثرة بحيث لا يستطيع أى مؤلف أن يتتبع أو يستقصى جميع الأمثال الشعبية المدرجة على السنة العوام • لأن لكل إقليم بل لكل مدينة وقريبة أمثالها الخاصة التى لا تعدى أسوارها فضلاً عن الأمثال الشعبية الكثيرة المشتركة والتى قدر لها أن تتجاوز حدود منشئها الى مستوى الوطن كله بل الى ما هو أوسع من ذلك مثل : « كل شارب له مقص » يقول عوام العراق : « كل لحية لها مقص » وهو نظير المثل العربى النصيح : « لكل مقام مقال » •

ومن الأمثال العامة التى لا تعترف بحدود ولا تقتصر على شعب حوّن آخر ما ذكره

فهى تعتبر فى حكم المنبوذة ولا يسمح لأفرادها بالإقامة طويلا بين القبائل الأصيلة بل يعملون كما يعمل الفجر فى بعض البلدان الأوروبية .

المهم من هذا أن بصرى الوضيحي نزل ضيفا على أمير من أمراء بادية الشمال وكان من عادة تلك القبائل أن لا يسألوا الضيف عن اسمه أو هويته . وكان بصرى المذكور يجيد العزف على الربابة بالإضافة إلى قرض الشعر ، وفى ذات مساء اجتمع وجوه القبيلة فى مجلس الأمير للحديث والسمر فتناول بصرى الوضيحي « الربابة » وأشد :

أبا تمنى والمنا ، بو ، بهانى
مثل الهوى مع كل ربيع يضيح
أبا تمنى كان هى بالتمانى
صفرا صباه اللون قبا طليح

باغ ليا الحق الطلب له عوانى
والخيل معها مجول والدرعى

أردحا لعيون صافى الثمانى
صخاف البطون مهلكات الرضيع

لكن قطع لحيها فى العنان
قطيع هرش مقف له قطيع

ولما فرغ من انشاده اكبروا فيه هذه الشجاعة وبالفؤاد فى اكرامه ظنا منهم انه احد مشايخ العرب وأبطالهم المعدودين .

وحدث بعد ذلك أن وصل خبر إلى القبيلة بأن قبيلة أخرى معادية قد أغارت على نعمها فقفز الأمير مسرعا ومن ورائه رجال قبيلته فأخذوا عدتهم وسلاحهم وامتطوا خيلهم لصعد المغيرين ، وحتى لا يصفوا بصرى الوضيحي بالجبن أصر على أن يشترك معهم

الأفراد والجماعات وتعب عنها - على سبيل التذكير والموعظة - بجملة تعبيرية موجزة ، فتصبح تلك الجملة علما على تلك الحادثة المؤثرة وتضرب لكل حالة مشابهة لتلك الحالة مما قد يقع مستقبلا . وهكذا تتوالد الامثال الشعبية . والرجل - العامى - لا تظهر براعته فى الحديث وقدرته على الاقتناع الا بقدر ما يحفظ من هذه الامثال ويقدر تمكنه من استعمالها عند الحاجة . والمناسبات أو الاحداث المؤثرة - كما قلنا - هى التى تولد الامثال . والرواة والخباريون هم الذين يتناقلونها ويشيعونها بين الناس . وكلما كانت المناسبة التى قيل فيها المثل ذات معنى بارز فى حياة الناس كتحميد بطولسة أو استهجان هزيمة كان المثل أكثر رواجاً واستعمالا ورواية .

وأختتم هذا البحث القصير بمثل من هذه الامثال والمناسبات التى قيل فيها ، لما فيها من طرافة ممتعة .

هذا المثل يقول : « ما عند ناير خير » . والناير هو المنهزم من المعركة أى ان المنهزم لا ينبغي أن تصدق أخباره . وكنت أسمع بهذا المثل ولا أعرف المناسبة التى قيل فيها حتى قدر لى فى النهاية أن أسمعا من أحد شيوخ البلد وحده هى القصة :

قيل : ان «بصرى الوضيحي» وكان شاعرا بهي الطلعة جميل الصورة الا أنه يعتبر من قبيلة « الصلبة » وهى قبيلة تمتلئ بعض العرف البدوية كعمل المناجل والملاقط والسكاكين وغيرها . . ولا تربطها صلة بالقبائل الاخرى من قريى أو نسب ولذلك

راعى الكريشة ريف قلبى ربيعه
 عليه ببيان الضماير تهادى
 وكان بالمصادفة يوجد رجل امير من
 قبيلة اخرى يعيش فى بيت الامير فلما
 سمع عزف الوضيحي وانشاده عرفه وطلب
 من الامير أن يسمح له بالربابة فسمح له بها
 فعزف عليها وانشد :

تسعين «...» للوضيحي نفيه
 مع مثلهن بسطهن سوق راوى
 ثلث يصادق به وثلت يبيعه
 والثالث الآخر فوق رأسه غطاه
 ما قلها فى البندرى الرفيعه
 بنت للذى ذباح خيل عسداوى

وكانت البندرى ابنة ذلك الامير تسمع
 عزف وانشاد الاسير فطلبت من والدها أن
 يفك اسره مكافأة له على مديحه وكشفه عن
 شخصية الوضيحي . فاجابها والدها الى
 طلبها وأطلق الاسير وحمله الى اهله .

ولا يفوتنى فى نهاية هذه القصة الطريفة
 الممتعة الا أن أتقدم بالشكر الى ذلك الرجل
 الذى دلتنى على أصل هذا المثل فكانت هذه
 القصة التى أرجو أن تكون كافية لاعطاء
 صورة واضحة لقراء الادب الشعبى العربى
 عن مسألة العربى وتمجيده للبطولة والفداء
 والتضحية . وفى نفس الوقت استخفافه
 بالبطولة المزيفة التى لا تشبها التجربة .

شقره : صالح عبداللله الصالح

فى صد الفارة ، فاعطوه فرسا اصيلا لاحد
 شجعان القبيلة لم يكن حاضرا أثناء الفارة ،
 تنطبق اوصافها على تلك الفرس التى تمناها
 فى قصيدته الآف ذكرها .

ولكن الوضيحي ما لبث - بعد أن التحم
 القتال بين الفريقين - أن لوى عنان جواده
 وعاد الى المضارب هاربا من هول المعركة .
 ولم يكن قد بقى فى مضارب القبيلة غير
 الشيوخ والنساء والاطفال فالتفتوا حوله
 يسألونه عن نتيجة المعركة فى لهفة زائلة .
 وكلما سأله عن رجل من شجعان قومهم
 اجابهم بانه قتل حتى ان احدى العجائز ذعرت
 وتلوهت وقالت : « يا الله يا مجافى المحن »
 فقال الوضيحي : ومجافى المحن قتل ايضا .
 وهو يظن انه اسم لاحد رجال القبيلة وكان
 احد الشيوخ يستمع الى هذه الاقوال فطلب
 من النساء والشيوخ أن يكفوا عن الاستئلة ،
 وقال مثله الشهير : « هنا ناير ولا عند ناير
 خير » . وبعد فترة وجيزة عاد جميع رجال
 القبيلة منتصرين ، ولما علموا بامر ضيلهم
 امروه أن يذهب بالجواد وأن يقبل مكان
 ركوبه منه لانه ليس بكفه له . ولما انعقد
 مجلس الامر والتام شمل القبيلة اخسده
 الوضيحي الربابة وانشد :

يا ليتنى نداف قطن وأبيعه
 متحضر ما فاتنى سوق راوى
 أشوف غزلان يردن الشريعة
 ملبوسهن البزرقان الفناوى

بقلم الاستاذ :

سراج حسين فتحي



يا أخى .. لا بد انك تريد الشاي ، والقهوة ،
والمرطبات .. الى آخره .. اليس كذلك ؟
- أنت ذكية يا سلوى .. وعفريتة .
والآن هيا فاعلى ما ذكرته .. هيا تفضل
بالذهاب الى المطبخ ، واصنعى لنا اقداحا
من الشاي المنعم .. هه .. هه .. هيا
يا سلوى .

بعد دقائق مرت خاطفة كان نبيل جالسا
مع عادل فى شرفة مطلة على الشارع المكتظ
بالمارة من الناس والسيارات .. كان منظرا
محببا الى الصديقين حيث ضجيج الحياة ،
وضوضاء البشر فى صورة من صورها
المتعددة .. كان الجو فى هذا الوقت
ملتقعا شفيقة من السحب المبعثرة على
جبين الافق مشوبة بلون الشفق البديع
المنظر ، وكان الحديث ممتعا فى هذه
السويغات ، وخاصة اذا تطرأ براحة الشاي
المزوج بالنعنع أو أوراق شجر الليمون :
(النوامى الصفار) .

- أظن انك اليوم مشغول ، والا لما
تأخرت الى هذا الوقت ، فالساعة هيا
الحادية عشرة وخمس دقائق ؟

- كلا .. لم اكن كما تظن .. وانما
تأخرت لانى قابلت فى طريقى اليك الاخ
سامى .. وقد مرت مئة طويلة لم أتمكن من
رؤيته فيها فكانت فرصة لى نادرة تحدثت
معه فى جانب من الشارع .. ومما أخبرنى
به ، أنه سيلتحق بكلية الشرطة وينسوى

- الساعة الآن العاشرة الأربعا تماما ..
ايه .. لا بد ان نبيل سياتى الآن .. او بعد
قليل .. لانتظره .. (ويصمت عادل
هنيهات . ثم ينادى اخته سلوى . وتظهر
من باب الغرفة اخته الصغيرة هدى فيقول
لها : اين سلوى اريد سلوى لا انت . هيا
اذهبي واخبريها انى اريدها .. هيا
بسرعة !

(وتذهب هدى الى غرفة أختها سلوى
تلك التى كانت تراجع بعض دروسها ..
لأنها فى مرحلة الدراسة الابتدائية بالفصل
الخامس) .

- ها .. ماذا تريدين ؟ ..

- أخى عادل يريدك .. وبسرعة .

- ماذا يريد منى الآن ؟ قولى له : اننى
أذاكر دروسى .

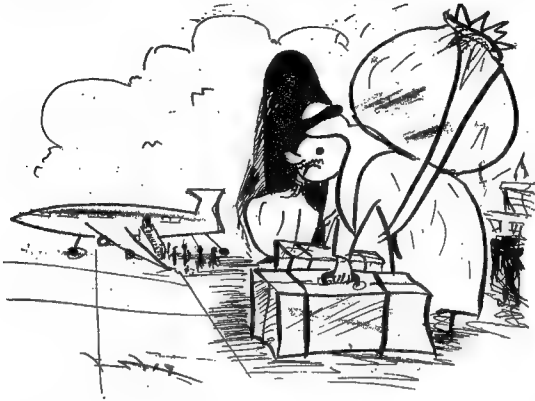
- لا ! هو يريدك فى الحال .. هيا
أجيبه .

(وقامت سلوى من على المقعد الذى كان
بجانب النافذة مطلا على فناء الدار الصغير
لتذهب الى اخيها عادل)

- ها .. عادل ! ماذا تريد منى ؟

- عجبا يا اختاه .. ألا تعرفين ماذا اريد
.. انسىت أن هذا الوقت هو موعد نبيل
وسياتى بعد قليل .

(قالت سلوى بعد ضحكة حلوة قصيرة) :
- بالطبع ، لقد نسييت هذا .. فأعذرنى



بالصدقة ، انه لا يعرف اصدقاءه الا حين يراهم ، فيقسم لهم بأخلاق الايمان ، انه كان في شغل دائم .. وانه معذور لعدم وفائه بالمواعيد .

— عجيب أمر سامي ، لم أعرف عنه الا الوفاء والمودة .. ولكني لا أعهدك كاذبا ..

— انها حسن نيتك يا نبيل .. تحسن الظن بكل انسان ، وتصديق كل انسان ، لذلك فاني أحببت فيك هذه الخصال .. ومن اجل ذلك فاني مرتاح اليك ..

— أشكرك يا اخي .. وارجو من الله ان يوفقنا في البعد عن الاشرار ، وان يوفق الأصدقاء لخيرهم ، وان يجمع قلوبهم على الخير أبدا .. آمين .. آمين ..

نبيل — وقد التفت الى ناحية الصوت — من ؟ سلوى .. أعني الاخت سلوى ؟ شكرًا على هذا المجهود الذي بذلته لعمل الشئ .. شكرًا ..

السفر بعد اسبوع من الآن .

— وفقه الله .. (وهنا قال نبيل لمعدل بدهشة وتساؤل) — عادل .. ما بالك لم تسألني عن سامي وعن اخباره كما عودتني كل مرة ؟ (قال هذا وسكت ينتظر من عادل الجواب) . وبعد برهة كادت تطول رفع عادل رأسه بهدوء وتنهّد قائلاً : — آه .. لم أسألك عنه هذه المرة ، وهل كان يسأل عني ؟ أو هل تذكرني مرة واحدة ؟

انه لا يفعل ذلك .. فهو لا يفكر الا في نفسه ، ولا يتذكر الا نفسه ، اما اصدقاءه ، اما زملائه ، والخلص له فلا .. ليس من حقهم ان يحوموا في آفاقه ، ولو مرة واحدة فقط . وهذا وللأسف لم أعرفه عنسـه الا اليوم ! ..

— ولكن أخبرني ما الذي حدث بينك وبينه ؟ هل هناك ما يجب أن أعرفه ؟ — بالطبع يجب أن تعلم انه غير جدير

لا فرق بينهم في أى حال .. هو هذا قانون الاسرة الذى تسير عليه . ولعل هذا عن حسن نية .. وحسن ظن .. ولكن ؟ ..

وتمر الايام ، ويزداد رصيد الزيارات لهذه الدار وخاصة من (الاخ) نبيل ، فهو الصديق المخلص ، والا ابن البار لهذه الاسرة .. وشاء القدر ان يعتمد عادل الابن الحقيقي عن الدار فقد سافر الى مدينة اخرى .. وبهذا فقدت الاسرة ، الانسان الذى يقوم بخدمتها .. اذن كيف يمكن لهذه الاسرة ان تعيش بدون قضاء حاجياتها ..

- اوه .. هذا لا يهم .. أنا سأذهب لأى مكان تريدون . وسأكون فى منزلة ابنكم عادل .

- لا .. لا .. هذا فيه كلفة عليك .. يا بنى .. - استغفر الله .. بل هذا من واجبي نحوكم .

- بارك الله فيك .. (حديث قصير كان بين نبيل وبين والد صديقه عادل : المم محمد وكان يحق له أن يركن الى صديق ابنه فى خدمة الدار ، فتراه عند طلوع النور فى أفق السماء مسرعا فى خطوه الى حيث لقمة العيش .. فهناك عمله المتواضع البسيط الذى يعول الأسرة ولا يرجع الا حينما تكون الشمس فى حلتها الحمراء فى خطواته الوثيدة كخطوات الشمس الى المغيب ..

اذن فمذ اليوم فان على نبيل ان يقوم مقام ابن الاسرة .. وبالطبع ، فان زيارته للدار ستزداد فتصبح يومية بعد أن كانت متقطعة .. يأتيها صباح مساء .. وقد يمكث الى وقت متأخر من الليل . وعلى هذا المنوال مضت ثلاث سنوات قضاها نبيل مع أهل الدار وكأنهم أهله .

- المفو يا اخ نبيل ..! أنا تحت الخدمة لكن قل لى : هل انت الذى كنت تلعغو قبل أن ادخل الى الغرفة ؟

- بالطبع أنا كنت الداعى ، كنت ادعو بأن يجمع الله قلوب الاصدقاء على الخير أبدا و ..

- وجئت أنا فجأة وسمعتك داعيا فامنت على دعائك .. هه هه .. انه دعاء جميل بلا شك .

(واداد ان يقول لها : - وانت اجمل . لولا انه رأى أخاها عادل الذى ظل طوال الوقت مبتسما .. ينظر الى اخته سلوى وهى تتحدث مع صديقه نبيل ، وأناملها تتلاعب بشعرها الليل المتللى على كتفها ، وجفניה يتراقصان بتناسق كلماتها الرقيقة المناسبة من ذلك النغم الوردى الشفاف تلك الرقيقة كوريقات الورد الناضرة المرتعشة كخفقات قلب صغير مجهد .. كأن منظرها فاتنا .. مشير .. كيف لا .. وهذا ثوبها الاحمر فى احتضانه لجسدها النحيل كفصن زهرة يانعة خال من الاوراق الا من اثنتين فى أعلاه . كانت هذه سلوى اخت عادل .. تقف امام (صديقه نبيل) ، هذا الذى لم يزل فى ميعة الصبا ، فى سن المراهقة .. وكذلك هى وعادل ايضا .. لكن ولعله من الغريب أن نرى مثل هذا اللقاء بين فتاة وفتى اجنبيين ، وفى دار أهلها ويعلمهم .. هذا الذى قد يبدو غير مستساغ فى تقاليد البيئة المسلمة المؤمنة بل هو من المنهى عنه فى شريعة الاسلام نجده فى حل من كل تلك القيود لدى هذه الأسرة .. اسرة الفتاة سلوى .. اذ ان لاصدقاء الاسرة الحق فى مجالسة من يشاؤون من افرادها ومتى ارادوا ذلك (فالبيت بيتهم) وهم كأفراد هذه الاسرة

- وفي يوم .. نرى سلوى وقد اصيبت
 زوجة لنبييل .. ولم يمض أسبوع على
 الزواج حتى حزم نبييل أمته وأتممت
 زوجته ليسافرا الى بلدة بعيدة .
- ويمضي موكب الايام .. ونمضي معه الى
 حيث نرى اثنين يتحادثان .. وتلفح بدثار
 الخفاء لنسمعهما عن كتيب .. وما هوذا
 أحدهما يقول للآخر : أما سمعت بالخبر
 يا عابد ؟
- أي خبر تقصد ؟ — الاخ نبييل
 — ما به ؟
- ألم يبلغك نبأ زواجه ؟ أوه .. خبر
 قديم لقد أبلغنيه لطفى ..
- ولكن لا بد انك لا تعلم أين هو ؟ ..
 — سمعت انه سافر من بلدة الى أخرى ..
 أما السبب فلا أعلمه ..
- مسكين ، لقد ترك الدراسة ، واتجه
 الى العمل ؟
- يا أخى ! انه معذور ، فهو اليوم زوج ،
 وسيصبح بعد مدة ابا .
- ماذا ؟ هذا غير معقول .. — أوه ..
 معقول جدا ..
- ولكن لم يمض على زواجه اكثر من
 ستة أشهر ..
- انت اذن لم تسمع بالخبر .. — أي خبر
 تقصد ؟
- تلك الورطة التي وقع فيها .. — ترى
 هل تخلص منها وان كنت لا اعلم بها ؟
- أوه .. أوه .. لقد تخلص منها
 .. بالزواج .
- انتهت —
 مكة المكرمة سراج حسين فتحى

التين تحت كسائك

- أقبل اعرابي يريد رجلا وبين يدي الرجل طبق مملوء تينا فلما أبصر
 الرجل الاعرابي غطي التين بكسائه ، والاعرابي يلاحظه ، فجلس بين يديه ..
 فقال له الرجل : هل تحسن من القرآن شيئا ؟ قال : نعم !
- قال : فاقرا .. فقرأ الاعرابي : (والزيتون وطور سنين) فقال الرجل :
 فأين التين ؟ قال الاعرابي : التين تحت كسائك .

لمحات

عن حياة الشاعر طرفة ابن العبد

بقلم الاستاذ : عبدالله بن حمد الحقييل



● يحفل أديبا العربي بشعراء اخذوا بهروا
العقول ، وملأوا الأسماع ، وتستموا قصة
المجد ، ومتمهم ذلكم الشاعر الذي عرف بأين
العشرين أو الشاب القليل أو الشاعر المقتى .

ولقد كان في حياة (طرفة بن العبد)
القصيرة وفي شعره القليل مؤثلا لأقلام

الكتاب والأديباء والمؤرخين حيث بزغ نجمه، وذاع صيته ، وأصبح اسمه في قم الدهر
مثلا حيا على النبوغ والعبقرية ، وأهله شعره لأن يبرز ويصبح في عداد أساطين
الشعر ونوابغ الشعراء وفحول القريض ، وأمتد ذكره قديما وحديثا ، لما يمتاز
به شعره من بليغ القول ، وضرب المثل وإسداء الحكمة .

● ولد في البحرين في بيت رفيع ، ينتمي إلى قبيلة بكر بن وائل التي يقول فيها :

سائلوا عنا الذي يعرفنا
بقوانا يوم تحلاق اللمم
وترفعنا من أبني وائل
هامة العز وخرطوم الكرم
من بني بكر إذا ما تسبوا
وإني تغلب ضرابي اليهم

ولقد حرم منذ صغره من أب يعطف عليه، ويسهر على رعايته ، ويهتم بتنشئته ، فكله
أعماله ولم يكثرثوا بترتيبه أو يهتموا بأمره وتوجيهه ، فصار يهوى الدعة ويميل إلى
اللهو .. وكان شابا فصيحاً جريئاً ، على جانب كبير من الاعتزاز بالنفس والثقة
بها ..

وكان رجلاً كريماً متلافاً يهوى معاقرة الخمر ومغازلة النساء ، وميلاً إلى إطلاق
النفس في وقت الرخاء على سجيئتها . أما إذا كان وقت الشدة فانه من أول الملبين

للداعي ، فهو يرى أنه صاحب المكانة الأولى إذا ما دعا الداعي ، وهتف المنادي ويورد ذلك في كثير من شعره ، ومن ذلك قوله :

إذا القوم قالوا : من فتى ؟ قلت أنني
ولسبت بحلال التلاخ مضافة
فان تبغني في حلقة القوم تلقني
وكسدا قوله :

انا الرجل الضروب الذي تعرفونه
وفي وصيته لابنة أخيه معبد يقول :

فان مت فانهيني بما انا امله
ولا تجعليني كامرىء ليس همه
بطيء عن الجلى سريع الى الخنا
ولكن نهى عني الرجال جراعتي

وله في الحياة نظرات وآراء تختلف عن آراء غيره من الشعراء ، كما أن شعره يمتلئ بالفوائد التاريخية الجمة والحكم البليغة المفيدة ذات القيمة والتأثير في حياة الانسان . . . يفرجها في اطار بعمه كقوله :

عن المرء لا تسال وسيل عن قرينه
وقوله :

إذا كنت في حاجة مرسل
وان ناصح منك يوما دنبا
وان يباب امر عليك القوى
وذو الحق لا تنتقص حقه
ولا تنكسر الدهر في مجلس
ونص الحديث الى امله
ولا تحرم من شرب امرىء
وكم من فتى سناقط عقله
وقوله :

وان لسان المرء ما لم تكن له
حصاة على عوراته لدليل

وقوله :

الخير خير وإن طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد
لهذه الأمور العديدة صارت حياة طرفة عين العبد مجالا لأقلام الكتاب والسنة
الخطباء والحكماء ومن ذلك قوله في مملته وهو كثير إلا أنني سأورد ما يكفي للاستدلال
أذ يقول في حكمة وعبرة وأدراك :

أرى قبر نصام بخيل بما له كقبر غوي في البطالة مفسد
أرى الموت يعتام الكرام ويصفى عقيلة مال الفاحش المتشدد
أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة وما تنقص الأيام والدمر ينكد
لعمرك أن الموت ما أخطأ الفتى لكأطول الرخى ونذياه باليد
إلى أن يقول وما أعظم ما يقول :

وعظم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند
ولو لم يقل في الحكم إلا بيته المشهور لكفى ذلك شاهدا . ولقد روي أن النبي
صلى الله عليه وسلم أنشده وهو قوله :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
ولقد فضله القدامى على غيره من الشعراء لطولته هذه أي (المعلقة) .

ونورد بعض ما قالوه في ذلك . قال ابن قتيبة : (أنه أشعر
الناس طويلا . وقال لبيد الحامري : أنه أحد ثلاثة جعلهم لبيد أشعر العرب وهم :
الملك الضليل ، أي امرؤ القيس ، والغلام القتيل ، يعني به طرفة والشيخ أبو عقيل ،
ويعني به نفسه .

وقال ابن رشيقي : (أنه أفضل الناس واحدة عند العلماء ، ويقول عمرو بن العلاء
وهو من أكبر علماء الفقه : أن طرفة أشعرهم واحدة يعني أشعرهم معلقة . وذهب
البعض إلى أكثر من ذلك وأبعد من هذا فاعتبروه أشعر الناس . وهذه الأقوال
والآراء في نظري موضع للخلاف إلا أنها تدل على مكانة هذا الشاعر وسموها كما
أنها شهادات ذات قيمة ووزن من رجال أفذاذ لهم في دنيا الشعر والنقد واللغة علو
المنزلة ورسوخ المكانة (. . .) الحديث موصول

(الرياض) عبد الله بن محمد الحقي

بسطا للحركة الأدبية في بلادنا وبين أدبائنا غنمنا
على الباب أن سريد أن يدخله ، على سربطة الحطاط على
أرب النفس وأحب للنفس معا ، وإن لا يتجاوز الثالث
حسود الموصوعات المتقودة في علمه ، وأتزان واعتدال بيان
وأهداف ، وعلى قاعدة « منالرك نظرك »

نقد

السيد
حسن
السيد
علوي



هل هؤلاء شعراء حقاً؟

ضيفاء الصعراء ، وكأنه يتحدث إليها عن
جمال الطبيعة حديث العاشق المذنب الكئيب:
- ألا تكتب مقالاً يوضح للادباء ما هو
زيف وما هو حق في (أدبنا القطيفي) ؟

قلت وأنا مستغرب أشد الاستغراب :

- ما معنى هذا الكلام أيها الصديق ؟

قال : « هذه مجلة المنزل (١) الغراء تذهب
مقالاً تحت عنوان : « هؤلاء من شعراء
القطيف » وفيه أضاف كاتب المقال أفراداً

(١) : طالع (المجلد عدد شوال تحت رقم (١٤٦٢)

• الشعر عقل وعاطفة وخيال •

• الشاعر ذو شخصية أدبية •

• الشعراء أنواع ثلاثة •

• الشاعر ناظم وليس الناظم شاعراً •

• رسالة إلى شوقي ١٠٠ •

قال لي صديقي حين كنا نجلس إلى ظل
وأرف بجانب عين ثجاجة ، تنساب مياهها
الرقراقة إلى جدول يتدفق - في هبوط
وصعود - نحو بستان وأدع لطيف يطل على

وكل ما هنالك جو عاصف من الشعر التقليدي ، يسلك جادة الاقدمين في الاغراض الشعرية (الغزل ، الرثاء ، المدح ، الشكوى ، الحكمة ، الوصف) منذ اكثر من الفصام . والواقع أن من رأى أنهم شعراء «نظامون» وأنا أقدر لبعضهم المكانة الدينية الرفيعة ، لكنني عندما أقول أنهم شعراء ، وليسوا من الشعر والشعراء في شيء ، فهم ينسجون على انماط قديمة جدا تمثل لنا عصر القاهر الأدبي ، الذي أصبح فيه الشعر صناعة تقرم على « الزخرفة » و « التقليد » !

● الشاعر ذو شخصية أبيية :

يقول الأديب العالمي : (سومرست موم) أن أكثر ما في الفن امتاعا هو شخصية الفنان (وهذه الكلمة الصادقة تنطبق على الشاعر ، فالشاعر أيضا فنان . وإذا قال (العقاد) : « الشاعر الذي لا يعبر عن نفسه صانع وليس ذا شخصية » وليس صحيح (صاحب المقال) بوضع دقائق من وقته ليوقف على ما خلفه شعراء العربية في سالف الزمن ، ولنفرض أنه وقف على ديوانين الأول (للمقنبى) والثاني (لابي لافراس الحمداني) وبعد قراءة - لا دراسة - فاحصة ماذا يلاحظ الصديق ؟

أليس هي الشخصية المستقلة التي تميز (المقنبى) عن « ابي فراس » ؟ انني أعتقد ذلك اعتقادا ، ولا أخمنه تخميناً . وهذا أوضح من أن يدلل عليه ، فهو أمر لا يختلف فيه اثنان من علماء الادب ، حتى الناشئة من الكتاب .

ولا أشك أن لكل كاتب ، كما لكل شاعر شخصية أدبية نستطيع من خلالها أن نستشف روح كليهما ، ونحدد اتجاهاتهما وميولهما

رأى أنهم شعراء ، وإنك أغفلت نكرهم في مقالك السابق النشر : « مكانة القمليف الأدبية عبر التاريخ » فيا لله وللشعراء !

- ضموا أيها الأدباء حدا لمثل هذه الأساليب .

فلقد سئمنا هذا الكلام ، الذي ينسج حول أدبنا سياجا من الجمود والتأخر .

● الشعر عقل وعاطفة وخيال :

ولصديقي الحق في الاستغراب ، فالشعر النقي كما يقول (العقاد) : « ذو قيمة إنسانية ، قبل أن يكون ذا قيمة لفظية » والشاعر فنان يستوحي الشعر من جوه النفسي . « ويحتاج الى طاقة من الإبداع ، وأحاساس بنقد الالفاظ » كما يقول النقاد (هاملتون) ولقد اختلف الأدباء والمفكرون ، واختلفوا في تعريف الشعر ، ولكنهم « لم يختلفوا يوما على أنه : (عقل وعاطفة وخيال) وأنه تعبير عما تجيش به النفوس من مشاعر » كما يقول الدكتور (أحمد الحوفي) والاستاذ الشاعر (إبراهيم العريض) .

وإذا جئنا لنقيس ما لهؤلاء الشعراء الذين ذكرهم كاتب مقال : « هؤلاء » من شعراء القمليف « من أنتاج شعري ، لم نكد نعره على ما يسمى « أنتاجا » . « والمقاييس هي العناصر الثلاثة : (العقل ، والعاطفة ، والخيال) وما يترتب عليها من عمق في المعنى ، واناقة في الالفاظ ، وصدق في الشعور ، وجمال في الاسلوب ، ممثلة في قالب رصين ، وأحاساس حي ، وتصوير بديع بعيد عن جو التناول التقليدي في الشكل والمضمون .

فربما كان هذا التقسيم قديما ، أو انه لا يصلنا الى التقسيم الجديد بطريقة مبسطة واضحة (مبتكر ٠٠ مبدع ٠٠ متأثر) اظنها سهلة الإلفاظ ٠٠ سهلة الحفظ ٠٠ ليس كذلك ؟

واريد بهذا التقسيم ان أطلع الى النوع الذي يتلاءم والشعراء الذي عناهم كاتب مقال : (هؤلاء من شعراء القطيف) .

وبعد كل هذه الجولة أصبح من السهل عليك ايها القارئ الكريم ان تضع كل شيء في موضعه وكأنني أراك ساهما صانعا ؟

— ماذا حدث ؟؟ هل خطر ببالك ان اولئك الشعراء ليس لهم من نصيب في هذه (الانواع الثلاثة) ؟؟؟

لا ٠ لا تنتابك الحيرة ، فلكل نوع من هذه الانواع الثلاثة شخصية أدبية مستقلة ، وهذا ما لا يتوافر فيمن رأى الكاتب انهم شعراء ٠ ولنبحث لهم عن نوع رابع «لا نخطئ» في تقدير شاعريتهم عندما نضعهم فيه ٠ ذلك النوع هو «مقلد» ٠ فلكل أربعة كاملة : (مبتكر، مبدع ، متأثر ، مقلد) ٠

ومن الشعراء المجددين : (ابو ماضي) و (جبران) و (مطران) ٠ ومن المبدعين : (البارودي ، وشوقي ، وحافظ) ، ومن المتأثرين (طوقان) و (الضايي) و (التجاني) و (الصيرفي) ٠ والتجديد ، والابداع ، والتأثر موضوع طويل جدا لو اتاحت لي الفرصة جلالة في هذه الآونة القصيرة ٠

● الشاعر ناظم وليس الناظم شاعرا :

قبل ان أبحث هذا العنصر ، أحب ان ألقى

الفكرية والادبية ، ونفرغ ذلك في شيء واحد نسميه « اسلوبا » ٠ وأي شخصية لشاعر يعيش في هذا العصر الحديث ، ولم يزل شعره يرنح تحت قيود وأزمة ضاربة في القدم ؟؟ وعنده للصدق « قصائد قديمة » ولللرثاء « اقفر الربيع » لا يملك سواهما ٠ وإذا جاءك بشعر حكمي صدك مصامحك بأبيات معدمة من الخيال والتصوير الفني الجميل ٠ ومن يفرق بين (شعر أبي العتاهية) في الزهد والوعظ ، وهذا الشعر :

« كن ثابتا مطمئن القلب مبتسما
ما دمت حيا وكن بالله معتصما »
« وثق بربك نون الخسلق متكلا
عليه في كل أمر هان أو عظما »

ألم يتكرر سماع هذه الكلمات على أذاننا مئات المرات ؟؟ وهل من الممكن ان نقبس هذا الشعر بمقاييس الشعر الذي يقول فيه « ابو ماضي » :

ايها المشتكي ومايك داء
كيف تغفو لما غدوت عليلا
ان شر النفوس في الارض نفس
تقوخي قبل الرحيل الرحيل
هذا ما اتركه لنوق القارئ ٠

● الشعراء انواع ثلاثة :

إذا جاز ان للشعراء انواعا ، فلا بد ان تكون ثلاثة : (مبتكر ، ومبدع ، ومتأثر) ولست أقول كما قال أحد الشعراء :

(الشعراء فاعلمن أريمة
فشاعر يجري ولا يجري معه)

(وشاعر يجول وسط المعمة
وشاعر لا تشتهي ان تسمعه)

(وشاعر لا تستحي ان تصفقه)

فيجزاه الجزا الأوفى

كذا يتلى كذا يقرأ

تأمل قليلا أيها القارئ ! لتقف على
سطحية « الناظم » فهو لا يجيد العرض ولا
الاخذ ولا الاقتباس ، وهو لم يحرك أوتار
عاطفته ، ولم يلون شعره بالوان الخيال
الزاهية ، وكل ما هنالك جو من الازوان
(مفاعيلن ، مفاعيلن) ورنه من القوافي
(رضا الباري ، وذي الدار) .

ويقول آخر :

وان قد هية من دون سلطنة

خذ الله وكن بالصمت ملتزما

واحسن لسانك لا تنطقه في هزل

فرب قول به الانسان قد اثما

لا شك في ان القصيدة (الزينية) لصالح
ابن عبد القدوس حفلت بأجمل من هذه
المعاني والالفاظ قبل مئات الاعوام !

● رسالة الى شوقي : ١٠٠ :

وكتب أحدهم رسالة شعرية الى « شوقي »
الشاعر الطائر الصيت ، وصف فيها ما
أصابه من غبن ، لانتهاك حرمة « الامارة »
وتواثب شعراء الجيل الجديد عليها :

شوقي اليك رسالة مملوءة

شكوى من الجيل الجديد المدعى

فتوى يفسح لها القريض وقيلة

تأتي على صرح البيان الارتفاع

الى ان يقول :

ما بال من قد ازمعوا تحطيم امر

سرتك المنيع (حسن ظن المزمع)

لو كنت حيا لاهديت لما به

يقطور الفن الحديث من عيسى

عليك هذا السؤال البسيط في شكله : من هو
الشاعر الجدير بالاحترام ؟ وقد جرت المادة
باختلاف علماء الالب ، الا ان الاختلاف
اقرب الى الشكل منه الى المعنى ، (فالدكتور
احمد زكي ابو شادي) (صاحب المدرسة
الجديدة في الشعر) يرى انه ذلك الفنان
الذي يعبر عن شعوره بصدق ، ويتناول
الموضوع تناولا فنيا سليما ، بعيدا عن الزيف
والصنعة والتكلف ، اما (العقاد) و (المازني)
و (شكري) فيرون ان الشاعر هو الذي
يستمد المضمون من ذات نفسه العاطفية ،
او من الطبيعة الخارجية ، في صورة
جديدة حية ، وخيال مجنح ، والشعر
عندهم تعبير عن الوجدان . ولا أشك في أن
شعر أولئك الشعراء متنوع في موضوعاته
فمنه : الشعر الفلسفي ، والوجداني ،
والعاطفي ، والصوتي ، والمطفي .

وكل ما ذكرناه جزء لا يتجزأ من انتاج
الشاعر ، او من سمات الشعر الحي ، اما
الناظم فهو (صفر الشمال خلو اليمين)
ليس له من نصيب في ذلك ، اللهم الا أوزانا
وقوافي لا ترتبط بموضوع ، ولا تعبر عن
احساس ذاتي عميق . وهذه من سمات
الشعر الذي ذكره كاتب مقال : (هؤلاء
من شعراء القطيف) . وأظن انك ترغب
في سماع قسم من ذلك الشعر :

يقول أحدهم في الزهد :

على الانسان ان يسعى

ولكن في رهيب الباري

وان السعي سوف يرى

بمداد غير ذي الدار

ظهرت جليلة امام المجموعة تلك الخطوط
المريضة التي مهدت السبل لاجابة صحيحة
على تلك السؤال البارع . وهكذا اذا كان
الشعر وليد الالهام والحسن ، ومصدر الايمان
والصدق ، ومنبتق الاخاء والمحبة ،
ورهن الابداع والتجدد ، فان الشعراء هم
اولئك الرجال الذين جاءوا ليسبقوا على
البشرية نعمة الحب ، الذائب مع الانسام
العطيلة عطرا ينفخ الانوف ، فيجعل النفوس
مشرقة بنور الفكر ، عامرة بالود ، مطمئنة
الى الخير ، مشحونة بالنبيل والكرم
والذوق الرفيع . وليسوا من « النظامين » .

السيد حسن السيد علوي

المنطقة الشرقية

القطيف - القطيف

ولئن ذهب شوقي ، فما ذهبت انصاره ،
والحاذون حذوه ، فليعرضوا لنا فنهم
الحديث في الشعر (ليكونوا خير خلف لخير
سلف) كما يقال ! وليس من شك في ان صاحب
هذه الرسالة (ولا تظننها رسالة الماجستير
او الدكتوربة ، وانما هي رسالة عادية من
الشعر قديمة كقدم صاحبها فيه « ممن
يناصرون « شوقي » ويحملون نفوسهم
مرارة الالم ، بشأن الامارة .. الا اننا لا
نرى على شعر « صاحب الرسالة » لمسة
خفيفة من لمسات شوقي السحرية ، او مسحة
من مسحات وطنيته ، او قدحاً من زناد
شاعريته .

أما كاتب مقال : (هؤلاء من شعراء
القطيف) فيقف موقف الحائر المتشكك
تجاه آراء المفكرين المتضاربة في أمر شوقي .

● هل هؤلاء شعراء حقاً ؟!

بعد ان قضينا معك - ايها القارئ
العزیز - كل هذه الجولة القينا عصا
الترحال ، وكان على شفقتي كل واحد منا
ابتسامة مشرقة تخفي وراءها رنة موسيقية
رتبية ، تسيل رقة وصفاء على نغم هادئ
وديع ، وكان ما شاهدناه خلال تلك الجولة
« شريط سينمائي رائع » مر سريعاً ، وفي
نهاية المطاف وختام الجولة طلعت على
الشاشة « علامة استفهام » يعقبها سؤال
وجيه :

« هل هؤلاء شعراء حقاً »

وكانما لفت الانظار سؤال كهذا ، بعد ان

تصحيح

وردت الاخطاء المطبعية التالية في قصيدة
الاستاذ السيد حسن السيد علوي المنشورة
في العدد الماضي :

الخطا	الصواب
القبج	الصبح
هذه	هذه
واحسرتاه	واحسرتاه
القبر	الصبير
نواكل	نواكل
تسجيني	تشجيني
سمحر	سحر
يقلدها	يعكرها



صُورَةٌ وَكُفَّاح

بقلم : السيد علي خضران

الالام بهذا الفن الذي قد ييسر لي اعاشة أسرة كبيرة ! قلت له : قد تطول القصة ونخسر يوماً هذا !

قال : الأمل في الغد • قلت له : قلها • قال : في العاشرة أو الحادية عشرة من عمري تقريباً أصبت بحمى شديدة ألزمتني الفراش شهرين متوالين ، وكنت حينذاك أدرس في السنة الثانية الابتدائية ، مما جعلني انقطع عن الدراسة من عام ٧٢ هـ حتى عام ٧٨ هـ وقد نتج عن هذا المرض فقدان السمع • ورغم كل ذلك فقد عدت للدراسة وأجهدت نفسي حتى تحصلت على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية عام ٨٢-٨٣ هـ وطيلة هذه المدة كنت وأبي وبعض أقاربي نفكر في عرض نفسي على الأطباء الاختصاصيين • وفعلنا عرضت نفسي على اللجنة الطبية المحلية بالطائف وعلى الهيئة الطبية العليا بالرياض ، فأصدرتا تقريريهما بعدم جدوى علاجي لا في الداخل ولا في الخارج ولم أياس من رحمة الله فرحمته وسعت كل شيء وهو الذي سلبنى سمعي القادر على اعادته في يوم من الأيام • وحاولت الحصول على عمل كتابي ، إلا أن مرضي كان حائلاً دون قبولي في بعض الأحيان • ففكرت في الالام بفن الآلة فقد أحصل منه على عمل باعتبار كونه صنعة • واستطيع

في أوائل صيف عام ١٣٨٣ هـ وفي الطائف مصيف المملكة العربية السعودية • الذي ينفذ إليه كل صيف آلاف المواطنين على مختلف طبقاتهم ومستوياتهم ، حيث الجو اللطيف ، والهواء العليل والفواكه الطازجة • في عشية ذات يوم ، بينما كنت أؤدي عملي كمدرس لمادة الآلة المكتوبة بالمعهد الفني السعودي بالطائف ، دخل علي ، شاب يتراوح عمره ما بين العشرين أو الحادية والعشرين • أسمي اللون ، ربعة النقامة ، متوسط الطول ترتسم على محياه علامات الطموح والسمي وراء مناهل النور والعرفان ، فصافحتني ثم سألني عن كيفية الدراسة بالمعهد وعندما لاحظتني ساجديه عما استفسر عنه أخذ ورقة ومدها إلي طالباً اجابته تحرييراً فعلمت أنه فاقد السمع وفعلنا اجبته • وقبيل مغادرته المعهد التفت نحوي وقال : هل يتعارض فقدان سمعي مع تعلم الآلة ؟ قلت : لا • فازداد طموحاً ورغبة بعد أن ساوره الشك في قبوله فاستأذنتني في الذهاب على أمل العودة في اليوم التالي لاحتضار ما طلب منه والبدء في الدراسة فأذنته •

عاد في اليوم التالي وفي نفس الساعة التي حضر فيها في اليوم الأول • محضراً ما طلب منه : وقبل البدء في أعطائه الدرس الأول • عارضني قائلاً : إن لي قصة أريد أن أشرحها لك قبل دراستي للآلة فقد تجد فيها ما يجعلك تمنحني قليلاً من الرحمة والعناية • وتكون المساعد الأول لي في

يصدر رجب وظل مستمرا في عمله ليكتسب زيادة في التمرين وخبرة فيه .. للحصول على مرتبة أرقى .. وكان في عمله هذا مضرب المثل زمثا اعجاب كل من رآه وهو يسيطر على الآلة بطريقتها الصحيحة : (الملمس) حتى لقد بلغت سرعته فيها من ٣٠-٦٠ كلمة في الدقيقة الواحدة .. ثم التحق بالسنة الأولى المتوسطة عن « طريق المنازل » ونجح في السنة الثانية المتوسطة في جميع الدروس ، ومنها اللغة الانكليزية . وهو يدرس الآن بالسنة الثانية المتوسطة . وهدفه أن يكمل تعليمه الجامعي ويصبح نواة عاملة في بلاده النامضة .. ويشاء القدر أن تشغل وظائف نساخ الآلة بالصلحة التي يعمل بها فاشترك ضمن المتسابقين ففاز في أحدها .. بالمرتبة التاسعة .

أخي القارئ : أنها صورة صادقة بطلها يعيش بين ظهرائنا إنه الشباب (محمد عبد الله النفيعي) وهو صورة لا يصحبها شيء من الخيال .. صورة حية تعكس لنا حياة شباب مسلم لم يستسلم للباس رغم تعثره بل تسليح بالصبر والإيمان ، وظل يكابد في الحياة حتى رأى النور واستضاء بنوره الوهاج .

وهأنذا أسوق هذه القصة الواقعية لكل شباب مسلم لما حوته من معاني الكفاح والصمود أمام عقبة الحياة ومتاعبها وكيف المسبيل إلى تحقيق الغايات المنشودة .. والتغلب على الصعاب .

فحبوا معي هذا الشاب .. وليكن لنا قوة نحن الشباب العربي السعودي المسلم .. في مسيرتنا في بلادنا المتطورة نحو الأهداف الطيبة والآمال الشامخة .

(الطائف) علي خضران

معهم مواصلة دراستي وتأمين معيشتي ومعيشة أسرتي .

قلت : بعد أن أثارت هذه القصة شجوني، وتفاعلت مع احساساتي ومشاعري وتسربت الى قلبي : حقا يا أخي انها قصة كادت تكون محزنة لولا أن الكفاح ألبسها ثوبا رقيقا ، وطموح النفس زادها جلاء وعمقا .. فسر على بركة الله .. ولا تدع للباس طريقا الى قلبك .. فالغد قريب ، والمستقبل مشرق .. وهكذا مضى يومنا وكان درسا وعبرة .. كان ترحيبا بقضاء الله وقدره .. كان طموحا .. الى العلياء بهمة وشجاعة .. كان صبرا وسعيا .. في الجياة نحو الأمل المنشود .



بدا دراسة الآلة ومعها الكثير من الطلاب فكان مثالا للطالب المجد .. لم أجد في تعليمي له أية صعوبة .. رغم أن شرحي الدروس له كان تحريريا حيناً وشرحيا بالإشارة على السبورة حيناً آخر . وقد كان محل اعجاب زملائه لما يتمتع به من فكر صائب ونكاء خارق .. وبعد مضي ثلاثة اشهر أو أربعة من دخوله تجربته ضمن دفعة جديدة فكان ترتيبه الأول فيها وكانت سرعته في الحقيقة الواحدة بمعدل ثلاثين كلمة . وهكذا وبالعزم والتصميم استطاع تحقيق هدفه ، لقد تعلم فن الآلة .



وبرح المعهد بعد أن تسلم شهادته .. وكنا جميعا ندمو له بالتوفيق .. وقد ظل مواظبا على الاتصال بي ، وكنت أسمى معه للحصول له على عمل .. وبعد بضعة اشهر وفقه الله الى عمل ناسخ الآلة بالمرتبة الثالثة خارج الهيئة في إحدى المصالح الحكومية بالطائف ولم يستقل هذا العمل فقد قبله



للاستاذ :

عدنان

خضر

الأخ ١٧

ظماً

إني : فينوس
جامعة دمشق

أرقى والعناء والملل الساجي رماك الأحلام في راحتيا
وتباريح غريتي تسدل الياس ٠٠ ظلاما ٠٠ يمتد في ناظريا
وصباحي معمد بدم الليل ، وفيه خطاه معنى وزيا
وشموعي يجدن بالسرمق الباقي ويثرفن سمعهن سخيا
وغرامسي يكاد أن يلفظ الروح ، ويهوي ٠٠ اشلاء ٠٠ بين يديا

* * *
ظمني ٠٠ والهجير الفج ٠٠ يشته ، وطعم الجفاف يضرى بفيا
وأراجيح صبوتي توقف الوجد وتذكي الجراح في جانحيا
أين أنسي ؟ وأين عودي وكاسي ٠٠ وخميل يضوع ندا شذيا
مروء الاغتراب كحل بالوحشة والسهد والأسى مقتلها
والرؤى الشاجبات البسها البعد وشاحا ٠٠ كبرده ٠٠ ليليا
ويطل الماضي على وجنة الحاضر ٠٠ طيفا ٠٠ فيستوي الأمس حيا
والشعور السكران يرشف كاسين : غراما ذوى وحبا فبيا
أنيته ٠٠ في خاطري ٠٠ وتنديه مهاة نجلاء في العدين ربا
نفرت من كناسها تنشد المرتع والورد والمقيل الهنبا
والتقينا تحت الشراع ٠٠ غريبين ٠٠ فتوتا وشاعرا منفيا

* * *
أحرقها عيناى فاحمر خداما وغضبت لتتقي عيناى
خضر - ما عرفته قبل - لا فن دلال يلوح لسي في محيا
أطرقت للهروب فانداح ليل ٠٠ واحتوى صبح وجهها الورديا

غرة لا ترى الشباك ولا تعبك - للمعارين - شركا خفيا
شركها العيقري أن لها ثغرا دقيقا ٠٠ حالي الجنى ٠٠ قمرنيا

* * *

شركها أن في ابتسامتها سحرا وفي طرفها كؤوس حميا
شركها أن ثوبها ٠٠ حاضن المرمر ٠٠ لم يخف معصما عاجيا
عرضت لي كالنور ٠٠ في ظلمة المنفى ٠٠ صبا يائعا وحسنا وضيا
خضرت بيس وحدتي ، وسقت صمتي لحنا عذب التشديد شجيا
مالت يائتي العذاب غدي الخاوي واهدت ليلى شماعا سنيا
زرتها ٠٠ شاكيا ٠٠ فانكرني قلبي وجف الكلام في شفيا
يا ملاك العذاب لو أنها انت لضمت يدي غصون الثريا

* * *

لم أصدى وحيث اعبر اغراء السواقي يهفو ويسعى اليها
ولماذا لا استقي محضن الشهد لي ٠٠ يسر الرغاب ٠٠ شهيا
ما هزئت النضيل والرطب الريان ينهل - في درويي - جنيا
اتراني جحدت كرمي والقيت سلال الأشواق عن كتفيا
وامان منضرات توسدن ذراع الهوى غفون مليا
لا وعينيك ما نسيت الذي كان ولا زال لي غذاء وريا
لن ابالي بمن يلومون اعراضني عن الغيث ما اهل ثقيا
وسايقي ٠٠ صديان ٠٠ اعتصر الذكرى ، واجني منها شرابا وفيها
نعتوني بالجبن والخجل الطفل ٠٠ اجين اني خلقت وفيها ؟

* * *

انا غاف ٠٠ فكيف اصحو ؟ ومن يرجع حلما يفر من جفنيا
حلم كلما رنوت بعينه ارى درب حبثا سندسيا
وعلى جانبيه فتحت الامال زهرا ٠٠ نامي الفروع ٠٠ نديا
فتفور الالام في خسر الوهم وتمصى الأشجان شيئا فشيئا

عدنان خضر

(ايها)

من ماضي القطيف وحاضرها (*)

- القسم الثاني -

أوال والخط وهجر : وقد استوطن العوامية واتخذها عاصمة له فازدهرت العوامية واستردت اسم الزلزلة ولكنها كانت قرية صغيرة بل فريق صغير يتبع الآن العوامية ولوجود هذه البيوت فيها ما زال اسمها يتردد في كل حين بالرغم من احراقها مع فري القطيف التي احرقها القرامطة ومثلوا بأهلها ومنهم سكان الربيعة الذين احرقوا بالنار في مكان اسمه المحرقة تسمية للعين التجارية المعروفة بهذا الاسم الى الآن وقد فر من سلم من القتل الى البلدان العربية المجاورة ولم يرجع البعض منهم الا من بعد ما ولى عهد القرامطة حيث عادوا من هجرتهم وسكنوا أرضا تسمى السلاخ نسبة للعين الموجودة في تلك الأرض التي تقع ما بين الربيعة وأم الحمام . والعين ما تزال موجودة حتى الآن . وهذا السبب في نزوحهم من الربيعة واستيطانهم بأمر الحمام - هو أقرب الى الصحة مما قيل عن الرمل وان كان الرمل لم يدع أثرا للربيعة وربما لو كان تنقيب هنا لعثر على غير العين النابعة ، مما ثبت أن تلك العيون لم يكن وجودها عبثا هنالك وإنما كانت الري والزراعة وشرب سكان تلك القرى التي كانت العيون بجوارها وفي أوساطها حيث لو تم التنقيب لوجدت آثارها أو آثار حيطان المباني متصلة بامتدادها وربما تكون بأطول منها . لا من

(*) القسم الاول من هذا المقال نشر في عدد قى الحجة ١٣٨٧ هـ - مارس (آذار) ١٩٦٨ م .

بقلم :



محمد مهدي السويديان

جلوان الى الظهران فقط وإنما تتصلل الى الاحساء أيضا : فالإخبار المتواترة على السنة الناس كابرا بعد كابر تفيد أن التيس كان يمشي على سطح البيوت حتى يصل الاحساء مما يجعلنا نراجعين للبحث الذي قدمته مجلة محلية في مقال كتبه الاستاذ محمد فهد العيسى . قال : ان اللمحات التاريخية التي نقرأها فيما كتب مؤرخا نجد : ابن بشر وابن عيسى ، لا تملنا بالكثير من المعلومات عن نشوء الدرعية وأبرز خبر نقرأه هو قنوم مانع بن ربيعة المريدي من بلد اللزوع المعروفة بالدرعية من نواحي القطيف ومعه ولده ربيعة ، فلما على ابن درع رئيس اللزوع أهل وادى حنيفة وصاحب هجر والجزعة ، وكان بينهما مواصلة لأن كلا منهما ينتسب الى حنيفة فاعطاه ابن درع المليبيد وغصيبة فعمر ذلك المكان هو

هذا ما كتبه محمد فهد العيسى ،
وقد أضافت مجلة المنهل في فصل الدرعية في
عددتها « رحلة الرياض » الجزء الثامن المجلد ٢٨ في
شعبان ١٣٨٧ هـ قولها : « الدرعية منسوبة
الى « ابن دبر » وكانت هذه التسمية تطلق
على بلدة أسلاف آل سعود القديمة عند
القطيف »

« وفي هذا يقول المؤرخ عثمان بن بشر :
وفيها - أي في سنة ٨٥٠ قلم ربيعة بن مانع
من بلدهم القديمة المسماة بالدرعية عند
القطيف »

وهذه السطور تزيل عنا الشك والتردد ،
والرجوع الى العقل ضروري ووجود هذه
العيون النابعة من اعماق الارض يهدى
تفكيرك الى حقيقة ماثلة وهي انه لو لم توجد
هذه العيون لما وجد سكان ولو لم يكن سكان
معمرون وعمران ونشاط حيوي لما وجدت
تلك العيون الدافقة ، فوجودها على هذا
الشكل ليس بالأمر الهين ، خاصة في عمقها
واتساعها وفي هندستها وقوة اندفاعها
والعجب العاجب هو نحت الجبل وعمله
بصفة رصيف ودرج وتدويره على محيط
دائرتها وبعد كل منها عن الآخر بما يقارب
المترين وأكثر مما يجعل الآلات الحديثة
عاجزة من ان تعمل واحدة على شاكلتها في
غصنا هذا وهو عصر العلم والتطور وهذه
العيون لكل منها ميزتها الخاصة ، ونذكر
منها عين داروش التي تقع في صفوى وهي
تمتاز باتساع حوضها الذي يبلغ اربعين
مترا تقريبا وتصب من ثلاث جهاتها في ثمانية
مجار ، وعليها يعتمد في رى الزراعة
والنخيل ، وعين الصدين بالجارودية وتمتاز
بعذوبة مائها وحلاوته ، ولا يختلف عن ماء
الفرات وقد غار مع مزيد الاسف ماؤها

وذريته : هذا نص كلام ابن عيسى في كتاب
تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد ص ٣٦ .

أي ان اسم الدرعية لم يطلق على البلدة
الا من بعد استيطان مانع بن ربيعة وبنيته
فيه ، وفي الموضعين المسميين منها المليبيد
وغصيبة ، ومن هنا اطلق اسم الدرعية ، لان
مانعا قدم من بلدة تعرف بهذا الاسم من
نواحي القطيف ، واذا اردنا ان نحلل هذا
الخبر لنصل الى حقائق يطمئن اليها القارىء
فانه لا مندوحة لنا من :

١ - التحقيق من الموضع المسمى بالدرعية

في جهات القطيف .

٢ - معرفة الصلة بين سكان تلك الجهة

وسكان وادي حنيفة

اما الامر الاول فاننا نجد اسم الدرعية في
تلك الناحية من جهات القطيف ولكنها ليست
بلدة الآن وانما هي مكان فيه آثار نخل وفيه
ماء قديم ثم حفر فيه حديثا بئر بالة الحفر
الحديثة .

وتقع الدرعية هذه جنوب بقيق وغرب
الظهران بميل نحو الجنوب وتبعد عن بقيق
بما يقارب عشرين ميلا (اثنين وثلاثين كيلا)
واذن ما ذكر المتقدمون كابن بشر وابن عيسى
وقبلهما الفاضلي ، له وجهة من الصحة . هذا
وقد أشار الى تاج بقوله :

نجد يا قوتا الحموي في معجم البلدان
(ركية لقمان هو لقمان بن عاد وهي ركية
بشاح قريب من البحرين بين البحرين
واليمامة كانت ابني قيس بن ثعلبة ولعنة
فغلبت عليها بنو سعد . وهي مطوية بجحارة
التحجر اكبر من ذراعين . وتاج هذه التي
فيها الركية لا تبعد عن الدرعية اكثر من
سبعين ميلا)

أجوره ليست شيئاً يذكر بالنسبة لاجور البرق وتكاليفه .

وقد سهل اللاسلكى العسير من أمور المواطنين منذ وجد بالقطيف عام ١٣٥٢ هـ كما وجد البريد عام ١٣٥٩ هـ وله شعب فى كل من صفوى وسيهات ودارين وفى نية وزارة المواصلات الموقرة فتح مكتب بالقديح بعد اتخاذ الاجراءات التى ما زالت تجرى فى المرحلة النهائية وان شاء الله سيفتح فى القريب العاجل ليساهم فى راحة المواطنين

هذا وقد أحدث عام ١٣٦٦ هـ الهاتف وأهميته أكبر من كليهما ، لأنه يقوم بمهمة الاتصال المباشرة للنجدة والاسعاف ومعرفة الاحوال الطارئة وغير الطارئة فى أى وقت وسع أى كان . فود الطلب تبسلاً المكالمه . وهذه وسائل أنصم الله بها على خلقه للراحة والاستقرار .

ومما تجدر الإشارة اليه ان الشرطة التى تحولت الى مديرية انشئت عام ١٣٥٥ ومهمتها المحافظة على الامن واستتبابه فى ربوع البلاد . والجوازات انشئت عام ١٣٤٤ والجنسية عام ١٣٥٤ لتعداد السكان واعطائهم الهويات ، وتذاكر السفر . وكتابة العدل انشئت لاثبات الملكية عام ١٣٤٨ هـ

وبالقطيف ثلاث محاكم للقضاء بالاحكام الشرعية المحمدية التى جاءت لتكفل للانسان كرامته وتصون حقوقه المشروعة وقد اخذت القطيف فى توسعة رقعة مبانيتها بعد ما كانت ضيقة مختنقة بتزاحم سكانها لكثرة الاسر التى تقطن فى مساكنها القديمة .

ففى البيت الواحد كانت تسكن اكثر من خمس أسر ، مما اضطرهم الى اتخاذ مساكن غيرها وخروجهم منها : فقطعت النخيل المجاورة لها وأقيمت عليها المباني الصحية

بالرغم من الجهود المبذولة لارجاعه ، بدون جدوى . **وعين القشورية** وهى كائنة بين الخويلدية والجارودية وميزتها خفة الماء ، ونحمد الله القدير على عودتها بعدما غار ماؤها عند عملية تنظيفها وتنزيل مجراها بقرابة المتر عن مستواه القديم ، **وحمام ابو لوزة** الذى يقع على طرفى حدود القريتين : التوبى والبحارى له خاصية حرارة الماء ووجود مادة الكبريت فيه ، **وحمام تاروت** يمتاز بحرارة مائه وشكله وعدم معرفة منابعه . **وعين النشخلوية** التى جاء ذكرها فى بعض الكتب تعرف بمذوبة مائها وخفتها . وقد غار ماؤها وتحول الى بئر معطلة . وهى تقع فى قرية الجش . وهذا النوع من العيون يربو عددها على مائة عين نابضة على اقل تقدير . ومنهن عين الدبابية التى كانت معتمد أهالى القطيف فى الشرب اذ لم تكن عين فى المدينة غيرها وذلك من قبل وجود الآبار الارتوازية التى يزيد عددها على أكثر من ثمانمائة بئر بدأ نجاحها عام ١٣٥٦ بنجاح بئر ارتوازي الخميسية الموجودة حتى الآن على ساحل البحر فى منطقة زراعية تسمى **العياشي** وهى من أهم أحداث هذا العصر الذى يظله **الحكم السعودى الرشيد** .

ومن أحداثه : اللاسلكى الذى صار لوجده أهمية بالغة ، لئلا ه من خدمات اتصالية كبيرة الأهمية فى الشئون الخيوية والاجتماعية والتجارية وغيرها ومثله فى ذلك البريد وان كانا يختلفان فى مهمتهما كل حسب طاقته ، فاللاسلكى له أهمية التعجيل بالمهمة المناطة به . غير أنه يحتم الاختصار فى الكلام . والبريد مع بطلته عن مدة المبرقات فهو يشرح الموضوع حسب ارادة المرسل بأقل التكاليف ، لأن

كتاب **التعريفات الشافية** وما هنا الا نتيجة نشاط حركتها التجارية ولولا ذلك لما سمي باسمها ، مما يجعلنا مطمئنين الى القول بأنها كانت جوهرة الخليج وانها كما نشر في مجلة قافلة الزيت في عددها الصادر في شهر رمضان المبارك عام ١٣٨٥هـ قالت المجلة : (يزخر الخليج العربي بجزر عديدة ومن اهمها دارين تركت اسماءها اصداه قوية وتلاطمت على شواطئها موجات التاريخ احقابا متواصلة) وبدارين التي هي جزء من القطيف البلد الام تضرب الامثال وكما قال الامام علي بن ابي طالب عليه السلام : (كن طيبا كطيب دارى) أى كطيب العود الذى يبتاع فى دارين .

توجد فى دارين دائرة للجمر وك دائرة للجوازات ، ودائرة لخفر السواحل ومدرسة للبنات ومدرسة للبنين وهى المكملة لواحدة وعشرين مدرسة نهائية ابتدائية للبنين بمنطقة القطيف بدأت بافتتاح المدرسة الاولى بالقطيف عام ١٣٦٧ وقد فتحت ابوابها للتدريس ليلا عام ١٣٧٧ هـ لمحو الامية ونشر الوعي والثقافة وتنوير افكار من ضايقتهم الظروف وحكمت عليهم بمزاولة الاعمال في صغرهم ففوتت عليهم فرصة التعليم نهارا وقد نال الكثير نصيبهم من التعليم ليلا مما جعل النجاح ملموسا والاقبال المشجع مؤكدا فى القريب العاجل بدون ارتياب ان شاء الله . كما ان في منطقة القطيف اربع مدارس متوسطة نهائية للبنين وهن فى تاروت وسيهات وصفوى والاولى فى القطيف وهى من عام ١٣٧٧ واتشء مبنى لها عام ١٣٨٣ هـ على النخل المسماة **المسعرية** . وفيها تسع مدارس للبنات ابتدائية بدأت بالمدرسة الاولى التى تم

الحديثة التى جاوز عددها ضعف أو ثلاثة امثال مبانيها القديمة وهى متناثرة هنا وهناك وقائمة على النخيل المقطوعة الآتسى اسماء بعضها وهى : **الشماسية** ، باب الساب ، البستان ، المدني ، ام زيد ، ام اجزم ، المسعودية ، العبارة ، الحر ، الميدان ، الخضيرة ، الغلاتية ، البديعة ، دار المارة ، وكثير غيرها وبيوت كثيرة قائمة على ساحل البحر من جهة الشمال الشرقي .

وأول نخل قطع لمهمة البناء عليه هو النخل المسماة (الطف) وقد قطع عام ١٣٧٠ هـ وأول مبنى تم خارج منطقة المباني الاولى هو مبنى المدرسة الثانية التى أقيمت فى محل نخل الطف ومنها صار السباق على اقامة المباني محل النخيل ولم يقتصر هذا الاجراء على المدينة نفسها فقد اتبعتها فسى ذلك جميع قراها وضواحيها . فحزم صفوى كان برا وتحول الى منطقة سكنية نموذجية حديثة ، والجميمة التى تقع فى العوامية هى الاخرى تحصلت على نصيبها من العمران . وكذلك سيهات البسها التقدم منظرا رائعا بما قام على ساحلها من عمران . وهكذا بقية القرى اخذت فى التقدم والاتساع . وكل المنطقة أهلة بالسكان ويقدر سكانها بأكثر من ثلاثمائة الف نسمة يعملون فى جميع مجالات العمل ، لكسب الرزق وتحصيل المعاش . واكثرهم يعملون فى حقل الزراعة وقليلهم فى صيد الاسماك وبيعها .

ولاحل القطيف مهارة معروفة بالصيد والملاحة واستخراج اللؤلؤ وتجارته لان القطيف كانت حتى ما قبل اربعين عاما ملتقى السفن من كل محل وواد ، ومن أجل هذا سمي الخليج العربى ببحر القطيف فى احد العصور كما جاء فى

وقد تم بتاريخ ١٢-٨-١٣٨٢ هـ ففتح مركز الخدمة الاجتماعية لرعاية أبناء المنطقة وتوجيههم اجتماعيا وثقافيا وصحيا ممبا جعل عمله ملموسا لدى الجميع ايام مرض الكوليرا حيث ان المستوصف فتح ابوابه للتطعيم فيه وقد تطوع بعض المواطنين الماهرين : السيد سعيد السيد ، مجيد العوامي ، لهذه الخدمة مع موظفي المستوصف مدة تناقل ابناء المرض في ايران . وهذه خدمة انسانية اتت بوجود المركز الذي اتاح لكل مخلص ان يعمل فيه كما هو الحال الآن من الذين يقومون بنشاطات ثقافية ورياضية مساهمة منهم في تنمية الفكر ورفع المستويات في شتى المجالات ومنها ما يقوم بها مجلس الحي مشكورا بسعيه الانساني النبيل لجمع معونة الشتاء من المواطنين في كل عام وتوزيعها على بعض المحتاجين لها ، وقد بشر المنطقة بنهضة شاملة وبأكبر انتاج عم البلاد ، وذلك بالمهمة التي قامت بها الرابطة الثقافية المنبثقة من لجانه بعملها الوطني الذي تشكر عليه . وهو اصمدار المجلة الدورية التي لم تصدر غير مرة واحدة وقد احتوت صفحاتها على الموضوعات الدسمة التي تشبع العقل وتنبير الفكر : وقد عنونت باسم القطيف ووزعت بتاريخ ١-٧-١٣٨٥ مجانا فتركت اجمل الاثر في نفوس قارئها بمقالها المعنون «التمر ذلك الاكسیر» للاستاذ عدنان السيد محمد العوامي الذي بحث عن فائدة التمر . واعتقد انه مقصود ليعرف الناس قيمة التمر الذي يوجد في القطيف بكثرة لتوفر النخلة التي كان الاعتماد عليها مع مرور الاجيال والعصور المختلفة . وسواء اكانت عصبية أم رخاء فان ذلك لا يغير من مجرى أهمية النخلة والعناية بها مهمة لانها تعتبر

فتحتها ١٣٨٢ والثانية عام ١٣٨٦ بالقطيف والثالثة بالعوامية والرابعة في دارين والخامسة في سيهات والسادسة في صفوى والسابعة في تاروت فتحت عام ١٣٨٦ هـ والثامنة في ام الحمام والتاسعة في ام السناك وهما من تاريخ ١٥-٨-١٣٨٧ هـ ومع هذه المدارس توجد متوسطة بالقطيف باشرت دراستها عام ١٣٨٥ وقد اخذت الرئاسة العامة لمدارس البنات في اقامة مبان لها فتمت المدرسة الاولى على بقية الدرويشية وامتت بالبحر . والثانية في الوسادة على النخل المسماة الوسائد . وفي هذا العام نفسه فتح معهد النور للمكفوفين ومعهد صحي ، والاخير في صفوى . وبالقطيف فرقة مطافيء لمقاومة الحرائق التي تكثر مع هبوب الرياح الموسمية (البلاح) تفاديا للخطر الناجم من النار التي تهدد سكانها حيث المنطقة متسعة ومتباعدة وكثيرة الاكواخ والنخيل ومحتاجة لتأمين ذلك وقد امتت لها الحكومة الجليلة هذه الفرقة التي تتكون من سيارتي ماء واخرى مضخة عام ١٣٨١ هـ وهي محتاجة لاكثر من ذلك . اذ البلدية من قبل كانت تساندها بالسيارات والرجال للسيطرة على الحوادث في حينه اما الآن فيكتفون بالمطافيء لان رجال البلدية عمال ولا يعطونهم مقابلا على خروجهم بعد انتهاء دوامهم ، ويتعذر على رئيس البلدية اجبارهم .

ويشمل اللغة السامية الكريمة في عام ١٣٨٣ تم افتتاح مكتب الضمان الاجتماعي بالقطيف لاعطاء الفقراء والمعدمين ما يسد رقهم ويكفل لهم طمأنينة العيش في ظل الدولة الساهرة على راحة المواطنين من ابناء شعبها الوفي الامين .

الطائفة • وشقت المصرف الذي جفف الرطوبة وأذاب الاملاح من التربة ليجعلها صالحة للزراعة وقابلة على الاستمرار فيها •

لقد تمت عملية المصارف عام ١٣٨٠: وقبرت تكاليفها المالية بمبلغ ٦ ملايين ريال ٦٠٠٠٠٠٠ ولم يكن منها هذا الاسهام الاخير بهذا الصدد في القطيف بل اعقبته بفتح وحدة زراعية يتاويخ ١١-١٢-١٣٨٢ هـ وهما توجيه الفلاح وارشاد المزارع والمحافظة على الثروة الحيوانية والزراعية وعلاج امراضها واتخاذ السلام حيال الحيلولة دون استنفال ضررها • وقد ازعمت مؤخرا ان تشي مزرعة نموذجية في ام المنعيلك على غرار مزرعة محطة أبحاث التجارب الزراعية بالقطيف التي تقرر انشائها خمس سنوات بمبلغ قدره خمسة ملايين ريال ٥٠٠٠٠٠٠٠ تصفها على الحكومة والبقية يسد من صندوق الامم المتحدة وقد اتخذت مقرا لعمالها ما بين سيهات وعنك وما بين عنك والجش وهي قرى متباعدة عن بعضها بعدة كيلو مترات • وقد بدأت وزارة المواصلات في ربط جميع القرى بالمدينة الام التي تبدأ من سيهات حتى ام الساهك شمال غربي صفوى بطرق مرصفة موسعة • وهذا المشروع الذي هو في حقيقته يزيد من رفاهية وراحة المواطنين في سبل المواصلات وتنوع طرقها بعد أن عبت خط القطيف السام عام ١٣٨٠ هـ • قد ذل صعوبة تكاليف النقل والتنقل، وقامت باصلاحه في هذا العام حيث للمواصلات وربط القرى والمدن واتصالها مع بعضها بشتى الوسائل - طابع خاص من الاهمية وتنشيط الحركة التجارية وازدهار البلاد واطراد تخلصها وعمرانها •

ولقد كانت جزيرة تاروت في معزل عن المدينة حتى تم عام ١٣٨٢ هـ ايصال جسر

من ضروريات مقومات حياة أهل هذا البلد - واقتصادهم ولذا فانها اخذت في التقييم والازدهار حتى بلغت في العصور السالفة ميدانا للتسابق والتنافس من لدن جميع الناس الذين كان كل منهم يطمع في تملكها وتحسين ثمرها لما لها من اهمية اقتصادية ملموسة في محيط كان الاعتزاز والاعتماد عليها فيه فالكثير ممن له خبرة بشؤون صلاحها يعتمد في معيشته على عمله بها • اذ أن اصلاح حالها احوارا تأتي في اوقات معلومات خلال أيام السنة يطول ذكرها لو أتينا بها • غير ان من غاش في بلد يوجد فيه النخل وجد ذلك واقعا وملموسا • فالفلاح لا يقل اعتمادا عليها عن ذلك العامل الخبير بل هو اكثر منه طموحا ليتحصل على ما يكفل له الطمأنينة والرخاء • وتراء مشابره وأسرته في بذل كل ما يستطيعون لاصلاح هذه النخلة التي يرتجون الخير منها • ولم يكن هذا الشعور مما يساور الفلاح فحسب • فذلك الملاك الذي اعتمد عليها اعتمادا كليا واخذ يتطلع الى ثمرة النام المرتقب كله ثقة بأن له فيما يأتيه منها كافلا له العيش في رخاء وارتياح • وكذلك ينبعث الطموح من كل من اعتن ببيع منتجات النخيل وشرائها • ومن كان معتمدا لصناعات على مواد تلك المنتجات • ومن هذا صارت النخلة تختلف عن بقية الاشجار لما لها من الفوائد في تذليل صعوبة القحط ان حدث في البلاد الموجودة فيها لا سمح الله • مما لا يحصر موضوع أو مقال، وهي أيضا الحافز في أكثر البقاع لوجود انواع الخضرة والفاكهة كالقطيف البلد الزراعي الذي حرصت الحكومة السنية على المحافظة على ثروته فبذلت في سبيل هذا المضمار الاموال

استفاد كل من اعتمد عليه بارتفاع سعره .
وهكذا يكون للتطور اسباب واسباب :

فشق الشوارع في مدينة القطيف كان سببا في تطور مبانيها التي كانت خربة ومتراصة مع بعضها وقيام الحكومة بتخطيط المدينة وتكليف البلدية بالاشراف على شق الشوارع المشار اليها وقد بوشر العمل فيها عام ١٣٨٢ هـ وحتى الآن العمل قائم فيها على قدم وساق . وفي كل عام تخصص الحكومة من موازنة الدولة قسما منها لعمران القطيف حتى اظهرتها بمظهر المدينة الراقعة ورغم انها مدينة قديمة واصلاحها يكلف مئات الملايين فان الحكومة لم تتراجع عن خططها التقسيمية حتى جعلتها من المدن التي شملها التطور في هذا العصر الحديث حتى أصبحت مدينة حديثة وذلك بفضل الجهد الذي بذلته حكومتنا الموقفة مخلصه حينما بدأت بفتح أول شارع وقطعت بعض بيوت مياسر والكريكبر الواقعتين على ضفتيه والمنصورة كما رصف الشوارع في العام نفسه ، وأخيراً بالمصائبيج الكهربائيية هو وبقية الشوارع التي فتحت ووسعت بتاريخ ٢٩-٨-١٣٨٤ بعد اىصال التيار الكهربائي من شركة القوة الكهربائية لمقاطعة الظهران وربطه في بيوت المواطنين عام ١٣٨٣ هـ وان البلدية فسى صدد ائارة الشوارع الرئيسية العامة من بعدا أنارت شارع القلعة الممتد شمالا جنوبا . وهو آخر شارع يقطع وقد سبق ان اضاءت بتاريخ ١-٥-١٣٨٦ هـ شارع السكة التي كانت السوق الوحيدة للقطيف . فهي تبدأ من شارع المدارس حتى شارع الحرية في شهر رمضان المبارك عام ١٣٨٤ هـ . وللبلدية خدمات جليلة .

تاروت للجزيرة التي كان الوصول اليها متعذرا ، الا من جزر البحر فيخوض الراحل اليها الماء أو يركب على الحمار بأجر باهظ يناهز ستة الريالات حتى جاءت فكرة العربدة يجرها الحمار ، فتصاغر الاجر عندئذ الى ريالين للراكب الواحد مع مضايقة الوقت في تحديد الذهاب والاياب واختلافه حيث ان اليوم متقلب في اوقات مده وجزءه ، مما جعل صعوبة المواصلات ومشاكل الترحيل باقية بالرغم من وجود مثل هذا النوع للنقل . ولم تنته هذه الصعوبة الا بالجسر الذي يبشر الجزيرة بمستقبل افضل وحياة زاهرة مطمئنة كما هو حال مدينة الجبيل بعدد بطها ببقية المدن المجاورة لها بخط « القطيف - الجبيل » الذي فُتح عام ١٣٨٤ هـ وباهتمام الحكومة وعنايتها فان الجبيل ايضا ستسترجع الشيء الكثير من مركزها الماضي ان شاء الله . فقد كانت تتمتع بالتقدم وال عمران في زمن الحرب العالمية الثانية . وكما يقال ان ميناءها كان يشاطر ميناء القطيف والعجير (العقير) في الحركة اذ كان الجبيل المركز الوحيد لجلب المواد الغذائية كما كانت القطيف المصدر والمورد لتلك المواد الغذائية وترحيلها للمدن المجاورة وذلك عندما كانت حاضرة المنطقة الشرقية قبل ازدهار الدمام والخبر اللتين ما كانتا الا من بعد اكتشاف الزيت ونشاط العمل في الظهران فازدهرتا لقربهما من منطقة العمل وبازدهار الدمام صارت عاصمة المنطقة كلها واخذت في النشاط من جميع نواحيه وساعدها على ذلك التطور الذي عم كل بقعة من مملكتنا الفتية المتنامية الاطراف واستغناء الناس عن استهلاك الثمر الذي كان في مقدمة اسباب انتعاش القطيف وفي ظروف حالكة حتى

يكن في القطيف مبنى مثلها ، اللهم الا بيتا في الكويكب مهديا ، يقال انه لزعيم القطيف في زمن الاتراك « منصور بن جمعة » .

ويذكر انه كان من قبله بيت لسليمان الظريف الذي اشتهر بالكرم حيث انه في احد الاعياد وقد نفر من الخويلدية واعطاهم النخل المسماة الى الآن : الشطيب ، وهم لا يزالون يتوارثونه : الابناء عن الآباء وقد اعطوهم قطعة هذه النخل بدلا من طعام العيد لانهم جاءوا متأخرين . وقد ترك لخدمته وموظفيه النخل التي يتوارثونها من ابيه بعد جد لانه كان عقيما . وهكذا كان رجال محسنون في القطيف يقننونها حتى يومنا هذا كما كانت تضم عددا غير مستهان به من العلماء الاعلام : كالشيخ عبد الله المعتوق ، والشيخ علي ابرو عبد الكريم الخنيزي والشيخ علي ابو حسن الخنيزي ، والسيد ماجد العوامي ، والشيخ عيسى الجشي وكثير غيرهم انتقلوا الى رحمة الله تعالى . ولكيلا لا نبعد عما كنا في صددده وهو مبنى مركز الخدمة الاجتماعية الذي اقيم على الساحل الشرقي بعضه والاخر محل مستودع الجمرک والمستشفى القديم الذي ابدل عام ١٣٧٢ بمبنى جوار سور القلعة والمدرسة الاولى التي شيدت دارها عام ١٣٦٨هـ وقد اخذوه بعد ان هدد بالانهيار واستأجرت مديرية الصحة دار احد المواطنين الواقعة في الدالية على الجانب الجنوبي من شارع القفايص ، ريثما ينتقلون الى المستشفى المركزي الذي دام البناء فيه اكثر من سنة ونصف وهو الآن في مرحلة التجهيز . . . وقد استأجرت الصحة بيتا لمراجعة المنطقة الشمالية حيث تلك موقعه في جنوب الشويكة وهو المستشفى الوحيد بالقطيف

كتصليح المجارى وعنايتها بالنظافة وبنائها سوقا للحوم « السمك الناشف » وبناء مسلخ حديث للقطيف وتاروت متوسط بينهما ومجاور للجسر الذي يوصلهما وقد سبق ان بنت في عام ١٣٨٢هـ مباني لكل من اللحوم والسمك والخضروات ، وأمنت لهن الماء ، كما زودت مؤخرًا كبرات اللحم والخضروات بالكهرباء وجميع هذه الكبرات تقع بالشريعة شمال شارع الحرية وان اعمال البلدية ليست محصورة على المدينة وحدها فقد انشأت اسواقا مماثلة للقري والمناطق التابعة لخدماتها وهي بحدود امكاناتها وبما استطاعت ان تعمل في جميع المناطق المسؤولة عن اصلاحها لا تفرق في خدمتها بين جزء وآخر .

هذا وجدير بالذكر ان تأسيس البلدية تم بتاريخ ٢-١٣٤٦هـ وقد مثل المواطنين في اول مجلس بلدى عقد بتاريخ ١٥-١٣٤٦هـ كل من السيد احمد الماجد وعبدالله علي اخوان وحسن علي المرزوق والمرحوم حسن بن نصرالله بموجب ترشيح من الامير المحلي وبرئاسة رئيس البلدية وهو خالد الفرج آنذاك . وقد اتخذت دار لاقامتها بالايجار حتى ينشأ مديرها الثالث محمد صالح الفارس مبنى لها عام ١٣٧٤هـ وقد ابدلها مديرها الحالي حسن صالح الجشي بدار للايجار عام ١٣٨٤هـ وشرع في آخر عام ١٣٨٥هـ في بناء دار ضخمة لها تقع على الساحل البحرى شرقى دار الامارة بعد دفنه واختيار موقعه . يتكون هذا المبنى من طابق واحد يحتوى على ثلاثين حجرة في مساحة ٨٦ × ٨٦ مترا مربعا وقد سبقتها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الى انشاء دار مركز الخدمة الاجتماعية عام ١٣٨٥ لم

كاملة كما هو الامل من ضخامة بنيانه هذا



هذا وقد كانت القطيف تتمتع من قبل بهر حال ما هنر في الطب العربي وكانوا يصفون اندواء الناجع بعد معرفة الداء واسبابه

كان الشيخ مهنسا بن احمد بن مهدي ابو اسعود المتوفي ٢٦-٧-١٢١٣ هـ مشهورا بمهارته بانطب العربي ودقة علاجه واستئصاله للعلل واعطائه الدواء النافع المفيد للمريض . ثم جاء من بعده الشيخ محمد بن ناصر الزمر المتوفي في يوم ٩-١٠-١٣٤٨ هـ ولا يزال الكثير ممن انقذهم من العلل يثنون عليه ويصفونه بالرجل الوحيد في عصره ، وكان رجلا كيف البصر ولم يكن هو الرجل الاخير في معرفة الامراض ومداواتها بالعلاجات العربية ، بل وجد من بعده ومن قبله من هم ملمون بجس النبض ومختصون في انواع المرض وتركيب الدواء ثم تطور الطب الى طب حديث وعم ارجاء بلادنا ، ووجد الدواء المريح في الصيدليات والمستشفيات . ومن ضمنها مستشفى القطيف الذي اسس عام ١٣٥٤ هـ ثم اتسع مع مرور الاعوام الى المبني الذي يزيد روعة على مبني الاسارة القائم في قسم من مساحة المبني القديم في الدرويشية الذي اتخذته الاتراك قصرا للحكم ابا ن حكمهم القطيف، كما كانوا اتخذوا الكوت الذي يقع في الزاوية الشمالية الشرقية من القلعة القائمة على طرفيه الآن المدرسة الاولى ودائرة الالاسكي سابقا - معسكرا للجيش العثماني، وقد دلتنا التفاصيل الاثرية على سكانهم به بتحصيله وبالبروج الباقية آثارها فيه وفي بعض جهات القلعة التي كانت محاطة بسور يبلغ علوه ٢١ قدما وعرضه يتراوح ما بين ٦-٨ اقدام يتخلله سلم للصعود

والاول من نوعه في الضخامة اذ كانت توجد اربعة مستشفيات في كل من مدينة القطيف وسبها وجزيرة تاروت في الربيعية لمراجعة اهالي دارين والسنايس والربيعية . والرابع في صفوى ، كما يوجد اى جانب هذه المستشفيات خمسة مستوصفات وهي في كل من تاروت ، ام الساهك ، وتراجع الاخير اهالي الدرديدي ، وابو معن وشعاب والخترشي ، والثالث بالعوامية ، والرابع بالقديق ، والخامس في ام الحمام، وقد انيطت به مهمة علاج ام الحمام والجش والملاحة وحلة محيش ، التي لا تعيش على ارضها العقرب ولو جئت به فانه لا يجتاز حدودها ومتى ما وضعت فيه عنوة تراه يفارق الحياة في اللحظة التي ادخل في حدودها . وهذه ظاهرة يندر وجودها (١) وربما فتح في الاشهر الاخيرة مستوصف بالجش .

ومن اجل وجود هذه المستشفيات والمستوصفات اخذت المنطقة تتمتع بلباس الصحة ووفرة العافية وذلك بفضل ما تقوم به من مكافحة الامراض ووقف العدوى عن الانتشار بين صفوف السالمين من تلك الامراض الفتاكة والقضاء على الملاريا . وسيزيد الجهد في مكافحة انواع المرض بعدما يفتح المستشفى أبوابه ، ليل نهار، وتتوافر فيه المعدات والادوات اللازمة والاطباء ويؤمن له كل ما يلزم من وسائل الراحة ومتطلبات العلاج فانه ان شاء الله يقوم بخدمته على احسن وجه ويؤدي امانته

(١) (المنهل) نسال الجيولوجيين والاطباء وخبراء علم الحيوان عن حقيقة هذه الظاهرة وتامل ان نتلقى منهم بحثا قيمة للتوعية والانارة عن هذه الظاهرة وحقيقتها واسبابها وملابساتها مع الشكر لهم سلفا .

منظرا احسن وتظهر المحل بالمظهر الجميل
الفتان وهي تصنع الى جانب الحصير
والنجير والأنقرة المصنوعة جميعها من
سعف النخل كما تعمل انواع كثيرة من
جريد النخل . وكل هذه المصانع يدوية
من تراث القطيف الصناعي ، وهي مفقودة الى
تشجيع المواطنين والزمن .

هذه لمحة عابرة عن تاريخ القطيف
وعما تم فيه من تطور ومجريات التقدم
والعمران في عهد « الفصيل الباتني » الذي
اليس جميع المدن في المملكة الترابية الاطراف
حلة قشبية من حلل جمال العمران وذلك
بفضل الله تعالى ثم بقيادته الرشيدة الحكيمة
ولقائنا ورائنا فيصلنا حبيب المواطنين
والمسلمين والشعوب التي تصب
الخبر والسلام أجل الولاء والتقدير . ومن
اراد ان يطالع على المزيد من الحقائق التاريخية
والادبية عن القطيف فعليه بقراءة كتاب ساحل
النذهب الاسود للاستاذ محمد سعيد المسلم
ليجد ما يطلبه لانه يعتبر مرجعا من المراجع
التاريخية الحديثة المهمة لما حواه من المصادر
والابحاث الحقيقية التي تضع النقاط على
الحروف .

هذا وأختتم موضوعي هذا بتقديم مزيد
من الشكر للاستاذ الكبير والعلامة المخلص
والشيخ المواطن عبدالقوس الانصاري الذي
دفعنا تشجيعه الى كتابة مثل هذه الموضوعات
وفقه الله واخذ بيده لما يصبو اليه من
خدمة الوطن ونهضة الادب الرفيع . .
انه سمع مجيب .

مهدي محمد السويدان القطيف

على الجسور الموجودة بأعلاه حيث يوصل
للبروج ذات البدرج والابواب الموجودة
في زواياه محيطة به . ولم ينهر تلقائيا مع
تجزئة بنيانه الذي يعود تاريخه الى عام
١٠٣٩ هـ بل بقي محتفظا بقوته حتى بدأت
البلديات في هدمه عام ١٣٧٤ هـ مثلما بقي مسجد
الامام فيصل المعروف بمسجد المنارة الذي يقع
في الزاوية الغربية الجنوبية من القلعة حتى
هدم عام ١٣٨٤ هـ بقصد اعادة بنائه . وبالفعل
بني على الطراز الحديث وهو الآن في دورين
وكان هذا المسجد الاثري مرتفع المئذنة ،
وتبلغ على اقل تقدير ٦٠ قدما وقد بنيت
بالحصى والجص اللذين كانا يبنى بهما
بالقطيف ويعتبر البناء بهما المادة الاولى
وعلى الفرش لذي يخرج من البحر وهي
حصاة عريضة رقيقة طويلة .

وما زالت القطيف لوقت قريب الى الآن لم
تعد انتاجها من الجص والعمل به لقوته
وسرعة تجمده . فهو يقارب الجبس في
سرعة تجمده وقوته وصلابة حائله . ويطلق
عليه (الجص العربي) ويصنع غالبا من
الطين البحري .

اما الطين السبري فيوجد بالقطيف
ثلاثة مناجم منه ، يصدر بعضه للعراق
ويصنع ببعض منه الفخار والادوات الشرب
والدخين كما يوجد في بعض البقاع الملح
الذي يزيد على استهلاك القطيف . اما
الاسل فانه متوافر بكثرة على الساحل وفي
بعض النخيل يصدر للبحرين بعضه ويؤخذ
بعضه ليصنع به المكابيل والفرش من
المديد التي تفوق حسنا وجمالا الباغية
(البلاستيك) فهي تدوم عمرا اطول وتعطي



بقلم : محمد العسيلي

أنزاهير حطرة

مر شعر: مفرج السيد

قد يكون هناك من لم يقرأ عن هذا الشاعر
الا أنزاهير اليسير ، لأن معظم انتاجه الشعري
لم يتسن له أن يجمع في ديوان ويطبع ،
كبقية الشعراء السعوديين الذين نقرأ لهم
الشيء الكثير من واقع انتاجهم . واقول
لو أن شاعرنا جمع انتاجه الشعري وطبعه
لكان في ذلك خير له وللقراء ولا أخاله
الا فاعلا أن شاء الله :

وصفه به اديبنا الكبير الاستاذ عبد القدوس
الانصاري من انه كالبهاء زهير في سلاسة
شعره واسلوبه الرصين السهل الممتع . .
وانك لتقرأ شعره فتحنس اليه يحلق الى عالم
من الجبال الاخاذ . لتقرأ بعض أبيات من
قصيدته مع الحسنة التي رأها عند
الغروب :

رايتها والدنا تزدان بالشفق
في روضة تجمع الازهار في طبق
كزهرة غضة في الحقل باسمه
تفوح انفاسها من ثغرها العبق
وعينها عينها النجلاء شاخصة
الى الضحايا وكل السحر بالحق
وشعرها الاشقر الوهاج منسدل
كانه قطعة قنت من الشفق
عجبت من زهرة تجني صواحبها
بخاطر غير مشغول ولا قلق

وبعد ان ينتهي من هذا الوصف الممتع
لحسناته ، يهرع الى خادمها يرشوه على ان
يخبره عنها بما يطفى لوعته :

وفي تحليلنا هذا لبعض شعره دليل
يعطى القارئ انموذجا حيا لشعراء الشباب
السعوديين المغمورين في زحمة الشعر
والشعراء الذين لم يتسن لهم البروز امام
القراء للتعرف عليهم وعلى العالم العربي .
ان هناك شعراء من الشباب قد يكونون
نسبيا منسيا لا يعرف احد من القراء عنهم
شيئا امثال شاعرنا لولا ان هناك مجلة
عربية تعرف بالمنهل كان لها الفضل في
ابراز هذا الشاعر الى حيز الوجود . والفضل
كل الفضل يعود الى مؤسسيها ورئيس
تحريرها اديبنا الكبير الاستاذ عبدالقدوس
الانصاري الذي ما يفتأ منذ ثلاث وثلاثين
عاما مضت خادما امينا يقيم صرحا شامخا
لغة العربية وآدابها لطلابها فبارك الله
في جهوده ووفقه .

ولنعد الآن الى صلب الموضوع ، الى
الشاعر الذي نحن بصدد من شعراء المملكة
المجديدين (مفرج السيد) . ان في شعره
اصالة وميزانا ، وهو على ما ذكرناه عنه، مما

حيث ان الحسناء التي عشفها من بنى قومه :

سبتنى في الهوى عادة
سليلة معشر سادة
فتاة من بنى قومي
لها قتل الوري عادة
سبتنى عندما خطرت
كفصن البان مياده
وصادتني باعينها
وعين الظبي صياده
فقلبي من صبابته
به النيران وقاده
ونفسي دغم عزنها
لامر الحب منقاد

وبعد هذا الوصف الماتع لفتاة قومه نراه
يتوسل اليها من أجل أن تعطف عليه وان
لا تقسو على قلبه ، فهي غاية ما يتمناه
في هذه الحياة :

فيا روحي ويا أملي
رعاك القلب يا زاده
فلا تقسى على قلب
مناه انت يا غاده

ولا نعلم بعد ذلك ماذا جرى له مع فتاة
بنى قومه ؟

ولنعد الى احدي قصائده ، لنعطى القارىء
نموذجاً آخر من درر شاعرنا العاطفي صاحب
الوصف الجميل . ان شاعرنا هذه المرة
ليس كالمرات السابقة انه يريد من حبيبته
التي عودته ان يراها دائماً من شباك بيت
أهلها ان تطل عليه كمادتتها ، بعد أن اختفت
عنه ، ليشاهد ذلك الجبال الذي اخذ بلبه
ومشاعره فلنر ما حصل له من خلال
شعره :

أظلي كعادتك السابقة
أظلي أيا شمسي الشارقة

وقلت للخادم العاني بجانبها
وقد وهبت له شيئاً من الورق

قل لي بربك يا مبروك صاحبنا
من هذه القادة الحسناء كالاتق

ولكنه يفاجأ بالخادم مبروك يحذره من
الاقتراب من سيده ، لان سيده لا تعرف
الحب فخير له ان يبتعد عنها :

فقال لي هذه حسناء ، سيدتي
لا تعرف الحب دعها عنك وانطلق

فقلت : ان اسمها وفق لصورته
فانها كاسمها في الخلق والخلق

وهكذا يخرج شاعرنا من هذه المعركة
بخفي حنين .

ورغم كل ما لاقاه فهو لم ينثن عن تعشق
الحسن والجمال ، فنراه في قصيدة ثانية
يقول مخاطباً احدي حسانه الكثيرات ، انه
يتعشها بل يعشق كل شيء فيها فمن خدها
النادي ، الى شعرها المسترسل على كتفها ،
الى قمها ، الى عينيها السوداوين الخ ما
فيها من مفاتن . ولكنها رغم كل هذه
المغريات التي ذكرها لها لا تعطف عليه .
انه لم يكن وحده المهرق بالحب ولكن قبله
كثيرون سبقوه الى هذا الطريق الشائك
فعلام هذا الجفاء له من هؤلاء الحسان ؟ انه
لا يعلم ونحن كذلك لا نعلم :

ليس بدعاً يا ملاكي
ان تعلقت هواك
الف عذري وعذر
اننى انس هواك

الى قوله :

ليس بدعاً لك حبي
فتعالي يا ملاكي

ولكن شاعرنا هذه المرة وقع في الشرك

فاجتماعه السابق بها كان كالأحلام فمن أين
له ان ينسى ذكرياته الحلوة وهي تقول
له عند الوداع :

ان تناسيت اننى لست انسى
انت حبى وقصتى يا سامى

ومن كل هذا وذاك يظهر ان شاعرنا قد
مل الحسان وجمالهن المكشوف بعد ما لاقى
منهن من شقاء وعنت ، وألمته كثيرا الوجوه
السافرة من الحسان فهو فى قصيدته :
(غاية الحسن) قد كفر بالجمال أمام
اغراء احدى الحسان له ، بأن جمالها
المكشوف خير من الجمال المستور تحست
البراقع ، أو قل أنه قد تنسك . فاحب
الملبس الضافى ، والوجه المستور ، ورأى
ان الحسن كل الحسن فى الشرف والعفة ،
وفى القلب النقى الطاهر . . لا كما تدمى
حسناؤه المتبرجة فهل تعقل دعواها ؟ ربما !

قالت الحسناء لى يا شاعر
هل ترى حسنى ووجهى سافر
ان حسنى لوحة خالدة
صبأها مبدع خلق ماهر
صاغ لى خدين من لؤلؤة
فيهما ورد كثير نافر

الى ان يقول :

قلت يا حسناء لا سترسلى
فانا بالحسن هذا كافر
غاية الحسن انا اعرفها
شرف عف وقلب طاهر

وبهذا القدر نكتفى بجمعنا لقاء آخر
مع شاعرنا فى «باقات» شاعريته العطرة
ان شاء الله .

(المهد) محمد العسيل

اطل فانى هنا جالس
وعينى بمنزلكم عالقـة
وان جارتى طرقت بابكم
تمنيت لو جئت للطارقة
لعل ارى منك لو بسمـة
تهدي انفاسى الخانقة

غير ان جارته أو محبوبته لم تخرج ،
فالشبايبك هذا اليوم قد اوصدت ، هو لا
يعلم ولا نحن نعلم ماذا اصابها . فلنتركه
فى حيرته ونسأله :

فما للشبايبك قد غلقت
واضحت بجدرانها لاصقه
وماذا بك اليوم لم تخرجى
اعاقتك يا منيتى عائقـة ؟

ولنأت الى ذكريات شاعرنا الكثيرة
مع حسانه ، وفتيات احلامه ، لنسمع
(شريط الذكريات) وهذا عنوان لاحدى
قصائده . وماذا دون فى شريط الذكريات
من ذكريات ؟

كيف انساك انت يا احلامى
انت يا قصتى وحبى السامى
ولياى اللقاء تلك اللىالى
ترأى يبقلتى ومنامى

وبعد ان تركه فى تخيلاته وذكرياته
للماضى البعيد نعود الى ما يجول فى خاطره
من ذكريات قضياها معا ، هو وحبيبته :
(منى) . انه يذكرها حينما تقدم له
الشاعر المنع فى ذلك الصباح الجميل
التي بدت له فيه كالمها ، لا بل كالاطفال
فى برائتهم وطهرهم . انها تبتسم له كلما
راها ، فهذا هو طبعها عندما تشاهده وهذا
سر محبتة لها . وكذلك هو فى الليل تمر
به ذكرى (منى) ولكنها بعيدة عنه كل البعد

بين العام الجديد ٠٠ وشيخ ٥ يونيه ٠٠

شعر : ابراهيم الزيد

قف برهة ٠ وانتظري يا عام في الصدر
دعني احملق في التاريخ معتبرا
دعني فان به الاحداث شاخصة
دعني اسائل نفسي بعدما انصرفت
هبت بنا كرب ٠ كالليل مظلمة
من كان متهم قريرا بزن اخوته
ما كان من هرم منا ٠ بلى كسل
هذا وان حساب النفس ما صنعت
فهل حشدنا شباب الجيل قوتنا ؟
وهل طرحنا خلاصات تمزقنا ؟
ما بالناس لا يطيق الصمت ساستنا ؟
ونبعت الصمت اعمالا مركزة
فكم فجعنا بما ياتيه بعضهم
جراحنا لم نزل في القلب نازفة
اثرت « يا عام » في نفسي كوامنه
لا كان للعرب شان في مواطنهم
وتدخل القدس ٠ افواجا مهلة

الطائف - ابراهيم الزيد

١٢-١١-١٣٨٧ هـ

(١) : حبذا لو جاء هذا البيت هكذا :

ما كان من هرم لكنّه صمم
عن العظات ٠٠ وإن آمنّت بالقدّر
علي خضران

طَرَائِفُ عَرَبِيَّةٍ

● قال ابن الأعرابي : كان المحسن الضبي شرها على الطعام ، وكان دميما ، فقال له زياد ذات يوم : كم عيالك ؟ قال : تسع بنات . قال : فأيتهن منك ؟ فقال : أنا أحسن منهن وهن آكل مني . فضحك زياد وقال : جاز ما سألت لهن (أى سننقد ما تسأل لهن) . . . وأمر له بأربعة آلاف درهم . فقال المحسن الضبي :

إذا كنت مرتاد الرجال لنعمهم فناد زيادا أو اخا لزياد
يجبك امرؤ يعطى على الحمد ماله إذا ضن بالمعروف كل جواد

● ● ●

● قال رجل للأحنف : بأى شيء سدت تميمًا ؟ فوالله ما أنت بأجودهم ولا أشجعهم ولا أجملهم ولا أشرفهم . قال : بخلاف ما أنت فيه . قال : وما خلاف ما أنا فيه ؟ قال : تركى ما لا يعتنى من أمور الناس كما عناك من أمرى ما لا يعتنى .

● ● ●

● أسرت مزينة ، حسان بن ثابت - في الجاهلية - وكان قد هجاهم حيث قال فيهم :
مزينة لا يرى فيها خطيب ولا فليح يطاف به خضيب
أناس تحلك الأحساب فيهم يرون التيس يعدله الحبيب
فأنتم الخزرج يفتنونوه ، فقالوا : نفاديه بتيس ، ففضبوا وقاموا . . . فقال لهم حسان : يا أخوتي : خلوا أخاكم وادفعوا إليهم أخاهم .

● ● ●

● دخل معن بن زائدة على أبى جعفر (المنصور) فقارب في خطوه ، فقال أبو جعفر : كبرت سنك يا معن . قال : في طاعتك . قال : وانك لجلد . قال : على أعدائك . قال : إن فيك لبقية . قال : هـ لك يا أمير المؤمنين .

● ● ●

● يحكى ان اربعة أشقاء من آل معلوف - ممن يعيشون فى المهجر (أمريكا) حدث ان كانوا مرة فى زيارة لغيرب فى لبنان ٠٠ وبينما هم يحتسون القهوة اذ سقط الفنجان من يد حسناء فى تلك الجلسة ٠ فاقترح المضيف على هؤلاء الضيوف الاربعة ان يكتبوا شعرا بهذه المناسبة ٠٠ ومن ثم تقدمت زوجة المضيف متبرعة بساعة للفائز فكتب الاول منهم ٠٠ وكان اكبرهم سنا:

ثمل الفنجان لما لامست	شفتاه شفتيها واستعر
فتلظت من لظاه يدها	وهو لا يرى بما يجنى اعتدر
قلفته عند ذا من كفها	يتلوى قلقا أنى استقر
وارتمى من وجده مستعظا	قديمها وهو يبكى فانكسر

أما الشقيق الثانى فكتب يقول :

عاش يهواها ولكن	فى هواها يتكتم
كلما أدنته منها	لاصق الثغر وتمتم
دابه التقييل لا ينفك	حتى يتحطم

ثم قال الاخ الثالث :

ان هوى الفنجان لا تعجب وقد	طفر الحزن على مبسمها
كل جزء طار من فنجانها	كان ذكرى قبله من فهمها

أما الشقيق الرابع ، وقد لاحظ ان الفنجان لم ينكسر فقد كتب يقول :

ما هوى الفنجان مختارا ولو	خبروه لم يفارق شفتيها
هى القته وذا حفز الذى	يعتدى يوما بتقبيل عليها
لا ولا حطمه اليأس فهما	هو يبكى شاكيا منها اليها
والذى ابقاه حيا ساما	أمل العودة يوما ليديها

فربح هذا الاخير الجائزة ٠ فقام الاخ الأكبر معلقا على فشله فى نيل الساعة

قائلا :

يا ساعة ما انت أول ساعة	ضيعتها من ذكريات حياتي
ما دمت ضيعت السنين فما أنا	بمخاسب دهرى على الساعات



معالي السيد عمر السقاف وزير دولة للشؤون الخارجية

صدر الامر الملكي الكريم التالي :
الرقم ١ التاريخ ١٣٨٨-١٢ هـ
بمعون الله تعالى نحن فيصل بن عبدالعزيز
ال سعود ملك المملكة العربية السعودية .
بناء على ما اقتضته المصلحة امرنا بما
هو آت :

- اولاً : يعين السيد عمر السقاف وزير دولة للشؤون الخارجية
- ثانياً : على نائب رئيس مجلس الوزراء تنفيذ هذا الامر

التوقيع - فيصل

و « المنهل » يهنئ معاليه بهذه الثقة الغالية ويرجو له التوفيق الدائم .

سعادة الاستاذ محمد عبدالرحمن الشيباني

وكيل وزارة الاعلام

مرسوم ملكي رقم م/٢٥ - التاريخ ١٣٨٧-١٢-٣٠ هـ

بمعون الله تعالى نحن فيصل بن عبدالعزيز
ال سعود ملك المملكة العربية السعودية .
بعد الاطلاع على المادة الخامسة من نظام
الموظفين العام والصابر بالمرسوم الملكي
رقم ٤٢ وتاريخ ١٣٧٧-١١-٢٩ هـ

- وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم ٩٣٢ وتاريخ ١٣٨٧-١٢-٢٥ هـ
 - وبناء على ما عرضه علينا نائب رئيس مجلس الوزراء ترسم بما هو آت :
 - اولاً : يعين محمد عبدالرحمن الشيباني وكيلاً لوزارة الاعلام في المرتبة الاولى (أ)
 - ثانياً : على نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الاعلام تنفيذ مرسومنا هذا
- التوقيع - فيصل



و « المنهل » يهنئ معادته بهذه الثقة الغالية ويرجو له التوفيق .

نظام جمعية اللهجات والتراث الشعبي بجامعة الرياض

تلقينا هذا النظام من الدكتور احمد محمد الضبيب بكلية الآداب بجامعة الرياض .. ونع النظام رسالة من يقول فيها : « وبعد فقد كنت تلقيت من سيادتكم رسالة حول الاستفتاء الجديد للمنهل الاخر ، وكنت آنذاك مشغولا ببعض الاعمال المتعلقة بالدراسة والجامعة ومن اهمها الاشتراك مع بعض الزملاء في تكوين جمعية للهجات والتراث الشعبي في الجزيرة العربية يكون هدفها اجراء مسح لغوي لبلادنا المترامية الاطراف مع تسجيل وحفظ كثير من مظاهرها الشعبية التقليدية التي بدأت تنقرض بفعل تطور العظم الذي تأخذ به بلادنا العزيزة (ويسرني ان ابثت اليكم مع هذا بنسخة من نظام هذه الجمعية) .. »

الجمعية في المجالات العالية التي تعنى بمثل هذه الدراسات .

هـ - استضافة كبار العلماء في هذه الموضوعات والاستفادة من تجاربهم وخبراتهم
و - اصدار مجلة سنوية تحوى ابحاثا تتعلق بمجال اختصاصها .

ز - تشجيع الجمعية ابحاث اعضاءها في شكل مطبوعات .

٤ - وسائل الجمعية :

ا - لتحقيق رسالة الجمعية يقوم اعضاءها العاملون والعاديون برحلات دورية يقيمون فيها في مناطق تحددها الجمعية بقصد اجراء مسح للهجات وتراثها الشعبي .

ب - تسجل الجمعية ما تحصل عليه بوساطة الكتابة والتسجيل الصوتي والتصوير السينمائي وغيره .

ج - تبتاع الجمعية ما تستطيع الحصول عليه من تراث البلاد الشعبي كالخطوط المتصلة بمجال اختصاصها ، والادوات والاواني الشعبية ، وما يتصل بعادات وتقاليد المناطق المختلفة في الجزيرة العربية .

١ - الاسم : جمعية اللهجات والتراث

الشعبي

٢ - المقر : كلية الآداب - جامعة الرياض

٣ - اهداف الجمعية :

ا - جمع اللهجات الموجودة في الجزيرة العربية وكل ما يتصل بتراثها الشعبي من قصص وامثال واشعار واغان وعروضات شعبية وكل ما يتعلق بعادات الجزيرة العربية وتقاليدها وتراثها الشعبي عموما .

ب - اقامة سجل اللهجات الموجودة في الجزيرة العربية ، وآخر للفنون التراث الشعبي وتصنيف ذلك حسب الاصول العلمية الحديثة .

ج - دراسة اللهجات والتراث الشعبي على ضوء أحدث النظم المتبعة في مثل هذه الموضوعات .

د - تجهيز مكتبة خاصة باللهجات العربية القديمة والحديثة ، والدراسات المتعلقة بالتراث الشعبي تكون مرجعا لمن يريد دراسة هذه الموضوعات في المملكة ، وتشارك

يهتم بابحاث الجمعية ويرغب في ان يكتسب عضويتها من غير القسمين السابقين ، ويدفع هؤلاء اشتراكا تقرره الجمعية ويتمتعون بتخفيض قيمة مطبوعاتها .

ج - للهيئة الادارية الحق في اختيار اعضاء شرف للجمعية .
٧ - الناحية المالية :

تعتمد الجمعية في تمويل مشروعاتها ورحلاتها ودفع المكافآت لرواة التراث الشعبي وتنمية موجودات متحفها على المصادر الآتية :

أ - اعادة الجامعة .
ب - التبرعات التي ترد لها من مؤازري فكرة الجمعية .
ج - الاشتراكات التي يدفعها اعضاؤها وهي كالآتي :

٢٠ ريال اشتراك العضو العامل في السنة .

١٠ ريال اشتراك العضو العادي والمراسل في السنة .
٨ - اجتماعات الجمعية :

أ - للرئيس الحق في دعوة اعضاء الهيئة الادارية الى الاجتماع متى وجد ضرورة لذلك
ب - يتكون مجلس الجمعية العام من اعضاء الهيئة الادارية والاعضاء العاملين .
ج - يجتمع مجلس الجمعية العام مرة كل فصل دراسي بناء على طلب من رئيس الجمعية وذلك لاستعراض اعمال الجمعية ووسائل انجاز اعمالها .

د - تتقبل الجمعية ما يرسله اليها اعضاؤها من مواد قابلة للحفظ والتصنيف والدراسة .

٥ - الهيئة الادارية :

تتكون الهيئة الادارية من اعضاء الجمعية المنتهين الى هيئة التدريس بقسم اللغة العربية في كلية الآداب .
٦ - عضوية الجمعية :

أ - تقبل الجمعية عضوية كل من يهتم بموضوع اللغات والتراث الشعبي في الجزيرة العربية ويستوفي من العضو اشتراك تحدده الجمعية .

ب - يقسم الاعضاء الى :

١ - اعضاء عاملين

٢ - اعضاء عاديين

٣ - اعضاء مراسلين

الاعضاء العاملون :

يتولى الاعضاء العاملون الاشراف على نشاط الجمعية وتنفيذ برنامجها شريطة ان يكونوا ضمن هيئة التدريس في الجامعة .
الاعضاء العاديين :

يتكون الاعضاء العاديين من خريجي الجامعة وطلبتها ويتمتع هؤلاء بتخفيض في الاشتراك وفي قيمة مطبوعات الجمعية ، ويكون لهم الحق في المشاركة بنشاطات الجمعية ورحلاتها .
الاعضاء المراسلون :

يتكون الاعضاء المراسلون من كل من

تقويم دار الأصفهاني
وشرائه

لعام ١٣٨٨ هـ

اهدانا الاستاذ محمد حسين اصفهاني،
تقويم مطابعه الذي تصدره سنويا وذلك
للعام الهجري ١٣٨٨ هـ وجدير بالذكر ان
التقويم رائع الطباعة انيق الاخراج .

رِسَالَةٌ شُكْرٍ وَتَقْدِيرٍ

سعادة وكيل وزارة الصحة
الدكتور هاشم عبد الغفار
يوجه الى العاملين في الخدمات الصحية
لحج هذا العام

انتهت اعمال الحج الصحية لموسم حج سنة ١٣٨٧ هـ بالنهاية الطيبة التي تنتهي بها كل عام ، وكان من نتيجة ذلك ان اصدر معالي وزير الصحة الشيخ حسن عبدالله آل الشيخ قرارا بسلامة ونظافة الحج من جميع الامراض الوبائية ، الامر الذي وجب عليه شكر الله وحمله على هذه النتيجة الطيبة التي نرجو ان تكون دائما خاتمة للاعمال الصحية في موسم حج كل عام .

وما ان انتهت تلك الاعمال حتى اخذ موظفو الوزارة الذين شاركوا في هذه الاعمال في العودة الى اعمالهم بالوزارة وقدموه سعادة وكيل وزارة الصحة رسالة رفيقة ضمنها شكره وتقديره وامتنانه الى كل من :

- سعادة مدير الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة الدكتور محمد امين مقيم
- سعادة مدير الشؤون الصحية بمنطقة جدة بالنيابة الدكتور حسن قرملي
- سعادة مدير الشؤون الصحية بمنطقة الطائف الدكتور عبد الكريم بخش
- سعادة مدير عام الطب الوقائي الدكتور جلال محمد آشي
- سعادة مدير عام الكورنتينات الدكتور حسن قرملي
- سعادة المستشار المالي والاداري السيد امين نظمي
- سعادة مدير عام الادارة العامة وسكرتير لجنة الحج السيد صالح جمال الحريري
- سعادة مدير مستشفى عرفات الدكتور سليمان فقيه
- سعادة مدير مستشفى جبل الرحمة بعرفات الدكتور عبد الرحمن كشميري
- سعادة مدير مستشفى منى ومساعديه١ - الدكتور عبد الكريم بخش .
- ب - الدكتور منصور حسن فارسي . ج - الدكتور عباس قزاز .

وهذا نص رسالة سعادته :

كان من فضل الله علينا ان تم موسم حج عام ١٣٨٧ هـ على الوجه الرضي واشكر الله على ذلك . كما انه يسرني ان اقبل بشكري لكم على جميل تعاونكم وخلصكم في تفانيكم في اداء الاعمال الموكلة اليكم ، وقيامكم بالعمل وتعبير سيرة الامر الذي وصلتم به الى هذه النتيجة الطيبة السارة ، آملي منكم على ضوء ما مر بكم من اعمال وما صادفتهم من مشاكل ومصاعب واعمالكم فيها بعض الملاحظات من جميع النواحي سواء كانت (ا) ادارية (ب) فنية (ج) وظيفية (د) ادوية وادوية ومعدات (هـ) او اي ملاحظات ترون ان تنفيذها يسهل اسباب العمل ، ويدعو الى الراحة والاطمئنان في تنفيذها ، آملي ان يصلنا ذلك في خلال الايام القريبة القادمة .

وكيل وزارة الصحة -كتور هاشم عبد الغفار

مذكرة تعميمية

الدراسية ، ويرى سموه ان تسجل الاسماء من واقع حفاظات النفوس ضمانا لعدم حدوث مثل هذا التناقض والتضارب في الاسماء . وفي حالة عدم حمل الشخص لحفيظة نفوس بإمكان الجهة المتقدم اليها تكليفه بمراجعة الجوازات للحصول على حفيظة نفوس اولا ليتمكن بحث حاله وتسجيل اسمه الصحيح من واقع الحفيظة حتى لا يحدث اشكال نظرا لكون الحفيظة هي المستند الرسمي الذي يمكن الاعتماد عليه .

لذا نأمل اعتماد ذلك وعدم السماح لاي طالب بتعبئة استمارة في اي شهادة ما لم يحصل على حفيظة او شهادة ميلاد او يكون مسجلا في حفيظة والده ولا يكتفى باحضار الرقم فقط بل يجب على المسؤول عن تعبئة الاستمارة ، الاطلاع شخصيا ، وكل شخص يوقع على الاستمارة بصحة البيانات ويظهر خلال ذلك يطبق عليه النظام لاعتماد ذلك وتعميمه على مدارس منطقته للتقيد به . . . ودمتم . وكيل وزارة المعارف

عبد الوهاب عبدالواسع

فجدا لمو لاحظ كل متقدم من المتقدمين لاختبارات الشهادة هذه النقطة الحساسة والتي تعود عليه بفوائد جمة في تمييزه في الوظائف الحكومية عند تقديمه للاختبار بشهادة اكبر الا وهي ضرورة انطباق اسم الشخص في حفيظة نفوسه وشهادته وكذلك تاريخ الميلاد ، ولن يقبل من كان اسمه في حفيظة نفوسه مغايرا لاسمه في شهادته الدراسية او العملية .

نأمل ملاحظة ذلك . . . وتقبلوا تحياتي
وزارة الصحة - قسم الاختبارات العامة
وكيل وزارة الصحة
دكتور هاشم عبد الغفار

الرقم : ٢١١٢٠ / ٤١٥ / أ

التاريخ : ١٣٨٧ / ١٢ / ٢٥ هـ

بمقتضى سعادة وكيل وزارة الصحة الدكتور هاشم عبدالغفار بالمذكرة التعميمية المنشورة فيما يلي :

من : وكيل وزارة الصحة

الى : مديري الشؤون الصحية بالمناطق

مديري المستشفيات المستقلة

مديري الاقسام بالوزارة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد - فان قسم الاختبارات العامة بوزارة الصحة يعاني من مشاكل عدم انطباق اسم المتقدم للوظيفة بين حفيظة نفوسه وشهادته الدراسية وكذلك الاختلاف في تاريخ الميلاد بين الشهادة والحفيظة ، وبعد استفسارات مع وزارة المعارف اوضح ان وزارة المعارف قد صدرت تعميماتهما ينفع لاختبار الشهادات وهو كالآتي :

١٠ الرقم : ٢٨ / ٥٣٩ / ١ / ٧ / ٤٥ هـ

التاريخ : ١٣٨٧ / ٧ / ٧ هـ

تعميم لجميع مناطق التعليم ومعهد العاصمة النموذجي ومدارس الثغر النموذجية ومدير الثقافة والتعليم بوزارة الدفاع
بعد التحية :-

اشارة لخطاب معالي الوزير رقم ١ / ١٣ / ٧ / ٤٥٣٤ في ١٩ / ٦ / ٨٧ هـ المعطوف على خطاب سمو وزير الداخلية رقم ١ / ١٢٩٠ في ١٣ / ٦ / ٨٧ هـ المتضمن انه كثيرا ما يراجع جوازات الطائف اشخاص يحملون حفاظات نفوس سعودية مطالبين باجراء تعديل في اسمائهم والناهم بجهة ان ادارة التعليم تطلبهم بذلك نظرا لعدم انطباق الاسم او الشهرة في الحفيظة على الشهادات

سَيِّدُ الْعَالَمِ

وتحول الماء ضياءً ..

بقلم : برونو فريدمان

معقدة لا يتدخل فيها لحسب تفاعل معين بين الشمس والقمر فحسب قوانين الجاذبية الكونية وإنما تلعب فيها الأرض أيضاً دوراً معيناً بدورائها حول نفسها . إن درجة اتساع المد ، أي اختلاف النسبة بين البحر المرتفع والبحر المنخفض على التوالي ، تختلف حسب مواقع الشمس والقمر بالنسبة إلى الأرض . وهو يختلف أيضاً من ناحية « الجغرافيا » : فبينما لا تزيد درجة اتساع المد في البصرة الأبيض المتوسط عن جزء عششري من السنتيمتر عموماً ، فإنها تزداد على نللك ازدياداً كبيراً في مناطق معينة من المحيط الاطلسي عند أمريكا الشمالية حتى لتبلغ أكثر من ١٥ متراً .

وتعتبر شواطئ مقاطعة بريتانى الفرنسية على بحر المانش واحدة من أكثر مناطق العالم التي يرتفع فيها مد البحر ارتفاعاً عظيماً : ويفسر هذا بأن شبه الجزيرة هنا تشكل عقبة هامة تمنوق موجة المد القادمة من الاطلسي فتبلغ ببرعتها في مياه المانش حوالي ٩٠ كيلو متراً في الساعة . ولكن ثمة مناطق أخرى في الكرة الأرضية تزداد فيها قوة المد على هذه السرعة أو تماثلها . وفي هذه المناطق داعبت خيال العلماء أحلام الاستيلاء على قوة المد البحري . كما هو

في السادس والعشرين من نوفمبر ، وعلى سواحل بريتانى الفرنسية ، هناك حيث يبلغ « الاعتدال الشمسي » مسافة ١٣٥ متراً ، تحقق عمل عظيم من اعمال التقنيات الحديثة . يجيب على مطلب طالما راود أحلام الانسانية .

ونعني بهذا المشروع توليد الطاقة من المد والجزر عند « رائس » ، الذي افتتحه الجنرال ديجول مؤخراً . مشروع « للاستيلاء » على تلك الطاقة الهائلة التي يجلبها التيار مرتين كل يوم ، وتحويلها إلى تيار كهربائي . وفي حفل الافتتاح هذا لم يذهب بدير ماسيه رئيس مجلس ادارة الكهرباء الفرنسية ، لم يذهب بعيداً حين استعداد للحاضرين ابياتاً للشاعر « بول ايلوار » تعبر اصدق التعبير عن هذا الموقف الذي يحقق فيه العلم للانسان حلماً قديماً حين قال :

قانون البشر الرقيق

ان يتحول الماء ضياءً

فيصبح الحلم حقيقة

ويتبدل الاعداء اشقاء

ان المد والجزر ، الذي يمثل المادة الاولى في مصنع « لاراتس » هذا ، ظاهرة طبيعية

في نوعه • ولقد اثار تنفيذ هذا المشروع مشاكل فنية بالغة التعقيد •• اذ تطلب التنفيذ اعداد معدات خاصة ، بالغة التعقيد •• معدات من نوع جديد تماما ، واجراء دراسات متعمقة في تقرير نوع المعادن والاسمنت المسلح مما يمكن ان يقاوم فعل المياه المتدفقة بمثل هذه القوة العظيمة •

عن انباء اليونسكو

الامر عند خليج « فاندي » ، الواقع بين كندا والولايات المتحدة ، وكذلك عند الساحل الغربي لاستراليا ، والساحل الشمالي لكوريا ، ومرفأ « سيفيرن » وشبه جزيرة « كولا » الواقعة على مدخل البحر الابيض •

ولكن الصعوبات القائمة في تنفيذ مثل هذا المشروع صعوبات جسيمة حقا •• ومن هنا يعتبر مصنع لارانس عملا عظيما وفريدا

وهذا الفطر الصناعي

غرام • ويعود الفضل الكبير في نجاح هذه التجارب العظيمة الى العمالة الالمانية الدكتورورة جيردا فريتشه التي كانت تواصل تجاربها وابحاثها في مجال زراعة الفطر صناعيا منذ عشر سنوات تقريبا • كما جاء في تقارير المعهد ايضا ان اسعار الفطر الصناعي في الاسواق المحلية ستكون رخيصة جدا بحيث ستمكن كل عائلة المانية من شراء ما تحتاج اليه من هذه المادة الغذائية الهامة • هذا واعلنت الدكتورورة المذكورة ان تجاربها على الفطر الصناعي الموضوع في ١٥٠٠٠ قنينة زجاجية اثبتت ظهور انواع جديدة اخرى من الفطر الصناعي • ويمتد الخبراء المختصون في معهد ماكس بلانك ان مادة الفطر الصناعي ستكون ذات فائدة كبيرة لان طعمه سيكون وسطا بين طعم الفطر الطبيعي وطعم اللحوم •

تشير التقارير العلمية الاخيرة التي نشرها معهد مكس بلانك (قسم النباتات) بمدينة هامبورج في شمال المانيا الاتحادية الى انه ليس من المستبعد ابدا ان يقوم المعهد المذكور في القريب العاجل بتزويد المطاعم والاسواق الالمانية بكميات هائلة من الفطر الصناعي وخاصة بعد ان نجحت هذه التجارب بصورة نهائية لا تقبل الشك مطلقا •

والجدير بالذكر ان المعهد المذكور ايضا كان يعمل في هذا الاتجاه منذ مدة طويلة من الزمن حتى تمكن اخيرا من زراعة الفطر صناعيا • وبامكان المرء مشاهدة ذلك بأم عينه • ولم يقتصر معهد ماكس بلانك تجاربه على نوع واحد فقط من الفطر بل اكثر من ذلك حتى توصل الآن الى زراعة اكثر من ٤٠ نوع تقريبا • ويبلغ معدل وزن الفطر الواحدة ما بين ٤٠٠ الى ١١٣٦

بقلم الدكتور
عبد الرحمن الانصاري



نقد الكتب ..

العرب في حضارتهم وثقافتهم

للدكتور عمر فروخ

أن يفرق بين المصدر والمرجع ويسرى
أن هناك من المراجع ما يرتفع الى مستوى
المصادر مثل كتاب الاغانى وآتى ببصائر
لدراسة تاريخ العرب وأدبهم وثقافتهم ولم
يوفق كل التوفيق فى عرضها عرضاً يرتاح
له القارىء . ثم تحدث عن مشكلة الساميين
وأصولهم وتعريف من هم بالساميون وعن
كلمة «عرب» وماذا تعنيه وتطورها .

كما تحدث عن الاجناس والديانات التى
عاشت فى جزيرة العرب قبل الاسلام .

كما تطرق الى موضوع العرب البائدة ،
والعرب الباقية وفى القضاء على العرب البائدة
يذكر ما يلى : « ويبدو أن العرب البائدة قد
بادوا أو انقرضوا بعمليتين طبيعيتين بالرمل
الزاحف الى البراكين . أما الرمل الزاحف
فقد قضى على المدن التى كانت فى أواسط
شبه الجزيرة وفى الاحقاف على اطراف الربع
الخالى خاصة . وإما هياج البراكين فنتج
منه ظواهر متعددة : قوة الانفجار . خسف
الارض . الغازات المنتشرة من البركان .
تساقط الرماد والحجارة . الريح الشديدة
العقيم . ومن العرب البائدة عاد وطسم
وجديس وبنو لحيان الاولون وثمود انقرض
معظمهم بالحوادث الطبيعية ثم اختلطت
بقبايعهم بقبايل أخرى »

وكان من الواجب أن يذكر ما جاء فى
القرآن الكريم فى أسباب انقراضهم وأن
كانت الحوادث الطبيعية تصح بالنسبة

عكف كثير من الدارسين العرب على
دراسة تاريخ جوانب متعددة من حياة العرب
وتاريخهم كما حاول البعض أن يدرسهم
دراسة مجملة يتحدث فيها عن كل شيء دون
أن يتعمق فى كل شيء أيضاً والهدف من هذا
النوع من التأليف هو نشر الثقافة بين كافة
الطبقات فى صورة عيسرة ومبسطة .

وكتابنا لهذا اليوم ، وهو كتاب « العرب فى
حضارتهم وثقافتهم » للدكتور عمر فروخ
هو من هذا النوع من الكتب فهو فى الحقيقة
عبارة عن فصول مأخوذة من كتب سابقة له
ثم أضاف المؤلف ، فصولاً جديدة رأى أنه
يجب أن تضاف لتكتمل صورة الحضارة
والثقافة العربية والكتاب ألف لهدف مدرسى ، وفى
ذلك يقول مؤلفه : « أما السبب الذى دعانى
لتجميع هذا الكتاب بين مادة منشورة من قبل
وبين مادة غير منشورة من قبل فهو حاجة
اقتضاها تبديل فى مناهج التاريخ فى جامعة
بيروت العربية »

وقد صدر الكتاب فى سنة ١٣٨٦ هـ
الموافق ١٩٦٦م عن دار العلم للملايين
ببيروت فى حجم متوسط ويقع فى أكثر
من ٢٠٠ صفحة .

وقد تحدث فى مطلع كتابه عن المصادر
والمراجع التى يمكن أن يعتمد عليها وحاول

« إيتاء الزكاة » وخامستها « حج البيت » .
ونسى أن الشهادتين ركن واحد وإن صوم
رمضان هو الركن الرابع في الاسلام .
ونعتب عليه على أقل تقدير ان لم يكن
فلأنه شرقي وفي بلد عربي ولأن كتابه ألف
ليدرس في جامعة عربية ويترك لطلابيه
تقبل أركان الاسلام بهذه الطريقة وهو بهذا
يذكرني ببعض المستشرقين الذين يتحدثون
عن الاسلام بالسماع لا عن دراسة ودراية
أو بهدف الظعن في هذا الدين .

والدكتور فروخ ليس دقيقا في كثير من
تعريفاته بالنواحي الاسلامية فهو عندما
تحدث عن الحديث رواية ودراية لم يكن
دقيقا كل الدقة في تعريفاته وفي نواح كثيرة
وكان يجدر به أن يعرض كتابه على أحد
رجال الشريعة الاسلامية ليقوموا ما اعوج في
كتابه . وعرض عرضا سريعا لتاريخ الخلفاء
الراشدين وركز على الجانب الحضاري كما
فعل بالنسبة للعصر الاموي واستطاع أن
يعطي صورة جميلة عن العلم في العصر
الاموي وإن لم يعجبني ذكره لقصة فقس
الفراخ ، ألبا فهي تسيء الى الجانب الحضاري
للدولة العربية أكثر مما تحسن اليه .

والكتاب يشتمل في نهايته على فهرس
أبجدي لاعلام الاشخاص وللمواد الرئيسية
في الكتاب . وعني المؤلف فيه كل العناية
بالتعليقات والشروح في ذيل صفحات
كتابه .

لبعضهم فأنها لا تصح للبعض الآخر كتمود
والاحقاف .

ثم تحدث عن عرب الجنوب وعرب الشمال
وصفات العربي في صحرائه ومما يربط
المجتمع القبلي وما يفرقه .

وتطرق للتأثير الخارجي على الجزيرة
العربية، وصراع الفرس والروم ، على السيطرة
فيها متخذين من أبناء الجزيرة قناعا لهم
للسيطرة عليها .

وتحدث أيضا عن الحروب الصغيرة والتي
عرفت بأيام العرب .

ووضع عنوانا لحضارة الجاهليين .
وفي الحديث عن حضارة الجاهليين تحدث
عن القبيلة وممن تتكون وعن دور شيخ القبيلة
وعن نظام الحرب .

كما تحدث عن الناحية الاجتماعية بالنسبة
لحياة الاسرة . وتحدث عن النظام السياسي
الذي يتبعه شيخ القبيلة لاستمرار ولاء
فبيلته له . كما تحدث عن معبوداته .

وهكذا يسير الدكتور فروخ معرفا
بجوانب كثيرة في حياة العرب ثم يأتي الى
الدعوة الاسلامية ويتحدث عن الاسلام وعن
القرآن الكريم وعن أركان الاسلام .

وهنا نلق وقفلة كلها دهشة إذ أن مؤلفنا
يقول : ان أركان الاسلام خمسة وهذا
صحيح . ويقول : أولها « شهادة ان لا اله
الا الله » وثالثها « اقامة الصلاة » ورابعها

أهدانا الأستاذ الكبير الشاعر فؤاد شاكر ديوانه
(وحي الفؤاد) الطبعة الجديدة بجدة . . وهو ديوان شعر عظيم
حافل بالقصائد العظم الغراء . ولا غرو فالأستاذ فؤاد يعد من
شعرائنا الكبار الذين يمتاز شعرهم بالسلاسة والانطلاق ،
كما يمتاز هو بحضور البديهة .

وحي الفؤاد
ديوان شعر
للاستاذ الكبير
فؤاد شاكر



يكتبها ويشرف عليها : الاستاذ مناحي القنامي

كلمة المحرر :

جمعية اللهجات والتراث

الشعبي بجامعة الرياض

تم انشاء جمعية في جامعة الرياض باسم « جمعية اللهجات والتراث الشعبي » ونعني هذه الجمعية بالتراث الشعبي في الجزيرة العربية من اشعار وقصص وامثال واذايباء وادوات زراعية وصناعية قديمة وانساب ، وكل ما له علاقة بالتراث الشعبي . وقد تولى الاشراف على هذه الجمعية احد ابناء الجزيرة من اولئك الذين توجد لديهم الخبرة والكفاءة والمعرفة لموضوع الجمعية ، هذا الى انه قد نال قسطا كبيرا من العلم الا وهو الدكتور المواطن احمد الضبيب المدرس بكلية الآداب بالجامعة .

سنوية تحوى ابحاثا تتصل بالتراث الشعبي هذه بعض اهداف الجمعية التي طالمتنى كل مواطن أن تكون حقيقة ملموسة حتى تكفل لتراثنا الحياة فلا يندثر وتخفى معاله وهذه الجمعية ولا شك مغفرة لنا وقد قام بتنفيذ الفكرة نفر يدركون مسؤوليتهم امام وطنهم وبنى جلدتهم وهم جديرون حقا بهذا العمل الذي ينم عن اخلاص مؤسسيه وتحمسهم . وبهذه الجمعية سوف نفخر ونعتز أذسترفع من سمعتنا الادبية والاجتماعية اقليميا وورا الحدود ، وتعرف العالم أنه يوجد هنا في أرض القادسات ومهبط الوحي ومهد الحضارة ومبضع المدينة من هم اهل لتمثيل الادب والعلوم الانسانية وانهم على اثر اجدادهم سائرون ، هؤلاء الابطال الذين خرجوا من وهاد الجزيرة العربية وجبالها وشعابها . يفتحون ويعلمون في أصقاع المعمورة .

اننا مع الدكتور احمد الضبيب في قوله ضمن رسالة خاصة عن الجمعية لكاتب هذه السطور اذ أننا نأمل ان تستقطب هذه الجمعية رواية وشهادة الادب الشعبي في الجزيرة العربية جميعا كما نأمل أن ينضم اليها كل مهتم بهذا التراث ، وان يتعاون الجميع في سبيل الحفاظ على هذا التراث الذي خلفه الاجداد قبل أن ينطوى مع الزمن الى المجهول . .

ومن بعض اهداف هذه الجمعية ، جمع اللهجات الموجودة في الجزيرة العربية وكل ما يتصل بتراثها الشعبي وتصنيف ذلك حسب الاصول العلمية وتجهيز مكتبة خاصة لتكون مرجعا لمن يريد دراسة هذه الموضوعات كما تشترك الجمعية في المجلات التي تعنى بالتراث الشعبي والاستفادة من العلماء الذين يهتمون بهذه الموضوعات واصدار مجلة

الخيول والابل وهم يقتنونه ويدربونه منذ صغره . وطريقة تدريبه على الصيد هي : ان يفتح ويقف فوق يد صاحبه وتوضع حلقة في رجله مربوطة بخيط طويل حتى لا يهرب ثم يوضع له طير أو قطعة لحم على مسافة بعيدة فيطير للافتراس ، ولكن الصياد لا يدعه يأكل منه حتى يعتاد الصقر احضار ما يصيده من غير أن يأكله .

ودائما لا تخلو مجالس ومتنديات البادية من الصقور للزينة والصيد .

وهذا المثل من شمال المملكة . و « ابن برمان » هذا كان له صقر يهتم ويصالح في تربيته ويفتخر به دائما عند القبائل . وقد قال له الكثيرون : اطلقه ليصطاد ولكنه أصر على رفض ذلك .

وفي أحد الايام أطلقه في الجو بعد تدريب طويل ولكنه بدلا من أن يأتي بصيد أتى بثعبان « حية » ورمى به على رأس صاحبه فلدغه الثعبان ومات .

عند ذلك ضرب به المثل ومغزاه : انه يجب علينا أن نكون حذرين من هذه الدنيا ولا نأمن كل من نشق به وان التربية مرسومة قائمة تفيد في الحياة .

وقد قال الشاعر النبطي الذي لا يحضرني اسمه الآن في هذا المثل :

يا طير ابن برمان غريت صقارا

يا ناقل الحية على رأس راعيه

وهذا المثل يطابق المثل العربي « مجير أم عامر » الذي لا يتسع المجال لإيراد قصته الآن قال الشاعر العربي :

ومن يصنع المعروف في غير اهله
يلاقى كما لاقى مجير أم عسافر

ومن هنا أجد نفسي متفائلا من خلال تحمس المشرفين على الجمعية لإخراج الفكرة الى حيز الوجود . وقد سبق ان دعت هذه الصفحة الى قيام مثل هذه الاعمال التي تخدم الشعب ولكن تقصير الكتاب سامحهم الله في هذا المجال واضع ايمانا منهم بعدم جدوى الحصول على معلومات عن البادية وان الادب العربي هو المجال الذي يستطيع عن طريقه الكاتب ممارسة الكتابة دون تعب وإرهاق .

وبعد ، فاني أرجو وأتمنى من صميم قلبي أن يتعاون الجميع مع هذه الجمعية حتى تؤتي ثمارها .

وأخيرا وليس آخرا أقدم عاطر الشكر باسمي واسم أبناء الشعب عامة والبادية خاصة الى القائمين على هذا المشروع الوطني وأخص بالشكر رئيس الجمعية الدكتور أحمد الضبيبي وأرجو أن يلمس الجميع أعمال هذه الجمعية قريبا والله يوافق الجميع لخدمة الوطن .

مناحي القاسمي

لِلْمَثَلِ وَصَةٌ

« طير ابن برمان »

الطير المقصود به هنا الصقر ، من الطيور الجارحة يعيش في المملكة العربية السعودية ومصر والهند والسودان والعراق . وتعني البادية بتربيته لصيد الفزآن والحبابي . وله قيمة كبيرة ، شأنه عند القوم شأن

عاقبة الخيانة

قصة واقعية . .

كتبها الاستاذ :



عبدالله حسن الاسمرى

عزيزى القارئ :

يسعدنى أن التقى بك على صفحة البادية
التي يحررها الاستاذ مناحى القنابى بمجلة
« المنهل » ولقد طالما تمنيت الحديث معك
ولكن شاء الله أن يكون حديثي معك في هذه
اللمحة . . وحديثي معك الآن عبارة عن سرد
قصة روماني والدي - أطال الله في عمره -
حسن بن حسين الاسمرى . وقد أستمر
معك من الآن الى ما لا نهاية له في سرد التراث
الثقافي الشعبي وذلك عن قصص تحكي
البطولة والكرم يحكيها لي والدي بتفصيل
واف مما يدل على حقيقتها حتى انه ليسورد
اسم الشاعر مثلا أو صاحب القصة والمكان
والوقت وربما افاد انه معاصر .

قال لي :

انه يحكي ان شهبان بن ضيفم احب
رجالاً سرقة عبيدة قحطان كان سيدها في

قومه وكان له ابن اسمه منيف وبنيت
اسمها « نسيمة » ماتت امها فتزوج الرجل
زوجة ثانية فاصبحت زوجته الجديدة عمه
لابنائها . وفي احدى الرحلات التي قام بها
بعيدا عن اهله كان ابنه منيف يقوم بعملية
توسيع رقعة ممتلكاته ويقوم بزراعة البستان
ويعمل على تحسين احوال اهله جميعا ولا
ينظر الى ما حوله بل كان نظره بعيدا .

وعندما عاد والده من غيابه سارعت زوجته
الجديدة وقالت له عن ابنه منيف ما لا يجب
أن يقال عنه حيث وصفته بأنه يحاول
اغتنابها . وهذا ما لم يكن يفكر فيه .

وعندما بلغ هذا الخبر والده غضب غضبا
شديدا ولم يعد يتكلم مع ابنه منيف ، فكان
يسلم عليه كل صباح ويقبله الا أنه لا يرد
عليه .

لم يعتد منيف هذا الاعراض من أبيه منذ
عرفه مما جعله يبحث عن حل لمشكلته مع
والده . وفي لحظة كان منيف يعمل جهده
لما من شأنه أن يرفع من سمعة والده
ويحسن احواله .

ومن أجل ذلك ذهب الى امرأة كبيسة
السن فقد تحكى له كمادة المجازي ما ينطبق
عليه قولهم : « وعند جهينة الخبر اليقين » .
وعندما ذهب منيف وأبدى للعجوز سره
وما جرى له من أبيه أعطته الطريقة التي
بوساطتها يستطيع الحصول على نتيجة
فقد قالت له : عليك بمواصلة السلام على
والدك ٣ أيام كل صباح فان أجابك خلالها
فيها والا فعليك بالرحيل .

عمل منيف بنصيحة العجوز وكانست
النتيجة ان والده لم يجبه بشيء طيلة المدة
مما حمله على الرحيل من مكانه الى بلاد الله
الواسعة متمثلا بقول الشاعر :

ننبىء عن صدقه وبراءته من التهمة التى
اتهم بها . .

رعاد شهوان الى منزله وانشد الايات التالية
(وانى أوردنا هنا شاكرا لوالدى فهو الذى
أعطانى عناصر القصة) قال :

فقد كنى بين الضلوع نجيف
ويا وتنى ونت شهوان بن ضيفم
ونات رعود صيف مقتفيهما خريف
ويا وتنى ونت شهوان بن ضيفم
فقد كنتى بين الضلوع نجيف
ويا وتنى ونت شهوان بن ضيفم
عليك يا وافي الخصال منيف (٥)

وعندما سمعت زوجته هذه الايات قالت
والله انى اتهمته وهو برىء ولكن فكرت انه
ما يحدث أمر ذو بال . . وأوردت له اعددا
واهية فيما افترته على ابنه منيف .

ولما تيقن شهوان الرجل بان زوجته
هى السبب فى اغتراب ابنه ، بالكذب عليه
والخداع لابيّه عمل على رد الفعل ، فأخذ
جملين وأجاع أحدهما عن الاكل والثانى
أظماه عن الماء مدة اسبوع ثم يضع صحيفة
ماء وكومة علف فى جهتين كل منهما على
مسافة عشرة أمتار عن كل من الجملين
ويربط زوجته بأن جعل إحدى رجليها فى جمل
والأخرى فى جمل آخر ، عند ذلك ذهب
الجمل الظمان الى الماء والجمل الجوعان الى
العلف فانشقت المرأة نصفين . . .

عبدالله حسن الاسمرى
خميس مشيط - المدرسة السعودية

- (١) عمار : اسم الجزار الذى رافق منيف فى رحلته
(٢) القصائر : مأخوذة من القصير ، وهو الجار
(٣) تشيرة : اسم اخته
(٤) أى يقص
(٥) التى هوأيتها

لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

وقد رافقه فى رحيله ثلة من بنى قريته بينهم
عمار الجزار . . وعندما استمروا فى السير
أربعة أيام فى فياف جرد ، تعب عمار ،
وعزم على العودة وأعرض عن مواصلة السفر
مما دعا منيفا لينظم أربعة أبيات شعرية قلها
عن ثقة وإيمان وأوردها هنا كدليل على
صحة القصة :

اربك يا «عمار» (١) منا وتنثنى
وتأصل الوالد عزيز «القصائر» (٢)

فقد هبت له فى كل وادى محله
والقول فالهالى مشير وشسابر
وتروى خشوم الفيس من شم خلى
وأقول يا ذا الجزر ماهوب باير

وان سالتك عنى «تشيرة» (٣) بعلم
فقل أخوك يا بعد الرها والودائع

ولقد حفظ عمار الايات وعاد مسرعا
ووصل بالسلامة وعندما رآه شهوان والـد
منيف رحب به وبدأ يسأله عن ابنه منيف
وعن أخباره .

فقال : انه بخير وقد عدت بعد أن قضيت
معه فى السفر حوالى أربعة أيام ، ولم ينشده
عمار الايات التى قالها له منيف . . وعندما
غادر شهوان عمارا بخطوات ، عاد اليه قائلا:
ألم «يسولف» (٤) ببعض السوالف أو
يتهيض ببعض الايات الشعرية ؟

فتلعتهم عمار وقال : نعم . . لقد أودعنى
هذه الايات . . (وأنشد الايات الاربعة
السابقة الذكر)

وعندما سمعها شهوان بن ضيفم اغرورقت
عيناه بالدموع لما حوت الايات من معان ولأنها

مصنع الرجال

بقلم : محمد صالح البلهشي

آيتها الصحراء !

لله أنت من من حرة معطاء ولله درك من أم رؤوم آية .. فلقد صنعت الرجال
وخرج من ثراك الابطال الذين لا يدخرون وسعا في كل ما من شأنه طرق أبواب المعرفة
والتشبيث بالمعالي وخوض غمار الحياة في عزة وألفة وكبرياء ..



ولكأنى بك آيتها الصحراء قبل سنين
مدينة قد عبس وجهك وشعب ، وزمجر
صوتك عندما كمن ذلك شبابك المتقد في حيز
محدود ، لم يجد العلم طريقا إلى نفوسهم
ليهيئ السبل وليفتح أمامهم الأفاق في
البحث والاطلاع والابتكار ..

فما أشبه الليلة بالبارحة ، ها أنت اليوم
قد ثبتت ابتناؤك أقدامهم في ساحة العلوم
والمعارف فهم يتفياون ظلال المجد وينعمون
بخيرات بلادك المعطاء ، ويخلقون في الجو
يستطلعون أسرارك ومجاهلك ويكتشفون
غرائب أحوالك وعجائبها ويقصون في
أعماق البحار لينتقوا السائل والجواهر
لينظموها عقودا لك في جيد الزمن ..

إن أبناءك اليوم في هذه الجزيرة ينظرون
إلى المستقبل بعيون ملؤها التفاؤل والامل ،
ونفوس وشاحها الطموح والعمل ، وقلوب قد
قدت من صخورك في صمودها وعزمها
وصلابتها ، تتحدى الاحداث وتسير مسيرة
الوفاق المظمن إلى ما تصبو اليه الخير البشرية
جمعاء .. إنك آيتها الصحراء في هذا العصر
يحق لك أن تبتسم ويحق لك أن تطربى ،
عندما ترين أبناءك الذين اصطبغوا بصبغت
ورسمت لهم طريق الحياة الحرة الكريمة
في الامل والعمل وطلب العلم وتشبيد أعمدة
الحضارة التي سيفتخر بها التاريخ افتخارك
بهم ..

يحق لك أن تطربى عندما ترين نبوغهم
وشهادة أرقى جامعات العالم بأيديهم
بالتفوق في التحصيل والامتياز في الصبر
والجلد والذكاء ، وإن كان هذا ليس غريبا
عليهم ، فدروسك لا تزال تتردد في أسماعهم
في كل صوب وحذب يتجهون اليه ، فما
الذكاء وما الأنفة والشموخ وما مواجهة
الصعاب وما التحدى لمواهب التعرية بجميع
مظاهرها وأشكالها سوى خيوط أثوابك
القشبية التي وهبتها لهم يلبسونها للحياة
ويصنعون بها الحياة ..

ليست « مكنة » تصنع العواطف ، وانما تفسيرها من أمر ربى .

حكمة باهرة ورب حكيم .. « قل الروح من أمر ربى » يتبع الروح فى ذلك التفكير والعاطفة ..

لا تظنوا أن الاوعية الدموية شلالات لمساقط الدم .. ومن ثم انتاج التفكير قياسا على انتاج الكهرباء ، والذى يجر فكركم بالتالى الى جعل الانسان جمادا .. الانسان فيه كالطبيعة فى الوجود .. قلبه مثلا كسد أو نهر تولد الطاقة الكهربائية من شلالاته ..

لقد ابدى كتاب عواطفهم الخلقية فى موضوع زرع القلوب .. وشيم النفوس تظهر فى أوانها .. قالوا : قد ينقل قلب من شخص الى آخر قبل وفاة صاحبه .

ورد آخرون : ان الأجال بيد الله وهذا حق لا مرية فيه .. غير انى أقول - وهذا من باب المداعبة على الرغم من مقتى لما قاموا به - لقد ذبحت بالامس خروفا وأسرعت فى سلكه فظل لحمة « يرف » مع انه مضى وقت بعد حز رأسه بالسكين وانتهت حياته .. فلربما بقيت القلوب الى انقطاع الدم عنها بعد ذهاب الروح تنبض بالحياة والله أعلم .

قال بعضهم : ان أعمالهم هذه مدعاة لاستهزاهم بأرواح البشر وخاصة الضعفاء منهم ..

ويقول ابن البادية : هل تخاطبون ذوى عقول يزعمون أنهم ماضون فى خلمة العلوم لاكتناء أسرار الخلقة وأنى لهم ذلك .. الا ما أطلعهم الله عليه .. مما لا ينافى قدرته .. ولا خير فيما فعلوا اذا كان فى علم النفوس رداها ..

النسيم بمروجك الخضراء ، استنشقه بلهفة واشتياق اينما كانوا وحيثما وجدوا .

واخيرا عز عليهم أن لا يجعلوا منك جنات خضراء ، فزرعوا الورود على قمم الصخور وسقوها بعرق الكفاح العذب الزلال حتى اذا ما مر النسيم على مروجك الخضراء ، استنشقه بلهفة وشوق حار ، اينما كانوا وحيثما وجدوا .

فلتهنى أيتها الصحراء بأبنائك البررة المغاوير ولا ذلت لهم مصير الهام فى كل حين .

محمد صالح البليهي
المدينة المنورة

• • • زرع القلوب

في مفهوم ابن البادية !!

ما لهؤلاء الكتاب يتحدثون فى عبارات مزج طريفا بمصادقها حينما وجدوا مرتعا خصبا عن « زراعة القلوب » تطابقت فى ذلك أنماط تفكيرهم لضغط المعانى المتشابهة على البابهم .

حالا لبعضهم التندر بزراعة قلب فتاة فى رجل ، وقلب زنجى فى يهودى وهل تغيير القيم ، وتنتقل العواطف بانتقال القلوب ؟ وهذا نتيجة لوطاة التفكير العصرى الآلى .. الذى حلل السمع والبصر بأنهما يمثلان فى داخلهما موجات كهربائية ترسل الى المخ يحللها بدوره فتصبح مدركة مثلا ..

ان الذى حدانى للقول هنا هو توهم البعض تندرنا أو غفلة لما ينجم عنه نقل القلب . يقول ابن البادية : « لا تراعوا فالضغة المنقولة

بجامعة الرياض لخدمة تراث البادية وقد
تلقى من رئيس الجمعية رسالة خاصة بهذا
الشأن .

بريد الصفحة

* الاخ عبدالله الاسمرى - خميس مشيط

- المدرسة السعودية :

وصلتني رسالتك وطيبها القصة التي هي
بعنوان : « عاقبة الخيانة » وقد نشرت في هذا
العدد . أرجو الكتابة الينا دائما ، واني
لأشكر لك شعورك الفياض نحو الصفحة
وأرجو أن تكون الصلة مستمرة بيننا .

* الاخ الاستاذ محمد صالح البلبيشي

العمرى - المدينة المنورة - إدارة التعليم -

الشتون الثقافية :

- أشكر لك حسن شعورك نحو الصفحة
ومحررها وإنوه لك بأن هذا واجب وطني
يجب أن يؤديه كل واحد منا وأرجو أن ألمس
هذا الاخلاص من أمثالك الشباب . وقد
وصلتني رسالتك والكلمة التي هي بعنوان:
« ايها الصحرأ .. مصنع الابطال » وتجدنها
ضمن مواد هذا العدد . اكتب الينا دائما .

أخي القاري :

شارك في هذه الصفحة وابعث اليينا
بأخبار البادية ، وابعث بمقترحات لك
وكلمات هادفة الى العنوان التالي : الطائف
ص ١٩٦ - محرر صفحة البادية بالنهل .

ولكن اجيبوني : افرقتم بين خلع القلوب
وخلع الحقوق .. كما هو الحال في جنوب
.. وإن أعمالكم هذه أشنع ، لثم الافارقة أكل
افريقية صاحبة العملية الناجحة والتجربة
الاستيطانية الناجحة أيضا .. وذلك لما قر
وفي كثير من نفوس مفكرهم المريضة ، من
مذاهب تنازع البقاء وإن الحياة للاقوى
مركبوا رؤوسهم .

يعيب - من قطعوا شوطا في العلم -
لعوامل يسرت لهم الرقي والبذخ الحضاري
والنفسى ، أكلة لحوم البشر بشناعة أفعالهم
وإن أعمالكم هذه أشنع ، لثم الافارقة أكل
لحوم البشر ، وأنتم تاكلونها تحت ستار
العلم ..

اذن فهذا العلم .. علمكم الجهل الفظيع
مركبا ، انها لهمجية شرسة في ذروة علومكم
حي ياكل ميتا .. ترينون الصعود الى القمر
وكان الأولى صعودكم بالاخلاق أولا ..
ولكن لا حياة لمن تنادى ..

محمد عبدالله العرابي

الطائف

أخبار البادية

● علمت هذه الصفحة ان أحد الادباء الكبار
في المملكة يقوم الآن بإجراء اللمسات الاخيرة
على مؤلف ضخم عن شعراء وتراجم البادية
وسوف يصدر قريبا .

● انضم محرر هذه الصفحة الى عضوية
جمعية اللهجات والتراث الشعبي التي أنشئت



صفحة الرياضة

كتبها : عبد الحميد حداد

النادي المدرسة

- ١ - سعادة الاستاذ عمر عبد ربه :
رئيسا للنادي
- ٢ - سعادة الاستاذ عبد الفتاح عبد ربه
نائبا للرئيس
- ٣ - الاستاذ محمد حسن طرابلسي :
سكرتيرا .
- ٤ - الاستاذ محمد سعيد مقبولي :
عضوا وأمين صندوق .
- ٥ - الاستاذ يوسف عبد الشكور :
عضوا
- ٦ - الاستاذ اسعد بخش :
عضوا
- ٧ - الاستاذ عبدالرحمن سرور الصبيان
عضوا .
- ٨ - الاستاذ عبد الله القميس :
عضوا

ومن أهم ما قام به هؤلاء المسؤولين التعاقد مع اثنين من المدربين العالميين احدهما من بريطانيا لتدريب الصف الاول والثاني من النمسا لتدريب الاشبال تدريبا صحيحا ليتمكن الاستفادة منهم في المستقبل وليكونوا مستقبلا خير من يمثل مملكتنا الفتية دوليا في الخارج ان شاء الله .

جدة - عيد الحميد حداد

منذ تاسيس فريق النادي الاهلي بجدة في عام ١٣٥٧ هـ وهو في صراع مشرف مع الفريقين العملاقين : الاتحاد من جهة والوحدة من مكة . وقد أحرز النادي الاهلي انتصارات وبطولات عديدة في شتى انواع الرياضة وقد لقبه اللناد الرياضيون (بالمدرسة) لتفريجه نجوما من الاشبال في كل عام وظهورهم في الميادين الرياضية بمستوى افضل من بعض اللاعبين الذين اكتسبوا شهرة وصمعة ومما يثبت ذلك حوز اشباله على الكأس التي خصصتها حكومتنا الرشيدة للاشبال لاربع سنوات متتالية ولانتشار لاعبيه المتفجرين من مدرسته في معظم الفرق بالمملكة .

أما عن كيفية تصدره بطولة المنطقة الغربية وقرشيحه لبطولة المملكة للدوري الممتاز فهي تعود للاستعدادات التي قام المسؤولون بالنادي باعدادها من بداية الدوري . وهم من خيرة الشباب الرياضي المثقف الكوثة من الاساتذة :

كُتِبَ وَرَدَتْ لِمَجَلَّةٍ ..

احصائية الحجاج

لعام ١٣٨٧ هـ

اصدار

المديرية العامة للجوازات والجنسية
بوزارة الداخلية

البنك الزراعي العربي السعودي

التقرير السنوي الثاني

١٣٨٥ - ١٣٨٦

كانت هذه المجلة قد نشرت كلمة عن التقرير السنوي
الاول الذي اصدره هذا البنك .

وقد استهل التقرير السنوي الثاني هذا برسالة موجزة
مركزة وجهها معالي رئيس مجلس ادارته الشيخ عبدالله
السعد الى صاحب السمو وزير المالية والاقتصاد الوطني
.. وقد ضمنها شكر المجلس العميق لما لقيه البنك من
كريم الرعاية والتشجيع من صاحب الجلالة الملك المعظم
وجميع المسؤولين .

ثم افادنا التقرير باسماء هيئة مجلس الادارة وهم :
(مع حفظ الالاقاب) : عبدالله السعد رئيسا للمجلس
وعزت حسن النجل نائب رئيس المجلس ومدير عام .
وابراهيم بايعين عضوا مثالا لوزارة الزراعة ،
وعبدالله الفصيص عضوا مثالا لوزارة المالية والاقتصاد
الوطني . وجنيد عبدالقادر باجنيد عضوا مثالا مؤسسة
البنك العربي السعودي . وعبد الرحمن العجاي عضوا
مثالا للقطاع الزراعي الخاص . وابراهيم الزاهد عضوا
مثالا للقطاع الزراعي الخاص . وصالح الحميسدان
عضوا مثالا للقطاع الزراعي الخاص . ويوسف الغريجي
عضوا مثالا للقطاع الزراعي الخاص .

وبل ذلك المقامة ، فبيان وسائل التمويل ، وجهاز
الموظفين ، والالظمة والاولايج ، وسياسة التسليف ،
والمساهمة في نفقات الابار الفلواة ، والاداري البور التي
تستصلح لأول مرة .. وحركة التسليف ، وفي مجالات
القروض ، والجدول الاحصائية .

والتقرير قسمان : عربي وانكليزي وهو مؤسس
بالاحصاءات والخرائط المهمة .

في مجلة اثنية اصنرت المديرية العامة للجوازات
والجنسية هذه الاحصائية الهامة ، وصنرت بالايمة
الكريمة : (واذن في الناس بالحج) الآية .. وبالتحديث
النبوي الشريف : (العمرة الى العمرة كفارة لما بينهما .
والحج المبرور ليس له جزاء الا الجنة) . وبعد ذلك
صورة للمسجد الحرام والكعبة المشرفة والمسجد
النبوي الشريف فالمشاعر العظام ، بصورة جلالة الملك
فيصل معروا مهتلا الى الله جل وعلا . فسمو ولي العهد
ونائب رئيس مجلس الوزراء الامير خالد معروا مهتلا ،
فسمو الامير فهد النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
وزير الداخلية معروا مليا ، فطفا بجلالة الملك فيصل
الذي القاه في الظل السنوي لتكريم ولود بيت الله
الحرام ، لمقتطفات من خطب جلالت في ايران والسودان
وباكستان وتركيا والمغرب وبنينا ومالي وتونس . وبعد
ذلك تاتي فهارس الجدول الاحصائية للحججاج ، فكلية
تمهيدية للمديرية العامة للجوازات والجنسية عمن
النشرة ، وقد ابلغت لنا هذه الكلمة التمهيدية اللثام
عن تطور النشرة المستمر وعن كونها تصغر في نهاية
اليوم السابع من ذي الحجة من كل عام .. وقد اوردت
النشرة مجموعات اجناس حجاج عام ١٣٨٧ هـ مهتلة
بالبلاد العربية فنول اسسجة والطريقة واوروبا
ولاامريكتين الخ . ولا تنسى النشرة في كلمتها التمهيدية
ان تطلب من القراء ابتداء ما لهم من ملاحظات عليها ..

بيان بالبالغ التبرع بها للمشروع ، ثم بيان اعضاء جماعة تحفيظ القرآن بمكة وبيان باسماء المساجد التي بها مدارس التحفيظ ، واسماء الاعضاء بالمدينة المنورة والرياض وغيرها .

معلومات وصور عن الاماكن الاسلامية المقدسة الحج عرفة

هذا هو عنوان الجزء الذي صدر من هذه السلسلة المفيدة .

وموضوع هذا الجزء هو التعريف باركان الحج وواجباته ومستحباته وما يلزم للحاج من لوازم وترتيبات . وهو مزين بمختلف رسوم المشاعر الطظام . وهو من اعداد الاستاذ عبدالعزیز عطرچی .

كفاح علي القرعاوى نشر كل من : معالي الشيخ عبدالله السعد والاستاذ محمد حسين اصفهاني والاستاذ عبدالله القنيعير

ما فتى معالي الشيخ عبدالله السعد يعنى بشؤون كثير من المواطنين الذين تعثر بهم ظروف الحياة . ومن هذه الأسر أسرة الشاب المرحوم علي القرعاوى ، فقد جعل نصب عينيه انقاذ أسرته التي لم يكن لها معول بعد الله تعالى سواء ، فجمع التبرعات لها وساعد في نشر هذا الكتاب وطبعه ونشره وساعد كذلك الاستاذ الاصفهاني حيث تقاسما نفقات الطبع مناصلة بينهما ، جزاهما الله خيراً . وهذا الكتاب الابدي الذي يسجل احداث وحياة وتفكير علي القرعاوى في طموحه وتسامحه وإخلاصه . هو لمحة ذلك العطف الكريم . وقد أشرف على تصحيحه وتنقيحه وإخراجه رئيس تحرير هذه المجلة .

وهي لفنة طيبة . وبعد ذلك حقياس قديم الحجاج من عام ١٢٨٠ الى عام ١٣٨٧ هـ فاحصائيات متسلسلة منظمة عن الحجاج القادمين من ١٣٨٣ الى ١٣٨٦ هـ حسب جنسياتهم على الترتيب الذي اوردته الكلمة التمهيدية للنشرة ، ومنه تبين لنا ان مجموع الحجاج القادمين في عام ١٣٨٣ هـ كانوا (٢٦٦٥٥٥) حجا . وفي عام ١٣٨٤ هـ كانوا (٢٨٣٣١٩) . وفي عام ١٣٨٥ هـ (٢٩٤١١٨) . وفي عام ١٣٨٦ هـ (٣١٦٢٣٦) حجا . وتفصل للنشرة احصاء وصولهم حسب وسائل النقل ، فقد وضعت لها راموز ملونة : اللون الاصفر لحجاج البر ، والازرق لحجاج البحر ، واللون الاحمر لحجاج الجو ، مذكورة مع كل لون سنة القوم .

بعد ذلك (باب) خاص بالحجاج القادمين لموسم حج عام ١٣٨٧ هـ حسب الجنسية والجنس والوسيلة القوم ، فكان مجموعهم لسنة ١٣٨٧ هـ هو (٣١٨٥٠٧) حجا بزيادة (٢٢٨١) حجا على عام ١٣٨٦ هـ . وبعد ذلك بيان شامل للبهات القادمة في موسم حج عام ١٣٨٧ هـ وعدد اعضاءها . وتختتم النشرة برسم بياني لعدد الحجاج حسب الدول خلال عشر سنوات أى من سنة ١٣٧٧ هـ الى سنة ١٣٨٦ هـ .

وتقع النشرة في ٣٧ صفحة متوسطة الحجم نسبياً . وقد طبعت بمطابع دار الاصفهاني وشركائه بجهة طبعها ايقاً ورأى .

تقرير عن أعمال جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة

هذا التقرير يشمل أعمال الجمعية من شهر رمضان ١٣٨٢ هـ الى شهر شوال ١٣٨٧ هـ . وقد اوضح التقرير كيف نشأت فكرة انشاء مدارس تحفيظ القرآن الكريم . وكيف بدأ العمل . لقد بدأ في رمضان ١٣٨٢ هـ بتكوين مدرسة للقرآن المجيد في مسجد ابن لادن بمكة . وفي التقرير بيان دعم وإزادة المعارف للمشروع ، ويلي ذلك

دروس من الوحي
تأليف الاستاذ
محمد المجذوب
المدرس بالجامعة
الإسلامية بالمدينة
المنودة

حياة سيد العرب
وتاريخ النهضة الإسلامية
مع العلم والمدنية
الجزء الثالث
الطبعة الثانية
تأليف
حسين عبدالله باسلامة

أصدرت هذا الكتاب القيم ضمن إصداراتها
- الدار السعودية للنشر بجدّة - والكتاب الطباعات
فضيلة المؤلف حيثما يتلو الذكر الحكيم . وبحوث
الكتاب عامة ومفيدة من البسبب الأول الذي هو
(التوحيد الخالص) الى فصل (القناع الأخير) .
وهو كتاب جدير بالقراءة والافتناء لانه جد مفيد وبناء .

مجلة التقدم

مجلة ثقافية واجتماعية وأدبية . تصدر من معهد
الطهر العلمي . وتصدرها جمعية الصحافة بالمعهد .
وقد قدم للمجلة الاستاذ عبدالله سليمان الغريف
مدير المعهد بكلمة قيمة .
وهي مجلة تدل على مدى تقدم هذا المعهد علميا لان
مقالات طلابه فيها تنبئ بعافى طيب ومستقبل زاهر
إن شاء الله .

مجلة أبها

وهذه مجلة مدرسية اخرى تمتاز بتنوع الموضوعات
وهي دينية وثقافية وأدبية واجتماعية وقد قدم لها
سيادة مدير المعهد العلمي بابها بكلمة توجيهية طيبة
للطالبة .

يقوم الاستاذ الربيع عمر عبد الجبار مشكوراً بطبع
هذا الكتاب الثمين المؤلف من أربعة أجزاء في السيرة
النبيهة الشريفة وما هوذا ينتج طبع الجزء الثالث
طبعاً انيقاً ، وقد شكل مشكله وكان لتعليقات الشيخ
زكريا بن عبدالله بيلا فوائد جمة . يقع الكتاب في
حجم متوسط وطبع على ورق ابيض ناصع ، في ٣٥٥
صفحة .

الجزائر . .

كتاب اعلامي كبير عن الجزائر في عهد استقلالها بعد
احتلال دام قرناً وثلث قرن . . مزين بالرسوم الفنية
كالنواصير . بحث به الى المجلة هدية ، سعادة مدير
الجزائر بجدّة الاستاذ معهد الغيسري .

القبس . .

مجلة شهرية ثقافية تصدرها وزارة المعارف
بالجمهورية الجزائرية وهي أيقنة الطبع ، طيبة
الموضوعات ، وصلنا من السفارة الجزائرية بجدّة عددها
المزدوج الخامس والسادس .



أنصار الزيت

ولد محمد الضويان بالرس ، بمنطقة القصيم ، وفيها تلقى تعليمه الابتدائي .
وفي سبتمبر عام ١٩٥٤ التحق بأرامكو وعين بإدارة الانشاء في بقيق . وبعدها انتقل الى ادارة المحاسبة في المنطقة نفسها .
وفي عام ١٩٦١ ، ابتعث الى الكلية العامة ببيروت لمدة سنة واحدة . وفي عام ١٩٦٢ ،



ابتعث الى اولايات المتحدة الامريكية ، حيث التحق بكلية متشل برلاية كنديكت لدراسة ادارة الاعمال لمدة سنتين . وبعد ذلك واصل دراسته الجامعية ، فالتحق بالجامعة الامريكية في واشنطن لمدة ٣٠ شهرا ، وحصل منها على شهادة بكالوريوس في المحاسبة العامة . ولم يكتف محمد بذلك بل واصل دراسته على نفقته الخاصة حتى نال درجة الماجستير في ادارة الاعمال من الجامعة نفسها وكان موضوع اختصاصه « التجارة الاولى » . وفي مطلع فبراير الماضي عاد الى الظهران ، وعين في وظيفته الجديدة .
اما ابراهيم العفالق فقد ولد بمدينة المبرز بالاحساء ، وانهى تعليمه الابتدائي فيها .

عودة أربعة مبتعثين

راس تقويرة - عاد مؤخرا من الولايات المتحدة الامريكية وبيروت أربعة من الموظفين المبتعثين بعد اكمالهم المناهج المقررة ونيلهم الشهادات والدبلومات الخاصة بذلك . وقد درس ثلاثة منهم ادارة الاعمال في كلية روبرت مورس المتوسطة بمدينة بيتسبرج بولاية بنسلفانيا ، بالولايات المتحدة الامريكية لمدة ٣٢ شهرا ، وهم السادة : علي محسن الديب ، صالح سليمان العارمي ، خضر عبد الله محمد القحوم ، وجميعهم من ادارة الخدمات الميكانيكية والاعمال البحرية برأس تقويرة .
اما المبتعث الرابع فهو السيد احمد عبد رب النبي الحلال ، الموظف بمركز الظهران الصحي ، وقد حصل على شهادة بكالوريوس في العلوم ، من الجامعة الامريكية في بيروت بعد دراسة متواصلة مدتها ٦٦ شهرا .
وكان موضوع دراسته « الصحة البيئية » .

موظفان يلتحقان

برك الجامعيين

الظهران : رفع السيدان محمد ناصر الضويان من ادارة المحاسبة ، و ابراهيم عبد الله العفالق ، من ادارة التدريب ، وكلاهما من الظهران ، الى منصبتين جديديين اعتبارا من اول شهر مارس الماضي . فقد رفع محمد الى منصب محلل حسابات وكن ، ورفع ابراهيم الى منصب مدرس موضوعات عالية بمركز الظهران الصناعي .



سيارات التفجير الاثنتا عشرة والسيارات المساعدة لها اثناء عمله في خريص - ترتفع العجلات الخلفية في الهواء ليضغط نقل السيارة على غرفة التفجير، في وسطها ، فتطم الأرض حين الانفجار .

أرامكو تستخدم

سيارات « دينوسز » بالجملة

أظهر أن : بدأ العمل مؤخراً لتعيين مكان الزيت في حقل خريص بواسطة اثنتي عشرة سيارة «دينوسز» خاصة بتسجيل الامتزازات السنموغرافية . وقد ظهر من النتائج الاولى للتجربة التي استمرت مدة أسبوعين انها مشجعة .

وكانت اول سيارة من طراز « دينوسز » قد وصلت الى المملكة العربية السعودية في اواخر عام ١٩٦٦ ، ثم تلتها مجموعة اخرى من السيارات حتى اصبح عدد ما تستخدمه فرق الدراسات السيزموغرافية اليوم ١٨ سيارة ، في حين يبلغ مجموع السيارات المستخدمة في العالم الحر من هذا الطراز اقل من ٢٠٠ سيارة .

سيارة «. الدينوسز » هذه هي من نوع السيارات المستعملة في انشاء الطرق ، جرى

ولما التحق بالشركة عام ١٩٤٧ عين في ادارة التدريب في بقيق ، وصار يدرس في مركز التدريب الصناعي بالمنطقة نفسها . وفي عام ١٩٥٦ انتقل الى الظهران واشتغل بإدارة المحاسبة . وفي عام ١٩٥٩ ابتعث الى الكلية العامة في بيروت لاكمال دراسته الثانوية . ولما اتم ذلك ، عام ١٩٦١ ، ابتعث الى كلية شامبلين بولاية فيرماونت ، بالولايات المتحدة الامريكية ، لدراسة شؤون المحاسبة . وفي عام ١٩٦٣ حصل على الدبلوم الخاص من الكلية المذكورة ، وعاد الى عمله في ادارة المحاسبة . وفي عام ١٩٦٥ انتقل الى ادارة التدريب بالظهران ، وفي العام نفسه ابتعث مرة ثانية لاكمال دراسته الجامعية في كلية بليموث نيومشساير بالولايات المتحدة الامريكية ، حيث نال درجة بكالوريوس في التعليم خلال هذا العام ، وعاد الى عمله في ادارة التدريب ليشتغل بمنصب مدرس موضوعات عالية .

تستخدم سيارتا تسجيل احدهما رئيسية والاخرى ثانوية . وكلاهما تسجل الاهتزازات على ٢٤ موجة فيكون مجموع الموجات التي تسجل عليها الاهتزازات ٤٨ موجة . ولما كانت سيارات « دينوسز » تحقق نتائج افضل بتكلفة ادنى بالنسبة لاستخدام الديناميت ، لذا يتوقع ان تنتقل في انحاء مختلفة من منطقة الامتياز لتقوم بعملها لمدة سنوات قادمة .

عمالة البحار

رأس تنورة : وصلت الى رأس تنورة بعد ظهر يوم الاثنين ١٢ فبراير ١٩٦٨ ، الناقلة اليابانية « جاسكونا » التي تعتبر من اكبر ناقلات الزيت العاملة في العالم . وقد رست على الرصيف رقم ١٢ في الجزيرة الاصطناعية برأس تنورة وحملت ٨٧٧.٧٤٩ برميلا من الزيت ومنتجاته ، كما تزودت بـ ٢٦.٣٠٥ براميل من الوقود اللازم لها . وغادرت رأس تنورة بعد ظهر يوم الاربعاء ١٤ فبراير .

تطويرها بحيث يمكن استخدامها في عمليات التقيب . والتغيير المهم في هذه السيارة هو ابدال مجرفة التراب الموجودة في وسطها بغرفة تفجير خاصة . وعند التفجير ، ترتفع عجلات السيارة الخلفية في الهواء ليمسسي وزن السيارة ملقى على غرفة التفجير ، التي تحتوى على مزيج من الاوكسجين والبروبين وعندما تنطلق الاشارة اللاسلكية من سيارة التسجيل الرئيسية الى غرفة التفجير في سيارات « دينوسز » الاثنتي عشرة تنطلق الانفجارات منها في وقت واحد ، فتقفز هذه السيارات مرتين او اكثر من مكانها قبل ان تتحرك الى الامام ، مسافة ٢٥ قدما ، لاجراء تفجيرات اخرى جديدة . وبعد اتمام هذه الاهتزازات ، الناجمة عن التفجير ، ترسل النتائج الى الظهران ليجري تحليلها بواسطة الآلات الحاسبة الالكترونية . ويرافق كل مجموعة من هذه السيارات شاحنة خاصة بها اجهزة للتسجيل وسيارات اخرى مساعدة . وفي التجربة الحالية



وتبلغ الحمولة الاجمالية لهذه الناقلة : ١٦٣.٠٠٠ طن ويعمل عليها ٤٤ بحارا فقط . وترى في الصورة اثناء تحميلها من الفرضة وبجانباها الناقلة « موار » التي تبلغ حمولتها الاجمالية ٩٥.٠٠٠ طن .

الماضي ٧٦٥ ١٠٨٤ برميل ، اي بمعدل يومي قدره ٨٢٦ ٢٤٩ برميل ، وكانت الكمية التي كررت خلال الشهر نفسه من العام الماضي ٨٤٤ ٤١٥ ٨ براميل ، اي بمعدل يومي قدره ٦٧٢ ٢٧٤ برميل .

حملة تطعيم

لطلاب المدارس التي بنتها ارامكو

الظهران : قامت شركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو) بالتعاون مع وزارة الصحة في المنطقة الشرقية منذ ثلاثة اسابيع بحملة تطعيم البنين من طلاب المدارس التي بنتها الشركة في المنطقة ، ضد الجدري ، والدفتيريا والتيتانوس . يبلغ عدد المدارس هذه ١١ مدرسة وعدد الطلاب فيها حوالي ٧٧٠٠ طالب وقد تم حتى الرابع والعشرين من شهر يناير الماضي تطعيم طلاب سبع مدارس في كل من الخبر والدمام .
ومما هو جدير بالذكر ان افراد الفرقة التي تقوم بهذه الحملة هم من الموظفين العرب السعوديين فقط .

عمليات الزيت

خلال شهر يناير ١٩٦٨ م

الانتساج :

بلغ انتاج الزيت الخام في ارامكو خلال شهر يناير الماضي ٢٦٦ ٦٩٤ ٨٠ برميل ، اي بمعدل يومي قدره ٢٦٠٣ ٠٤١ برميل ، وكان انتاج الزيت خلال الشهر نفسه من العام الماضي ١١٦ ٠٥٥ ٨٨ برميلا ، اي بمعدل يومي قدره ٤٥٣ ٨٤٢ ٢ برميل .

الشحن :

بلغت كمية الزيت التي شحنت خلال شهر يناير الماضي ٤٠٧ ٩١٣ ٨٣ برميلا ، اي بمعدل يومي قدره ٨٨٤ ٨٨٤ ٢٧٠٦ برميل ، وكانت الكمية التي شحنت خلال الشهر نفسه من العام الماضي ٩٤٢ ٦١١ ٨٥ برميلا ، اي بمعدل يومي قدره ٦٧٦ ٢٧٦ ٢ برميل .

التكرير :

بلغت كمية الزيت الخام التي كررت في معمل التكرير برأس تنورة خلال شهر يناير



ممرضان من العرب السعوديين يقومان بتطعيم تلميذا في إحدى المدارس .

استفسدته واذعبت بهاءه ، واشغنت صدره ، وهذا امر
توق به حزم ، والكلام عليه خرق ، والتقصير فيه عجز .

وحكيم المعني

وكان جعفر بن يحيى أنطق الناس ، قد جمع الهدوء
والتهمل والجزالة والحلاوة ، وافهما ما يفنيه عن الاعادة .
وتو كان في الارض ناطق يستغنى بمنطقه عن اشارة
لاستغنى جعفر عن الاشارة كما استغنى عن الاعادة . . .
وفيه تقول غنائ جارية الناطق :

بديته وفكرته سواء

إذا التيسرت على الناس الامور

ومصدر فيه لهم اتساع

إذا ضاقت من لهم الصدور

واحزم ما يكون الدهر رأيا

إذا عجز المشاور والمشير

حكمة خالدة . .

كتب بعض الملوك القديس الى ولي عهده يوجهه :
« اعلم ان قوام امرك يدور الفرج ، ودوره بعامة
البلاد وببلوغ الغاية في ذلك يكون باستصلاح اهلها
بالعدل عليهم والمعاونة لهم ، فان بعض الامور لبعض
سبب . .
الى ان قال :

واحذر ان تستعمل على الارض الكثير خرجها الا
البعيد الصوت ، العظيم شرف المنزلة ، ولا تولين احدا
من طاعة جنك الذين اتفقتهم عدة للحرب وجة من
الاعداء - خرجا - فلعلك ان تهجم من بعضهم على خيانة
الاموال ، وتضييع للعمل ، فان سوغته المال ، واغضبت
له على التضييع كان ذلك هلاكاً للمال ، وضرراً بالرعية
وداعية الى فساد غيره وان كنت كالحق على فعله

اعلان مناقصة

تعلن ادارة الاشراف على التعليم بعنيزة عن طرحها
بالمناقصة العامة تأمين ادوات النشاطات الفنية والرياضية
والكشفية والاجتماعية فعلى من له رغبة في الدخول فيها الاتصال
بالادارة - قسم المحاسبة - لتسليمه صورة من الشروط
والمواصفات مجاناً ومن ثم تقديم عطاءه من اصل وصورتين
داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومكتوب على حافظه :
« مناقصة ادوات النشاطات الفنية والرياضية والكشفية
والاجتماعية » - على ان يربط بالعطاء شهادة تسديد الزكاة
والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة للسجل
التجاري مع ضمان بنكي او نقدي بنسبة ٢٪ من قيمة كامل
العطاء وساري المفعول لمدة شهرين من تاريخه . وقد حدد
آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي من يوم
الاربعاء الموافق ١٢-١-١٣٨٨ هـ . وستفتح المظاريف في اليوم
الذي يليه وفي تمام الساعة الرابعة . وكل عطاء غير مستكمل
لشروط المطلوبة سوف يستبعد .
والله الموفق . .

المشرف على مدارس عنيزة

اعلان

مشروع انشاء حظائر طائرات سلاح الطيران

تعلن قيادة سلاح الطيران الملكى السعودى
عن رغبتها فى انشاء حظائر طائرات فى
المناطق المحددة بالشروط والمواصفات المعدة
لهذا المشروع ، وذلك بطريق المناقصة
العامة، فعلى السادة الراغبين فى الدخول فى
هذه المناقصة ممن لديهم الكفاءة والمقدرة
للقيام بهذا المشروع مراجعة مكتب
المناقصات بمقر القيادة فى الرياض شارع
الوشم - مبانى الامير فيصل بن تركى
للحصول على الشروط والمواصفات والتعليمات
والمخططات الخاصة بالمشروع مقابل (٨٠٠)
ثمانمائة ريال .

ان آخر موعد لقبول العطاءات بعد شهرين
من تاريخه فى تمام الساعة الرابعة من
صباح يوم الاربعاء ٢٤-٢-١٣٨٨ هـ ،
ولن يقبل أى عطاء يرد بعد هذا
الموعد، ويجب أن يكون المتقدم ملماً بالامام كاملاً
بنظام المناقصات والمزايدات وانه ملزم
الزاماً كاملاً بشروطه ، والله الموفق .

(٢-١)

بلاغ من مؤسسة النقد العربي السعودي
عن عملات أجنبية مزيفة

تود مؤسسة النقد العربي السعودي أن
تلفت نظر الجمهور الكريم والصارفة الى
وجود روبيات هندية ودولارات أمريكية مزيفة
في الاسواق أحضرها بعض الحجاج .

لذا فإن مؤسسة النقد تود أن تحذر جميع
المختصين من البنوك والصارفة وغيرهم
الذين يتعاملون بمثل هذه العملات ،
وتنصحهم بالتأكد من سلامة العملات
الاجنبية التي يتسلمونها ، وحال اكتشاف
عملات مزيفة يرجى ابلاغ أقرب مركز للشرطة
بذلك وتسليمها حامل النقود المزيفة أو الذي
حاول تمريرها أو بيانات عنه .

(٣ - ١)

اعلان

تأجيل موعد قبول عطاءات

مناقصة إنشاء ورصف طريق مفرق

ينبع - المسيجيد بطول ٦٧ كيلو متر

تعلم وزارة المواصلات في المملكة العربية السعودية لعموم
المقاولين الذين قاموا بشراء وثائق شروط ومواصفات إنشاء
ورصف طريق مفرق ينبع - الخيف بطول ٤٧ كم وكذلك شروط
ومواصفات العشرين كيلومترا الأخيرة التي أضيفت الى الطريق ،
بانه نزولا عند رغبة بعض المقاولين الذين قاموا بشراء وثائق
المناقصة ، ورغبة منها في إتاحة مجال أوسع لمن يرغب في
الاشتراك في هذه المناقصة بانه تقرر تأجيل موعد قبول عطاءات
هذه المناقصة حتى الساعة السابعة والنصف من بعد ظهر يوم
الاثنين ٢٩ ابريل ١٩٦٨ م على ان تفتح مظاريف المناقصة
في الساعة الرابعة من صباح اليوم الذي يليه .

كما تعلم الوزارة أيضا ان آخر موعد لبيع وثائق المناقصة
لمن لم يسبق له شراؤها الساعة السابعة والنصف من بعد ظهر
يوم الاثنين ١٠-١٣٨٨ هـ الموافق ٨ ابريل ١٩٦٨ م .
وليبيان حصر .

إعلان من وزارة الزراعة والمياه

مناقصة رقم ٨/١١

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها بالمناقصة العامة :
توريد قطع غيار السنترال الاوتوماتيكي فعلى السادة
الذين يرغبون في الاشتراك في هذه المناقصة ، مراجعة قسم
المناقصات والمشتريات بالوزارة للحصول على نسخة من
الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة (مقابل خمسة
عشر ريال ١٥) وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل
ظرف مختوم بالشمع الاحمر . معنون باسم رئيس لجنة
المناقصات العامة ومكتوب على حافظه مناقصة رقم (٨/١١) :
توريد قطع غيار السنترال الاوتوماتيكي مع ملاحظه ربط
ضمان ابتدائي بما يعادل (٢٪) اثنين في المائة من اجمالي
العطاء وشهادة تثبت تسديد الزكاة والدخل واخرى تثبت
الاشتراك في الغرفة التجارية وربط والسائق السجل التجاري
او ذكر رقمه وذلك بالاضافة الى الشروط المذكورة في المواصفات
مع ملاحظة انه لا يجوز وضع الضمانات النقدية داخل
العطاءات بل يجب تسليمها للموظف المسئول اثناء جلسة فتح
العطاءات . مع العلم بأنه قد تقرر ان يكون آخر موعد لقبول
العطاءات هو في تمام الساعة السادسة من يوم الثلاثاء
١٣٨٨-١٢٥ هـ وستفتح العطاءات في جلسة علنية بمقر
الوزارة بالرياض في تمام الساعة الرابعة من صباح يوم
الاربعاء الموافق ١٣٨٨-١٢٦ هـ بتوقيت الرياض المحلي
وحسب تقويم ام القرى . ومع العلم بأن شروط العطاءات والتوريد
طبقا لما جاء في نظام المناقصات الصادر بالمرسوم الملكي رقم
م-٦ في ٢٤-٢-٨٦ مع ملاحظة ان الوزارة سترفض رفضا
قاطعا اي عطاء غير مفضل ، او يوجد به اخطاء في التفصيل او
تفاوت في الاسعار الافردية والاجمالية ولما شكر حرر .

اعلان من وزارة الزراعة والمياه

مناقصة رقم ١٠-٢

تعلم وزارة الزراعة والمياه عن طرحها بالمناقصة العامة :
تأمين مكائن للتراكاتورات والحراثات الاحتياطية • فعلى
السادة الذين يرغبون في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة
قسم المناقصات والمشتريات بالوزارة للحصول على نسخة
من الشروط والمواصفات الخاصة مقابل مبلغ ٥٠ ريالاً وتقديم
عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع
الاحمر معنون باسم رئيس لجنة المناقصات العامة ومكتوب
على حافته مناقصة رقم ١٠-٢ تأمين مكائن للتراكاتورات
والحراثات الاحتياطية مع ملاحظة ربط ضمان ابتدائي بما يعادل
٢٪ اثنين في المائة من اجمالي اعطاء وشهادة تثبت تسديد
الزكاة والدخل واخرى تثبت الاشتراك في الغرفة التجارية
وربط وثائق السجل التجارى أو ذكر رقمه وذلك بالاضافة
الى الشروط المذكورة في المواصفات • مع ملاحظة انه لا
يجوز وضع الضمانات النقدية داخل العطاءات بل يجب تسليمها
للموظف المسؤول أثناء جلسة فتح العطاءات، ومع العلم بأنه قد
تقرر أن يكون آخر موعد لقبول اعطاءات ، في تمام الساعة
السادسة من يوم الاحد الموافق ٨-٢-١٣٨٨ هـ
وستفتح العطاءات في جلسة علنية بمقر الوزارة بالرياض في
تمام الساعة الرابعة من صباح يوم الاثنين الموافق ٩-٢-
١٣٨٨ هـ بتوقيت الرياض المعلى وحسب تقويم أم القرى
، ومع العلم بأن شروط العطاءات والتوريد طبقاً لما جاء في نظام
المناقصات الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٦ في ٢٤-٢-
٨٦ هـ مع ملاحظة ان الوزارة سترفض رفضاً قاطعاً أى عطاء
غير مفقظ ، أو يوجد به اخطاء في التفقيط أو تفاوت في الاسعدر
الافراذية والاجمالية • ولما ذكر حرر •

تحويل البنك الاهلي الباكستاني في المملكة
الى شركة سعودية تكون غالبية أسهمها بيد السعوديين
تنفيذ سياسة زيادة البنوك السعودية

يسر مؤسسة النقد العربي السعودي أن تعلن بأنه نتيجة للمباحثات الودية التي عقدت في جدة فيما بين محافظ مؤسسة النقد السيد أنور علي وعضو مجلس الإدارة المنتدب للبنك الاهلي الباكستاني السيد محمد غوث محيي الدين فقد اتفق من حيث المبدأ بشأن يجري تحويل فرع البنك الاهلي الباكستاني بجدة الى شركة مساهمة سعودية يتم تكوينها طبقاً لآلية المملكة العربية السعودية . وسيساهم المواطنون السعوديون بنسبة ستين بالمائة من رأس المال ويساهم البنك الاهلي الاصل الباكستاني بنسبة أربعين بالمائة .

والشروع المذكور أعلاه هو الخطوة الاولى في تنفيذ السياسة التي وضعتها مؤسسة النقد لزيادة نسبة البنوك السعودية في المملكة في خلال سنتين كما جاء في خطاب تقديم تقرير مؤسسة النقد السنوي السادس الى صاحب الجلالة الملك المعظم في جمادى الثانية ١٣٨٧ هـ وان مساهمة السعوديين بأغلبية رأسمال المؤسسات المالية العاملة في المملكة سيساهم في نمو نظام بنكي أكبر وأفضل بحيث يتمكن من أداء دوره الحيوي في خدمة الاقتصاد الوطني .

ويؤمل تنفيذ مشروع تحويل البنك الاهلي الباكستاني في جدة الى شركة سعودية في خلال ستة أشهر .

وظائف شرف

بوزارة الزراعة والبيـة

عدد اسم الوظيفة المرتبة رقمها جهة العمل وحدة جازان
١ مأمور مستودع السابعة ٧٥ وحدة جازان

المؤهلات المطلوبة

شهادة التوجيهي أو شهادة
الكفاءة أو دبلوم المدارس
التجارية المتوسطة مع خدمة
حكومية لمدة ثلاث سنوات
نصفها بطبيعة العمل أو الشهادة
الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة
ثمان سنوات نصفها بطبيعة
العمل مع اشتراط تقيد بديـم
الكفاءة النظامية في كل المجالات
شهادة الكفاءة أو دبلوم
المدارس التجارية المتوسطة أو
الشهادة الابتدائية مع خدمة
أو خبرة حكومية لمدة ثلاث
سنوات نصفها بطبيعة العمل .

وحدة جازان

الثامنة ٧

كاتب

١

٢ كاتب الثامنة ٢٣، ٢١ العين السعودية كسابقه .

بجازان

١ مأمور مستودع التاسعة ٤٠٢ العين السعودية الشهادة الابتدائية مسج
اشترط تقديم الكفالة النظامية

١ ناسخ آلة التاسعة ٣٨٨ العين السعودية الشهادة الابتدائية مسج
اشترط اجتياز الاختبار العملي

بنجاح والحصول على نسبة ٥٠٪
من الدرجات المقدرة له .

تعلن وزارة الزراعة والبياه بعد الاتفاق مع ديوان الموظفين العام عن رغبتها في اشغال
الوظائف الموضحة بعاليه بمن تتوفر فيه شروط المادة الرابعة من نظام الموظفين العام بكامل
فقراتها والشروط المطلوبة أعلاه وعلى من يرغب دخول المسابقة التقدم بطلبه الى الوحدة
الزراعية بجازان مصحوباً بأعلاه واصل شهاداته العلمية وأصل بيان خدماته المنظم من
قبل ديوان الموظفين العام مع صورتين منه لتطبيقه من قبل لجنة المسابقة وصورتين من
حقيقة كلفوس مصدقة من الجوازات والجنسية مع ثلاث صور شمسية . ويشترط أن
يكون بيان الخبرة الحكومية موقعا من ثلاثة مسئولين على الاقل ومنهم المسئول عن صرف
الرواتب بالاضافة الى ختم الادارة الرسمية وايضاح ارقام وتواريخ الاوامر الصادرة
بتعيينه وفصله وما طرأ على راتبه من زيادات مع ذكر رقم وتاريخ صدور هذه الشهادة
وأخر موعد لقبول الطلبات يوم ١٩-١-١٣٨٨ هـ ، وسيكون الاختبار بمقر الوحدة الزراعية
بجازان في يوم ٢٢-١-١٣٨٨ ولذا جرى نشره .

(٢ - ٢)

اعلان

مناقصة صيانة طرق

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية صيانة الطرق الآتية :-

- ١ - طرق منطقة الرياض الخارجية بطول ٢٩٨ كيلومترا •
- ٢ - طريق الرياض - بئر صقرا بطول ٤٦٨ كيلومترا •
- ٣ - طريق المنطقة الشرقية بطول ١٨٨ كيلومترا •

فعلى من يرغب في الدخول في مناقصة صيانة كل أو بعض هذه الطرق ، مراجعة الشؤون المالية بالوزارة للحصول على نسخ الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ مائة ريال عن كل عملية ٠٠ ومن ثم تقديم عطاءه من صورتين داخل ظرف مغتوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم وكالة وزارة المواصلات للطرق والموانئ ٠٠ ويجب أن يكتب على حافة الظرف اسم العملية التي تقدم عنها المقابلة •

وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم السبت ١٣٨٨-٢-٧ هـ الموافق ٤-٤-١٩٦٨ م على أن تفتح مظاريف مناقصة صيانة طرق الرياض الخارجية في تمام الساعة الرابعة من صباح يوم الاحد الموافق ٨-٢-٨٨ ومظاريف مناقصة صيانة طريق الرياض - بئر صقرا في تمام الساعة الرابعة من صباح يوم الاثنين الموافق ٩-٢-٨٨ ومظاريف مناقصة طرق المنطقة الشرقية في تمام الساعة الرابعة من يوم الثلاثاء الموافق ١٠-٢-١٣٨٨ هـ •

السير بأمان

من بين العوامل الرئيسية الثلاثة أكثر من سواها لحوادث السير على الطرقات الدولية سوء تقدير السائق لسرعة السيارة عند التجاوز ، أى حين يتجاوز سيارة أخرى .

ذلك أن السائق ، اذ يسي ، تقدير قوة وسرعة سيارات اليوم المتينة البنيان ، يتخيل أنه يستطيع التسلسل بغفة وسرعة من بين السيارات التي أمامه فيتجاوزها آمناً مطمئناً . وسرعان ما يدرك خطأه لكن ٠٠٠ بعد فوات الاوان .

إن مفتاح سلامة المرور بسرعة الانطلاق على الطرقات الدولية يكمن فى الاستفادة من القوة المخزنة فى سيارتك ونسبة التزايد فى سرعة انطلاقها .

من هنا يتعين عليك أن تراقب حركة السير التى تقابلك لانتهاز فرصة ملائمة للتجاوز . وعندما تثبت من قبلتك على المرور بسلام وأمان بادر الى ذلك فوراً ثم انحرف الى خط سيرك الاول حالما تراه سالكا خلوا من العقبات .

إن السائق الحذر المتجنب للمخاطر يساعد الآخرين ايضا على المرور . فاذا شاهدت سيارة منطلقة بسرعة مسن ورائك فانحرف عن خط سيرها لتفسح لها الطريق . واعلم انك بتخفيف سرعة سيارتك تساعد السائق الآخر على تجاوزك والوصول بسلام وسرعة الى خط سيره الصحيح .

من أجل حياة أسلم وأطول

اعلان فى سبيل الخدمة العامة

صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

مسجلة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » بالإضافة الى انتاج اجود اصناف النورة « الجير ») اسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م . بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ برأسمال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال مدفوعة بالكامل ، ثم زيد رأس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً ، فأصبح خمسين مليون ريال مدفوع منها واحد وثلاثون مليوناً ومائتان وخمسون ألف ريال . مصنعها مزود بثلاثة أفران طاقتها الاجمالية الف طن يومياً من الاسمنت والنورة ، ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يقرب من اربعمئة وخمسين شخصاً ما بين عامل ومهندس وموظف يعملون مساقرب من ألفين وخمسمائة نفس ، وقد وفرت مصانعها فيما مضى حوالي مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج ، وستوفر باذن الله ابتداء من هذا العام ما يزيد على ثلاثين مليون ريال سنوياً من الدخل القومي .

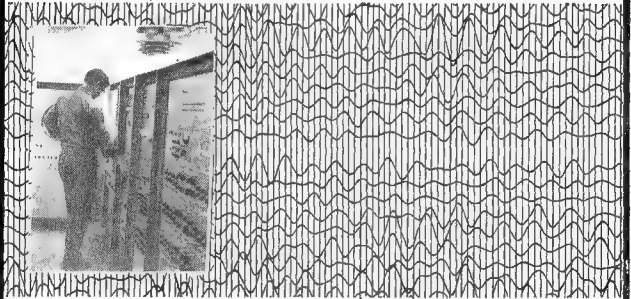
الزيتوني سطرز

(٢)

التقيب

عندما بدأت الشركات العالمية بحث عن الزيت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، كانت تعتمد في حفر آبار الزيت ، في الدرجة الأولى ، على الظواهر الطبيعية الموجودة على سطح الأرض .

أما في هذه الأيام فتستخدم في التقيب معدات ومفترعات حديثة وتتبع أساليب علمية ويقوم الخبراء بدراسات واسعة النطاق قبل عملية الحفر .



وتستعمل كذلك أجهزة حاسبة الكترونية لتجهيز المعلومات المستفادة من تسجيل الاهتزازات التي يستعملها الجيوفيزياليون للتوصل الى معلومات دقيقة عن العلاقات بين مختلف الطبقات الصخرية على عمق آلاف الاقدام تحت سطح الأرض . وبعد ان تتم الأجهزة المذكورة تجهيز المعلومات ، تلخص هذه برسوم بيانية تم تحليل لمعرفة ما اذا كانت هناك تشكيلات حاملة للزيت .



ومع هذا فبالاستطیع أي امریء ان یجزم بوجود الزيت مهما كانت الوسائل المتوفرة لديه بلون الحفر الفضلي . الا أن التقنية الحديثة قد ضيقّت الشقة بین التجربة والخطأ الى حد ما .

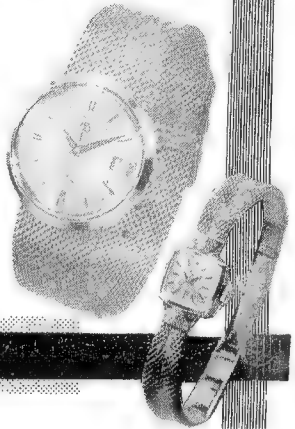
مؤسسات الفياض

موضع ثقة الجميع

صيانة متوفرة
واجزاء محدودة

فافرلوبا

شال الاناقة والجمال



FAVRE-LEUBA

في مؤسستنا قسم خاص للتصليح الفني
تحت اشراف اخصائيين ماهرة

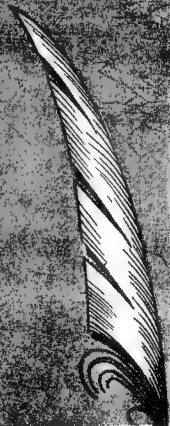
كما يوجد قسم خاص للبيع بالتقسيط



الفروع : مكة : القرارة ، الغزة ، حور الصغير ، الصفا ، القشاشية
الطينة : باب الرصة • جدة : شارع الملك عبدالعزيز ، شارع الصنع ، شارع قابله
الرياض : شارع القمري ، الحفر : شارع الأمير خالد ، الطائف : برهة القنادر

المشعر

مجلة
شهرية
للآداب
والعلوم

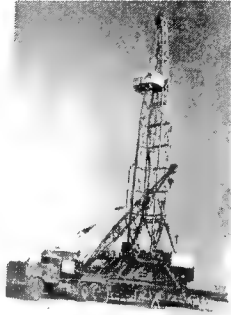
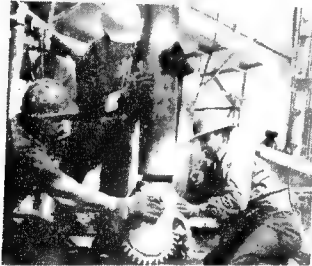


الجزء الثاني * المجلد ٣٩ * صفر ١٣٨٨ هـ - مايو (أيار) ١٩٦٨ م

أرامكو في سنطور
(٣)

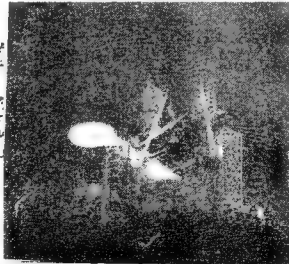
الحفر

منذ آلاف السنين والإنسان يحفر تحت سطح الأرض بحثاً عن الماء . وقد تمكنت بعض الأمم منذ ٢٠٠٠ سنة من الحفر بطريقة الدق الى عمق ٣٠٠٠ قدم تقريبا . وعلى نفس المبدأ حفر الكولونيل أدوين دريك أول بئر للزيت عام ١٨٥٩ في مدة شهرين متوالين الى عمق ٦٩ قدم فقط . ولا تزال هذه الطريقة متبعة في كثير من بلدان العالم خصوصا في حفر آبار الماء .



إن شركة الزيت العربية الأمريكية تحفر الآبار على أعماق تتراوح بين ٣٠٠٠ و ١٠٠٠٠ قدم بطريقة الحفر الرجوي ، أي أن الصحن الرجوي يدير الخشب معه فيقسم الصخر قسما بدلا من تحطيمه بالدق . ومع أن أساليب الحفر ومعداته قد تطورت إلا أنه لا يزال حفر البئر لأخراج الزيت عملية شاقة باهظة التكاليف . فني كثير من الأحيان ما أن تكون البئر جافة أو أن يكون الزيت فيها بكميات غير تجارية .

كانت أول بئر حفرها أرامكو وجدت فيها الزيت بكميات تجارية هي الدمام رقم ٧ وذلك في عام ١٩٣٨ . عمقها ٩٩٦ قدما ولا تزال تنتج الزيت الى يومنا هذا .
تعمل لدى أرامكو في الوقت الحاضر ستة أجهزة الحفر من بينها جهاز حفر متقل يقوم بالحفر في المناطق المغمورة بالمياه . وقد سجلت أجهزة أرامكو الجديدة التي تعمل بالديزل والكهرباء أرقاما قياسية في قصر مدة حفر البئر الواحدة . فقد تم حفر بئر الخرسانية رقم ١٩ في ٢٧.٢ يوما .
بئر عين دار رقم ٦٨ في ١٧.٩ يوما وعين دار رقم ٩٩ في ١٤.٢ يوما .



المنهك

مجلة شهرية للأدب والعلوم

أنشئت سنة ١٣٥٥ هـ

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير

نبيه بن عبد القدوس الأنصاري

الجزء الثاني - المجلد ٢٩

مايو (أيار) ١٩٦٨ م

صفر ١٣٨٨ هـ

* * *

بيانات ادارية وتحريرية

اطلب مجلة (المنهل) شهريا من :

مكتبة السيد محمد زين ضياء بالمدينة • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض ،
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجيل بمكة المكرمة • مكتبة الاصطفياني بجدة ،
مكتبة جدة - بجدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة الشرفية بجدة - شارع الملك للسيد
عاشم نحاس • مكتبة النعمان بالشرفية بجدة • مكتبة العلم بباب شريف بجدة •
مكتبة الشعب بشارع الخزان في الرياض • ومكتبة الحياة بشارع الملك عبد
العزیز في الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
العربي بشارع سعود بالرياض • ومكتبة التوفيق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشارع
المدان بجازان • • المكتبة الوطنية بمنطقة عثيرة لصاحبها السيد عبدالرحمن عبداللہ الله
وشركاه (وهي المكتبة الوحيدة) لوكالة البعثة في المنطقة المذكورة • المكتبة العقيلية بجازان
• لصاحبها الاستاذ محمد احمد عيسى العقيل • السيد علي خفراں بالطائف • المكتبة
السعودية بالطائف • لصاحبها السيد مسلم • السيد سليمان العايك صاحب مكتبة الثقافة
في الدثيب - القصيم •

بيان الاشتراكات وقيمة أعداد المجلة

لنن المدة في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريالان سعوديان .
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ٢٠ ريالاً سعودياً
في جميع أنحاء العالم العربي والغاوي اثنا عشر دولاراً أمريكياً
بالبريد العادي ، وخمسة جنيهات استرلينية أو ما يعادلها بالبريد الجوي
الاعلانات تغاطب بشأنها الإدارة أو مكتبة القلم بعمارة باخشيب بجدة
المقالات والقصائد : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت أم لم تنشر •

مكتب الإدارة بجدة : الشرفية - ٤٤ شارع عرقات

رقم الهاتف الآلى لمكتب إدارة مجلة (المنهل) بجدة ٢٩٧٣

السنة الرابعة والثلاثون

محتويات العَدَد

صفحة

رسائل القراء	٢٠٨
أيها العرب أيها المسلمون :	٢٢٢
بقلم عبدالقدوس الانصارى	
انقلوا الصناعات الحديثة الى بلادكم	
انى احييه « قصيدة »	٢٢٥
بقلم الشيخ أحمد بن ابراهيم الغزاوى	
شذرات الذهب	٢٢٨
بقلم الشيخ أحمد بن ابراهيم الغزاوى	
ملاحظات ليست عابرة	٢٣٤
بقلم الاستاذ عثمان الصالح	
مكانة الاجوبة بنصوص الوحي اليقينى	٢٣٨
بقلم فضيلة الشيخ هاشم دفتر دار	
الدرة الغزاوية الجديدة « قصيدة »	٢٤٢
بقلم الشاعر أحمد بن ابراهيم الغزاوى	
فدائى من فلسطين « قصة »	٢٤٧
بقلم الاستاذ شعبان جبريل عبدالعال	
لكنو مدينة المساجد والحدائق	٢٥٠
بقلم الحكيم محمد كامل بحر العلوم	
(النقد الادبى)	
هل هى أزمة أدب أو فكر ؟	٢٦٠
انا يا ليل « قصيدة »	٢٦٤
بقلم الشاعر الاستاذ حسن السيد علوى	
خطرات نفس	٢٦٥
بقلم الاستاذ على خضران	
قارنوا بين الربح والخسارة يا	٢٦٨
زعماء العرب « محاضرة »	
لفضيلة الاستاذ السيد ابى الحسن النجوى	
الشعر يستثير ملوك الاسلام « قصيدة »	٢٧٢
للشاعر ابن القيسرانى	
لمحات عن حياة الشاعر طرفة بن العبد	٢٧٤
بقلم الاستاذ عبدالله بن حمد الحقيلى	
مطالعات فى السيرة	٢٧٧
بقلم الاستاذ ابراهيم بن على العياشى	
الشنفرى والصعلكة فى لاميته	٢٨٠
بقلم الاستاذ محمد قنديل	
لمنهمى الكرم « قصيدة »	٢٨٦
للحظيئة	
هل وضع ابن المقفع كتاب « كلىة	٢٨٧
ودمنة » أو ترجمه ، سؤال وجواب بين :	
(الاستاذ عثمان الصالح ورئيس التحرير)	
الذين يحجون النور ويطردون الظلام	٢٩١
بقلم الاستاذ على أحمد الرفاعى	
مذكرات مفتش معارف	٢٩٥
بقلم (أبى أمجد)	
بلر « قصيدة »	٢٩٩
بقلم الشاعر مفرج السيد	
(مباحث لغوية)	
نشأة اللغة العربية	٣٠٠
لمحة من الطب العربى والعلم فى حياة ابن نمر	٣٠٤
بقلم السيد مهدي محمد السويلمان	
أبها عروس الجنوب	٣٠٨
بقلم السيد مالك ناصر درار	
حياة معالى السيد عمر السقايف	٣١٢
صورتان تذكاريتان	٣١٤
حديث وصراحة	٣١٥
المنهل يفتح باب التبرع لمجاهدى فلسطين	٣١٩
قبل عشرين عاما تخيل رئيس التحرير عمران الربع الخالى	٣٢٤
(بعد كتب) سيرة بطل	٣٢٦
بقلم الدكتور عبدالرحمن الانصارى	
معجم المصطلحات الحديثة ٣٢٨ سير العلم	٣٢٧
بحررها ويشرف عليها الاستاذ مناحى القسامى	٣٢٩
صفحة البادية	
تقدمها : صفية أمين وفوزية بادغيش	٣٣٣
زواوية الاسرة	
طرائف عربية	٣٣٥
٣٣٧ كتب وردت للمجلة ٣٣٦ اخبار الزيت	



علاقة الاسلام باللغة العربية

تلقينا من المكتب الدائم لتنسيق التعريب في العالم العربي الذي مقره بالرباط ، المغرب الأقصى ، والتابع لجامعة الدول العربية - تلقينا منه رسالة تتضمن أن المكتب الدائم المشار اليه قد قرر تنظيم استفتاء لهم حول :

« علاقة الاسلام باللغة العربية »

وقد غلب المكتب في رسالته في ان تتمكن مجلة المنهل من التعريف بهذا الاستفتاء وان تدعو له ، وان تعطيه ما يستحق من عناية ودرس واهتمام... الخ ولاهمية الرسالة المشار اليها موضوعا وهدفا .
ها نحن اولاء ، ننشرها بنصها العرفي فيما يلي :

الى السيد مدير مجلة المنهل الشهيرة :
تحية طيبة وبعد ،

تعلم سيادتكم ان المكتب الدائم لتنسيق التعريب في العالم العربي قد نظم في الموسم الماضي استفتاء حول قضايا ومشاكل اللغة العربية .

وقد حظي ذلك الاستفتاء باهتمام المفكرين العرب والمستشرقين ، والمعتنين بالدراسات اللغوية والشرقية في العالم ، اذ حددوا في اجاباتهم - التي نشرنا البعض منها في مجلة اللسان العربي العدد الخامس مع مقدمة وتلخيص وتطبيق - انواع المشاكل التي تعترض سير وانتشار لغة الضاد ...

ومزيديا في بحث قضايا اللغة العربية وعلاقتها مع الانسان والعالم ، قرر المكتب الدائم تنظيم استفتاء آخر حول :
« علاقة الاسلام باللغة العربية »

نرجو مخلصين ان تتمكن صحيفتكم من التعريف بهذا الاستفتاء ، وان تدعو له ، وان تعطيه ما يستحق من عناية ودرس واهتمام ، حتى تتمكن جميعا من معرفة الاخطار التي تهدد لغتنا الام ، وحتى نضع ايدينا على انجع الحلول لمشاكلها .
وتفضلوا بقبول خالص تحياتنا والسلام
الامين العام للمكتب الدائم
(الرباط) - المغرب - مؤتمر التعريب

(المنهل): كل من له أدنى الملم بالاسلام وباللغة العربية يدرك شدة الترابط بينهما ويدرك شدة التفاعل والانسجام القائم بينهما ..

« تقديم »

حضرة الاديب الفاضل والملييب العاقل
عبد!نقوس الانصارى
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته واذكى
واشرف تحياته .
وبعد .

ابعث اليكم رسالتى المتواضعة حاملة بين طياتها تقديري لحضرتكم واعجابي بمجنتكم بما تحتوى عليه من مقالات وبحوث قيمة .
انها منهل للناهلين ومورد للراودين . ففى كل شهر يرتوى الظامئون بما تحويه من

تذليل اللغة العربية الفصحى التي هي وعاء الاسلام في كتابه المنزل وحديث بيه الرسل وفقه وآدابه وعلموه .. واحلال اللهجات العامية في محلها .. ونفخوا في هذا البوق بكل ما في وسعهم ولكن حصن اللغة العربية المحاط بسياج الاسلام الضخم خيب ظنونهم . وابطل سحرهم ومكرهم . وحال بينهم وبين النجاح في هذه العملية الاستعمارية الماكرة ولم تقو اللهجات العامية على أن تحل محل اللغة الام الاصيلة كما اراد المستعمرون الماكرون لا في صحافة ولا كتب ولا اذاعة ولا مرنا .. ولكن المستعمر ان انهزم في أفق يعود من أفق جديد .. ان شعاره علم الياس واخشي ما اخشاه ان يلج على العرب من ناحية اضعاف حصن لغتهم الفصحى من طريق اذاعة اللهجات الشعبية وتقويتها ودعمها ودعم آدابها من طريق أو آخر حتى يصلوا الى غرضهم الدفين من هذه الجهة التي يلاحظون انها تحظى بشئ كبير من العربية السائدة عن اخلاص في حفظ لون من نرائنها .. ان الاستعمار كالكوسواس الخناس ، يدخل الى شرايين الحياة فيسهم الصالح منها بقدر ما يجد الثغر المؤهلة لذلك ..

وبعد فهذا رأى رئيس تحرير هذه المجلة .. وقد سبق له ان ناضل عنه في عنفوان المحاولات الرامية الى ابدال الفصحى باللهجات العامية وابدال الخط العربى الجميل بخط اودبى .. لقد تصدى رئيس التحرير لهذه الحملة الظلمة المفروضة التي جات الى الشرق في الاساس على ايدى الساسة .. ثم تناولها منهم بعض المنحرفين من مثقفي العالم الاسلامى والعربى .. ففى مصر وغيرها اذ ذاك .. ففتر منذ نحو

فحيثما انتشر الاسلام سادت اللغة العربية ، وحيثما سادت اللغة العربية وجد الاسلام طريقه الواضح النير الى القلوب .. والافكار .. وعلى هذا فالاسلام واللغة العربية متفاعلان فيما بينهما ... الاسلام يدعم اللغة العربية لانها مطبقة انتشاره السليمة الاساسية فى ربوع العالم . واللغة العربية تضى دور الاسلام وتجعله يشع ساطعا قويا فى الآفاق النسي تدخل اليها أو تؤثر فيها .. وبالجملة فالاسلام رافد للغة العربية من حيث نفتح انوار اشعاعها ، وبياها ، واللغة العربية رافدة له فى نفس الوقت من حيث الافصاح عن مراميه السامية وشرح مبادئه النامية بطريقة مبسطة بعيدة عن التعقيد والتأويل والالتواء .. وقد ادرك المستعمرون من دراساتهم للانسجام التام والتفاعل الدائم فيما بين الاسلام العظيم واللغة العربية الكريمة فعملوا بجهد وبحرص ودهاء على نفيت هاتين القوتين المتحدتين والفصل بينهما لاضعاف شان الاسلام عن طريق اضعاف اللغة العربية ، فعملوا فيما عملوه على

مشكور

معلومات وما تحتوى عليه من مقالات .. انه منهل عذب صاف لا تكدره الدلاء ، وان كثرت ..

انه مهبل للأدب دفاق يرنوى منه كل من هو لنسلم مشتاق ..

وكفى باسمه دليلا عليه ..

وكتبه أئف سـ لـهـ الفاضل العامس .. ومضى

لنهل من كتابين وشاعرين ..

والى ذلك انهما المقدام ..

(الرباض) محمد بن عبد الرحمن الصالح

ليعرفوا ونعرف الاخطار التي تهدد لغتنا
الام ، وحتى نضع ايدنا على ارجح الحلول
لتشاكلها .. كما تترى رسالة المكتب السامية
لتتسيق التعريب المنشار اليها ان صدر
مجلة المنهل مفتوح - مع التقدير - لنشر
آرائهم وبحوثهم ودراساتهم الواثمة
للقيمة ..

وفيما يأتي فنشر نص الاستفتاء السام
وامانا من « المكتب الدائم لتتسيق التعريب
بمدينة (الرباط) التابع لجامعة الدول
العربية ..

راجين الاجابة عنه :

الاستفتاء

حول علاقة الاسلام باللغة العربية

١ - السؤال الموضوع :

هل هناك تلازم او ارتباط مما بين
انتشار الاسلام وانتشار اللغة العربية ؟ وفي
حالة الايجاب ما هو مدى هذا التلازم او
هذا الارتباط ؟

اسئلة ايضا

هل تناصرون الرأي الفائل بوجود علاقة
سببية بين الاسلام واللغة العربية ؟ وانه
لولا الاسلام لما تاتي للغة العربية ان تنشر
في العالم كما انه لو لم تكن اللغة العربية
لغة القرآن لما انتشر الاسلام ؟ - مهما كان
جوابكم هل يمكنكم ان تتفضلوا بالاسدال
على صحة رأيكم بواقع بيئتهم الاتليمة
وبماضيها ؟

هل تلاحظون في بندكم بصفة خاصة

ثلاثين عاما مقالات في هذا الصدد في بعض
الصحف العربية خارج المم . العربية
السعودية .. ففي سورية نشر في مجلة
(المرشد العربي المحتج) بطلب . مالا
مسها بعنوان : (هل يمكن القضاء على
اللغة العربية) وفي المغرب والسياسة
الاسبوعية والمقظم والرسالة نشر مقالات
تهدف الى اللود عن حمى اللغة العربية
الفصيحة ودحض الشبه التي تلقى عليها
جزاا لاغراض مبية .. او لتقليد افك ..
بل انه انشا هذه المجلة منذ اربع وثلاثين
سنة لنفس هذا الهدف بالذات ، لحماية
اللغة العربية من طعنات نجله كانت توجه
اليها وثبت سموم آدابها في نفوس اسباب
العربي المسلم وكان المنهل قد ابرز جمال
اللغة وقولها واستغناها اللاتي عن آداب
مستوردة .. ونحمد الله فان ما ينفع الناس
يمكث فيما زالت مجلة المنهل تسير في فلك
خطتها المثلى . مدافعة عن العروبة والاسلام
واللغة العربية مبرزة خصائصهما ومزايهما
للعالم ، رافعة رايتهما الى انحاء العالم ،
وما بالت بموجات الالحاد والانحراف التي
سادت قيادت .. ان ما ينفع الناس يمكث
في الارض .. بما يزيد فيذهب جفا ..

واننا اذ نقدم لقرائنا رأينا في هذا
الميدان الافصح فليس معناه انه الرأي الوحيد
بالنسبة للقراء .. ولذلك ندعو قراءنا
دعوة حارة مخلصه الى ان يسهموا مع المكتب
الدائم لتتسيق التعريب في العالم العربي ،
بالرباط . اسهاما بالفا في هذا الموضوع
الجوى المصيرى .. ليتلوا على وعيهم
وحرصهم على مسيرة الاحياء والانماء .
كما ندعوهم في نفس الوقت الى امتدادنا
بدراساتهم الهادفة العميقة في هذا الشأن

العربية ، تسمى الشعب الوطنية للتعريب
وبمساعدة خبراء غرب يختارون لهؤلاء
الغرض .

وبما ان أجهزة الاعلام ومؤسسات
التربية والتعليم والثقافة تتدفق على لغة
كبيرة من المصطلحات التي نستقيها او
نضعا تبعا لحاجياتها واغراضها ونسبا
يستجد في شؤونها .

وبما ان المكتب دائما في حاجة الى
التعرف على كل ما يستجد في حيزنا
المصطلح العلمي مع الاستفادة من كل
الطاقات المنتجة سواء على الصعيد الشعبي
او الرسمي فاننا نهيي سيادتكم الى
التعاون معه وتزويده بكل ما توفر من
تقارير عليه فيما بعد من مصطلحات
علمية وتقنية خدمة للغة العربية والعروة وعلا
على توسيع شبكة نفوذه العلمي على
الصعيد العالمي .

وفي انتظار جواب سيادتكم نفضلو
قبول خالص تحياتنا ، والسلام

الرباط الأمين العام للمكتب العام
لتنسيق التعريب في العالم العربي
التابع لجامعة الدول العربية

.. ونموذجان آخران

من أدب الرسائل

الاخوانية الحديث في بلادنا

- ٩ -

معالي الشيخ عبد الله تيمس
سلام الله عليكم وبركاته .

ابتكم شوقتي وتقديري وتهنئاتي بعيده
الاضحى المبارك . وقد كان مظلما قاتما
تحو لجمع كابة وقد ران على المجد
لأنسى ومسرى الميمول ومضيق الانبياء

وفي البلاد الإسلامية بصفة عامة ان الوعي
الاستراتيجي والوازع الديني يقويان ويضعفان
تعا لا يمتزى لغة الضاد من قوة وضعف
وان العكس بالعكس ؟

عاج هو مدى تأثير الفكر الاسلامي على
طريق لغة القرآن في اللهجات أو اللغات
الاقليمية في الاقطار الاسلامية غير العربية
و. لدى التجليات الاسلامية في الاقطار
الغربية. او الآسيوية ؟

اذا كان ذلك تأثير ما للهجتكم
لاقليمية في تعابيركم العربية المحلية
بما هي نسبتته ومداه ؟

ما هي المكانة التي يجب ان تحتلها
العربية في بلدكم بالنسبة للهجات
الاجنبية ؟

وانشطارا لجواب حضرتكم تفضلوا بعبول
خالص تحياتنا ، والسلام

البدعوة الى الاسهام في المعجم العام

واقتنا هذه الرسالة من سيادة الامين
العام للمكتب الدائم لتنسيق التعريب في
العالم العربي في الرباط ، التابع لجامعة
الدول العربية لنشرها وهي موجهة الى كل
عربي مثقف غيور على لفته في مشارق
الارض ومقاربها ونامل من فرائسنا
ان يتعاونوا مع المكتب ببعث اجاباتهم
النا لنشرها بالمنهل .
نحية طيبة وبعد .

ن مؤمن التعريب المنعقد بالرباط
بما بين ٢ و ٧ ابريل ١٩٦٦ نحت
اتراف جامعة الدول العربية وبدعوة
من الحكومة المغربية قد اصبح هيئة دائمة
في المكتب بالرباط مهمته جمع المصطلحات
العلمية ، الفنية وشمازة بينها وتنسيقها
وتوحيدها بواسطة سروع اقليمية في الدول

وبلاد معروفة في أسية وأفريقية ، يا إسلامها
وجار حكامها الذين يشكون ، بمبعثات
من عديمي الرجولة وادسانية والخلق
انني يا معالي الاستاذ ، ارجو ان تصيد
لقلمك سيولته ، ولعكرك جسولاته
وصولاته ، وانني اذ اطلب هذا
وان تخرج من عزلتك بعد نكبتنا اذكرك
هذا وان تخرج من عزلتك بعد نكبتنا اذكرك
بان لك من الكلمات بعد النكبة مباشرة ما
كان له الاثر البالغ والتاثير الطيب في
التوجيه والارشاد والنصح ، مما نطلبه
المزيد .

انني ~ وانا اراجع مقالاتك بعد النكبة
وبين يدي الآن مقال - عنوانه : **الاتحاد لا
الوحدة** - كتب في ٢٠ ربيع الثاني سنة
١٢٨٧ هـ وكنيت اجيبت به على
سؤالات وجهتها اليك جريدة الزمان ونقلت
للقرءاء في هذه البلاد جريدة البلاد . هذا
المقال الاستعراضى البليغ لاصدء استنبة
والخروج منها ، والوصول الى بر السلامة
وشاطئ الامان يعطينا دليلا سـ : فنة اخرى
على مبلغ ما انت عليه شمرور ، وعمل وقولا
وفعلا من عدالة فكرية ورسالة انسانية ،
لاخوانك المسلمين في سائر انحاء العالم .
ان المقال تحفة فنية ونوع ممتاز تهدي من فكر
صناع وعقل مفكر وعمق عميق في ميدان
العقل والفكر والتاريخ في عصرنا الحاضر .

ولقد قرأته على مجموعة من الاخوة
فكان اليلمس انشائي والعمل
الواعي ، والقول الجزل ، والفكر
الحري ، من رجل حطب الدهر اشطره ، وكان في
ميدان السياسة قوة لا تضعف ولا تكل ولا
تذوب . قراءته على مجموعات ، لا مجموعة
من الاخوة . واخيرا كان لدي . اخوة من
المذيعين في اذاعتنا من بينهم محمد علي كريم

٠٠ ران عليه قبح اليهود ووقاحتهم ونهتهم
٠٠ وما تهنتني الا تقليد نقده . اولا يجب ان
يعزى بعضنا بعضا . ويندب الجميع حثا
عائرا ومجدا غابرا تلحفنا بماضيه ودسنا
على امجاده باقدامنا ٠٠ اننا امة بليغة في
اقوالها ٠٠ متقاعسة في فعلها ننشد المجد
والعزة . بالملابس والبزة . لا بالملء العلم
وننبذ امجادنا وعاداتنا وتقاليدنا ٠٠
وتاريخنا وسيرتنا لنسير في امجاد الغير
وننقص كل قشورهم .

اننا كالحيران في ظلمة الليل البهيم ٠٠
الذي لا نجوم فيه ولا يدري اين يتجه ،
لا يعرف شرقا ولا غربا ولا يفهم وجهة
معينة فقد يسقط في حفرة . وقد يلتهمه
ذئب ٠٠ وقد يفترسه امد ٠٠ وقد يقتله
الجوع والطوى ٠٠ اترك هذا واسائل نفسي
وبين يدينا كتاب الله وسنة رسول الله عز
بها محمد وصعبه وكانت ثورا وضياء
للعالمين لماذا لا تستيقظ شعوبنا الاسلامية
فتتحد وتجتمع على هذا المبدأ مبدأ الاسلام
الخالد ، لنعيد بهذا الاتحاد مجدنا الغابر
وتاريخنا العابر ، الذي لا تزال اضراره
وسفته وسننه باقية لم تتغير ولم تنلوك ولكنها
في التاريخ فقط . لقد عرّف شبابنا عمن
تاريخهم الى تاريخ الغير . ومالوا الى
عادات الغرب وطوحوها بمزهم الى من لا
يرعاه . وصربنا حربا على انفسنا ولم يبق
الا هذه البقعة التي تحت فيها ٠٠ ولم يبق
الا هذه الحكومة التي نستظل بظلها الظليل
وحكمها الاصيل وعدلها الوافي والضافي .
فعلينا ان نكون قوة تنضم اليها الامم
الاخرى لنسير في طريق رحب من ظلمنا
وحكمنا وتضامتنا الاسلامي لتكون القوة
التي تستعيد القدس المقدس والبلد السليب
لا في فلسطين وحدها ولكن في زنجبار

اننا في ماتم - لا في اعياد - مادامت بلادنا
مداس باعدام الملوج اليهود ، وما دامت
مقدسائنا تهان وتمتهن في بيت المقدس
والمسجد الاقصى ، ونحن لاهون وكان الامر
؟ يعنينا . وكان هذه المقدسات لليهود وليست
لنا - الا من صيلاح كاذب في الاذاعات
والنشرات والندوات - ننسأ بعد ان نقل
الندياح - ونطوى النشرات ، ونترك
الندوات .

لقد احترت ايها الاستاذ كيف اجيبك ؟
من ارد على دموعك بدموع مثلها ؟ أم هل
اصم انيني وتوجسى الى انينك وتوجهك ؟
أم هل اضيف الى حسرتك وتدامتك ما يزيدك
اضعافا منها ؟ وهل في مقدوري ان اخفف
من لومك وثورتك على العقول العربية
والمسؤوليات العربية ، والمفاهيم العربية ؟
رعل في استطاعتي ان اجاريك في بلاغتك
وبيانك - بسكبه كالسلسيل العذب اذا
مدت ورضيت أو اذا اقتنعت واعجبت ،
وكالبراكين والحجم والنيران - اذا جزعمت
وغيضبت أو اذا تنكرت واغتممت ؟ وكيف
اكون فكرة عن امة عربية اسابها الله بالفرقة
وابتلاها بسوء اعمالها وبشاعة افكارها ؟ -
كانت خير امة اخرجت للناس ، فاصبحت
شر امة يعرفها الناس ، كانت خير الامم
نا كانت تنلو كتابها وتامر بما فيه ، وتنبع
عسى نبيها ، وتنتقيد باوامره ونواهيها ، وعندما
بدت كل ذلك وراء ظهورها ، ونسيبت
تاريخها وامجادها ، واتهمت تعميق الغربان
ونقيق الضفادع - حمرها وصفرها ، وكل ما
ياتي على البال وما لا ياتي عليه من الشعارات
والنداءات والارتباطات والمعاملات - تخلى
عنها خالقها ، وسلط عليها اشراير البشر ،
واحقر الشعوب - فسأها الذل والهوان ،
واذاعها مراوة الهزائم والعار ، فلم تجد

الذي كان يشتاك لآرائك وتعجبه تمليقاته
ويسمر بافكارك . فكان من نصيبه حين
طلبه مني فاعطيته اياه وانا اعرف من هو
الشخص الذي يقدره قدره ويحفظه ويراه
علقا نفيسا من رجل نفس في خلقه ودينه
وفكره ورأيه .

يا صاحب المعالي ! خض ميدان
النول وتحدث في شؤون المساعة
مجال القول واسع والمذاق عير عن رأيك
ونكرتك وكن الريان في البحور المظلمة
وارس سفينتك على الشاطئ الآمن . .
ومعت من ياتم برأي العاملين ويسير مع
الواعين في عصرنا القيصلي العادل ، في هذا
البلد الطيب الهنيء ، السعيد سكانه ، السالمين
الولايات التي غاص في اوصابها الآخرون . .
وكانوا في بصورها عاثمين .

ايها الاديب الجليل ! هذه كلمة اريد لها
صدى في نفسك ومن قلمك ارجو جوابها
وسماحا ومعدرة اذا كان الفكر قليلا ،
والنقم في كتابته قليلا ، وعلمي ضئيلا قليلا .
(الرياض) المخلص - عثمان الصالح

- ٢ -

سعادة الاخ الكريم الاستاذ عثمان الصالح
المؤسّر

تحية من الله طيبة مباركة :

وبعد ، فقد وعدتكم في شرحي على كتاب
'رسد اليكم برسم ٢١١٦ - ح وتاريخ ٢١ -
٨٧ - ٩٢ هـ مع كتب على انقراوى التسي
رجونتم التوسط في بيعها بواسطة الكشافة
أو اى واسطة اخرى - وعدتكم بان اجيبكم
على رسالتكم المدهشة باهدافها وبياناتها
وبلاغتها ، والتي جعلتموها تهنة بعميد
الاعشى أو عيد الماتم كما ذكرتم . والحقيقة

لى سعة من وقتى ورايت امرا تلزم معالجته
- طرقت بابيه ، وقد اوسلت للاخ بعض
الجرائد اللبنانية وفيها بعض مقالات طويلة
وقصيرة من ذلك الذى كنت تشيد به ،
ويظهر انك لم تطلع عليها ، هذا من ناحية ،
ومن ناحية اخرى فانتى معنى فيما يتبقى
لى من وقت وراحة - بان اراجع واحضر
بعض الكتب التى اعترض طبعها من انتاجى
التواضع فى السياسة والاجتماع ، وقد
نشر بعضها فى الصحف - والبعض الآخر لم
ينشر بعد ، وكلها ستأخذ منى الكثير من
الوقت والجهد والفضى - مع البنك الزراعى ،
وشركة الاسمنت ، ومؤسسة ابن لادن ،
واعمال اخرى خلاف مهام الاسرة ذات الثلاثة
بيوت ، وما فى حكم ذلك ، وما خلق
الانسان الا فى كد ومكابدته .

اخى عثمان : ارجو ان تقبل تحياتى
وتقديرى واعجابى وتقصيرى فى اعطاء كتابكم
حقه من النقاش والتحليل وشكرا .

(جدة) اخوك عبدالله السعد

حول كتاب من (تاريخنا)

اخى الاستاذ الجليل محمد سعيد
العامودى المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بعثت اليكم بكتابى الجديد : (الوجيز
فى العسكرية الاسرائيلية) مع احد
الاصدقاء القادمين الى اداء فريضة الحج هذا
العام ، فارجو ان اعرف بوصوله اليكم .

وقد تسلمت شاكرا ، عظيم الشكر ففدرا
اعظم التقدير ، كتابكم الجسدبد : من
تاريخنا .

وعكفت على قراءته متلهفا ، حتى انيت
عليه فى اربع ساعات . والحق اننى

وجهة توليها وجوهها بعد ان نبهها العزيز
الجبّار - الا ان تنجى الى الوجوه الكالحة فى
الروس والصين - فلم تفنّها ولم ترفسح
مقدراتها بل احكمت الاغلال فى اعناقها باسم
الصداقة المزعومة ، والمبادئ الكاذبة
الموهومة وكلما ارادت ان ترفع راسها من ذل
التيبعية ، وهوان العبودية ، زادها الاصدقاء
انتكاسا لياتوا على البقية الباقية من مقوماتها
وليتحكموا فى مقدراتها ، ويفرضوا عليها
كل ما يفرضه سيد على مسود ، فضاعت
الطاسة ، وراجت سوق النخاسة الدولية ،
واختلط الحابل بالنابل ، ولم يبق للامة
العربية والاسلامية اهل يعد الله الا فى هذه
البلاد المقدسة وقائدها حماه الله ووفقه ،
وشدّ ازره بمن هم فى مستواه ، من اخوته
فى الدين وشركائه فى الدم والمصير ومن
سار على الترتب وضل ، ومن يجعل الله امام
غيبته يوفق .

اما ماورد فى رسالة الاستاذ من الاطراء
والجذوى والاهمية والفائدة ، فانتى عاجز
عن الرد عليه او مناقشته وتقنيده ، فهو رأى
من صديق محب ، وكريم معجب ، سواء
اشاركه فيه اناس يرون رايه ، ام اعترضى
عليه آخرون لا يرون هذا الرأى ، ولا انفرد
انا بهذه الظاهرة ، فكثير هم الذين تقال
عنهم الاقوال - ايجابا وسلبا - قربا وبعدا
- سوادا وبياضا - حمدا وجحودا - وانت
واحد منهم كذلك .

واما رجاءك والحاك فى ان اواميل
الكتابة واسير فى الطريق الذى سلكته
وعرفت به ، وان لا اتخلّى عن هذا الواجب ،
فقد المحت للاخ عنه فى شرحى على الكتاب
الذى سبق الحديث عنه ، غير انك تعلم
كثيرا مما طرأ علي من مشاغل أخذت الكثير
من وقتى وفكرى وراحتى ، ومع هذا فلم
اترك القلم ولم اردد الكتابة ، فكلما تسنى

القرآن الكريم في منطقة قباء بنزلة (الجبور)
فجزاكم الله خيرا •

هذا وتجودون مع هذا الخطاب كلمة حول
(عمارة المدرسة) وأرجو أن تنشرها مع
هذا الخطاب في مجلتنا المنهل •

ومما هو جدير بالذكر ان وقف المدرسة
على الحكمة الشرعية كان باسم مدرسة
التهديب لتحفيظ القرآن الكريم وان لاوامر
العناية من قبل المفطور له الملك عبد العزيز
وخلقه جلالة الملك فيصل تؤيد ذلك •

هذا وبرفقة هذا الخطاب صورة فتوغرافية
للمعارة • (المدينة المنورة)

عبدالرحمن محمد المدني الحسني
مؤسس ومدير المدرسة

تبرع اسيد حسن النشر بيلي

في صباح يوم الخميس الخامس من شوال
عام ١٣٨٧ هـ حظيت بزيارة سعادة السيد
حسن شربل في بستانه بقباء، مهنتاً له بالبعد
وبقدمه لزيارة المسجد النبوي الشريف •
واستعرضت معه أطوار أعمال وعمارة مدرسة
التهديب لتحفيظ القرآن الكريم التي ودقه
الله لبنائها ماثرة خالدة وصديقة جارية في
صحيفته لحفظ كتاب الله المجيد بين أبناء
الحرمين الشريفين خاصة والعالم الإسلامي
عامة وأخبرته بأن منهج الدراسة فيها قد
وضعناه مستعنيين بنوى الحجرة والدراية
العلمية من رجال المعارف ونخص منهم بالذكر
الاستاذين : محمد حميدة مفتش التربية
الاجتماعية وعبدالحكيم السماري مفتش المواد
الدينية بمنطقة المدينة التعليمية حسب
متطلبات حكومتنا السنية ووزارة المعارف
وتم رفعته الى فضيلة نائب رئيس الجامعة
الاسلامية لدراستهم قبل المختصين بالجامعة
وتم وافق عليه مع بعض التعديلات
والتوجيهات المناسبة •

اشكرهم • من : مرة لانه حوى لصلا عن:
قادة فتح لدرق والعزير • ومرة لان
الكتاب مفيد اعظم الفائدة لدرء العرب •

انني اسمع كل الامم يتابع بها تكونون
لان اسلوبكم سهل • متاح • ولا يتعب
تختصرون ولا تطيلون ، ولانهم يختارون
ما تكتبون من كل مفيد في معانيه اصيل
في مبانيه فيه جدة وفيه روعة وفيه جمال •
واكثر من ذلك ، ان ما تكتبونه هادف
له مقاصد سامية ، هي ترسيخ التراث
العربي والعقيدة الاسلامية في القلوب
والقول معا •

ان هذا الكتاب من اروع ما قرأته في
هذا العام من كتب ، فلكم خالص التهنة
عليه ، واستزيدكم من تأليف امثاله في
المستقبل • والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بغداد اخوكم : محمود شيت خطاب

مدرسة تحفيظ القرآن المجيد

بالمدينة المنورة

اخى الاستاذ الاديب المؤرخ الشيخ عبد
القدوس الانصاري صاحب مجلة المنهل
الغراء •

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وبعد ، فأرجو من الله تعالى لنا ولكم
الخير والسعادة والتوفيق الدائم لمناصرة
القرآن الكريم ، والعمل الدائب لما فيه خير
العروبة والاسلام ، وان يأخذ الله بيدنا
جميعا لاعلاء كلمته ونصرة دينه ، حتى نكون
من الذين اثنى الله عليهم في كتابه المجيد
بقوله : (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم
سبلنا وان الله لم يجنهن) مقدمنا
لاخوتكم عظيم شكري وتقديرى لنشر كلمتى
المواضعة عن مشروع عمارة مدرسة تحفيظ



نمازة مدرسة
تحفيظ القرآن المجيد
بالمدينة المنورة

بين المكرام الثلاث التي ذكرها الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله : « اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث : صدقة جارية او علم ينتفع به او ولد صالح يدعو له »

ولا شك ان هذه المزايا النبيلة جمعتها المدرسة .

كما شاهد العمارة في عصر اليوم نفسه وطلب ان يكون تبليط الطبقة الاولى وجوانبها بالرخام الذهبي ، وان يفتح باب من الجهة الشمالية الى جهة قباء « حوش » المدرسة ، علاوة على الباب العمومي .

كما سر من العمارة لاتساع غرفها وحسن نظامها وكان يرغب في ان يكون بناؤها على ثلاثة عشر طابقا ، ولكن وكيله اخبره بان ارض المدرسة لا تتحمل سبع طبقات وان يقتصر حاليا على الثلاث طبقات الموجودة حاليا فاما عارضته في ذلك قال السيد بارك الله فيه : اذا امتلأت المدرسة بالطلاب فانا مستعد لبناء خمس مدارس تابعة لها .

فشكرته على ذلك ودعوت الله ان يكسر

وقد اخبرنا السيد حسن الشربتلي بعزمنا الاكيد على الاعلان بافتتاح المدرسة وقبول الطلاب من الشعب السعودي والامة الاسلامية حسب شروط القبول التي سيعلن عنها وذلك في مستهل العام الحالي ان شاء الله .

ولما كان الاقبال على حفظ القرآن وعلومه لا بد له من منح شهرية للطلاب حتى يقبلوا بشوق ورغبة وخاصة أبناء الفقراء اظهر السيد حسن شربتلي جزاء الله خيرا استعداده التام لصرف منح شهرية تقدر من قبل رئيس الجامعة ولو الى ألف طالب .

وقد اقترحت على سعادته ان يكون من مكارمه واياديه في خدمة الانسانية والصالح العام للامة الاسلامية ايجاد اوقاف خيرية يساعد ريعها على مواصلة العمل في هذا المشروع على مر الايام والاجيال كما كان يفعل الاسلاف من آثرى المسلمين الكرام ، فطلب من وكيله محمد خريص اختيار ارض على أحد الشوارع العامة وبناء معارض ومحللات تجارية تلحق بوقف المدرسة ليجمع

ان ينهل مختلف الموضوعات الشيقة التي
تحفل بها المنهل ، وانا شخصيا وجدت في
المنهل ضالتي المنشودة ، ضالتي التي كنت
من زمن بعيد اطلع اليها ، الا وهي : (ديوان
شعر لشاعر أو أكثر من شعراء البادية)
فقد اتصلت ببعض السفارات العربية في
الجزائر ، للتعرف أو الاتصال ببعض
الشعراء الشعبيين الموجودين ، وربط
صلة التعارف بأخوانهم هنا ، لكنني مع
الاسف لم أجد ما أصبو اليه ، وبعد ان
كنت أياأس ، طالمت في العدد المذكور من
مجلة المنهل ، ديوان شعر من تأليف :
السيد شفيق الكمالي ، بعنوان (الشعر
عند البدو) وحيث انني لا اعرف أين يوجد
هذا الديوان ، أو غيره من دواوين اخوتي
العرب في البادية ، فقد وجهت الى سيادتكم
رسالتي هذه ، راجيا من سيادتكم مد يد
المساعدة ، وذلك بارشادي أين يوجد
ديوان (الشعر عند البدو) ، واذا لسم
تروا مانا ، اعطائي بعض المعلومات عن
غيره أو عناوين بعض الشعراء لمراسلتهم،
والتعرف على انتاجهم الادبي الشعبي ،
ومقارنته بما عندنا نحن هنا في الجزائر
من شعر ملحون قديم وحديث ، فان
تفضلتم يا سعادة المدير بمساعدتنا ، فانا
نكون شاكرين ، ولكم منا جزيل الشكر
سلفا .

الطاهر وحاب

(الجزائر) في ٩ ذي القعدة ١٣٨٧ هـ
الموافق ٨ فبراير ١٩٦٨ م.

(المنهل) شكرا جدا لشعورك النبيل . وعصا
سالت عنه من ناحية دوفوين غرب البادية وعناوين
شعراء البادية عندنا من اجل ان تراسنهم وتصل
بهم وتعرف على انتاجهم الادبي الشعبي فقد رايت

من امثاله الغير - بضم القين والياء جمع
غيور - على القرآن الكريم والعلم والدين .

وحيث ان تصميم البناء في الوقت الحاضر
كان على خمس طبقات وقد تم منها بناء هـا
ذكر بعاليه والعمل جار في استكمال المرافق
واللوازم حتى تكون العمارة صالحة للدراسة
بعون الله في مستهل العام الدراسي الحالي
فان القائمين بهذه الفكرة النبيلة يرجون من
السيد حسن الشربتل الامر ببناء الطبقة
الرابعة للاختبارات السنوية والقاء المحاضرات
الدينية والثقافية . والطبقة الخامسة لسكن
طلاب العلم الوافدين من خارج المملكة والله
لا يفسع اجر من احسن عملا .
(المدينة المنورة)

عبدالرحمن محمد المدني الحسني

مدير مدرسة التهذيب

لتحفيظ القرآن الكريم وعلومه

حول « الشعر عند البدو »

الى سعادة الفاضل المحترم ، مديرمجلة
المنهل الفراه .

يسرني ان اقدم الى سيادتكم رسالتي
هذه التي هي من اخ عربي في القطر
الجزائري العربي ، الى اخ عربي في قطر
عزيز شقيق .

سعادة المدير المحترم ، لقد طالعت
ولاول مرة العدد الممتاز من مجلة (المنهل)
الصادر في رجب ١٣٨٦ هـ الموافق لآكتوبر
- تشرين الاول - ١٩٦٧ م ، ولا اكنتم
سرا ، اذا قلت : انني اسفمت لعدم وجود
اسم لمكتبة او مؤرخ لمجلة المنهل في القطر
الجزائري ، ضمن اسماء المكتبات المدرجة
في نفس العدد المذكور ، لانه والحق يقال:
موجود في مجلة المنهل لكل عربي يريد

أخيكم خالد كمال الماركبوري وبفضل الله
وبسعيكم فاز ونجح حتى وصل إلى انواء
غانا في ص. ٢٠٣٢ - معلم - سن ١٠
الافتاء ، الرياض ، وإشركم ان س. ١٠
« هندوستان هين عربوني كي حركمتر »
(دول العرب في الهند) في الايدو ، ص.
ونشر من نازة المصنيز - دهل - في مدا
الشهر ، وفيه ذكر (١) نزلة ماهدية
سندان ، و (٢) دولة سامية ملتان ، و (٣)
دولة هبادية منصوره ، و (٤) دولة محل
انية مكوان و (٥) دولة متغلبة طوران ،
وهو أول كتاب ظهر عن تاريخ العرب في
الهند ، وارسلت الى سماحتكم نسخة منه
بالبريد العادي في ٢٦-٣-٦٨ م ، كما
ارسلت نسخة منه الى خالد كمال في غانا
وكتب الى الله يكتب الى سماحتكم عن هذا
الكتاب وترجمة بعض فصوله .

وسيطع وينشر ترجمة كتابي : (العرب
والهند في عهد الرسالة) من مجمع البحوث
الاسلامية ، القاهرة ، وكذا سينشر (دول
العرب في الهند) من مجمع البحوث
الاسلامية ، ان شاء الله تعالى .

ويسركم اني قد اكملت كتابي : (العقد
الشمين) في فتوح الهند ومن ورد فيها من
الصحابه والتابعين) من الخلافة الراشدة
الى الدولة الاموية بل اني بدء الدولة
العباسية ، ولعله سيقع في اكثر من ٣٠٠
صفحة ، عجل الله طبعه ونشره ، جمعت
فيه كثيراً من تراجم الصحابة والتابعين
الذين قدموا الى الهند غزاة ، ومجاهدين ،
ودعاة ، منهم من رجع ومنهم من استشهد
ودفن فيها .

ومن اطيب امتياني ان يكتب سماحتكم
على هذا الكتاب مقدمة مفصلة في صفحات
تكون طرة لكتابي وحجه لكتابتي ، ولكن

ان عندنا ادباء مختصين بهذا اللون من الادب الشعبي
في طبيعتهم مؤرخ الجنوب الشاعر الكبير الاستاذ
محمد احمد بن عيسى العقيل بجازان ، والاستاذ مناحي
القشامي بالطائف وهذا عنوان اولهما :

١ - الاستاذ الكبير محمد احمد بن عيسى العقيل
- جازان المملكة العربية السعودية

٢ - الاستاذ مناحي القشامي - مديرية التعليم
بالطائف المملكة العربية السعودية .

انهما يوسعهما ان يوصلاك الى احدلك المذكورة خارجو
ان تصل بهما رأسا على عنوانيهما المذكورين ألفا
فلذلك يضمن لك ان شاء الله بلوغ الهدف المنشود .

اما « الشعر عند البدو » فليس بديوان كما ورد في
رسالتكم ، وانما هو كتاب تحتيق وتحليل ودراسة
للشعر عند البدو ، الله شقيق عبدالجبار الكمال ، سنة
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م وطبع بمطبعة الارشاد في بغداد ،
وساعدت جامعة بغداد على طبعه كما ورد في الصفحة الاولى
من غلافه وله فهرس عامة قيمة ، ويقع في ٤٠٨ صفحة
من الحجم المتوسط ، ويباع في المكتبات التجارية العامة ،
بالمملكة العربية السعودية ، وربما في العراق وسورية
ولبنان وغيرها .

واود ان احيطك علما - بالمناصية ، انه قد آلفت
جمعية لجمع التراث الشعبي وتنظيمه في هذه البلاد
.. آلفت هذه الجمعية ، بجامعة الرياض عاصمة المملكة
العربية السعودية .. وقد نشر نظامها في عدد شهر
المعرم ١٣٨٨ هـ - ابريل ١٩٦٨ م من مجلة النزل
التي ارسلناه اليك بالبريد الجوي للاطلاع . واكرر
الشكر والتقدير .

رسالة من الهند

الى السيد المحقق الباحثة الاستاذ عبد
القادر الانصاري مدير « المنهل » - جدة ،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته -
وبعد .. فالولا اشكر لسماحتكم ما
أبديت من المحبة والسعي في ابن

الناس بمدى حاجة هذا القارئ الى القول
النافع والرأى المثير ..

آملين أن تلبوا النداء وتكرهوا بالوفاء
صلاح الدين خورشيد
الملحق الصحافي في سفارة باكستان
في بيروت

(المنهل) : على العين والراس .. لقد بعثت اليكم
ممسال تحت عنوان : (باكستان المسلمة)
وهو خاص بمجلة الوعي الفراء .. وارجو ان
اتمكن من موالاة الكتابة لمجلة الوعي فهي مجلة تصدري
دولة اسلامية شقيقة تكن لها كل التقدير والثناء وارجو
لها كل الازدهار والتقدم ، وتسمى من قبلونا
وارواحنا للاسهام معها في كل ما يرفع شأن
الاسلام ، وشأن التضامن الاسلامي .

عدد الادباء السعوديين

السيد الاستاذ الكبير عبد القدوس
الانصاري رئيس تحرير مجلة « المنهل »
الفراء - جدة ..

اهدي اليك من جمهورية السودان طيب
تحياتي الخاصة مع اعجابي البالغ بمجلتكم
العربية العريقة « المنهل » الفراء .. وبما
اننى بصدد اعداد بحث دراسي عن النهضة
الادبية في بلادكم العزيزة ، ارجو موافاتي
بنسخة من المنهل الذى صدر فى اعقاب
العام الماضى ١٩٦٧ خاصا بادباء المملكة
العربية السعودية والذين ساهموا بقسط
وافر من انتاجهم الادبي في تحرير المنهل
منذ صدرت .

من اجل العلم والفائدة العلمية التى
تصدرون من اجلها مجلة المنهل الفراء ،
ارجو موافاتي بهذه النسخة مع قبول فائق
شكرى وتقديرى لكم على الدوام .
اننى انوى زيارة المملكة العربية السعودية

بعد الدار يحول بين المرة وزجائه ، وليس
من السهل ان ارسل الى سماحتكم مسودة
الكتاب ، فهل من الممكن ان تكتبوا شيئا
عن هذا الكتاب لاجعله مقدمة لكتابى ؟
وساقوم ان شاء الله بعد شهر او شهرين
بطبعه .. والرجاء ان تخبرونى عن وصول
الكتاب ، ودمتم بالصحة والعافية وعشتم
بالامن والسلام فى نشر العلوم ، والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته ..

احكام المخلص الوفي قاضى اطهر

مباركوبورى ١٥٣ جن جى كرامترين
بومباي - الهند -

(المنهل) : شكرا عظيم لاخوتكم ولقديرا جسيما
لخدمكم الفزير . ووفقكم الله دائما لحياء التراث
الاسلامى القيم الطالع ، وكتابتكم الموسوم بـ (دول
العرب فى الهند) لا يصل بعد فى البريد وعسى ان
يصل ، كما نأمل ان تصل اليينا ترجمت بعض
فصوله من الاستاذ خالد الباركوبورى .

ولقد كتبت مقالة موجزة لكتابكم (العهد الثمين)
وارسلتها لكم مع نسخة هذا العدد بالبريد الجوى
المسجل على عنوانكم المذكور وارجو القادى بوصولهما
مع الشكر والتقدير .

طلب واجابة

حضرة الفاضل الاستاذ عبد القدوس
الانصارى المحترم - مجلة المنهل - جدة
نهدىكم ازكى تحياتنا واسمى تقديرنا
واحترامنا ونود ان نرجوكم التكرم علينا
بمقالات بحثية وادبية لنشرها بمجلة
الوعي - وهى كما تعلمون مجلة ادبية
تصدرها حكومة باكستان لخدمة القارئ
العربى والسلم - وقد رأينا ان من واجبنا
ومن حق القارئ علينا دعوتكم الى المساهمة
فى نشاطات هذه المجلة واتحاف القارئ
العربى بلخائر علمكم وادبكم ، وانتم ادرى

وعندي رأي آخر ، وهو تنفيذ خطة :
« تسلحوا بأسلحة أعدائكم » وذلك بالدعوة
الى مؤتمر سرىي يجتمع فيه
الحكام المسلمون وذوو الآراء السديدة
لتنوين « بروتوكولات حكماء الاسلام »
البائية لفواجه بها (بروتوكولات حكماء
صهيون) • وانشاء منظمات سرية اسلامية
لتنفيذ البروتوكولات الاسلامية في جميع
انحاء العالم ، على طراز اعدائنا •
وعلى الدول الاسلامية الغنية : -

١ - ان تؤسس ادارات صحفية مركزية
وتمدنها وكالة الانباء الاسلامية والجراند
الاسلامية الصادرة في كل قطر من اقطار
العالم بلغات شتى •

٢ - ان تؤسس مصانع الاسلحة الجيدة
والمكنات الثقيلة •

٣ - ان تؤسس بنكا اسلاميا دوليا حرا ،
بدون اي علاقة بالبنوك اليهودية العالمية •

٤ - محاولة المحافظة على الذهب ، حتى
لا يقع في يد الاعداء وهم طامعون في الذهب
الذي عليه مدار اقتصاد العالم •

٥ - ان تحشد كل ما تستطع من حشود
العساكر الجرارة والمجاهدين لابطال وجمع
الآلات الفتاكة •

وللمسلمين ان يرجعوا الى الله ورسوله
ودين الاسلام تحت راية رائد التضامن
الاسلامي ، ويرجعوا عن خرافات الحضارة
الحاضرة المضلة الوقحة ، ويحترزوا من
العبارات الرقاقة الفارغة •

دمتم بخير •• وتفضلوا بقبول فائق
الاحترام •

(لكنهو - الهند)

المخلص : الحكيم محمد كامل بحر العلمي
- للبحث صلة -

تريبا ان شاء الله لثقل هذه البحوث
والدراسات وكل أمل ان التقى بكم ان شاء
الله عند وصولي الى بلادكم •

هذا وتفضلوا بقبول فائق شكري
وتقديرى لكم على الدوام ودمتم للعرب ذخرا
ورائدا ومرشدا والله ولي التوفيق والسلام •

(الخرطوم) محمد ابراهيم طاهر

(المنهل) : حياله الله •• واهلا وسهلا ومرحبا •
ودأنى لكذلك انتهى ان اتلقى باهل السلم والادب
امثالك •• اما عن نسخة المنهل التي طلبتها والتي
لبى انها خاصة بإديار المملكة العربية السعودية
الذين أسهموا بقسط وافر من انتاجهم الادبي في
تحرير المنهل منذ صدرت فهذا الكتاب هو : (المنهل
الغنى) •

واما عدد رجب الصادر في ١٣٦٠ هـ فهو عديم الادبا ،
المملكة وليس على سوى نسخة مكتبة الادارة وعسى ان
يوفق بعض من عندهم نسخ منه ان يرسل لنا واحدة
لتبعت بها اليك •

والخبره نكره للترحيب بمقدمكم اليهم •

تسلحوا بأسلحة أعدائكم

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته
وبعد فقد تلقيت كتابكم الكريم المؤرخ
١٩١٠-١٩٢٨ هـ والمنهل الاخر الجزء الاول
من المجلد ٣٩ فاشكركم اجزل الشكر •

انما قرأت في المنهل المقتاز آراء الرجال الكبار
والعلماء قلنا أؤيد رأي الاستاذ عبدالله عريف ،
في تشكيل برنامج اقتصادي ، اجتماعي ،
سياسي • واضيف اليه : « صحفي » لان
الصحافة تؤثر على آراء العامة واذهانها
•• وكذلك أؤيد رأي الاستاذ السيد احمد
علي المحتوي على احصاء المسلمين دون
النظر الى الجنسية والوطنية والعربية
والعجمية •• نحن كلنا مسلمون ولا فرق
بين الأبيض والأسود •

واو العطف

اسلامي عربي ؟ أم عالمان عالم اسلامي وعالم عربي خاص ؟ والذي لا شك فيه ان العالم الاسلامي يضم فيما يضم عالما العربي ، فهو أئامعة الكبرى التي تنتمي اليها شعوبنا العربية (كأنه يقصد ان يكون السؤال هكذا : (ماذا تنتظر للعالم الاسلامي في عام ١٣٨٨ هـ) بالنظر لان العالم الاسلامي يشمل العرب وغيرهم من الامة الاسلامية المشتركة في المنافع والمسؤولية ، وهذا ما استخلصه سيادتكم أيضا في المادة الثانية من المراء الست التي لخصتم فيها نتائج الاجوبة ، حيث قلتم وفنكم الله : (ان الاسلام بخير ، ولن يزال كما كان صخرة النجاة للشامة كلها تكاثرات عليهم الهواذات وقالب الخصوم) والعرب بلا جدال مادة الاسلام ونواة تكوينه ولله الحمد .

أنني اكتب هذه الرسالة لسيادتكم اعرض فيها وجهة نظري عما ذكر ، ولا اعلم هل ترون سيادتكم معي شيئا من الصواب فيما ذهبت اليه ؟ أو أنا مخطيء فيه ؟ قد يكون هذا أو ذاك . ولكن اذا كانت الحقيقة بنت البحث كما يقولون - فاسألوا هل الذكر ان كنتم لا تعلمون - ولكم مني خاطر الثناء وازكى التحيات سلمكم الله .

(البث : ابراهيم بن محمد الفليت)

(المنهل) : شكرا وتقديرا لما اوضحتم ونبهتم .

تهنئة المنهل

في عامه الرابع والثلاثين

سعادة استاذنا الجليل عبد القدوس الانصاري رئيس تحرير مجلة المنهل الفراء
حفظه الله آمين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد
أهنؤكم وقراء المنهل على دخولها عامها

لطالما قرأت ضمن ما أقرأ وسمعت ضمن ما اسمع على قنة قراعتي وسماعي من اذاعات وصحف - من يقول عند التحدث عن قضايانا الحاضرة واما عننا انصالية، عبارة كانت في نظري الخاص غير مستساغة . ولا اعلم اذا كان احد يشاركني الرأي فيما أرى أم لا ؟ وهي : (الحرب والمسلمون ، أو العالم العربي والاسلامي، أو الاسلام والعروبة) أو ما شابه ذلك ، وأنني مع اعتزازي بالعروبة واستقلال شخصيتها في ماضيها وحاضرها ، فقد كنت أرى ان هذه الواو تفرق بين العرب والاسلام وتظهر انهما عالمان لا يجمع بينهما سوى أو العطف أنني تكون بين أحدهما والآخر ، وكنت أود من ادبائنا النابهين وخاصة انتم بالذات ان تنبهوا الى هذا فتعملوا مشكورين على ادراكه وتصحيحه ، خاصة ونصن ندعو - في وقت احوج ما نكون فيه - الى جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم امام قضايانا المصيرية لمواجهة الاخطار المحدقة بنا . الا انه في هذا الشهر المبارك الاول من عامنا الجديد ١٣٨٠ هـ طالعنا مجلة المنهل انغراء باستطلاعها الهام : (ماذا تنتظر للعالم الاسلامي والعربي في عام ١٣٨٨ هـ) كما هو في صيفته المنشورة ، وقد تلقيت عليه عدة اجابات مركزة ووافية بحثا واستقصاء واما وحلولا - فجزاكم الله خير الجزاء في الدنيا والاخرة غير ان هذا السؤال كما هو ، يدخل ضمن جملته وار التفريق التي عنيتها ، والتي لوحظ عليها - ملاحظة جوهريه - من بعض ادبائنا الافذاذ وكتابنا الامثال كالاستاذ الاديب سيف الدين عاشور، احسن الله اليه ، حيث قال : (ولا بد لهذا السؤال من سؤال آخر ، فهل هو عالم واحد

الكتاب واشكر للاستاذ **د. بن عبد القدوس** الانصاري اهدائي ذلك الكتاب الذي افتخر به ولا ازل اتصفحه ليلىا .

عزبزي فضيلة الشيخ .

لقد قدر لي زيارة مدينة جدة وسعدت بمقابلتكم في لحظة طيبة لا انسأها من عمري ففيها كنت اتحدث بكل بساطة مع العلامة والباحث القدير الذي تفتخر به بلادنا وكان ~~معي~~ شقيقاي : عبد الله محمد آل الشيخ وعلى حسن الاسمري ولقد حاولنا نحن الثلاثة تسجيل شعورنا ولا نزال نتبنى الفكرة وسيسلك قريبا ذلك . كما لا يفوتني ان اهنئ المنهل بعلمها الجديد ولقد قدر لي ان اتصفح مجلة قافلة الزيت وفيها لقاء ادبي معكم . قراته من الالف الى الياء ، واعجبت به وقد قرأت فيه نيا محاولة سابقة لم تنجح معكم وذلك بتحويل المنهل منكم الى شخص آخر وتوزعه شركة خاصة وهذا ما لا نريده لمنهلنا الذي عهدنا فيه تحمل المشاق واقتحام العقبات .

لا جدال في أنك صاحب القوس انذي سبق ان اصأحت منيف وثلاثين عاما وذلك بمنهك ومنهل القراء الذين تومسوا فيك اطير زيادة علمية وابية اعانك الله ووهبك مزيدا من القوة والصبر والجلد . . ولقد ساءني تأخر حلقات الرياضة بأبها ولكن معذرة منك فنحن في هذه الايام نعيش جميعا بالنسب قلنا نحن رجال التربية والتعليم نعيش هذه الايام فترة حصاد لما بذرناه من بداية العام الدراسي ٨٧ هـ هذا مع اطيب تحياتي وكل عام وحضرتكم بخير .

عبدالله حسن الاسمري (أبها)

الرابع والثلاثين ، حيث مرت هذه السنون الطوال على المنهل وهو لا يزداد الا غزوبة وصفاء ، واني اكبر فيكم قيامكم بهذا العمل الجليل والشاق في نفس الوقت ، ولكني اثق بأن تجاوب القراء الافاضل مع متطلبات منهلهم الضرورية سيجعل العسير يسيرا بحوله تعالى وقوته .

سيدي : انك قد اسديت الى الادب العربي يدا لا يسأها لك المخلصون ابد الدهر . . والادب السعودي بصفة خاصة ، ومر على الطريقة التي رسمتها لنفسك من النود عن لغة الضاد . لغة محمد صلى الله عليه وسلم والقرآن . . ولا تأبه بالحاسدين .

تحياتي لكم ولشاعر العروبة والاسلام الجليل الشيخ احمد ابراهيم الغزاوي والسلام .

المخلص : عبد الرحمن محمد الانصاري
المدينة المنورة - الجامعة الاسلامية

شكر واعجاب وتقدير

فضيلة الشيخ عبد القدوس الانصاري صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل بيد ملؤما الشكر والتقدير تليقت من الاستاذ نبيه الانصاري طسردا من الكتب الاعلامية والتي سبق ان طلبتها منه . وانه ليسعدني ان اتقدم لكم بالشكر الجزيل على صفحات المنهل . ولقد اكبرت عمل وزارة الاعلام وذلك ينجلي في اخراج كتاب (مواكب الخين) . حيث انه عمل طيب وقد كان منها اجمل مساهمة في تسجيل جانب كبير من حياة رائد الاسلام في ارض الاسلام . وانه لجهد مشكور وعمل مثمر اشكر لوزارة الاعلام في شخص وزيرها الاديب معالي الشيخ جميل الحجيلان في اخراج ذلك

لامرية في أن للتفوق الصناعي قديما
وحدثنا ، أنرا بارزا ملموسا في التفوق
البحري والسياسي والاقتصادي •

حينما كان للعالم الاسلامي والعربي
صناعاتها الثقيلة والخفيفة ، كان عربهما
محاطا بسياج من الحصانة والحراسة يحول
دون اقتحامه من الدخلاء والمستعمرين •

وحينما نهض الغرب ، بعد اقتباسه من
حضارة المسلمين والغرب ، علومهم
وصناعاتهم بالاندلس وبنقاد وديار الشام
واديار مصر ، كان العرب والمسلمون يغطون
في نوم عميق من اهمال علم الصناعة الرافد
للشؤون الحربية والاقتصادية ، وفي غفلة
تامة تنجسد في الاعراض عن المعلوم
التطبيقية التي كان لاسلافهم فيها القدر الممل •
وفي اثناء انشال جيوش الغرب ومعداته
الحربية الهائلة على ديار الشرق استعمارا
واستثمارا كانت منتجات مصانع الهائلة
تنهال على بلاد العرب والمسلمين بدون تحفظ
وكان هؤلاء يتقبلونها ويشترونها بنهم ، لا
لفرض استيماها ونقلها وتقليدها ثم
تطويرها •• ولكن لمجرد الاستهلاك المحلي
والانتفاع الموقوت ، والتفاخر والتباهي بمحاكاة
الغربيين فيما يلبسون وفيما يطعمون وفيما
يشرفهون ••



أَيُّهَا الْعَرَبُ !
أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ !
أَنْقَلُوا بِوَعْيٍ وَرَضْمٍ
الصَّنَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ إِلَى بِلَادِكُمْ



بالنسبة لمهمة « الانبعاث » في غير ولا نفي .
وهكذا حدث للعرب في مبدأ نهضتهم الحديثة
كما حدث لاسلافهم من الببله في الرأى
والسياسة والاتجاهات ، حينما نقلوا بأمر
المأمون ، كتب اليونان اليونانية فى منطق
وفلسفة وما إليها .. تماما بتمام ..

والآن وقد وضع الامر ، واتجلى الغامض ،
وانكشف المخبا ، واستبان لكل ذى عينين ان
العلوم التقنية والصناعية والمصانع لا الآداب
وعلم الحقوق والفلسفة النظرية هي « السر »
المختبئ وراء عظمة أوروبا المادية الحاضرة
وراء مدينتهم هذه الضخمة الهائلة .. وبها
تغلبوا ويتغلبون ، وبها يقلبون الامور على ما يرونه
ويحبونه .. بدون اعارة أية نظرة جدية
وايجابية للمبادئ الانسانية الحقبة .. فليكن
ايها المسلمون .. ايها العرب .. ان تحشوا
عن اقتناص طائر هذا السر المكنوم ،
لستخدامه في سائر شؤونكم ، عليكم
أن تقللوا الصناعات الغربية والمصانع
الغربية ، والعلم التقنى الغربى الحديث
الذى مكن للغرب من السيطرة على مقدراتكم
الى عالمكم أتم .. ولكن بوعى وجدية جادة
وتصميم لا يتراجع ، عليكم أن تجعلوا
نصب أعينكم تحقيق هذا المطلب الحيوى
العظيم من مطالب حاضركم والهدف

وحيثما بدأ الوعي يتفتح للمواقع الاليم الذى
يدور فى فلكه القائم ، العالم العربى والاسلامى
في مطلع هذا القرن الهجرى ، كان زمام
المبادرة فى يد المستعمرين .. فوجهوا تعليم
ابناء العرب والمسلمين الى وجهة هوجاء عجزاء
غايبتها الاولى والاخيرة الدخول في عالم
الوظائف البدائية والتشبع بمظاهر الافتخار
بمحاكاة الاوروبيين فى لفة ومظهر .. لا في
صناعة وعلم واثمار ..

وحيثما عن لأولياء أمور الشباب اذ ذاك أن
يتبعوا ابناءهم حيث ذ أو بعيدا الى الغرب كان
زمام المبادرة أيضا بأيدي سماسرة الغرب
نفسه ، ومن ثم وجهوا اولئك الشباب
الى الوجهة الجوفاء .. الى وجهة
قتلور العلم لا الى له .. فأنفعوهم
واغروهم بان يطلبوا من العلوم ، فن الآداب
النظرية ومذاهبها واتجاهاتها ، وفن الحقوق
والقوانين الغربية وبالجمله الى وجهة النظريات
البحثية ، التى لا تغذى عقلا راشدا ولا تضم
شملا ، ولا ترفع مستوى عمليا ، ولا
اقتصاديا ولا حريا ، وانما تصبغهم بصبغة
تقليدية « غرابية » أو « بنغالية » تدور فى فلك
اساطير الغرب في آدابها ورواياتها واقاصيصه
ومذاهب الفكرية والخيالية ، وتقاليده التى
لا تتفق مع تقاليدنا في قبيل ولا دير ، وليست

فى حقيقة واقعكم نلزم لكل هذا ، محتم له
اى الزام واى تحميم ..

بذلك ايها العرب وايها المسلمون مع الاحتفاظ
بمبادئ دينكم تكونون ارتفعت الى مستوى
الاحداث والظروف ، وبذلك تحفظون حقوقكم
من الاهدار ودياركم من الاستعمار ، وبذلك
تطردون « شذاذ الآفاق » من بلدكم المقدس
ثالث الحرمين ، واولى القبلتين ، ولا يغفل
الحديد الا الحديد .. وقد امركم الله بهذا
نصا في كتابه العظيم فقال مخاطبا لكم ، وأمرنا
لكم موجها الى سيل الرشاد وطريق
انقوة والفتوة الوحيد . قال تعالى :
« وأعدوا لهم ما استطعتم
من قوة » . وأية قوة أقوى اليوم
- بعد الدين الحنيف - من العلم التقنى
الصناعى الجبار الذى يتج الصاروخ والتفانة
والطراد والبارجة ، والرادار والمرناء
والطوربيد وزورق الطوربيد ، وكل جهاز
دفاعى وهجومى فذلك ميد .

وكما أنتجت عقول الغربيين كل ذلك
بوسعكم مضاهاتهم فيه ، أو التفوق عليهم فيه
وقد صدق المثل الشعبى السائر حينما قال :
« تل من له عيان ورأس ، يصنع ما
يصنعه الناس »

عبد القدوس الأنصارى

الاول من أهداف مستقبلكم فيكون لديكم
مصانع ثقيلة وخفيفة تنتج لكم الصناعات
الثقيلة والخفيفة ويديرها رجالكم ويفهم
أسرار تركيبها وتفكيكها شبابكم ، كما يقوم
بصناعة أجزائها الكبيرة والصغيرة الواضحة
والدقيقة مهندسوكم وعلماءؤكم ..

لا أستثنى من تلك المصانع مصنعا أيا كان
مهسا يعظم أو بضؤل .. من مصنع الابرمة
الى مصنع الطائرة النفاثة ، ومن مصنع
المرسمة الى مصنع حاملة الطائرات .

عليكم أن تبشروا نجباء شبابكم الواعين
الراشدين الاذكياء زيارات ووجدانا الى أوروبا
وأمرىكا ، والى كل مكان صناعى لكى يلتهموا
العلوم الصناعية والتقنية وما اليها ، في الجامعات
والمعاهد والمصانع والورش التى تعنى بهذا كله
وذلك ليطبقوا معلوماتهم على النمى فى
مصانعكم المرتقبة وبين أجهزة هذه المصانع ،
وليتشبعوا بدقة وامعان وفهم عميق وممران
صحيح دقيق بهذه العلوم .. حتى
اذا انتهوا من دراساتهم كنتم قد اوجدتم لهم
أو نقلتم لهم ، من المصانع العديدة الانجديشة
ما يعمنون فيه ليل نهار .. بجديشة ووعى
واهتمام .. يديرونها ادارة حكيمة ويفككون
أجزاءها ويسننوها اعادة سليمة قويمية ،
ويطورونها ويتبعونها اذا ألزم الامر ، والامر

تحايا

افضل الشاعر الكبير الشيخ احمد بن ابراهيم الغزاوي بهذه القيمة الشعرية الرائعة للمنهل بمناسبة دخوله العام الرابع والثلاثين.

إِنِّي أَحْيِيهِ

لِنَعْمَ مَنَهَلُنَا السَّلَسَالُ، نَوْسَعُهُ

(وزد!)، وَيُوسِعُنَا عَلَاءً، وَلَاؤُهُ

فِي كُلِّ عَامٍ لَهُ (سَبْرُهُ) يُحْيِيهِ

(يَسْرَعُهُ)، يَفْقِيَتْ الْمَسَاكُ، شَبْدُهُ

تَمَثَّلَ (الرَّأْيُ) فِيهِ، وَ (الرَّوْيُ) انْتَبَهَتْ

وَمِنْهُ يَشْفِي "الرَّوْيُ" الْخُورُ أَدْوَاهُ

كَأَمَّا هُوَ فِي "اسْتِطْلَاعِهِ" قَبَسُ

مِنَ الثَّمُوسِ، وَمَا تَحْكِيهِ أَضْوَاءُ

الشَّرِّ لِلْمَنْهَلِ

فَمَا تَصْنَعْنَ إِلَّا (الضُّدُق) مُزْدَهِيًا

وَالَّذِكْرُ، وَالْفِكْرُ، وَالْأَخْلَاقُ شَمَاءُ

إِلَى أَحْسَنِهِ بِالإِخْبَارِ، أَمْحَضُهُ

وَأَبَانِيَّةٍ، وَأُسْتَوْجِيهِ إِضْفَاءُ

مَا مِثْلُهُ - قَبْلَهُ - مَا بَيْنَنَا انْطَلَقَتْ

بِهِ (الْأَعْنَةُ)، تَرْجِيْعُهُ، وَأَصْدَاءُ

هُوَ «الْمُهْمَا» وَمَا أَحْيَاهُ مِنْ (أَشْرِي)

وَمِنْ (شُرَاكِ)، أَحَاطَ الْأَرْضَ (لَا مَلَأَ)

مَا سِيرُ ذَلِكَ إِلَّا أَنَّهُ (فَلَسَلَبُ)

يَدُورُ حَيْثُ (هَدَاهُ اللَّهُ) مَا شَاءَ

لَا عَرُوْا إِن هُوَ أَضْحَى فِي مَكَانَتِهِ

شَرْقًا، وَغَرْبًا، وَتَخْلِيْقًا، وَإِسْرَاءَ

هُوَ «الْوَكْرُ» هُوَ «الْإِيْحَارُ» أَحْسَبُهُ

«سِفْرُ النَّجَاةِ» وَمَا آتَوْهُ إِطْنَاءَ

شَذَرَاتُ الزَّهَبِ

بشلم الوتاد الكبير الشيخ احمد بن ابراهيم القزاري

- ٧٧٢ -

المنهل العذب

للشهاب بن أبي حجلة فوله :

لغزوم بشر غدا ماؤها
ببرده يطفى حر الادم
تزدحم الناس على شربه
والمنهل العذب كثير الزحام

قلت : وقد تصرفلت في المعنى فجعلته
كما يل :

(مجلة المنهل) - في هديها
كالشمس تجلو من دياجى الظلام
تروى بها الافاق .. وقراءة
(والمنهل) العذب كثير الزحام

وهيئا لصاحبها ومؤسسها العبرى
الذى لم يزل يصعد بها ويطورها ويختار
لها ما تؤدى به رسالتها وتحقق اهدافها
السامية منذ اكثر من ثلث قرن مضى ،
بالاضافة الى مؤلفاته الثمينة وآثاره الخالدة ،
أمد الله في حياته .. وبارك في اخلافه ..
ياحسن مثوبته على جهاده المتواصل ..
ورفقه لما يعبه ويرضاه ، وفى ذلك
فليتنافس المتنافسون .

- ٧٧٣ -

قلت : لا ! ولكن

قال الشاعر المتسائل قديما متفكها :

اقول لفساتنى لما دمانى
بسهم من لواحقه الفواتن :
اتحنى من تميت ؟ فقال فيهما
الم تؤمن ؟ فقلت : بلى ولكن ؟!

فى مساء يوم الخميس الماضى الموافق
١٣ محرم عام ١٣٨٨ كانت حوادث السيل
وعواقبه الاليمه فى « وادى ابراهيم » ..
وما حوله فى الضباب ، وكانت هناك ظاهرة
غير معهوده وهى .. انطلاق الرعود
والصواعق والبروق بشكل مرعب تخفى
معه الافئدة ! وترتعد الفرائس لما بها من
خطف وقصف شديدين .. ومع العلم بان
مكة حماها الله معروفة بانها لا تخو من
المواصف الرعدية فى عصورها الماضيه
الا اننى سمعت فى ذلك تساولات شتى ..
وقال بعضهم : ان هذا غي الغالب انما
كان بهذه الشدة لانتشار ما لا عهد لنا به
من قبل وهو « الانتانات » فوق اكثر المنازل
فى السهول والجبال سواء ما كان
منها « لمراد » او « المرء » .. وان الكهرباء ..
تعمش الحديد وبنات عمه من المعادن
وتنجذب اليه ... وزادوا بأنه على مدى
الايام وتضاعف عددها فربما ازداد معه
الارغاء والازباد !! وقلت : لا تطميننا لهم
واعتقادا بأنه لو كان ثمة من خطر تعفت
لاتخذت ضده اسباب منعه .. (فتيا) وعلميا
من جهاته المختصة : فما خلت بلدان العالم
الحديثة من هذه الاجرة واضعافها .

فقد اخذت مفهوم التذليل والتذليع من الكبير ... للتصغير ... وما بوجهه ولا ظنه انها تعني اللؤم او التذالة ... وما دامت كذلك في أصلها فاولى بها ان لا تنحى .. الا ان يراد بها ما هو مدلولها الحقيقي : وان كان التطور الاصطلاحي قد اعطاها منزلة (الشاطر) .. فهو في قديمه : قاطع طريق وشرير .. وفي حديثه : الذكي الفطن .. (وانما لكل امرئ ما نوى) !!

- ٧٧٦ -

« شكر » وتعقيب وتصحيح

قرأت في كلمة قيمة نشرها أخى الاديب الاستاذ محمد أمين يحيى في جريدة البلاد القراء عند ٢٧٨٦ في ١٧-١-١٣٨٨ بعنوان (أيام زمان) .. ان أبا عمر المطرب وسراج عبد الفنى ، قيل او يقال انه من أصل يمني هاجر الى مكة فى زمن الحج وبقى بها .. الخ ..

وانى مع شكر الاخ محمد أمين على ما يتحفظ به القراء من أحاديثه الشبيهة بالطريفة .. وأحيائه للدكرات الحسنة اللذيذة .. فانه من الانصاف للحقيقة ان أبادر الى تقريرها .. فان أبا عمر هذا - انما هو (سراج عبد الفنى) من اسيرة مكية طائفية عريقة .. ذات ثراء وتجارة ووجاهة وعلم وفضل ، وكان ابن عمه الشيخ عبد القادر عبد الفنى قاضيا لمدينة (جدة) حينما من الزمن ، كما شغل منصب أمانة الفتوى مع مفتى الاحناف بمكة المكرمة الشيخ عبد الرحمن سراج .. فهو اذن مكى - وليس بيماني .. وهم من أصل (فتنى) ولهم عقار فى مكة والطائف وجدة وما يزال

ولكننى وجدت من الحق ان يستبين الجمهور وجه الحق والصدق فى ذلك من مصادره العلمية !! فان هى اطأنت الى عدم الضرر فالحمد لله وعليها اعلان ذلك .. اما فى الصحف والاذاعة وانفزيون .. اما اذا كان هذا التوجس لا يخلو من صحة فما من بد من وصف العلاج الفنى وتسميمه فان الوقاية خير من العلاج مع بيان ما تجب مراعاته اثناء البحث اذا كان الجو مريدا .. والله ولى التوفيق ..

- ٧٧٤ -

معلش ! وما فيش !

كلمتان يتداولهما اخواننا اهل مصر آلاف المرات فى محادثاتهم يوميا ولهما مدلولهما الواضح لديهم ... فهل لهما من أصل عربى ؟ نعم : اما الاولى فهى : « ما عليك شئ فى هذا الامر » ... وانما اضطربت بها اللهجة فقط ! واما الاخرى فهى : ما ثمة شئ !! وما دامت قد درست بهما العادة وتمكن الاصطلاح .. فما من وسيلة لتصحيحهما وردعهما الى الفصحى .. الا اذا محيت الامية محو .. وتحررت الالسنه ان تنطق الا صرفا ونحوا ، وهيهات !

- ٧٧٥ -

من هو « الخلبوص » ؟

ينطقها الناس بالصاد .. وصحتها بالسين .. قال اهل اللغة : (الخلايس) الحديث الرقيق : والخلايس .. والخلايس .. ايضا ، اللثام والاندال ..

● ● ●

قلت : وما هى كذلك فى التداول ..

والذكرى ، وإن كل ذى نعمة محسود ..
وكما قال ابن الوردي :

ليس يغلو المرء من ضد ولو
حاول الغزلة في رأس جبل

وقاتل الله الحسد ما اعدله بدا
بصاحبه فقتله ...

- ٧٧٨ -

هكذا كانوا

روى عن الشعبي انه سئل عن مسألة ،
فقال : لا ادري ، فقيل له : فبأى شئ
تأخفون رزق السلطان ؟ فقال : لا قول فيما
لا ادري : لا ادري ! .. وقال له بعض
تلاميذه : انا لنستحيى من كثرة ما تسأل
فتقول : لا ادري ! فقال : لكن ملائكة الله
المقربون لم يستحيوا حين سئلوا عما لا
يملكون ان قالوا : « لا علم لنا الا ما علمتنا
انك انت المليم الحكيم » .

● ● ●

قلت : ما اجمل ان يقول مثل الشعبي
هذا وهو من هو علما وتجرا .. وتجربة
وشهرة .. فذلك هو النضج العقلي ..
والادب الحقيقي .. وكم من مرة سمعت
فضيلة الشيخ علي الطنطاوي على
سعة باع .. وافقه .. وعلمه .. وفصله
... يقولها في برنامجه التلفزيوني دون
اى تخرج !! فهي امانة يؤديها وهي كلمة
يحتذيها .. وهي سلامة يرتجئها ..
ووقاية يرتضيها ، ومضائق يتقيها ..
وعكس ذلك ، الدعوى والاغترار ، وقانا
الله كل من يهرف بما لا يعرف !!

أبناء عمومته يحتلون مركزا اجتماعيا
وتجاريا مرموقا .

وانى لاستزيد الاخ محمد أمين فى هذه
الطرف والتحف . وارجو له دوام الصحة
والنشاط والتوفيق .

- ٧٧٧ -

الاصمعي

قاعد فى الشمس

يكذب على الأعراب

« قال ابو الطيب : ولم ير الناس احضر
جوابا وانتقن لما يحفظ من الاصمعي . ولا
اصدق لهجة .. وكان شديد التآله ..
فكان لا يفسر شيئا من القرآن ولا شيئا
من اللغة له نظير واشتقاق فى القرآن ،
وكذلك الحديث تخرجا ، وكان لا يفسر
شعرا فيه هجاء ، ولم يرفع من
الأحاديث الا الأحاديث اليسيرة وكان
صديقا فى كل شئ ، من أهل السنة ، فاما
ما يحكى العوام وسقاط الناس من نوادر
الاعراب ويقولون : هذا ما اختلقه الاصمعي .
ويحكون ان رجلا رأى عبد الرحمن بن أخيه
فقال : ما فعل عمك ؟ قاعد فى الشمس
يكذب على الاعراب ! - فهذا باطل ، وكيف
يقول ذلك . عبد الرحمن ولولا عمه لم يكن
شيئا مذكورا ؟ وكيف يكذب عمه وهو
لا يروى الا عنه وانى يكون الاصمعي كذلك
وهو لا يفتى الا فيما اجمع عليه العلماء ،
ويقف عما ينفردون عنه ولا يجيز إلا افصح
اللفات . ويلج فى دفع سواء . »

● ● ●

قلت : أوردت هذه الشبهة للعظيمة

هو عبارة عن (البرقع) لانه قلبه اذا قلبته اليه ..

• • •

وفي ذمة الله البراقع والملايات !
والاخفاف والبوابيج والأؤويات والقرعات
... ومعها القهوة (ذات الغلة) ... وما
يصاحبها من الطيب كأنه الظلة ! وفي حديث
شهي يطفى الغلة ! وفي كل يوم يزداد
الطين بلة .. ولا حول ولا قوة الا بالله .

— ٧٨١ —

لا تعنفص !

« قيل لابنة الخس : أى النساء أحب
اليك ؟ قالت : البيضاء العطرة - كأنها ليلة
قمرة .. قيل فأى النساء ابغض اليك ؟
قالت : العنفس القصيرة .. التى ان
استنطقتها سكنت ، وان اسكنها نطقت »

• • •

قلت : والعنفس بكسر العين هي المرأة
البذية القليلة الحياء ! وذكرنى هذا بما لا
يزال متداولاً حتى اليوم .. فيقول احدهم
لمن يخاطبه : لا تعنفص .. وكأنما رسخ
المعنى فى افهام الناس .. دون حاجة الى
شرح او بيان .. وهذا مصدره الاول ! وما
كان له من مدلول فى مدارك المتأخرين الا
انه من قبيل ما يقال عن الدابة اذا ركضت
وقفزت وتماصت .. ورمرت وكلاهما
وارد - ولا يتناقض !!

— ٧٨٢ —

الفنانون ايضاً !!

على اثر ما نشرته فى المشرة رقم
(٧٢٣) عن الفنانين بمكة والطائف تليقت

— ٧٧٩ —

« الميناء » عربية أصلية

قال نصيب الشاعر فى العصر الاموى :

تيمم منها ذاهبات كأنهم
بدجلة فى (الميناء) فلك مقير

وقال كثير بن عبد الرحمن :

تأطرن فى (الميناء) ثم تركنه

وقد لجج من افعالهن شجون

ويصح ان تكون بالقصر (ميناء) وهو
مشتق من الونى وهو الفتور والسكون
كأنه السفن جرت حتى قرت وسكنت
هناك قسمى مكان سكونها (ميناء) .

• • •

قلت : واحسب اطلاق (الفروضة) على
الميناء كان محدثاً ... بسبب ان الرسوم
المفروضة نظاماً انما تؤدى فيها قبل اخراج
السلع والبضائع منها والله اعلم .

— ٧٨٠ —

قلب العقرب

قرأت هذين البيتين ... وراقنى ما
فيهما من ابداع لا يتخيله او يلتذ به الا من
فتن بالادب الموشى ... القديم وهما :

جاذبتها والريح تجذب عقرباً

من فوق خد مثل قلب العقرب

وظفقت أثم ثغرها .. فتمنت

وتحجبت عني - بقلب العقرب !

ومب العقرب الاول هو عبارة عن
الكوكب الأحمر ... وقلب العقرب الثانى

٩ - محمد باجودة (مطرب) مكسي
(موجود) *

١٠ - جمزة مغربي (مطرب) مكسي
(موجود) *

١١ - حسين دغستاني (مطرب) مكسي
(موجود) *

١٢ - طارق عبدالحكيم «الاستاذ الكبير»
طائفي عظيم ممتاز متطور في القديم والحديث
(موجود) *

١٣ - احمد مختار (مطرب) مكسي
(موجود) *

١٤ - حسن بخش (مطرب) مكسي
(موجود) *

١٥ - محمد طيب الجاوي (مطرب)
مكي (موجود) *

(المتوفون)

١ - محمد علي اخضر (مطرب) مكسي
(متوفى) *

٢ - عطية الدفني (مطرب) مكسي
(متوفى) *

٣ - هندي العيتبي (مطرب) مكسي
(متوفى) كان ذا صوت رائع اخاذ *

٤ - عبد الله باعشن (مطرب) جدي
(متوفى) *

٥ - عبد الله مكسي (مطرب) مكسي (متوفى)

٦ - عبد الله توا (مطرب) مكسي (متوفى)

نسال الله الرحمة والغفران لمن طوتهم
الارض منهم ، والبركة والعمر الطويل
والاجادة والاحسان وحفظ التراث للاحياء
الذين تقع على عوانقهم تبعات الابقاء

تذكيرا بمن لم اخرج اسماعهم من هذا
الفريق الذكي النابه النشيط الفنان فاذا بي
اشعر بكثير من الاسف اولا لانني مع
اعتذاري عن عدم الاحاطة بهم جميعا لم
انظلمهم في هذا السلك الذهبي ، اللامع ،
وثانيا لانه فائني حتى الان الاستماع الى
روائعهم وبيدائهم ورناتهم وشناتهم وما
منهم الا علم خفاق ، والمجلى في حومات
السباق ولهذا حرصت على ان اتذكر ما
خفي علي في هذا البيان انصافا للحقيقة
واعترافا بالفضل لاهله .. وتقديرا للاحياء
منهم ، يارك الله فيهم ، واخذ بيدهم الى كل
ما يرتقى به هذا الفن الجميل * راجيا ان
لا ينسوا قبل كل شيء انهم من بيئتنا
مقدسة عربية لا تشوبها شوائب الثقليد *
ولا يتقمع عليها قديم او جديد ! الا في
نطاق ميقاتها المحلية ، وخواصها النفسية،
وتأثيراتها الحجازية ، والحناء الشجية *
ومؤلاء هم :

(الموجودون)

١ - عيد الله بن عباس (مطرب) مكسي
شهير مؤثر (موجود) *

٢ - عرفة (مطرب) جدي (موجود)
٣ - عمر باعشن (مطرب) جدي
(موجود) *

٤ - حسن عبد الرحيم (مطرب) جدي
(موجود) *

٥ - علي عريض مطرب مديني (موجود)
٦ - السيد حسين هاشم مطرب مديني
(موجود) *

٧ - السيد عبد الرحمن دجلان (مطرب)
مكي (موجود) *

٨ - محسن شلبي (مطرب) مكسي
(موجود) *

٣ - محزون : قال : انها : (ذا الحين، وما في ذلك شك .

٤ - ذلوان : قال : ان معناها عند اهل ينبح الآن : «الآن» ، هي محرفة من: (ذا الآن) .

٥ - داك : انها : « ذاك » حتما .

٦ - ايش معنى : هي : اي شيء معناه؟

٧ - ايش بك : هي اي شيء بك ؟!

٨ - براه عليك : قال : هي تركية وأصلها براقو .

٩ - اللي : هي التي . او الذي . معاً في العامة .

١٠ - بس : هي بمعنى يكفى ، ولا بد انها على قدمها دخيلة .

١١ - امش دغري : قال : لعلها تركية .

وقد علق على كلمة (بس) بانه حضر مجلس المرحوم الشيخ عبد الوهاب الدهلوي بمكة ودارت كؤوس الشاي او الشامي . وبعد ثلاث قال احدهم (بس) فقال الشيخ عبد الوهاب رحمه الله : « أئذي يبسس لا يعطى شامي . وكانت فكاهة ومداعبة في وقت واحد » اهـ .



ونشروا لهذه الفوائد . وشكرا للكاتب الاديب، يادرت بهذه الكلمة مقدراً له اهتمامه بهذه الالفاظ الدارجة في اوساطنا المحلية ليل نهار . وهي اكثر من ان تحصى . وما لا يدرك كله لا يترك جله .

عليه في ترانيمه الاخاذة . . ومميزاته التي لا تشارك ولا تحاكي ، فهي غنية بأعمق المشاعر الوطنية . . وكما ان الشعر ليس باوزانه ولا قوافيه ولا الطول او القصير فيه . . وانما هو ما اهتزت له وبه الاعطاف . . وتغلغل في القلب والشفاف . . فكذلك هو الغناء فانه لا يؤدي مهمته ولا يتهضر بالغاية منه ما لم يكن نابعا من صميم البيئة وخلقاتها والامها وامالها الخاصة والعامة . . وبالله التوفيق .

— ٧٨٣ —

تعقيب وتهذيب . .

على اثر صدور عدد شهر ذي الحجة سنة ١٣٨٧ هـ من المثل الاغر . . وافانسي خطاب كريم من الاخ الاديب الاستاذ (حسن قاسم بخاري) في ١٧-١٢-١٣٨٧ بانه اطلع على الشذرات في ذلك العدد . . واستوقف نظره كلمة (بدي) وارشدني الا ان صمة التاويل فيها انما هي (بودي) واكد اقتنع بما جنح اليه فهو اقرب الى الصواب .

ثم قال : « وقد شغل بالي عدة كلمات دخيلة على اللغة العربية » وقد تكرم بشرحها كما يلي :

١ - بكيين : يرى انها في الاصل : « بلى - ولكن » .

٢ - لم يعرف لها اشتقاق . . وقد سبق الكلام عنها في الشذرات والمطالعات وهي ليست عربية مطلقا .



ملاحضات ليست غائبة

بقلم الاستاذ المربي: عثمان الصالح

— ٥٧ —

الفنادق

الفنادق ليست مظهراً من مظاهر التقدم والرفق والحركة الاجتماعية فقط ، بل انها ثروة مادية تقوى ذوى الاعمال وتدفعهم الى انشائها واستغلالها كثروة وتجارة ، وهى في نفس الوقت عنوان على تطور الدولة ونموها وازدهارها . واعتقد ان فنادق « كقصير الكندرة » و « جعدة بلس » فى جعدة . و « صحارى بلس » و « اليمامة » فى الرياض لا يغنى ما له من فائدة للدولة والمواطنين ورجال الاعمال . ولكن هل تكفى لسد النقص ؟ ان مدينة كجعدة والرياض ومكة تحتاج الى عشرات الفنادق من الدرجة الاولى والثانية لما بالك بمكة والمدينة والعمام وبريدة وعنيزة التى لا يوجد بها الا فنادق لا تسد الحاجة وهى عبارة عن محاولات لافراد لا تتوافر فيهم الخبرة والادارة والتجربة . وهذه الفنادق غير فخمة فى مظهرها غير منظمة فى مخرجها . . . اننى اذ اقول هذا اذكر اننى قرأت فى مجلة ايرانية عن « مؤسسة فنادق (بنباد بهلوى) » التى انشأت ١٤ فندقا ودارا للاستراحة ، ومركزها طهران انتشرت فى حوالى عشرين مدينة تشغل صيفا وشتا وتشتمل على جميع الوسائل المريحة للتريل فى كل ما يلزم له فى اكله وشربه وتسليمته .

ورؤوس الاموال الحكومية والاهلية تغذى هذه الفنادق والنور . . . اجدننى وانا ارى لك العجز ايها القارىء طالب اثرىء بلدى فى مكة وجدة والطائف والرياض والدمام والقصيم وسدير وغيرها بالمساهمة لايجاد شركة للفنادق فى المدن المزدهمة . . . انها مربحة كل الربح وفيها اشغال للابدى العاطلة وجمال للبلاد وكل هذا يتفق وما توليه دولتنا من التشجيع المادى والمعنوى علاوة على ضيوفها الذين هم مصدر من اكبر مصادر التشجيع . . . انها فكرة جديرة بان يتبناها هؤلاء الرجال . . . ليتها تتحقق .

— ٥٨ —

البقالات . . . والمخازن

عندنا بقالات كثيرة تباع بالقطاعى والجملة فى كل مدينة أهلة بالسكان تعتمد على الافراد وشبه الجماعات . . . ولكنها لا تبلغ فى حد ذاتها مثلما توجد عند جيراننا من الدول . ولم تبلغ من التنظيم والدقة فى البيع والتوزيع كالتى نراها فى جهات معينة . . . ونحن الآن وفى غمرة نهضتنا العظيمة وعصرنا الفيصلى الزاهر - علينا ان نحرك ثرواتنا واموالنا ، ونستغل قدراتنا فنصل الى ما وصل اليها سوانا . فقمند صبحنا ونحن اغنياء بالمال والرجمال

العاصمة النموذجي خير يقول : تملك مكتبة جامعة سمرقند أكبر مجموعة من نصوص الادب الشرقي القديم ، اذ لا يقل عن ثلاثة آلاف مصنف مجلد .

ويقول الخير : وبها عدد من المخطوطات الجميلة الرائعة المتحلة بالرسوم الفنية الدقيقة .

ويقول الخير : ويعود الفضل في عدد هذه المخطوطات الى جهود كتاب النلقوا اعواما طويلة في نسخ مصنفات ضخمة كديوان النواني والبديل اللذين كانا يعيشان في بخارى في القرن الثاني عشر . ويقول الخير : ومن بين الآثار في هذا الكثر التمسك مخطوطات في علم الحساب من القرن التاسع عشر . ويقول الخير : وبها اقدم مخطوطة في هذه المجموعة التي تفخر بها جامعة سمرقند وهي في علم النحو العربي يرجع تاريخها الى عام ١٣٧٠ م وهذا الاثر مدون على ورق حرير حليت كل صفحة منه برسم وردة جميلة . انتهى .



وتعليقي على هذا النبا ان بخارى ومسا جاورها كانت فيها ثقافة اسلامية عربية ، مرت عليها مئات السنين وكانت حضارتها وثقافتها قوة في نهضة الغرب . واطلعنا عليها بلقى الافواء على تلك المؤلفات النادرة التي تهتم في هذا البلد . واعتقد ان كل مثقف في بلادنا يشاق الى الاطلاع على تلك المخطوطات وربما كان منها النادر الذي لا يقدر بشئ . ليت احد ادبائنا الكبار نتاح له الفرصة للاطلاع على هذه المخطوطات . ولا شك ان فيها الجديد من التليف والتقديم من الادب والتاريخ والعلم الجم لاواللنسا الخالدين ، واما جدنا المشهورين في سائر انحاء العالم .

والمتقنين في سائر المجالات . وقد غنيت بلادنا بالمتخرجين في مجالات معينة في تثبيت دعائم التعليم الاقتصادي الذي هو دعامة بناء رأس الاموال . أشير الى هذا وأنا اقرأ خبرا في جريدة ايرانية تقول : اقيم في طهران مخزن في أشهر شوارعها مساحته (١٤٢٥٠) مترا ورأس مال قدره اربعمائة مليون ريال ايراني . ساهم فيه أفراد ايرانيون فقط . ويحوى على عشرة طوابق و ٣٤ قسما كل قسم منها يديره شاب يحمل ليسانس في الاقتصاد ، كما يقوم بالبيع فيه (٤٥١) شخصا ويحتوى هذا المخزن انتاج ١٦ مصنعا .

وفي إحدى الطوابق مطعم واسع يتسع لائف وخمسمائة شخص . وهذا المخزن يعتبر أكبر مخزن في ايران باحتوائه على طابقين لخزن البضائع وموقف للسيارات مؤلف من سبع طبقات . وكل شخص في ايران يحتاج الى اى نوع من الحاجات يستطيع ان يجده في هذا المخزن الكبير الذي ازيد ان يشترك فيه التجار والاثرياء . ولو لم يكن بهذه الضخامة والسعة .

ان دولتنا أينما الله مع كل تطور ولا اعتقد ان أى دولة من الدول تساعد شعبها وتسانده مثل دولتنا التي لا تأخذ ضرائب ولا جمارك مرهقة . ان المال عندها يسير حرا بلا قيود الا ما ألحاه الشرع الشريف والدين الحنيف . ان التعاون في تنمية الثروة الوطنية أمر يحتمه ما لدينا من اقتصاد متين وعدالة شاملة وامن ضارب اطنابه في المملكة العربية السعودية .

— ٥٩ —

نشرات اليونسكو

في نشرة اليونسكو يهديها سعادة الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع مكتبة معهد

- ٦٠ -

الفؤاديات

« وحي الفؤاد » ديوان قيم يسجل حوليات
للاستاذ الشاعر الصضي « فؤاد شاكر »
حظيت به في مكتبة المعهد ولي ايضا .. وهذا
الديوان يضم حوليات من الادب الرفيع
والشعر القيم صار لها صداها وصيتها البعيد
في حينها .. واذكر ان كثيرا من السامعين
- وقد حضرت احدي قصائد
الاستاذ وهو يلقيها على مسامع
الملك عبد العزيز رحمه الله - كان يطلب
صورا منها .. والفؤاديات أو الشاكريات
قصائد تعطيك أمثلة على طول باعه في الادب
الذي نهله صغيرا ونشأ عليه كبيرا ..
وتعطيك صورة صادقة حيال تسجيلها لكل
أحداث البلد وتاريخه .. وبرى في شاكرياته
وفؤادياته وحولياته ، معنى ساميا من معاني
الوفاء الى جانب الروح الصحفية التي عرف
بها في ذلك الوقت والى هذا الحين .. واذكر
انه في يوم من الايام حصلت مناقشات حول
الصحافة وعبادتها مع القاب اخرى كنا
نناقها .. وكانت هذه العبادة واللقاب
معروفة ومشهورة وظلت فترة من الزمن
موضع النقاش في مستوى عال فوق أنهر
الصحف السعودية .

ففي عام ١٣٦٠ هـ ، وجه المفقور له
الملك عبد العزيز رحمه الله الدعوة الى وجهاء
مكة وجدة والطائف والمدينة لزيارة مدينة
الرياض وروضاتها وضواحيها لوجود ربيع
نضر في تلك السنة . وحضروا الى روضة
الخنس واقاموا بها مدة شهر في معية جلالتهم
وكان الاستاذ فؤاد في ذلك الوقت رئيس
تحرير جريدتي « ام القرى » و « صوت
الحجاز » وكانوا يطلقون عليه القابا ادبية

منها « ذو الرناستين » ومنها « عميد الصحافة »
وقد فوجيء بأحد الكتاب ينشر في
غيابه وفي الجريدة التي هو رئيس تحريرها
كلمة يتهم فيها عليه حيال نقب عميد الصحافة
ويزعم فيها انه اطلق هذا اللقب على نفسه
فرد عليه ردا طريفا مهذبا نشر بعنوان
« بجدع الانف » كان له احسن الاثر لدى
القراء حتى ذهب مثلا وكنت ممن حفظ هذه
القصة من ذلك الحين الى اليوم .. اسرد

هذه النادرة وانني لأعد القراء بأنني سأقرأ
الديوان والنقط منه أبياتا من كل قصيدة لاوائل
على شاعريته وصدق احساسه ومدى عمقه
في الادب العربي وفي صحافتنا السعودية
التي طالعها من ألفها الى اليوم .. فالى تلك
المختارات قريبا ان شاء الله .

- ٦٠ -

شيء مؤسف

الجزيرة العربية « المملكة العربية
السعودية » كانت وما زالت مركز القيادة
ومنطلق الرجال الكبار الذين أعز الله بهم
الاسلام ونصر بهم الضعيف .

والمملكة العربية السعودية كانت وما
زالَت - ولله الحمد - تتمتع بقيادة عادلة
بانية ارتفع ثلوثها متصورا في كل مجال
من المجالات في دينها ودنياها .. وهذه
المملكة ليست نهفتها وليدة وانما هي
مجيدة تحصل بامجاد خالدة وتاريخ عاطر
يمت الى دولة الاسلام التي لها حضارتها
ومجدها وعزها وتاريخها
باقوى الصلات والاسباب .. وانني وقد
اشرت الى هذه الحضارة التي انكشمت في
أغلب بقاع الارض ولم يبق منها الا رسوم
باهتة الظلال كانها شمس الاصيل وقد
اوشكت على الغروب اعتقد ان دولتنا

بيرش ، مدير القسم الاسلامى . بوقف الثروة .
ثقافية البروسية .

ويضم المتحف الجديد المقام مؤقتا
فى قصر شارلوتنبورج الشهير ٤٥٠ قطعة
فنية ثمينة من آثار الفن الاسلامى ترجع الى
حقبات تاريخية مختلفة ، تبدأ من القرن
الثانى قبل الميلاد . وقد اخبرت تلك القطع
من بين المجموعة الكاملة التى يضمها القسم
الاسلامى التى تزيد على ٢٦٠٠ قطعة ، وتعد
من اكبر مجموعات الآثار الاسلامية الموجودة
فى الدول غير الاسلامية .

وقد اسس المتحف الاسلامى فى برلين
عام ١٩٠٤ . ولم يقتصر من بادى الامر على
جمع القطع الاثرية الصغيرة بحسب ، بل
حرص ايضا على اقتناء بعض الاعمال المعمورة
الاسلامية النادرة . وكان من بين راجسته
شنى (سماء الاردن) الشهيرة فسميتها
الغنية والتاريخية .

وهكذا تكونت بمتحف برلين حتى بداية
الحرب العالمية الثانية مجموعة ضخمة من
الآثار الاسلامية ، تعد أهم مجموعة فى
العالم الغربى على الإطلاق .

ولم يمر اضطراب سنوات الحرب على
المتحف الاسلامى ببرلين بدون أضرار ، بل
الحقت به الحرب خسائر فادحة . فبعد
نهاية الحرب بدأ المسؤولون فى برلين
الغربية عملهم فى اعداد المتحف من جديد
بحوالى ٢٠٠٠ قطعة أثرية فقط ، بينما بقيت
القطع الاثرية الكبيرة والثابتة فى مبنى
المتحف القديم الذى وقع فى القطاع الشرقى
من المدينة . وسعى المسؤولون فى المتحف
سعيًا حثيثًا الى سد هذه الثغرة التى نتجت
عن تقسيم المدينة ، وراحوا يجمعون القطع
الاثرية البديلة ، حتى أصبحت برلين الغربية

الفصلية قادرة باذن الله على ارجاع ما فات
وبناء مما كاد يندثر . . وما
زالت ولن تزال اصول هذه الحضارة
منبثقة من هذه المملكة . . واذا
كان الغرب (وهو من الحضارة فى ذروتها
ومن العلوم العصرية فى سنامها) يقسأ
بهذه الحضارة فينشر آثارها فى معارضه
وفى متاحفه فما بالنا نحن نتقاعس عن ايجاد
متاحف تضم جديدا وقديما نعتنى بها لا
افتخارا بالقديم فقط ولا اعتمادا على مجرد
سالف ولكن ليعلم العالم ان قديمنا جديد
لديننا وان اصلنا فى الحضارة الحاضرة
تحكى حضارتنا الاسلامية التى اسس بناءها
محمد صلى الله عليه وسلم وحافظ عليها
قادة الاسلام الخالدون .

ولقد ساءنى ان تعتنى دولة كالمانيا ، وهى
واحدة من الدول الغربية التى لديها آثار
للإسلام . نعم ساءنى ان يكون فى معرضها
آلاف القطع ومئات الدلائل على نهضتنا
الاسلامية التى بها صلح العالم وسما والتى
اعتدى بها سائر البشر . . ونرى ان هذه
الآثار منشورة فى هذه المعارض . واذكر
منها متحف الفن الاسلامى فى برلين الذى
افتتح بعد ترميمه يوم دمرته حوادث الحرب
العالمية الأخيرة . . وتقول نشرة الرسالة عن
هذا المتحف ما يلى :

كان متحف الفن الاسلامى بالجزء الحضرى
من العاصمة الالمانية القديمة برلين ، مقصدا
لزيرة شخصية هامة فى الفترة الأخيرة .
فقد توجه السيد زهير قباني مدير مكتسب
الجامعة العربية فى بون الى برلين خصيصا
لزيرة هذا المتحف الهام ، الذى أعيد افتتاحه
منذ وقت قصير . وقد صاحب السيد زهير
قباني فى جولته فى ارجاء المتحف البروفسور

مختارات

١ - الزمن الذي يقوم
الصدقات يضعف الحب .

٢ - ليس الفضل أن تحب
الناس عندما يحونك ، بل
الواجب الحقيقي هو أن تحبهم
حتى عندما تقرب محبتهم عنك .

٣ - الذي قال أن الحب
اعمى نسي أن الناس اليوم
يلبسون نظارات .

٤ - ما أجمل المرء وأعظمه
عندما يكون فعله شاهدا على
كلامه .

٥ - العلم علمان علم حصل
وعلم عمل به فانظر ايها المتعلم
في أيهما أنت .

« عثمان الصالح »

وعلمه .. - نعم ومنهم الاستاذ الكبير عبد
القنوس الانصارى الذى له هواية عجيبة
وصبر على البحث والتنقيب علميا وحضاريا
وعمرانيا .. انه استطاع ان يثبت بما لا
يدع الشك - كهف اصحاب الكهف - قبل ان
يؤلف فيه كتب وقيل أن يطلع على الكتاب
الذى طبع في لبنان .. ان الاستاذ الانصارى
قوة في هذا المجال كيتنا استقلالها في
اثارنا وحضارتنا السالفة والحديثة ..

(المنهل) : شكرا لمواقف الاستاذ الرئيس الجليل
عثمان الصالح .. وأدم فكرته هذه الهادفة بأنه قد
سبق ان نشر الاستاذ الكبير على حافظ بحثا قيما
في إحدى يوميات جريدة المدينة المنورة عن اقتراحه
انشاء المتحف الاسلامى بالمدينة المنورة وقد ايد صاحب
المنهل ورئيس تحريريه اقتراحه الهام بمقال نشره فى
نفس الجريدة عقب ذلك .

تملك اليوم مجموعة هائلة من الآثار الإسلامية
القيصرية .

والآن يقام المتحف بصفة مؤقتة في قصر
شارلوتنبورج ، بعد أن انفصل عن متحف
الضروب ، على أن يأخذ مكانه الثابت فيما
بعد في متحف الفن الآسيوى الذى سينتهى
العمل فى انشاء بنيته الجديدة فى العام
القادم .

لقد نجح المسؤولون فى المتحف ، فى أن
يقدموا صورة وافية شاملة لما حققته الحضارة
الإسلامية من انجازات خالدة . وهم يشعرون
بأن واجبهم الملزم هو المحافظة على هذه
الكنوز الفنية النادرة . ولقد تأكد السيد
زهير قباني من ذلك عند زيارته للمتحف ،
وأعرب عن شعوره هذا بعوله لهم : « أن
محافظتكم على هذه الكنوز ، تمنى المحافظة
على حضارة إنسانية ، عظمى » اهـ .

والذى اريد به واهدأ اليه هو : كيف
يهتم الاجانب فى انكيا وانكلترا وروسيا
بثاننا ، ونحن لا نجد فى متاحفنا شيئا
من ذلك ؟؟ كان الاولى ان نجد الكثير والكثير
جلد . من المتاحف الشخصية والحكومية
والمشاركة بين الاهالى والدولة .. ولا قصد
الاثار فقط التى نجدها فى الخرائط والاطلال
المنشرة والظمورة وانما قصد ايضا كل
اثر ثقافى فى التأليف والاحتفاظ بصور واضحة
من كتب الاقدمين وتوقعياتهم وخطوطهم
ونبحث عنها فى كل بلد ..

ونريد ايضا كل اثر من البناء والتعمير
ولاسيما فى عصرنا الاسلامى الرابع الذى
ادهش الشرق والغرب وارشح الكثير من
اولئك المعجبين والساعين الى تحقيق مثل
هذه الآثار علميا وعمرانيا ومن هؤلاء من
اريد أن تستغل هوايته ورغبته ومعرفته

بقلم فضيلة الاستاذ :



هاشم دفتر دار



يصبح هو الحقيقة العلمية اليقينية •

وهذا هو عين المسطور في معارف الاجيال
مذ اُبعد الازمان الى اليوم •

ومرجع ذلك ان علم الانسان محدود
ومهما غرر وتقدم وتطور ، فانه يظل

محدودا حيا لا تشتمل عليه الكائنات من
المعارف التي لا نهاية لها • اذن فعلنم
الانسان المقتبس من معارف الكائنات ناقص،
والعلم الناقص ، لا يعطى عين الحقيقة في
كل شيء •

اما علم الوحي المنزل ، فان مصدره
مباشرة علم الله النفسي المحيط بكل ما كان
ويكون وما لم يكن •

ومل يعقل أن الله الذي خلق الموالم
وصورها وقدر لها اعمارها ، وقواتها ،
واعمالها ، ومواطنها ، في هذا الفضاء ،
أن لا يكون علمه عين الحقيقة وأن لا يكون
شاملا لكل ما كان ويكون وما لم يكن • اذ
لو تَنَظَّف عن شيء من ذلك لانقلب علم الله
جهلا • وهذا مستحيل قطعا في حقه تعالى :

يمتد المثقفون الشطريون (١) أن
الاجوبة بنصوص الوحي ، عما يطرح من
الاسئلة ، حول العقائد وسواها ، لا تقنع الا
المؤمنين بتلك النصوص • وهذا الاعتقاد
غاية في السفاهة • لان براهين نصوص
الوحي - ان كانت يقينية (٢) فهي أقوى من
أية براهين علمية أخرى قوة الاسد ، حيا
الارنب •

وانسبب في ذلك أن براهين الوحي مصدرها ،
علم الله ، والبراهين العلمية مصدرها
المعارف الالهية التي كونت بموجبها الاكوان •
وما اكتشف منها ، لا يبلغ قطرة الغيث
بالنسبة للبحر المحيطات •

ولا حرية في ان المعارف التي يكتشفها العلماء
من دراسة تكوين الاكوان ، تسير صاعدة
متطورة ، وفي سيرها الصاعد المتطور عبر
العصور والاجيال ، تغيير وتبدل وزيادة
ونقصان ، فتجد ما يكون في جيل حقيقة
يكون في آخر خرافة ، وما يكون خرافة

(١) الشطريون ، هم : انصار المتعلمين

(٢) فرز نصوص الوحي اليقيني من الوحي الظني
عليه المدار في تعين واقع العلم اليقيني في مسائل
الامان وحفاظه •

ان كنه ذات الخالق لا تماثل الذوات المادية
ولا سواها ، ولا تتشبه بصفاتهما . ثم
تلوت عليه نصوص وحى الله اليقينية
المحكمة برهانا على قولك :

(قل هو الله احد ، الله الصمد ، لم
يلد . ولم يولد ، ولم يكن له كفوا احد)
(ليس كمثله شيء وهو السميع البصير)
١١-٤٢

(يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا
يحيطون به علما) ٢٠-١١

(وجعلوا له من عبادهم جزءا ، ان الانسان
لكفور مبين) ٤٣-١٥
(افمن يخلق كمن لا يخلق افلا تذكرون)
١٦-١٧

(وما قدروا الله حق قدره ، والارض
جميعا قبضته يوم القيامة ، والسموات
مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما
يشركون) ٢٩-٦٧

(والله المشرق والمغرب فانيما تولوا فثم
وجه الله . ان الله واسع عليم) ٢-١١٥

(ولا يأمركم ان تتخذوا الملائكة والنبيين
اربابا يأمركم بالكفر بعد اذ انتم مسلمون)
٣-٨٠

(ولقد خلقنا السموات والارض وما
بينهما في ستة ايام وما مسنا من لغوب)
٥٠-٣٨

(انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له:
كن فيكون ، فسبحان الذي بيده ملكوت كل
شيء واليه ترجعون) ٦٣-٨٢

(هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو
بكل شيء عليم) ٥٧-٣

(والله من ورائهم محيط) ٨٥-٢٠
(الا انهم في مرة من لقاءهم ، الا انه
بكل شيء محيط) ٤١-٥٤

« الا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير »

ومن هنا كانت نصوص الوحي اليقيني،
في الاصل المعتمد عليه لدى تحرير المعرفة
من الظنون والادهام والاساطير . ونصوص
لعلوم الكونية التي يكتشفها الانسان هي
لفرع ، والفرع مهما علا وزها فانه لا يسمو
سمو الاصل . في الوثوق به والاستمداد
منه والتثقيف به ، في كل ما يجد من الاسئلة
عن حقائق الاشياء .

والاجوبة بنصوص الوحي اليقيني ، اذا
تم تكن اقوى دلالة ، واثبت حجة ، وظهر
برهانا من الاجوبة بنصوص العلم اليقيني،
فكيف يمكن ان تكون من علم الله النفسي
الازلي يقينا .

وهذا الذي يحذوني حين اذكر البراهين
العلمية الحديثة للمثقفين الشاكرين في
العلم (٢) اردتها بنصوص الوحي اليقيني
لتطمين قلوبهم انهم امام الواقع اليقيني .
علما ورجحا ، ولكي يؤمنوا انهم حيال كلام
الله الازلي المعجز ، وأنه وحده هو الحجة
الدائمة في الواقع الوجودي الاصيل ، الذي
لا يتغير ، ولا يتبدل ، ولكي يؤمنوا ان الدلائل
العلمية لن تبلغ قوة الواقع الاصيل الوجودي
من الحق والصدق ، وطمانينة اليقين . الا
اذا ادعيت وخشعت وركعت حيال محراب
وحي الله المعجز ، وهي تنظر ضارعة :

« سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا ، انك
انت العليم الحكيم »

وانني اضرب مثلا لاقامة الحجة من وحي
الله اليقيني المعجز .

هب انك تقيم الحجة لمسائل عن كنه ذات
الخالق العظيم جل وعز . وهب انك قلت له:

(٣) العلم متى بلغ القمة اصبح صاحبه يترك الضائق
في آيات الله حالا اذا تليت عليه .

فان كان من المتعمقين فيها ، علم يقينا بأنه امام كلام الخالق العظيم الذي يعلم وحده حقيقة ذاته وصفاته ، وأن خلقه لا يعلمون منها الا ما أعلمهم في آياته .

والذي يجعله يعلم ذلك يقينا هو عمق المعارف الجديدة التي احاط بها . وسلف بسط الدلائل التي تحدث بها المتعمقون في المعارف الحديثة في الكلمات التي نشرتها .

ونهاية ما يجب أن تستوعبه من هذه الابحاث هي أن نص الوحي اليقيني المحكم هو البرهان العلمي لا كيد الصادق الذي يكشف عين الواقع الحق في كل الاسئلة التي تجد حول حقائق العوالم .

وان ما اكتشفه العلماء ويكتشفونه على مدى الاجيال من معارف الكائنات ، لن تكون دلائل علمية قطعية تثبت عين الواقع ، الا اذا جاءت موافقة لنصوص الوحي اليقيني المحكم .

والمعارف الحديثة المبنية على التجارب والمشاهدة تكشف لكل دارس أن الكائنات سواء اكانت كائنات المادة أو كائنات الطاقة، هي صنع محكم دقيق رائع .

وتكشف أنها — بما تشتمل عليه من المجائب وما ناتجه منها دائما — محال أن يكون كل ذلك من عمل المصادفات . وان المصادفات التي جعلتها تصنع نفسها بنفسها طاقات ومواد كليات وأجزاء على ما هي عليه .

وأخيرا قل يا أخي معي :

(قل قللة الحجة البالغة ، ولو شاء لهداكم اجمعين) ١٩٦-٦

هاشم دفتردار

(وجعلوا له شركاء الجن ، وخلقهم وخرقوا له بنين وبنات يغير علم سبحانه وتعالى عما يصفون (١٠٠) يدب السمووات والارض ، أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة ، وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم (١٠١) ذلكم الله ربكم لا اله الا هو خالق كل شيء ، فاعبدوه وهو على كل شيء قدير) ١٠٢-٦

(ولله المثل الأعلى وهو العزيز الحكيم) ١٦-٦

(الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم ، له ما في السموات وما في الارض من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم) ٢-٢٥٥

(ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها ونروا الذين يلحدون في اسمائه سيجزون ما كانوا يعملون) ١٧٩-٧

(لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير) ٦-١٠٣

(وما يؤمن اكثرهم بالله الا وهم مشركون) ١٢-١٠٦

(ان الذين تدعون من دون الله عباد امثالكم) ٧-١٩٤

(واذا قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى نرى الله جهرة فاخذتكم الصاعقة وانتم تنظرون) ٢-٥٥

وهذا بعد تلاوه نصوص وحي الله اليقيني تستطيع أن تفهم مكانة المسائل من المعارف الحديثة .

الدرة الغزويّة الجديدة



ننشر فيما يلي القصيدة العصماء التي القاهها
سعادة الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي نائب
رئيس مجلس الشورى في المادبة الكبرى التي أقامها
صاحب السمو الملكي أمير منطقة مكة المكرمة
الأمير مشعل بن عبد العزيز بفندق قصر جدة
مساء يوم الأربعاء الموافق ٢٦ المحرم ١٣٨٨ هـ
على شرف جلالة ملك المغرب المعظم الملك (الحسن
الثاني) ضيف جلالة « القيصل » المعظم *
وقد نالت استحسانا عظيما من جلالته ومن
الحاضرين ..

والتمنى شرفا - لأكرم محتسب
يتميز كل مبريد ، ومجنّد
« بجهاده » المتواصل ، المتجدّد
ومناط آمال التقاة العبد

• •

يرنو اليك بها « البيان » ويجنّدي
ورفته من أبلق ، وممرد ؟
وجلاله ، في شعبك التوحيد
اصداؤك العليا .. بأعرق - دود

• •

وبها « التضامن » لا يغيب عن الغد
بضائه .. يهيم شعاع الفريد
قد صيغ بالايان - لا بالصجد

حي « الهدى » والمجد في « ابن محمد »
حي العظيم ، ابن العظيم ، ومن به
العامل ، الفذ ، المكمل فرقه
ضيف « الملك » - وصنوه ، وحبيه

• •

ان القوافي ، وهى فيك رصائع
امى لها استقصاء ما شيدته
« فردوسنا المفقود » عاد جماله
ومن « الرياض » الى « الرباط » تجاوبت

• •

أعظم بها من زورة يمونة
أهلا - بذى المجد الاثيل كأنما
الابليج القسامات ، ذى التاج الذى

هو « فصل » في ضيفه التودد
في عالم - حجير - متمرّد

○ ○

والدين ، والدنيا تزيّن بأصيد

○ ○

وتاصحا بمضد ، ومؤيد
متهللا - بموفق - ومسد

○ ○

بل كان يجمع شعبه في مفرد
بالحمد تصدح من جوار « المجد »
وكلاهما - لله - أمنع مرصد
فخراجه لكما البنان الى اليد
ما بين « تطوان » و « برقة » نهد
والغرب شرق في الحفاظ السرمدي
بهما الخلائق .. « في الكتاب » وتهدي
وروائه المترقرق - التجدد
تزهو بكل مدرع ، وسرد
وبكل بان للعلی ، ومشيد
بك في المجامع ، والجوامع يقتدى

○ ○

ولتحن هم رغم الطعام الحسد
ومارنا « الغرقان » أعذب مورد
في غير ما جنف ، ودون نزيد
وبه ندين ! لغير من هو يقتدى !
من حولنا الاشواك ! ان لم تخضد !
من يفتنة ، وبصر ، وتوحد

○ ○

أهلا - بهذا النور ، « بالحسن » الذي
ما اتمنا - « للحق » - الاحسنه

○ ○

بك « مكة » و « المروتان » و « طيبة »

○ ○

ان « المحيط » مع « الخليج » تصافحا
وتأزر الاسلام طرا فيكما

○ ○

ما كان « فصل » في ربوعك واحدا
واليوم تشهدهما شاعر أمة
ما أنت منه سوى أخيه عقيدة
أيان ما انهل الحيا ... بهاده
روشائج « القربى » يباط قلوبنا
واشرف غرب في أسود عرينه
وهما الفاخر ، والمنابر تلتقى
ولقصر « الزهراء » في شرفاته
وكان « قرطبة » به قد أنشرت
وبكل موهوب ، وكل غضنفر
وبكل ذى قلب سليم - طاهر

○ ○

ما هم سوانا شيمة ، وأبوة
اسا وهم لله حيزب غالب
وسيلنا سورد « المثاني » فصلت
والسلم غايتنا ، وفيه نضالنا
لكنما هو كالورود ، تكافست
ولدتهم شرع « الجهاد » فهل لنا

○ ○

ان « التضامن » قوة ، وتمكن
 و « لفصل » فيه اخوة الصن ، الذي

○ ○

ما اتمى في الناس الا آية
 وما تواصى قلوباً اسلافنا
 ولئن اشاح عن الصراط هيره

○ ○

يبنى على « البقاء » تبث حولها
 وسنوم « بيت المقدس » الخسف الذي
 تفكت « سيناء » الدماء ، زكية
 فيها هنالك « موعده » تربص

○ ○

يا « ثالث الحرمين » مهلاً !! اتنا

○ ○

من « خالد » من « غيبة » ؟ من « طارق » ؟
 هم كالظبا « آباؤنا » ، لكما

○ ○

تبرهن على « النملوك » او في « مؤنة »
 كم هم « وراء السند » يوم توغلوا
 كم هم غداة « القيروان » ، « وطنجة »
 كم هم « بحطين » عشية غادروا

○ ○

ما كان الا « باليقين » غداهم
 ما هم الى اعدائهم الا كمنما
 رحباء فيما بينهم ، وخميمهم
 لا يأكل المرحبان شلو طعنهم

○ ○

مهما تمارى فيه كل مقعد
 ما زال يدعو للموافق ويتبدي

○ ○

« الله » تجمّع شمل كل مبدد
 أبدا - روح - وبالنائم تقبدي
 من حيث يعمه في الضلال المؤسد

○ ○

« نهون » في عنت ، وفرط تمدد
 أترى !! وقد أروى زناد الجلمد
 ويهتبه « الجولان » او في « أريد »
 ههنا يخلفه « الاثيم » المتبدي

○ ○

و « وراك الثقلان » - أمة - أحمد ،

○ ○

ومن « الثني » ؟ في الوغى التوقد
 شأن بين مقعد ، ومجرد

○ ○

وانروء تطبق كالخضم المزبد
 « محمد بن القاسم - بن محمد »
 وطرادهم - فوق العتاق الجرد
 من قل - بين مضدل ، ومصد

○ ○

وبه « الحصون » هوت على المتبد
 يعلو السماك عن الحضيض الاوهد
 يهلى بهم سقرا بكل مهتد
 مما عليه من القنا المتقصد

○ ○

ألا التذكر - في « بقيق الفرقد »
وبكل ما هو صرخة في دفد

❖ ❖

خير كبير ، قد بدا ، وكان قد

❖ ❖

شئ الكوارث !! عند كل تسود
« عباد عجل » كالنمام الشرود
وعقاب ذئ الطول القوى الايد

❖ ❖

مثل يضرب في الكفاح الأصمد
ومضائه ، المتحفسز ، المتزود
في المأزق .. المتجهم ، التريد

❖ ❖

بالله ، لا مبسط ، وموقد
فاليه فلتهرع بكل تجرد

❖ ❖

بشيوخها ، وشبابها ، المتقلد
فيه الصور - وهومت كالجدجد
جهلا !! وتطلق منه كل مقيد
وبما به أوحى تدين وتهدي
« بالعلم » - فهي جميعها في « مهذ »
معسورة بالراكين السجد
ومعدها بالصدق أكرم مقعد

❖ ❖

« جيشا » وبوأها مكان الاسمد
ورواحها ، لوز يغير ، الى الغد
نحوه .. التدفق ، الترفد

ما ويكأننا !! قد تسينا من هو
ولقد مضى عهد التندق بالرؤى

❖ ❖

ورب مكروه تحجب خلفه

❖ ❖

الله ما انحدرت بنا ، وتدهورت
وبخون الحرمات ، في آجامها
أذ عواقب « فرقة » وتذنب

❖ ❖

و « أخوكما » البطل « النحين » وجيشه
ما كان الا اتسا .. « بابائه »
وله بذلك - منكما - تأييده

❖ ❖

هي « كربة » تفريجها في طرفقة
والنير - « نصر الله » - جل جلاله

❖ ❖

ان « الجزيرة » قد اهاب « عظيمها »
وثب الطموح بها الى ما دومت
آلت على ان لا تغادر بينها
لد آملت بالله ، واعصمت به
نفقت بها انجادهما وسهولها
دمع « الفائق » والبوارق لم تزل
رلها بذلك في الوجود بقاؤها

❖ ❖

بذئكم « عبد العزيز » أعدهما
وطاحها - وصفاحها ، وغدوها
ناظر في الشعب استبان طريقه

وبل تفيض مزونه ، بالسجد
وأعانه في زحفه .. التحشد

○ ○

وشدا « العقيق » مرجبا بالموفد
جذلى ! ترسم في غلائل « معبد »
متسبك ، متأوب ، متعبد

○ ○

اهلال « حجبك » فى النعيم الارغد
تهدأ به فى « عرشك » المتوطد

○ ○

فى « المغرب الاقصى » وكم من مشهد
أوطانهم هام السها .. والفرد
من كل بسام ، وكل مفرد

○ ○

وبهم « عكاظ » استن قبل « المريد »
الا الذخائر - فى الحديث « المسند
أزكى السلام مع « الصبا » المتوجد

○ ○

رغم الهوى .. وهرائه المتجدد
اضفى عليك النصر غير مصرود
تدعو اليه .. وتستجيب .. وتندى

○ ○

ولو اننى أوتيت « معجز احمد »
وليحى شباك - رافلا فى السؤدد
ذخرا - لكل مجاهد ، وموحد

(احمد بن ابراهيم الغزاوى)

وكأنما « اتاجه » فى وفرة
هو « فيصل » حيا المهيمن « فصلا »

○ ○

يا من به تنف « المصلى » غبطة
ومشت اليه « مكة » وشاعها
الارض تفرح ، والسماء بقادم

○ ○

هى « عمرة » مشهودة لك بعدها
منتعا بشبابك الفض الذى

○ ○

كم من يد لك لا تصد ومنة
ما كان احظاهم بأنك رائد
ما نحن الا هم ، وما هم غيرنا

○ ○

يا جبذا السحر الحلال « بياتهم »
الانقياء ، الاصفياء ، وهل همو
تزهو بهم ، وتبهم « ام القرى »

○ ○

طوباك انك « بالشرية » قائم
وبأنك المعتز « بالله » الذى
يرعاك « رب البيت » انك باسمه

○ ○

هيات أوفيك التحية حقها
فلم لدين الله تضج دونه
وليحى « فيصلنا » العظيم ، كلاكما

(جدة) ٢٦ محرم الحرام عام ١٢٨٨هـ

بقلم الاستاذ :



شعبان جبريل
عبد العال

فداي من فلسطين

كنت والله جميل الصورة
.. صحيح الجسم .. قوى
الشكيمة .. مشوق القامة
.. نضر الشباب ،

يا الهي

فقد كنت والله لوالدي ، عالا وعليهما
.. فظا .. وكنت والله شريرا آلما فاجرا ..
فلم أدع ذنبا الا جنيته .. ولم ابق على وذر
الا اقترفته !! انى لمستحق هذا العقاب اذن
.. وانى به لخليق .. واذن لأبارحن هذه
الغيمة السوداء .. ولانبلن هذا الوجسود
الشقى !!

دعوني أسر فى هذه الغلاة .. موغلا
فى هذه المغازة ، ممعا فى اجتياز الصحراء ،
وان كنت لا أدري الى أين تدفعنى قدماي ،
والام ينتهى بى المسير !! بيد انى ما زلت
أسير .. ولا بد من ان أسير حتى تهسن
قدماي ، ويصيب ساقي الكلال والفتور ،
ويتوقف الشربان عن النبض ، والقلب عن
الخفوق !

أنا فى وسط الصحراء امسيت .. بلا
رفيق ولا صديق .. بلا خدين ولا قرين ..
بلا جليس ولا نديم .. بلا متاع ولا ضياع ..
بلا ماء ينق الغلة ، أو يبل الصدا .. بلا

وكنت والله وجيها .. فما دخلت مجلسا
الا تصدرته .. وما حضرت مجفلا الا أكرم
ذووه وفادتى واحتفوا بى ،

وكنت والله محبوبا .. فاصدقائى لم
يكن يحصيهم عد او يلقهم حصرا

اما الآن .. فقد بارحنى الجمال ..
ونبتنى الوجاهة .. وقلب لى الصحب ظهر
المجن ...

الآن تنكرت لى الدنيا .. وانفض مسن
حولى الناس .. فأضحيت منبوذا .. طريدا
.. شريدا .. بلا بيت .. ولا ارض .. ولا
وطن .. ولا مال ..

الآن قد وهن منى العظم .. ورق منى
الجلد .. وذوى الشباب .. واضمحلت
الفتوة ،

أيها الزمان القصور .. أيتهما الظروف
السود الكوالج .. ما الذى جنيته حتى
استحق هذا العقاب ؟ ولكن مهلا .. لآكن
منصفا مع نفسى مقرا بخطاياى !

قريبا ولا صديقا .. ان كان قد بقي لى على وجه البسيطة اصداقا .. انظرنى قليلا وامهلنى رويدا .. على أبحت عن يوارى سوءتى على الاقل ويدفن تحت الثرى جثمانى ! ولكن .. كيف السبيل الى الاناة والتؤدة اذا جاء الاجل ودنت المنية وبشرت الروح وانفصمت وشيجة الحياة ، لا امل لى اذن .. لا امل .. انى يانس .. انى قنوط .. انى لمستسلم لا املك غير الاستسلام .. فاقطع منى الوتين ان شئت .. وارسق منى الروح ان ابتغيت .. ولكن بها رفيقا ما وسعك الرفق .. ولتجاف الفظافة سالتك بالله ولتجنب الغلظة .. فليس فى طوقى جلد لتجشم الهول ..

ترفق يا ملك الموت بالله عليك .. فانى والله ضعيف .. ضعيف .. ضعيف ،

يا الهى .. انى احتضر .. وما هى ذى الروح نبليخ الحلقوم .. فهل من عاصم وهل من معاد الله .. فلا عاصم من امر الله .. ولا جنوى لرفية ولا تعويلة .. وان سهم القدر ليوشك ان يفلد بى .. فما هوذا رسول الارواح قد شمر عن ساعديه .. وما هوذا يستل روحى من بين جنبى فى غلظة وجبروت .. ثم يطوح بى .. ويقذف باشلائى فى قرار الجحيم ! وانى لاحس براسى يرتطم ارتطاما ويسدك دكا ، واذا المفاجاة المروعة الكاسحة تدهلنى وتفقدنى صوابى .



وانصت محدنى .. وسبح بباصرتيه فى الالق البعيد .. واشرب بمنقه محققا فى اجواز القضاء .. وقد علت وجهه صفرة الموت .. واكتست سيماه بالكابة والجهامة .. واستطرد يقول فى خفوت حتى لكان صوته ياتينى من بعيد .. من عالم الارواح

طعام تستريح له المعدة أو يسكت له صراخ الجوع !!

انا متبوذ اذن .. بل انا ممقوت .. لا بل مقطوع ابتري فى هذه البلىاء القفراء ، بلا اقرباء ولا احباء .. بلا زوجة ولا ولد .. انا الآن وحيد .. وحيد كالوحش .. وحيد كوحيد القرن ! الليل من حولى يدلهم .. والريح تصفر فى عتو .. والطبيعة غاضبة جامحة .. والخطب بى يشتد ويأخذ يخناقى .. فاخال كان بى فسا .. وان دوارا شديدا ليصف براسى ويتعت بى ، فاهوى على الارض لا ابرح .. واجتو على المهاد ، لا اريم .. واذا فما سميت الا لحتفى ، وما قدمت الا لاتجرع كاس المنون مترعا بالفصص ، فمعما بالجحيم والفساق ، يا للهول .. كانى بملك الموت يخف لانتزع روحى من بين جنبى .. مهلا ايها الملك الكريم ! رب لو اخرتنى الى اجل مسمى .. لاجعل صالحا فيه مرضاتك .. واؤدى لكل ذى حق حقه ، واستبدل بالاساءة الاحسان .. وبالرذيلة للفضيلة .. وبعقوق الوالدين البر بهما ، مهلا ايها الملك الكريم بربك .. فما قدمت لحياتى شيئا استحق به المثوبة ، وما فعلت الا ما يؤهلنى للسخط والعقوبة .. وما اذخرت من صالح اعصم به نفسى ، ولا تزودت بالتقوى لادرا به غضب الله !

غوثاه يا الله .. كانى بالنار تسعر باللهب .. وكانى بجهمن تفج بالشواظ .. وكانى باللائكة الفاظ الشداد .. الذين لا يعصون الله ما امرهم .. يخفون بى من كل جانب .. متحفظين لتنفيذ وعيد الله بى .. والملك .. ملك الارواح .. متوثب مستوفز .. يرقب اللحظة الحاسمة .. ليطوى من الدنيا سجل الخلال بالخطايا والاثام .

مهلا ايها الملك الكريم .. فما ودعت بعد

الاعاجيب .. فقد أسقط بمفسرده خمس
طائرات .. ودمر تسع دبابات تسعيراً تاماً
.. واستولى على كمية كبيرة من الأسلحة
والذخيرة والعتاد .. حتى إذا أصابت مهجته
تلك الرصاصة الهوجاء الرعناء .. واخترقت
صدره العامر بالإيمان .. واستلبت منه
روحه .. نظر القائد الصهيوني إلى جثته
ملياً في اكباد وأعجاب .. ولم يكن منه إلا
أن أمر جنوده أن يؤدى كل منهم التحية
فرداً فرداً لهذا البطل الكبير والعسكري
الغالي !

ومرت على استشهاده أيام .. رأيته بعدها
في المنام .. مشرق الوجه .. باسم الثمر
.. وضاء المحيا .. فقلت له في غبطة وقد
راعنى ما رايت : ما فعل الله بك يا هذا ؟
قال في جدل متناه وفي حبور مفرط وفي
سعادة نشوى : ادخلني الله رحاب الفردوس
وأنا بنى بلسميح الجنان !



لا تحسبني اسوق اليك افصوصة ملفقة
.. اروى لك اسطورة منمقة .. واسرد عليك
خيالا طاف بالذهن مزوقا .. فلا والله ..
وانما هو كان في الواقع يعيش .. وعسى
الارض يسعى .. وخلال الديار يجوس ..
ذلكم هو القدائى الفلسطينى الشهيد
(احمد يوسف نوفل) وحيد أبويه ! وان
لم تصدقونى فاسألوا عنه سجلات القداميين
الفلسطينيين .. واستقوا هذه المعلومات من
زملائه وأقرانه .. واستفسروا منهم عن
آثار الذعر والهلع .. ونشر الرعب والفزع
في سكان تل أبيب .. ياتكم النبا اليقين !

(الطائف) شعبان جبريل عبدالعال

وفتحت عيني يا صديقي .. فإذا أنا من فوق
السريـر وقعت ! .. فشج رأسي .. وإذا
الطيب الرهيب قد نأى .. وإذا الاشباح
المروعة قد غربت عن وجهي .. وإذا الحلم
انزعج قد صدف عني ، واזור اזורاً ..
فيحمدت الله .. واعتبرت هذا الحلم بمثابة
نذير مبين لي لأدجع عما أنا فيه من غي
وضلال ! وكأنما قد استجاب الله تضرعاتي
فردني لأعمل صالحاً ! وقد عاهدت الله
منذ ذلك الحين على أن أكون له طامعاً
خاشعاً منيباً .. ولوالدي باراً وبهما رحيماً
.. وللفقراء محسناً وللبائسين معيناً .



ومضت حقبة من الزمن على توبة الرجل
.. فكانت والله توبة نصوحاً .. عرف فيها
بالتقوى والصالح كاتقى ما يكون الصالح
التقى .. وطبع بالزهد والورع كازهد ما
يكون العابد الزاهد ، حتى إذا ألف جيش
(منظمة التحرير الفلسطينية) التحق
لداثنا بهذا الجيش .. فقتل من الأعداء خلقاً
كثيراً .. ونسف مشروعات العدو .. ودمر
منشآته .. وأشاع الخراب والفساد في
المصانع وخزانات الوقود وخطوط السكك
الحديدية وشبكات المياه .. واستطاع أن
يدخل أحد معسكرات الجيش الاسرائيلى
في الليل البهيم ، ويقتل منهم ثلاثة عشر
صهيونيا وأن يعود الى قاعدته سالماً موفوراً
.. دون أن يستطيع العدو تعقبه أو اقتفاء
أثره !!

وما ان أذف يوم ٥ يونيو المشؤوم ..
حتى انقلب صاحبنا عملاقاً جبّاراً وبطلاناً
مفوّراً .. فقد أقسم لي أصفياؤه وخلصاؤه
من زملائه بأغلظ الايمان .. انه فعل بالاعلاء



«لَنُكْنُو» مَدِينَةُ الْمَسَاجِدِ وَالْحَدَائِقِ

بقلم الحكميم : محمد كامل بحر العلومي

يسيطرون عليها قبل الانكليز • فيها معاهد اسلامية علمية ودينية للعزيزين المسلمين •

معاهد أهل السنة والجماعة

(١) فرنجي محل : وهي حارة قديمة ، يرجع تاريخها الى سنة ١٧٠٧ م تقيم فيها اسرة علماء أهل السنة منذ بنائها • كان رأس تلك الاسرة العلامة الجليل ملا نظام الدين محمد الذي دق منهاجا خاصا لتعليم العلوم الدينية والعربية ، وهو رائج حتى الآن في المدارس العربية والدينية من الهند الى الاتحاد شوروي باسم « درس نظامي » وخلفه ابنه ملك العلماء مولانا عبد العلي بحر العلوم ، وكان اعلم علماء عصره • هذه الحارة حتى الآن هي مركز ديني وعلمي لأهل السنة والجماعة ، يسكن فيها آل ملا نظام الدين وبحر العلوم •

(٢) دار العلوم نموة العلماء : هي مدرسة دينية عربية جديدة ، ومن أكبر المدارس العربية بالهند • كان من خريجها المرحوم الاستاذ السيد سليمان الندوي ، والعلامة الكبير الاستاذ الاجل السيد أبو الحسن علي الحسيني الندوي الذي يعرفه العالم الاسلامي معرفة جيدة • وهي مركز كبير للثقافة العربية وحضارتها • تقع على ضفة نهر جومتى الشمالية •

مدينة كنو ، إحدى مدن الشمال الهندي تمتد على ضفتي نهر جومتى التي تتحد من الغرب الى الشرق • يرجع تاريخها الى اقدم العصور قبل المسلمين • قيل ان لكهشمن جي (أcha راجندرأجي سلطان ابودھيا) عمرها على قل مرتفع بصفة نهر جومتى • وكانت في البداية قرية مثل القرى الهندية الأخرى ثم جاء المسلمون المجاهدون بقيادة السلطان محمود الغزنوي والسيد سالار مسعود الغازي وتوطن بعضهم بلكنو (كان اسمها بذلك العصر لكهنامتو مشوبة الى اسم لكهشمن جري) ، أما المسلمون الذين توطنوا لکنھؤ فكان بينهم الشيوخ والافغانة • بعد ذلك صار اسم لكهنامتو على سبيل الاختصار « لکنھؤ » واصبحت قرية كبيرة أو مدينة صغيرة •

ما كانت لکنھؤ قبل سنة ١٧٧٥ م عاصمة ابودھيا أو اوده ، لكن سمو النواب آصف الدولة لما هاجر من عاصمته اوده فيض آباد أصبحت لکنو عاصمته • ولم تزل حيثيتها كالعاصمة حتى الظروف العالية •

يبلغ عدد سكانها اكثر من ٧٠٠ الف نسمة ، بينهم ما يقارب ٥٠٠ الف غير مسلم و ٢٠٠ الف مسلم ، أغليتهم تشتمل على أهل السنة والجماعة ١٢٠ الف تسمية تقريبا ، والباقون شيعة • كان الشيعة

العلوم العربية رغم صغر سنه .

تسمى مدينة لکنھو بمدينة المساجد والحدائق . ولا شك ان في لکنھو الغربية - المدينة القديمة - مساجد أهل السنة كثيرة على بعد بضعة أقدام يجد الماشي على الاقدام مساجد كبيسة وصغيرة وكذلك في قسمها الشرقي بسايتين كثيرة ، في وسط كل حارة جديدة ، حديقة أو شبه حديقة .

الاسرة الحاكمة عليها

قبل الانكليز

ورد دھلي من ايران رجل شجاع بطول اسمه سعادت خان برهان الملك ، في عهد جلالة الامبراطور محمد شاه ، فرشح جلالة الامبراطور نائباً له في ولاية اوده ، فهو رأس الاسرة الحاكمة على الاوده . ولما هاجم نادر شاه على دھلي في سنة ١٧٣٩م سافر سعادت خان برهان الملك مع جيوشه الجراة للمحاربة لكنه مات في دھلي .

٢ - ميرزا مقيم ابو المنصور صفدرجنك (من سنة ١٧٣٩ م الى سنة ١٧٥٣ م)

بعد وفاة سعادت خان برهان الملك خلفه ابن اخيه ميرزا مقيم ابو المنصور صفدرجنك كنائب الامبراطور ، ثم رشح وزيراً لجلالة الامبراطور مع نيابته في ولاية اوده . اصابته الحمى في سنة ١٧٥٣ م ومات في فيض آباد ودفن في دھلي . ورضيحه معروف حتى الآن بمقبرة صفدرجنك .

٣ - سمو النواب شجاع الدولة

(من سنة ١٧٥٣ م الى سنة ١٧٧٥ م)

بعد وفاة صفدرجنك خلفه ابنه سمو النواب شجاع الدولة ، وقد عاش في فيض آباد ومات هناك في ٢٣ يناير ١٧٧٥ م .

(٣) المدرسة الفرقانية : وهي اكبر مدارس آسيا لحفظ القرآن الكريم والتجويد والعلوم القرآنية . أسسها عالم كبير هو الاستاذ عین القضاة رحمة الله عليه وعييدها استاذ عربي هو الشيخ عبد الهادي اسكندر المطوف بمكة المكرمة .

(٤) مدرسة تجويد الفرقان : أسسها

احد تجار لکنھو الحاج فقير محمد وهو رجل غنى كريم ذو غيرة اسلامية .

(٥) مدرسة دار المبلغين : أسس هذه المدرسة العربية المرحوم الاستاذ الشيخ عبد الشكور الفاروقي لتبليغ الاسلام وتربية علماء أهل السنة والجماعة وتبليغ الدين الحنيف .

(٦) سني هانر سيكندي اسكول (المدرسة الثانوية العليا لأهل السنة) .

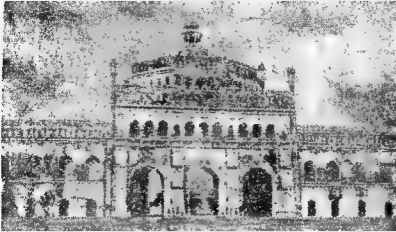
(٧) اسلامية كالج (الكلية الاسلامية) . عدا هذه المعاهد الدينية التعليمية، توجد مدارس أهل السنة ومعاهدهم الدينية كثيرة لا تعد ولا تحصى ، وهي ممتدة في حلقات المسلمين بکنھو .

معاهد الشيعة

(١) شيعة كالج (الكلية الشيعة)
(٢) سلطان المدارس : مدرسة دينية عربية .

(٣) الجماعة النازمية : مدرسة دينية عربية عني الطراز القديم .

(٤) شيعة عربي كالج : (الكلية العربية للشيعة) وعييدها الاستاذ سعادت حسين خان من أجل علماء الشيعة . أما الاستاذ السيد صادق حسين وفضيلة الاستاذ السيد علي ناصر سعيد العبقاتي فيدرسان فيها .
"الاستاذ علي ناصر سعيد العبقاتي نابغ في



هذه البوابة الشامخة بالفهسية الى السماء تقع على الجهة الغربية لحسينية آصف الدولة . يبلغ ارتفاعها الى ١٦٠ قدما ، وهي ذات سبع طبقات . بنيت هذه البوابة ذات وجهين ، الوجه الانامى كما ترى في الصورة وقسم (١ - الف) والوجه الخلفى كما ترى في الصورة رقم (١ - ب)

ابواب حسينية النواب آصف الدولة

ترى ثلاث اقواس الى اليسار وهي مدخل الحسينية ، والبوابة الرومسية - الوجه الخلفى - يلوحان من بعيد .



٥ - سمو النواب سعادت علي خان

(من سنة ١٧٩٧ م الى سنة ١٨١٤ م)

ترجع النواب سعادت علي خان على عرش اخيه النواب آصف الدولة في سنة ١٧٩٧ م ومات مسموما في ١١ يوليو سنة ١٨١٤ م . بنى في عهده مستقر المقيم البريطاني والقصر الاحمر (لال بهاره درى) ونصر ذلكشا سط مصطفا . أما ضريحه فبناه ابنه غازى الدين حيدر بعد وفاته مع ضريح عقيقته وكريماته كما ترى في الصورة الفوتوغرافية رقم (٨) .

٦ - جلالة الشاه غازى الدين حيدر

(من سنة ١٨١٤ م الى سنة ١٨٢٧ م)

تسلم على عرش اوده غازى الدين حيدر

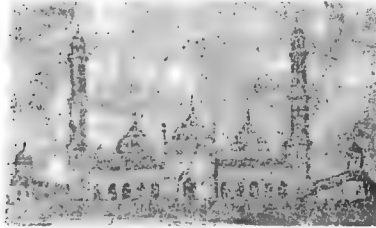
٤ - سمو النواب آصف الدولة

(من سنة ١٧٧٥ م الى سنة ١٧٩٧ م)

بعد موت النواب خلفه ابنه النواب آصف الدولة . وشاجر أمه وهاجر غاضبا الى الكهنو واستقر فيها طول حياته . وبعد هجرته اصبحت لكهنو عاصمة اوده بدلا عن فيض آباد ، وهو اول النوابين الذين شيدوا عمارات رفيعة في لكهنؤ . من اشتمخ بناياته حسينية (امام باره) مع مسجدها ، والبوابة الرومية (رومى دروازه) وهي ناطحة السحاب كما ترى في الصورة الفوتوغرافية ومات سموه في سنة ١٧٩٧ م ودفن في وسط قاعة حسينية .

حسينية النواب آصف الدولة

يبلغ طول قناتها الى ٣٠٣ قسم وعرضها الى ١٦٣ قدما وارتفاعها ٦٣ قدما . وتم يستعمل في بنائها خشب ولا حديد . تقع في وسط مقبرة سمو النواب . بنيت هذه العمارة في سنة ١٧٨٤ م . وهذه من اسمك البشاعات . فلعلها ، ليس لها نظير على وجه الارض . نقباء هذه الحسينية في شهر المحرم ثلاث كلال متوالية : ٧-٨-٩ وفي تلك الليال يزدحم الناس اليها للتمتع بالانوار البهيجة الكهربائية .



مسجد حسينية آصف الدولة

هذا مسجد للشيعة ، فهم يصلون فيه الجمعة ، بناء النواب آصف الدولة في حوش حسينيته . وهو ذو متولين مرتفعتين الى جالبيه . كل منارة يبلغ ارتفاعها الى ١٥٣ قدما ، فيهما سلمان حلزوليان للصعود على قمة المنارة وعلى سطحه ثلاث قباب شامخة انوارها الى السماء . بنى المسجد في سنة ١٧٨٣ م مع الحسينية .

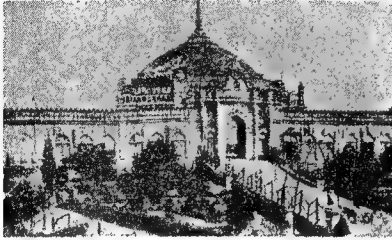
القصر الاحمر (لال باره دوى)

بناءه سمو النواب ساعدت على خان لتصب الديوان النوابى ، ثم بعدئذ كل من يتسلم على عرش الحكومة يملك له مهرجان التسميم على العرش في القصر الاحمر ، وهو من اهم الاثار التاريخية .



بريطانية الاكبيديق ، لكنه كان على كل حال « جلالة الشاه غازى الدين حيدر المعظم » . وقد حذر نهرا عظيمة بجنوب لكنهو باسم « نهر غازى الدين » وهو لا يزال موجودا

ابن النواب سعادى على خان في سنة ١٨١٤ م . رابع الدبلوماسية الانكليزية ب « جلالة الشاه » وهو اول ملوك « لوده » ولو لم يكن من مداره على بساط شطرنج

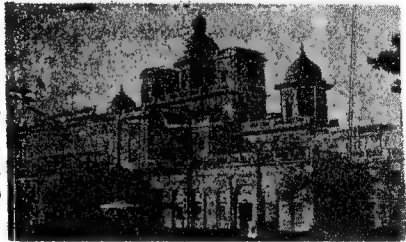


حسينية شاه نجف

هي حسينية بناها جلالة الشاه غازي الدين حيدر ما بين ١٨١٤ م و ١٨٣٧ م - في قاعاتها مكن جلالة الشاه وملكته - قضاء تملكه الحسينية بالانوار البهية الكهربائية من ليلة ٧ المحرم الى ليلة ٩ منه كل سنة ويزورهم الناس فزيارتها في ليالي المحرم .

جهتر منزل (قصر الملكة او قصر الشمسية)

على قبته مظلة او شمسية مصنوعة من النحاس ومطوية بالذهب والفضة
ب (جهتر منزل) - قصر الملكة -
وهذا القصر هو قصر جلالة الشاه نصير الدين حيدر . وهو ذو ثلاث طبقات وسرداب واسع .



٨ - جلالة الشاه محمد علي

(من سنة ١٨٣٧ م الى سنة ١٨٤٢ م)

لم يكن ولد لجلالة الشاه نصير الدين حيدر فتسلم على عرش المملكة عمه جلالة الشاه محمد علي . كان المواطنون يحبونه جدا جدا . مات في ١٦ مايو سنة ١٨٤٢ م ودفن في حسينية حسين آباد التي بناها في حياته . وهي من ازروع البنات الفخمة . وبني ايضا مسجدا جامعاً للشمسية .

٩ - جلالة الشاه امجد علي

(من سنة ١٨٤٢ م الى سنة ١٨٤٧ م)

ترجع جلالة الشاه امجد علي عرش المملكة بعد وفاة جلالة ابيه الراحل . وقد عمر سوقا جميلة « حضرت كنج » وهي من

حتى الآن بالقرب محطة قطار لكهنؤ . وبني حسينية باسم « شاه نجف » وهي بديعة الجمال والبرعة وجلالته مدفون فيها .

٧ - جلالة الشاه نصير الدين حيدر

(من سنة ١٨٢٧ م الى سنة ١٨٣٧ م)

ارتقى على عرش ملكة اوده جلالة الشاه نصير الدين حيدر بعد موت جلالة ابيه في سنة ١٨٢٧ م ، وكان متعلقا خاضعا لحكومة بريطانيا ، ويكرهه المواطنون . كان يشرب الخمر ويضيع اوقاته بين المغنيات والراقصات والبغايا . مات مسموما في ٧ يوليو سنة ١٨٣١ م . بنى له قصرا جميلا على ضفة جومتي وسماه ب « جهتر منزل » (قصر نة او قصر الشمسية) .

حسينية حسين آباد

التي بناها جلالة الشاه محمد علي
في سنة ١٨٣٩ م . هذه بناية عظيمة
كثرت روعة وجمال وقبتها عظيمة باللون
الذهبي ، وعلى جدرانها آيات القرآن
الكريم منقوشة ، في وسط ساحتها
بركة جميلة ممتلئة بالماء ، الشلال عليها
قنطرة جميلة وبجانبيها وحاجب الاعشاب
والازهار النيرة . تقام بالانسوار
البهجة الكهربائية خلال فترة ٧ و٩
الحر .



المسجد الجامع - للشيعية -

يقع على تل بالجهة الغربية من
حسينية حسين آباد . بدأ في بنيته
جلالة الشاه محمد علي في سنة ١٨٤٢ م
وبعد موته أكملته ملكة جهان احدى
« الملكات »



أنخم اسواق لهنو ، وكذلك بلط شارعها
رئيسيا من لكتهو الى كانبور ، ولم تنح له
الفرصة لبناء المعماريات ومات في ١٣ فبراير
سنة ١٨٤٧ م .

١٠ - جلالة الشاه واجد على خاتم ملوك لوده
(من سنة ١٨٤٧ م الى سنة ١٨٥٦ م)

بعد موت جلالة الشاه أمجد علي تسلم على
عرش المملكة ابنه جلالة الشاه واجد علي .
وكان نابيا في العلوم العربية والفارسية
والاردية ، وكان شاعرا بليغا بالفارسية
والاردية ، لكنه كان يحب الرقص والغناء
والمرحية ، يغنى ويمثل ويعب رغدا
العيش ولا يصلح للسلطنة فنزعه الانكليز
عن عرش المملكة وامروه في ٧ فبراير سنة
١٨٥٦ م وارسلوه الى كلكتا وقيدوه في

« متيبرج » حتى مات في ١ سبتمبر سنة
١٨٨٧ م .

مدخل قصر باغ

بني جلالة الشاه واجد على نفسه
قصرًا عاليًا رفيعًا وسيعًا ، في وسطه
مجلس جلالة الشاه (باره دوى) وحول
المجلس «جسر» وبيوت للمقاصير
والمكتبات .



باره دوى قصر باغ

هذه البناية الجميلة البيضاء تقع
في وسط قصر باغ ، تزدهر بروعتها
وجمالها . كان جلالة الشاه واجد على
يجلس في قاعاتها المرتفعة الوسيلة .
وكانت تقام هناك حفلات السورس
والغناء والتجميل في عهد جلالتهم ،
وجلالته كان يغنى ويمثل بنفسه .

وكان مشغوفًا بأشياء بنايات فخمة جميلة،
فبنى في لكهنو اروع البنايات وغرس
الحقائق المزدهرة .

من بنايات عهده « قيصر باغ » بجميع
عماراته و « باره دوى بنارسى باغ » وغيرها
وكلها موجودة الى الآن .

عند هذه البنايات بنايات اثرية كثيرة
ممتدة في مدينة لكهنو ولا محل لذكرها هنا

العمارات التي بنيت في عهد الانكليز

منارة الساعة بتحسين آباء

منارة الساعة تطغى السحاب على
ضفة بركة حسن آباد . يبلغ ارتفاعها
الى ٢٢٢ قدم وطولها وعرضها الى
عشرين قدمًا ، وحولها بستان جميل
يشم الناس منه نسيمًا منعشًا كل صباح





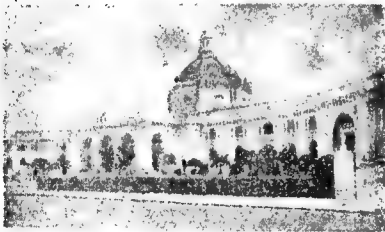
جامعة لكهنؤ

هذه الجامعة مركز تعليمي كبير .



بنية كلية الطب

كلية الطب هذه تابعة لجامعة لكهنؤ
ويشتمل مستشفى كبير للدراس



بنية المجلس التشريعي

في هذه البنية مكاتب للمداول
الحكومة النطقة . وفيها تعقد
المجالس التشريعية .

وبناية كية الطب ، وبناية المجلس التشريعي
وبناية محطة القطار وغيرها .

والعمارات التي بنيت بعد تحرير الهند
من مغالب الانكليز هي بناية المتحف

ما انبنايات الحديثة الفنية التي شيدت
في عهد الانكليز ، اسمعاب السلطنة
التي بنيت في سنة ١٩٠٠ على ضفة بركة
بحسب اباد بنية الجامعة الكهنوية ،



محطة القطار الكهنوية

هى من اروع البنايات الحديثة فى
لكهنؤ - تقع فى حلة جارباق .

وفى لكهنؤ صناعات يدويه جميلة ، لا
نظير لها على وجه الارض مثل صناعة
الخزف ، والصناع يصنعون من الفخار
تمائيل الانسان والطيور والمواشى والاثمار
والخضروات بروعة وجمال ، وصناعة
تشكن ، تعنى التطريز الجميل بالخيوط
البيضاء على كل انواع الاقمشة ، وصناعة
التطريز بالاسلاك الذهبية والفضية وتسمى
بـ « زودوزى وكامدانى » ، وصناعة المساج
- سن الفيل - يصنعون من العاج اشياء
جميلة ، وصناعة تنباك التدخين فى الغليون
والتنباك الذى يؤكل فى التدبول بالبروانج
الزكية ، وصناعة اوراق الفضة والذهب

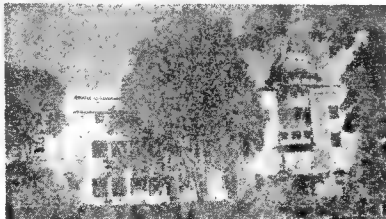
ببنالوسى باغ وتذكار الشهداء على ضفة نهر
جومتى وغيرهما حسب ما يلى :

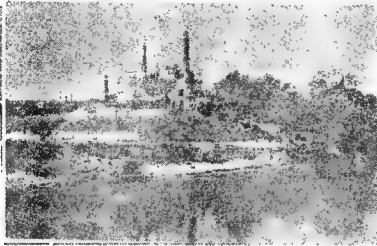
مساجد اهل السنة الكثيرة فى لكهنؤ
الغربية - وهى مدينة قديمة - متناثرة بين
الحارات والازقة والدروب والشوارع ، والفرق
بين مساجد اهل السنة ومساجد الشيعة
ان مساجد اهل السنة تحتوى على ثسلات
اقواس - اما مداخل مساجد الشيعة فانها
تحتوى على خمس اقواس أو أكثر .

وهذه المدينة مركز الشعر والادب تعقد
فيها حفلات الشعر ويسبونها « مشاعرة »
يجمع فيها الشعراء ، وينشدون أبياتهم
وقصائدهم ومنظوماتهم .

المتحف التاريخى والاثرى

يقع هذا المتسحف الكبير فى بنارس
باغ بقرب حديقة الحيوانات ، وهو
من احدث البنايات .





أقدم البنايات الاثرية

لقد شيد مسجد شاه بير محمد هذا في عهد جلالة الامبراطور «يزنك زيب عاتم كبير» أثناء جويته في ولاية أوده . وهو من أقدم البنايات الاثرية في لكهنؤ . . هذا المسجد واسع مرتفع ينطح السحاب وهو جامع لأهل السنة والجماعة ، يقع على تل مرتفع

ضفة نهر جومتي . أهل السنة والجماعة يؤدون فيه الصلوات الخمس والجمعة لا سيما صلاة جمعة اللوداع (آخر جمعة من شهر رمضان) ويحتشد يومئذ المسلمون من كل نواحي لكهنؤ والقري المجاورة لها حتى يبلغ عددهم إلى مائتي ألف نسمة ، ويصطفون للصلاة إلى أقصى الشوارع الرئيسية .

على المعاهد الاسلامية العلمية بوضوح
واسهب ان شاء الله تعالى .

الحكيم محمد كامل بحر العلوم
برأبها تكم فرنجي محل - لكهنؤ ٣
(الهند)

التي تلصق على الحلويات ، وصناعة النقش
بالألوان الزاهية الجميلة على الاقمشة ،
وصناعة العطور والبخور والروائح الزكية
وغيرها من الصناعات الجميلة الثمينة .
هذا واني ساكتب مقالة ثانية محتوية

زوج فلان . . لا زوجة فلان

قال الاصمعي : « ما أقل ما تقول العرب الفصحاء : فلانة زوجة فلان . انما يقولون : زوج فلان ، فقال له السديري : اليس قد قال ذو الرمة :

إذا زوجة بالمصر أم ذا خصومة ؟ أراك لها بالبصرة العام ثاويما

فقال الاصمعي : (ذو الرمة قد أكل البقل والملوح في حوانيت البقالين)

يقصد الاصمعي ان ذا الرمة يقلب عليه تردده على الحضر ، ويطول غياباه عن البداية ، فهو نصيبه من ذلك بعض ما يصيب أهل الحضر من اختلاط اللسان واشتباة الامور ، وان لم تصبه لوتتهم .



قال أرسطو :
(من النقاش ينتقى النور)

سابق
النقد الأدبي

هل هي أزمة أدب أو فكر ؟

بقلم الاستاذ : عبد الرحيم أبو بكر

اكتب هذه السطور وأمل كبير في أن تكون اصدااء محاضرة الاستاذ أحمد جمال حول « ادبنا بين الاتهام والدفاع » قد خدخت أو ضاعت بين ضجيج الحياة ، وإذا كان هذا الأمل جديراً بالتشبيب به فأننى أجد نفسى ميالا لأن أصور بعض انطباعاتى ازاء تلك المحاضرة ، ولو أن الزمن بين هذا التعليق وتلك المحاضرة قد امتد وطال حتى جاوز الشهرين ، فقيمة الآراء الهادفة تظل فى رأى متجددة فى كل حين ولن تعد من يرصدها أو يدرسها على مدى الأيام ، ولذلك لم أجد حائلا يقعد بى عن اعلان النظر فى شأن تلك المحاضرة .

مستوى فكرى جديد . ولهذا ضللت أن أسترسل فى التجزؤ مع تلك الانسابة لأوضح موقفا خاصا يدل على أن سموت المحاضر لم يضع فى فضاء واسع حرك فيم حرك قلمي المتواضع ، ولكنى أكون موضوعيا فى تمزيق نائى أحيى تركيز المقال أو تلخيصه امام القارئ فى النقاط التالية :

١ - القضية المطروحة : « ادبنا » ويقول عنه المحاضر : انه « موجود وهو واقع ملموس لا مزية فيه ولكنه فى جملته ضعيف وغير متميز وتحيط به عوامل جعلته غير واضح الشخصية وغير مستمر انماء تاما كالرجل المريض فهو موجود ولا ينفى اعتلاله وجوده ولا يمنع ضعفه ان يعود قويا كما كان » .

وإذا لم يكن بد من أن أقدم بين يدي هذا التعليق ملاحظات عامة تكون مقبلة لما يتلوها فأننى أسجل بأدى ذى بدء اعجابى بتلك الشجاعة الأدبية التى تسلم بها المحاضر فنجح الى إثارة نحن أحوج ما تكون اليها لاذكاء روح الجدل والنقاش حول مستوى حياتنا الفكرية . وتلك الأثارة فى رأى دليل قائم على حيوية لن نعدم منها - إذا استمرت انحصاراً وعطاء قد يؤدى الى خطوة فى التقدم يضاف الى ذلك ان المحاضرة قد نهت الى ما اعتور حياتنا الأدبية من ركود نتج عن عوامل أشار الى بعضها الاستاذ المحاضر ، وقد اشتملت المحاضرة أيضاً مع ذلك كله على صدق نسبة الاخلاص فى التطلع الى تحقيق

و (النقد الأدبي عندنا) و (دور الجامعيين)
و (الأدب النسوي) و (الالتزام مطلوب)
إلى آخره . بعد هذا التلخيص الذي أرجو
أن لا يكون جانبا على المحاضرة ، ووضعه
أمام القارئ أريد أن أحصر النقاش الآن عبر
هذا التعليق في نقطتين فقط على أمل أن
أعود لمناقشة نقاط أخرى في تعليق آخر ،
بعثان للنقطة هـ :

١ - طريقة العرض وتقويمه الحركة الأدبية

٢ - وجود النقد في بلادنا

وفي النقطة الأولى أريد أن أقرر أو لاحظ
ملاحظة سريعة وهي أن الأستاذ أحمد جمال
بتطوعه للدفاع وحماسه لأدب الشيوخ قد
حاول أن يجول في إطار موضوعي ولكنه رغم
ذلك لم يؤد كل عنصر من عناصر موضوعه
ما يلزمه من استيفاء واستقصاء ، ولعل
هدف الإحاطة بعدة أفكار متوالية هو الذي
أدى إلى ما يشبه عدم التكافؤ بين أجزاء
محاضرتي ، ولأخرب مثلا على ذلك القضية
التي جند الأستاذ قلمه للدفاع عنها ، فماذا
نجد ؟؟

أولا : أننا نضع أيدينا على فراغ كبير
كنت أتمنى أن لا يظهر على سطح المحاضرة ،
وعند الفراغ يظهر لأن أسئلة كثيرة تواجهنا
وكن لا بد من أخذها في الاعتبار ، وهذه
الأسئلة مثل :

أي أجناس الأدب أراد صاحبنا الدفاع عنه؟
وما هي مقومات ذلك الأدب وأين نماذجه ؟
وعلى أي مقياس أقام المحاضر أحكامه ؟

لو بحثنا عن أجوبة دقيقة شافية لهذه
الأسئلة بين سطور المحاضرة فأننا لن نعثر
عليها ، فالاستاذ لم يخصص نوعا من

٢ - جهة الاهتمام : « شباب ناقصون
متجاوزون عن الحدود يتجنون على أدبهم
الشيوخ ويقولون: أنهم استنفدوا أغراضهم
وانهم يعيشون في ماضيهم يجترونها
ويتعززون بأدبهم الغابر .. ومع ذلك كله لم
يقدم هؤلاء الناقصون بديلا طيبا ولم تعرف
لهم آثارا أدبية قيمة ، وهم يهجون شبابهم
ويضيعون أوقاتهم الثمينة في قراءة الكتب
والصحف والمجلات ذات الموضوعات الخفيفة
مادة، الضعيفة أسلوبا التي لا تقوم لهم تفكير
أو لا تصلح تمبيراً » .

٣ - محور الدفاع : حديث المحاضر حيث
يقول :

١ - « محاضرة العريف قيمة وهو أديب
كبير المقام لما الفكر أخذ الأسلوب يفخر
تاريخنا الأدبي بصولاته وجولاته الأدبية
القديمة والحديثة ويمتاز بها الأدباء » .

ب - « الزيدان في نظري كاتب ومتحدث
يمتاز بأسلوب فريد وهو متمتع وبليغ في
معظم الأحيان »

ج - ثم تبرير عدم الاستمرار والنمو
والاكتمال وتحقيق الاستقلال بأسباب
وعوامل سرد المحاضر بعضها .

د - « وكانت لشيوخ الأدب نشاطاتهم
فكرية وتنظيماتهم الاجتماعية عندما كانوا
شبابا وكانت لهم نوات فكرية محدودة »

ويذكر أسماء شيوخ الأدب ويتساءل :
مر سيخلفهم ؟

ثم يحيل على كتاب (وحى الصحراء)
شفي يضم مجموعة رائعة من أدب الشيوخ
ممن كانوا شبابا »

٤ - ما حول القضية وطرفيها : استطراد
الاستاذ إلى الحديث عن (الحرية في الأدب)

تخصيص نماذج تنتمي الى لون او لونين من نماذج (أدبنا) يدير الأستاذ حولها تقويمه ويستند إليها في أحكامه .

ودعنا الآن نتجاوز هذه النقطة الى أخرى هي قضية (النقد الادبي) التي طرحها الأستاذ هكذا :

قضية النقد :

« هل لدينا نقد ؟ » ثم يجيب بنعم ويستترك : « لكنه قليل وفي نطاق محدود » ثم يقول : « وهناك من ينكر وجود النقد في أدبنا »

بهذه الاسطر القليلة أثار الاستاذ خمسالتين هامتين :

الاولى : اثبات وجود النقد وقد جزم الأستاذ بها ، وثانيتها الاختلاف حصول وجوده وقد تجاوزها الأستاذ ، ولكي يدل الأستاذ على وجود النقد عندنا نجده يستشهد بالنقاش اللغوي القيم الذي دار بين الاستاذين الانصاري والجاسر ، ويشير ايضا الى (المتناقد) الذي دار بين الأستاذ الانصاري من جهة والأستاذ ابن خميس من جهة أخرى (في موضوعات لغوية وتاريخية وجغرافية) وأنا لا أختلف مع الأستاذ جمال في الفوائد والملمعة من حصيلته ذبك النقاشين ولكني اختلف معه في إطلاق اصطلاح (النقد الادبي) على مثل تلك المناقشات ، فالنقد الادبي اصطلاح يطلق على عمل ليس منه ذلك النقاش اللغوي ، ويكفي أن أورد هنا كلمة لسيد قطب رحمه الله حول وظيفة النقد يقول فيها : « وظيفة النقد الادبي وغايته تلتخص في تقويم العمل الادبي من الناحية الفنية وبيان قيمته الموضوعية وقيمه التعبيرية والشعورية وتعيين مكانه في خط سير الادب وتحديد

الاجناس الادبية شعرا كان أو قصة أو رواية او فن ترجمة أو فن مقالة الى آخره وانما كان يدافع عن شيء عام وفي دائرة غير محددة ، وهذه الظاهرة في اصطلاح أسلوب التقويم قد لا تكون مقبولة في مثل أبحاثنا هذه التي يفتح فيها كل من يتصدى لتقويم أي نشاط فكري الى لون من التخصص والتحديد فيبدان في تناول النوع الادبي وقد يتمخضان عن نتائج ذات أهمية وجسوى »

ثانيا : يبدو لنا ان الأستاذ قد أدار القضية التي يدافع عنها حين وصف (أدبنا) عامة بالضعف وعدم التميز وانتفاء وضوح الشخصية الى آخر ما سجلناه له آنفا . إن جهة الاتهام وصفت أدباء الشيوخ كما ذكر المحاضر بأنهم استغلوا أغراضهم والأستاذ وصف أدب هؤلاء الشيوخ بسا بصفه ، فهما إذن يبدوان شبه متفقين على حكم عام والضميمة في ذلك هي القضية نفسها (أدبنا) .

ثالثا : ان تلك الاحكام التي القاهها المحاضر لم تصحبها أية تشخيصات لمقومات (أدبنا) ولم تطلق بنماذج قد تخبرس الخصم وتقوى حجة الدفاع بتحليلها وإبراز مميزاتها ، وانما استعاض عن ذلك بذكر آراء نظرية تضمنت (الاختلاف حصول أدبنا) وزاد في التشكيك فيه رغم الاصرار الظاهر من الدفاع على النود عن حياض القضية (أدبنا) وفي خلال ذلك لم يتضح لنا المقياس الذي أصدرت على أساسه تلك الاحكام .

ومن هنا كان الاستاذ نظريا في آرائه وأحكامه كما أنه أدار القضية التي يدافع عنها ، ولعل سبب ذلك كله هو غياب الاستنداد بمادة القضية وأعني بذلك

أولا وإيراد نماذج يعطى تحليلها وتقويمها حكما واقريا ثانيا ، وذلك ما لم أهداف اليه بل هدفت الى تقويم عملية عرض القضية واستشفاف مدى النجاح أو عديمه في ذلك ، والاستاذ جمال كما رأينا لم يعطنا منهجنا عمليا تعارف النقاد والباحثون على اصطفاؤه بل كان نظريا في طريقة عرضه بدلى بأحكام عامة لا تصل أسسا علمية ، ان لم تكن هذه النتيجة هي «صفة» احصاة بطريقة عرض الاستاذ فاننا نفترض وجود اجابات على اسئلة واردة مثل :

ماذا تعنى جملة (اديب كبير المقام لما :
«فكر آخ» في لغة النقد الحديث ؟

وم كان انريد ان كتبنا ومتحدثا بمتناز
بأسنوب فريد ؟

وتلك الاجابة المفترضة لم تتضح في المحاضرة حتى تقنع بالحكم ، لست بهذه الملاحظة أشكك في مستوى اديب معين ولكنني اتبع على انه قد آن الاوان لاطراح مثل ذلك الاسنوب في التقويم لانه لا يتفق مع المنهج العلمي في تناول أية قضية ، كما ان تسجيل الظاهرة الفكرية يجب ان يعتمد على دلائل مادية قوية مقننة .

(جلة) عبدالرحيم ابو بكر

— للبحث صلة —

ما اضافته الى التراث الادبي في لغته الخ ،
(النقد الادبي وأصوله ص ٤)

فهل تنطبق هذه الوظيفة على : اكتب في شأن ضم جيم جاء من كلا الجانبين حتى نستشهد به على وجود النقد الادبي عندنا وهل ما نراه في نقاش وجاربيير الاستاذ «الانصاري» والاستاذ ابن خميس يصل بهذه الوظيفة التي يقوم بها النقد الادبي .

انني احسب ان تعريف النقد الادبي لم يعد اليوم مجالا لاجتهادات خاصة ، فهذه أسفار وكتب قد ألغت بشتى اللغات في شأن النقد الادبي وأصوله ومناهجه ومدرسه . وتوضح مكانته بين الفنون والعلوم ، ومن ملاحظة بعض المراجع النقدية يتضح ان حياتنا الادبية لم تصل بعد الى ان تسجل فيها (ظاهرة النقد الادبي) .

نعم ان الذي يستحق تسجيله هنا هو ان نوعا من النقد الثائري وجد في حياتنا الادبية كوميض عرفته الحركة الفكرية في فترات متقطعة ، ولكن ذلك لا يبرر الجزم بتسجيله كظاهرة يشار اليها . والخلاصة انني لا اريد هنا ان اتصدى لتقويم الحركة الفكرية عامة وقضية (ادبنا) خاصة لان ذلك يحتاج كما قلت الى تخصيص النوع الادبي





أنا يا ليل!

أنا يا ليل في أنسى وادكار نائه في مجاهل الافكار
عائم أصرف الحياة شريدا في حايا الدجى أطيل انتظاري

* * *

كان لي في الزمان خل حبيب فطواه الردى عن الابصار
ليت شعري متى يعود الى عيني فأحظى بأجمل التذكار

* * *

خائني الحظ فيه فالعش مر وحياتي تموج بالاكدار
كلما خلت جبه زال عن قلبي تجلى كشعة من نار

* * *

لست أنسى هوا ما بعد العهد وان قطع الاسى أوتارى
مروحي بها أعيش وتحلو ذكريات الهوى على قنارى

السيد حسن السيد علوى

القفيف - القديح

- ١ -

أسمع جعجعة ولا أرى طحنا

يحلو للبعض ممن لم تتعود أقلامهم القنطرة على اختيار الموضوعات المفيدة النافعة .. يحلو لهم دائما اللت والمجن في موضوعات لا تجدى نفعا ، المزوف عنها خير من التماذى فيها لأنها مضيعة للوقت ، بل وتستولى على مساحة كبيرة فى الجريدة أو المجلة التى تظهر فيها بدون ثمرة . وكان الأفضل أن تستقل هذه المساحة فيما يعود عمل نفوس القراء بالارتياح والمتعة وتنمية المواهب وتفتح المدارك .

وأذكر من هذه الموضوعات على سبيل المثال ما يدور حول أدبنا وأدبائنا ، فهناك من قال :

« أدبنا محدود النطاق » .

« أدباؤنا يعيشون بين الكواليس » أو « فى الأبراج العاجية » .

« لا أدب لدينا ولا أدباء »

« لا شعر لدينا ولا شعراء »

و .. و .. صفات كثيرة لا حصر لها ..

وصم بها أدبنا وأدباؤنا .

ولم يكف هؤلاء ما ذهبوا اليه حيا منهم فى ايجاد أزمة فكرية ، بل ذهبوا الى كيدل الثناء على أدباء من الغرب وعلى آخرين من الشرق ، اتصفت آدابهم بالخلاعة والالحاد والمجون ، وغمطوا حقون ادبائنا القدامى من كتاب وشعراء أولئك الذين لولا ترانهم الخالد ومجدهم التالد لما كان فى الشرق ادب ولا أدباء .. وهذا مما يؤسف له حقا ..

وكان بودى أن مبدعى هذه الصفات اتوا

خضراء نفوس

بقلم : على خضران



الى جانبها بتحليلات موضوعية مستفيضة نحو معالجة الازمة اذا كانت هناك ازمة فكرية كما يقولون او اراحوا انفسهم من عناء المشقة في ارتياد مثل هذه الموارد التي اشبه ما تكون في نظري بمن يرعى قطعيا من الشياه دون هدى في فلاة قاحلة لا نبت فيها ولا ماء وينام عنها ليتولى رعيها الذئاب الضارية .

واني اقول لهؤلاء : علينا ان ندرس ادبنا القديم والحديث دراسة وافية ومركزة بعيدة عن الانانية ، ففيه ما يغنينا عن سواء من الآداب بل وفيه غنية لنا في الرفعة والشموخ والعزة القعساء وفيه الحلول الناجعة لمشاكلنا الحيوية . وهو كليل ببروز ادبنا المعاصر الى الشاؤ الذي نريده وان كان ادبنا المعاصر في نظري لا يقل عما سواء من الآداب نزاهة واعتدالا ونقعا وتوجيها وامثاعا .

وبذلك نمحو من الاذهان ما يسمى بالجمود الادبي . . كواليس الادباء . . ابراهيم العاجية .

ونصرف الى شأن آخر من شؤون الحياة ذي نفع وذو جدوى . .

أما اذا أصر هؤلاء على الاسترسال في أمثال هذه الترهات فسيظلون مضربا للمثل للقاتل : « أسمع جمجمة ولا أرى طعنا » .

٢ -

مقابلة . . وتعليق

قافلة الزيت مجلة أدبية شهرية تقف الى جانب المجالات الأدبية في العالم مادة واخراجا ، تصدرها شركة الزيت العربية

وللذكرى والتاريخ أنقل النصيحة القيمة التالية التي اختتم بها سعادته المقابلة التي تستحق أن تكتب على صفحات التاريخ بعداد من نور والتي وجهها بتواضع كريم ، الى معشر الناشئة من الكتاب والادباء فجمعت بين الحكمة والدرس وبين الارشاد والتوجيه السليم الى أفضل الطرق التي تنير دروب الادب لناشئة الادب وتأخذ بهم الى أوج المعالي ودنيا الخالدين . .

قال :

« أنصح ناشئة الكتاب وشداة الادب بأن لا يتعجلوا الشهرة وأن لا يركبهم الفرو ، مهما أوتوا من بيان . . فالفرد يجعل صاحبه يدور في دائرة مغلقة على نفسه ، وضد غيره . كما أنصحهم بأن يرتووا من معين القرآن المجيد فهو نبع صاف لا ينضب ، من روعة البيان ، وبأن ينهلوا من الحديث النبوي الشريف ، وآثار أدبائنا القدامى من كتاب وشعراء وآثار الادباء الغربيين على أن

الجميلة

اذكرني يا جميلة
وارحمي نفسي العليلة
لى شهر بل شهر
لم ادع فيها وسيلة
طال صبرى وانتظارى
ونداى ، يا جميلة !
اين عهدى وودادى ،
اين ايامى الجميلة ؟
هل طواها الدهر طيا
ام هوان كان حيلة ؟
ليس بدعا يا صديقى
ان تملكت الجميلة

الطائف - على خضران

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى

وفادق ولكن بالتي هي احسن

قلت : لم اجد من خلال مطالعاتى فى
كتب الادب والشعر ما يدل على انها لغز
الامام الشافعى رحمه الله ولا نسبها الى
غيره والله اعلم - (١)

الطائف - على خضران

(١) المنهل : حقا ان هذه الابيات توجد فى ديوان
الامام الشافعى الذى جمعه وحقه وعلق عليه زهدى
يكن - والذي طبع بدو الثقافة ببغداد ١٦٩٠م وتوجد
فى الديوان بعض اختلاف فى الكلمات لا يغير المعنى .

تكون هذه الآثار بناءة لا هدامة للاخلاق
والدين والتقاليد ، فالطالع يتأثر دائما بما
يطالعه ، لذلك يحسن به ان يطالع الانتاج
الجيد السليم الراقى حتى يغلى فكره بما
ينفعه ، لا بالسموم التى تضره وتهدم كيانه .
وانصح الناشئة الادبية خاصة وشدة الادب
عامة ان يتجنبوا ما استطاعوا مطالعة الكتابة
او الشعر المتذللين الركيكين لذلك سم
قاتل وجرثومة فاتكة بمقومات الفكر السليم
والادب القيم القويم » .

وشكرا لمجلة قافلة الزيت والقائمين عليها
حيال ما يقدمونه لنا من مواد دسمة ومقابلات
شيقة تنسم دائما بطابع الاعتدال والنزاهة .

- ٣ -

للسافعى وليست لابن الرومي

(قول على قول) : برنامج ادبى يذاع
من اذاعة لندن يعنى بالرد على استئلة
السائلين الادبية ، ويقدمه الاستاذ حسن
الكرمي .

وقد وفقت ذات أمسية الى الاستماع
لاحدى حلقاته ، فكان أن سنال أحد السائلين
مقدم البرنامج عن قائل هذه الابيات :

اذا شئت ان تحيا سليما من الاذى

وحظك موفور وعرضك صين

لسانك لا تذكر به عورة امرى

فكلك عورات وللناس السن

وعينك ان أبدت اليك معاييا

فصنها قل : يا عين ! للناس عين

قَارِئُوا بَيْنَ الرَّمَجِ وَالْخَسَارَةِ يَا زُعَمَاءَ الْعَرَبِ

- ١ -

« المحاضرة التي ألقاها سماحة الأستاذ السيد أبي الحسن علي الحسيني الندوي في نادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة في الاثنين الأول من شعبان ١٣٨٧ هـ ، وقد حضر المحاضرة عدد كبير من أعيان البلد ، والانباء والصحفيين وأساتذة الكليات ورجال المعارف والشباب المثقف . »

بهذا الدين ، اختلافا كبيرا ، ان الذين يؤمنون بالدين الحق يجب عليهم ان يخلصوا لهذا الدين ، وان يتمسكوا بلباب هذا الدين وبحقيقته ، وبمقدار ما يتمسكون به ويخلصون له ويجدون في سبيله يستحقون الفوائد التي وعد بها الله الذي اختار هذا الدين ، والنصر الذي تكفل به ، نقرأ في القرآن ان الله تبارك وتعالى قد طلب من اليهود ان يكونوا متمسكين بدينهم . مخلصين في دينهم صادقين ، اخذين باللباب غير المشور ، وبالحقيقة لا بالصورة والاسم . وجعل تمسكهم بالدين المقياس الحقيقي والميزان العدل فقال : « قل يا اهل الكتاب لستم على شيء حتى تقيموا التوراة والانجيل والانتجيل وما انزل اليكم من ربكم » (١) وقال : « ولو انهم اقاموا التوراة والانجيل وما انزل اليهم من ربهم لاكلوا من فوقهم ومن تحت أرجلهم » (٢) . وقد عاقبهم على انحرافهم عن دينهم الذي اختاره لهم ، والذي احتضنوه وزعموه ، عقوبة شديدة فقال : « ان الذين اتخذوا العجل سينالهم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ! أما بعد سادتي واخواني ! يسرني ويسعدني ان اتحدث في نادي الوحدة الرياضي ، لان الرياضة سواء كانت رياضية بدنية او رياضة فنية تقوم على الاعتراف بالواقع وتقرير الحقائق . وتحكيم العقل والمنطق ، والتجربة والاختبار ، انهما تعتمد على واقع الحياة ، والحقائق الراهنة وعلى التجارب المتواصلة اكثر مما تعتمد على المعاني الشعرية والاخيلة البديعة ، والاسترسال في الاوهام والاحلام . »

واعتقد ان الايمان بالله ، وان الدين الحق يلتقيان مع الفكرة الرياضية ، وبالصحيح مع النفس الرياضية اكثر مما يلتقيان مع الخيال والشعر ، والخطابيات والتخيلات ، يلتقيان على الجسد والصرامة ، وعلى الحيوية والواقعية ، ونحن المسلمين اليوم بصفة عامة والعرب بصفة خاصة في حاجة ملحة الى هذه الطبيعة الرياضية .

اننا نزعم اننا مسلمون فلنكن مسلمين حقيقيين ، مسلمين في الحقيقة لا في الصورة ، ان قضية الذين يؤمنون بالدين الحق - أيها السادة - تختلف عن قضية الذين لا يؤمنون

(١) سورة المائدة : ٦٩

(٢) سورة المائدة : ٦٧

الطبيعية ، تابعة للمقدمات الصحيحة .
فالماء ماء يروى ويشفي والطعام غذاء
يشبع ويغذي ، والدواء دواء ينجم ويبرئ
إذا كان على حقيقته ، فالماء لا يروى إذا
لم يكن ماء ، وكان صورة للماء ، أو
سرابا بقية يحسبه الظمان ماء ، والنار
إذا كانت صورة مجردة مهما كانت هذه
الصورة دقيقة وصادقة ، فأننا لا نستطيع
أن نستدفيئ بها ، وأن نكتسب منها الحرارة
أو النور ، وهذه طبيعة الأشياء ونظام الكون
الذي يتحكم في هذا العالم .

إن كل ذنبنا وخطئنا أننا طلبنا من
الصور مالا تعطيه إلا الحقائق ، فكل
مزائنا وكل نكباتنا راجعة إلى أننا توقعنا
من الصور ، توقعنا من الاسماء ، توقعنا
من المظاهر ، توقعنا من الدعاوى ، توقعنا
من الكلمات ، تلك النتائج الحية الضخمة
الحقيقية التي كانت - ولا تزال - منوطة
بالحقائق ، أننا برزنا إلى الميدان كمسلمين
بالاسم ، كمظاهرين بالاسلام ، كشعبانيين
من غير شعب ، فلما وقع النضال بين
الحقيقة والصورة خذلنا الصورة في الميدان
واقترضنا أمام الناس ، أمام العالم ، أننا
إذا برزنا إلى الميدان كمسلمين حقيقيين ،
ولو كنا في قلة لتكررت قصة تلك الحوادث
التي نقرأها في التاريخ ، ولتكررت تلك
المعجزات التي كاد العالم يقطع الرجاء
منها .

إن الحقيقة حقيقة منذ آلاف السنين
لم تتغير ولم تتبدل ، إذا كانت حقيقة الأدوية
لم تتغير ولم تتبدل كما نجرب كل يوم ، إذا
كانت حقيقة النار هذه التي تخضع لنا ،
والتي نهبها ونطفئها ، إذا كانت حقيقة
النار لا تزال منذ آلاف السنين كما كانت
في عهد آبائنا وأجدادنا وقبل آبائنا وأجدادنا
كما يقص علينا التاريخ ، وكما تشهد بذلك

غضب من ربهم وثلة في الحياة الدنيا وكذلك
نجزي المقتربين » (٣)

فنحن المسلمين ونحن العرب بصفة
خاصة ، إذا أنحرفنا عن هذا الدين أو
تمسكنا به صوريا واسميا فقط لا حقيقيا
لم نستحق نصر الله ، ولم نستحق ما وعد
الله به من الشرف ، فمصير الاجيال التي
تدين يدين ، مرتبط بهذا الدين ، تتشرف
هذه الاجيال وتنتصر في المعركة بمقدار ما
تتمسك بهذا الدين ، ان وضعنا - ايها
انسادة ، ايها الاخوة الكرام - كما قلت
يختلف عن وضع الامم التي لا تدين بهذا
الدين .

اننا لما قبلنا هذا الدين والتزمناه وأعلنا
أننا مسلمون وجب أن نكون مسلمين ، وأن
ندخل في السلم كافة ، وأن نعطي القياس
للالسلام ، وأن نحقق فينا صفات المسلمين
وأخلاقيهم ، وجب أن نكون مسلمين في
الحقيقة ، في اللباسب ، في السروح ، وأن
معاملة الله تبارك وتعالى على الحقيقة لا
على الصورة ، كما نجرب كل يوم ، أن
صورة أي دين حق ، أن صورة أي معنى
من المعاني ، وأي حقيقة من الحقائق لا
تفنى ، لقد قال الله تبارك وتعالى : « وإذا
رايتهم تعجبك اجسامهم ، وأن يقولوا
تسمع لقولهم كأنهم خشب مسندة يحسبون
كل صيحة عليهم هم العدو فاحذرهم ،
قاتلهم الله أي يوفقون » (٤)

فوضعنا الحاضر أننا ندعي هذا الدين ،
أننا ندعي أننا مسلمون ، ونطلب من الله أن
يعاملنا كمسلمين ، وأن تتحقق تلك الوعود
وتلك النتائج التي قرأنا أمثلتها الرائعة
في التاريخ ، ولكننا ننسى أو نتناسى أن هذه
النتائج كانت - ولا تزال - تابعة للأسباب

(٣) سورة الاعراف : ١٥٢

(٤) سورة المنافون : ٥

ثم قال له سلمان ولكن انظر في الجيش هل ظهرت فيه ذنوب وانتشرت ؟ فإذا رأيت ان هذا الجيش بعيد عن هذه الذنوب فصدق ان الله سبحانه وتعالى ناصره ، وأنه سيتقلب على هذه الحقيقة الضعيفة . وكذلك كان ، تقرأون في التاريخ ان جيش المسلمين قد خاض النهر ، وكان المسلمون يتحدث بعضهم الى بعض ويمارح بعضهم بعضا ، كانوا يمشون على البر ، فلما راهم الفرس قالوا كما نقله الطبري بالنص (ديوان آمدند ، ديوان آمدند) بمعنى : جاء ألجن ، جاء العقاريت .

ان هذا الايمان هو الايمان ، وأنه لا يزال يحمل تلك القوة التي تقهر القوى الطبيعية ، وتتقلب على فلسفة القوة والكثرة والضعف والقوة ، التي آمن بها الضعفاء والمثليون ، ولكننا قد افسدنا من هذه القوة واعتدنا على ما يشترك فيه المسلم والكافر والمصلح والمفسد ، والمطيع والعاصي ، وقد يتفوق فيه الكافر على المؤمن ، ان فضل البندقية ايها الاخوان هو الرصاص فإذا فقدت البندقية الرصاص كانت أضعف من الخشب ، ان الخشب انفع وأجدي من البندقية الفارغة التي ليست فيها رصاصة ، لان الخشب يستعمل بأساليب متنوعة . . . وبطرق كثيرة ، ولكن البندقية لا تستعمل الا بطريقة واحدة ، ان قوتها تتوقف على رصاصتها ، فإذا فقدت الرصاص فقدت كل شيء . فالمؤمن اذا فقد الايمان ، اذا فقد الاعتماد على الله ، اذا تجرد عن الصفات التي اكرمها الله بها ، واختص بها من بين سائر الامم ، أصبح كسائر الناس ، وأذل وأضعف منهم أحيانا ، ان النار نار اذا كانت فيها حرارة ، فإذا فقدت هذه الحرارة فليست لها قيمة ، ان الملح اذا كانت فيه ملوحة ، فإذا فقد الملح الملوحة ، أصبح الحصى

الحفريات والآثار . وإذا كانت حقيقة البحار هي حقيقة البحار ، وإذا كانت حقيقة الغذاء والماء لم تتغير مع الزمن ، فلماذا نعتقد ان الايمان وحده قد فقد حقيقته ، لقد كان الايمان يتقلب على هذه الحقائق كلها . لقد كانت النار تفقد خاصيتها ، وتفقد حقيقتها وطبيعتها امام هذا الايمان . اذا كان الايمان أكثر التهابا ، وإذا كان أكثر قوة ، وإذا كان أكثر حقيقة من هذه النار ، فقد أصبحت بردا وسلاما على ابراهيم ولماذا لا تخضع ولا تنتكس هذه النار التي خلقها الله لمصالح العباد التي خلقها ليقتضي الناس بها مآربهم ، التافهة أحيانا والسطحية أحيانا ، فلماذا لا تخضع هذه النار ولا تنهزم امام الايمان الذي خلق لمصلحة الانسان الكبرى ، لمصلحة الانسانية الخالدة فلتخضع النار امام هذا الايمان ، ولتخضع البحار امام هذا الايمان ، ولتخضع الجبال امام هذا الايمان ، ولتتغير هذه القوانين الطبيعية التي جربها الناس من آلاف السنين امام هذا الايمان الجديد الايمان الفتى ، الايمان الدافق بالحياة .

تذكرون وقعة المدائن لما بلغ سعد بن أبي وقاص رضى الله عنه بجيشه الى دجلة وهي تفيض وترمي بالزبد وقف منهية ، وقف وقفة تأمل ووقفة استعراض ، وقال لسلمان ماذا ترى ، هل نخوض هذا النهر أو ننتظر السفن ؟ فقال سلمان رضى الله عنه : ان هذا الدين لجديد ، يعني ان الله اختار هذا الدين ، وقرر أنه سيظهره على الاديان كلها وأنه يحيي به الانسانية التي ماتت ، فأنا لا اصدق ان هذا الدين سينهزم ويتراجع امام نهر من الانهار ، ولماذا لا يخضع هذا النهر امام هذا الدين ؟ لماذا يخضع هذا الدين امام هذا النهر ؟ هذه العقيلة المؤمنة هي التي كانت تسيطر على نفوس المسلمين

في الدنيا ، باستهانتهم بالزخارف والمظاهر بحنينهم الى الشهادة ، وتطلعهم الى عالم الغيب وبايثارهم الموت في سبيل الله على الحياة في اللذات والشهوات . لقد كانت الجيوش تقاتل للامراء ، كانت تساق الى ساحة الحرب سوقا ، وتحشر الى ميدان القتال حشرا ، وكانت الحروب تفرض عليها فرضا ، وهي راغمة مكرمة ، تلعن هذه الحكومات المفتتحة الظالمة ، وكانت تقاتل رغم انفسها ، ورغما عن نفسها ، وكان المسلمون انما يقاتلون ليكرموا بالشهادة ، ولينالوا ثواب الدنيا والآخرة ، ولفرق بين الذي يطلب الحياة ويكره الموت ويبحث عن سبيل النجاة ، وبين الذي يبحث عن الموت اينما وجد ، يبحث عنه في مظانه وغير مظانه .

السبيل الوحيد للنصر ايها الاخوان ! ان تكون مسلمين حقيقيين ، وان نحمل تلك الجذوة الایمانية التي كانت تلهب نفوسنا ، وكانت جذيرة بان تحرق الدنيا كلها ، اذا عادت هذه الجذوة ، جذوة الايمان ، وشعلة الحياة اعاد التاريخ نفسه .

اننا لما اخضعنا للاسلام في الماضي ، ولما انضمنا في الاسلام ، وتجردنا عن كل شعار من شعارات الجاهلية ، وحملنا مشعل الاسلام في ايدينا ، اصبحنا سادة العالم ، كنا نسيطر على اكبر رقعة من رقاع العالم المتمدين المعصور ، وانتشرت عقيدتنا وحضارتنا وآدابنا وأخلاقنا ، وعلومنا ولغتنا ، كما ينتشر ضوء النهار . وكانت لغتنا تنتشر في العالم بالسرعة التي لم تعرف لاي لغة ، تنتشر من غير سلطة سياسية ، ومن غير استعمار ، لقد أصبحت هذه اللغة العربية لغة البراءة لغة الثقافة ولغة التأليف وتغلغت في احشاء العالم الاسلامي . وكان المسلمون

وأصبح الخنزف اثنان منه ، يغني عن اشياء ويفيد في مجالات كثيرة ، وفي أعمال كثيرة ، ونكن الملح لا ينفع الا اذا كانت فيه الملوحة .

ان المسلمين كانوا اقوياء بايمانهم ، اقوياء بهذا الدين الذي كانوا يؤمنون به ، اقوياء بانهم كانوا يؤمنون بحقائق يكفر بها او لا يعرفها الآخرون ، فكانوا ينظرون الى عالم لا شأن لغيرهم به ، وهو الذي اشار اليه تبارك وتعالى بقوله : « ولا تهنؤا في ابتغاء القوم ان تكونوا تآمنون فانهم يآمنون كما تآمنون ، وترجون من الله ما لا يرجون وكان الله عليما حكيما » (٥) فاذا أصبح المسلم لا يرجو من الله شيئا فانه قد أصبح في مستوى هؤلاء الماديين ، بل أخفض مستوى من هؤلاء الذين لهم آمال طويلة عريضة في الدنيا .

نحن المسلمين نحن العرب ايها الاخوان ، برزنا الى الميدان بهذه الحياة الملهمة السخيفة أناعمة الرقيقة ، الرقيقة العذبة الضعيفة الهزيلة ، المربوة الثقيلة ، التي يشترك فيها غيرنا بل يمتازون عنا بان عندهم من الصرامة والجهد ، ومن العزم وقوة الارادة ومن الاستماتة في سبيل المبدأ واشبات على العقيدة ، ومن التجربة لقا صدم ما لا يوجد عندينا في بعض الاحيان ، فلماذا نتنصر عليهم ؟ ولماذا نشكك ؟ ولماذا ؟ نعمت ؟ ولماذا تساور نفوسنا وعقولنا هذه الظنون وهذه الريب التي تساورنا جميعا ؟ بماذا نمتان عنهم ؟ الحق ان اعدائنا متفوقون علينا ، كما قلت ، بالصرامة وانحد وبالاستعداد واعداد القوة . وبالنسجام والاتحاد وان المسلمين كانوا ينتصرون على سين ، على الاسم المعاصرة بايمانهم ، بأخلاقهم ، بزهادتهم

علمية هائلة ، ومع ذلك كله ، لا تزال اللغة العربية هي اللغة الحبيبة المفضلة في بلادنا : الهند وباكستان .

انني اذكر لكم ايها الاخوان على سبيل المثال . انني كنت في عام ١٩٦٠ م في « كيرالا » بالمنطقة الجنوبية في الهند ، وهي بلاد عريقة في الحضارة الهندية ، وقد كنت مضطرا في بعض الاحيان للتفاهم مع اخواني المسلمين هنا باللغة العربية ، فما الذي نشر هذه اللغة العربية في هذه البلاد البعيدة ؟ وما الذي جعلها تسيطر على بعض الاحيان على اللغة المحلية ؟ هي عاطفة الدينية ، هي الروح الدينية ، التي تغلغلت في الاحشاء ، هي رابقتها بالقرآن ، وصلتها بالسنة وربطتها بالاسلام ، اذا انقطعت هذه الرابطة - لا سمح الله بذلك - كما يريد كثير من القوميين ، فلا صلة لنا - نحن المعجم - بهذه اللغة ، على غناها وعلى ثروتها ، وعلى جمالها وعبقريتها ، ان الشيء الوحيد الذي يربط هذه الشعوب كلها على اختلاف سنتها وثقافتها . واطنائها وبلدانها ، باللغة العربية هي الرابطة الدينية الروحية ، هي التي تجعل المسلمين في بلاد المعجم يفارون على هذه اللغة اكثر مما يفارون على لغتهم ، التي يتفاهمون بها ، وقد يحرصون على تعلمها اكثر مما يحرصون على تعلم اللغات الغربية .

(البقية في العدد القادم)

في كل بقاع الارض يتنافسون في تعلمها . وفي النضلع منها ، كانوا عجماء بالثقافة وبالوراثة وباللغة ، وبالنشأة . ولكنهم كانوا يؤثرون هذه اللغة للكتابة والتفكير والفلسفة والعلم ، انكم تعرفون اولئك النواخب الذين نهضوا في العالم الاسلامي في القرون المختلفة ، هذا ابو علي الفارسي ، وهذا جابر الله الزمخشري ، وهذا الدين الفيروز آبادي ، وهذا السيد المرتضى الزبيدي الهندي ، كلهم كانوا عجماء فمن اجبرهم على تعلم هذه اللغة ؟ ان ابا حامد الغزالي كان يؤلف كتابه الاثير الحبيب باللغة العربية ، ويؤثر اللغة العربية للتأليف ثم يترجم وينقل هذا الكتاب الى لغة امه وبلاده ، كما فعل في « احياء العلوم » و« كيميائي سعادت » مع انه فارسي من « طوس » وهكذا كان اولئك النواخب الذين لا يحصيهم الا الله .

انني لا اذكر لكم العلوم الدينية لان الدوافع الدينية كانت قوية دائما ، ولعلكم تعلمون بان هناك دافعا دينيا ، ولكنني اضرب لكم مثلا باللغة العربية ، وادابها ما الذي فرض هذه اللغة على الاجيال كلها التي كانت لا تتصل بهذه اللغة ينسب ، ولا بنشأة ولا سياسة ، ولا بادارة ؟ ولم تزل اللغة العربية هي لغة العلم ولغة التأليف في بلاد عريقة في العجمة ، في بلاد توارثت لغتها واحتضنتها ، ولا تزال تعزز بها ، وهي لغات غنية خصبة ، فيها ثروة

الشعر ٠٠ يستشير ملوك الاسلام

على الصليبيين في حروب الشام

مدح الشاعر ابن القيسراني، نور الدين ، عند قبوومه الى
سنجار ، وقد اشار الشاعر في قصيدته هاته الى بعض اخلاق
الصليبيين في معاملتهم مع المسلمين ، ودعا نور الدين الى
استرداد بلاد الشام وبلاد الاسلام المفتصة من قبل
الصليبيين :

قال يخطبه :

وَلَهَا بِأَطْرَافِ الدُّرُوبِ مُفَارُ	وَعَدَتْ جِيَادُكَ بِالشَّامِ مُقِيمَةً
صَرَفَ الرَّدَى وَمَيَّيرُهُ إِخْفَارُ	هَمِّمْ سَبَقَتْ بِهَا إِلَى مَهْجِ الْيَدَا
فَطَنَى وَجَارَ ، وَلَيْسَ تَمَّ وَجَارُ	وَأَرَى صِيَاحَ الْقَمَصِ كَانَ خَدِيمَةً
وَالْخَيْرُ يَهْدِمُ مَا بَنَى الْخَتَارُ	خَانَ الصَّنِيعَةَ غَيْرَ مُحَقَّقٍ بِهَا
إِفْدَامٌ مَنْ لَمْ يَدْنُ مِنْهُ قَرَارُ	ذُنُوبٌ إِذَا مَا غَبَتْ أَقْدَمَ عَائِشًا
بِالنَّدَى يَطْمُنُ فِي الْوَعَى الْقَدَارُ	أَمْضَى السِّلَاحِ عَلَى عِدْوِكَ بَغِيَّةُ
كَالذَّلِيلِ فِيهِ مِنَ الصَّنِيعِ نَهَارُ	فَاحْشِمِ بَنَادَ ذَوَى النِّارِ بِجَحَلِ
صَدْرُ عَلَيْهِ مِنَ الْيَقِينِ صِدَارُ	جُنْدٌ عَلَى جُرْدٍ أَمَامَ صُدُورِهَا
وَلِكُلِّ مَادِي أُمَّةٍ أَنْصَارُ	قَدْ بَايَعَ الْأَخْلَاصَ بَيْمَةَ نُصْرَةٍ
جَيْشٌ بِهِ تَسْفَحُ الْأَمْصَارُ	مَلِكٌ لَهُ مِنْ عَدْلِهِ وَوَفَائِهِ
قَامَتْ مَقَامَ جُنُودِهِ الْأَخْبَارُ	وَإِذَا انْضَمَّ إِلَى الثُّغُورِ عَزِيمَةٌ

لمحات



- ٢ -

بقلم الاستاذ :
عبد الله بن
حمد الحجيل

عن حياة
الشاعر
طرفة
ابن العبد

يقصدونه وينشدون اشعارهم بين يديه
ولقد اعجب به عمرو بن هند واتخذته
وخاله نديين له . وكان لطرفة صهر
يقال له عمرو بن بشر في حاشية عمرو بن
هند وكانت اخت طرفة قد شكت اليه سوء
معاملة زوجها لها فهجاء طرفة واتفق ان
عمرو بن هند قد خرج الى الصيد وبصحبه
عمرو بن بشر ، وبينما هم يلاحقون الصيد
اذ طرحوا حمارا وحشيا فامر عمرو بن هند
صهر طرفة ان يذبحه فنزل ولم يستطع
ذبحه وكان عظيم الجسم كثير الشحم
فضحك عمرو بن هند وقال كان طرفة رآك
حين قال :

ولا خير فيه غير ان له غنى
وان له كسحا اذا قام اهضمما

وهو بيت من القصيدة التي هجاه بها
فغضب لذلك صهره فقال وما هجاءك به
اقدح من هذا قال وما عو ؟ قال قوله :

فليت لنا مكان الملك عمرو
رغوئا حول قبتنا تصور . . . الخ

فقال عمرو بن هند ما اصدقك عليـ
وان كان قد بدأ يحمل في صدره حقدا

ومما يروى عن حدة ذكائه وسرعة
بديهته وما فطر عليه من السخرية والتهكم
بكل ما حوله في صقره وحتى ولو كان من
الاقربين ان خاله جريرا الملقب بالتملس
كان مرة يشد في مجلس لجماعة من العرب
شعرا في وصف فاجل وطرفة يلعب مع
الصبيان حولهم ويصفى الى ما ينشده خاله
فلما وصل التملس الى قوله :

وقد اتناسى الهم عند احتضاره
نباذ عليه الصعيرة مكروم

والناجى هو الجمل والصعيرة سمة
فى عنق انثى الابل فلما سمع طرفة البيت
صاح يقول (استنوق الجمل) . فصار
قوله مثلا فى التخليط فى الكلام ولما سمعه
اخوه دعاء ثم قال له اخرج لسانك فلما
أخرجه رآه أسود ، فقال التملس (ويل
لهذا من هذا) ويشير الى لسانه ورأسه
ولقد صدقت فراسة خاله ان صح ما روى
فى قصة مقتله .

ولقد وفد على عمرو بن هند ملك الحيرة
مع خاله التملس وكان منتجما للشعراء

والا رجعتا فلم نترك له شيئا ويريد طرفه
بقوله هذا: هجاء عمرو بن هند ان كذبهما .
فلم يوافقهما المتلمس وعدل حيث رأى غلاما
من اهل الحيرة فطلب ان يقرأ الصحيفة
فلما قرأها الغلام صاح بقوله :

« ثكلت المتلمس امه » . فاخذ الصحيفة
ورمى بها في الماء فصارت صحيفة المتلمس
مثلا يضرب ثم قال لطرفة « تعلمن والله ان
الذي في كتابك مثل الذي في كتابي فقال
طرفة ان يكن قد اجترأ عليك ما كان بالذي
يجترئ على ... »

فتركه المتلمس وتجا بنفسه في الشام .
اما طرفة فقد واصل سفره الى البحرين
فلما وصل الى عامل البحرين وكان مسن
اقربائه قدم له الكتاب فقال له بعد ان
قراه : (اتعلم ما امرت به نيك .) فقال
طرفة نعم : امرت ان تجزني وتحسن لي
فقال له : ان بيتي وبينك لخولة انت بها
راع فاهرب الليلة من البحرين فاني امرت
بقتلك واخرج قبل ان ياتي الصباح ويعلم
الناس بقصومك . فساء ظن طرفة وظنه بخلا
بالمال فقال له هل عظمت جائزتي عليك
فاردت ان اهرب واجعل لعمرو بن هند
على سبيلا ولا ذنب علي ؟ واقسم ان لا يرح
مكانه حتى يعطيه جائزته فأمر بحبسه ثم
كتب الى عمرو بن هند يعفيه من منصبه
ويطلب اليه ان يرسل عاملا بدله . . . لانه
لا يريد قتل احد قرايبه .

فأرسل عمرو بن هند عاملا ليخلفه من
بنى تغلب وقد اجتمعت بكر بن وانس
وهصمت بقتله لتحريض طرفة اياهم بشعره
الذي يراه وعو في السجن ويلومهم على
خذلانهم اياه ومنه قوله :

على طرفه وخاله بعد ما شبيب باخته اذ
قال فيها :

**بابي الظبي الذي تبرق شفتاه ولو
الملك الجالس التمني فاه .**

ومن ذلك فقد أخذ عمرو بن هند في
الحقد على طرفة ولكنه ثم يظهر الغضب بل
كنهه في نفسه خوفا من ان تدرك الرحم
عمرو بن بشر فينذر طرفة وكذا خوفا من
هجاء خاله المتلمس ان هو قتله علنا فتجتمع
عليه بكر بن وائل قبيلة طرفة وتؤايب
القبايل ضده فيكون ذلك سببا في ازالة
ملكه وضياعه وبالتالي قتله والقضاء عليه :

قصبة قتله :

مكث عمرو بن هند يتحين الفرص التي
ينتقم فيها من طرفة وخاله لهجائهما اياه
وكان المتلمس قد هجا عمرو بن هند قبل
وفادته عليه من زمن فكان الملك يتناسى هجاء
له ليعبد عنه الشك والريبة ثم يبطش به
على غرة فقربهما منه وصار يناديهما
ويؤانسهما حتى اطمانا اليه اطمانا ازال
الخوف عنهما وابتعد شيبه فلما لمس الملك
ذلك استدعاهما وقال : لعلكما اشتقتما الى
اهلكما ؟ فقالا : نعم . فكتب الملك لجنهما
كتابا الى عامله في البحرين وامرهما
بالذهاب اليه واخذ الجواز منه فاخذ كل
منهما كتابه اليه وذهبا في طريقهما الى
البحرين ولما بلغا النجف من ارض العراق
احس المتلمس في نفسه شكا من هذه
الصحيفة ومن تقرب عمرو لهما فقال
لطرفة : اني لاشك في هاتين الصحيفتين
وانه لامر مرب ان يرناح لنا عمرو بن هند
كل هذا : لارتياح واني لن انطلق بصحيفة
لا اعلم ايماءا نرد عليه طرفة بقوله انك
نسب من ان كان في الصحيفة ما وعدنا به

فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا .
وكان الذى فى صحيفة طرفه شبه ما فى
صحيفة خاله ولقد احزن مقتل طرفه اخته
فرثته بأبيات بليغة تؤرخ بها حياته وتبكي
عليه وتندبه .. منها :

عددنا له ستا وعشرين حجة

فلما توافها استوى سيدا ضحما

فجعنا به لما انتظرنا ايايه

على خير حال لا وليدا ولا قحما

وهكذا انتهت حياة شاعر فحل على

اسوا ما تكون المية وكان ذلك نتيجة

غروره وافراطه فى الثقة بنفسه ..

الحديث موصول

الرياضي عبدالله بن حمد الحقيلى

اسلمنى قومي ولم يقضبوا

لسوءه حلت بهم فادحة

رقال يخاطب عمرو بن هند :

أبا منذر كانت غروبا صحيفتي

ولم اعطكم بالطوع مالى ولا عرضي

أبا منذر افنيت فاستبق بعضنا

حنانيك بعض الشر أهون من بعض

فاقسمت عند النصب انى لهالك

بمثلة ليست بقط ولا خفض

وانتدب العامل الجديد رجلا لقتله

وقتل قريبه العامل السابق . ويروى ان

الذى كتب فى صحيفة المتلمس هكذا :

« باسمك اللهم من عمرو بن هند الى

المكبر اذا اتاك كتابى هذا مع المتلمس

جوهر لا ينفد معدنه

مر أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، برجل ينشد شعرا ، فعول فيه . فقال له ايسو
عبيدة : أما انت فقد اتعبت نفسك بما لايجدى عليك . وما كان احسن من أن تقصر
من حفظك فى هذا الشعر ما طال . ألم تعلم ان الشعر جوهر لا ينفد معدنه ؟ فمنه
الموجود البلول ، ومنه المعوز المصون ، فعليك بالبحث عن مصونه يكثُر ادبُك
ودع الاسراع الى مبلوله كيلا يشغل قلبك . ثم انشد أبو عبيدة :

مصون الشعر تحفظه فيكلى وحشو الشعر يورثك المسالا

ويصح أن نقول عطفا على هذا القول البليغ الحكمة : وكذلك الكثير من نشر
الصحف مبلول قليل الثمار .

- ٢ -

مجرد خواطر ، آثارها ضباب الارتباك ،
وقصور الإدراك ، أطرح خواطري ، لنوى
العلم والمعرفة ، مؤملا أن ينقش ضباب هذا
الارتباك ، لقد كرسست سويغات من يومي ،
أعيش فيها في جلوة من خلوة فيها التجسل
المؤنس من السيرة العطرة ، لقد كان في
طريقي وأنا امتع الروح بصفاء نورها
الوهاب ، ما حدث لي في نقط تقاطع ، وقلت
معهما حائرا ، أى الاتجاهات أسلك ، فالى من
سلك ووصل ، أقدم خواطري ، لا عدت
المهديين الهادين الواصلين ، أسئلة أطرحها
أبغى من ورائها لعب من عين الحقيقة .

هل كانت عائشة رضى الله عنها ظمينة
رسول الله صلى الله عليه وسلم الى بعد ؟
كانت واقعة بدر الكبرى في يوم الجمعة ١٧ من
الشهر التاسع في السنة الثانية من الهجرة
وقد كانت تسطر صفحة من الايمان المتدلق ،
بلا تحفظ ، حفظها التاريخ في سجله الخالد ،
سطرتها أقلام مجيدة على مر العصور ،
وللامامين ابن اسحاق وابن هشام ، قصص
السبق ، رحمهما الله .

هذا ابن هشام ينقل في سيرته في
الصفحة ١/٦٣٨ عن ابن اسحاق ما نصه :

« قال ابن اسحاق : وحدثني يزيد بن
رومان ، عن عروة بن الزبير ، عن عائشة
رضى الله تعالى عنها ما قال فيه (قالت :
لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم
بالتبلى أن يطرحوا في القليب ، طرحوا فيه ،
الا ما كان من أمية بن خلف ، فإنه انتفخ
في دعره فلألها ، فذبحوا ليحرقوه ، فتزائل

نُظَّالِقَاتُ

بِالسَّيْرِ

بقلم الاستاذ :

ابراهيم بن علي العياشي

صلى الله عليه وسلم كما قال أول مرة . قال
— أى الرجل — : لا . قال : فارجع فلن
أستعين بمشرك . قال : ثم رجع فأدركه
بالبيداء ، فقال كما قال أول مرة . تؤمن
بالله ورسوله . قال : نعم . قال له رسول
الله صلى الله عليه وسلم : فانطلق .

هذه عائشة رضى الله عنها تصحب الركب
النبوى في ظاهر حرة المدينة مما إلى العقيق
من ناحية المدرج : ثنية الوداع الغربية ، إلى
آبار عروة بن الزبير وإلى طرف الطريق ينثر
بالسقايا ، هذه عائشة رضى الله عنها تقص
حادثة رأتها وسمعتها وتنقل مراحلها ،
والحوار الذى دار فيها ، بلفظه وما تم حياله
والحديث ينقله السهمودى عن صحيح مسلم
بدرجة الحديث الصحيح .

وأورد المجدد كما نقل السهمودى — عن
عائشة رضى الله عنها قالت : أصبح رسول
الله صلى الله عليه وسلم يوم الأحد بمثل
على ليلة من المدينة ، ثم راح فتعشى بشرف
السيالة ، وصلى الصبح « الثانى » بعرق
طبية .

انها تنقل في رواية المجدد خطة السير
بدقة بالغة : روية ، وسرية ، وغنوة ، مضت
في كلتا الروايتين الى ما يقارب أربعين ميلا
فى خلالها سواد وبياض ، قالت في الاولى:
حتى اذا كنا ، فأذن هى واحدة دخلت ضمن
ضمير المتحدث عنهم ، عائشة رضى الله عنها
حديثه عهد بالمدينة فكيف بأطرافها ولو لم
تكن طعينة ، فكيف رتبته مراحل الطريق
ومجريات الحوادث ، واذا كان حديث مسلم
بدرجة الصحيح وأكده ما نقل عن المجدد فيهذا
مستلزم لحضورها لواقعة بدر الكبرى طعينة

لحمه فأقروه ، والقوا عليه ما غيبه من التراب
والحجارة ، فلما استقروا في القليب ، وقف
عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فقال : يا أهل القليب ، هل وجدتم ما وعد
ربكم حقا ؟ فانى قد وجدت ما وعدنى ربي
حقا ، قالت « يعنى عائشة » فقال له أصحابه:
يا رسول الله ، أتكلّم قوما موتى ؟ فقال :
لقد علموا ان ما وعدهم ربهم حق . ثم عقب
على ما قالت بقوله : ولأناس يقولون ، انه
صلى الله عليه وسلم قال : لقد سمعوا ما
قلت لهم ولأنما قال لهم رسول الله صلى
الله عليه وسلم : لقد علموا .

وفي ذيل السيرة قال المحشى : قال
السهيل : (وعائشة لم تحضر وغيرها ممن
حضر أحفظ للفظه عليه الصلاة والسلام)

والذى نقل عن السهيل فيه جزم بعدم
حضورها رضى الله عنها والذى رأييت في
كتاب وفاء الوفاء وفي الصفحة ١١٨٩ عند
ذكره « حرة الوبرة » انه قال ما نصه: وللهذا
صح في مسلم : عن عائشة رضى الله عنها

قالت : خرج رسول الله صلى الله عليه
وسلم قبل بدر : فلما كان بحرة الوبرة
أدركه رجل ، قد كان يذكر عنه جرأة ونجدة ،
ففرح أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم
حين راوه ، فلما أدركه قال : يا رسول
الله ، جئت لاتبئك وأصيب معك . قال
له رسول الله صلى الله عليه وسلم : تؤمن
بالله ورسوله ؟ قال : لا . قال : فارجع
فلن أستعين بمشرك . قالت : ثم مضى ، حتى
اذا كنا بالشجرة — أى بذى الحليفة — أدركه
الرجل . فقال كما قل أول مرة . فقال النبى

في الجنوب الشرقي من بدر حتى قطعت وادي العقنقل ، لتواجه في تركيز قطعات جيشها ، جيش المسلمين فيكون مركزها ما يلي غربي مجرى الوادي مما فيه اليوم المقاهي ومسجد الجمعة وهذا يفرض أن يكون الميدان في مكان سوق بدر القديمة ، وحيث نقل ان النبي صلى الله عليه وسلم أمر ببعض القلب « وهو ما كان بين مركز الجيشين » فقورت وليس من المعقول أن تنقل جثث قتلى قريش التي مر عليها اليومان والثلاثة من مكان الميدان الى أبعد منه فتكون ناحية القلب والبرك التي ضمت أحداث المجرمين في الناحية التي ما بين السوق والنخيل الى جهة الشمال أقرب الى السوق القديمة وحيث القلعة التركية اليوم وأمس . ولعل في وضع القلعة في هذا المكان ما يشير الى ميدان القتال . وكانت الحكومة العثمانية كثييرا ما تتحرى الآثار ، وفي المغرب عنها الناحية التي ذكر المؤرخون نزوله صلى الله عليه وسلم فيها والتي كانت تعرف بالدبة . وكلمة الدبة لا تزال البادية الى اليوم تستعملها للجبل الصغير المنفرد في قاعه وأذكر منها دبة رن بين العيص ويتبع النخل ، ودبة المستعجلة قديما وحديثا وتعرف اليوم دبة بدر برقاب على رؤى ميدانها اليوم مدرسة بدر . الا أن هذا المنزل تركه النبي صلى الله عليه وسلم الى المنزل الثاني وفي مكانه مسجد العريش فأذن وجود القلعة ما هو الا اشارة للاتجاه فقط . ولو كانت لتتبعين لانقلب الوضع مما لا يتفق وتركيز الجيشين والميدان .

(المدينة المنورة) ابراهيم علي العياشي

لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهذا ما يتبادر للذهن ، وإن لم يأت ذكرها فيمن حضر بدرًا فيما نقل عن ابن اسحاق ، حضورها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الى بدر الكبرى طعيمة ، ويثبت ان ما قالته هو الصحيح الثابت .

والذي يثبتته الواقع ومما نقله ابن سيد الناس في عيون الاثر : عن ابن عائد بسنده عن أبي طلحة : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان اذا ظهر على قوم أقام بالعرصة ثلاثة ، فلما كان يوم بدر ، أقام ثلاثا ، وألقى بضعة وعشرين رجلا من صناديد قريش ، في طوى من أطواء بدر ، ثم أمر بإحلاته فشد عليها رجالها فقلنا انه منطلق لحاجة . فانطلق حتى وقف على شفى الركي فجعل يقول : يا فلان يا فلان ابن فلان . في هذه الرواية حصر في الركي وتعداد في القتلى وصل الى سبعة وعشرين شقيا . وفي رواية عروة : القلب الذي فيه بعضهم ، وذكر تفسخ أمية بن خلف مما اضطهرهم الى لقاء ما غيبه من الحجسارة والتراب عليه . والذي أفهم من هذا تعداد القلب التي أقيمت فيها قتلى قريش .

والذي بقي أن أشير اليه هو تعيين الجهة التي فيها القلب هذه والركي على ما ظهر لي في تحديد الميدان ومراكز الجيشين فمن سير الواقعة ، يظهر أن مركز الجيش النبوي كان في منطقة النخيل ، حيث يوجد مركز القيادة « مسجد العريش » وإذا كانت قريش قد أقبلت . كثيب العقنقل الواقع



الشنفرى والصعلكة بنى لاشعور

بقلم الاستاذ محمد قنديل

من قبل بنى شسبانة ، وانهم ابدلوه
باسير لهم عند بنى سلمان ، فاقام بينهم
يرعى الماشية ، والاخبار التى تذكرها الاغانى
عن سيرته مضطربة اشد الاضطراب ، لا
تكاد تدل على شىء ، وهى تدور فى معظمها
على الكيفية التى قضى بها نجه ، على يد
أسيد بن جابر الفهمى ، وكان الشنفرى
قد قتل خلقا كثيرا من فهم والازد .

الا ان سيرته وأخباره تكاد تسير نحو
الوضوح حين يدخل الصعلكة من بابها
الكبير ، ويصبح علما من اعلامها . فتروى
الاغانى عن سبب صعلكته خبرا مفاده ان
ابنة الرجل الذى كان عنده ، وهو اسير فى
بنى سلمان ، قد نازعته يوما ، وكان
والدها قد اتخذه ولدا له ، فقال لها
الشنفرى : أغسلى رأسى يا أخية ، فأنكرت
ان يكون اخاها ، ولطمته ، فقال شعرا
يفتخر فيه بنفسه ، وأقسم الايمان ليردن
الصاع صاعين ، وبذلك كان اول صعلكته .

الا ان مقدمة لاميته تدل على ما يكاد
يناقض هذا ، فهو لم يؤسر وانما تعفدت
الامور بينه وبين قومه الاواس ، فداخله
البغض لهم ، بعد ان رأى الحياة الاجتماعية
الزائفة المائلة التى يعيشون فيها ، فعزم
على هجرانهم ومغادرتهم الى قوم سواهم .
وهو ينصحهم باصلاح ذات بينهم ، فقد
انكشف أمرهم ، كما يكشف القمر الظلماء ،
يقول :

أقيموا بنى أمى صمدور مطيسكم
فانى الى قوم سواكم لأميل

ساتناول في هذه المقالة الشنفرى
الشاعر الجاهل ، وبعض ما حاول أدبنا
الحديث أن يخصص من صفحاته للدراسة
هذا الشاعر وشعره ، ثم التعريف
بالصعلكة كتيار اجتماعى وجد فى العصر
الجاهل ، ثم لاميته التى اشتهرت بلامية
العرب ، ومقدار ما رسمت بين سطورها من
ملامح لحركة الصعلكة التى كان الشنفرى
احد روادها الطليعيين .

الشنفرى هو ثابت بن اوس الازدى
ينتسب الى الاواس بن حجر بن هنو الازدى
على الأرجح ، ولم تذكر لنا الاخبار شيئا
عن سبب تسميته بالشنفرى ، الا ان
الاستاذ أحمد امين يحاول تحليل لفظة
الشنفرى بما دلت عليه الفاظ الشجاعة
والسلب والنهب ، ويقول ان من معانيها
الغليظ الشفتين . الا اننى اميل الى تحليل
هذه اللفظة وتسمية الشنفرى بها بخروجه
على قومه ، بعد ان امتلأ قلبه بغضا لهم
وغضبا عليهم ، اذ ان كثيرا من مشتقاتها
يدل على ما أذهب اليه . . فقد جاء فى
القاموس : الشنفيرة : نشاط الناقاة
وحدها ، الشنفارة : الرجل السوء الخلق ،
وفى تهذيب الصحاح الشنفرى بالتحريك :
البغض ، تقول شنفئت له بالكسر : ابغضته .

أما عن طفولة هذا الشاعر ، فلا تكاد
نستبين منها شيئا اذا رحنا نقب فى كتب
الاخبار ، او نستطلعها ، فهى غامضة لانكاد
نعرف عنها شيئا ، كذلك نشأته وصباءه ،
الا ما ذكره الاغانى من أنه امر وهو غلام

الذى صدر فى أوائل العام الماضى ، والذى تحدث فيه عن لامية العجم للطبراني ، بجانب لامية الشنفرى هذه .

وقد جاء الحديث عن الشنفرى وأدبه فى كثير من كتب الادب العامة ، منها كتاب (تاريخ آداب اللغة العربية) لجرى زيدان الذى صدر ١٩١١ م ، وكتاب (أدباء العرب فى الجاهلية وصدر الاسلام) لبطرس البستاني الذى صدر ١٩٤٤ م ، ولكن أهم هذه الكتب العامة التى تحدثت عن الشنفرى هو كتاب (الشعراء الصعاليك فى العصر الجاهلى) ليوسف خليل ، الذى صدر ١٩٥٩ م ، وقد أجاد ونجح المؤلف فى دراسة الحياة والبيئة الاجتماعية من خلال شعر هؤلاء الشعراء ، وأهم من تكلم عنهم من الشعراء كممثلين لحياة الصعاليك هما : الشنفرى ، وعروة بن الورد .

ان شعر الشنفرى ، كبقية شعر الصعاليك ، من الناحية الفنية ، يتميز ببروز الشخصية الذاتية للشاعر العربى ، فى عصر كادت الشخصية القبلية أن تطفى على جل أنواع الشعر المختلفة ، فلا تظهر شخصية الشاعر الا من خلال قبيلته ، أو محوطة بمميزات وصفات هى أدنى الى القبلية منها الى الفردية ، أما شعر الصعاليك ، فقد خطا خطوة تكاد تكون واسعة فى إبراز شخصية الشاعر وإظهارها واضحة جلية . وقد جاءت هذه الذاتية فى شعر هؤلاء النفر ، نتيجة عوامل اجتماعية وقبلية أيضاً ، فلم يكن لاي منهم قبيلة تحميه ، يلجأ اليها عند الضرورة ، ولا نظام اجتماعى يفتح به غير نظام الصعلكة ، الذى يتيح لكل أن يعيش على هواه مانحاً إياه تلك الحرية ، التى يفتقر اليها الشاعر الجاهلى عامة ، لتوزع بين أغراض قبيلته .

من هنا ، كما بينت سابقاً ، جاء النقص

فقد حمت الحاجات والليل مقمر
وشدت لطيات مطايا وارحل

وفى الارض منى للكرم عن الاذى
وفيها لمن خالف القلى متعزل

ومهما يكن من شئ فإن الشنفرى أصبح صعلوكاً من صعاليك العرب بخروجه على قومه ، لهذا السبب أو ذاك .

الشنفرى اذن أحد الشعراء الصعاليك ، وشعره الذى وصلنا يتدرج جميعه تحت الشعر الذى يمثل هذا التيار ، والذى سأحدث عنه بعد قليل ، اذ لم ترو لنا الاخبار شعراً للشنفرى قبل ان يصبح صعلوكاً .

وقد توفرت الدراسات على شعر الصعلكة فى عصرنا الحديث ، الا ان ما أصاب شاعرنا وشعره منها قليل وسطحى ، لم يحاول التعمق فيه بالمقدار الذى يستحقه ، ذلك أنه لم يزد على كونه شيئاً عابراً فى سياق الحديث عن شعر الصعلكة وشعرائها وحتى الآن لم نجد بحثاً كاملاً وإلياً عن الشنفرى وشعره ، سوى الكتاب الذى أصدره فؤاد أفرام البستاني فى سلسلة الروائع تحت رقم (٢) وسماه « الشنفرى » ومادة هذا الكتاب لم تزد عن التعريف بالشاعر وأدبه ، ولم يقصد منه تلك الدراسة الجادة التى من اهدافها إثراء البحث الادبى والمكتبة الادبية بالبييد النفس . وقد نشر ديوانه قبل سنوات ، ونشر الاستاذ فؤاد حسنين مقالتين عن لاميته ، احدهما فى مجلة الثقافة بالعدد ٢٥٥ ، عام ١٩٤٣ م ، والثانية فى مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة بالعدد الاول عام ١٩٤٨ . الا ان أحدث دراسة لهذه اللامية هى التى جاءت ضمن كتاب (اللاميتان) للاستاذ عبد المعين الملوحي ،

بينها وبين الكدية ، وفرق بين الاثنين كبير ، فالصلعكة هى بسط اليد قوية وعزيزة ، وكأنها تطلب حقا ضائعا ، لذلك سمي الصعلاليك **بنؤبان العرب** « لانهم كانوا يخطفون المال كما تختطفه الذئاب » ، وسموا **العذائين** « لانهم كانوا مشهورين بسرعة العدو فى السلب والنهب ، ولكن كانوا مع فقرهم نبلاء » . وأما الكدية فهى المسكنة والمهانة فى بسط اليد رجاء العطاء أو ردها منكسرة ذليلة . وكم من الفاظ ومعان انداحت عن مغزاها الاصل ، وانحرفت الى وجهات وتفسيرات مغايرة ما كانت لتخطر للاقلام على بال .

لقد كان لحركة الصلعكة أغراض نبيلة فى مجتمع انعدمت فيه العدالة ، حيث القوة تحقق كل شيء ، والضعف سبيل فقدان كل شيء ، وطبعى فى مجتمع هذه أهم مقوماته أن يقع الظلم على الضعيف ، فيهان ويؤخذ ماله ، ولا حول له يستطيع به رد اعتباره وكرامته وماله ، قال الى انفق والحاجة . لقد وجد بين هؤلاء الفقراء المهضومة حقوقهم . من اتصف بنفسية حساسة ، أحست بالظلم والضعف ، وعرفت أسبابها ، شرأت أن لا خلاص من كل هذا الا التكتل فى جماعات وأخذ حقوقهم وحقوق أمثالهم بنفس القوة التى يستعملها الظالم والمعتدى ، وتم تسرو لنا الاخبار غزوة لهؤلاء على جواد كريم ، أو عدل حكيم ، بل كانت غزواتهم على البهلاء الذين جمعوا المسال بالطرق الملتوية ، والوسائل الوضيعة والظالمين الذين غرتهم قوتهم ، فهضمو الناس حقوقهم .

وكان لحركة الصلعكة واصحابها تفدير كبير فى الحياة العربية الجاهلية والاسلامية ، فقد تمنى كثير من أشراف العرب أن يكونوا أبناء أو اصهارا لهؤلاء الصعلاليك ، فقد روى أن معاوية تمنى لو يصاهر عروة بن الورد ،

وعدم العمق فى نتاج أولئك الذين كتبوا عن الشعراء الصعلاليك عامة ، الا انه من الحق أن نقول أن فى كتاب الاستاذ يوسف خليف وكتاب الاستاذ نوري حمودى القيسى (**الفرسية فى الشعر الجاهلى**) لمحات نافذة وتحليلات بارعة ، تومى الى محاولة جادة فى فهم شعر هذا التيار .

أما عن الصلعكة فلغويا معناها الفقر ، **وتصعلك وجسل** أى افتقر ، والمصعلوك الفقير ، نجد هذا المعنى فى معظم معاجم اللغة كالقاموس ، واللسان ، والاشتقاق ، وتهذيب الصحاح ، والزنجاني .

أما اصطلاحا ، فهى أشبه ما تكون بنظام اجتماعى اعترفته بعض السمات الاقتصادية وارتضاه اصحابه ، بعد أن الجاتهم الظروف اليه من اضطهاد العشيرة وضياع الحقوق .

ولا يدخل الرجل الصلعكة الا عن عوز وحاجة ، ورغبة فى اغانة المكروب . والمصعلوك يمشى لغيره ، أكثر مما يعيش لنفسه ، ويبذل كل ما يملك فى سبيل الغير ، وقد أشار الى هذا عروة بقوله :

**اقسم جسمي فى جسيم كثيرة
وأحسو قراح الماء والماء بساود**

والحق انها كانت . كما يقول بعضهم : ردة فعل لبعض ما تان يسود المجتمع العربى الجاهلى من عادات ذميمة ، كالبيخل والتقتير والشح ، وعدم نجدة المكروب ، واغاثة الملهوف ، فقد كان يجتمع أهل هذه الجماعة ويغيرون فيسلبون وينهبون فى وضح النهار والليل على السواء ، ثم يعودون ليتوزعوا فيما بينهم وبين الفقراء والمعوزين ما غنموه .

الا أن مفهوم لفظة « الصلعكة » قد تطور هذه الأيام ، ليدل على الخسة والدناءة ووضاعة القدر ، وأصبح البعض يخلطون

خلف الشعيرة ، والا فلم لم تظهر شاعريته
ولو مرة واحدة ، ويعرف عنه ذلك .

حقا لقد كان للرواة مكانة وهيبة عند
ال خلفاء والعلماء ، الا ان الشعراء هم في كل
زمان ومكان حلية المجالس الادبية وزينتها ،
بما يرددون من نفاثاتهم الشعرية ، ثم ان
جوانزههم فاقت في احيان كثيرة التقدير
الذي كان يحظى به هؤلاء الرواة . من هنا
فليس غريبا ان يمتاز خلف مثل هذه
القصيدة السبارة ، ويتحلها نفسه طمعا في
الجوائز والعطايا .

لقد اشتهرت اللامية في الاوساط الادبية
قدما مما كان سببا في توافر الشراح عليها
قدما كالمررد والزمخشري ، ويكفي أن نمر
بالقصيدة مرورا عابرا ، لنرى أنها كانت
تعبيرا صادقا عن مختلف جوانب حركة
الصعلكة ، فهي كما يتضح من اللامية حركة
تفرض على أهلها القوة والشجاعة والبطولة ،
حركة تفرض عليهم الحركة السريعة ،
والغارة الخاطفة ، لتحقيق اهدافها كاملة ،
من اغاثة الجائع وسد عوز المحتاج ، ورد
المظالم الى أهلها ، وهي بالتالي حركة عززة
واباء نفس وأتفة عربية في مواجهة الضيم ،
فليس بصعلوك ذلك الذي يضطجع حول
المواقد ، كالكلب ينتظر لقمة يسد بها ريقه ،
فالصعلوك وجهه كضوء الشهاب اللامع
المنور كما يقول عروة - ذلك بأنه يربأ
بنفسه عن مثل هذا ، ولو جعل التراب طعاما
له - كما يقول الشنفرى .

ولا تكفى هذه العجالة لاستعراض جميع
أبيات اللامية البالغة ثمانية وستين بيتا ،
بل سأؤخر على بعض الألواح الواضحة
التي ترسمها بعض هذه الأبيات لجوانب
حركة الصعلكة هذه .

لنقع على هذه الأبيات التي تمثل ، فيما

أو عروة الصعاليك كما كانوا يسمونه ،
وتمنى عبد الملك بن مروان أن يكون ابنا له .
وقد انتهت حركة الصعلكة هذه مع
ظهور الاسلام واستقرار أهله ، وذلك ، فيما
أعتقد وغيرى ، راجع لسببين مترابطين .
متشاكين :

اولهما : ديني ، فقد حقق الاسلام العدل
والمساواة بين الناس ، فكلهم امام القانون
سواسية ، القوى ضعيف حتى يؤخذ منه
الحق ، والضعيف قوى حتى يعود اليه حقه .

ثانيهما : اقتصادي ، فقد أفادت العتوح
الاسلامية على العرب والمسلمين الخيرات
والثروات الطائلة ، مما جعلهم في غنى عن
هذه الغزوات والغارات ، كل له نصيب
محدد من العطاء وغنائم الدولة ، فلا غنى ولا
فقير ، ولا حاجة ولا فاقة ، حتى ان بعض
الخلفاء كان لا يجد من يستحق الزكاة
والصدقة .



بعد ذلك انتقل الى اللامية ، والتي حامت
الشكوك حولها ، فمن فائل بأنها للشنفرى ،
ومن قائل ان خلف الاحمر هو صاحبها ،
ولكنه نحلها الشنفرى لسبب في نفسه ،
ولا يتسع المجال لاي راد الروايات ومناقشتها .
بل سأعرض لنقطتين فيهما فصل الخطاب
بالنسبة لموضوعنا :

اولهما : ان من خصائص الناحل المزيف
أن يكون عالما وخبيثا بالاحوال والظروف
التي يولد فيها الاصيل ، فعندما انشأ خلف
هذه القصيدة - ان صح ذلك - كان يلسم
الماما تماما بكامل جوانب حركة الصعلكة
هذه ، اذن فلا يطن فيها بمثلها لكثير من
جوانب هذه الحركة التي سأعرض لبعضها
فيما يأتي من الحديث .

ثانيهما : الشك الكبير يراودني في مقدرة

وجعلتهم فى حيرة من أمرهم ، فالسرعة التى تمت بها العملية ، أعتهم عن هول ما أصابهم ، فهذا سمع هريز كليب ، وذاك يؤكد أن الهرير قد انتهى بعد لحظات ، وآخر يظن المغير ذنباً ، ورابع يؤكد بأنه صقر ، وخامس يشك فى أنه جنى ، إذ ليس فى وسع انس أن يقوم بمثل هذا :

فأصبح عنى بالغميصه جالسا
فريقان مسؤول وآخر يسأل
فقالوا لقد هرت بيل كلابنا
فقلنا اذنب عس ام عس فرعل ؟
فلم تك الانباء ثم هومت
فقلنا قطاة ربع ام ربع اجدل ؟
فان يك من جن لأبرح طارقسا
وان يك انسا ما كها الانس تفعل

ذلك لوح من حياة هذه الحركة وأهلها ، ولننظر الآن فى التواح أخرى يسمح لها ما بقى من الفراغ .

لقد رأى صاحبنا تفشى الامراض الاجتماعية فى أوساط مجتمعه ، فالظلم وخذلان المستجير وأفشاء السر ، وتحقير الشجاعة وانحرافات أخرى كثيرة ، ففضل الخروج الى مجتمع آخر يصون ما يهدره هذا المجتمع ، وأعياء البحث فلم يجد الا مجتمع الغاب الوحش الضارى من ذئب ونمس وضبع ، فهؤلاء يحفظون السر ويكتُمونه ، ولا يخذلون فردا من أفراد مجتمعهم اذا أتى على جريمة ، ويتركونه وحيدا فى الميدان :

لعمرك ما فى الأرض ضيق على امرئ
سرى وأغبا أو وأها وهو يعقل
ولى دونكم أهلون سيد عملس
وارقط زهللوعرغفا جبال
هم الاهل لا مستودع السر ذائع
لديهم ولا الجاني بما جر يخلل
وهو ذو اباء عربى كبير ، لا يقر على

تمثل ، الواجهة الصلدة لحركة الصلابة فالشجاعة وعدم رهبة الموت كانت شعار هؤلاء الناس ، وما عليهم أن يموتوا بعد ان يحققوا للفقراء والمعوذين والمظلومين حقوقهم ، يقول :

وليلة نحس يصطل القوس ربها
واقطعه الاتى بها يتنبل

دعست على غطش وبفش وصجتي
سعاد وادزين ووجر وأفكل
فايمت نسونا وايمت الدة
وعدت كما ابدات والليل اليل

انظر الى هذه الليلة الباردة كالجليد ، حتى ليهزأ فيها صاحب القوس من قوسه وسهامه ، فيجعلها طعمة لموقده الذى يصطل به ، الا ان مثل هذه الليلة هى التى تصلح لغارات صاحبنا وتحقيق أهدافه ومآربه ، ولا يعول له الطعن والوطء الا فى الظلمة الحالكة ، والمطر المتساقط كالرذاذ الذى تحيا به نفسه . لقد كان فارسنا أشد وطأة من كل هذا ، فاضاف اليه سعار الجوع الذى يكاد يلتهم أحشائه مما يجعله أشد فتكا ، لقد قام بهذه الغارة وسط هذا الجو المريد حيث القوى الطبيعية والنفسية الغاضبة المضطربة ، فصنع الاعاجيب ، لقد أيم النساء ، وأيم الأطفال .

لا تسرع قارئى العزيز فتحكم عليه وعلى الصعاليك بحكم قاس ، عندما تراه يفصل مثل هذا بالنساء والأطفال ، وتنسأل : أين مروؤتهم وعزة أنفسهم التى تتكلم عنها ، وهم يفعلون هذا ؟ ولكن رويدا ، ان مجتمعا كهذا ، القوة هى السبيل الى احقاق الحق واقامة العدل ، يكون لا مناص من مثل هذا ، اليس الظالم زوجا وأبا ؟ والا فماذا يفعل من يريد رده عن ظلمه ؟ لقد كانت غارة شديدة ، أذهلت القوم

وأستف ترب الأرض كيلا يرى له
على من الطول امرؤ متفصول

ولولا اجتناب الدام لم يلف مشرب
يعاش به الا لذي ، ومأكل

وأطوى على الخمص الحوايكما انطوت
خيوطه ماري تغفار وتفتل

انظر الى شدة وطأة الجوع على أنفسهم ،
وكيف تلوى أعضاؤهم على الجوع ، فتصبح
وكأنها خيوط الفاتل المحكمة المعدة للفرل .
وهم بعد هذا لا يجزعون مما يجعل بهم
من جوع وبرد وتشرد واصطهاد من المجتمع ،
فهم راضون بما قسم الله لهم من الارزاق ،
لا يجزعون لفقر وحاجة ، ولا يستكبرون
للغنى والجاه :

فلا جزع من حيلة متكشف
ولا مرح تحت الفنى آتخيل

لقد وصف هؤلاء الصعاليك بالصدور
السريع فسموا بالعدائين ، لسرعة عدوهم
في الفارة ورحلات الصيد ، حتى ليكاد
الواحد منهم يمسك بالغزال دون قبوس
وسهم ، بل انه ليسبق الطير على الماء ، كما
يقول الشنفرى :

وتشرب آسارى القطا الكدر بعدما
سرت قربا أحنأوها تتصلصل
هممت وهمت وابندنا وأسدتك
وشمو منى فارط متهمل

هذه بعض جوانب الصعلكة التى نمتل
فى اللامية ، وهذه نقات من اللامية لم افها
حقها من تمثيل هذه الحركة أصدق تمثيل .
حركة أهدافها وغاياتها نبيلة ، وأساسها
الثقة فى ترسيخ دعائنها لتؤدى وظيفتها ،
التي أوحدت نفسها من أجلها ، على
أقصى وجه .

محمد قنديل

الضيم ، وهو مع هذا الاياه شجاع لا يتأخر
فى ميدان سباق أو صيد أو قتال :

وكل أبى باسل غير انسى
اذا عرضت أولى الطرائد أبسل

اما اذا اجتمع القوم ، فهو ليس بالمستكره
الحديث واللسان ، فاذما وضع الأكل ،
كان آخر من تمتد يده اليه :

وان ملت الايدى الى الزاد لم أكن
باعتجلهم اذ اجتمع القوم أعجل

وهو حيث ينفى هذه العيوب الاجتماعية
عن نفسه فى مشهد آخر ، فهو ينفيها
بالتالى عن أهل عصبته التى ينتمى اليها ،
ومن هذه العيوب : الجبن ، ومشورة النساء
الناقصة ، التى كثيرا ما تجلب الفشل
والبوار ، واقامة فى الدار كخالفة المنزل ،
مع أهل البيت ، وانشغال بالطيب والدمن ،
وغزل ساقط ، وتلكؤ فى السير بسين
بيوت الحى :

ولا جبا اكهى مرب بعروسه
يطالها فى شأنه كيف يفعل
ولا خالف دارية متفزل
يروح ويغسل داهنا يتكحل

حقا ان الاكبار والاجلال ليدخلان نفسك
من بابها الواسع ، وأنت ترى هذا الصبر
على الشدائد والمحن ، التى تلم بهؤلاء انفر
من جراء نقص القوت ، عماد العيش وركيزة
بقاء الانسان موفور الحيوية والنشاط ،
وما ذاك الا لانهم يربأون بأنفسهم عن المن،
الذى هو بضاعة أهل عصرهم ، وهم لولا
الغيب والذم لماشوا موهورى الصحة
والعافية ، ولكنها النفس الابية العريزة
التي تفضل سن ، التراب وطعامه على كل
ذلك :

أديب «طال الجوع حتى أميته
وأضرب عنه الذكر صفحا فاذهل

الدمام

منتهى الكرم (*)

للشاعر الحطينة

وطاوى ثلاث عاصب البطن مرحل
أخى جفوة فيه من الانس وخشنة
وأفرد في شعب عجوزا أذاها
حفاة عراة ما اغتدوا خبز ملة
رأى شبيحا وسط الظلام فراعته
فقال : هيا رباه ضيف ولا قرى
فقال ابنه لما رآه بحيرة
ولا تعتذر بالصلم على السلى طرا
فروى قليلا ثم أحجم برهة
فبينما هما عنت على البعد عانة
عطاشا تريد الماء ، فأنساب نحوها
فأمهلها حتى تروت عطاشها
فخرت نحوص ذات جعش سميكة
فيا بشره إذ جرهما نحو أهله
وباتوا كراما قد قضوا حق ضيفهم
وبات أبوههم من بشاشته أبا

بيضاء لم يعرف بها ساكن رسما
يرى البؤس فيها من شراسته نعمى
ثلاثة أشباح تغسالهم بهما
ولا عرفوا للبر منذ خلقوا طعما
فلما رأى ضيفا تشمر واهتما
بحقك لا تحرمه (تافلية) اللحم
أيا أبت اذبحنى ويسر له طعما
يظن لنا مالا فيوسعنا ذمما
وإن هو لم يذبح فتاه فقد همما
قد انتقلت من خلف مسجلها نظما
على أنه منها إلى دمها انظما
وأرسل فيها من كنانته سهما
قد اكتنز لحمها وقد طبقت شحما
ويا بشرهم لما رأوا كلمها يدمى
وما غرموا غرمها وقد غنموا غنما
لضيفهم والام من بشرها أما

(*) عطا على المقال المنشور تحت عنوان : « القصة والاصوصة » بالمعهد الصادر من هذه المجلة في ذي القعدة ١٣٨٧ هـ ، والمقال بقلم الأستاذ محمد قنديل . بحث البنا الأستاذ بقصيدة الحطينة الشاعر همداني تحوي قصة رائعة من قصص الكرم العربي في أسلوب عربي أصيل وذلك استجابة منه مشكورة لرغبتنا إذ ذاك وها نحن نشرها هنا التكملة صورة القصة .



هل وضع ابن المقفع كتاب « كليله ودمية » أو ترجمه ؟

الاستاذ الجليل عبد القدوس الاصطري
أعلم ان لك في تاريخ الادب العربي باعاطيلا .. وهذا المقال القيم ، للاستاذ
الخفاجي ، المنشور في جريدة البلاغ اللبنانية ، يذكر فيه نبذة عن ابن المقفع
الاديب العربي البليغ .. ولكن شيئاً واحداً ارجو الجواب عليه .. هل صحيح
ان « كليله ودمية » من وضع ابن المقفع .. ولكنه نسبته الى ملوك فارس
ليكون ادعى لانتشاره وتصديقه وقبوله كما يقال ؟ أو انه كتاب مترجم حرفياً عن
الفارسية ؟ ان في الجواب على سؤال فائدة للجميع .. كثري من اجابتم ما
يخالف او يوافق الخفاجي ؟
الرياض : عثمان الصالح

(مقال الاستاذ الخفاجي)

حياة ابن المقفع

واجتمع الخليل وابن المقفع ، فمكثا مدة
يتجادبان اطراف الحديث فلما افترقا
سئل الخليل عن صاحبه فقال : ان عنده
اكثر من عقله ، وسئل ابن المقفع عن صاحبه
فقال : ما شئت من علم وادب الا ان عقله
اكثر من علمه ..

ووصفه الجاحظ فقال : كان مقدما في
بلاغة اللسان والقلم والترجمة واختراع
المعاني وابتداع السير ..

ثروة طائلة

ويعد ابن المقفع من اعاداد الادباء والمفكرين
في تاريخنا العقل ..

فهو من الجانِب الادبي قد وعب اللفه
العربية ثروة طائلة في الافكار ، والمعاني
والاغراض بل وفي الاساليب ايضا ومنحها
اعظم ما استطاع اديب عربي ان يمنحها
ايامه من تراء في الاداء والتعبير وغنى نسي

سنة وثلاثون عاما مضاهها عبدالله بن
المقفع هي كل عمر هذا الفتى الشاب الذي
اودع الفكر العربي ، اسمى روائعه واثمن
كنوزه فاذا استثنينا منها ستة عشر عاما
هي مرحلة طفولته وصباه كانت هذه الحكم
الريعية ، والآداب الخالدة والآثار الباهرة ،
ناج عنشرين عاما ، هي كل حياة ابن المقفع
الادبية والفكرية ، وهو نتاج لو نسب
لمصر بنو المائة ، او جاوزها لكان كثيررا
عليه . ولكن دليل عبقرية فذة ومواهب
فائقة .

ولقد شهد له معاصروه بشدة الذكاء
وحصافة الملكات وبسعة الثقافة قالوا : لم
يكن لعرب بين سحابة اذكي من الخليل
ابن احمد ولا كان في العجم اذكي من ابن
المقفع

أمة وحده

ان ابن المقفع من الجانب الادبي يعد امة
امة وحده في البلاغة ورسالة القول وشرف
المعاني الى بيان غرض وسهولة الخط
ورشاقة اسلوب . وله فضل كبير في تطور
فن القصة في الادب العربي .

ويصفه الوزير جعفر بن يحيى النعماني
هو وطبقته من الكتاب فيقول : « عبد الحميد
الكتاب اصل ، وسهل ابن هرون غرر ،
وابن المقفع ثمر ، واحمد بن يوسف زهر » .
اما ابن المقفع من الجانب الفكري فعملاق
جبار ، ترشدنا الى ذلك كتاباته وحكمه
وآراؤه وتأليفه .

كان ابن المقفع واسع الاطلاع على
الثقافتين العربية والفارسية نقل خبر ما
قرأ باللغة الفهلوية الى اللسان العربي وزاد
عليه الكثير من آثار خبرته وحكمه ونجاريه
في الحياة .

نجد في كتابيه : « الادب الصغير ،
والادب الكبير » اللذين جمع فيهما طائفة
افكاره وحكمه ومن أقوال الحكماء في
الاخلاق والادب وتربية النفس وسياسة الملك
كان يحاول ان يرسم خطوطا عريضة
لمجتمع قوى تسوده المحبة والطمانينة والنقة
والصدقة وفي الكتابين آثار من الشفاعة
والحكم الفارسية وصور من النظم الساسانية
في الحكم واذا كان فيهما آثار من المذهب
فلاسفة اليونان فهي منقولة من الفرس
الذين تأثروا - فيما تأثروا - بالمذاهب
اليونانية . ويرجح كثيرون ، ان سبابة
« الدرر اليتيمة » هو نفس كتاب « الادب
الكبير » .

التخيل والتصوير ، وسعة في المعاني
والتجارب والتفكير بل قد كساها حللا
رائعة بمؤلفاته وترجماته التي حفظت على
العربية شبابها ورواها .

ويذهب لقيف من النقاد من بينهم
الدكتور طه حسين ، والمستشرق الفرنسي
موسيه الى ان النثر الفني مدين في وجوده
في ادبنا العربي لابن المقفع فهو في نظر
هؤلاء اول ممثل للتطورات النثرية الجديدة ،
وهو اول مؤلف للانشاء الادبي في اللغة
العربية ومهما كان في هذا الرأي من مغالاة
فان ابن المقفع هو رائد الطبقة الاولى من
الكتاب في العصر العباسي .

وقد آخى في طريقته بين التفكير الفارسي
والبلاغة العربية ، واستخلص من الادبيين
الفارسي والعربي اللذين كان يجيدهما
طريقة عرفت به ، واخذت عنه وتظهر
مزينة في ترتيب افكاره وحسن تقسيمها .

وكان ابن المقفع يروض الحكم الصعبة
بسلسلة اسلوبه وعلوبة الفاظه حتى تبدو
مشرقة الجبين ناصعة البيان ، لم تكن
معانيه تستهلك الفاظه ، ولا الفاظه
تستهلك معانيه ، كان يقدر اللفظ على المعنى
تقديرا واعيا .

واسلوب ابن المقفع ، في سلاسته
وجماله وسحره يمثل رأيه في
البلاغة التي كان يعرفها بأنها « هي التي
اذا سمعها الجاهل ظن انه يحسن مثلها
وكان يتجنب الغرابة والحوشية ، ويقول :
يا لك والتتبع لحوشى الكلام طمعا في نيل
بلاغة فان ذلك هو العي الاكبر ، وفي
حرصه على الايجاز ما يبرر قوله : الايجاز
هو البلاغة .

ميلادية وكان أبوه قد سماه « روره » وكان والده « داذويه » يتولى كتابة خراج فارس للحجاج بن يوسف ٥٥ ونقم عليه الحجاج فضربه حتى تقفعت يده فلقب بالمقفع ، وعرف ابنه بابن المقفع ٥٥ ونشأ هذا الفتى الصغير مع أبيه في البصرة يستظللان بولاء آل الإهثم المشهورين باللسن والخطابة والفصاحة ، وتلقى ثقافته الأدبية في بيئة البصرة ، حيث العلماء والرواة والمدارس وسوق المريد ، وعمل في كتابة الرسائل لولاء بنى أمية على بلاد فارس فكتب لداود بن هبيرة حتى قامت الدولة العباسية في ١٣ ربيع الاول ١٣٢ هـ - ٣٠ تشرين اول ٧٤٩ م وقتل داود ، ثم كتب لعيسى بن علي عم الخليفة العباسي أيام ولايته على كرمان عامي ١٣٢ و ١٣٣ هـ ، واسلم على يديه وكتب بعده لسليمان بن علي ، أيام ولايته على البصرة من عام ١٣٣- ١٣٩ هـ ، ثم ولي البصرة بعد سفيان بن معاوية ، فنقم على ابن المقفع ، لانتمائه لأعمام الخليفة الذين غضب عليهم المنصور ، واضطهد ابن المقفع وقتل عام ١٤٣ هـ - ٧٦٠ م .

ذكره لم يمض

ومات ابن المقفع بعد ان خلف ثروة عظيمة للادب والفكر العربي ، وأمثلة رفيعة يحثيها البلغاء والادباء في كل عصر وجيل ٥٥ مات الفكر العظيم الذي جمع بين عقل الحكيم وتفكيره وطبع الأدب وذوقه ، والذي كانت حياته مثالا رفيعا للانسانية وللسمو النفسى والخلقى ٥٥ مات هذا الشاب الفارسى الأصل العربى

كليلة ودمنة

وكتاب « كليلة ودمنة » كان قد ترجم من الهندية الى الفهلوية فى عهد كسرى انوشروان واذاف الفرس عليه ابوابا مثل « باب بعثة برزويه » فترجمه ابن المقفع من الفهلوية ، الى العربية واذاف عليه فصولا جديدة مثل « باب غرض الكتاب ، وباب انقضى عن امر دمنة ، وباب الناسك والضيق ، وباب البطء ومالك الحزين » .

ترجم بعض المستشرقين ومنهم « هرزل » وغيره ان الباب الاول وهو مقدمة الكتاب من اضافة على بن الشاه الفارسى المتوفى عام ٣٠٢ هـ وفى هذا الكتاب اصول كثيرة لتنظيم الحكم وسياسة الرعية .

ويبدو ان روح الاصلاح الاجتماعى التى انطوت عليها جوانح ابن المقفع هى التى دفعته الى ترجمته وهو يعد من نقاسس الآثار الفكرية ومن روائع كتب الادب العربى وقد ترجم الى اللغات العالمية واحتل منزلة سامعة . فى الفكر الانسانى .

ومن الكتب المفقودة التى ترجمها ابن المقفع « خد اياته » اى سير ملوك الفرس وباريهم وكتاب « التاج »

كما كتب الفلسفة اليونانية ، التى ينسب اليه ترجمتها فترجمها عن الفارسية هو ابنه محمد وليست من ترجمة ابن المقفع نفسه .

أين ولد؟

عدا عن ابن المقفع الذى كان ميلاده ، بحورستان بفارس فى قرية تسمى « جور » من أبوين فارسيتين عام ١٠٦ هـ - ٧٢٤

وكما اشارت مقالة الـ دمة فان الموسوعة الميسرة ، ترى ان هنالك اضافات التحقت بالكتب « ومن المضيفين اليه مترجمه عبدالله ابن المقفع » وكما تقول بان كلية ودمنة ترجمت الى اكثر من عشرين لغة معظمها عن العربية .

اما كتاب (الاعلام) للزركلبي فمن رأيه ان عبدالله بن المقفع (ترجم كتاب كلية ودمنة عن الفارسية وهو اشهر كتبه) .

وفي كتاب (تاريخ الحكماء) لعلي بن يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ - ١٢٤٨ م ان ابن المقفع (ترجم مع ذلك الكتاب الهندي المعروف لكتاب كلية ودمنة) .

ومن تأمل هذه النصوص يبدو لك جليا ما يلي :

اولا - ان كتاب كلية ودمنة لم يضعه ابن المقفع من عنده مطلقا .

ثانيا - انه ترجمه من اللغة العربية .

ثالثا - اختلف في هذه اللغة النسي ترجم ابن المقفع منها الى العربية كتاب كلية ودمنة فقال الاكثرون انها الهندية وقال غيرهم انها الفارسية ، وارجح انها الهندية لأغلبية القائلين بذلك ، وللمسحة الهندية الرقيقة التي تجل موضوعات الكتاب وطريقة عرضه للقصة .

اللسان . . ولكن ذكره لم يمت لان آثاره الادبية لا تزال حية ، باقية لمن تموت .

(المنهل) : اطلمت على المقال الذي بعثتم به مع رسالتكم . واشكر لكم عاطفتكم الطيبة وتشجيعكم الحميد . . ويسعدني ان ابدي في نفس الوقت ان الخلف في اصل كلية ودمنة قديم اشار اليه كتاب الفهرست لابن النديم ولكنه رجح ان يكون من صنعة الهند ، ويقول عنه انه نقل بالعربية الى اللغة الفارسية . ويرجح نجيب محمد البهتي في كتابه (تاريخ الشعر العربي حتى أواخر القرن الثالث الهجري) ان ابن المقفع لما نقل الكتاب عن الهندية والسريانية الى العربية ترجمه هو مرة ثانية الى الفارسية عن الترجمة العربية او نقله اليها عن ترجمته العربية غيره ، اما الترجمة السريانية للكتاب فلا تزال موجودة حتى اليوم . . يراجع ص ٢٢٣ من الكتاب المذكور .

وترى (الموسوعة الميسرة) ان كتاب (كلية ودمنة) مجموعة من قصص الحيوان الهندية الاصل التي ترمي الى العظيمة الخلقية نقلت الى اللغة البهلوية وترجمها عبدالله بن المقفع الى العربية وابتقى من ترجمتها ارشاد الخليفة المنصور الى ما يجب ان يتسكك به من خلق . وتضيف الموسوعة المذكورة الى ذلك قولها : (الاصلان السنسكريتي والبهلوي مقودان)



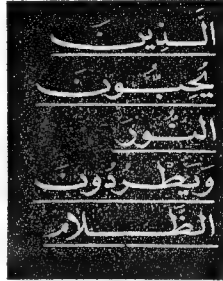
فى هذا الحديث ايحاء نفسى على رد لصنع
الجميل بالشكر وجوبا لان الله سبحانه وهو
غنى عن العالمين قابل شكر عباده بالمزيد من
نعمه . قال الله تعالى (ولئن شكرتم لازيدنكم)
واذا كنا نعلم ان من مستكمل عن صنع جميله
فى هذا البلد لم يطلب منا شكرا أو ثناء وان
شاهد حاله ما جاءت به الآية الكريمة (انما
نطعمكم لوجه الله لانه لا يريد منكم جزاء ولا
شكورا) .

تلكم هى والله من السلوك الاجمعى
لشخصية الفذة (محمد بن احمد السديرى)
ونحن حينما نردد بعض ما تجود به الابدى
المخلص فى تطوير الوطن استنادا الى حكمة
الحديث الشريف الذى اورده اصحاب السنن
انه عندما تجيء زكاة أو أى حاجة من قوم
يرفعها الرسول الكريم بيده الشريفة أمام
الملا ويقول : (هذه زكاة بنى فلان اللهم صل
عليهم وظهرهم بها) قال الرسول ذلك
مرارا وهو أعلم بالحكمة وفسرها عنساء
الأصول بأن معنى ذلك ليقندى بهم ويوحى
لهم سها عن تقديم مثل ذلك ان يقتبسوا سبق
اسوة بمن تقدمه .

وهنا نرى الوازع الالهي والمشاركة
الوجدانية فى الناس ان يتسابقوا لانعاش
وطنهم بالمساهمة فى بنائه وان الله لا يضيع
اجر المحسنين ، ونسرم مع الذين تنصرو
حسنااتهم بالتحقيق مع جميع الناميات وارتفاع
بهم التقدير متساميا الى الذات المعطى :

(ايد عاملة لها من التاريخ نصيب موفور)

ان محبة الفيصل هى النعمة الكائنة فى
قلوب الآباء والامهات وتردد على كل شفة
حتى على شفاه الاطفال لان العهد انبصلى
الميمون قد بلغ فيه الشعب من الوعي ذروته
ومن الجهد قمته ، واستنارت القلوب ففى يدك
الذين يساندون نهضتهم فتقابل ذلك بالشكر



بقلم الاستاذ :



على أحمد الرفاعي

ابو عريش - جازان

• • •

« من لم يشكر الناس »

لم يشكر الله »

حديث شريف

لأنية الجهاد يساهم في سبيل القضاء على الفقر بعدة مشروعات نذكر منها بإيجاز ما قام به من ازاحة لون الصحراء الشاحب الداكن في مئات الفدانان على طول خط جازان - أبي عريش .

هنا عشرات الآبار الارتوازية بكافة الوسائل الزراعية الحديثة يشتغل فيها العديد من أيدي العمال الزراعيين . لقد طمست صحراء « بحرة » فاذا مكانها (غوطة) أو مجموع من الأيك . والناظر المتمعن يدرك أن معنى هذا الأسلوب العمل كثائب أو جيوش تعباً لتحل المكان في قلب الصحراء وتكسبها اسمها الجديد « الغوطة » لتفقد اسمها المعنوي القديم صحراء بحرة ، ومن أعماق الصحراء نقدم الشكر لكل يد تواصل الجهد بمثل ذلك .

وإن معالي أمير مقاطعة جازان ، شقيق الأمير المذكور قد قام في صحراء بحرة بمجهود يضارع ذلك المشروع فله من هذا البلد أجمل الشكر وتتمنى له المزيد من التوفيق ولكل من يساهم في انعاش المنطقة لتسير مع الركب . وسنوافي القراء بمجهودات معالي أمير مقاطعة جازان في عدد خاص بها .

أسلوب تقديم

في شهر رمضان المبارك تواترت الأخبار أن مشروع كهرباء أبي عريش قد قام به محمد ابن أحمد السديري وأن المكينات والمعدات قد وصلت فعلاً . إن الناس في أبي عريش يدركون أن من امتاز بقيام هذا المشروع من الناس الذين يحبون الثور ويكرهون لغيرهم أن يعيش في انظلام ، إلى جانب ما يقوم به من مشروع أبي الصبر في وادي بيش . أن منطقة أبي الصبر تقارب بضعة آلاف فدان فنهضتها الزراعية بأساليب الزراعة الحديثة



الامير محمد بن احمد السديري

والوفاء إيماناً منهم بأن الوطن والتاريخ يخلدان صنع الجميل ويبقيانه منشوراً في صحائف الخلود . ومن على منبر الخلود نشاهد الأيدي التي يشهد لها التاريخ بالبناء والإعمار في هذا البلد تلك هي طاقة التطور الاجتماعي ونواة التقدم . والتاريخ لن يشهد إلا بما هو واقع ثبت بقدرة الله تعالى ومؤازرته لمرسى هذا التاريخ ، الذي جعل من شعبه حديفة مشمرة لتنمية الوطن ذلكم ما يمتاز به عهد انقيص ان نموذج مفاخر التطور التاريخي .

ولن نهضة هذا البلد في كل ميدان نجد اسمي صور معاني الحياة التي من آثارها خرد الذكري الطبية العامرة بالمحبة في الفسوب تتوارثها الاجيال مكاسب فتتوالد وتضمير وتكثر مع الاعقاب ولغتنا اليوم لغة الحموج المشرقة وكلمة من لغة الطموح نجد المستويين الأفراد يتسابقون لرقى هذا الشعب . ومن هذه المسابقة الحميدة ما يقوم به دوالي الامير محمد بن السديري من عدة مشروعات في هذه المنطقة فإلى جانب قيادته

واظهارا لشعور ابنائه بالمنطقة تقدم ما نحن
مؤمنون به ونسجله كمسؤولية تاريخية في
موجز هذه الكلمة والقصيدة التي تليها
لمعالى قائد قوات حكومة جلالة الملك في منطقة
جازان لانه ممن له باع في تذوق الادب ،
ولانها كظل حقيقى لصورته العملية ، وقد
تجدنى فيما اقول قد بلغت الى قلب الحياة
الموجودة فى بلادنا وكل بذرة تبذرهما فى
الارض تثبت لك الارض منها زهرة ووزهرات ،
وستجد فى هذه الابيات الانشودة الكامنة فى
شغاف كل قلب • والبطولة والعبقريّة
انشودة حلوة ، وكل لثائر يتفنى بها •

بين يدي قائد المنطقة

من حيث يقدم الولاء بصور تعبيرية لمثل
صاحب الجلالة على مختلف نواحي التعبير
فى كل جهة من الجهات المسئولة ، ولان
معالى قائد المنطقة ذو مكانة عريقة من كل
ناحية حيث اختاره جلالة الفيصل من كنانة
من أقواها عددا ومن أوسمها حكمة وسياسة •
ولانه من يخدم المبادئ التى تضىء الأفاق
للهنروض بالوطن تقدم هذه الباقة ، بلهجة
المنطقة : منطقة جازان :

فى بنى قومي وسحرت السحابا
تهب السناء وتفتتح الابوابا
والفرع فى حرم السماء قبابا
منه غرائيق العلا طلابا
فالعالم السفلى منه ضبابا
فانيل من نفث الاله نصابا
فى الكائنات وسرها اترابا
يسقى الفيافي القفر نبع عذابا (١)
والفرد العلم عن يرد كتابا
والفيصل فيها حكمة وصوابا
من اسود فيصل اسدا غضابا

لها مكانة هامة فى تشغيل آلاف الالدى من
الفلاحين وخلق جنان تخلق الارتياح والبهجة
فى النفوس الى ما فيها من تطوير الاقتصاد
وما أجمل توجيه رأس المال المحلى لتطوير
الاقتصاد الوطنى • ان من يقوم بمثل هذه
المشروعات يخلق فى نفوس المواطنين
شعورهم بالمسؤولية الفردية ويخلق منهم
ايما بالافتداء بالفيصل البانى الذى قد بنى
لشعبه مشروعات بالآلاف الملايين وقد اتاح
لموم ابناء شعبه فكرة مكافأة الفرص ليقوم
كل منهم بواجبه فى بناء هذا الشعب •

نشوة عيد الفطر المبارك

بمناسبة عيد الفطر المبارك يحتفل كافة
ابناء الشعب بعيد الفطر وبما حققه مليكه
المحجوب من انتصار شامل فى كل ميدان فهم
يرددون تلك الانتصارات الجبارة • انتصار
لحماية الدين ، وانتصار لرقى هذا الوطن ،
وانتصار للنضج الفكرى الذى يحظى فيه
ابناء هذا الشعب بتقدير كل مسؤول يسهم
فى رقى بلاده كصورة زيتية جميلة ما يقوله
من أن معاليه كخادم لمبادئ مملكتى يرعى النهضة
الفكرية • ونحن وفاء بالجميل وتصوير للواقع

أبو زيد قد سكنت البابا
فضو النجوم الزهر فى دنيا السما
وبنوك من طود الفخار كاصلهم
با خادما للفيصل الملك الذى
وهدى الزمان على البرية بحره
الساجد لخلق البرية شاكرا
العسجد الوهاج وكل ذخيرة
مزن الاغاثة نافع فى اصله
العائز قصب السباق من البيان
والصفحة العليا قومه العسر
نحمد الاسد الفضنفر قائلدا

بالحرف في قرع الخطوب خطابا
ومن الجلال طيف الامير مهابا
وكذا المسامح فالحرف منه مجابا
نسق الللاء للسماة نقابا
واشار ايماء هبت هبوبا

متهمس في الحرب يقعد صرفها
بسام ثغر البشر وضاء الجيمن
ملا النواظر هيبة ومهابة
ابن السداوى خثول اصحاب السمو
ولو ان رياح النصر وقفت بلحظة

الاشعاع الفيصل

وخادم لفضو الشمس لو شاءت منابا
عادت في مجرته حبابا
كمبلغ من اراد من نهر شرابا
خادم يطوى المسير ركابا
وهي منه جوهورا ولبابا
بانهمما لذاتهم انتسابا
خلقت فطرة لا تصنعا واكتسابا
ليطيعوا فيصلا شيبهم والشبابا
لامام المسلمين غلوة واياها
وينوكم في العلاء اقترابا
وهو لم يلق لها بالا او حسابا
واين النواة منكم يا شهابا
جلوت بالاشعاع ليلها فانجابا
وتلاشى كيدهم لها وانتهاها
ظلمات كدجى الليل غرابا
ووقفتم بضياء الحق جوابا
تنقذ الدنيا وتوقها الحرابا
فيلق كالشمس سيرا والتهابا
هم ليوث والاطوال نابا
من عطاء الاحسان والمجد ثيابا
وفي يمنالك للخير اصطحابا

نور من الاشعاع الفيصل قساونورا
وما شمس امضى من اسم فيصل
ملك مبلغ الأقوال فيه
والقائد جيش الملك موفق
رجل الشجاعة والسياسة صفته
كم تفتت به المكارم والمعالى
وكذا القيادة هي منه كروح
فطرة الله التى فطر الناس عليها
علم الله انكم قد وفيتهم
فأجزتم طود المعالى انتم
فالاغداى من هبة الامير تولت
لا يساوى خصمكم وزن نواة
ولئن دنت الحوادث بنا بليلى
وجعلت بالاحسان ترقع فتقا
فالاغداى هم فى ظلمهم
ومضوا بالشر فى شرعتهم
دعوة الفيصل من اسلامه
واحد كالآلف فى فيلقه
فيلق الفرسان فى قواتنا
دم ابازيدكم قد زودتنا
فى يراكم حمر المنايا

وتقدم مستمر والعدل اساس الملك ودعامته
الشامخة .

(أبو عريش - جازان)

على احمد الرفاعى

والى عيد مقبل تشرق فيه دنيا هذا
الشعب بصفة أكثر تقدما بتوفيق الله عز
وجل للميكنا فيصل العظيم يشد ازره اخلاص
المسؤولين من رجال دولته ذلك الاخلاص
المسفر كالصباح والمعلن لسر وجود مطرد

مذكرات = مُفْتَشِّ مَعَارِف

(الحلقة الثانية)

بقلم : (أبو أمجد)

الطريق أيضا ، والتفت السائق نحو وقال :
- سيدي لا استطيع الوصول الى قرية
« غ » هذا اليوم فان بيننا وبينها واديا يصعب
اجتيازه ما دامت الحال كما ترى .

لم يكن بالامكان الرجوع من حيث اتينا ،
ومواصلة السفر خير من الرجوع ، فقلت وقد
بدأ الغضب يظهر على ملامح وجهي :

- واين سنقضى سحابة هذا النهار وهذه
الليلة ، لا بد من مواصلة السفر جهنم
المستطاع . فارتفع منسوب الماء قليل بحيث
لا يعلو كثيرا عن سطح الارض ، ولا يملق
السيارة عن مواصلة الطريق .

صمت السائق المسكين واندفع بسرعة
نحو الشمال ، وهو يصر على أسفانه . وبعد
قليل انقطع سيل انسكاب المطر ، الا أن
الامر لم يتغير على وجه الارض .

واشرقنا على الوادي . وأخذت أمعن النظر
في تيار الماء ، الذي تكاد الحشائش وطحالب
الماء تغير من لونه وهو يندفع بقوة نحو
الغرب ، وتقل السائق دون الالتفات الى :

- هل يرى الماء يا سيدي ؟
وخطرت على باني فكرة نقلت له باهتمام :

- أوقف السيارة . وانزل فقس عن الماء
في اسفل الوادي ، وبعد ما نقرر ما سنعله .
أذعن المسكين ونزل الى الوادي . ثم رجع
وعو يقول :

- الماء يصل حتى الركبة يا سيدي .

كانت الجولة التفشيشية الاولى التي اقوم
بها على مدارس منطقتي النائية ، اول تجربة
لي . ومعك اختبار في الحياة العملية ، لا
سيما والمجال مجال توجيه تربوي ، قدر لي
ان أحمل أعباء الجسام ، وانا راخي النفس
سعيد بذلك . بل أرفع رأسي عاليا وانتفخ
عندما يشير الى ، أحد المغفلين من رؤوسى ،
« بسيادة الفتش ! »

كان اليوم الاول من ايام هذه الجولة قاسيا
ومرا . حتى لكأن الله ، عظمت قدرته ، اراد
أن يضعنى فى اختبار عسير ، ليرينى فيه
وبه قيمة المناصب ، وما يتجج به المغفلون
من القاب ورتب حين يواجهون صراع
الطبيعة التي خلقها الله جل وعلا .

فما ان خلفنا المدينة وراءنا ونحن نمطى
سيار .. الأندروفر ، فى بدء هذه الجولة .
حتى تكاثفت الغيوم ، وأسود اديمها ،
وأبرقت وأرعدت ، فشمعت حينها انها القدرة
الالهية أرادت أن تنتقم منى ، وتعلمنى درسا لا
يمكن تناسيه ، وأنا لا زلت فى بلايسة
الطريق .

عطلت الامطار بغزارة نادرة ، وتحول وجه
اليابسة الى بحيرة ، وراحت السيارة وكأنها
ابن نوح التائه ، لا يعرف الطريق الى النجاة ،
فأخذنا نسترشد ببعض علامات الطريق
كالجلود التي تقف على جانبي الطريق .
والاكواخ وابواب المزارع المتناثرة على جانبي

وأنا ألقته بصوت مرتفع : **أحقا أنا صاحب
السيادة والسعادة مفتش القسم ؟**

ونزلت الى الماء ، فإذا بالسائق ينفرج في
عاصفة مدمية من الضحك عند رؤيتي بالملابس
الداخلية ، ويقول - وهو يهز رأسه -
والشجاعة بادية على ملامح وجهه :
- سبحان الله القادر على كل شيء .

لقد وددت أن أصفح ذلك الصقيع على
وجهه ، وأن ألقى به في هذا التيار ، إلا أنني
شعرت بعجزى عن ذلك لحاجتى إليه .

وأخذنا نضغط بكل قوة على مؤخرة
السيارة محاولين دفعها إلى الأمام ، وقد أخذ
الجهد منا مأخذا كبيرا ، وأخذنا نردد بصوت
مرتفع : يا رب . يا رب . يا رب .

ونجحت محاولتنا ، لقد استطعنا دفع
السيارة إلى المياه الضحلة ، فظهر الأعياء
والارتياح علينا ، ونظرت إلى ساقى لقد
كانتا أشبه بساق شجرة زيتون خرجت من
خلال تضاعيف لحائه براعم خضراء ، وأزلت
هذه البقع الخضراء ببعض ماء المطر .

وامتطى السائق جواده وأخذ يحثه بكل
وسيلة على التقدم ، وسمعت دوى المحركات
نصعدت إلى السيارة . وأخذت أرتدى
ملابسى ، وأنا أشتت هذه الطرق ، وأشتت
المسؤولين في وزارة الأشغال عن تعيينه
الطرق ، لماذا لم يعبءوا هذه الطريق ؟
وهنا التفت السائق وقال لى :

- الحمد لله على السلامة .

اقتربنا من القرية « غ » ، وأخذت أمعن
ولأول مرة في بيوت هذه القرية الريفية .
لقد شعرت باننى غريب عن هذا الريف ، لا
تربطنى به أية رابطة سابقة أو لاحقة ، وأخذت
أنساءل : ألكذا يكون بهذه القسوة

- إذن لا بأس ، لنسر على بركة الله !

ارتفعت السيارة داخل الماء ، وصوت
محركاتها يهدر بشدة ، وما عمت أن توقفت
عند منتصف التيار ، ونزل السائق وأشار
لنى بالنزول ، فرفضته ، الحلة الجديدة التى
أعدتها لئلا نبتل بالماء . بهذا الماء
الذى يحمل مع تياره المندفع الأعشاب الآسنة
والبعوض الذى عجز عن الانفلات من التيار ،
والحذاء ، والجوارب . ماذا أفعل بكل
ذلك ، لا لن أنزل ، وليتدبر أمره .

وأخيرا قال ، وهو يولى شفتيه :

- كما تريد . على راحتك . ابق فى
السيارة إلى أن ينخفض منسوب الماء ،
وأستطيع قيادة السيارة ، وسأذهب إلى
أكواخ هناك - وأشار بيده - تبعه عن
الوادي نحو كيلو مترين ، وأقصى الليلة
عندهم ، لأن الماء لن ينخفض قبل مرور هذا
اليوم بكامله ، وسأر نحو الضفة الأخرى ،
ثم نوقف واستدار نحوى وهو يهتف :

- عندي حل وحيد ، هو أن تنزل من
السيارة ، ونحاول نحن الاثنين دفع السيارة
لعلنا نستطيع إخراجها إلى هذه الضفة ، أما
إذا خفت على ثيابك فما عليك إلا أن تخلعها
وتتركها فى السيارة . والا فالسلام عليكم .

ماذا يقول هذا الزعيم اللئيم ، أيريدنى
أن أنزل من السيارة بملابسى الداخلية ، أنا
الذى ما كنت لأقبل أن أجلس فى أشد أيام
الصيف حرارة ، بها فى بيتى ، وهنا مرت
بمخيلتى القاعدة المشهورة : « **الضرورات
تبيح المحظورات** » وهل يستطيع وحده أن
يدفع السيارة وأنا أتربع فى داخلها ، ثم
ليس بالمكان أحد ، فتأديت السائق وبدأت
أطرح ثيابى وحذائى ، وانتهيت من ذلك

— يا سيدى ، لقد انتهى الدوام الرسمى
قبل ساعتين تقريبا ..

ولقد ذهلت من قوله ، لماذا لم أتذكر هذا
بنفسى ؟ لم لم أعرفه دون أن يذكرنى به هذا
الرجل ؟ أين ساعتى ؟ وتحسستها بكون
وعى ، ونظرت إليها ، فاستدركت قائلا :

— أنا أعرف ذلك ، ولكن أحب أن أرى
غرف المدرسة ومبناها وساحتها ..

وتقدمت فى فناء المدرسة واخذت أسير
امام الغرف المهلهلة ، وأنا أظهر الاهتمام
بالنظر هنا وهناك ، وأهل القرية يسرون
بجانبي وورائى ، وبين الفينة والأخرى يعلق
أحدهم على بعض ما نمر عنه ، يا للسعادة
الفامرة ، أكل هؤلاء يسرون فى ركايبى ،
ما هذه الابهة ؟ انها لتفوق فى بساطتها
وروعتها العبرة بصمت كبير كل أبهة أخرى .

وبينما أنا فى هذه الخيالات اللذيذة ..
وإذا برجل يظهر على سيماء الوقار والهيبة
والرفعة بين أهل قريته ، يتقدم نحونا ،
وصافحنى بحرارة وقد جعلنى أشعر
بالطمأنينة ، وكأننى بين أهلى ومعارفى ،
وإبلى شعور الكبر والخيال ، وهنا قال
أحد الحاضرين :

— شيخ القرية وعمدتها يا سيدى .

فرحبت به ، وبعد قليل حضر مدير المدرسة
يتبعه ثلاثة من المدرسين ، وصافحتهم
باكتراث قليل ، مما جعل أحدهم يرشقتى
بنظرة ذات معنى .

وقضيت الليل فى بيت شيخ القرية ،
وظهر الكرم العربى الأصيل على صورته
الحقيقية . وفى صباح اليوم الثانى طلبت
من الشيخ كمية من الماء الساخن ، واخذت

والخشونة ؟ أهذا هو الريف السذى تغنى
بجماله الشمره ؟ أهذا الريف السذى دارت
فيه وحوله الروايات والمسرحيات ، واختارته
مسرحا لأحداثها ؟

ورصدنا القرية ، فإذا بالناس رجالا ونساء
وصبيانا وأطفالا قد اصطفوا على جانبي
الطريق الموحد ، ما هذا الاستقبال الحافل .
واخذنى — والحق يقال — شىء ليس بالقليل
من الخيلاء ، وجعلت أتحسس أطراف الحلة
والعقال وأصمح من وضعه ، وصفق الصبية
والاطفال ، وأشار أحد الرجال الى السائق
لينبجه فى طريق المدرسة .

لقد انقلبت المقاييس فى آونة قصيرة فى
نظرى ، هذا هو الريف بأهله ، بوداعتهم
وبشاشتهم وبساطتهم فى سلوكهم ، انهم
ولا شك يفعلون هذا مع كل قادم الى قريتهم .

وصلنا المدرسة وترجلت من السيارة ،
ووقفت بقامة مديدة كأنها المارد المنتفض من
سبات طويل ، وبيدى حقيبتى المسوداء
اللامعة ، انقلها بين أصابع يدى ، وكأنها
سبعة شيخ يصحب تهليله وتعويناته
حركات هذه المسبحة .

وقلت لنفسى : ألم يسمع المدرسون
والطلاب صوت السيارة وضجيج الاطفال ؟
لقد هبت القرية جميعا لدى سماع صوت
السيارة ، أين مديرها ومدرسوها وفراشوها
لم لم يهب أحد لاستقبالى ، ولكن ساعطى كلا
منهم حقه .

وتجمع حولى أهل القرية ، ورفعت قلبي
بطء لأخطو عبر باب الدرسه الواسع
المفتوح ، حيث كان عدد من التلاميذ يتقاذفون
الكرة الطائرة فى هذا الوحل المقيت ، فختبر
أحد الواقفين قائلا :

ثم أخذت أوضح طبيعة مهنة المدرس - التي نحملها فوق طاقتها - وعملها الشريف - كباقي أمة ومربي جيل - وحارس مقدرات مجتمع ، وهنا طلب أحد المدرسين الكلمة ، وجملت من نفسى **ديمقراطيا** فأذنت له .

وقف المدرس وأخذ يتساءل عن مكانة المدرس بين بقية موظفى الدولة من ناحية الراتب والعلوات والدرجات ، فالمدرس اذا لم يطالب وبالحاح بعلوة أو درجة قد فات أوانها فقد كفى الوزارة الجليلة شره ثم الماطلة فى إعطائه حقوقه ، فما كان منى الا أن بينت بأن الوزارة حريصة على كسل شئ ، وإن لها قوانين وأنظمة معروفة تسيّر عليها ، وإنها تحاول جهدها الإيفاء بحقوق الجميع . فقال :

- ان لى فى هذه المهنة خمس عشرة سنة وراتبى لم يزد الا قليلا ، فراتبى كان كذا وهو الآن كذا ، فلم ذلك ؟ وجميع التقارير التى أخلت عنى تقييد بأننى أسير فى أداء مهمتى على الوجه الاكمل . فقلت على الفور وقد عجزت عن إجابته :

- لا بد ان هنالك ما يبرر ذلك . .

فلو شفتيه وجلس :

وتناولت سجل زيارات المفتشين ، وأخذت أسجل ملاحظاتي وتوجيهاتي ، خاصة والجولة أشبه بما يسمونها اليوم توجيهية ، وكانت صياغة الزيارة على الوجه الاكمل صعبة علي ، ذلك لاننى لأول مرة أفعل ذلك . وأخذت أقلب المصنفات السابقة لأطلع على كيفية البدء بصياغة الزيارة ، ولم يعجبني أى واحدة منها ، ولكنى كنت عاجزا عن التجديد ، فاتبعتها بنفس الطريقة والاسلوب .

أبو أمجد الدعام

حماها ساخنا أنعشنى ، ثم توجهت الى المدرسة بصحبة الشيخ .

وفى طريقى الى المدرسة ، كان الناس كما رأيته بالامس يقفون أمام بيوتهم والاطفال على جانبي الطريق ، وهم يحيونى باحترام وسرور ، دخلت المدرسة ورأيت النشاط المتفعل الذى تميزه المدرسة هذا اليوم ، والنظام الدقيق الذى يحاول مدير المدرسة أخذ الكل به .

وكالعادة - وكما كان يفعل المفتشون عند زيارتهم للمدرستى السابقة - طلبت السجلات المدرسية بأنواعها ، وأخذت أدقق غاية ما أستطيع ، ووجدت أن سجل المهيئة غير منظم . كما أننى لم أجد سجلا لصروفات المدرسة ، يبين النواحي التى صرفت فيها ، أما عن سجل زيارة الطبيب فلا اثر له بالمدرسة ، ذلك بأنه لم يحدث مرة أن زارها طبيب أو أحد أفراد الوحدة الصحية .

وطلبت من مدير المدرسة أن يستدعو المدرسين الى اجتماع عاجل ، وكان الاجتماع فى غرفة المدرسين التى كانت عبارة عن عريش بأربع قوائم فقط ، مجلل بقطع من الخيش البالى .

حزمت امرى ووقفت أمام المجتمعين ، وأخذت جهد المستطاع أبين الاهداف التى وجدت من أجلها المدرسة ، كمؤسسة لانتاج لبنات صالحة ، لبناء مجتمع صالح ، وعرجت على كيفية الاستعانة بوسائل الايضاح ، خاصة فى السنة الاولى ، وكيف أن عبلى المدرسين أن يحاولوا إيجاد هذه الوسائل ، من التواقع الذى يعمشون فيه ومن الاشياء التى تقع تحت أيديهم ، فهى مهمسا تكن بسيطة فلا بد أن تؤدى الغرض المنشود .

بدر

بقلم الشاعر : مفرج السيد

* * *

يا درة في مفرق الاسلام
للبدل والتصميم والاقلام
لا من بنات الفكر والاولع
بترابها المتراكم المتراعى
واضاء من وقع الحديد العامى
والقوم كالبحر الخضم الطامى
والحكم اصحى في يد الصمصام
مقهورة وجماجم وعظام
منصورة برسولها المقام
اقلامهم يا للتراب السامى
اكرم بها في الطهر من القدام
علم يمس بموكب الاعلام
عن عهدنا هذا الجميل النامى
نحو العلا بتحفز وتسام
فيك المباني حلوة الهندام
بالورد والريحان والنمام
سيجيء بالمستقبل البسام
للقول استوحى به الهامى
في عزة وتقدم وسلام

يا بدر يا بدر الجهاد السامى
يا قصة تروى على طول المدى
هى قصة مأخوذة من واقع
شهدت روايك الزواكى هذه
يوما من التاريخ وفى جاعها
لما التقى الجمعان فى يوم الوغى
وجرت على وجه البرادى وقصة
وتكشفت آثارها عن عصابة
وتبلجت شمس الهدى عن عصابة
يا بدر هل وطئت ترابك مرة
أو هل لثمت بلهفة اقدمهم
يا بدر هذا أنت فى تاريخنا
يا بدر هل حدثتني عن حاضر
انى ذاك اليوم تعلمو مسرعا
فيك المدارس والمرافق جمعة
فيك المزارع والحدائق تزدهى
ولك الامانى فى غد ، واخاله
يا بدر حدثتني فانى منعت
ولتحيى فى عهد سعيد زاهر

مفرج السيد

(المهد)

مباحث لغوية

نشأة اللغة العربية

بقلم الاستاذ : رضوان محمد حسين النجار



- ١ -

تلقيت سؤالاً عن نشأة اللغة العربية .
ولقد كان هذا السؤال وما يزال موضع
الجدل لدى كثير من أبناء هذه اللغة ، ولذا
رأيت من واجبي كناطق بها ، ان اقدم اجابتي
على هذا السؤال ولو لم تكن اجابة كاملة ،
ولكنها ومهما كانت - كما في اعتقادي -
ستروى غلة الصادي وستسد فراغا لم يزل
قائما بين الناطقين بها .

وبداية لهذه الاجابة ، ارى من واجبي
ان لا اقفز قفزاً سريعاً الى التحدث عن اللغة
العربية نفسها - ولاننى مؤمن بالمثل القائل :
(في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة)
- قبل ان نعرف معنى اللغة :

فاللغة « فعلة » بضم الفاء أصلها لفي أو
لغو . والهاء عوض (١)

وقيل : اللغية (الغو) قال الله تعالى :
« لا تسمع فيها لأغية » أى كلمة ذات لغو (٢)
وجاء كذلك ، لغا يلفو لفقوا بكذا : تكلم به ،
واستلقى فلانا استنطقه ، واللغة جمع لفي
ولغات ، الكلام المصطلح عليه بين كل قوم (٣)
وذكر ايضا ان اللغة هي اللسان . وتعريفها :
انها اصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم
وهي « فعلة » من لغوت أى تكلمت (٤) .

من تعريفنا لكلمة اللغة يتضح لنا مدى
حاجة الانسان الماسة الى اللغة . فالانسان
أرقى الحيوانات وأوسعها ادراكاً - وبسعة
ادراكه كثرت حاجاته كثرة لا يستطيع

(١) جاء ذلك في معجم الصحاح للجوهري

(٢) قال ذلك مختار الصحاح مؤلفه محمد بن ابي بكر
ابن عبد القادر الرازي المتوفى سنة ٦٦٦ هـ طبعته
بيروت الاولى ١٩٦٧ م

وهذا المختار مختصر لمعجم الصحاح للجوهري .

(٣) ذكر ذلك النجد الطبعة الثالثة عشرة - بيروت
تؤلفه لويس معلوف

(٤) جاء ذلك في لسان العرب مؤلفه ابن منظور
المتوفى (١٣١١)

والتبديل الطوري مع تفتت الحال والديار . وكانت تلك اللغة التي نسميها ام اللغات بسيطة جدا ، وخاضعة كثيرا لسفة التغير والتبديل والتحريف والاستنباط الجديد مع اختلاف العادات والمعيش وسائر الاحوال . وقد أثبت المناجور (كوندرا) (٧) في مقال قرأه في جمعية فيكتوريا الفلسفية ان الاصول في اللغات الآرية والسامية والمفولية ، وفي اللغتين القديمتين الاكدية والمصرية كليهما متشابهة تدل على أصل واحد وأتى بأربعة آلاف كلمة من هذه اللغة لظهار المشابهة بينها .

واذا كان الامر كذلك فمن هو واضع اللغة الاولى ؟ أنت ترى الطفل اول ما يلغى ويتحرك لسانه بالكلام يكون ذلك منه بالحروف السهلة المنطق ، فاذا اتسع ادراكه وانطلق لسانه بالحروف الأخرى قلد من هم حواله بما يسمعه من اطلاق الالفاظ على معانيها ، وهو في ذلك ينتقل في كلامه من لغو الاطفال الى لغة الوليد الى تمرين الصبي ثم الى لهجة العشيرة او البلد ، ثم الى تهذيب المدرسة وهكذا تلقن اللغة .

وهناك من يقول : ان اللغة تعليم من الله علمها آدم ، وفسروا بذلك الآية (٨) الكريمة : « وعلم آدم الاسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال انبئوني باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين »

وهناك اقوال واقوال حول منشأ اللغة ولكن ما يهمنا نحن هنا هو أن نسلك سبيلنا لنفصل حديثنا عن اللغة العربية .

(٥) سورة الفاشية ، الآية

(٦) ابو الغلام المعري

(٧) « خلف م : ١٧ ص : ٥٦٤ »

(٨) سورة البقرة الكريمة ٣١

الواحد الاستقلال بها وحده فاحتاج الى التعاون مع بني نوعه ، وهذا شيء طبيعي لأن الانسان مدني بالطبع . وكما قال الشاعر : (٦)

**الناس للناس من بسلو وحاضرة
بعض لبعض وإن لم يشعروا خنم**

ولكن هذا التعاون يحتاج الى تفاهم وإلى معرفة كل من المتعاونين ما عند الآخر والا تعذر العمل وانتهى التعاون ، فالانسان بذلك محتاج الى واسطة للتفاهم وقد منحه الله قوة النطق وهو آخر طريق للفاهم وأوفاه بالمراد فلم لا يكون به وفاء العاجة ؟

ولكن السؤال الفرعي الآن هو : ما هي كيفية تكلم الانسان باللغة ؟ وقبل ان نسير في بحثنا علينا ان نقف عند كل نقطة من نقاط موضوعنا الخي بالقرع والتشعبات .

قلنا ان الانسان باتساع مداركه احتاج الى التعاون فاحتاج الى اللغة ولا ريب في ان اتساع المدارك كان يشدرج بتدرج النمو فيها فيكون احتياج الانسان الى اللغة بطريق التدرج ايضا ، فيعد ان كان التفاهم بالإشارات ثم بالمقاطع الصوتية القليلة ، أصبح بمقاطع أكثر لحاجات أكثر ، وهكذا الى أن نمت اللغة بنمو الاذراك وتكاثر الحاجة ، وكيفت المقاطع حروفا أمكن حصرها فكان منها اللغة .

ولكن الآن يتردد في اذهاننا هذا السؤال الفرعي : هل ان أم اللغات واحدة ؟ انه اذا ساغ لنا ان نسعى ما تفاهم به الانسان الاول من المقاطع البسيطة والالفاظ القليلة لغة صح لنا ان نقول ان أم اللغات واحدة .

وهذا القول ينس على وحدة أصل النوع .

حيث تفرعت بعد ذلك اللغات بتفرق الناس واختلاف أحوالهم . وبنسبة التغير

يلسان أهلها فهو عرب بينهم ومعلمهم وقيل :
أنهم سيموا عربا باسم بلدهم العربيات (١١)
ولقد كانت اللغة السامية الأم المتفرغة
عنها العربية ، منتشرة في منطقة واسعة
الأطراف قبل أن تله بناتها وتشتبع إلى
فروعها .

وبلاد العرب هي الجزيرة العربية ، هكذا
جدها التاريخ القديم ، ولكن الديار العربية
أصبح رقعة وأعم من ذلك . (١٢)

والسؤال الآن هو : متى ظهر العرب ؟
لقد قدر العالم « نولدكي » (١٣) أن العربية
الحميرية عرفت منها نقوش وآثار يرجع
عندها وتاريخها إلى القرن الثامن قبل المسيح
وأن العربية العدنانية لغة النثر والشعر
الجاهليين (١٤) ظهرت في القرن الخامس
قبل المسيح .

وأنني لا أقدر أن استنتج من هذا القول
زمن ظهور العرب . وأنني أخالف هذا الرأي ،
فذلك ، لأنه يمكنني أن أقول أنهم وجدوا قبل
هذا التاريخ . كثير فالقولة المعينية عزفت

(٩) بلوغ الأدب للأدبي طبع بغداد سنة ١٨٩٢ م

(١٠) لسان العرب مؤلفه ابن منظور أكتوف (١٣١١)

(١١) الأزهري (أبو منصور محمد) من ٩٨٥-٩٨٠

(١٢) التاريخ القديم لهارى بوتر

(١٣) نولدكي (فيودور) (١٨٣٦-١٩١٣م) وهو من

مشاهير المستشرقين الألمان .

(١٤) الجاهلية : اسم حدث بعد الإسلام ولم يكن
يعرف عند العرب بمعناه المعين وإنما أطلق هذا الاسم
على الزمن الذي مضى على الامة العربية قبل بعثة
الرسول المصطفى محمد (صل الله عليه وسلم) . وعصر
الجاهلية هو عصر الضلالة وهذا هو ما ذهب اليه
المفسرون في تفسيرهم لقوله تعالى : « الحكم الجاهلية
يفنون » الآية ٥٣ من سورة المائدة .

لقد قسم العلماء اللغات المعروفة إلى ثلاثة
اقسام :

١- اللغات الحية : وهي اللغات المعروفة
اليوم ، والتي هي لغات أمم حية ينحصر
تفاهمهم المطلق بها . ومن هذه اللغات :
لغتنا العربية .

٢- اللغات المسماة باللغات البائدة :
وهي التي انقرض أهلها وبادت أممها فلمست
معالمها مثل الفينيقية والبابلية والآشورية .

٣- ما يسمى باللغات الميتة : وهي التي
أصاب أصحابها المصائب ، فزجوا بيسن
الشعوب واندمجوا في سلك المتكلمسين
بغيرها . من اللغات الحية كالسريانية وهالندا
استطيع أن أقول الآن أننا نحقق في الحديث
عن اللغة العربية وفي اهتمامنا بها لانها
أصبحت اللغات والآثرها نضارة وحيوية
واشراقا .

نسبت هذه اللغة إلى العرب لانها تسم
التي فتقت عليها اسماعهم ودارت عليها رضى
بيانهم ، وفي تسميتهم باسم (عرب) تعليقات
كثيرة وحسب اعتقادي فإن ما أورده فيما يلي
هو أصح هذه التعليقات :

قد يكونون سيموا بذلك لانهم أهل
بيان وفصاحة ، واسم العرب مشتق من
الاعراب وهو الإبانة فيقال : أعرب الرجل عن
ضميره : إذا أبان عنه (٩)

وقال بعض الناس : سموا بذلك لان أول
من أتى الله لسانه بلغة العرب (١٠) هو عرب
ابن قحطان . وهو ابو اليمن كلهم : العرب
العاربة ، ونشأ اسماعيل بن ابراهيم معهم
فتكلم بلسانهم ، فهو وأولاده العرب المستعربة
وقيل ان أولاد اسماعيل نشأوا « بعربة » وهي
بلد من تهامة ، فتنسبوا إلى بلدهم ، ومن ثم
فكل من سكن بلاد العرب وجزيرتها أو نطق

كانت تلك اللهجات اجنبية عنها لاستعصت عليها ولم تتقد إليها .

ودام ذلك الى ان اتحدت فيها حتى الحميرية وبقياباها (١٥) ذهبن كأمس الدابر وبقيت هنالك بعض آثار الاختلافات اليسيرة في اللهجات الشمالية والجنوبية كالططمانية (١٦) والششنة (١٩) والكشكشة (١٨) والكسكة (١٩) وغير ذلك ، وبقيت الى صدر العصر الاسلامي .

وبعد ان نزل القرآن بأحسن اللهجات العربية وأقصحها وظهرت بها السنة النبوية كان اتباع القرآن والسنة الدين الغالب في الاقطار العربية ، وكان لقريش العولبة والسلطان .

وقد اتجهت القبائل العربية الى اللهجة المضربة دون سائر اللهجات الاخرى ولقيت فيها . ثم جاء عصر التدوين فكانت هي المدونة (٢٠) .

هذه هي اللغة التي كانت خزانة لعلوم الاولين والآخرين وقد قاومت ولا تزال تقاوم جميع النزعات الهدامة وصمدت على الدهور صمودا لا يتاح للغة اخرى ولو اصبحت لغة غيرها ببعض ما اصبحت به لكانت في عداد اللغات الميتة لا محالة .

أخذ الله بيد كل فرد منا للقيام بما يجب عليه من خدمة هذه اللغة واعلاء شأنها خاصة وانها لم تزل تظهر جدتها ، وانها اهسل للحياة ، انها نعمة من الله سبحانه وتعالى علينا .

جازان - المضاي

رضوان محمد حسين النجار

قبل المسيح بنحو خمسة عشر قرنا وانه لا يخالف احد من المؤرخين في اعتبارها من العرب .

وكما ذكرنا فان تغير اللغات وتطورها سنة ثابتة وناموس مطرد في جميع اللغات . والعربية منها ، ولقد تقادم العهد على قبائل العرب المتفرقة بما يعد بمئات السنين قبل تدوين اللغة العدنانية .

ومع هذا فانه لم يكن بين قسيمي الجزيرة العربية تقاطع فقد دلت الآثار والاخبار على ما كان بينهما من اتصال دائم ، فكانوا يتخيرون العذب من الكلام ، وكان للبيسان والفصاحة عندهم المحل الاول .

وكانت هذه اللغة المهدية تجذب الى حظيرتها سائر اللهجات العربية مها بعدت عنها كالغناطيس يجذب الحديد اليه ، ولو

(١٥) يقول المستشرق العالم ويثان في كتابه اللغات السامية : انه ليس للهجة حمير ولسان العنقة مكان رئيس في اللغات السامية وانما هما بمثابة ادبيين هياتا مجال الظهور للعربية المحضة الحجازية .

(١٦) الططمانية : قلب لام التعريف ميما كاصميام في الصيام وهي تحدير

(١٧) الششنة : قلب الهاء على ثيبك شيئا ، يقولون : ثيبش اللهم ثيبش ، في « ثيبك اللهم ثيبك » وهي لليمن .

(١٨) الكشكشة : الحاق كاف الخطاب المؤنث شيئا وبضمهم يجعلها مكان الكاف وهي تربية .

(١٩) الكسكة : كالشكشة الا انها تسع في محل كشين شيئا وهي تربية ايضا .

(٢٠) مقدمة معجم حتن اللغة . واسم المقدمة موله اللغة للدكتور نزار رضا بيروت سنة ١٩٦٦ م ص ٥٤

الحسين بن علي بن أبي طالب (عليه السلام)

في حياة ابن نمر



السيد: مهدي محمد السويديان



اعمارا على عمرهم الفاني • وفي هذا يقول
الشاعر العربي احمد شوقي :

دقات قلب المرء قائمة له

ان الحياة دقائق وثوان

فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها

فالذكر للانسان عمر ثان

وما هو العمر الثاني للانسان غير الذكر
الحמיד الذي يتوخاه كل ذي سمع وقلب
ومن اجل هذا صار كل عاقل يتمنى ان
يذكر بالجميل •

وعلينا ان لا نذهب بعيدا فان لدينا
انسانا مثاليا هو الشيخ الاجل محمد بن
ناصر بن علي بن علي بن احمد بن علي بن
حسين بن عبدالله بن نمر بن عايد بن
عفيصان (وعفيصان من سكة الاسامية

في كل زمان رجال صالحون خيرون
يؤثرون غسل انفسهم من لا يعرفونهم
فيقتلون كل ما يحيونه لغيرهم ادراكا منهم
لاهمية نفع الآخرين الذين يحتاجون لمزيد
العون والمساعدة ممن لديه امكانيات وكفاءات
تؤهلهم لاعطاء ذلك وغيره حتى اذا ذهبوا
من الدنيا بقي ما قدموه لهم حاضرا بين
ايديهم وبارزا بعدهم يلتسمه كل من
تصلح تلك السطور التي صنعتها ايديهم
وتركتها نفوسهم السخية بما قدمته
للانسانية ابتغاء الرخاء والرفاهية والازدهار
لها • فعبرت هذه الاهداف مع السنين
والاجيال تستعوذ على المشاعر الطيبة
التي تكبر كل عمل صالح وتجتلب النفوس
المتوددة لعمل الخير ، وتستهيى القلوب
المتطلعة لمن يعمل من اجل الانسان ورفح
مستواه ليكون الانسان هو السدى يردد
صدى ذلك العامل الذي خلده عمله واصحب
اسمه الذكر الجميل الى ما شاء الله • ان
كل عمل قيم مكسب من مكاسب الحياة
وبه يذكر الانسان بالخير في الاجيال
اللاحقة فمعن بن زائدة يفرق مثلا في
الحلم • وعنترة بن شداد في الشجاعة
وحاتم الطائي في الكرم ولاجله اكرم النبي
محمد صلى الله عليه وسلم ابنته ومن معها
عندما جات له مسبية وقال لها : لو كان
ابوك مسلما لترحمنا عليه •

وشان هؤلاء كثيرهم من الذين قام
التاريخ على اكتاف اعمالهم نزادهم عملهم الخير

كن ابن نمر لا يأخذ مقابل ما يعمل
 شيئا بل يعطى المريض ان احتاج قيمة
 الوصفة التي يركبها له اذ كان رحمه الله
 تعالى يعالج الامراض المستعصية بنباتات
 الارض من الفواكه والحشائش وغيرها
 فيركبها مع بعضها احيانا على صفة المعاقير
 واخرى طازجة حسب ما يطلبه علاج
 المرضى . وقد يروى لك من انتابه مرض
 وشفى بعلاجه وصفاته ما حدث له في ذلك
 وكثيرون لا يزالون احياء يرزقون ومنهم
 تلامذته الذين درسوا عنده اللغة والفقه
 فهؤلاء يذكرون لك انه عالجهم عن امراض
 كثيرة مختلفة اكثرها وفقه الله في شفاها
 وقضى عليها بدون أشعة او تحليل وكيان
 بمجرد جسسه النبض يعرف الاصابة والداء
 العياء فيعطى الدواء ويأمر المريض بتناول
 انواع معينة من الطعام وينهاه عن اكل
 انواع اخرى وقد يطبخك المتحدث لك عن
 مزاياه بقوله اننى لما عجزت عن العلاج
 فى بلاد كالبحرين وغيرها جئت اليه ولا
 أمل لي بالشفاء ، بعدما أخفق أطباء ماهرين
 مثل (ديم وهريسن) من انقاذي مما منى
 من الضر الذي كنت اعاني آلامه عدة سنين
 وحينما بدأ علاجي لمست الشفاء ، وقصد
 شفيت من المرض المستعصى فعلا على يديه
 وبادويته العربية البسيطة . وانما هي
 المبررات لمن يجهل الفضيلة التي وجدت
 وتحقق كيانها في الحياة وصارت مضرب
 الامثال واوصدت عسل المنكرين الابواب
 والدروب .

هذا زمع انما استعيد جان مونفا
 التقيد التي يطلبها الناس وبعث في يد لم
 تحايط بها مما جعلها تفقد . وتده خسر
 الطالب فواتدها ولم يبق منها الا شئ

من فري انخرج بنجد) وقد ولد في قرية
 العوامية احدى قرى القطيف عام ١٢٧٧ هـ
 ونشأ نشأة صالحة واخذ دروسه
 الاولى فيها ثم غادرها للعراق واكمل
 دروسه الفقهية واخذ بعدها يدرس بعض
 اجزاء الطب الذي فرضه عليه دينه وضميره
 من خدمة دينية وانسانية لامته ووطنه
 وابناء جلدته الى ان مات في ١٠-١٢-١٣٤٨ هـ
 عن عمر يناهز الواحد والسبعين عاما قضى
 جنة في خدمة الصالح العام . فشق رسمه
 في قلوب الناس باعماله الطيبة التي سيطر
 بها على جوانح بعض الناس الذين يكونون له
 كل احترام وتقدير . وما كان تقديره
 مقتصر على من نال شيئا من خدماته بل
 شمل اولئك الذين لم يدركوا عهده ايضا
 والناس من طبعهم ان يعجبوا بالفضيلة
 ايا كان مصدرها .

وفضائل صاحبنا لا تزال ملموسة
 ومنافعه باقية وذكره مرددا صباح مساء
 على افواه الذين استفادوا من حياته وذلك
 عندما تلم باحدثهم وعلة طال علاجها من
 بين اطبيب دون جوى فانك تجد ما ثره ظاهرة
 مما يملك تدعو الله سبحانه بان يتصده
 بعونه ورحمته ورضوانه .

ومن وان فاتتنا رؤيته فاننا نستانس
 بالاحديث التي تناول تحليل شخصيته
 متناولة على السنة العلماء والمتقنين واعيان
 البلاد والنقاة من المعاصرين مما لا يدع
 مجازا للشك في صحتها . ولو انها جاءت
 من غير هؤلاء لحسبتها ارتجالا او خيالا
 او مبالغا فيها والله سبحانه وتعالى يمن على
 من يماه من عباد . بيوميه الحكمة
 (ومن به الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا)

والخوض في تفصيل ذي اللوازم
يوجب فتح باب ، ا. لائمه

فكل ما سوى الجليل قد وجه
حنوته كما ذكرت فاعتقد

فالعقل والامكان حادثان
كالكيف والمكان والزمان

فلم يكن لبث ولا امتداد
ولا تباین ولا اتحاد

اذ ان ما ادى اليه وهمكم
عليكم يرد فهو مثلکم

كما اتى من الرب العبيد
واعلم العالم بالتوحيد

فلو فرضت فقد كل ملزم
لكان في القبول اى ملزم

كيف ونور الاهتداء قد سطع
والحمد لله على ما قد جمنع

واسأل الولي بالانعام
ان يقضى الحسنى الى الغتام

بهذه الروح التى رفقاها الله جل وعلا
استطاع ان يعالج المريض لا من الامراض
الجسمانية فحسب وانما اضاف اليها
معالجة امراض الخبث والالحاد ايضا . راي
مرض اخطر على الانسان من هذا المرض
الذى يقضى على آخرته اذ الامراض
الجسمانية وان قضت على صاحبها فمضاهما
على حياة محدودة لا مناص له من مفارقتها
وان لم يكن بهذا فبغيره ثم يستمتع بعدها
بحياة خالدة خالية من جميع الامراض
والآفات ولا شئ يقضى عليها ابدا ان كان
سليما من تلك الامراض التى تقضى على

بسيط. يذكر مسطورا او منوها عند
في بعض كتب ادبائه القليل واکثر ذلك
منظوم. شعرا وهو مقصور على فلسفة
التشريع والقواعد واحكام الدين والتدليل
على اثبات الخالق العظيم . وهذه الابيات
هى من منظومة تربو على مائتى بيت يدحض
فيها اقوال الجاحدين لذى الجلال والاکرام
وهى بعنوان (فى معرفة الحادث والقديم)

وفى حدوث ما ترى فى اللاحق
دلالة على حدوث السابق

فخذ مثالا تهتدى به لما
ثابتهما كذلك ما تقعا

من نظفة تكون بعد علقه
فمضفة فاعظمهما مغلقة

فتكتس لعمما وجلدا وشعر
وبعدها اعطاه سعا وبصر

ويلبس القوة والحيالا
والعقل والتدبير والكمالا

وكل هذه الامور حادثة
وان تكن فى غير ذيهما لاثبة

وهكذا الامثال للامثال
الى انتهاء مبدأ الاحوال

ثم ياخذ فى اقواله ليبين ان ما يدعيه
الجاحد افك وان الله واحد احد . وهو
الخالق الوحيد للكون ، والكون حادث بما
فيه من مكان وزمان وعقل وغيره :

وهكذا التركيب والتحويل
ومثلها التحديد والتمثيل

وكسل ذى والغير بين لمن
يكون من ذوى العقول والفتن

من بنى خالد عام ١٣٢٦ هـ عنوة وذلك عندما اختلّفوا مع الحضرم من اهالى مدينة القطيف وجاءت بنو خالد بكثير من القبائل لمحاربة اهل المدينة ولكن بفضل الله تعالى الذى الهم محمد بن نمر التخطيط لاحباط ذلك الهجوم كانت العوافب مسليمة والخسائر طفيفة لا تذكر بالنسبة لطول مدة المعارك التى استمرت نازحا مشتعلة امدا يقارب أربع سنوات ولم يستتب الأمن فى ربوع البلاد الا من بعد مبايعة اهل القطيف لجلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل فيصل الذى عمل بجميع نفوذه وقواه للقضاء على جميع الوان الفوضى والاضطرابات حتى جعل البلاد ترفل فى بحبوحة منعيم الاستقرار والسلام .

هذا وكما وددت ان يكون الموضوع اكبر بكثير من الاستفاضة فى معلومات تركها هذا الرجل الذى كانت حياته نافعة واعماله مفيدة وآثاره قيمة ولو بعيت وجمعت مخلقاته وطبعت لكانت كنزا ثميناً يضاف الى الثروة الاسلامية التى تتضخم بالمراد المشجعة على الاستثمار ، رحم الله الففيد وعوض الامة الاسلامية بالخلف الصالح من العلماء الباقيين العاملين وبمن هو اعم نفعا اله سمح مجيب .

القطيف مهدي محمد السويديان

(١) (المجلد) : للتاريخ والطبقة واكاملا لافادة الغراء وانوارهم نود من السيد مهدي محمد السويديان ان يشرح لنا هذا التدبير الذى قام به هذا الشيخ الطبيب العالم المحنك الكبير .

هذه الحياة التى يجب ان يعمل لها الانسان ليبقى حيث بقاؤه لا يكلفه شيء اكثر من انه يبق نفسه شئ تلك الامراض بتجنبه معاصى الله واتباع اوامره ، وهذا شيء لا يعجز اى انسان ما دام يطعم فى تلك الحياة الباقية التى فيها يكون مطمئنا على سعادته وسلامته ان المرض مقلق ومن اجل هذا فان كل مريض الجسد فى الدنيا يبذل كل ما يملك لنيل الشفاء بل ويستقرض ما امكنه القرض ويضحي بكل شيء فى سبيل حياته . ولكن ممن يستقرض من خسر الآخرة ؟ ومن ينقله ولو اقتدى نفسه بملء الارض ذهباً ان كانت له ثروة ؟ وانى له ذلك وهو ياتى اسيراً غارياً لا يملك حتى الكلام الا من بعد ان يؤخذ له . لان حرية التصرف انتهت عندها من قبل ذلك اليوم انه لم يحسن لنفسه من سبق له ما يهلكها ويفقده طبيعتها من بعد ما كانت لديه اطباء ماهرون كثيرون ينصحونه ويوجهونه بالموعظة والحكمة والتذكير ومنهم محمد بن نمر الذى قصد بعمله تطبيق الحكمة القائلة : (وب كلمة احييت سامعها) وكيف لا يتبع الحكمة كهذى وهو بالغ من العلم درجة عالية فى الفقه والشريعة ؟ وبالرغم من انه كان كيف البصر مفضى صغره غير انه يكتب على مسطرة اذا لم يجد احداً يكتب له ما اراد : وهو الى جانب هذا كله كان ملماً بتصريف الشؤون الحربية، اذ دبر (١) لاهل القطيف التصدي لصدهم الهجوم الذى قامت به البداة



أبها

عروس الجنب

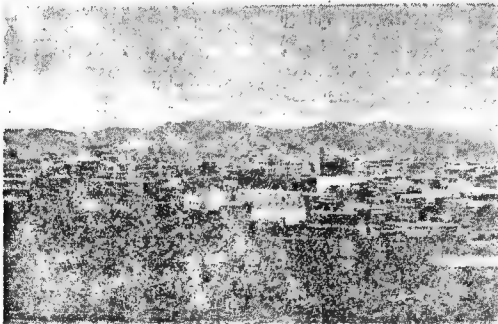
بقلم : مالك ناصر درار المدني

كنت في الطائرة ، متوجها الى ابها ،
عاصمة عسير . ولم يكن لدي ، فكرة ثابتة
عن هذا الوطن الجديد الذي سيكون محل
اقامتي .. سوى تلك المتناقضات من
الاخبار التي كان يتناقلها الزملاء
ويرددونها ..

كنت اشعر بالوحشة وانا في الطائرة .
أحاول رسم صورة لهذا الوطن الجديد ..
الا ان الصورة كانت ابداً مهزوزة ، فاما ان
يضيئ عليها خيال الكثير .. فلا احوال
الا اني ساكون في جنة عدن . او يقلب
التشاؤم على نظرتي .. فأرى ابها
مجرد جبنارة سوداء .. وجبال

جرداء . كل حجر فيها يشير في نفسي
الاشمئزاز والخوف .

ثم صحت .. من هذه التخيلات وجلا
فالتائرة أصبحت وكان عنانها قد افلتت
من يد الربان .. وراحت تسيير كما يحلو
لها ، بل كما يحلو للهواء ان يسيرها ،



منظر مدينة أبها كما تبدو في الصورة



امير ابها في إحدى
الحفلات الثقافية

والاصل . فان قدرة الخالق سبحانه وتعالى
التي ابدعت رسم هذه الخارطة الارضية -
كانت هي المقدمة البجاية التي مزجت تلك
الالوان الزاهية ، فكان منظرها اخيرا
ساحرا . واروع من هذا ، تلك الخيوط
الذهبية الدقيقة التي برسلها الشمس
على تلك الخارطة .. فتزيدها روعة على
روعة وسحرا على سحر ، فما اعلاك
يا رب .. وما اجل عظمتك وقدرتك .



.. واستقبلت الأرض الطائرة بحسنان ،
وترجلنا محتجين نحو السيارة الخاصة
بالاستاذ غرم الله الغامدى مدير الخطوط
الجوية هناك ، قاصدين ابها عاصمة
المنطقة ، وصلناها حوالى العصر ، فسرعنا
ببرودة فى الجو لم نتوهمها من قبل .
ولاحظنا ان هذه الملابس الخفيفة التى
نرتديها ، لا تتلاءم وهذه المنطقة بالرغم
من اننا فى شهر جمادى الآخرة ، والحر لا
يزال على أشده حتى فى البلاد التى يقال
عنها انها (معتدلة) .



وابها ، بحق موطن السحر والجمال ..

ونظرت الى اسفل فرايت جبالا عالية ،
يجلجل رؤوسها ضباب ابيض ناصع
لا يستطيع المرء ان يرى رأس الجبل
من خلاله بالعين المجردة .. ثم هذه
سهول فسيحة خضر يانعة . فسالت
مضيف الطائرة بدعشة : (اين نحن الآن؟)
فاجاب بابتسامة وكأنه فهم مقصدي : (فوق
جبال عسير) فعذرت الطائرة .. نعم
لقد عذرتهن ، فان جمال المنظر قد

مز مشاعرنا وهى جماد ، وقد تناسيت تلك
المطبات الهوائية المخيفة التى كانت تحدثنا
الطائرة ، ورحت فى شبه حلم لذيد آمن
انظر الى تلك الخارطة الطبيعية المرصعة
بازعى الالوان ، وكنت وانا انظر اليها من
وراء شباك الطائرة ، أأقارنها بتلك الالواح (١)
البديعة التى ترسمها يد الانسان ، محاولة
منها محاكاة جمال الطبيعة ، وكنا نؤخذ
لروعتها . ونبهر بجمالها ودقتها وحسن
تصويرها . ولكن شتان ما بين تقليد

(١) المثل: : الصيغة الصحيحة لكلمة هى «لوح»

وجمعا «الواح» و « اللوحة » فى اللغة بمعنى
التسفرة .

صفارها العارية من الزغب • وقد رأيت
ان سر جمالها في كل هذه الأشياء مجتمعة
حتى جعلت منها حديقة للسحر ومعينا
للجمال لا ينضب •

وتوالت الايام وانا في (أبها) أحاول
أن أطفئ ظمئي للجمال بالوزود من مناهله
العذبة ، ولكن آفاقا من المناظر الخلابة
البديعة والوانا من الفن والجمال تفتتح
باستمرار ، فأرى نفسي رغم كل هذه اننى
لم اصل الزلال من المورد •

وازداد هيامي بها وبجوها ومتنزهاتها
وغاباتها الطبيعية الساذجة العذراء ،
ولست جربى أول عاشق لها ولن اكفون
الاخير • كل شيء هنا عاشق حتى الشجر
والقمر ! فالشمس لا تكاد حرارتها ترتفع
حتى لا تؤذي هذه القادة الفاتنة ، بل ان
خيوط الشمس ، تتحسس بأناملها
السحرية الرقيقة وجه العروس • •
لتمسح عنه دموع الفجر التي تساقطت فوق
أرضها وجبالها ، مبللة أعشابها بالدموع
أسفا لفراقها ، فيشرق وجه العروس
الفاتن ، وهي تضحك سعيدة بهجة • •

وكذلك القمر الولهان الذي يخشع

لا تعرف غير الربيع فصلا دائما لها وغير
الجمال والنضارة والروعة في سهولها
وجبالها ولوديتها ، دائما طوال العام •

وأبها عروس ريفية عذراء ساذجة
عروس بلا مكياج أو تزاويق «رتوش» إنها درة
الجزيرة العربية ، وواسطة المقصد • •
هدية الاله الى الجزيرة العربية ، وبقيت
كما هي تحتفظ بعذريتها وسحرها على
كر الاعوام ، وتعاقب السنين ، وكان انسانا
لم يعلم اين موطن السحر فيها • • ومركز
الحساسية الشاعرية منها • • قد يظن
بعضهم أنه في الهواء العليل والجو الناعس
العالم ، وقد يراه آخر في تلك الروابي
الخضر التي تكسو أبها الحلل الزاهية
طيلة ايام السنة ، وقسم الجبال الشم • •
الشامخات بألفة وعظمة ، لتحتل تلك
السهول التي انحلت بذلة وانكسار تحت
أقدام تلك الجبال تحتى بها • •

وقد يرى آخر سر روعة هذه المنطقة
في غاباتها الكثيفة التي تجبج الشمس
من ان تتسلل الى الارض وتكشف عن مفاتن
العذراء الطيبة المتملة تحتها تحميها
باجنتها اللوردية كما تحمي الطيور



نادى أبها
الرياضي وهو
القوى فريق
في عسير

أبها الجمال لو نعطيهما مثل ما نعطينا أو
ربعه على الاقل !؟ انها أشبه بزنبقة الوادي
التي تمنح الاغصان العاني والحنها الزكية،
بدلا عن وحشيته وهو يحاول خلعا .

حقا انها كنز ثمين ، لو انتبهنا اليه لكان
موردا اقتصاديا هاما . بالإضافة الى الدعاية
الطبية لبلدنا ، لو فعلنا ذلك لأغنتنا

عن سويسرا وغيرها من البلاد الاجنبية
بل لربما توافد أهل سويسرا انفسهم
يستجمون هنا في أبها ، فمقد توافرت في
عسير كل الشروط والمؤهلات لجعلها بلدا
سياحيا من الدرجة الاولى .

رحمة بالجمال ايها المسؤولين . ان
الجمال هبة الله على الارض . فحافظوا
على هبة الله والى لقاء قريب . استودعكم
الله . . وشكرا لمساعدة الاسناد الكبير
عبد القدوس الانصاري على تجاوبه ودعايته
واهتمامه البالغين عما يكتب عن هذا
الموطن الغلاب .

مالك ناصر درار المدني

المدينة المنورة - الخطوط العربية السعودية

بصمت وسكينة وهدهو في محراب جمالها
يسكب الحان حبه في شاعرية صامتة
ملهمة ، حزينه باكية تارة ، متوسلة
ضارعة تارة اخرى ، ضاحكة مستبشرة
تارة ثالثة ، مستعطفة فتاة احلامه ، مطوقا
جيدها بالكاليل من نور وفلاند ساحرة
جذابة .

وحتى الظلام - الظلام القاسي الذي لا
يرحم - رأيته هنا رقيقا مهذبا ، لانه
عاشق متميم ، نعم ، حتى الظلام هنا عاشق
مفتون . . تتشابهك اعدابه السمر الطويلة،
لتكون غلالة سمراء شفيفة ، تحيط به وجه
العذراء وهي نائمة كيلا تنهاوى بالنجوم
اليها فتزيد من جاذبية سحرها .

هذه أبها كبر رأيتها ، عروسا خضراء
فاتنة ، هدية الخالق جل وعلا الى جزيرتنا
العربية ، ولدي ، كلمة صريحة وهي :
« ماذا ستصبح أبها لو امتدت لها يد
المدنية والحضارة بالرتوش والتزويق . . »
ماذا عن عروستنا الفاتنة لو طلى وجهها
بالاصباغ والمساحيق الجذابة . . ماذا عن

من مذكراتي الخاصة لعام ١٣٧٢ هـ

ورد في تلك المذكرات المخطوطة مئاصه :

١ - في الصفحة ١١١ من كتاب التصوير عند العرب لتيومور باشا ما نصه : (محمد
الدمشقي له بدار الآثار لوح من القاشاني عليه صورة مكة المكرمة والكعبة المعظمة ،
صورهما سنة ١١٣٩ هـ وكتب عليهما اسمه) .

٢ - وفي الصفحة ٢١١ من الكتاب : (ان رقم هذه التحفة في سجل دار الآثار
٨٦٠ فراجع نهرس محتويات دار الآثار العربية تأليف هرتس بك وترجمة بهجت
بك ص ٢٤٨ . ع ١٠ ق ١٠)

الميلاد والدراسة :

(١) ولد معاليه في المدينة المنورة في عام ١٣٤١ هـ - ١٩٢٣ م .

(٢) تلقى علومه الابتدائية في مدارس المدينة المنورة .

(٣) ثم تلقى علومه الثانوية في مدرسة تحضير البعثات بمكة المكرمة .

(٤) وفي عام ١٩٤٨ م حصل على درجة البكالوريوس في العلوم والآداب من الجامعة الامريكية في بيروت .

الوظائف :

(٥) عين سكرتيراً ثالثاً في وزارة الخارجية السعودية في ١-١-١٣٦٨ هـ .

(٦) ثم رقي الي سكرتير ثان في ١٥-١٢-١٣٧١ هـ .

(٧) ثم رقي الي سكرتير اول في ١٥-١٢-١٣٧٢ هـ .

(٨) ثم رقي الي رتبة مستشار في ١-١٢-١٣٧٥ هـ .

العمل :

(٩) عمل معاليه في بداية حياته الوظيفية مديراً للمراسم في وزارة الخارجية .

(١٠) كما عمل في كل من سفارات المملكة العربية السعودية في اندونيسيا ، باكستان ، ايطاليا .

(١١) ثم عين قائماً بالاعمال في السفارة السعودية في لندن وذلك ابتداء من عام ١٩٥٤ م حتى نهاية ١٩٥٦ م .

(١٢) وفي أواخر عام ١٩٥٦ م عين مساعداً لوكيل وزارة الخارجية .

حياة معالي
السيد
عمر السقايف
وزير الدولة
للشؤون الخارجية
في سطور



(٢١) رأس وفد بلاده الى اجتماعات وزراء الخارجية العرب التي سبقت اجتماعات الملوك والرؤساء العرب .

(٢٢) مثل بلاده في اجتماعات رؤساء الحكومات العرب في الاجتماع الاخير وذلك بالنيابة عن رئيس الحكومة ووزير الخارجية ووزير الدفاع والطريران .

(٢٣) رأس وفد بلاده في اجتماعات وزراء الخارجية للدول العربية .

(٢٤) اشترك في اجتماعات المؤتمر الآسيوي - الافريقي المنعقد في الجزائر عام ١٩٦٥ م .

(٢٥) رأس وفد المملكة لبعض الدول الاوربية والاسيوية والولايات المتحدة الامريكية لشرح قضية فلسطين .

(٢٦) زار عدة دول عربية وأوربية واسيوية وافريقية ورأس وفد بلاده الى اجتماعات الممثلين الشخصيين للملوك والرؤساء العرب في القاهرة بخصوص الخليج العربي .

(١٣) وعي المعمر ١٣٧٧هـ الموافق سبتمبر ١٩٥٧م عين سفيراً للمملكة العربية السعودية لدى اثيوبيا .

(١٤) ثم في ٢١-٧-١٣٧٨ هـ (١٩٥٨م) انتدب للقيام بـ: مال وكيل وزارة الخارجية .

(١٥) ثم عين وكيلاً دائماً لوزارة الخارجية في ١٨-١-١٣٨٠ هـ

(١٦) ثم في ٢ المحرم ١٣٨٨ هـ - ٢١ مارس ١٩٦٨ م - صدر الامر الملكي الكريم بتعيينه وزير دولة للشؤون الخارجية .

الانتماءات :

(١٧) منح معاليه عدة أوسمة كبرى من كثير من رؤساء دول مختلفة .

(١٨) حضر أغلب المؤتمرات العربية السياسية في الفترة الاخيرة .

(١٩) رأس وفد بلاده في الامم المتحدة في السنوات الاربع الاخيرة .

(٢٠) واشترك في جميع مؤتمرات القمة العربية الثلاث .



صورتان تذكاريان

- ١ -



في هذا الرسم (إلى اليسار) :
رئيس تحرير هذه المجلة وبجانبه
الى اليمين المرحوم الاستاذ محمد
سعيد المقصود وبجانبه الاستاذ
المرحوم السيد ابراهيم النورى ،
وبجانبه - كما يبدو الاستاذ حمزة
عجاج .

ويتوسط الصف الثانى الاستاذ
اسحق حمد النيل وفي اول الصف
وهذه الصورة قد اخذت في
بمسجد قباء بالمدينة المنورة كما هو
محمد سعيد عبد المقصود وتوقيعه
اهدانا اياها سعادة الاستاذ حمزة
عجاج فشكرا جما له .

- ٢ -

يرى في هذا الرسم الى (اليسار)
الاستاذ حمزة عجاج . وبجانبه الى
اليسار ايضا الاستاذ اسحق حمد
النيل . فالسيد ابراهيم النورى .
وفي الصف الثانى الى اليسار
الاستاذ المرحوم محمد سعيد المقصود
وبعده بشخص آخر رئيس تحرير
هذه المجلة فشنش فالاستاذ جميل
خشيفاتى ، وقد اخذت هذه الصورة
في ١٣٥٧-١١ هـ كما دونه بخطه
الاستاذ المرحوم محمد سعيد عبد



المقصود وجدير بالذكر ان هذه
الصورة قد اهدانا اياها سعادة
الاستاذ حمزة عجاج فشكرا جما له .

ماذا يريد سعيد عقل ؟

مرة أخرى يعود الجدل مع ابن زحطة
وكاتب ليشنسان سعيد عقل حول اللغة
العربية أو بمعنى أصح حول دعوته التي
طرح الضرب العربي واعتناق اللاتينية
باعتبارها المدخل الأولي للتطور الفكري
والاعتناق من التخلف كما يتصوره عقل
بدافع غير شريف... هذا الجدل سبق أن
بدا به منذ زمن طويل ككتاب في مصر وليبارح
وانتهى إلى نتيجة يعرفها سعيد عقل جيداً :

لقد انقسم المصادرون لسعيد عقل إلى
فريقين : فريق استبذت به العاطفة وأخذت
منه مأخذاً بليفاً ووصف صاحب الدعوة
بما وصفه به من نموت متعددة بدافع الذود
عن كرامة اللغة العربية التي يرتبط بها
العربي ارتباطاً بكيانه وتكوينه * وفريق
جادل عقللاً ، برياطة جاش وسعة الحق
ومنطق علمي أتقى من ورائه اقناع
الكاتب بطريقة علمية مؤكداً له أن ذلك
الضرب الذي سلكه شاق وعسير ويستحيل
بلوغه وحاول أن يتبين له من خلال الاقناع
العلمي خطأ دعوته وخطأ رايه وضعف مبناه
شكلاً وموضوعاً *

واعتقادي الجازم أن سعيد عقل لن يفتتح
بهذا أو ذاك من الرأي مهما كانت قوته
وتأثيره وما ذاك إلا لأن الدافع غير شريف
فنظرة دقيقة إلى السلوك النفسي لذلك
الرجل ومثله من أصحاب تلك الدعوات
المشابهة نجد أنه يمكن تصنيفهم في صنفين :
صنف يتخيل صواب فكرته بدافع أصلاحي
يعتقده - خطأ - باطلاً وظاهراً بغض النظر
عن نظرة الناس إليه ، وهذا قد تفرض عليه

عريث وصراحة

بقلم الاستاذ :

عبدالرحمن بن

حسن النفيسة

(المجاز في الحقوق)



للاتباع حيناً ولغيرهم حيناً آخر من أجل إخفاء الصفة الحقيقية لها وكانت النتيجة لتلك التهيئة الفشل المريع .. واتصور أن تكراره تلك المحاولة مردد الى سببين : اما أن يكون قد اعتقد - خطأ - أن الجو العربي الحاضر متاح ملائم للتبشير بالدعوة الجديدة لعلها تظفر ولو بأقل نسبة من النجاح مهما كانت ضالتها .. واما لأنه شج على منوال ذلك الرجل الذي أراد ان يبول في زعمه لينكره التاريخ على صفحاته ولو جاء ذكره باحتقاره وازدراؤه .. ولست ادري هل سعيد عقل يتصور ان التاريخ العربي لن يشكره الا هذه الزاوية المظلمة ام ماذا يريد من أمة تعتز بلغتها بنفس اعتزازها بجنسها وماضيها الخالد ؟ ولست سعيد عقل يعرف أي يستذكر ان هذه اللغة ايان العصور المظلمة التي مرت بها الحضارة العربية وفي وقت كانت المجامع الاجنبية قد أوصلت المتنفيين فيها بوضع مخطط مرحلي لغزو العرب من زاوية تهديم معطياتهم الحضارية ويأتي في اول السلم اللغة العربية لتظل سيادتهم السياسية سهلة وليكون عراكم لنا وجانبهم واهنا .. في تلك العصور المظلمة لم تقدم الفصحى من يحافظ عليها كما يحافظ على بقائه .. وأظن سعيد عقل لو رجع الى معلوماته التاريخية لوجد أن الأميرة في جبل لبنان الاشم كانت معقلاً من معاقل الحفاظ على العربية الفصحى ولعله يذكر بجانب ذلك ان الرهبان الذين ينتمي الى معتقدتهم الديني كانوا يرددون كثيراً من شعائرهم الروحية بها .

وليت سعيد عقل يتذكر ان الشمسعب الجزائري - كمثال للشعب العربي في الشمال

طبيعة تفكيره مقابلة الحجة بالآخرى وقبول الخندق الذي قد يزيل الفكرة من ذهنه والرجوع الى الرأي الاضيق وهذا حسن النية فيه مفترض . وصنف آخر يدمج الى فكرة معينة بدافع يتجلى من ورائه سنو المقصد وفساد الطوية . هذا النوع من الفكر لا يمكن ضيقه لمطلق علمي مهما كانت قوته وتأثيره وسعيد عقل بدون شك من ذلك النوع ولعلمي بأولئك الذين حاولوا جاهدين اقناع الرجل الذي لم تعبه اللغة العربية وجرى لها سبيل المنطق العلمي والتحليل الموضوعي يعرفون جيداً حقيقة موقفه من الجنس المسيحي كجنس ضالوك من موقفه من معطيات ذلك الجنس الحضارية والفكرية فالرجل الذي كان يفخر بأنه لم يكتب قط في حياته كلمة - عربي - من بالتأكيد حاد على هذا الجنس ولو كان ينتمي اليه شكلاً وهو بالتالي سيكون سيئ النية في نظره الى تراثه الحضاري والثقافي القديم منه والجديد من أجل هذا يمكن الجزم بأنه لم يرد من محاولته تلك اشباع رغبة عمية عبثية او بدافع اصلاحى نبيل فنظرته اذن الى اللغة العربية والى الحرف العربي وموقفه العدائي منه ناتج بطبيعة الحال عن نظراته الى العرب كجنس ودعوقه كأي دعوة اخرى لنشاز مكتوب لها الموت الابدي . ولقد سبق لمهمي بأخا في مصر وللاب هسن في لبنان ان يشرا بمثل تلك الدعوة . كما سبق لعقل ان القى نفسه في التهيئة النفسية لتلك الدعوة وتمييق مفهومها بكل المكشفات الروحية والمادية وتلك بارزة في كتابات اتباعه وكتابات التي سلخ عنها فصاحة اللغة فانسلخ عنها جمال التعبير وقوة التركيب وبارزة في جائزته المادية السنوية التي تعطى

ذلك الصراع مهما كان نوعه وشكله . ولولا صراعه ذلك لما برزت تلك القوى الحية التي في بروزها منفعة ذلك الانسان . فهو حين يتفاعل مع ذلك الصراع قد يتمكن من إبراز قدراته وامكان صموده في صراعه مع نفسه وصراعه مع غيره . صراعه مع نفسه حين تتفاعل فيها عوامل الخير وعوامل الشر وحين يشدو له في قمة نزواتها . . وصراعه مع غيره حين يصارع أعداءه من اجل بقاء حياته وبروز مراهبه وطافته . .

لقد عودت الحياة الانسان انه بدون إبراز تلك القدرات والواجب لا يمكن بقاؤه ولو بقي فسيظل انعدامه خيرا من وجوده وذلك لن يتحقق الا بعد تفاعله وانفعاله بالصراع المتجدد . . فالحياة نفسها تجبره - أي أم - اراد - على الصراع والتأثر والتأثير . . فالحقيقة مثلا تصارع الزيف ليكون هناك حقيقة ولو ذلك الصراع لطغى الزيف على كل مظاهر الحياة والحق هو الآخر يصارع الباطل ليظل هناك حق والضعف حين يصارع القوة قد لا يتمكن من ازالتها بالكلية ولكنه حتما سيقبل من قسوتها حتى لا تصف بكل شيء . . والقيم الروحية المتطورة تصارع القوى المادية المثلثة . . والقيم الخلقية هي الاخرى حواجز عائقة للتحلل والابتذال

وهكذا يظل الصراع مستديما تنتصر فيه قوة وتنهزم فيه اخرى . فقد تنهزم الحقيقة امام الزيف وينتص الحق امام الباطل وتصبح القوة هي السيد الحاكم لكل شيء .

ولقد علمتنا الحياة منذ العصور السحيقة ان الانتصار يلازم الافضل والاجبر بالبقاء فالانسان ذلك الذي يمسك بزمام الحقيقة يكون في النهاية هو المنتصر بها على الزيف واذا كان لا يتقدم بتمامه فذلك ضروري

الافريقي - ظل ما يقارب المائة والثلاثين عاماً تحت الحكم الاجنبي وفي ظل اعتقاد سائد عند الكثيرين من أفراد ذلك الشعب الاجنبي الحاكم ان التراب الجزائري متم لارضهم . . مائة وثلاثون عاماً كلها تكريس لطمس التراث الفكري في الجزائر ورغم ذلك كان ذكر اللغة العربية وآدابها دافعا مشوقا الى البذل والفداء من اجل التحرر . ومرة كان احد الشعراء الجزائريين يقف على منصة للخطابة في مدينة سمشوق ولما رأى الجماهير قد التفت به اغرورقت عيناه بالدمع ثم اجهش بالبكاء واحجم عن القاء قصيدته الشعرية . وحين سئل عن سبب بكانه قال : « بكيت لاني لا اجد العربية الفصحى كما أريد ان تكون اجدتني لها » . هذا واحد من ابناء الجزائر ولد في ظل حكم اجنبي وعاصره سياسة واقتصادا وثقافة وحضارة واجبر ولو نفسيا على هجر لغته وتراثه الفكري ومع ذلك ظل يعرف لغته جيدا ولكنه يريد ان يكون فيها عملاقا . . هذان مثالان بسيطان لا اظن ان ابن زحلة وكاتب لبنان يجهلها ولكنه رغم ذلك ظل مكابرا وهانذا على غرار من قال : « نبي وان ضاقت شيوخ ودهيان » .

سؤال يترك الجواب عليه لواحد من اصحاب الفكرة القديمة والحديثة ويقتني بأنه سيمرف في النهاية ان تلك المحاولسة ستظل دائما في سجل نفايات الفكر الرخيص .

- ٢ -

الانسان والصراع الازلي

الحياة ميدان صراع متنوع . . والانسان تلك الكائن الحي المتطور مرغم ان يعايش

شيئا منسيا .. وانهم في قبه الخلقية
ثم انهزم تدريجيا في حكمه وعلاقته وثقته
ببعضه ..

تلك امور هي سبب اكيد في انهزامة امام
عدوه .. فهل انساننا العربي ينتصر اليوم
في صراعه مع نفسه لينتصر بالتالي على
عدوه ؟

لقد اخبرتنا وقائع الازمة السالفة انه في
الوقت الذي كان فيه ذلك الانسان منتصرا
على نفسه لم ينهزم امام عدوه - ولو مرة
واحدة - مهما كانت قوة ذلك العدو ..
ففي الماضي البعيد لماذا انهزم انساننا في
الاندلس ؟ اليس ذلك بسبب انتصار نفسه
عليه ! ولماذا انتصر في حروب الصليبيين
مع انعدام التوازن والتجانس في الاستعداد؟
اليس ذلك بسبب انتصاره على نفسه ..
وبالامس القريب .. لماذا انتهمز
- بسهولة - في صراعه مع عدوه ؟

ان الجواب يعرفه كل عربي تفحص جيدا
حالة ذلك الانسان قبل بدء الحرب واثناء
الحرب ..

ان انتصار انساننا العربي في اي معركة
يدخلها مرهون بتحقيقه النصر على نفسه
اولا فذلك هو مفتاح اكيد للانتصار في اي
معركة اخرى ..

فهل يعني انساننا العربي ذلك ؟

الجواب سوف تحمله الايام القادمة في
طياتها ..

(الرياضي) عبد الرحمن بن حسن النفيسة

للقام: الحقيقة نفسها. ولولا و دة لها
حيارت ولما صار لها معه عراك ثم انتصار
والحق يظل دائما هو الوسيلة المثلى المنشودة
حق بين الكائنات الحية الاخرى لا يصدم
في صفوفها من ينتصر للمحق اذا تعرض
لطغيان الباطل وجبروته والضعف لا وراء
في انه يتحول الى قوة مضادة للقوة المقاتلة
اذا تحسس الضعيف مكان خطاه وحاول
- ولو مجرد محاولة - ان ينطلق بنفس
انطلاقة القوة المقاتلة - وقوة الضعيف حين
ينتصر في صراعه ستكون بلا شك قوة
موازنة لتلك ان لم تكن طاغية عليها ...
ومجمل القول ان حياة الانسان منذ الازل
لم ولن تخلو من صراع (متجدد ومتنوع)
ولا تبدو قيمة الانسان واصالته الا حين
يعايش ذلك الصراع المتنوع ويحاول التغلب
على خصمه والانسان في عالمنا العربي عايش
منذ القدم صراعا متنوعا فيه شراسة
وصلابة وفيه جراءة وعناد .. وكأي انسان
اخر مثيل له تفاعل معه وانفعل واثر فيه
وتأثر .. هذا الانسان العربي يمر في وقته
الحاضر بصراعين مريدين .. صراعه مع
نفسه وصراعه مع عدوه وكلا الامرين متم
للآخر ..

ولا اقول : والارجح او الاغلب انما المؤكد
انه لو انتصر في صراعه مع نفسه لانتصر
بالتالي على عدوه مهما كان استعداد ذلك
العدو وشراسته فما انهزم الانسان العربي
امام اي عدو الا لانه قد انهزم امام نفسه ..
انهزم في ثقافته الحديثة التي اخذها وهي
مخلقة بغطاء لم يتفحصه جيدا .. وانهزم
في قيمه الروحية التي اعتزها - بكل اسى -

- ١ -

حينما قدم الله ، تبارك وتعالى ، في كتابه الحكيم - الجهاد بالمال ، على الجهاد بالنفس كان ذلك لحكمة ربانية عالية ، ولا يزال أهمية تقديم المال في رُفد الجهاد ، وحفز المجاهدين وتنشيطهم الى الاستبسال فيه ، وخوضه وهم مطمئنون بالآل ، فريروا الميؤن ، مستبشرون بالظفر المحتوم بتوفيق الله تعالى ، حيث لهم من ورائهم من شعوبهم من يشد أزرهم وينفق عليهم وعلى من خلفوه وراءهم من امهات وآباء وصبية أغرار صفار .

قال جل من قائل : (انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا بأموالكم وانفسكم في سبيل الله) .

والمال - لا ريب - قوة شامخة بناء اذا استعمل في الاهداف الصالحة القويمة . وبه تبرز كل المزايا ، وتنال كل المطالب ، ويقرب البعيد . ويستولى على زمام الامور ، ويدمر الاعداء ، و هو يقدم للمجاهدين « العون الحميد » ويضمن لهم السلاح الماضي الشديد ، والحماية الواقية ، ويهيئ لهم من فرص النجاح وتحقيق النصر المنشود ما هو ليس بخاف ولا مجهول . وهو قوة للمسلم المجاهد في سبيل الله ، يبنى به المصانع ويشترى به امضى الاسلحة وافتكها باعدائه الذين اقموا على غزو بلاده . وبه يفت من عضدهم ، ويفسد من خططهم ، ويكشف اساليب خداعهم ومكرهم اذا استعمل استعمالا صحيحا ، وتكتمت وجوه هذه الاستعمال . وبه تنفق على اسرار انتصارهم ، وأغوار اندحارهم ، ومكامن ضعفهم ، ومواطن قوتهم وبأسهم ، وبذلك تتمكن من ضربهم في « المقاتل » ضربات حاسمة وقاضية .

والمسلم اخو المسلم لا يسلمه ، بل يشد

« المنهل » يَفْتَحُ بَابَ السَّبْعِ لِلْمُجَاهِدِي فَالسَّاطِينِ



علما امنح نقطة في بلاد العرب والاسلام ،
وعيشوا بمقدساتها • ولوروا ثالث الحرمين
الشريين واولى القبلتين باقدامهم • • وهم
ساعون وعاملون على تغيير معالم المسجد
الاقصى ومقدسات المسلمين في القدس • •

وعاملون على التوسع في كل جهة • • من
جهات بلاد العرب والاسلام • • فحق علينا
ان نجرد الغرائم ، ونبدل من المال القائل
والرخيص في سبيل دفع هذا الوباء
الكارب المدهم استبقاءا لحياتنا وحياسة
ابنائنا ، وابقاءا على بلادنا ، ومحافظة على
ديننا ومقدساته • • ولا بد من السعي
الحثيث الذي لا يقبل الهوادة من الجميع
بشتى ألوان الحرب الناجمة لاستخلاص
فلسطين وانقاذ بيت المقدس من ايدي هؤلاء
المجرمين • وفي ذلك خير شامل للعالم
اجمع • •

- ٢ -

وبلادنا - المملكة العربية السعودية -
هي منبع الدين الاسلامي الحنيف ومهد
العروة وصخرة النجاة ، ومصدر النجدة
للعرب والمسلمين اذا داهمهم غاض ظالم •
وقد من الله علينا بامام رائد بصير بعواقب
الامور • • قوى الشكيمة ، صادق العقيدة ،
عبقري الراى ، حازم وذكلم هو جلالة ملكنا
(فيصل بن عبد العزيز) ايده الله
ونصره •

- ٣ -

واليهود قوم بهت جيت مناكيد ،
مشائيم ، فطروا على الشرود ، وعرفهم تاريخ
البشرية بنكران الجميل وفساد

ازده ، والعربى اخو العربى يضرب معه
خصومهما ، والمسلمون والعرب بنيان
واحد متماسك ، اذا قوى بعضه اشتد كله ،
واذا اضعف بعضه تأثر كله •

والمسلمون والعرب جميعا مطالبون
اليوم بتجريد الغرائم ، وتصحيح النيات ،
واصلاح النفوس ، واتحاد الكلمة ، وبذل
النفس والنفيس في سبيل الاعداد لحروب
كاربة يريد اليهود ان يشنوها عليهم بعد ما
اكمل لهم موجتوهم ومساندوهم اسباب
القوة • • والمسلمون والعرب مدعوون لهذا
التكتل ولهذا الاستعداد الدائم ولهذا
الاعداد العازم الصارم ، وهم مطالبون
ببذل الكثير من اموالهم طوعا واختيارا
منهم في سبيل ضمان بقاء رؤوسها لهم
وهذه الحروب الظالمة التي يتعرضون لها
من اليهود منذ عشرين عاما هي حروب
مدبرة ومبينة وهي حروب تكمن وراءها
مصالح دول كبيرة واغراض دول كبيرة •
وهي وقد فرغت علينا تشبه في هذا
الفرض الحروب الصليبية التي سبق لها
ان غزتنا في عقر ديارنا لنفس الغرض •

وقد امرنا القرآن المجيد بالاعداد الشامل
لهذه المواقف فقال مخاطبا لنا : « واعنوا لهم
ما استطعتم من قوة » وعبارة : (ما استطعتم
من قوة) تنبئ عن استهداف الشمول
والعمسق في الاعداد ايا كان
وها هم اولاد اليهود قد غزوا فعلا بلاد
الاسلام والعرب ، وهم يستمرنون احتلالها
ويسعون اليه جزءا بعد جزء بما منحوه
من وسائل القوة ووسائل الغزو السريع
الخطف • • وقد احتلوا فعلا منذ عشرين

اللدود انطروذ قانونيا ، صديقا حميما يعان ويساند ، وينصر ، مما يدلنا على مدى ضعف العقيدة في نفوس اولئك القوم الذين مهدوا لاحتلال اليهود لأرض فلسطين . وقد فات هؤلاء ان العرب والمسلمين كانوا اعداء على المقدسات الاسلامية والمسيحية ، معاً منذ قرون عديدة . بخلاف هؤلاء اليهود الذين جمعوههم من شتى بقاع الارض ، حيث انهم ما احتلوا بيت المقدس حتى لوثوا المسجد الأقصى ونهبوا ذخائر كنيسة القيامة .

- ٤ -

واذا كان الاديب « العماد » مؤرخ صلاح الدين بن ايوب قد اشد في القرن الهجري السادس بما جلبه الصليبيون معهم من فواتك الاسلحة الحديثة التي فوجئ بها المسلمون يومذاك ، فان تلك الاسلحة كلها أصبحت بالنسبة لاسلحة اليوم المدمرة - عبارة عن « لعب » هزيلة مضحكة وسخيفة قديمة . وليس من ريب في ان « اشد » هذه الاسلحة الحديثة فتكا بالمحاربين والأمينين على السواء هو سلاح الطيران . وذلك لان من مبادئ فن الحروب المعروفة منذ القدم ان الجيش الذي يعلو في مكانه على جيش آخر يكون الجيش الآخر تحت رحمة ضرباته وفتكاته .

وقد اشد رسول الله (محمد) صلى الله عليه وسلم ، الى هذه الحقيقة الحربية الضخمة ، ولقن هذا المبدأ للمسلمين في معركة أحد . فقد روى كتاب سيرته الشريفة « النيرة » انه « حينما اعتلت « عالية »

الاخلاق وفسادها والتواء الضمائر ، وممرض النفوس ، والتحقيد على العالم ، والمنصرية الجاحمة . وهم لا يتورعون عن ارتكاب اية جريمة ، في سبيل الوصول الى غاياتهم الدنيئة ، وهم لا يتقبلون بقوانين سماوية ولا وضعية ، لا في حرب ولا في سلم . وحدث دليل على هذا ، القاؤهم بقرارات مجلس الامن منذ اوجدوا واوجد هذا المجلس . يمرض الحائط . ومن طبيعتهم الراسخة فهم الخيانة والباس الحق بالباطل ، وبث المبادئ الهدامة ، ونشر الآراء الفاسدة هي انحاء العالم ، توصلا الى هدفهم الاول والاخير ، وهو « السيادة الصهيونية » على العالم اجمع . و « بروتوكولات صهيون » التي نشرناها برمتها في هذه المجلة اقوى واقرب شهاد على هذا الاجرام المستقر في اعماق نفوس اليهود . وكم توسلوا بالقدر الوسائل الى احط الاهداف . وهم « عبدة » المال ، يجمعونه مما هب ودب ، ويعرفونه فيما هب ودب . من اثنان اهدافهم الخسيسة العاطمة . ولا يفل الحديد الا الحديد . ومن المدهش بحق ان يؤازرهم في العصر الحاضر أهل الديانة . الذين سبق ان اصر كبير اسلافهم في بيت المقدس على ان يعاقده ويعاقده عمر بن الخطاب رضي الله عنه حينما فتح المسلمون بيت المقدس ، على ان لا يسكنهم فيه اليهود ابدا الدهر ، وذلك لانهم خبروا عن تجربة واقعة مدى خطورة وجوهرهم معهم فيه ، على عقائدهم ومبادئهم ومقدساتهم . ولأنهم - كما يعتقدون - هم قبلة عيسى عليه السلام وصالوه . وببدا انعكست الآية تماما . فاصبح العدو

مؤازروهم على استعمال أحدث الأسلحة
الفتاكة وبذلوا لهم «دوال الطائلة» بأشكال
والوان ، واشركوهم معهم في العلم الجربي
والتقني ومرتوهم عليهما تمرينا عظيما
يهدف الى تمكين اصتلاهم واغتصابهم لأرض
فلسطين وتوسعهم ذات اليمين وذات
الشمال في بلاد العرب ، واغتصابها جزءا
بعد جزء .. بقوة الآليات الحديثة التي
منجوها بشتى الطرق - فان علينا ان نعرف
حقيقة ما يكاد لنا - وما يراد بنا ، وان
علينا ان نعد للأمر عذته ، وان نجرد المزائم ،
وان نبذل غالي الاموال ونرخصها في سبيل
انقاذ ما احتله الفاصيون ، وفي سبيل
حماية ما يريدون ان يحتلوه .. ونهيا لهم
وسائل احتلاله من شرق ومن غرب ، وتدفق
لهم من اجله طوائف الاموال ، وعمالقة الرجال ،
وتفتح لهم من اجله ابواب الهجرة الى ديار
العرب ، ليمالووها فسادا وخرابا .. وان علينا
ان نعرف المدى الكبير الخطير الذي بلغت
اليه قوة عدونا هذا ، وان نفتح عليه وعليها
عيوننا .. لمعرفة مكان النداء الخطر انفس
لازالته ومحوه وللشفاء .. ولا تكن كتلك
النعامة التي تفض عينها اذا ما دامها
الصياد الخطير ، وهي - سداجة - تظن
انها اذا لم تر مكن الخطر نجت من الخطر .

- ٧ -

واننا لنكبر هذه الحملة الجيلة في
الشعب العربي السعودي ، الذي هو ضئفي .
(اصل) العرب والاسلام ، والذي بلاده
مهد العروبة والاسلام .. تكبر فيهم
« الحملة » الجيلة التي يمثلها انها تهب

من قريش ، الجبل - جبل الله - وكانت
تلك خيل خالد بن الوليد قال رسول
الله (ص) : (اللهم لا قوة الا بك وليس
احد يعبدك بهذه البلدة غير هؤلاء الناصر
للا تهلكهم . اللهم ان تشا لا تبعده في
الأرض . اللهم انه لا ينبغي ان يعلونا) .
وانزل الله تعالى : (ولا تهنوا ولا تحزنوا
وانتم الاعلون ان كنتم مؤمنين) فساد
نحوهم بعض كبار الصحابة وقتلواهم حتى
اجلواهم عن الاعتلاء في الجبل .

- ٥ -

ونحن نعرف من ثأيا التاريخ العام والخاص
انه برغم عسوس العمود التي اعتوت
المسلمين ، فانهم كانوا يعنون بمسايرة
عضوهم - حسب الامكان - في استعمال
وانتاج الاسلحة الحربية السائدة في
عضوهم والموجودة لدى خصومهم بنفس
الطريقة .. او احسن منها .. وهذا ما
نقرؤه مثلا في سيرة صلاح الدين بن ايوب
وتاريخ حروبه مع الصليبيين .. فلقد
اخترع الصليبيون سلاحا فتاكا وانفقوا
ليه أموالا طائلة ، فامر صلاح الدين
صناعات المسلمين باختراع ما
هو افضل واكثر منه .. ففعلوا ما امروا
به .. وكان من نتيجة ذلك ان دمر سلاح
المسلمين الفتاك ، سلاح الصليبيين
بمجرد استعماله لأول مرة .. وبذلك
انقذ الله المسلمين من شر مستطير ..

- ٦ -

واليوم ونحن العرب والمسلمين في صراع
مصريي مريب مع اليهود وقد مرهم

- ٩ -

وقديما قيل : (الجرازة تركز الجرة)
 .. وها هوذا (المنهل) يريد ايضا ان يسهم
 بمجهوده الفضيل في ميدان (الشرف)
 هذا ، فيفتح ببلوره باب التبصر لاسر
 الشهداء، اليامين في فلسطين - يفتح هذا
 الباب لقرائه الكرام ، ومن اجل مؤازرة
 (الفدائيين) الاشواس ، ومعاونة اسرهم
 وابتاهم وايامهم .. كما يحتمه الواجب
 الاسلامي والعربي والوطني .

فالمنهل يعلن لقرائه انه يقبل منهم
 مشكوريين تبرعاتهم التي لا تقل بالنسبة
 للقارئ الواحد عن خمسة ريالات عربية .

ونرجو « المنهل » من كل قارئ متبرع
 لصندوق اسر الشهداء ومجاهدي فلسطين
 ان يذكر اسمه واضحا وعنوانه ، لتتشر
 مجلة « المنهل » كل ذلك ضمن قائمة
 المتبرعين عن طريقه .. لهذه القضية
 الكبرى الاساسية .. واذا تجمع اى شئ من
 هذه التبرعات فان « المنهل » سيقدّمه ببلوره
 الى « اللجنة الشعبية » بجدة التي يرأسها
 صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبد
 العزيز امير منطقة مكة المكرمة ، وينوب
 عنه في رئاسة اللجنة معالي الشيخ عبدالله
 السعد .

واننا لنرجو استجابة موفقة كريمة
 من قرائنا الاعزاء لهذا النداء (والله لا يضع
 اجر المحسنين) .

هبة واحدة كلما اصابت بلادا من بلاد
 الاسلام وادارا من ديار العروبة ، كاثرة
 غزو مييت للقضاء على الاسلام والعروبة
 واحتلال اوطانه العزيزة .. فيجود هذا
 الشعب النبيل بالمال الوفير .. والمال هو
 عماد المقاومة الناجحة للاحتلال في كل زمان
 ومكان ..

- ٨ -

واخيرا كان العدوان اليهودي الجائر
 المباغت في ٥ حزيران ١٩٦٧ م وقد اعطى
 نتائج سلبية كبيرة في العالم العربي ،
 وبصرنا بمواقع الزل ومواقع الخطر
 ومواقع الظفر .. وكشف لنا عن مدى
 خطورته على مستقبل العرب من هذا
 المستعمر الذي لا يعف ولا يلتزم بمبادئ
 سماوية ولا ارضية .. ولقد اقم هذا
 الشعب بريادة قائده الحكيم المقوار ، فقم
 تطوعا واختيارا ملايين الريالات لاسر
 مجاهدي ومنكوبي فلسطين من العرب
 والمسلمين ..

ولا يزال ، فطريق الخير امامه مفتوح ..
 وهذه هي « لجانه » الشعبية العاملة في
 جمع التبرعات من المواطنين بمقاطعات
 المملكة المؤلفة برعاية اصحاب السمو امراء
 مناطق - هذه هي لجانه المشار اليها تسير
 في مهمتها الاسلامية والعربية الوطنية الى
 الامام ، بنجاح واهتمام ..

قبل عشرين عاماً تخيل رئيس التحرير

التنبؤ المستقبلي للربح الخالي

نشرت مجلة قافلة الزيت في عددها الصادر لشهر المحرم ١٣٨٨ هـ - مارس ابريل ١٩٦٨ م مقالا قيما بعنوان : «الربح الخالي : هل يغدو اسما بلا مسمى » وقد شرح في المقال الادوار التي مرت عسل استكشاف هذه الصحراء المقراق المترامية الاطراف . واول ما بدأت انظار المغامرين الاوروبيين في الاتجاه الى الربح الخالي كان في مطلع هذا القرن الميلادي العشرين في شكل رحالين مغامرين اولهم « برترام توماس » عام ١٩٢٩ م فبعد الله فيلبي (سانت جون فيلبي) عام ١٩٣٢ م فـ «الفرد تيسيفر » عام ١٩٤٦ م وعام ١٩٤٧ م . وكانوا يسرون على قوافل الابل . وفي عام ١٩٣٣ م وصلت الى ميناء « الجبيل » على الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية بعثة امريكية مؤلفة من ثلاثة اشخاص بغية التنقيب عن الزيت في المملكة للشركة التي غدت تعرف فيما بعد بشركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو) . ومع حلول عام ١٩٣٧ م كانت اعمال التنقيب قد امتدت حتى شملت مناطق في قلب المملكة وفي شتاء ذلك العام اتجهت الى الربح الخالي قافلة يقودها اثنان من جيولوجي ارامكو يومئذ ، هما « جري هاريس » و « توماس باركر » رئيس الشركة حاليا . وكانا يسيران على سيارات وشاحنات ذات اطارات ضخمة تمكنها من اجتياز كثبان الرمل في تلك الصحراء البكر وقد رسم « توماس باركر » خرائط للمنطقة التي يجري التنقيب فيها عن الزيت وفي عام ١٩٥٠ بدأت اعمال التنقيب عن الزيت في الربح الخالي تتخذ طابعا علميا مدروسا

وقد ازداد هذا العمل واتسع وصارت تعمل في المنطقة آلات علمية وتنقل اليه سيارات كبيرة مخصصة وطائرات حوامه (هيلوكوبتر) ، وصورت المنطقة وصار للموظفين العاملين مغيم ذو مرافق حديثة وصارت الآبار تحفر ، والعيون تجفر ملحة وعذبة ، والطائرات تحلق في سماء الربح الخالي لتهبط في اواسطه ولتجتلي غوامضه واساره ، ومئات الرجال يعملون فيه معداتهم وغقولهم فلربما يفجر الزيت من تحت كثبانها فتضع له سمة جديدة ويكتب له تاريخ جديد . .

هذه خلاصة ما جاء في مقال « قافلة الزيت » وقد اختتم كاتب المقال ، مقالته بقوله : (الا يحسن بمؤلفي كتب الجغرافيا ورسمي الخرائط ان يعددوا النظر في

تسمية هذه الرقعة الشاسعة من الارض ، عليهم يقترحون اسماً جديداً (وهذا هو بيت القصيد ، ومحل الشاهد، وهدف ما سقناه من اختصار مقال القافلة بالذات ٠٠ ذلك ان زميلة مجلة « قافلة الزيت » - « مجلة المنهل » قد سبق لرئيس تحريرها ان نشر افتتاحية بقلمه في عام ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٧ م بعنوان (احلام) تعرض فيه لكل التطورات المرتقبة للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ م ووردت في ذلك المقال عن « الربع الخالي » الفراسة بما كان مخبأ في عالم الغيب من استبيان الربع الخالي عام ١٤٠٠ هـ . كما ورد فيه النص على تسميته باسم « الربع المعمور » بفتح راء (الربع) والربع لفة : بمعنى المكان المأهول . وما نحن اولا نعيد نشر ذلك المقال المتطلع بعد مضي عشرين عاما تماما على نشره لأول مرة .

وهذا هو النص المشار اليه :

« واما الربع الخالي فقد اصبح يرسم في المصورات الجغرافية الحديثة باسم « الربع المعمور » لاستفحال عمراناه الحديث ، فقد تسابقت الشركات الوطنية الى الحكومة وتسلمت منها هذه المنطقة الفيحاء لتنشئ بها مدنا منسقة ، وقسرى وربما جيلا ، ومزارع ومصانع . وقد مهدتها ثم خطتها ، وانهالت طياراتها وخبرائها لتقل اسباب الاستصلاح المزمع . وعجب مئات الآلاف لحفر الابار الارتوازية في ارجاء البلق التاريخي الاعجف الذي اريدت له الحياة والنضرة والعمران . . ووفق الخبراء الوطنيين الى اختراع اجهزة جبارة يمكن بتسليط نياراتها على كتيبان الرمل وجباله ان تتجمد وتتصلب ، فتصبح حزنا ثابتا قويا متماسكا صالحا للبنيان وقابلا للزراعة والتعمير حسب ما يراد . وقد اعملوا هذا الاختراع الوطني العجيب في رمال الربع الخالي ، وسرعان ما تكتلت كما اريد لها . وهكذا انشئت المدن ذات البهجة والرواء في انحاء ذلك الربع السبيح ، فاصبح ربعا (بفتح الراء وسكون الباء) معمورا جميلا جذبا ، كاحدى عرائس الاقطار العالمة المزدهرة بالنشاط ، وقد اكتظ بالسكان .

وبذلك خف الضغط عن بقية مناطق المملكة ، وامكن التغلب على عقبة هائلة من عقبات هذا التقدم العام المشهور « اهـ .

وبعد افلا ترى معنى - ايها القارىء العزيز - ان ما حدث في الربع الخالي من استكشاف وتطور وبحوث وما سيحدث فيه من عمران ضخم ان شاء الله ، وما اقترحه محرر (قافلة الزيت) من اعادة النظر في تسمية هذه الرقعة الشاسعة من الارض وتسميتها باسم جديد ينطبق على بوادر عمرانها الحاضر . . فد سبق للمنهل ان عالجه كله وتخيله قبل ان يحدث بأمس ديميد . .



نقد الكتب

بقلم الدكتور عبدالرحمن الانصاري

« رجال صدقوا »

ما عاهدوا الله عليه

عرفنا الأستاذ محمد حسين زيدان كاتباً صريحاً ومتحدداً اداعياً . واشتهر بالكلمة ونص الكلمة في اداعياته ولكننا لم نعرفه مؤلفاً . والتأليف عمل يحتاج إلى جهد شاق وفن ثم يجعل صاحبه أيضاً مملاً للشد والتمحيص . والكتاب الذي نتحدث عنه اليوم هو « سيرة بطل » وهو عنوان لبسيلة من التراجم كان الإستيلاء زيدان ينشرها في إحدى الصحف اليومية . واختار هذا العنوان لكتابه الذي جُمِعَ اشتمات هذه التراجم التي قاربت السبعين ترجمة . وهي تراجم لبعض الصحابة والمصنفات التابعين رضي الله عنهم أجمعين . والكتاب يقع في أكثر من ٣٦٠ صفحة من الحجم الصغير . وهو من منشورات الدار السعودية للنشر . وقد ظهر الكتاب في هذا العام . وقد أحسن في اختيار هذه الشخصيات ولكنه لم يركز على كبار الصحابة مثل الخلفاء الراشدين وأبي هريرة وعبدالله بن عباس وغيرهم من الأجلة . وربما كان علوه في ذلك هو أن الكلام عنهم من مكرور القول . ولم يقدم المؤلف بمقدمة لكتابه . ونكاد نقول أن شهرة هؤلاء الصحابة كانت للبرجة أصبح فيها لا أثر للأستاذ زيدان في إخراج كتابه وكان من الأفضل أن يقدم بمقدمة يبين للقارئ فيها عدة أشياء إذ أن القارئ السلي لا

يعرف المؤلف لا يشعر أن هذه التراجم قد نشرت قبلاً اللهم إلا إذا لاحظ كلمة « بطلنا اليوم » التي ترد في بعض التراجم . والأمانة العلمية تقتضي أن نذكر هذا ليعرف القريب بله البعيد . وليرفع لنا في المقدمة أيضاً أسباب اختياره لهذه النخبة من الصحابة وليندنا على منهجه في الكتابة عنهم وليضع أيدينا على المراجع الرئيسية التي اعتمد عليها . وبالإضافة إلى ما تقدم من ملاحظات على هذا الكتاب فإن التسمية التي اختارها لا تنطبق ولا توحى بها اشتمل عليه الكتاب . فسيرة بطل تعني ترجمة لشخصية يتفرد بها الكتاب . ولم يلتزم الأستاذ زيدان بالحديث عن الشخصيات فقط بل كان يستعرض أحياناً فيتحدث عن شخصيات لها صلة بتاريخ الترجمة كما فعل في ترجمة قدامة بن مظعون والأرقم ابن ابن الأرقم . وملاحظة أخرى هي أنباء كثيراً مما نجده في الكتاب بعض الكلمات العربية التي أصبحت نادرة الاستعمال وكان يجدر بالمؤلف أن يشرح هذه الكلمات في ذيل كل صفحة كما نلاحظ أن تسلسل أسماء المترجم لهم لم يكن قائماً على طريقة معينة فهم ليسوا مرتبين (أبجدياً) ولا حسب السبق إلى الإسلام ولا حسب المواقع والمساعد التي شهدوا وإنما هنا أسماء يلحق بعضها ببعض دونما ترتيب أو نظام . ولا أدري لماذا أدخل ترجمة يوم بدر بين تراجم الأشخاص وعنون ذلك بـ « بدر .. أم الإبطال » ! وكأنه شخص بدرا في شكل إنسان وبدلاً يتحدث عنه ، وما وددنا له أن يفعل ذلك والا فإن هناك مواقع أخرى كان يمكن الحديث عنها كيوم أحد ويوم فتح مكة . ولكن التنظيم والمنهجية ومراعاة الدقة شيء وجمع الاشتات من هنا وهناك شيء آخر .

مُعْجَمُ الْمُصْطَلَحَاتِ الْحَدِيثَةِ

١٤ - البروليتاريا

« البروليتاريا » تعني العمال الذين يشتغلون بمجهودهم العضلي ، فيكسبون أجورهم مقابل ذلك المجهود .

١٥ - الiardة

« الiardة » هي : وحدة لقياس الطول تعادل ٩١/٤٤ سنتيمترا .

١٦ - الهيستريا

تعطي جملة معان ، ويجمع معانيها ، معنى شامل هو : الهرع .
ومن تلك المعاني المتدمجة في معناها العام :

أولا - الاضطراب العصبي الذي يسبب نوبات عنيفة من الضحك أو البكاء .
ثانيا - الاضطراب العصبي الذي يسبب أصنافا من الأمراض الوهمية ، وفقدان السيطرة على الذات .

ثالثا - الاضطراب العصبي الذي يسبب خوفا ماء أو احتياجا عاطفيا لاستيلاء كبحه

١٧ - الغرائيت

تؤدي عدة معان

ومن معانيها :

أولا - الصواب

ثانيا - الثبات العنيد

ثالثا - النسبة الى الصوان : اي صواني

١٨ - البنديت

لها جملة معان هي :

أولا - العالم

ثانيا - المعلم

ثالثا - الناقد

سَيِّئُ الْعَالَمِ

مترا في الساعة الواحدة • وقد تم اجراء هذه التجربة بالفعل في احدى الساحات الواسعة وتم وضع قطع من هذا الحجر تحت السكة مباشرة ومن ثم تحرك القطار على هذه السكة بسرعة تتراوح ما بين ٢٥٠ و ٣٠٠ كيلو مترا في الساعة • مع العلم بان سمك الحجر الواحد لا يبلغ سوى ١٥ سنتيمترا فقط ونسبة الهواء فيه ٧٥٪ •

اكبر آلة لتكسير كتل

المعادن الخام

تمكنت مصانع ايش فيركه الالمانية بمدينة ديسبورج من انتاج اكبر آلة لتكسير كتل المعادن الخام في العالم بناء على طلب من حكومة ليبيريا • ويبلغ وزن هذه الآلة (١٥٠٠٠) كيلو ، وارتفاعها ٣ر٤ امتار وسمك حوض التكسير فيها ٢،٤ امتار وقابلية هذه الآلة لن تقتصر على تكسير اكبر واقرى الكتل المعدنية الصلبة فعسب بل انها تقوم بتكسيرها حسب الحجم المطلوبة •

يضاف الى ذلك ان قابلية هذه الآلة على تحمل قوة الضغط عليها اثناء عملية التكسير تبلغ الى حد اللانهاية لانها مصنوعة من اغولاذ المصهرج المضغوط •

استخدام مادة الرغو الصناعي في بناء

العمارات

بعد جهود متواصلة استغرقت عدة سنوات تمكنت مصانع بادشه النين وصودافابريك الالمانية من انتاج احدث مادة صناعية من نوعها تستعمل في بناء المنازل والعمارات على اختلاف انواعها • وهذه المادة يمكن انتاجها باحجام مختلفة اشبه بحجوم حجر البناء (الطابوق) الاعتيادي • ويشكل الهواء المضغوط داخل الرغو الصناعي نسبة ٦٠٪ من تكوين هذه المادة التي يطلق عليها الآن اسم (ستيروبور) او اسم حجر البناء الهوائي •

والواقع ان فائدة وجود الهواء المضغوط في هذه المادة (الرغو المجفف) ليس للتخفيف من وزن حجر البناء المذكور فقط فحسب بل ايضا لحماية الاطار الخارجي للحجر من البرودة الشديدة والحرارة العالية والرطوبة وغيرها من العوارض المناخية الاخرى • اما من حيث الصلابة وقوة تحمل النقل فان التجارب العملية الاخيرة التوى اجرتها المصانع المذكورة عليه تشير الى ان الحجر الصناعي بإمكانه تحمل سير قطار اعتيادي عليه يتحرك بسرعة ٣٠٠ كيلو



يحررها ويشرف عليها : الاستاذ مناحي القشامي

كلمة المحرر

دفاعا عن البادية

من رجال التربية والتعليم وعليه يقع بعض العبء في تنشئة جيل عربي يسهم في بناء وطنه وأمتة العربية فكيف به إذا نقل عنه طلابه أخطاء رسخت مع مرور الزمن في أذهانهم ؟ كما أننا لا نلوم الأجانب لأنهم غير أملاء على تاريخنا وتراثنا خاصة وبعضهم عدو لنبود للعرب والمسلمين لأغراض وأطماع ودسائس استعمارية أو سهيونية ممقوتة وأساسه العداء بين الصليبية والإسلام ونحن لا نجهل الدعاية الخبيثة ضد العرب في الخارج وتشويه سمعة العرب لذا نجد من حققنا طرح هذا السؤال : أين نشاط الدعاية العربية ووسائل إعلامها ؟ وكيف يفهم العربي وطن أخيه العربي ؟ أن وقوع مثل هذه الأخطاء يدل دلالة واضحة على أن العربي يعرف عن الوطن الأجنبي أكثر ما يعرف عن وطنه الكبير كما أن تقصير الدعاية والإعلام لدى العرب هو تقصير واضح وملبوس .

فألى مناقشة الكتاب عزيزي القارئ مناقشة سريعة في نطاق موضوعه عن بلادنا الذي هو بعنوان صحراء آسيا ٠٠ وما ورد في الكتاب من اتهامات حول بابية المملكة .

تحدث الكتاب عن الطريق الذي يوصل المنطقة الشرقية بالرياض وقال : يعتبر طريق نمان - يقصد الدمام - الرياض الطريق المعبد الوحيد في السعودية وهذا

كان من حسن حظي الاطلاع على سلسلة علمية تصدر عن دار المعارف بمصر تحت عنوان « كل شيء عن ٠٠ » ومن ههنا السلسلة كتاب : « كل شيء عن الصحراء » تحدث الكتاب عن أهم مناطق الصحاري في العالم وهو تأليف «سام أبشتين» وزوجته « بريسل أبشتين » الصحفي والصحفية الأمريكيتين والمترجم الدكتور مصطفى إسراان الأستاذ المساعد بكلية التربية في جامعة عين شمس وقد قرأت الكتاب من الفه إلى يائه كما يقال ولكنني خرجت منه بنتيجة مؤسفة حملتني على كتابة هذه المقالة المتواضعة التي أرجو أن تثير وتوضح الإغلاط التي وقع فيها مؤلفا ومترجم هذا الكتاب والمغالطات الشنيعة بحق عن فئة عزيزة علينا وهي منبع أرومة وحضارة العرب - البنيو الذين وصفهم هذا الكتاب بمثل سكان القطبين الاسكيمو أو الهنود الصر أو انسان ما قبل التاريخ وهم أبرياء من ذلك براءة الذئب من دم يوسف ، وكان الأجدر بالمترجم تلافى هذه الأخطاء الشنيعة والمغالطات المكشوفة خاصة وأنه عربي لا يجهل البلاد العربية ومنها بلادنا لكونه

قول المؤلفين السرقة ان قتل النفس من لوازم الحياة لدى البادية . وقديما كانت منهم قبائل تسرق قبل خمسين عاما ولكنهم محترقون في مجتمع البادية .

هذا وقد اعود لمناقشة هذا الكتاب في عدد قادم ان شاء الله انظر (ص ٩٥-٩٩) والله الموفق .

مناحي القمامي



« ما بعو العود قعود »

من مستلزمات الضيافة واکرام الضيف تقسيم كل غال وثمين له لان ذلك من عادة العربي الاصيل منذ غابر العصور وهو يعتبر الكرم من صفات واكتمال الرجولة مثله مثل الشجاعة والاباء .. والبخيل محترق في نظر لبادية فلا يصاهر ولا ينظر اليه كرجل يماثل بني جلدته ونحن هنا نجعل قصة هذا المثل وسببه الا انني اعرف عادة لها علاقة بهذا المثل وهي عادة بين اهل نجد من بادية وحاضرة والكويت والخليج العربي ولا تزال موجودة وهي ان الضيف اذا وفد على مضيفه يقدم له طيب العود في المرة الاولى ثم بعد استكمال مراسيم الضيافة وعند عزم الضيف على الرحيل يقدم له طيب العود ذا الرائحة الذكية الغالية الثمن ايذاً بانتهاء الضيافة .. ويضرب هذا المثل بان على الضيف عند تقديم الطيب اليه في المرة الاخيرة ان يرحل

خطا مقصود نعرفه ويعرفه غيرنا . ان في بلادنا طرقا كثيرة معبدة لا يجهلها الجميع وفي دعاية مكشوفة يراد بها التفضيل والنيل من اهمية العرب ومطابقة ، مع الدعاية الصهيونية ضدنا يقول المؤلفان :

« ان البدوي ياكل بعض الحيوانات الجارحة وغيرها من امثال الثعالب والتموس (النيس) والذئاب والحرثيين ويرتابون عند زيارة احد لهم » . وهذه مغالطة ودعاية خبيثة . وكما يعلم الجميع قاهل البادية هم اشد الناس تمسكا بالدين يتلاقى ذلك مع معتقداتهم وهم يتصفون بالكرم وحسن المعشر وهم يرحبون بالضيف ويكرمونه ولا ياكل البدوي كل ما مره بينه كما قالوا . ويقولون :

(ان طريقة الولايم عندهم معقدة وهي عادة تتكون من جمل مشوي ومحمشو يخروف والخروف نفسه محشو بطائر والطائر ذاته محشو بالبيض) .. وهذا تشويه مكشوف ومضاد للحقيقة ، وخلاف ما نعرفه وطريقة جديدة في الطهو لا تعرف في مجتمع البادية .. وقد قصد المؤلفان : طمس معالم الرخاء والامن اللذين كنعم بهما بلادنا عندما قالوا : (وقد يحدث ان يحاول شيخ قبيلة بدوية مدفوعا بحب للقتال ويفكر قبيلته ان يهجم على واحة غنية ويقتل من يجده في سبيل ذلك او يسرق للبدوي حيوانات وغنائم ثمينة ويهرب في المناطق الشاسعة الخالية والتي لا يعرفها رجال الدولة) وهذه دعاية تشوه حقيقة الامن والرخاء ووسائل التطور والحضارة الماثلة في بلادنا وتصفا بالتأخر والفقر خاصة في سكان المملكة البادية اذ يعتبرون على حد

خبر

والخياة الاجتماعية والعادات والتقاليد وغير ذلك وفي هذا المبدأ نبينا بقوم نوحوا العالم ولعبوا دورا خطيرا في تاريخ الانسانية ، الا وهم الامة التوراتية اعرق واقدم سكان الصين في وسط اسيا جمع شملهم جنكيزخان ولف منهم جيشا من قساة البادية وهناك في القرون الوسطى غزا به الصين واسيا الوسطى واسيا الغربية وجائيا من أوروبا الشرقية وجلبوا بغزواتهم هذا الخراب والدمار وقضوا على الحضارات الانسانية وطمسوا ممالك المدنية ولا ننسى نحن الامة العربية ما قام به المغول سنة ٥٥٦ هـ عندما غزوا ممالك الحضارة العربية .

وهؤلاء القوم يمثلون معظم سكان منطقة منغوليا وهي جزء من الصين الشيوعية والمغول بقو رحل يحبون حياة الترحال والتنقل مع قطعانهم من الخيل والابل والاغنام والماعز بحثا عن المناطق المشبة ولا يزالون حتى الآن يحتفظون بطابعهم البدوية وهم مصدر شر وخراب لحكومة الصين من احقاص التاريخ الماضي لهذا اصدر امبراطور الصين سنة ٢١٩ ق م تشين تشيه امره ببناء وتشديد سور الصين العظيم الذي يعد من عجائب الدنيا السبع لسد الطريق في وجه غارات التتر وقد استغرق بناؤه خمسة عشر عاما وطوله ٣٠٠٠ كم .

« خاتم سلمى »

قصة واقعية من البادية

« الحلقة الاخيرة »

في عدد ذي الحجة ١٢٨٨ هـ كان ختام الفصل المنشور به اارتياح ضيف الامير مساعد من نوم « ابنه الشاب بجانب زوجته

اصدر الاستاذ عبد الكريم الجهيمان كتابا بعنوان : « من اساطيرنا الشعبية في قلب جزيرة العرب » ويقع في ٤٠ صفحة من الحجم الكبير وقد تناول الاستاذ الجهيمان هذا الموضوع الحساس الذي دائما ما يقصه كبار السن أو الجدات وهو مقسم الى قسمين سبعون ومائة وحوي كتابه ٣٧ سألقة ٠٠ و « سبعون » معروفة في الجزيرة العربية لدى العوام وقد زود الكتاب ببعض الرسوم الجميلة . وهذه الاساطير عبارة عن اقايصيص قصيرة معظمها من نسج الخيال ولكنها ذات قبعة كبيرة حيث تبين لنا احوال المجتمع من شتى النواحي كما انها تفيد في التسلية البرينة والاستاذ الجهيمان من كتابنا الذين يعالجون مشاكل الشعب وتراثه وقد اصدر قبل ذلك كتاب الامثال الشعبية في قلب جزيرة العرب في ثلاثة اجزاء وارجو ان اعطي رأيي في هذا الكتاب عند اتمام قرائته

البادية في العالم

من سياسة هذه الصفحة أن لا تقصر بحثها على بادية المملكة بل تجعل هذه الصفحة ملكا لجميع البادية وأن تعرف قراءها ببعض جوانب الحياة وإنما لبوادي العالم وارجو المساعدة من القارئ اذا ما عاجلنا بعض زوايا الموضوع المهمة وذلك لان المعلومات شحيحة خاصة وأن الكثير منها يجهل عن بلده وبواديه الكثير فاني لم انطلق الى مثل هذه الموضوعات الشائكة . ارجو ان اوفق الي ان اقدم في كل عدد حلقة عن بادية تشبه بوادي بلادنا من حيث طريقة العيش

عليهم « النية » وطلب منهم أحضار كل واحد منهم تافه من خيار إبله فلبى الجميع طلبه ، وقضى الأمير مساعدا ثم استأذن بالرحيل إلى حيث أهله وقومه .

فأذن واعطاه من المال والنقد ما طابته به نفس كليهما فشد الرحال وودع القوم جميعا راجعين له الراحة والسلامة .

وبعد أن ساروا مسافلا بأس بها التفتت سلمى إلى ولدها الأكبر وقالت له : يسا ولد يأمط هذا الجمل وأرجع إلى مضيئنا وإقرئه السلام ثم قل له : أن والدي يدعوك لاختناك منك وهذا كناية عن أن يقتله ثارا لولده قصود الابن لأمه والدة وعاد لأرجاه حتى أقبل على مضارب القوم فمرفوه فتعرض له الأمير مساعدا وسأله ما الخبر وقد عرف الأمير بفيئته وقال له أرجع إلى أبيك وأخبره أن هذا الجمل لا يقي بجلنا فرجع الفتى حتى لحق بأهله ثم أرسلت الابن الأوسط لنفس الغرض ولكن الأمير مساعدا قال له كما قال للأكبر وكان يريد أن يقتل الأصغر لأنه يعلم أنه أقرب الثلاثة إلى قلب والديه .

ولما أراد الغلام الانصراف واللاحق بأهله خلع عليه الأمير الهبات والعطايا وانصرف الغلام قريبا العين هاتيا ولحق بأهله أخيرا والدة بما كان من شأنه مع الأمير مساعدا . وهذه هي أخلاق العرب الأصيلة ونبل عاداتهم .

— تمت —

يقلم الأستاذ

فواز الحطاونة

ليلا ٠٠ فقرر على غير وعي القضاء على هذا المجرم في نظره فارتجف قلبه وبرقت عيناه وأرتعشت يده وسرعان ما استل خنجره من وسطه وطعن به هذا الشاب الشريف وعندهما أخذ المجنى عليه يتلوى من شدة الألم وهو مضرج بدمائه وعلى أثر حركته استيقظت زوجته وكانت آنذاك قد انتهت هذه المسرحية البشعة بوفاة هذا الشاب فأخبرت زوجها بالقصة وقالت إن الذئب ذنبها ولكن النوم غالبها ولم تلاحظ الشاب عند مجيئه .

فاحتار الرجل في أمره ولكنها ذهبت في الحال إلى أم هذا الشاب وقصت عليها ما كان من أمر ولدها فأخبرت الأخرى زوجها بما حدث لوحدهما فقال لها على الفور :

هؤلاء ضيوفنا ولهم حق الحماية فلا تهركي ساكنا على الإطلاق ثم استغفر الله وذهب بنفسه والناس مهجوع إلى مكان الحادث وحمل قرعة عينه وقد فارق الحياة إلى مكان الصبية الذين يتسامرون به ليلا والقاء هناك ثم عاد إلى بيته وقضى ليلته وكان شيئا لم يكن .

وكان لا بد لليل أن ينجلي وتبرز الشمس وتنتشر اشعتها على الكون وبابتعاث اشعتها تبعث الحياة من جديد في الناس فينهضون إلى السعي وكسب الرزق ، وما أن نهض القوم من سباتهم حتى أعلن نيا قتل ابن الأمير مساعدا فتجلد الرجل مع أن قلبه كاد يقفز من بين ضلوعه جزعاً وحزناً على فقيدته الراحل .

وأخذ يسأل قومه بقوله : من قتل ولدي فأنكر القوم جميعا معرفتهم لمن قتله ولما لم يعترف أحد من قومه بذلك فغرض

صفية أمين
تقدمها : وفوزية بادعيش

زاوية الأمانة

الى ذوات الحمل

تعتبر فترة الحمل من اهم الفترات في حياة المرأة ومن اشقها ولذلك يجب ان تحاط كل حامل بالرعاية الصحية حتى تنقضي مدة الحمل وتضع وضعا سليما وتكون ولادتها طبيعية وسهلة ولعل خير الطرق لانجاب جيل سليم هو العناية بعلاج الاطفال وهم لا يزالون في بطون امهاتهم على ضوء الطرق والارشادات الطبية الحديثة كما ان قيام الحامل نفسها عند شعورها ببعض الالام اثناء حملها بمراجعة الطبيب المختص لاجراء الفحوصات اللازمة من اهم الوسائل الناجعة في فترة الحمل ومما يساعد الحامل على تجنب المتاعب والمشقة والوقاية خير من العلاج .

ولا ننسى سيدتي ان الخضراوات الطازجة والفواكه تحتوي على كميات من الفيتامينات وخاصة التفاح والبرتقال والعنب فتناول منها دائما مع تناول كميات كافية من الماء والسوائل مع الاكثار من شرب اللبن لانه يساعد على نمو الطفل نموا حسنا والافضل ان تتجنبي تناول الشاي والقهوة وسائر المنبهات حماية لصحتك وصحة طفلك واعتمدى دائما على الله ودعيك من الاوهام مع اطيب تمنياتي لك بوضع سليم ومولود نافع والى اللقاء .

كلمات مشرقة

عن عائشة رضى الله عنها قالت :
« دخلت هـ بنت عتبة امرأة ابي سفيان على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت : يا رسول الله ان ابا سفيان رجل شحيح

لا يعطينى من النفقة ما يكفى ويكفى ولدى الا ما اخلت من ماله بغير علمه فهل فى ذلك من جناح ؟ فقال لها صلى الله عليه وسلم : خذى من ماله بالمعروف ما يكفى وولدهك .. رواه مسلم البخارى .

● عن ابي سعيد الخدرى رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من شر الناس عند الله منزلة يوم القيامة الرجل يلفى الى امراته وتلفى اليه ثم يفسى أحدهما سر صاحبه .

● وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « استوصوا بالنساء خيرا فانهن عوار عندكم »

● وقال صلى الله عليه وسلم : « تزوجوا الودود الولود فانى مكاثر بكم الامم يوم القيامة » .

● وقال صلى الله عليه وسلم : « احسن النساء بركة احسنهن وجها وارخصهن مهرا »

نباهة جارية

● جاءت جارية لمنصور بن سهران برمقة فامرقتها عليه فلما أحس بحرهما نظر اليها فقالت له : يا معلم الخير اذكر قول الله !

● قال : وما هو آ

● قالت (والكاطمين الغيظ)

● قال : (كظمت)

● قالت : اذكر (والعافين عن الناس)

● قال : قد عفوت .

● قالت : واذكر (والله يحب المحسنين)

● قال : اذهبى فانت حرة .

— لقد بالغنا كثيرا في السنوات الماضية في الحديث عن حاجة النمل الى الحب وأرى ان الوقت قد حان للدعاه الى حاجة كل من الزوج والزوجة لان يجب كل منهما الآخر فالاطفال يستطيعون ان يعيشوا برغم حاجتهم الى الحب أما الحياة الزوجية فلا يمكن ان تعيش بغير الحب .

نساء خالداات

هي السيدة تماضر بنت عمرو بن النريد السلمية ، أرق الشواجر ، وأحزم من بكى وندب .. كان أبوها عمرا ، وأخوها معاوية وصخرا ، وكانت هي من أجمل نساء زمانها وكانت تقول المقطعات من الشعر فلما قتل شقيقها معاوية ثم أخوها لايها صخر ، جزعت عليهما جزعا شديدا وبكتهما بكاء مرا ، وكان اشد وجدها على صخر لانه شاطرهما هي وزوجها امواله مرارا ، ولما جاء الاسلام وفدت قومها على النبي صلى الله عليه وسلم واسلمت .

وما فتئت تبكي صخرا قبل الاسلام وبعده حتى عمت وبقيت الى ان شهدت حرب القادسية مع اولادها الاربعة فاوصتهم وصيتها المشهورة ونحستهم على الصبر عند الزحف فاستشهدوا جميعا فقالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم . ولم تحزن عليهم حزنها على أخويها ، توفيت بالبادية سنة ٤٦ هـ في خلافة معاوية ولقد انفق أغلب علماء الشعر على انه لم تكن امرأة قبل الخنساء ولا بعدها أشعر منها . ومن جيد شعرها ترى أخاها صخرا :

أعيني جودا ولا تجسدا

الا تبكيان لصخر الندى

الا تبكيان الجري الجميل

الا تبكيان الفتى السيدا ؟

رفيع العماد طويل النجاد

وساد عشيرته أمردا

بإختصار عن كتاب جواهر الادب للسيد احمد الهاشمي

فوائد غذائية

● يعتبر الفستق مادة غذائية من الدرجة الاولى لاحتوائه على الكثير من المواد الدهنية والبروتينية .

● يوجد في الفواكه امجففة الكثير من المواد المعدنية ومنها الحديد والنحاس .

● تعتبر ثمار الشمس والخوخ والبرقوق مصادر ممتازة لفيتامين (ا) كما انها مصدر لا بأس به لفيتامين (ح) وتحتوى على قليل من فيتامين (ل) .

● البقول الجافة ذات قيمة غذائية هامة وتشمل العدس والحمص والبقول والفاصوليا وتحتوى على مواد كربوهيدراتية ومواد بروتينية ومواد دهنية واملاح معدنية .

● الطماطم تحوى كمية كبيرة من املاح الجير وفيتامين (ح) وفقر في البروتينات ● البنجر جذوره غنية بالسكر ، وأوراقه غنية بالاملاح المعدنية والفيتامينات

اذا يمص الطفل اصبعه

ينبغي للام ان لا تقلق اذا رأت طفلها يمص اصبعه وعليها ان لا تحاول ان نهيه عن ذلك في خلال السنة الاولى من عمره فقد علل الاطباء سبب اقبال الاطفال على امتصاص اصابعهم بانهم يفعلون ذلك حين يفقدون اثناء امهاتهم . ولعل اعطاء الطفل الطعام الكافى واحاطته بالحنينة والعطف مما يساعده على الانشغال عن مص اصبعه .

تعيرات لأذعة

● المتفائلة : السيدة التى تترك أطباق العشاء بدون غسل ، على أمل انها ستشعر بلذة في الصباح عندما تغسلها .

● الاعزب رجل يرتكب اخطاء لا يوجد من يذكره بها في كل حين الا عندما يتزوج

● قال الدكتور بول بوتيو مستشار العلاقات العائلية :

طَرَائِفُ عَرَبِيَّةٍ

مشوؤوم .. وميمون

● نفى بعض المسلوك في موكبهِ وجسلاً أعور ، فحبسه ، فلما نزل حلاه ، وقال :
طيرت منك • قال : انت أشأم مني لانك خرجت من منزلك ولقيتني فمسا رأيت الا
جبرا ، وخرجت من منزلي فحبستني • فلم يعد بعدها يتطير •

مسكيننا ضريرا ..

قال ابو جعفر البرقي : مررت بسائل على الجسر ، وهو يقول : مسكيننا
ضريرا • فدفعت اليه قطعة وقلت : يا هذا لم نصبت ؟ قال : فديتك ، نصبت باضمار :
(ارحموا) •

طفيلي العرائس يسن نظام آداب الطفيليين

يب ولا من الرجل البعيد	لا تجزعن من الفر
بيديك مفرة الحديد	وادخل كارك طابخ
م تدلى الباق الصيود	متدليا فوق الطعا
قد كلها لف الفهسود	لتلف ما فوق الموا
وجه : لطفيلي من حديد !	واطرح حياءك انما
ل ولا الى غرف الثريد	لا تلتفت نحو البقو
م ضربت فيه كالشديد !	وعليك بالفالوذجا
ت فانها عيد القصيد	حتى اذا جاء الطعا
ودعوتهم : هل من مزيد ؟	هذا اذا حررتهم
وزينج الرطب القصيد	والعرس لا يغلو من اللد
ت محاسن الجام الجديد	فاذا آتيت به محو
قد فعل شيطان مريد	وتنقلن على الموا

معالج الضروس

كان رجل يرقى الضروس ، ويسخر بالاناس لياخذ منهم شيئا • وكان يوصي
الذى رفاه دما بقوله : اياك ان يخطربيك الليلة القرد ؟ فبيت الرجل وجعا
حتى الصباح • فيذكر اليه ، ويقول له : نعلك ذك القرد خلال ليلتك ؟ فيقول

الرجل له : نعم لقد ذكرته في الليس • فيقول : من ثم لم تنفع الرقية معك •

عسل بارد لا مدام

استعمل عمر رضي الله عنه رجلا قرشياً على عمل ، فبلغه انه قال :

اسقني شربة الداء عليها واسق بالله مثلها ابن هشام

فأشخصه اليه ، وذكر له انه انما اشخصه من أجل بيت الشعر الذي قاله • فما كان من الرجل (المعزول) الا أن ضم الى بيته الذي يكاد يتسبب في فصله ، بيتا آخر •
وحينما قال له عمر : الست القائل :

اسقني شربة •• الى آخر البيت المتقدم؟

قال له : نعم يا امير المؤمنين ، ولكن كان بعده بيت آخر هو قولي :

عسلا باردا بماء سحاب انني لا احب شرب المدام

فقال عمر : آله ؟ قال الرجل : آله • فقال له عمر : اذن فارجع الى عملك •

بلاغ من مؤسسة النقد العربي السعودي

عن عملات اجنبية مزيفة

تود مؤسسة النقد العربي السعودي أن
تلفت نظر الجمهور الكريم والسيارفة الى
وجود روبيات هندية ودولارات أمريكية مزيفة
في الاسواق أحضرها بعض الحجاج •

لذا تان مؤسسة النقد تود أن تحذر جميع
المختصين من البنوك والسيارفة وغيرهم
الذين يتعاملون بمثل هذه العملات ،
وتنصحهم بالتأكد من سلامة العملات
الاجنبية التي يتسلمونها ، وحال اكتشاف
عملات مزيفة يرجى ابلاغ أقرب مركز للشرطة
بذلك وتسليمها حامل النقود المزيفة أو الذي
حاول تمريرها أو بيانات عنه •

(٣-٢)

كُتُبُ وَرَدَتْ لِمَجْلَةٍ ..

بقيتم للمعارف والمعالي
ودمتم للنهي قهر النوادي
تونس في ٦ صفر ١٣٨٨ هـ
من المخلص محمد الشاذلي النيفر
وهانذا اتشرف باجابتة فاقول :

شكرت لكم هديتكم وفضلا
جزى لا قد شكرت بلا نقاد
لقد وافت هديتكم فكانت
لها في النفس تقدير الجهاد
فدمت مجليا في كل شوط
تحقق أو تؤرخ للبلاد

جغرافية الاندلس وأوروبا
من كتاب المسالك والممالك
لأبي عبيد البكري
المتوفى سنة ٤٨٧ هـ - ١٠٩٤ م
تحقيق الدكتور عبدالرحمن علي العجبي

أهدت لنا دار الإرشاد للطباعة والنشر والتوزيع
ببروت نسخة من هذا الكتاب الهام المقتبس أو المبتثق
أو المختار من الكتاب العظيم المفقود كامله لأبي عبيد
البكري . وقد قام بتحقيقه الدكتور عبدالرحمن العجبي .
عما كتابان قديمان كانا من توادد المخطوطات العربية،
وتم بتحقيقهما علماء، أجلة كبار ، لهم باع طويل في
المعلوم والتاريخ والأدب .

وهذان الكتابان اللامعان هما هذا الكتاب المستل
منه هذه الفصول : « جغرافية الاندلس وأوروبا » ..
والآخر هو « اندلسية » ..
قدم لكتاب « جغرافية الاندلس وأوروبا » الدكتور

الفارسية

في مبادئ الدولة الحفصية
تأليف أحمد بن القنفذ القسنطيني
تقديم وتحقيق الاستاذين : محمد
الشاذلي النيفر وعبدالمجيد التركي -
بالجامعة التونسية

١- خرجت هذا السفر النحس من نفائس المخطوطات ،
الدار التونسية للنشر ، وكان تسلسل اخراج هذا
الكتاب في « المكتبة التاريخية التونسية » هو الصد
الخامس . والمؤلف من اهل القرن الهجري التاسع ،
وقد قدم لها المحققان اللامتان بمقدمة قيمة ورائعة ،
اوضعا فيها النسخ المخطوطة التي اعتمدا عليها في
عملهما هذا العلمي الكبير كما اعطينا ترجمة دقيقة
والية للمؤلف واسرله وبيئته وقد استفرت المقدمة
٦٨ صفحة .

يبلغ الكتاب مع المقدمة في ٣٥٦ صفحة من القطع
المتوسط وطبع طبعاً انيقاً على ورق صقل .

ومن المناسب ان نشيد بان هذه النسخة تفضّل
باعتدائها لنا فضيلة الصديق العلامة الاديب الجليل
الاستاذ محمد الشاذلي النيفر المدرس بالجامعة التونسية .
وقد وسعها بايات رائعة من نظمه رأينا ان نشرها
تنا ، لروعتها ولأها صادرة من شخصية عربية كبيرة
ولأنها تعبر عن نفس كريمة وعالية الاهداف ، وهذا
مصر عا كتبه فضيلته بخطه في الصفحة الاثني من الكتاب:

بعثت اليكم ذكرى ودادي
وتعجبيرا لسرق في اذيساد
نسب لاسم بتقدير وود
فان ودادكم من خير وادي

كتب محاضرات الموسم الثقافي في نادي الوحدة بمكة المكرمة

نلقينا من الاستاذ عبد الله عريف رئيس مجلس
ادارة نادي الوحدة سبعة كتب من المسلسلات المكبوتة
للمحاضرات التي أقيمت بنادي الوحدة بمكة فمسن
موسمها الثقافي .

وهي محاضرات ذات أهمية بالنسبة للتنشيط الفكري
وللتوعية ولا يستغنى عن اقتنائها ومطالعتها من كـ
طموح فكري وعلمي وثقافي . . . وأول هذه المحاضرات
محفرة : (مكة مثارة الإشعاع الاسلامي) وهي للاستاذ
عبد الله عريف ألقاها بالنادي ليلة الخميس الموافق
٢٠ رجب ١٣٨٦ هـ . وقد استهلها بكلمة رائعة من
خطاب - عن مكة - لجلالة الملك فيصل جاء في اولها
قول جلالتة : (اذا رجينا الى الوراء نطى النسي . فاني
أجد مكة شرقها الله ارضا وملاى نقي . .)

وقد قدم معالي الشيخ محمد سرور الصبان الامين
لنادي رابطة العالم الاسلامي للكتاب وطبعه على نفقته
والكتاب الثاني محاضرة الاستاذ عبد الوهاب عبيد
الواسع في النادي . وموضوعها : (الرباطة احدى
وسائل التربية في تكوين الشباب) .

والكتاب الثالث محاضرة : (لنجد الى الاسلام) وهي
محفرة للشيخ ابي الحسن النسي في
النادي .

والكتاب الرابع : (كرامة الفرد في الاسلام) للشيخ
حسن عبد الله آل الشيخ وزير المعارف .

والكتاب الخامس : (عن حشا متطقي شمسها
للاستاذ عبد الله عريف .

والكتاب السادس فيه محاضرتان الاولى : (عيد الله
من الزمر صاحب فكرة في تلويح مكة) للاستاذ
احمد الصبان .

والثانية : (اسرار بين الاعمى واليوم) للاستاذ
محسن دزوم .

عبد الرحمن على الحجى بملقة شالية تناولت سيرة
عبدالله البكري مؤلف اصل الكتاب ، ثم كتب الفصول
التي استلمها وحققها تحقيقا علميا وابان مرجه
واراءه في كثير من موضوعات الكتاب .

ويبلغ الكتاب مع دليله العام في ٢٥٨ صفحة من الحجم
المتوسط وطبع على ورق صقيل ابيض ، وقد ساعد الطبع
العلمي العراقي على نشره كما ورد في غلاله . وطبع
بدار الارشاد للطباعة والنشر والتوزيع ببيروت طبعه
انيقة .

علما ولنا عودة الى دراسة الكتابين معا لنداسمتها واهميتها
واهمية بعثها وذلك في العدد القادم ان شاء الله .

ندوة المحاضرات لرابطة الاسلامية في موسم الحج لعام ١٣٨٦ هـ

احسنت رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة باخراج
هذا السفر الهام الذي يحلل امراض المسلمين ويشير
لهم سبل التقدم بالرجوع الى تعاليم دينهم العنيف
ويشمل الكتاب محاضرات المحاضرين بملقة المحاضرات
التابعة للرابطة بمكة المكرمة وقد قدم له معالي الامين
العام للرابطة الشيخ محمد سرور الصبان .

دائما مع الشعب سلسلة الجهاد الاكبر رقم ٤ يقدم معالي الشيخ علال الفاسي

نلقينا هذا الكتاب القيم من البريد من حسوب
الاستقلال بالقرب الاقصى، ويعمل الكتاب التقرير الذهبي
الذي قدمه الرئيس علال الفاسي للمؤتمر الثامن لحزب
الاستقلال . والكتاب مفعم بالتوجيهات الاسلامية الراشدة
ولا عرو لمؤلفه من كبار زعماء العالم الاسلامي الذين
شار اليهم بالبيان ، وهو ممن وهب الجمع بين مؤا
العلم الديني العميق والادب الفزير في نوعية النشر
والشعر .

أخبار الزيت

أبرز أعمال شركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو) في سنة ٦٧

ويستندل من تقرير يستعرض أعمال الشركة صدر في ١٧ المحرم ١٣٨٨ (١٥ أبريل ١٩٦٨) أن إنتاج الزيت الخام ارتفع هذا العام حتى بلغ ٤٦٨-٩٤٨١١ برميلا، مقابل ٨٧٣٣٤٩١٤٨ في عام ١٩٦٦ . وفي شهر نوفمبر زاد المجموع الكلي لما أنتجته الشركة منذ بداية أعمالها على تسعة بلايين برميل .

● التكرير : - بلغ مجموع الزيت الخام الذي كُـرر في معمل التكرير في رأس ثوروة ١٢٦٨٣٩٦٠١ من البراميل أي ما متوسطه ٣٤٧٤٧٨ برميلا في اليوم .

القطران : المملكة العربية السعودية

نصير أرامكو في مثل هذا الوقت من كل عام تقريرا سنويا يتعلق بأبرز أعمالها في السنة السابقة . وقد امتاز التقرير الحالي بالأرقام والاحصائيات التي تعكس مسودة واضحة عن التقدم والتطور في سنة ١٩٦٧م وفيما يلي مقتطفات من هذا التقرير .

● الإنتاج : - في عام ١٩٦٧ بلغ متوسط ما أنتجته شركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو) من الزيت الخام ٢٥٩٧٥٦٣ برميلا في اليوم أي بزيادة ٨٦ في المائة على متوسط ما أنتجته في عام ١٩٦٦ .

بهذا البيت
الذي سلم إلى صاحبه
في احتفال أقيم في
بقيق بلغ عدد البيوت
التي تملكها الموظفون
بفروض من الشركة
٦٥٠٠ بيت . وفي
نهاية العام كان
٦٥ في المائة من
مجموع عدد الموظفين
السعوديين الذين
يوفر لهم شروط
الحصول على قروض
من الشركة قد تملكوا
سوتا بموجب برنامج
ملك البيوت .



● الحفر :- وأدت أعمال حفر الآبار التجريبية الى اكتشاف ثلاثة حقول زيت جديدة في المناطق المغورة هي : حقل مرجان وكران ، وجنا •

وأدت أعمال حفر الآبار واقامة المنشآت في حقل الغوار الضخم الى رفع طاقة الانتاج في منطقة شديم من ١٣٠٠٠٠ الى ٤٥٠٠٠٠ برميل في اليوم وقد حفرت الشركة خلال عام ١٩٦٧ سبعة واربعين بئرا منها ثمانية آبار تجارية •

● الاحتياطي :- ازداد الاحتياطي المقدر الثابت وجوده من البترول حتى بلغ في نهاية العام ٧٧٠٠٢ مليون برميل ، أي بزيادة اجمالية قدرها ٣٢٠٦ مليون برميل على ماكانت عليه في عام ١٩٦٦ •

● حقن الغاز :- استمر حقن الغاز

● الشحن :- لأول مرة تجاوز متوسط الكميات التي شحنت عن طريق فرضة رأس تنورة البحرية ٢٠٠٠٠٠٠ برميل في اليوم • وبلغ عدد الناقلات التي أمست الفرضة ٢٦٩٤ ناقلة حملت معها ٧٥٣٣٢٩٢٣٨ برميلا من الزيت الخام ومنتجات البترول • وقد ازداد متوسط حمولات الناقلات ٦٠ في المائة على ماكان عليه قبل خمس سنوات وذلك لزيادة استخدام ناقلات البترول الضخمة •

● البحث عن الزيت :- قامت خمس من فرق قياس الاهتزازات الارضية بمسح منطقة الامتياز • ولأول مرة تمكنت إحدى هذه الفرق من مواصلة اعمالها خلال اشهر الصيف الحارة وسط التلال الرملية في الربع الخالي التي يصل ارتفاع الكثير منها الى مايزيد على ١٥٠ مترا •



اكمل خط
الانابيب
الذي يمتد
٦٩ كيلو
مترا من بقيق
الى مفرق
الطريف
بتركيب آخر
وصلة له
طوله ٢١
كيلو مترا •

١٨٦ فى الولايات المتحدة الامريكية و ١١ فى لبنان وواحد فى انكلترا .

● بناء البيوت : - بلغ عدد الموظفين السعوديين الذين بنوا أو اشتروا بيوتاً بقروض ٤٢٩ موطفاً ، وبذلك اصبح عدد الذين حصلوا على بيوت بموجب برنامج تملك البيوت ٦٧١٩ موطفاً . وبحسب هذا البرنامج يسدد الموظف ٨٠ فى المائة من القرض فقط ، والباقي تتحمله الشركة . وقد بلغ مجموع المبالغ التى تحملتها الشركة منذ بداية البرنامج حتى نهاية العام ١٩٤٩٣٢٢٦ ريالاً سعودياً .

التسويق المحلى :

كان من آثار التقدم المستمر فى مجال التجارة والصناعة فى المملكة العربية السعودية ان ازداد الطلب على الوقود . لذا زاد ماباعته ارامكو من منتجات البترول والزيوت الخام والغاز داخل المملكة بمقتدار ١٩ فى المائة حتى وصل الى ١٠٧٠٠٠٠٠ برميل . وفى ١ يوليو سنة ١٩٦٧ باعت ارامكو معظم مرافق التسويق المحلى التى لديها الى المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) التابعة للحكومة العربية السعودية .

والسوائل فى مكامن الزيت للمحافظة على الضغط فيها . وقد بلغ متوسط ماحقن من الغاز خلال العام ٣٣٨٠٠٠٠٠ قدم مكعب فى اليوم . وبذلك وصل مجموع ماحقن من الغاز منذ عام ١٩٥٤ حتى نهاية عام ١٩٦٧ الى مايزيد على مليون قدم مكعب . وزاد متوسط ماحقن من الماء غير الصالح للشرب بنسبة ٢٤ فى المائة على ماكان عليه فى عام ١٩٦٦ حتى وصل الى أكثر من ١٣٠٠٠٠٠ برميل فى اليوم .

الموظفون :

كان عدد موظفى ارامكو العاملين فى المملكة فى نهاية العام ١٢٠٧٣ موطفاً منهم ٨١ فى المائة من السعوديين و ١١ فى المائة من الامريكيين و ٨ فى المائة من جنسيات اخرى .

● التدريب : - لقد بلغ عدد الموظفين السعوديين الذين التحقوا بصفوف التعليم فى الشركة خلال ساعات العمل لدراسة موضوعات تتعلق بوظائفهم نحو ١٧٥٠ موطفاً وكان ٩٠٠ موظف آخر يدرسون الموضوعات نفسها فى غير ساعات العمل .

أما الذين ابتعثوا لتلقى العلم والتدريب فى الخارج فقد بلغ عددهم ١٩٨ موطفاً منهم

وظائف شرافة

بيان بالوظائف الشاغرة بوزارة العمل «شؤون العمل»

عدد	المرتبة	اسم الوظيفة	الرقم	الجهة
٢	الخامسة	طبيب صناعي وصحة عمالية	١٠١ ، ٥٦	الدعائم ، جدة
١	الخامسة	مترجم (أ)	٥٢	جدة

بكالوريوس في الطب .

(١) شهادة جامعية (٢) أو شهادة التوجيهي مع خدمة حكومية ببطبيعة العمل لمدة ست سنوات (٣) أو شهاداة الكفاءة أو دبلوم المدارس التجارية المتوسطة مع خدمة حكومية ببطبيعة العمل لمدة ثلاث عشرة سنة وفي جميع الحالات يشترط اجتياز اجادة الالفية الانكليزية ولا يسمح للمتقدم بدخول الاختبار التجريبي الا اذا اجتاز اجادة الالفية الانكليزية بنجاح وحصل على نسبة (٥٠٪) من المراتب المقدرة له .

١	السادسة	رئيس قسم (ج)	١١	الرياض
١	السادسة	مأمور علاقات عمالية	٨٢	الحايدة
١	السادسة	محقق	٧٨	طريف

(١) شهادة التوجيهي مع خدمة حكومية ببطبيعة العمل لمدة سنتين (٢) أو شهادة الكفاءة أو

دبلوم المدارس التجارية المتوسطة مع خدمة حكومية لمدة خمس سنوات نصفها بطبيعة العمل (٣) أو الشهادة الابتدائية أو ما يعادلها مع خدمة حكومية لمدة اثنتي عشرة سنة نصفها بطبيعة العمل .

المسابقة	مستدرب	الرياضي	١١٦،١٤،٨٧
المسابقة	مدرّب مهني	المدام	١٤٧
المسابقة	مدرّب مهني	جسدة	١٤٢،١٣٥،١٤١

(١) دبلوم المدارس الصناعية الثانوية (التخصص حسب طبيعة العمل) (٢) أو دبلوم المدارس الصناعية نظام خمس سنوات (التخصص حسب طبيعة العمل) مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة سنتين (٣) أو دبلوم المدارس الصناعية نظام أربع سنوات التخصص حسب طبيعة العمل مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة خمس سنوات (٤) أو الشهادة الابتدائية أو ما يعادلها مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة اثنتي عشرة سنة .

المسابقة	كاتب حوالات وأوامر دفار	الرياضي	٥
المسابقة	مدقق حسابات	الرياضي	٢٠

(١) شهادة التوجيهي (٢) أو شهادة الكفاءة أو د ا و الم المدارس التجارية المتوسطة مع خدمة حكومية لمدة ثلاث سنوات نصفها بطبيعة العمل (٣) أو الشهادة الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة نهائي سنوات نصفها بطبيعة العمل .

عدد	المرتبة	اسم الوظيفة	الرقم	الجهة
١	المسابقة	مستورب	١٣٥	القسم
	(١) دبلوم المدارس الصناعية نظام خمس سنوات (التخصص حسب طبيعة العمل)			
	(٢) أو دبلوم المدارس الصناعية نظام أربع سنوات (التخصص حسب طبيعة العمل)			
	مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ثلاث سنوات (٣) أو الشهادة الابتدائية مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ثماني سنوات .			
١	المسابقة	مهمس	١٣٠	جند
	(١) دبلوم المعهد الصحي بالملكة مع شهادة الكفاءة المتوسطة أو ما يعادلها (٢) أو دبلوم المعهد الصحي مع الشهادة الابتدائية مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ثلاث سنوات (٣) أو الشهادة الابتدائية مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ثماني سنوات .			
٣	المسابقة	ناسخ وكاتب	٨٢، ١٠٤، ٣٣	الرياضي
٣	المسابقة	ناسخ سبـ	٩٢، ٦١، ٤٨	الوفرة، تبوك الرياضي
١	المسابقة	ناسخ عربي وأجنبي	٤٧	بريدة الدمام الرياضي
	(١) شهادة التوجيهي (٢) أو شهادة الكفاءة أو دبلوم المدارس التجارية المتوسطة مع خدمة حكومية لمدة ثلاث سنوات نصفها بطبيعة العمل (٣) أو الشهادة الابتدائية أو ما يعادلها مع خدمة حكومية لمدة ثماني سنوات نصفها بطبيعة العمل .			

تعين وزارة العمل والشؤون الاجتماعية (شؤون العمل) عن شغور الوظائف الموضحة أعلاه
فعل الراغبين في دخول مسابقتها من المواطنين الذين تتوفر لديهم شروط المادة الرابعة من نظام
الموظفين العام تقديم طلباتهم الى مدير شؤون الموظفين بالادارة العامة لشؤون العمل بالنسبة
لوظائف المنطقة الواسطي والى مكتب العمل الرئيسى بالمنطقة الغربية بالنسبة لوظائف
المنطقة الغربية والى مكتب العمل الرئيسى بالممام بالنسبة لوظائف المنطقة الشرقية
والحديثة والشمالية .

مع العلم بأن آخر موعد لقبول الطلبات للوظائف التي تستجرى مسابقتها بالرياض هو يوم ١٢-٢-٨٨
والسابقة ١٥-٢-٨٨ ووظائف الغربية آخر موعد لقبول الطلبات للوظائف التي
ستجرى مسابقتها بجدة هو يوم ١٠-٣-٨٨ والسابقة ١٢-٣-٨٨ هـ
ووظائف الشرقية آخر موعد لقبول الطلبات للوظائف التي تستجرى مسابقتها بالممام هو
يوم ١٣-٣-٨٨ والسابقة ١٥-٣-٨٨ هـ . ولذا جرى نشره .

اعلان

مشروع انشاء حظائر طائرات سلاح الطيران

تعلن قيادة سلاح الطيران الملكي السعودي
عن رغبتها في انشاء حظائر طائرات في
المناطق المحددة بالشروط والمواصفات المعدة
لهذا المشروع ، وذلك بطريق المناقصة
العامة، فعلى السادة الراغبين في الدخول في
هذه المناقصة ممن لديهم الكفاءة والمقدرة
للقيام بهذا المشروع مراجعة مكتب
المناقصات بمقر القيادة في الرياض شارع
الوشم - مباني الامير فيصل بن تركي
للحصول على الشروط والمواصفات والتعليمات
والمخططات الخاصة بالمشروع مقابل (٨٠٠)
ثمانمائة ريال .

ان آخر موعد لقبول العطاءات بعد شهرين
من تاريخه في تمام الساعة الرابعة من
صباح يوم الاربعاء ٢٤-٢-١٣٨٨ هـ ،
ولكن يقبل اى عطاء يرد بعد هذا
الموعد، ويجب أن يكون المتقدم ملماً تماماً كاملاً
بنظام المناقصات والمزايدات وانه ملزم
أزماً كاملاً بشروطه، والله الموفق .

اعلان

تعلن وزارة الداخلية للمرة الثانية عن رغبتها في تأمين أدوات للسيارات العاملة بامارة الحدود الشمالية فعلى السادة الذين يرغبون في الدخول في هذه المناقصة مراجعة قسم المناقصات بالوزارة لآخذ صورة من البيانات الخاصة بمواصفات تلك الادوات بنون مقابل ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم معنون باسم وزارة الداخلية قسم المناقصات .

مناقصة تأمين أدوات لامارة الحدود الشمالية على ان يربط بعطائه خطاب ضمان بنكي بواقع ٢٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة شهرين وشهادتا تسديد الزكاة والدخل والسجل التجارى لعام ٨٧-٨٨ وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات تمام الساعة الثالثة من يوم الاحد الموافق ٢٢-٢-٨٨ وستفتح العطاءات في نفس اليوم في تمام الساعة الرابعة بمكتب مدير الشؤون المالية وان اى عطاء يرد غير مستوف للشروط النظامية لن يلتفت اليه وعليه جرى نشره

اعلان

مناقصة انشاء ورصف طريق الحوطة / الحريق

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية انشاء ورصف طريق الحوطة / الحريق المتفرع من طريق الرياض / السليم / وادي الدواسر بطول (٢٣٤ + ٤٥) كيلومترا . وعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة من المقاولين المحليين والمقاولين من الخارج مراجعة الشؤون المالية بالوزارة للحصول على نسخ وثائق هذه المناقصة مقابل دفع مبلغ (١٠٠٠) ألف ريال للنسخة الواحدة وعلى المقاولين الذين لم يسبق تأهيلهم من قبل الوزارة للدخول في مناقصات انشاء الطرق أن يربطوا بعطاءاتهم بنا مفصلا عن مؤهلاتهم الفنية والمادية وعن الاعمال التي سبق لهم القيام بها في حقل انشاء الطرق .

وتقدم العطاءات من صورئين داخل ظرف مغنوم بالشمع الاحمر ومغنون باسم وكالة وزارة المواصلات للطرق والرياض . وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات تمام الساعة السابعة والنصف من بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٥-٣-١٣٨٨ هـ الموافق ١١-٦-٦٨ م . على ان تفتح مختاريف المناقصات في تمام الساعة الرابعة من صباح اليوم الذي يليه . وعلى كل مقاول تأكيده دخوله في المناقصة ، ان يقدم عند طلب شراء وثائق المناقصة ضمنا بنكيا بمبلغ (٥٠٠٠) ريال واسترد هذه الضمانات عند تقديم العطاء ، أو اشعار الوزارة بعدم الرغبة في دخول هذه المناقصة قبل يومين من موعد قبول عطاءاتها وفي حالة عدم تقديم ذلك يصادر الضمان .

اعلان من وزارة الزراعة والمياه مناقصة رقم ٣٨/٨

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها بالمناقصة العامة :
 انشاء مبنى الاغنام بمحطة التجارب الزراعية بالقطيف .
 فعلى السادة الذين يرغبون في الاشتراك في هذه المناقصة
 مراجعة قسم المناقصات والمشتريات بالوزارة للحصول
 على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة
 مقابل مبلغ مائة وخمسين ريالاً (١٥٠) وتقديم عطاءاتهم من
 أصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون
 باسم رئيس لجنة المناقصات العامة ومكتوب على حافته :
 (مناقصة رقم (٣٨/٨) انشاء مبنى الاغنام بمحطة التجارب
 الزراعية بالقطيف) مع ملاحظة ربط ضمان ابتدائي بما يعادل
 (٢٪) اثنين في المائة من اجمالي العطاء وشهادة تثبت تسديد
 الزكاة والدخل واخرى تثبت الاشتراك في الغرفة التجارية
 وربط وثائق السجل التجاري أو ذكر رقمه وذلك بالإضافة
 الى انشروط المذكورة في المواصفات ، مع ملاحظة انه لا
 يجوز وضع الضمانات النقدية داخل العطاءات بل يجب تسليمها
 للموظف المختص اثناء جلسة فتح العطاءات ومع العلم بأنه
 قد تقرر أن يكون آخر موعد لقبول العطاءات في تمام الساعة
 السادسة من يوم السبت الموافق ١٤-٢-١٣٨٨ هـ . وستفتح
 العطاءات في جلسة علنية بمقر الوزارة بالرياض في تمام
 الساعة الرابعة من صباح يوم الاحد الموافق ١٥-٢-١٣٨٨
 بنوقيت الرياض المحلي وحسب تقويم أم القرى ومع العلم بأن
 شروط العطاءات والتوريد يجب أن تكون طبقاً لما جاء في
 نظام المناقصات الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٦ في
 ٢٤-٢-٨٦ هـ ومع ملاحظة أن الوزارة سترفض رفضاً قاطعاً
 أي عطاء غير مفقظ أو يوجد به اخطاء في التفقيط أو تفاوت
 في الاسعار الافردية والاجمالية ولما ذكر حرر .

سيارتك : ان خذلتها خذلتك ، وان صنتها صانتك . فعليك
أذن . سواء كنت ملزما أم غير ملزم بحكم القانون . أن تتفقد
سيارتك على الأقل مرة أو مرتين في السنة ، لتستب من انها
مستوفية لعلامات السلامة العشر التالية

١ - الزجاج : يجب أن يكون كله نظيفا ، خلوا من الشقوق
وتغيير اللون ولا تلصق عليه معلومات غير مرخص بها .

٢ - التوجيه والقيادة : ينبغي أن يكون النولابان الاماميان
مرصوفين رصفا صحيحا ، كذلك فان عجلة القيادة والتوجيه
يجب أن تكون غير قابلة للتلاعب الزائد ، أو التحرك على هواها
دون ضابط ولا كايح .

٣ - المرايا العاكسة للمشاهد الخلفية : يجب تضبط هذه
المرايا لاعطاء صورة واضحة عما يجرى في الطريق وراء السيارة .

٤ - مماسح الزجاج : الواقي من الرياح والمطر :
يجب ان تعمل بدقة واحكام وان تسمح الزجاج مسحاً نظيفاً .
وعلى هذا يجب تغيير الانصال المهترئة بأخرى جديدة .

٥ - الزهور : يجب أن يكون عالي الصوت جلي الثبرات بحيث
يسمع بوضوح تام .

٦ - المصابيح الامامية : يجب أن تعمل على نحو لائق ، كما
ينبغي توجيهها بطريقة تحدد من خطر الوهج الذي يبهل البصر .

٧ - أنبوب العادم (كالبخار) المستند من اسطوانة المحرك :
على السائق أن يتحقق من أن شبكة العادم محكمة التركيب ،
منعزلة وخلو من الغروق والثقوب .

٨ - الفرامل (المكابح) : يجب أن تكون فرامل التوقيف
قادرة على إيقاف السيارة في أى مكان مهما بلغت درجة انحدار
الطريق . اما الدواسات (فرامل القدم) فيجب أن تكون في
وضع منتظم بينما تكون الدواسة لا تزال أعلى من أرض السيارة
بمقدار بوصة أو أكثر .

٩ - الاطارات : يجب أن تكون اطارات العجلات منتفخة
بالقدر الوافي من الهواء ، مع التأكد من وفرة سماكة اجزاها
اللامسة للأرض . ويجب التثبت كذلك من خلوها من التلوات
والشقوق والخروق والثقوب والاهتراء الغير المنتظم .

١٠ - المصابيح الخلفية ومصابيح التوقيف وإشارات الاضاءة
والاطفاء : يتحتم على السائق أن يتفقد هذه المصابيح للتثبت
من انها جميعا تؤدي عملها على الوجه الاكمل .

من أجل حياة أسلم وأطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة

صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

السير بأمان

مسجلة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

* اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب
* المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » بالإضافة الى انتاج اجود اصناف النورة
* « الجير » . اسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م . بموجب المرسوم الملكي
* الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ . براسمال سعودي قدره خمسة وعشرون
* مليون ريال مدفوعة بالكامل ، ثم زيد رأس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً . قاصي
* خمسين مليون ريال مدفوع منها واحد وثلاثون مليوناً ومائتان وخمسون الف
* ريال . مصنعها مزود بثلاثة افران طاقتها الاجمالية الف طن يومياً من الاسمنت
* والنورة ، ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يقرب من اربعمائة وخمسين شخصاً
* ما بين عامل ومهندس وموظف يعملون ما يقرب من الفين وخمسمائة نفس ، وقصد
* وفرت مصانعها فيما مضى حوالي مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي
* كانت تصدر عملة صعبة للخارج ، وستوفر باذن الله ابتداء من هذا العام ما يزيد على
* ثلاثين مليون ريال سنوياً من الدخل القومي .

هنا العدد
(في ١٥٠ صفحة)

مؤسسة الفبايحى

تعرض دائماً
أجمل تشكيلة من الساعات العالمية
بالأسعار المناسبة ..



زينيث

سيدة الساعات العالمية

ZENITH

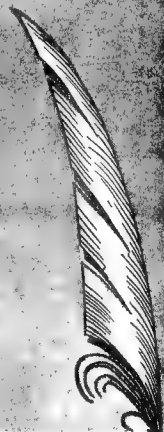
ن مؤسستنا قسم خاص للتصليح الفخيف
تحت إشراف اخصائيين ماهرة
كما يوجد قسم خاص للبيع بالتقسيط



الفرع : مكة : القرارة ، الغزة ، سوق الصغير ، الصفا ، القشاشية
الحيية : باب الرحمة ، مجدة : شارع الملك عبدالعزيز ، شارع الصنع ، شارع قابيل
الرياض : شارع التيمري ، الحيرة : شارع الأمير خالد ، الطائف : برهة القزاة

المنزل

مكتبة
شعرية
للاداب
والعالم



الطبعة الأولى

هذا العدد

في (١٢٤) صفحة

المنهك

مجلة شهرية للأدب والعلم

أنشئت سنة ١٣٥٥هـ

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القادر الأنصاري

مدير التحرير

نبير بن عبد القدوس الأنصاري

الجزء الثالث - المجلد ٢٩

ربيع الاول ١٣٨٨ هـ يونيه (حزيران) ١٩٦٨ م

* * *

بيانات ادارية ونحيرية

تطلب مجلة (المنهل) شهريا من :

مكتبة السيد محمد زين فهد ، بالمدينة • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض ،
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجيل بمكة المكرمة • مكتبة الاصطفاى بجدة ،
مكتبة جدة - بجدة • مكتبة العلم بجدة • المكتبة العامة بالشربية بجدة • شارع الملك للسيد
عائسم نعام • مكتبة النعمان بالشربية بجدة • مكتبة العلم بساب شريف بجدة •
مكتبة الشعب بشارع الفزان في الرياض • ومكتبة الحياة بشارع الملك عبد
العزيز في الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
الغربي بشارع سعود بالرياض • ومكتبة التوفيق بالديرة • ومكتبة جلال العامة بشارع
الفيضان بجازان • المكتبة الوطنية بمنطقة عتيقة لصاحبها السيد عبدالرحمن المبدالله اللهد
وشركاه (وهي المكتبة الوحيدة) لوكالة المجلة في المنطقة المذكورة • المكتبة العلمية بجازان
- لصاحبها الاستاذ محمد احمد عيسى العليل • السيد علي خفراي بالطائف • المكتبة
السعودية بالطائف - لصاحبها السيد مسلم • السيد سليمان العايك صاحب مكتبة الثقافة
في الدنوب - القصيم • مكتبة المعرفة بعتيقة لصاحبها السادة : صالح محمد اليحيى واخوانه .

بيانات الاشتراكات وقيمة اعداد المجلة

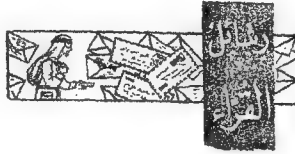
لنن العدد في جميع انحاء المملكة العربية السعودية وبلدان سعوديان .
قيمة الاشتراك السنوى : في المملكة العربية السعودية ٢٠ ريال سعودي
في جميع انحاء العالم العربي والافراجى اثنا عشر دولارا امريكيا
بالبريد العادى . وخمسة جنيهات استرلينية او ما يعادلها بالبريد الجوى
الاعلانات تطلب بشأنها الاثارة او مكتبة القام بعمارة بالحطب بجدة
المقالات والقصائد : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت ام لم تنشر .

مكتب الادار ، بجدة . الشرفه - ٥٥ شارع عرقات

رقم الهاتف ١١١ مكتب ادارة مجلة (المنهل) بجدة ٢٩٧٣

السنة الرابعة والثلاثون

٤٤٩	قصص ضحية الاوهام	٣٥٦	رسائل القراء
	نقد الكتب	٣٥٩	ثلاثة موضوعات
٤٥٧	من كل صوب		بحوث اسلامية
	جغرافية الاندلس واوروبا من	٤٠٥	المعطيات وآثارها
٤٥٨	كتاب المسالك والممالك	٤٠٧	من ذكريات مولد نبي الرحمة
	المعاملات المصرفية وموقف	٤٠٩	قارنوا بين الربح والخسارة
٤٦١	الشريعة الاسلامية منها		ثقافة وادب
	سير العلم	٣٦٣	شذرات الذهب
	هل يمكن معرفة الفسوق	٣٧٧	ملاحظات ليست غابرة
٤٦٢	التكنولوجيا بين الماضي والحاضر	٣٨٢	صناعة الفنادق
	ادب البادية	٣٨٥	خواطر مشتركة
٤٣٦	الادب الشعبي في الجنوب	٣٩٢	مذكرات مفتش معارف
٤٥١	لكل مثل قصة	٣٩٧	خطرات نفس
٤٥١	الواديين	٤٠٠	بين الامنية والرجاء
٤٥٣	البادية في العالم	٤١٦	المعنى الخالد في شعر خالد
٤٥٥	سمار البادية	٤١٨	الدكتور محمد خيرى القباني
٤٥٦	اخبار البادية	٤٠٣	لمحات من حياة الشاعر طرفة
	علم الآثار		مباحث لغوية
٤٤٠	آثار قديمة في المدينة المنورة	٤٢٨	علوم العربي الجاهلي وفنونها
٤٤٥	الآثار في الميصر	٤٣٤	معجم المصطلحات الحديثة
	كتب وودت للمجلة		نقد ادبي
٤٦٧	فصول من تاريخ المدينة المنورة	٤٢١	هل هي أزمة فكر
٤٦٧	الاسراء والمغراج	٤٢٥	بقالات وحوائيت جماعية
٤٦٨	دول الاسلام في الهند		سعر
٤٦٨	مجلة كلية الآداب في جامعة بغداد	٣٨٨	النبي العربي الكريم
	جميع متنوعة	٣٩٦	الربيع الهانجة
٤٤٨	طرائف عربية	٣٩٩	نشيد العودة
٤٦٤	موجز انباء الشهر	٤٠٢	شهر ربيع الاول
٤٦٩	اخبار الزيت	٤١٥	ربيع الأمل
		٤٢٧	الجنود الزبعة
		٤٣٥	مولد النور
		٤٤٧	فتح



واحة في صحراء

جناب الاستاذ الكبير ورئيس تحرير مجلة
« المنهل » الفراء السيد عبد القلوس
الانصاوى حفظه الله آمين
تحية اسلامية مباركة :

كانت تطالعنا مجلة « المنهل » الفراء -
التي تصلنا عن طريق السفارة السعودية
بجاكرتا - بانتظام ، فكانت من اجل النعم
فى هذه القاصية من ارض العجم ، فهي لنا
واحة فى صحراء مجدية ، فنتفيا ظلالها ،
ونكرع فى سلسيل مائها ، ونتمتع بمجانيها
اليانعة ، وازهارها الباسمة ، وطيورها
المفردة .

ولكن الغريب ، أنها احتجبت كما وصلت ،
وامتنعت كما أسعفت ، بدون خبر سابق ،
ولا بيان لاحق . فأعدت منها - بعد طول
يأس وقنوط - صفحات ماضيات ، بدت لى
غضات طريات ، قديمة الالفاظ جديدة
المعاني . فأعادت لى من الذكريات شجوننا ،
ومن الوحشة فنونا ، ومن الاسى الواننا .
فتمسالت : ما لها عن اللبيب تعرض وتصد ؟
أعن قلى أعرضت ؟ أم عن دلال صدت ؟
« انشألت منى - مع تلك الذكريات - هذه
الابيات :

فى روضة المنهل

ذكرت ربيعك يا منهل
وابامك الفراء اذ توفسل
واذ غشيتك تلاوينه
من الزرع والزهر ما يذهل
جنان تجبن النبات بها
يمد - وثيلا - بها الشمال
فتهتت تلك القنود الحسا
ن ويرفض منها الندى المفضل
ونصيح من بين تلك الفصو
ن عنادل جاوبها بلبل
تلاحسين رمز شجى الصدا
فتكشف أسرار ما يشكل
فحينما تشير شجون الهوى
وحينا بتطريها تقبيل
وذر الفسحى من لجين الشعاع
يجرد السوان ما يشمل
وفاح شذا الطيب من حولها
فتنفس أرواح من ينمزل
فسود وآس الى باسم
وستدس عشيب له مخمل
وراق القدير عمل أرضها
صفا ماؤه الاعساب السلسل
ترى تحته من دقاق الحصى
وذوات ومل بها تفصل

فهني لطلاب المنهل
والمنهل العذب كشمس الزحام
(جنة) - احسان حفي

باكورة انتاجي الشعري

سيدى : رئيس تحرير مجلة « المنهل »
تحية تعبق بشذا التقدير والاحترام وبعد:
منذ دقت الشهد النابع من معين
مجلتكم المحبوبة ، وطلعت هي (بدون مرادة)
تمثل النبراس الفكرى والثقافى لكافة
الشباب الاسلامى والعربى ليقتبسوا من
اشعاعها ومضات التثقيف والعلم ، وليردوا
ظاهم الفكرى بلقاء السلسبيل الرقسرائى
الذى يتدفق على صفحاتها الذهبية ، منذ
تلك اللحظة وأنا اتابع بشغف اعدادها
الصادرة الجديدة لالتهم ما لذ وطاب من تمر
يانع ، ومعلومات مفيدة منقحة .

ولكن كنت أتمنى أن أكون ممن يرتادون
منابع الانتاج فيها كي اساهم ولو بالقليل
مما تمليه علي مشاعرى مما أبعشره في
الصحف المدرسية من شعر ثلهمينه رغبتي في
قرضه ، ومتابعة دراسته لكى أخدم هذا
العنصر الفعال من تراثنا التليد .

واننى يا سيدى اذ اتقدم بأول انتاج لى
فاننى اؤكد أنه من صميم فؤادى ومن أعماق
قنبنى وليس مسروقاً ، وانما نظمته في
ظروف اضطررت ازمامها أن ألب احاسيسى
معتقدا أن الشعر ليس بتنظيم قوافيه وانما
هو ما يكون نابعا من الحقيقة وهذا ما كنت
أبنيه ، أرجو قبوله مع عاطر تحياتى ، ودعائى
لله بأن يكمل مساعيكم بالخير والتوفيق ،
ويسدد خطاكم لما فيه الخير والسعادة للامة
العربية والاسلامية .

المخلص القارىء محمد مهدي عبد رب النبي
ام الحمام القطيف - المنطقة الشرقية
السعودية

فلم تر ما فيه الا الشما
ع يجابه غيبك اذ تقبل
وتحنو عليه لطف النبات
ولكزهر من حوله مغفل
جمال وانس ، وراحة نف
س ، فهل لى الى مثله موئل ؟
باكتفان : ١٥ صفر الخير ١٣٨٨ هـ
(اندونيسيا)

علوى بن محمد العطاس

(المنهل) مع الشكر الجرم قد وضعت
ادارة المنهل اسمك الكريم بين عناوين من
تهنى لهم . ونحمد الله تعالى ان بلغ تيار
المنهل الى اندونيسيا المسلمة الشقيقة

كلمات اجنبية في اللغة العربية

حضرة الفاضل الاستاذ الكبير ورئيس
تحرير مجلة المنهل الفراء الاكرم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
فقد اطلعت في الجزء الثاني . المجلد ٢٩
من مجلتيكم الفراء لشهر صفر ١٣٨٨ على
بعض الامور التى استطيت أن ادلى فيها برأى
قاطع لانى أنقل الامر من متبعه أو لانى
اتكلم على علم بالامر . وهى : كلمة برفافو ،
انها كلمة اوروبية بين الايطالية والافرنسية
ومعنى مرحى . وكلمة يسي : كلمة فارسية
ومعنى فقط او فحسب . والكلمة مستعملة
حتى اليوم بالفارسية . ودوغرى كلمة تركية
ومعناها مستقيم وحينما كان الاتراك يكتبون
لصهم بحروف العربية كانوا يكتبون هذه
الكلمة بالتدليل أو بإعطاء هكذا : دوغرى -
دوغرو - طوغرى - طوغرو - ولكنهم نطق
بحرفين الدال والهاء اقرب الى الضاد .

وقلت :

مجنة المنهل فى هديها
كالنجم يهدى فى دياجي الظلام

بما ابديته لك وما زلت متحيزا الى رأيك وترى أن تستمر بكتابتها كما تعودت فهلا فاني استحسن ان تبحت عن صحة الصيغة من فطاحلة كتابنا اللغويين ..

وانا بدوري اعرض ما ورد بنص رسالة صديقي اعلاه ، على المصلح اللغوي الكبير سيادة الاديب والباحث القدير الشيخ عبد القدوس الانصاري وسنجد عنده ان شاء الله ما فيه «الحكم» الرشيد بيننا واني لتأكد وهو صاحب الباع الطويل بأنه سيضم الى مكتبتنا بحثا جديدا بالإضافة لما سبق ان قلناه لنا من بحوث لغوية ناضجة آخرها « حتمية ضم جيم جلة » اذا وجد ما أوردناه بحثا مفيدا لنا ولقرائه والمعجبين به وبما يقرره سيادته أمل أن تصحح «تيماني» التي أراها تلازم ما توقعه من رسائل وغيرها بصفة مستديمة . وله تحياتي .

اخوك : سليم معزي التيماني

اقتراحات واسئلة

حضرة رئيس تحرير مجلة المنهل الغراء
الاستاذ عبد القدوس الانصاري الموقر
بعد التحية

لي اقتراح هو اخذ استطلاعات مصورة ملونة عن وطننا السعودي لكي تظهروا للقراء معالم التقدم والنهضة في ربوع وطننا السعودي ولكي تبثوا عن متطلبات المدن التي تآخون لها استطلاعات ولي اقتراح هو ان يكون في مجلة المنهل الادبية كاريكاتير فكاهي او سياسي او اجتماعي .

ولي اسئلة ارجو الاجابة عليها بواسطة

(البقية على الصفحة ٤٧٢)

« المنهل » : ان المنهل نصيرة دائمة للشباب المتطلع الى رياض الادب .. يأخذ بيد من يتفرس فيه الموهبة الادبية الكامنة حتى تنفتح اكمام موهبته في شعر او نثر ويكون له حاضره الزاهر في الادب بشقيه ، ولما لمحنه وتفريسه فيك من استعداد شعري متفتح نشرنا باكورة انتاجك التي تشير اليها في مكان آخر من هذا العدد . ونرجو لك مستقبلا زاهرا في عالم الادب والفكر والشعر .

رسالة الى صديق

الى اخي وصديقي محمد وبعد - وعدت برسالة سابقة بان اعود للكتابة اليك ، وعندما تفرغت لاختيار الموضوع لم اجده ، ووقفت حائرا ماذا اكتب الا انه خامرني شعور حب استطلاع لرسائلك القديمة التي اعتبر بعضها تراثا قد احتاجه يوما ما وخلوت الى نفسي واستعرضت هذه الاكوام من رسائلك الى واخيرا وقع نظري على رسالة منها تختلف عن زميلاتها وما ان فرغت من قراءتها حتى قررت ضمها الى الرسائل التي سأتحدث عنها . وفيما يلي نظر مهم من تلك الرسالة :

أخي معزي !

سبق أن أثرت معك وصفاة من الاصدقاء موضوع كلمة تيماني التي تختتم بها دائما توقيعك ، وطلبت منك مرارا وقتذاك ابدال كلمة « تيماني » «تيماني او تيموي» ورغم ما دار بيننا لم تقتنع بنظريتي واقتراحى عليك .. وها انذا اليوم أعيد الكرة مرة أخرى ، مشيرا الى خطتك في صيغة « تيماني » هذه حبا في أن تصححها كما اقترحت عليك هكذا : « تيماني او تيموي » وأرجو أن تتأكد أنه ليس لي هدف الا اصلاح اللغوي . فاذا كنت غير مقتنع

قال احمد بن حنبل : (ان منازل الدنيا لا تقطع بالكلام)

- ١ - شهر النور
٢ - التبرع لجهادي
فلسطين
٣ - التنظيم الجديد
« للمهل »



ولقد هدى الله بنور رسالته الوضوءة اما
وشعوبا كانت سادرة في غيابات الضلال
والاحاد والانحلال والفساد المستشري ..
فارتفعت معنوياتهم ، وانصهرت نفوسهم
في بوتقة الاسلام الحنيف ، فكانوا القسادة
السادة الرادة ، والهداة المهديين .

وفيه كانت هجرته الفراء الى المدينة
المنورة .. حيث انتشر من آفائها الميمونة
دين الله الى كافة انحاء المعمورة ..

فاللهم رشدنا وهداية لعبادك المسلمين في
مشارك الارض ومقاربتها .. حتى ينجلى عن
قلوبهم وأفكارهم « ران » الحيرة والفرقة
اللذين طالما حطما كيانهم ، وحتى
يوفقوا الى تحقيق « التضامن الاسلامي »
المجيد الذي هو صخرة النجاة لهم من كل علو
متربص وكائد - حاكم في كل زمان وفي كل
مكان .

شهر ربيع الاول هو بحق شهر النور
والجبر ، ففي أضواء هلاله الباسمة ، وفي
اشعة شمسهِ المشرقة ، انبثقت طاقة بهجة
عالمية شاملة لانها تحمل بين يديها « اعلام »
انقاذ خفاقة واعلام هداية وحرية عامة من
كبول الخرافات واباطيل الضلال والاستعباد
والاستبداد ..

ففي هذا الشهر الميمون كان مولد سيد
الخلق : « محمد » صلى الله عليه وسلم في
قلب أم القرى وبين روايها المشرقة، وعلى مقربة
من «بيت الله» العظيم حيث كان أبونا ابراهيم
الخليل عليه الصلاة والسلام قد أرسل
« اذنه » المنوى في آفاق المعمورة يدعو أبناء
البشرية المتلاحقة عبر الدهور القادمة .. بان
عليهم ان يؤموا البيت العتيق ، حاججين
ملبين ، ومنيبين مستغفرين .

وفي هذا الشهر المبارك نفسه كانت بعثة
المصطفى صلى الله عليه وسلم الى كافة الناس
بشيرا ونذيرا وهدايا ومصالحا ..

المنهل الجديد

قروا بيان واضح للجنة الشعبية التي يرأسها صاحب السمو الملكي الأمير مشعل ابن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة . وفي كلمتنا هذه - الثانية - نهيب بقروائنا الأماثل الى التسابق الى ميدان الشرف هذا . كل وما يستطيع . . فالقطرة الى القطرة بحر . . ومن القطر تسيل الاودية ، وتكون الانهار . . . وواجب علينا نحن المسلمين والعرب في كل مكان وخاصة هذه البلاد المقدسة التي ابثق منها نور الاسلام ان نسمى بكل قوتنا واموالنا لانقاذ بيت المقدس وفلسطين من ايدي الصهاينة الجرمين . . (وما تنطقوا من خير يسوف اليكم وانتم لا تظلمون) وصلى الله العظيم ،

في عددنا الصادر لشهر صفر ١٣٨٨ هـ كنا قد نشرنا كلمة مسبهة حول قيام هذه المجلة بفتح باب التبرعات لاسر المجاهدين الفلسطينيين والمنكوبين العرب ، باحتلال الصهاينة لبلادهم العربية . . وفي تلك الكلمة حملنا (ادنى) مقدار للتبرع بخمسة ريالات سعودية . اما ما زاد عليها فهو من اريحية المتبرع الكريم .

وقد رجونا المتبرعين من قراء هذه المجلة بان يكتبوا لنا مع تبرعاتهم اسماءهم وعناوينهم الكاملة ، لتتشر مع تبرعاتهم التي تشكل في حقيقة الامر خط دفاع حصينا عن بلادهم ومقدساتهم . كما نوهنا بانها اذا تجمع لدينا مبلغ طيب من تلك التبرعات قلناه

المنهل الجديد

لجوانبها ان نجمها تحت عنوان واحد ولو كانت في مواضع متفاوتة .
وفعلا فقد كانت هذه المجلة حريصة منذ انشائها على مؤازرة مسيرة العالم الاسلامي والعربي في طريق نيل استقلاله وحرية من برائن المستعمرين . . ولا اعتقد ان قدامى قرائنا قد تبخر من اذهانهم كل جهاد المنهل الادبي ، مع مجاهدي الجزائر قبل حرب الاستقلال بامد ، ومعها الى احرازم الاستقلال .
ولست اذيع سرا اذا قلت انه لانتهاج المنهل ذلك المنهج الاسلامي والعربي ، كان المستعمرون الفرنسيون يرون من خلال الرماد وميض نار ، فاصدروا اوامرهم المشددة بمنع دخول او تسرب اى عدد من اعمداد المنهل الى الاقطار الاسلامية والعربية الراحة

قراؤنا يامسون او يلجئون ما ندخله باستمرار على منهلهم من تطور شامس نل لموصوغاته ومواده واخراجة . وقد رأينا ان ندخل به مرحلة جديدة من التطور المنشود فقسمناه (ابوابا) مركزة مستقلا بعضها عن بعض . . وان كانت تربطها ببعض روابط العلم والادب . . والثقافة . . وما يتدرج فيهن من بحوث الاقتصاد والصحة والمعرفة الشاملة .

فالوا - (رسائل القراء) . . هذا الباب سيستمر تمديد كل عدد به ، لما فيه من تجاوب مطرد بين المجلة وقرائها .
ثانيا - (بحوث اسلامية) . . ان هذه البحوث مع انها لم تكن طارئة على المنهل ، فقد بنى على أسسها ، فاننا رأينا تنظيمها

جهدا في الاسهام في هذا الميدان منذ نشأ
المهل حتى اليوم ..

ثامنا - (نقد الكتب) .. يعني هذا
الباب بنقد الكتب الصادرة حديثا ، وهو نقد
بناء خال من سموم الغرض .

تاسعا - (معجم المصطلحات الحديثة) ..
تكاثر وفود المصطلحات العلمية والسياسية
والاقتصادية والاجتماعية -
الاجنبية على لفتنا من كل صوب وحذب ،
بسبب تقارب العالم وترايط مصالحه ..
وقد لاحظنا ان كثيرا من قراء الصحف
والمجلات والنشرات والمقالات تمر بهم هذه
المصطلحات الدخيلة فلا يستوعبون معانيها
ولا تعريفاتها .. فادخلنا هذا الباب من اجل
الاسهام في الانارة العامة . وهذا الباب كما
مر بيانه يدخل بطبيعته في اطار المباحث
اللغوية من حيث البناء والتنسيق .

عاشرا - (سبر العلم) .. باب استحدثناه
مسايرة لواجب النuous بالتنشيف العام
باعطاء (برشامات) من مبادئ العلوم
وتناجها للقارئ الذي يهمهم ذلك ..

حادى عشر - (صفحة البادية) لباديتنا
اهمية مرموقة . لقد بدأت تتطور وتزحف
صوب الحاضرة . وبدا ابناءؤها يتعلمون
ويعملون . وللبادية تاريخها وتقاليدها
وادبها واسعارها . انهم ضئفى العرب قديما
حديثا .. وتاريخها جزء من تاريخ البلاد فلا
بد من استقصائه .. وفي شعرها النبطى
خلاصات مركزة لتاريخها القبلى والعربى
والسلمى والاجتماعى . ولذلك فتحنا هذا
الباب . ويقوم بتغطية انباه وشعره ونثره
وتقاليد استاذ مثقف من صميمهم هو
الاستاذ مناحى القنماى .

ثانى عشر - (شعر نبطى) - والشعر
النبطى جزء كبير يشدج في صميم ادب
البادية او بالاحرى في تاديسخ

تحت نير استعمارهم : الجزائر وتونس
والغرب .. فما كان يصل الى عدد الى المفقود
له الامام عبدالحميد بن باديس ، ولا الى احد من
رفاقه وصحبه وتلاميذه وصحفه ومجالاته
وانديته الا من طريق « التهريب » فى حقائب
الحجاج او فى ملابسهم او بطرقهم الخاصة .

وشان عناية المهل بموضوع استقلال
الجزائر بالامس ، شأنه نفسه مع مجاهدى
فلسطين بالامس وباليوم ، وهذا واجب
اسلامى عريق ليس لها أن تباهى بالقيام به
ولكنه التحدث بنعمة الله وفضله .

ثالثا - (باب الثقافة والادب) .. يشدج
فيه ألوان الثقافة والادب .. وفي طليعة
موضوعات هذا الباب : « شلرات الذهب »
للكاتب والشاعر الاسلامى الكبير الشيخ
احمد بن ابراهيم القزواى ، اطال الله فى
الصحة عمره .. و « ملاحظات غير عابرة »
للمربي الاسلامى الجليل الشيخ عثمان
الصالح ابقاء الله ذخرا .

ورابعا - (باب النقد الادبى) ..
وسيشدج فى هذا الباب كل ما يمت الى
النقد المركز الموضوعى المتزن - بصلة .
والنقد كما هو تعريفه الصحيح : الفحص
والتمحيص لاثبات الحسنات والسيئات معا
بروح بناء لا بروح حاكمة تشدد التكدير
والتشفيص .

خامسا - (مباحث لغوية) .. ويدخل
فى اطاره مباحث اللغة والنحو والصرف
والبيان وباب تفسير المصطلحات العلمية
الحديثة الآتى الايضاح عنه .

سادسا - (شعر) .. مع تفرق القصائد
بين صفحات العدد ، فان كل قصيدة سيوضع
فوق عنوانها الخاص ، عنوان هذا الباب
العام .. تسبقا وتنظيما .

سابعا - (باب القصص) .. للقصة فى
الادب الحديث مكانة مرموقة .. ولم نال

وملح عربية مسلية ومروحة عن البال مما يطرقه من السام .

خامس عشر (زاوية الاسرة) - يتكون كل شعب من صنفين : رجال ونساء .. وكل منهما متم للآخر ..

سادس عشر - (اخبار الزيت) - معلوم ما للزيت - النفط - من اثر بارز في تطوير حياتنا ومجتمعنا .. ولهذا رأينا ضرورة وجود باب خاص لبحوث الزيت وتقديم تصنيفه واسالته ومشتقاته ومشروعاته واعماله التي يقوم بها العاملون في حقوله الكثيرة ، من شركات ومؤسسات ومواطنين . وبعد فهذا عرض سريع لشريف التنظيم الجديد للمنهل ونأمل ان يمدنا قراؤنا بآرائهم حيال ما يرون ابقاءه او تعديله . حلله او تبديله من هذه الابواب والله الموفق والهادي الى اقوم سبيل .

غيد القدر والمناصري

حياتها الاجتماعي والفكري والحربي والقبل فهو اذن جزء متمم وهام من تاريخ بلادنا .. فلقد سجل في قوافيه كثيرا من الحوادث والوقائع والانبياء على طريقته الخاصة ..

ويكتب عن هذا الشعر النبطي ويقدم شرحه وتحليل بواعثه وما الى ذلك - صلوة ممن ادبائنا وشعرائنا الذين يعنون بهذه الجانِب وفي طليعتهم الاستاذ الشاعر البحاتة محمد احمد عيسى العقيل بجازان . وهذا الباب بطبيعته داخل في اطار (ادب البادية) .

ثالث عشر - (علم الآثار) .. للآثار اثر بارز في دعم التاريخ الخبرى او نفيه .. ولذلك رأينا ان ندخل هذا الباب الى المجلة .. كلما سنحت مناسبة وكانت المجلة تعنى بهذا الموضوع منذ عهد انشائها بنون انقطاع .

رابع عشر - (طرائف عربية) - فكاهات

القائمة الاولى لتبرعات مجلتي فلسطين

عن طريق مجلة « المنهل »

١٠ السيد ياسين زند الحد	ريال عربي
١٠ السيد هيشيل وانيس	٥٠ الاستاذ عبد القدوس الانصارى
١٠ السيد ريمون سابا	٣٠٠ فاعل خير ع.ل. مكة
١٠ السيد عبد الرزاق كلا	٣٠ الاستاذ شكيب الاموى
٢٠ السيد محمد الاحمد	جنهان استرليتيان من السيد سعود على حافظ
١٠ السيد عبد القادر عشا	٢٠ السيد عبد الحميد حداد
١٠ السيد ابراهيم تركى ا. حوى	٢٠ السيد عبد الهادي القحطاني
١٠ السيد مختار على	١٠ السيد سعيد جبريل
١٠ السيد طاهر جميل	١٠ السيد ناصر الشهري
١٠ السيد جوزيف الرعيد	٢٠ الاستاذ عبد الرحمن قاسم
٥ اميل قاضي	٥ السيد عبد العزيز الخطيب

هذا وقد تبرعت مطابع الاصفهاني وشركائه بطبع دفاتر السند . التي تسلم للتبرعين بما تبرعوا به .. فهي مشكورة ومقدرة ..

شذرات الذهب

بقلم الأستاذ الكبير الشيخ أحمد بن محمد المزاري



- ٧٨٤ -

ما هي « الباكورة »
قديمًا وحديثًا ؟

قال ابو بكر محمد بن حسن الزبيدي
٣١٦ - ٣٧٩ - قبيل سيف والى سنة
فى كتابه : (لحن العوام) بسند متصل الى
ابن المسيب عن ابي هريرة رضى الله عنه
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا
اوتى بالباكورة دفعها الى اصغر من حضر من
الولدان .. وهو وارد فى جامع الترمذى .

- ٧٨٥ -

ما هي السكاكة
(بضم السين)

• وما أورده الزبيدي فى لحن العوام
قوله : ويقولون : بلغ فلان (السكاكة) -
والصواب السكاكة .. وقال الكسائى :
السكاك والسكاكة الهواء بين السماء
والارض ! يقال ، لا أفعل ذلك ولو نزوت
فى السكاكة ..

• • •

قلت : وهنا يتوارد مع هذا المعنى قول
المعاصرين : لا أفعل كذا ولو طلعت السماء
ونزلت الارض .. فذلك عين ما يدل عليه
مصطلح الاقدمين . قبل الف عام ..
واحسب ان المنطقة التى يطلق عليها فى

قلت : وقد تطور معنى الباكورة ..
حتى اشترك فيه هذا الخيزران الذى كان
مما يقرب به الصبيان .. وشتان بين
الاولى وهى من كل فاكهة زوجان ! وبين
الآخرى وهى مما تترنج به الابنان ..
وهنئًا لنشأة اليوم حصانتها من
(القرمعات) و (الفلكات) ! فما كانت
تقتصر على البواكير .. وانما عرفناها وهى
من الشوحط والعرعري كالسواطير .. وقد
اصبحت من جملة الحكايات والاساطير ، ولا
ينبئك مثل خبير .

— ٧٨٨ —

ما هي « القرفة » ؟

وقال : ويقولون - اى العوام - لبعض
قشور الشجر : (قرفا) بكسر القاف
وصوابها (قرفة) وجمعها قرف والقرف
القشر ..



قلت : فهذه البهارة التي يتبل بهسا
الطعام في المطابخ يوميا .. ما هي الا من
لحاء شجر ذى خواص هاضمة .. وكان
من يقول لصاحبه : (كرهت قرفتك) اما
يعنى ظاهره .. لا باطنه فهي من ادوع
المقادح كابن الهرمة .

— ٧٨٩ —

المحارة

كانت وسائل المواصلات قديما : المحم
والهودج والمنحة ، والتخت والشقف
والشبرية .. والمحارة وهى ما يصلح
لركوب النساء خاصة .. وقد ادركناها
قبل خمسين سنة فى مواسم الحج
القادمة برا ..

وقد قرأت للصالح الصفدى في (المحارة)
عذرين البيتين اللطيفين ، قال :

رايت فى التركب وجهه خود
جوهه وانق النفسارة

من اجل ذا محمل الطايا

تعرفبه الناس (بالمحارة)

وذلك ان الدرة الثينة .. انما تستخرج
مما يسمى بالمحارة .. اى الصدفة ..
وهكذا كان الصمراء القدامى لا يدعون معنى
طريفا .. الا اقتنصوه .. عفا الله عنا
وعنهم !

شمال بلادنا (سكاكة - انصبا سميت
بذلك لاصطفاق الرياح بها .. والله اعلم .

— ٧٨٦ —

ما هي « الشعراء » ؟

قال الزبيدى ايضا .. ويقولون
للارض الموات التي تثبت ضربا من العيدان
« شعراء » بفتح الشين .. والصواب ان
الشعراء الشجر الكثير ، عن الاصمعي وقال
يعقوب : ارض كثيرة الشعارى اى كثيرة
الشجر ، قال ابو عمرو : وبالموصل جبل
يقال له (شعران) لكثرة شجره ..



قلت وبهذا استعدنا ايضا علة التسمية
فيما يطلق عليه اسم (الشعراء) .. بقلب
ديار نجد ، فهذا سرها ! وقلما نفهم ذلك
من قبل ، ولوق كل ذى علم عليم .

— ٧٨٧ —

ما هي « القرطوسة » ؟

« وقال : ويقولون هو (يقرطس) فى
كذا اى يفكر فيه ويحاول علمه ..
و (القرطوسة) انما هي الاصابة ، واصله
من القرطاس الذى يجعل غرضا للرماة .. »



قلت : ومن هذا نشأ قول بعضهم فى
زماننا .. جادلت فلانا او خاصمتمه
فقرطسته فى مكانه .. فكانما هو يزعم انه
اصابه فى محزه او مفصله ! وبذلك نجد
التداول بين الناس فى كلامهم لا يعلم صلة
بالصور الطويلة الغابرة .. والحقيقة
بنت البحث !

الى « القزوينى » .. ولعل ذلك كان وسيلة للعراقة والاصالة والانتساب الى اشرف البقاع كما هو الشأن حتى فى عصرنا الحديث .. عنلما الحق نسب احد الملوك الى البيت النبوى الشريف .. ومهما يكن فان الطرافة فى غربته وحكايته لمجرد العلم به فيما اختبا بين احشاء التاريخ .. والله اعلم .

— ٧٩١ —

(حنين) الاخرى !

ظفرت اثناء قراءتى فى كتاب (دور الفوائد المنظمة) بهذه الفائدة قال : « وبدر من المناهل الحجازية ، وحنين امادها ، وليست المرادة فى الآية » اه .

• • •

قلت : ولم استبعد ان يسمى موضع آخر غير (حنين) المرونة بنفس الاسم فقد تكرر ذلك - حتى الف فيه القدامى - (ما اتفق اسما .. واختلف صقعا) وانما الذى يهم اهل جيلنا اليوم انما هو التعرف على ذلك .. وعسى ان يسعفنا العلامة صاحب المنهل .. والحريص على تدوين الآثار .. بايضاح ما اذا كانت (حنين) هذه الاخرى، ما تزال تدعى بهذا الاسم حتى الآن؟! (١) وانها امام (بدر) فعلا؟! واذا صح ذلك ... فانه لندر مغزى كبير ... فهو من باب التذكير بالموقعتين معا اذ تقابلا مكانا .. وتلاقيا جهادا فى سبيل الله .. وان اهل بدر المعاصرين لا بد انهم بذلك عارفون .. وبه خبيرون .. والعلم بالشئ خير من الجهل به .. والله ولي التوفيق .

(١) « المنهل » نحل هذا السؤال من استاذنا البعثة صاحب الشكرات الذهبية الماتة الى الاستاذ الشاعر طرج السيد لانه من اهل بدر ، واهل بدر احدى بامكانها .

— ٧٩٠ —

هل العثمانيون - حجازيون ؟

جاء فى كتاب « دور الفوائد المنظمة فى اخبار الحج وطريق مكة المكرمة » تأليف عبدالقادر بن محمد الانتصارى الجزيرى الذى اتفه سنة ٩٦٠ هـ وهو المولود عام ٨٨٠ هـ وقد احتوى كتابه الاحداث التاريخية الى سنة ٩٧٦ هـ ما نصه فى صفحة (٣٦٢) قال : « ونقل التمرىزى فى تاريخه (جواهر العقود الفريدة فى تراجم الاعيان الفيلة) فقال : يقال : ان اصل بنى عثمان من الحجاز . وان عثمان الاول قسم من المدينة النبوية الى بلاد قرمان ونزل قونية فارا من غلاء كان بالحجاز واشام . واتصل ببنى قرمان وباتباع السلطان علاء الدين كيقبادين كيشرو فى أعوام بضع وخمسين وستمئة ، وتزبى بزي اهل قونية ، وصار يخرج مع السرايا الى بلاد الروم ويفزوم ويفقم منهم قوله له بقونية سليمان بن عثمان فسلك طريق ابيه فى الغزو مع السلجوقية والقرمانية وعرف بينهم وظهر له قروسيته ففتح عدة حصون وولد له عثمان بن سليمان فعظم شأنه وصارت له اتباع كثيرة . فخرج عن طاعة السلجوقية والقرمانية . واقتتح مدينة بورصة . فى حدود اثلاثين والسبعمئة . واستوطنها واقتتح ما يليها من الحصون والبلاد واتمت احواله وكثرت اموالهومات عن ابنه . وورد على بن عثمان « فاربى على ابيه وفتح الله على يديه عامة الحصون والبلاد التى تلى خليج «قسطنطينية» الخ .. اه .

• • •

قلت : وقد علق سى ذلك شارحه بقوله : « هذا السرد التاريخى مخالف للمعروف فى تاريخ تأسيس دولة آل عثمان » اه .
ولقرابة هذا التبا .. اورده .. معزوا

- ٧٩٢ -

المنحني وجبل العميان

قال الجزيري الانصارى في درره ، وكان يتكلم عن حجه في سنة ٩٣٨ هـ : « وكانت الإقامة في تلك السنة بجبيل (المنحني) بالقرب منه عشرين درجة وسار لقطع (جبل العميان) سمي بذلك لكثرة من يحضر اليه من فقراء مكة وبدوانها - وغالبهم من العميان للسؤال من الحاج وطلب الصدقة . وجرى عادتهم ان كل فرقة تشعل عندها ناراً ويجلسون جماعة صفاراً وكباراً . ولكل حلقة شخص يتزجج بكلام معناه الحسث على الصدقة والأحسان الى العميان ، والباقون يصيحون بلسان واحد بعد كلامه : (يا الله) هذا دأبهم في كل سنة » اهـ .

• • •

قلت : وهذه سאלفة عجيبة . . وما كنا نعرف خلسف المنحني - وحتى اليوم الا (درب السكين) . . فلعله هو . . بعد ان ابصروا وكانوا عميانا وأغلب الفن انهم انما اختاروا هذا الطريق منفرداً ثلثاً يزحهم اهل الركائب . . فانه يمر على عصاب وهضاب لا يستطيع سلوكها الا المشاة . . وينتهي بهم الى الجبل الايمن المقابل لجبرة العقبة الكبرى ويمتد الى ما وراء مسجد الخيف . . وقد عمرت سفوحه بالنور والاحواش والعمارات الحديثة . . وربما اعتلته الى قمته تدريجياً !!

- ٧٩٣ -

المرقق والصناب

اشترى جرير جارية من رجل من اهل اليمامة يقال له زيد يعرف بابن النجار

ففرخته وكرهت خشونة عيشه ! فقال :
تكلفني معيشة آل زيد
ومن لي (بالمرقق) والصناب
وقالت : لا تقسم قسم زيد !
وما غمى ؟ وليس معي شبابي !

• • •

قلت : والشاهد من بيتين - قوله (المرقق) . . فأكاد أحسبه طعاماً تقليدياً تحور أو تحول اسمه الى ما يطلق عليه في زماننا هذا (المرقوق) . . أما الصناب فقال الشراح انه صبغ يتخذ من الغردل يفرط بالزبيب يؤتم به فيلون الخبز ويصبغه فيشهى به الطعام .

وفي هذا الشعر موعظة وتوجيه بان يختار المرء قرينته من سنه وبيتته وطبقته حتى لا تنكر عليه طعامه ومعيشته . . وغصمه وهزاه وتفركه فركا !

- ٧٩٤ -

كلمة انصاف

قال ابن سلام في كتابه : (طبقات فحول الشعراء) : وشهدت خلفاً ، فقيل له : من أشعر الناس ؟ فقال : ما ينتهي هذا الى واحد يجتمع عليه كما لا يجتمع على أشجع الناس ، وأخطب الناس ، وأجل الناس . قلت : فايهم أعجب اليك يا أبا معمر ؟ قال : الأعتى . قال : أظنه . قال : كان أجمعهم ، اهـ

• • •

قلت : انها الكلمة انصاف صادرة من ناقد خبير !! فقد يكون أحدهم أجود وأبلغ في بيت - واسبق الى معنى لم يطرقة قبله سواء ! أو في قصيدة كاملة ، أما ان يكون على الإطلاق وحيد دهره فيما اثر عنه أو اتبع له من المعاني النادرة فان الحكم له أو عليه . .

وكنتم أنكر عليهن ذلك وأصححه ..
 فينفرون من هذه العجرفة .. اللغوية !
 ومصادفة وجدتهن على حق فيما درجت
 عليه السنتهن خلفاً عن سلف .. فهذا
 الصلتان العبدى يقول من عينية خالدة :
 يناشئنى النصر الفرزدق بعلمها

الحت عليه من جرير صنوواقع
 قال الشارح : الصوواقع جمع صاقعة ..
 وهى الصاقعة .. وهذه لغة تميم ، ويتبع هذا
 البيت آخر وهو :

جرير أشد الشعارين شكيمة
 ولكن علته بالاذات الفوابع
 وعلى ذلك .. فلا ينبغي التعجل في النقد
 حتى يتثبت الناقد !! فما تلقى الناس
 مصطلحاتهم إلا عن أصول عريقة .. وعصور
 سحيقة ، وإذا توافرت المنادح .. فلا سبيل
 إلى المقادح !

- ٧٩٧ -

« بقى » أعمل لك آية

تتردد كلمة (بقى) بفتح القاف - بمعنى
 بقى بكسرهما في اللهجة المصرية .. ووجدتها
 فى الشعر الجاهلى : قال المستور بن ربيعة
 ابن كعب بن سعد زيد مناة بن تميم
 وبقي بقاء طويلا :

ولقد سئمت من الحياة وطولها
 وازددت من عدد السنين مثينا
 مئة آت من بعدها مئتان لى
 وازددت من عدد الشهور سنينا
 هل ما (بقى) الا كما قد فاتنا
 يوم بكر ، وليسة تحلونا (١)

(١) « التهل » : وقال شاعر اخاله زيد الخيل :

ولولا زهير لكانت لمة فقلت كعبا ما بقيتوما بقى
 بفتح كلف (بقى) ..

انما يكون بالمقارنة بين ما ابداع فيه وما هو
 في مستواه ولفظه ومعناه ! بل وفي زمنه
 الذى عاش فيه ومع لئانه واقرانه من
 معاصريه وكل ما قيل عن الافضل انما هو
 من قبيل الاستحسان والتغليب بالجملة ..
 وكم ترك الاول للآخر .

- ٧٩٥ -

ارث زهير من بشامة

« كان بشامة بن العذير كثير المال ،
 وكان ممن فقا عين بعير في الجاهلية ! وكان
 الرجل اذا ملك ألف بعير فقا عين فحلها ..
 وكان قد اعد ! فلما حضرته الوفاة لم
 يكن له ولد فقسم ماله بين اخوته ، واخيه
 واقداربه ، فقال زهير بن ابي سلمى - وهو
 ابن اخته : ماذا قسمت لى يا خاله ؟ فقال :
 افضل ذلك كله ! قال : ما هو ؟ قال :
 شعري ، فيزعم من زعم ان زهير جاءه الشعر
 من قبل بشامة ! » اهـ

• • •

قلت : وهكذا فضل بشامة ما ترك لابن
 اخته زهير من الشعر على كل ما ورثه اقداربه
 وابناء عمومته من الاموال .. والضياع
 والانعام .. والاعنعام .. الا ان فى النفس
 حاجة من هذا التورث فهل هو ممكن ؟ ما
 اراد ان صح الا انه من جهة الخؤولة
 والدم .. ولا دخل للارادة فيه ولا للهبة !!
 وما احسب غير زهير بقانع بمثل هذه
 القسمة بعده البتة ! ويقلب على الظن انه
 اخذ بهذا الدفع من حيث لا يسعه ان يشارك
 الورثة في الذهب والفضة !

- ٧٩٦ -

الصاقعة هى الصاقعة

كثيرا ما تردد فتيات البيوت وعجائزها
 كلمة (صاقعة) ويعنين بها الصاقعة ..

جميع تقاويم السنة فلا بد من بيان
التوقيتين بما لازالة كل استشكال ..
وعلى الله الاتكال ..

- ٧٩٩ -

ما هما « الاخشيان »

وأين يقعان ؟

جاء في الحديث الشريف عن جبريل
وما قاله للنبي صلى الله عليه وسلم بعد ان
لقى من قومه ما افضه وارفضه (يوم
العقبة) ! وهو (بقرن الثعالب) - اى قرن
المنازل - المعروف بين الطائف ومكة ..

قال صلى الله عليه وسلم : « فرفعت
راسى واذا آثار سحابة قد اظلمتني فاذا فيها
جبريل صلى الله عليه وسلم فنادانى فقال :
قد سمع الله قول قومك لك وما ردوا عليك
وقد بعث اليك ملك الجبال لتأمره بما
شئت فيهم ، فنادانى ملك الجبال فيسلم
على ثم قال : يا محمد ان الله قد سمع
قول قومك لك وانا ملك الجبال وقد
بعثنى ربى اليك ليامرنى بامرك فم شئت،
ان شئت اطبقت عليهم (الاخشيان) ..
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : بل
ارجو ان يخرج الله من اصلاهم من يعبد
الله وحده لا يشرك به شيئا ..

قال النووي : الاخشيان الجبالان
المحيطان بمكة والاخشب هو الجبل الفليط،
وفي النهاية : « الاخشيان هما الجبالان
المطبقان بمكة » (أبو قيس) والاخصر ..
وهو جبل مشرف وجهه على (قيعقان) ..
ويقلد كثير من المتأخرين فيظنون ان
(الاخشيان) هما « المازمان » ما بين عرفة
والمزدلفة ... وشتان ما بينهما !

قال ابن سلام الجيمحى : (بقا) : يريد
بقى - وفنا : يريد فنى وهما لغتان
لطفى ..

• • •

اذن هي فصيحة صحيحة لا غبار عليها
وليست معرفة ... ومن توارد الغواطر
قول لييد :

ولقد سئمت من الحياة وطولها
وسؤال هذا الناس كيف لييد
والشعر الاول كله للمستوغر نصا
وفصا !

- ٧٩٨ -

الصباح والمساء - لغة وشعرا

عن ابن عمر رضى الله عنهما : اذا
امسيت فلا تنتظر الصباح - واذا اصبحت
فلا تنتظر المساء وخذ من صحبتك لمرفك
ومن حباتك لموتك .. رواه البخارى ..

وفسر الصباح والمساء العلامة ابن علان
المكى المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ فى « دليل
الفالحين » (الصباح) لغة : « من نصف الليل
الى الزوال ، ومنه الى نصف الليل (المساء)
كما نقله السيوطى عن الجهمرة لابن دريد
وقال انها فائدة عزيزة النقل ، اما شرعا
فان الصباح من طلوع الفجر الى طلوع
الشمس ..

• • •

قلت : حملنى على ايراد ذلك استعمال
الاذاعة للتوقيت الزوالى ولها بهذا النص
سند قوى فى اللغة الا انه لكى يرسخ
فى الاذهان لا بد من اقترائه - بما هو
قديم الاستعمال - (القروى) - وهو ما
تفعله الاذاعة مشكورة ، وكذلك الحال فى

الدين وآداب الشريعة واحكامها بما تنتور
به جميع الاساط في المجمع والدور وربات
الرجال والخنور ، أحسن الله ثنوته وأمنه
بروح من عنده وهو فراغ عظيم ملاء
نضيلته بما أوتي من قوة بيانية وعلم
واسع واسلوب أخاذ وحكمة وبصيرة
وحسن تأثير •

— ٨٠٩ —

عشر وعشرون وثلاثون !

عن عمران بن الحصين رضي الله عنهما
قال : جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه
وسلم فقال : السلام عليكم ، فرد عليه ثم
جلس ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم :
«عشر» ، ثم جاء آخر فقال : السلام عليكم
ورحمة الله ، فرد عليه فجلس فقال :
«عشرون» ثم جاء آخر فقال : السلام عليكم
ورحمة الله وبركاته ، فرد عليه فجلس ،
فقال : ثلاثون • والمقصود بذلك عشر
حسنات كتبت لأول وعشرون للثاني
وثلاثون للثالث • لأن الحسنات يجزى
صاحبها بعشر أمثالها •

● ● ●

قلت : ألا ليتنا نتوحي ذلك في التسليم
على من نسلم عليهم جماعة أو أفراداً ، فما
يسره على من تحراه ، وما فيه من تكليف
يمنع منه • إلا الحرمان من ثوابه ، وقد
وجدنا بعضهم في عصرنا هذا ربما اكتفى
بالإشارة بيده • أو قال : صباح الخير •
أو مساء الخير • أو حتى (سعيده)
(وبخية) اختصاراً ، وعدم اكتراث بما
هو الأفضل والاكمل ، والله الهادي إلى
سواء السبيل •

— ٨٠٠ —

كل مما يليك !

ورد في الحديث النبوي الشريف عن
عمرو بن أبي سلمة رضي الله عنهما قال :
كنت غلاماً في حجر رسول الله صلى الله
عليه وسلم وكانت يدي تطيش في الصحفة
فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم :
(يا غلام سم الله تعالى ، وكل بيمينك ،
وكل مما يليك) • متفق عليه •

● ● ●

قلت سبحان الله ، لقد نشأنا وهذه هي
وصاية الامهات والجيدات والعمات والخلات
للأطفال • • كلما طاشت أيديهم في الصحاف
أو الصحف • • أو القصص • • وربما
شددن في ذلك • • تهذيباً وتأديباً للأطفال
• • وما أحسبهم تمسكن بذلك إلا اتباعاً لأداب
السنة وتقليداً من أهل العلم وقد كان منهم
فضليات النساء ومن تجيز علماء الآفاق
في رواية الحديث • • وهن أكثر من أن
يحصرن ! فهذا بعض ما أخذته عنهن ربات
البيوت ! وعسى أن يجعل الله من خلفهن
من يقفو أثرهن • • فما من خير الاوصى بهن
أرسله الله رحمة للعالمين • • وقد انكرت
كثيراً ما كان معروفاً وليس أقله •

إن الغلام الصغير لا يدعو إخوانه الأكبر
منه إلا بيا سيدي • • ولا الأخت الصغرى
اختها الكبرى إلا « بيا استيتي » ولم يبق
من ذلك عين ولا أثر إلا فيمن تجاوز
الخمسين من أبناء آدم وحواء • • فهل إلى
مرد من سبيل !

وإني لعظيم الغبطة ببرنامج التلفزيون
(نور وهداية) وما يبثه فيه العلامة الجليل
الشيخ علي الطنطاوي من التبصر بأمور

— ٨٠٢ —

أنا .. أنا

عن جابر رضي الله عنه قال : أتيت النبي صلى الله عليه وسلم فدفعته الباب فقال من ذا ؟ فقلت : أنا ، فقال : (أنا ... أنا) كأنه كرهها .. متفق عليه

• • •

قلت : وكثيرا ما يصعد اليك خادمك فيقول ان عمر — او عبد الله — أو زيدا أو خالدا ، يريد ان يواجمك — فلا تدري من هو لاشتراك الاسماء فيصير على ان لا يفصح عن كنيته او لقيه الذي يعرف به .. اما اعتاتا ، واما قصدا لانك لو عرفته — كما يقدر هو — فربما انتحلت له عذرا من عدم مقابلته .. فهو يحاول ان يتصل بك ولو كان ممن لا ترضاه وهذه خصلة ذميمة .. ولا يصطنعها الا محتال او مكر

وبهذه المناسبة اذكر بيتا انشدته على باب دار استأجرها مني بالطائف في احدى السنوات السالفة اخي الاستاذ الشاعر الكبير فؤاد شاكر فقلت اسمعه :

أبا عزة اني على الباب واقف
فهل انا ماذون وهل انت آذن؟
فاجبني في الحال :

بلى ، انها الدار التي انت ربها
وما أنا الا دونها لك سادن
واردفه ببيت آخر لا اذكره الآن .

وقرات في احدى الفكاهات القديمة ان سائلا طلب من صاحب المنزل ان يهبط السلم اليه ليكلمه فنزل فقال له : (يا رب يا كريم) .. وذلك بعد ان جسمه مشقة النزول .. فاخذ بيده وصعد به الى اعلى

سطح الدار ... وقال له : الله كريم .. وحرمه من امله جزاء سوء تصرفه ! وما من امر دعانا اليه رسول الرحمة صلى الله عليه وسلم الا وهو الخير كله لو اتبعناه ولا حول ولا قوة الا بالله .

— ٨٠٣ —

كتب قيمة ...

ما اعظم اليد البيضاء تسدي الى الاجيال المساعدة .. بتقديم صحف العلم والادب والتاريخ مضخصة بالطيب والتهديب . وتريط بين الماضي والحاضر والمستقبل في نسق جميل وعناية تامة .

وقد اسعدني الحظ خلال الاسابيع القليلة الماضية بطائفة من هذه المطبوعات الثمينة التي تميظ اللثام عن الملأءء الدورية ، والمعرفة الصحيحة والاحداث المتسلسلة عبر العصور وكان من ابرزها واجملها عرضا وتعليقا :

١ - « عنوان المجد في تاريخ نجد » للمؤرخ ابن بشر ، وقد تطرد بحواش وتعليقات ذات اهمية كبرى وكان ذلك من بعض ما يتعهد ويحرص عليه ويهتم به معالي وزير المعارف الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ حفظه الله ومن اجدر بهذا منه وهو سليل بيت العلم والفضل والخلق والدين ؟ جزاء الله خير الجزاء .

٢ - « تاريخ حضرموت » للمرحوم الاستاذ السيد صالح الحامد وقد نشره الاخ الاديب الشيخ سالم عبيد الله بالعمش ، وهو قيمين بالاطلاع وثروة تضاف الى المكتبة العربية وفيه ما لا غنى عنه من معرفة الحقائق الماضية عن هذا القطر

ابراهيم الحقييل مدير ادارة ورئيس ضبط محكمة الخرج الشرعية بارك الله فيه وفي ابيه ٠٠ وهو نجل العلامة صاحب كنز الانساب السالف الذكر ٠

« والمرة يشأ على ما كان والده »

ان الاصول عليها ينبت الشجر »

وفي المثل : (ما جاء على اصله لا يسأل عنه) ٠٠ ولا شك في ان اثره هذا بالغ الاهمية من حيث تنوير كل مواطن بما يجب ان يبرعاه ولا يتخطاه موظفا كان او مراحدا في الحقل الخاص الذي توافر عليه واحاط به وارشد اليه ٠٠ وهو اقصر طريق السبيل وصول اصحاب الحقوق الى غاياتهم دون عنت او مشقة او التواء ٠

وقد كتبت اليه مرقظا بهذه الابيات :

بمثل هذه تهني لا بما انطلقت

به الخيالات والافهام تضطرب

هذا السبيل الى الرضوان يسلكه

من شفه المجيد والاسلام ، والعرب

وفي غد سوف تثلوها معوذة

صانقا لك منها الدر والذهب

وهكذا تنزوه ربوعنا بكنوز من العلم والمعرفة متمشية مع التطور العلمي والحضاري الأخذ ببعضه برقاب مخد ٠٠ وما لكل هؤلاء العاملين المخلصين ما يكأثم جهودهم المتواصلة في (التأليف) والتصنيف الا الدعاء لهم بقوام الصحة والنشاط والتوفيق ٠

٥ - « حياة سيد العرب » لمؤلفه المرحوم الشيخ حسين باسلامه احسن الله جزاءه ، وقد نشره تباعا في طبعة فاخرة - فضيلة الشيخ عمر عبد الجبار وقد صدر الجزء الثالث منه في حلة قشبية وتحقيق دقيق ،

العربي الشقيق ، احسن الله مثوبته ٠

٢ - « كنز الانساب : ومجمع الاداب »

للعامة الجليل رئيس محكمة الخرج الشرعية فضيلة الشيخ « ابي عبد الكريم حمد بن ابراهيم الحقييل ٠٠ امده الله بعونه وتوفيقه ، وقد عشت معه رسما من الزمن المتطف من شماره اليانة وازاهيره العابقة ما اطلق لسانني بالحمد والتقدير لمؤلفه الذي ما برح يزود المكتبة العربية بآثاره الخالدة زهد اشتمل على ما لا بد من الاحاطة به من الانساب قديمها وحديثها في قلب جزيرة العرب وكان الاول من نوعه في سرد الاصول والفروع للحمولات (الاسر) الكبيرة ذات الشهرة والاثار المباشر فسي الاحداث المعاصرة عدى القبائل والعشائر ٠٠ مما لا يستطيع الكثيرون الاحاطة به الا عن طريق هذا المؤلف الثمين ٠٠

وعدى ذلك فقد احتوى القسم الثاني منه على الادب العالي الرفيع مما يتزين به كل متادب ولا يستغنى عنه كاتب او شاعر او خطيب ، وعلى قصائد ومفاكهات وقصص فلا يكاد المرء يبتدىء فيه حتى يستقصيه السى منتهاه بما فيه من ظرف وحكمة وحذق وفطنة ٠٠ وما هي بأولى الصناعات من شيخنا الجليل فانه على رغم ما يتحمله من اعباء منصبه العالي قد وهبه الله ملكة البيان واتاح له ما بلغه من مكانة علمية وادبية وتاريخية ٠٠ فحمدا لله وشكرا على ان قلب الجزيرة ما زال عامرا بالرجال الافذاذ من قطايل العلماء ، احسن الله مثوبتهم وامدم بروج من عنده ، وشكرو لهم ما يتجشمون في سبيل احياء التراث العربي والاسلامي الرائع ٠

٤ - « علاقات المواطن بالموافرات الشرعية »

لمؤلفه الاستاذ عيسى الكريم بن حمد بن

من الشوائب داعية الى الخير .. واقفة
بالمِرصاد لكل من يجدها او يتفكر لها !!
او يحاول تكبير صفوها .. بالخزعبلات
والسفسطات .. وانها لامتنع من العقاب ..
والله يحب المحسنين .

— ٨٠٤ —

القصور حول المسجد الحرام

قبل ألف عام

جاء في حلية ابن نعيم المتوفي سنة ٤٣٠هـ
في ترجمة « عبدالله بن عبدالعزيز العمري »
قوله بالسند المتصل الى محمد بن حرب المكي
قال : « قدم علينا أبو عبد الرحمن العمري
الزاهد فاجتمعنا عليه وآناه « وجوه اهل
مكة » فرفع رأسه فلما نظر الى القصور
المحدقة بالكعبة نادى بأعلى صوته : يا أصحاب
القصور المشيدة ، اذكروا ظلمة القصور
الموحشة ، يا اهل التمتع والتلذذ ، اذكروا
الدود والصدية وابل الاجسام في التراب ،
قال : فقلبتة عيناه فنام ! « أ هـ



قلت : ومن هذا نستدل على أن ما كان
حول المسجد الحرام من الدور العالية والقصور
الشاهقة لم يكن حادثا في القرون المتأخرة ،
بل كان قائما في القرن الثاني والثالث
والرابع وما بعدها .

وفي القرن الاول أزال الفاروق وعثمان
رضي الله عنهما ما أدخله الى المسجد من
الدور التي كانت محيطة به .

وبهذه المناسبة أتذكر حادثا كان محل
عجب الناس واستغرابهم في حينه .. فانه
لما جاء المجاهد السوداني للشهيد « عثمان
دقنة » حاجا بعد أن أطلق سراحه من

تولاه عضو مجلس ادارة الحرم المكي الشيخ
(زكريا بن عبد الله بيلال) .. وهو غايبة
في الإجابة والافادة .. وما استطع أن أقوم
بتقديم ذلك الا أن أبحث كل قارئ السى
اقتنائه ليرى بام عينه ما بذل فيه من جهد
كبير .. وذلك شأن الناشد الكريم دائما
وأبدا بما قيمه من مؤلفات ثمينة قيمة ..
تولاه الله بمعونته وإحسانه جزاء مما
يعنى به من هذه الكنوز الغالية . وتيسير
الحصول عليها للعامة والخاصة .

٦ - « الفوائد » للامام شمس الدين ابن
قيم الجوزية .. المتوفي سنة (٧٥١) والمؤلف
واسع الشهرة عظيم الانتاج وقد نشره على
نفقته ، فضيلة الاستاذ الجليل الشيخ عمر
عبد الجبار كدايه في ابتغاء مرضاة الله
وتعميم الثقافة الدينية وقد ضم بين دفتيه
من الحكم والمواظ والمعارف ما تطلعت به
الطوب .. وتنشرح الصدور .. وتثادب
النفوس .. وتتهذب الطباع .. وهو من
أغنى ما تزين به المكاتب وتنشده مكارم
الاخلاق .. فاملا بالانتاج الثمر المفيد .
والى الامام ايها العاملون المجدون والله
معكم .

واهي لاعتقد جازما أن هؤلاء جميعا
سواء اكانوا مؤلفين ام ناشرين انما
يرمون عن قوس واحدة الى هدف واحد وهو
مسايرة النهضة العلمية الرائعة في عصر
« الفصيل العظيم » الذي لم يال جهدا في
اقامة صروح هذه المملكة الفتية على اساس
سليم من العلم الصحيح ، والادب الرفيع ،
والخلق الكريم . وان التركيب ، لمقد في سيره الى
ان يعيد التاريخ نفسه وتجتمع مقومات
الحضارة الإسلامية العربية بكل مميزاتها
وخصائصها في بلادنا المقدسة .. بريئة

قد عاصر أحداث القرن الثالث عشر من عام ١٢٤٠ إلى أن توفاه الله بعد عام ١٣٥٥ هـ فيما اتذكره • وقد حدثني عن «السيول» الذي أطلق عليه أهل مكة إذ ذاك اسم «أبو قرنين» • • ولا أدري للسيل من قرون إلا اتجاهاته من ناحيتين ، أو أكثر ، أو تهويلا به • • وتميلا (١) وقد أسهب في وصفه حتى قال: انه احتبس في مقام الشافعية فوق بشر زمزم ، الرئيس الذي يعلن الاذان والاقامة مدة طويلة كراكب في سفين ، واحسب أنه حدد زمنه في عام ١٢٨٧ ان لم تخفى الذاكرة - أي منذ مائة عام - وأنشدني مسن روايته أبياتا شعرية نشرتها مع حديثي قيلت بسببه •

وأما ثانيهما فقد أدركته غلاما عام ١٣٢٧ هـ وكان سني لا يتجاوز يومئذ التاسعة • • ان لم تكن الثامنة • • وعلى كل حال فانه كان

(١) «المنهل» : كان رئيس التحرير قد شاهد من كتب سيل مكة عام ١٣٦٠ هـ ، ووقف مليا امامه وجها لوجه فوق السوق الصغير وسيل المسفلة وراى اصابه القوة تمتد الى الدكاكين على جانبي الشارع وسرعان ما تنسزل ما في رغولها وتستول عليها وتضمها الى غنائمها الباردة ولقد رأى في ذلك السيل في تواليه الخاطف المرتفع الى كل مكان ما يشبه «القرون» و«الاصابع» • • وكلتاها مزيج وطويل ومروع • • فلا عروبة اذا سمي أهل مكة سيلها العظيم الذي يشير اليه الاستاذ البحالة ، باسم «سيل أبو قرنين» • • فمن عادة العرب تسمية الانبياء بما يشاكلها كتسميهم للجبال الثلاثة المتلاصقة المطلة على العقيق بالدينية باسم «الجبالوت» تشبيها لها بالشيء التي لا قرون لها • • وتسميتهم لجبل «عير» جنوب المدينة باسم «عير» لانه في وضعه ومنظره العام يشبه منظر «العير» وهكذا دواليك • • ولما وقد كان منظر هذا السيل الهائل الجارف قد راعني فوصفت وصفا دقيقا في مقال خاص بهذه المجلة سننتد • • عقب اندلاقه ولهما • •

اعتقاله ، وكان قد بلغ المائة ونيف عليها حتى ان رموش عينيه لا تكاد ترتفع الا بصعوبة وقد أكرمه الحرم الملك «الحسين بن علي» - حوالى عام الاربعين بعد الثلاثمائة والالف تقريبا - واحله في المدرسة «الدوذية» وبعث اليه وفدا من قبله لتحيته وتكريمه باسمه • • فما كان منه الا أن قل لهم - وكان على رأسهم وكيل الخارجية آنذاك - شاعر العرب الكبير الشيخ فؤاد الخطيب رحمه الله: «سمع، قل لسيدك أنه لا يصح أن تبقى هذه الدور المطلة على «الكعبة» في جوانبها ولا يجوز أن تحيط بها «مراحضها» !! وهذه هي تحيتي اذا أريد تكريمي ، والدين النصيحة» وقد أبلغوا ذلك الى جلالته • • وسمعت أنه قال يومئذ - غفر الله له - : «انه لرجل قد خرف» • • ونحمد الله تعالى أن تهيأت الاسباب وتحققت الامنيات • • وأزيلت المحاذير ، بمشروع التوسعة السعودية التي أنجزها الله بفضل ثم بعزيمة الملك «عبد العزيز» تفصده الله برضوانه وبما بذل في تحقيقه من الغالى والغفيس سواء في المسجد الحرام أم المسجد النبوي الشريف وباتمام ذلك وإكماله في ظل شبله العظيم «فيصل العرب» وحامي حامي البيت الامين ادام الله عزه وتأييده • • وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء •

- ٨٠٥ -

السيول العرمة الثلاثة بمكة

بين عامي ١٢٨٧ و ١٣٨٧ هـ

اما احدها وأولها خلال قرن من الزمن • • فقد شهده من أدرك من الاحياء • • وكتبت عن املائه ما فيه الكفاية في جريدة «صوت الحجاز» أبان صلورها في مقالات افتتاحية منعقدة • • وهو المعبر «العمر زهران» وكان

من ذلك أكبر المشتقات ، وإنما سمي بسيل
الخدوي لان جنبه أيضا - وهو عباس باشا
حلمى - كان قد حج فى ذلك العام .. فاطلق
عليه كما هى عادة العرب فى الاحداث
الكبرى كسيل « أم نهشل » فى صدد
الاسلام ..



وكنت أبصر بعض الحجاج ولا سيما
اخواننا الجاويين «الانثوسيين» الذين لهم
خبرة تامة بالسباحة يطوفون فوق (مراكن)
زمزم .. كما لو كانوا يستقلون القوارب
.. وبلغ ارتفاعه داخل المسجد الحرام انه
غمر قناديل الأروقة كلها والمتنسخ اداء
الصلاة فيه .. أياما .. بما تراكم من الاتربة
والاحجار .. فى صحن المسجد كله ..
وكانى انظر اليه الآن وهو يتلاطم تلاطما
بأمواجه وأباجه ! وما يزال بعض لداتى ممن
شهده أحياء .. ولكنهم - لأم ما - لا
يشاركونى القصص عنه حذرا من الاعتراف
بارتفاع السن ! الا القليل النادر ، الذين
يعلمون ان خيركم من طال عمره وحسن عمله
.. أحسن الله خواتمنا .. جميعا ..
وأحيانا ما كانت الحياة خيرا لنا ..

وخلال الاسبوع التالى لهذا السيل العظيم
.. برز (أمير مكة) على رغم ارتفاع منته
وكل من يشار اليه بالبنان من ذويه وحاشيته
والعلماء والكبراء ، والجنود ، وأهل
البلد خاصتهم وعامتهم يحملون نايدهم
المكاتب والزنايل والمعاول والمساحي ويقومون
بالتطهير والتفصيل والتنظيف ! ويتنافسون
فى ذلك ليل نهار ، حتى اقيمت فيه الصلوات
وعاد سيرته الاولى .. وكان ارتفاعه فوق
(باب الكعبة) بما يتجاوز به الى نصف متر
او أكثر !!

بيتهما بكل تأكيد - وقد وقفت أنظر اليه
وهو يتلاطم بأمواجه من القشاشية الى السوق
الصغير والهجلة .. ويتدفق من أعالي الدرج
فى باب الزيادة .. وباب القطبى وبسبب
الباسطية وباب الدرية .. ويعتلى فوق أعلى
درجات باب السلام من جهة المسعى ، وكان
والدى أخذا بيدي لكيلا أنزلق اليه ..

وكان مما شهدته فيه أنه احتمل معه أو
اجتوف كل ما صادفه فى طريقه من «الأطبخ»
و«الحصب» و «الحجون» و « سوق الملاة »
و « الغرة » بعد فجر اليوم الذى باغت فيه
الناس هدانا مواردا ، كما يصطبخب موج
« المحيط » ومما أضحك وأبكى أن جمالا
تحمل الفاكهة والخضراوات كانت فى «الحلقة»
بسوق المثل .. أو «الملاة» .. وعلى ظهورها
بعض الجمالة ، وبسطات بعض السماطة
بحرار الغول والسمن .. كان يطويهم
وينشرهم ، غير « وادى إبراهيم » بشكل
مرعب رهيب .. مما حمل أهل المروءات
والشهامه على نصب الحبال بين ضفتي الهجلة
وباب إبراهيم ، لئيمسك بها « الفرقى » ..
وكانت الضحايا فيه كثيرة جدا .. وما
كان له من نذير بالمطر القسزير .. أو
بالعواصف أو الرعود .. وإنما كان أعمى
داهما .. غير متوقع .. لان المطر على مكة
كان عاديا .. ولا يكاد يزيد عن المرداذ أو
الهتان أو ما يسميه البدو « الرن » ولكنه
كان خادعا باطشا مفاجئا تتجلبب به الفجاء ،
وتتلفق الامواج .. وقد رد « عين زبيدة »
وقنوتها وشرايينها ، وخرزاتها ، من نعان
الى آخر خرزة فى بطن مكة .. وترتب على
ذلك حرمان أهلها من الماء .. وعز وجوده
أكثر من شهر - واستورده الناس من الآبار
المالحة والضواحي البعيدة - ونال السكان

المسمى بسيل عام الستين أى بعلم الالف
والثلثانة ٠٠ وكنت صباح يومه أزور معالي
الشيخ محمد سرور الصبان بداره الصامرة
فى جروول ٠٠ وقال : هيا نزور معالي الشيخ
حمد السليمان بداره فى «ذى طوى» ٠٠ وقام
وقمت وركبت معه فى سيارته وورثناه ٠٠
وقبل أن نركب ٠٠ ما كان فى السماء إلا
قزعة « كالترس » ! دون ودق ، ولا رعد ولا
برق ٠٠ وكانت الشمس مشرقة ٠٠ والوقت
فى نحو الثانية صباحا ٠٠ (٢) ٠٠ فما أن
وصلنا الى دار الشيخ حمد ٠٠ حتى أخذت
السماء تهوى ٠٠ ولكن بالويل المندرد ٠٠
وثمة انحدر السيل من رأس الجبيل ٠٠
واقترحم الدار من داخلها وعلوها ٠٠ وسمع
طول اصطبانا ، أكثر من ساعة فإن المطر
كان من الشدة والانهدار ، بحيث رأينا
السيارات تعوم فى الماء ٠٠ وتؤذن بالانسياب
من قوة الانصباب ٠٠ فما وجدنا محيصا من
من الخروج ٠٠ ولكن من أين ؟ من خلف
الدار الى قمة الجبل ٠٠ سيرا على الاقدام ٠٠
وتحت الوابل المندرد ٠٠ حتى حاذينا (جبل
الكعبة) ٠٠ فأخذ معالى الشيخ محمد سرور
سبيله الى داره واتجهت الى حارة الباب ٠٠
وكان ذلك نحو الساعة الثالثة صباحا واستمر
المطر متهمرا الى المغرب بين كر وفر ٠٠ أو
نهل وعل ٠٠ ولا تسئل عن الفرع الذى اطبق
على الناس مما سقط من دور ومنازل وما
ارتفع من اصوات الاستنجاد من الصفيار
والضماف والارامل ٠٠ حتى أن سيرة من
الاعيرة ٠٠ أو الحمير تحطم فوقها سقف
المبنى الذى كن تحتها فتناحقن ٠٠ وما
كان لنا من يد من نجدها وانقاذها وكان
الباب مقلقا عليها وأخرجناها وهى تنفض

وعلى اثر ذلك وبضغط الحاجة الشديدة
الى الماء ٠٠ ورغم انعدام الموارد المجدية
لاصلاح عين زبيدة من المنبع الى المصب ٠٠
نتيجة عطول الامطار وزمجرة السيول التى
انحدرت من رؤوس الجبال وبظنون الادوية
٠٠ اتجه الامير آفند - وهو المرحوم الشريف
الحسين بن على - وكل من استنفر الى وادى
نعمان ونصب هنالك الخيام ٠٠ واستعان
بكل قادر على العمل من شباب مكة وأهالى
البلد الحرام ٠٠ والمجاورين ٠٠ لفتح ما
أغلق ٠٠ ونزح ما ارتدم ! واجراء ما توقف
٠٠ واستمر على ذلك ٠٠ نحو شهر كامل ٠٠
حتى انطلق الماء الى مجاريه ٠٠ بعد اجهاد
وجهاد طويلين ٠٠ وقد فصل ذلك فى
رسالة خاصة فضيلة (السيد عبدالله
الزواوى) مفتى الشافعية يومئذ ٠٠ وكان
يرأس ادارة العين من قبل الامير ٠٠ ومعه
هيئة من كبار أهل مكة ونبلاتها ٠٠ ومن
اعلام المجاورين بها ٠٠ وكانوا كلهم يعملون
بلا أجر ولا راتب ابتغاء مرضاة الله
ومثوبته ٠٠

وما كان له من مقررات للعمل والعمال الا
مجرد النخوة ٠٠ واشمال نيران (السليق)
ليلا ٠٠ ودارات (المزمار) ٠٠ لمن يطربون
له وينشطون به من افعال المطالقة ٠٠ وقد
استصرخ فيما اذكر « الاستانة » وجاءه بعض
العون من اللولة لذلك ، كما أنه حصل
على بعض الاعانات من الهند الاسلامية ٠٠
وبعض ذوى اليسار فى الداخل والخارج ٠٠
وتنفس سكان مكة ، الصعداء ، واقاموا
الاخراج - والليالى الملاح - يعلم أن ازال الله
الكرية ٠٠ وملا (القرية) ٠٠ وحقق
(القرية) ٠٠ والحمد لله ٠

وان لم تكن أقل هما وغما • ولكنها لولا
فداحة الاضرار الكبرى منها لكانت هي يسورها
ذات شأن • • وخطر • • وقد حملاني الى هذا
الاستطراد (سبل الحمل) وما حمل؟! وهو
في منتصف شهر محرم الحرام
١٣٨٨ هـ فان له نفس المفاجأة وفي ساعتين
أو أقل • • وقد فعل الافاعيل وسحب
السيارات • • وكان له من الضحايا والبلايا
ما يثير الشجون • • ويسفح الدمع المتهون
• • وكان مصحوبا بالبرد الكبير الحجم
والصواعق المفجعة • • والرعود المصعقة وما
تزال عواقبه • • محل التعقب والاستصلاح
• • وكما يقول المثل العالمي القديم « كل دقة
بتعليمة » و « ما ذهب من مالك ما وعظك »
و « الوقاية خير من العلاج » ! وما تشاؤون
الا أن يشاء الله • وهو أرحم الراحمين •

غبار المتون ، وترفع عقائرها ، بلغتها
ونهجتها وتشكر الله على ما أتاح لها من
أسباب النجاة •
وقد اقتحم هذا السبل الثالث المسجد الحرام
ولكنه رغم كل ما سقط من المطر • • لم يبلغ
خطره وضرره ما كان معروفا ومخوفا من
سبل الخديوى السالف الذكر • • ومن
ذكر يأتى فيه انه بعد مشاهدته • • وصلت
مع والدى رحمه الله الى منزل احد اصديقاته
وتفديت معهم « مبشورا » وما يزال المقصد
الذى اجتمعنا به قائما فى قاعة الشفا حتى
الآن رغم كل ما أزالته مشروعات التوسعة • •
والتهمة الحرائق المنهكة بتلك المنطقة !

• • •

وفيما بين هذه السيول الثلاثة تتابعت
سيول شتى • • لا أذكر انها أكثر كما • •

تصويب في شذرات عدد صفر عام ١٣٨٨ هـ

رقم الشذرة

صواب	خطا
الأدام	٧٧٢ حر الادام
كالشمس تجلو دياجى الظلام	٧٧٢ كالشمس تجلو منى
قلت : بلى ولكن • •	٧٧٢ قلت : لا ولكن
أثناء البث • • •	٧٧٢ أثناء البث
من هذه • • •	٧٧٦ محمد أمين فى هذه
• • • ورفزت • • •	٧٨١ اذا ركضت • • • ورمزت

وتصويب في القصيدة الغزاوية الجديدة بنفس العدد

صواب	خطا	البيت : « لهنى على البلقاء »
أزرى وقد أورى	أزرى ، وقد أروى	

فتراجع فى أصلها •

الشذرة ٧٧٨ :

وفى هذه الشذرة ، فى التعليق • • فى
أمانة يؤديها ، وهى « كلمة » يحتذيها • •
وصوابها وهى « كلمة » يحتذيها •

فى تعقيب وتهذيب

الشذرة ٧٨٣

محذوف منها صدر الجملة فى الفقرة
النابية حيث جاء فيها « ٢ » لم يعرف لها
انسحاق • • ولعلها تكون كلمة « برضه » ،

- ٦١ -

أدباؤنا واللقاح الناجح

(كان العرب في الجاهلية اشتاتوا وان كانوا في بقعة واحدة وكانوا أعزة ذوي شهامة ولكنهم مجهولون ٠٠ ولا جاء الاسلام نمت فيهم الشهامة والمهزة والرجوة فجعل منهم ابطالا فعمرت بهم الدنيا في اوروبا واسيا واسبانيا « الاندلس » ولما خبت جنوبا لاسلام في نفوس الاحفاد واستنهموا للثراء والمسال والرغد سلك الله عليهم انفسهم وحطهم بعضهم بعضا فكانوا شيئا واشتاتوا في كل بقعة امير المؤمنين وعنبر ، فالتزسهم العلوم واجلاهم عن ارضهم التي عمرها الآباء ، واصبحوا منزوين في مراكز الانطلاق الاول ولم يبق الا هذه الجزيرة : « المملكة العربية السعودية » التي لم يدنسها الاستعمار باقدامه ولم يدنسها باثامه ، ولم يثبت فيها سياسته واجرامه ، وما زال دينها سليما وامرها مستقيما ، وما يزال لواء قيادتها منصوبا ، وعلموها مهجورا ، تحت رائد موفق في ظلمات حائلة في هذا العالم المضطرب بمشاكله ومصائبه التي استطعن بتوفيق الله ثم بقيادة هذا الرائد ان نسلن طريق الامان في بحر لحي ٠٠ ويسالني قاري في كتاب يقول فيه ما يلي : لقد علمنا ان آباءنا الاقدمين كانوا في الريادة والقيادة موفقين ولهم حكم ناجح في كل من آسية وافريقية وفي الاندلس ٠ وقال ايضا : « ولهم في الاختراع في العلم وفي التجارة والرحلات ما لا يجهل وقد عمروا بهارتهم الزواجعية والتجارية والعلمية ما لا يزال اثره باقيا في

الأدب
و
الثقافة

ملاحظتان

لَيْسَتْ عَابِرَةً

بقلم الاستاذ المربي



عثمان الصالح

« حكاية أغرب من الخيال .. قصة من قصص الصحراء في بلاد العرب .. قصة اشبه ما تكون بالأساطير .. انها قصة حياة اميركى استهوته الصحراء العريضة فجذبته ١٢ ألف ميل لتنقله بعد قليل من انسان كاد يكون مغمورا ليصبح من أشهر ملوك البترول .. وعن اغنى اغنياء العالم ان لم يكن اغناهم على الاطلاق .. ورغم ثرائه الهائل الذي يجهل مقداره ، فانه يعمل الآن مراسلا حربيًا في فيتنام .

هذا الاميركى يدعى الدكتور ونسديل فيليبس ، فى الرابعة والاربعين من عمره .. لقد اسس شركة فيليبس للبترول التي تملك عددا كبيرا من امتيازات التنقيب عن الذهب الاسود فى البلاد العربية واميركا اللاتينية .

وفيليبس هذا يقول انه يملك اخضم مكتبة فى العالم ، اسسها فى جنوب الجزيرة العربية ، ويملك أجمل دائرة «فيلاء» فى العالم اقامها فى جزر هاواي . لم يدخن ولم يذق طعم الخمر فى حياته .. الا انه معلن على الرقص بشكل غريب » .

وتقول الجريدة ايضا :

« ويصف فيليبس نفسه بأنه أكبر ملك لامتيازات البترول فى العالم كله .

ويقول انه صديق مقرب لسلطان مسقط الشيخ سعيد بن تيمور .

تخرج من جامعة كليفورنيا عام ١٩٤٣ وباشر العمل التجارى اثناء الحرب الكونية الثانية .. وبحكم تجارته كان كثير الاسفار وعندما بلغ السادسة والعشرين من عمره

الاندلس الغابرة وغيرها من البلاد فى آسية)

ثم انتهى حديثه بقوله : (فما بالنسب نحن اصبحنا امة تنتظر الخير من ذوى الخير العمل ونعتمد فى الخبرات على سوانا ؟) انتهى كتاب القارىء ملخصا .

وقد أجبته بما يل : « ان الكسل والجهل ، الكسل فى العمل والجهل الذى هو علم سيروتنا على الحفاظ على ديننا الذى به صلاح امرنا ومعاشنا هو الذى اخرنا .. والغرب يوم وصل الى ما وصل اليه من وقى وتقدم فلانه اخذ من نشاط آبائنا وحيويتهم قوة استطاع بها ان يصل الى ما وصل اليه الآباء »

« ولعلك ادركت ايها القارىء الكاتب ان هذه البلاد يقادتها ورجالها نفضوا عنهم غبار الكسل ونبلوا الجهل .. ولعلك ادركت ان - بترومين - وغيرها .. وما تسمعه من اتفاقيات زراعية وتجارية ستجعل منا امة عظيمة امتدادا للأسلاف .. ولاضرب لك مثلا من الغرب .. ويجب ان تعلموه ، ذلك ان الثروة تدفعهم الى العمل ومواصلة النشاط .. اما نحن فان ثروة الفرد لا تدفعه الى الحيوية والثابرة بل يكتفى بها ثم تضعف همته وتنام حيويته وتغمد افكاره ويقادرو الحياة ويكون بعد ما بنا لا يتجهون وجهة والدم فى النشاط ، وانما يسرون سيرة كلها خمول ويصبحون عاديين لا رابطة لهم بالماضى ولا حافظ الى مواصلة السعى والعمل .. هذا المثل الذى اريد ان اضرب لك من الغرب هو ما أنقله اليك من جريدة « صوت الخليج » .

نقول :

وفى العام الحالى حصل فيليبس من سلطان مسقط على امتيازين احدهما للتنقيب عن النحاس والاخر لصيد الاسماك على نطاق تجارى .

وتختتم الجريدة حديثها عن اغنى ملوك البترول فى العالم بقولها :

« وكان فيليبس قد ذهب الى ليبيا عام ١٩٥٥ وتمكن بسرعة من مقابلة الملك ادريس حيث حصل على امتياز لاستخراج البترول يشمل تسعة آلاف ميل مربع ٥٠ وقد باع هذا الامتياز لمجموعة من شركات النفط الاميركية واحتفظ بملكية ٣ بالمائة منه ، ويتراوح دخله حاليا بين مائة ومائتى ألف دولار سنويا من بئر واحدة ، من ابار هذا الامتياز . ويبلغ انتاجه اليومى حوالى مائة ألف برميل . »

ويستاهل فيليبس عن مقدار ثروته النقدية حاليا ، فيقدرها البعض بما لا يقل عن ٣٦٤ مليون دولار أما هو فيقول انه لا يعرف على وجه التحديد كم من ملايين الدولارات يملك ، الا انه يستدرك فيقول ان ثروته البترولية فى ليبيا وحدها تفوق هذا التقدير لثروته .

وفى شهر ايلول الماضى باع وندل فيليبس مزرعة ضخمة للماشى كان يملكها فى ولاية نيفادا ٥٠ باعها بمليون دولار ليس غنيسر ٥٠ باعها وطار الى فيتنام ليعمل مراسلا حربيا لمجموعة صحف هوارذ وسكريس ايم .

والى هنا تنتهى القصة التى نشرتها صوت الخليج ولم ينته بعد كفاح فيليبس ، والى هنا نشيد ايضا بجهود دولتنا التى ، فى هذا المسعى

قاد بعثة استكشافية كبيرة من القاهرة الى مدينة الكاب بجنوب افريقية ٥٠ وأنشأ المؤسسة الاميركية لدراسة تطور الانسان وعاد الى قيادة عدد من البعثات الاستكشافية التى شملت سيناء وعين واليمن . حيث انكب على التأليف فوضع كتابى «سبا» و «قطبان» اللذين جعلاه منه مؤلفا مرموقا ، لكن تصرفاته ازعجت وزارة الخارجية الاميركية عندما اخذ يحتك بالفنئون السياسية فى الشرق الاوسط ،

وتستمر الجريدة فى سردا لهذه القصة فتقول :

« وارتحل عن اليمن بعد أن تحقق له فشل بعثته فيها . واتجه الى عمان عام ١٩٥٢ حيث اصبح صديقا مقربا من سلطان مسقط وهناك دخل ميدان العمل البترولى . وجاء ذلك فى اعقاب جلسة جمعت بينه وبين سلطان مسقط الذى قال له : « باذن الله لا بد من العثور على البترول فى بلدنا ٥٠ وانا أمنحك امتياز التنقيب عنه فى مقاطعة ظفار التى تبلغ مساحتها مساحة ولاية اوكلاهوما الاميركية ، ولم تكن ظفار قد عرفت البترول بعد ٥٠ الا انها جعلت من وندل فيليبس مليونيرا . »

لقد قسم حصته من الامتياز ومقدارها ٢ ونصف بالمائة الى ألف سهم ، باع ثلاثة ارباعها بحوالى مليون ونصف مليون دولار واحتفظ بالباقي لنفسه ٥٠ وبعد مدة من منحه هذا الامتياز منحه سلطان مسقط امتيازين للتنقيب عن النفط تحت مياه البحر ، باع احدهما الى احدى شركات البترول الالمانية واحتفظ لنفسه بخمسة فى المائة منه .

هذا الشعب .. وبالتالي هذا مثل ونريد
ان يضرب ابنائنا امثالا .. في العمل
والكفاح في دنيا العمل والكفاح .. للسير
في طريق رسمه قائلنا لبلادنا وشعبنا ..
وحيا الله العاملين .. ومن يعمل مثقال ذرة
خيرا يره •

- ٦٢ -

عداوة الدين

جريدة « البلاغ » اللبنانية بأحد
اعدادها العام ١٣٨٧ هـ ذكرت هذا النبأ :
« - ذكرت وكالة الانباء الكاثوليكية ان
٥ كهنة صينيين دفنوا احياء في تيان تسين
القريبة من بكين في اوائل هذا الشهر بعد
ان حكمت عليهم احدى محاكم الشعب
بالموت » •

وطبعاً ما جرى على المسيحيين
يجرى بل وجرى على المسلمين وقد كان ماثلاً
في الاذهان رسالة مناعة هذه الايام في صحف
العالم بشنهم - اى الصينيين الشيوعيين -
غارة على مساجد المسلمين وابادتهم وهلم
معابدهم .. أو ليس جديراً بمثل هؤلاء
الوحوش البشرية أن نعى ونفهم وحشيتهم
وخشوتهم وهمجيتهم فتحذر سوانا من
صدقتهم وحتى معاملتهم .. ان مثل هذا
النبأ يجب ان يعلمه من يحاول من الدول
الاسلامية معاملتهم وربط صداقة معهم ان
من يصادق التتئين والوحش الكاسر مثل من
يصاحب الصينيين الشيوعيين وكل شيوعى
في العالم .. وصدق الشاعر :

كل العداوة قد ترجى ازالتهما

الا عداوة من عاداك في الدين

القصير خلقت صناعة وشجعت رجالاً فسرنا
في طريق سديد موفق وكانت بترومين ،
وكانت الامتيازات التى سنستخرج بها ما
في ارضنا من كنوز بايدينا ومهاراتنا
السعودية الخاصة المخلصة بتوفيق الله •

ولكنى اتساءل وانسا في معرض الادلاء
بشاهد كيف يظل ابنائنا بسواعدهم
الفتية وتجاراتهمم الرابعة وثروتهم
الطائلة في العالم وببلادهم في امس
الحاجة الى جهادهم وجهودهم .. ولماذا لا
ينقلون هذه التجارة والثروة والخبرات الى
بلادهم .. اذا استثنينا اناسا بلادهم تكبت
بالفكر ليست الافكار البانية فتحن وديننا
نقدر جهود الفرد .. لماذا لا ننصرف كلياً الى
العمل الجاد المثمر والكفاح الجاد في بناء
بلادنا والوقوف مع دولتنا في استثمار
الارض .. ارضنا الطيبة ؟ ان فيها ما ليس
في امريكا او سواها من الثروات والفنى ..

اننا نريد ان يكون كل منا مثل هذا الشاب
الذى يملك مئات الملايين ولم يزل شاباً لم
يزد عمره على ال ٤٤ عاماً .. لا يشرب الخمر
ولا الدخان وإنما هو مكب على تجارته واخيراً
لم يستتم الى هذه الثروة فقط وإنما رأى ان
يطرق ميداناً شريفاً آخر كمجد وليد مع مجده
التليد وهو ان يسير في ميدان الصحافة
ليكون مراسلاً في حرب فيتنام مع ان في
هنا مخاطرة بالنفس والروح .. ولكنه
يعرف ان الموت لا يصرع المرء الا في الوقت
المحدد « اذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا
يستقدمون » .. ولهمنا طرق هذا المجد ..
اتنا في حاجة ماسة الى عقولنا وافكارنا
وجهودنا ، ونحن في حاجة أكثر الى ان تكون
مع دولتنا في نهضتها وجهادها في اسعاد

مختارات

* كشف احدهم لصديق له
عن الطريقة المؤكدة التي اتبعها
لتنخيص وزنه فقال : اننى لا
أكل قط في الوقت الذي تتكلم
فيه زوجتى .

* الخلاعة من اخطر الافات
الشخصية على الاطلاق .

* كلما اشتد الظلام على المؤمن
قدم الجهد الذي ينال به الشرف
ويصل الى النور

* المؤمن تمحيص لعباد الله
تصقل بها معادن النفوس

* المحنة : سوق تنجر فيها
بما يحقق السعادة على احسن
وجه واكمله على هدى وبصيرة .

« ع ، الصالح »

وصوابه لهذه الامبراطورة في التجميل ولكن
الذي أرغب في ايراده هو حرية الفرد في اعظم
بلاد العالم واغناها فما اعترضوا سبيل
« اليزابيث اردن » التي نالت هذه الثروة
ولا حسنها او قيلوها في القائمة
السوداء حينما حصلت على هذه الثروة بل
ارخوا لها العنان ولغيرها من الناس حتى
عمت الثروة وانتشرت الحرية فسمى الجميع
كل في مجال اختصاصه الى العمل الذي لا
يعترضه احد ما دام لا يعارض مصالح
الآخرين ولا يعرقل اعمال الدولة ولا يقف في
طريقها ويكون من جرائه خدمة الفرد
ومصلحته . . . ان الحرية في هذه البلاد مثل
اعلى ثباتها الاسلام ورسخها . . . ولحكومتنا
السنية الشرف في تثبيت ما رسخه الاسلام
ونشره .

- ٦٣ - حرية الفرد

حرية الفرد في حدود السعي الحر الذي
لا يتعارض مع مصلحة الآخرين هي التي نادى
بها الاسلام وهي التي - ولله الحمد - تسود
في هذه البلاد الاسلامية . اذكر هذا واذكر
لنولتنا اعزها الله ، سعيها المتواصل لحرية
الفرد واسعا ، واشير الى خبر قرأته في
صحيفة عربية تقول :

٥٠ مليون دولار تركة . .

امبراطورة التجميل

« اليزابيث اردن » كانت تملك اضخم محلات
للتجميل في العالم ، حتى لقد اطلقوا عليها
« امبراطورة التجميل » . . . عندما فتحت
وصيتها بعد وفاتها تبين أنها خلفت وراءها
ثروة ضخمة بلغت اكثر من خمسين مليون
دولار نقدا . .

وبقراءة هذه الوصية اتضح ان امبراطورة
التجميل خصصت مبالغ ضخمة لبعض اقاربها
وللمواطنين الذين عملوا معها .

فقد تركت اربعة ملايين دولار لشقيقة
لها ، ومليونين لابنة هذه الشقيقة ومليوناً
لابنها . . وثلاثة ملايين توزع على خداماتها
وسائقى السيارات و ٢٠٠ من الموظفين الذين
عملوا معها . .

وكانت حكمة ولاية نيويورك اكبر منافع
من تركة اليزابيث اردن ، فقد بلغ ما دخل
خزينة من هذه التركة حوالى ٣٩ مليون
دولار ليس غير !

ولست في هذا اشير الى سلامة العمل



صناعة الفنادق

شروة يجب استغلالها

وينتهي في الطرف الثاني بأوى فخم ضخم فيه كل أسباب الرفاهية والراحة والمسررات . وليست أسباب هذه التفاوت كالمسنة في ضخامة البناء أو كثرة عدد الغرف بل قد يكون فندق صغير لا يزيد عدد غرفه على عشرين أو ثلاثين غرفة ويعد فندقاً ممتازاً ويكون هناك فندق آخر يضم مئتي غرفة ويكون فندقاً من الدرجة الثانية أو الثالثة . خالفاتوت بين درجات الفنادق يكون بحسب ما فيها من أسباب الرفاهية وقد وضعت نقابات الفنادق العالمية اعتبارات لذلك وقررت لها اسماءاً فقد يكون الفندق ممتازاً إذا ما كانت كل غرفة من غرفه تحوى حماماً خاصاً وكان لهذه الغرفة صالون خاص بها وفيها ماء بارد وحار وتدفئة في البلاد الباردة أو في الشتاء وتهوئة في البلاد الحارة أو في الصيف يكون في الفندق بضع قاعات عامة وغير ذلك ويكون الفندق (الدرجة الاولى) أقل من الفندق الممتاز ورفاهية إذ يكون مثله تقريباً إلا الصالون الخاص الذي لا يشترط وجوده في الفنادق ذات الدرجة الاولى ولكن يكون بكل غرفة حمام ثم في الدرجة الثانية قد يكون في الفندق بعض الغرف ذوات حمامات خاصة وبعضها ليس له حمامات وإنما يوجد حمام عمام في كل طابق للجميع ثم يأتي فندق الدرجة الثالثة فلا تكون فيه حمامات خاصة قط بل حمامات عامة ثم هكذا تدنياً حتى يبقى الفندق عبارة عن أربعة جدران وتدفئة ونور فقط وقد لا يكون فيها ماء ولا مراحيض بل يكون عراض واحد لكل طابق .

وحيث أن السياحة أصبحت اليوم جزءاً

فرات في مجلتكم الغرب كلمة قيمة للاستاذ المربي السيد عثمان الصالح تحت عنوان « الفنادق » وقد تعجبتني الكلمة على اختصارها ، وبالنظر الى ما لهذا الموضوع من أهمية اقتصادية وحركة اجتماعية للبلاد وبالنظر الى ما لي فيه من خبرة رأيت أن اعطيه بكلمة تاذك لكم الغيد بنشرها أو طيها مع التحيات في الحالين .

احسان حقي

الم يعد بناء الفنادق وادارتها والاشراف عليها في عالمنا الحاضر عملاً فردياً او تجارة شخصية بل أصبح عملاً من الأعمال الجماعية وتجارة من التجارات الواسعة التي تدخل في نطاق عدد كبير من القطاعات ولذا أصبح يطلق عليها اسم (صناعة الفنادق) وذلك لأن انشاء الفنادق واستثمارها أصبح من اختصاص شركات واسعة الامكانات والتنظيمات واصبحت هذه المهنة أو هذه الصناعة صناعة عالمية وليست بصناعة وطنية أو قومية ، إذ يرتبط اصحاب الفنادق بعضهم ببعض برباط خاص يجعلهم على بعد الشفة واختلاف البلدان وتباين اللغات والاطلسان كأنهم أسرة واحدة .

ولم يعد مفهوم كلمة الفندق في العالم المتقدمين يعني ما كان يعنيه هذا اللفظ من قبل وهو ان يكون نزلاً يختلف بين فخم وحقير يأوى اليه المسافر بل أصبح الفندق هذا الشيء الرئيسى يضاف اليه اشياء كثيرة اخرى تباعد بين طرفيه كل البعد إذ يكون الفندق في أحد الطرفين عبارة عن مساوى تحيطه اربعة جدران ليس فيها شيء تسقط

وصناعة الفنادق صناعة رابحة وإكبر دليل، على ذلك ان شركة فنادق هيلتون العالمية تتعهد ببناء فنادق في البلاد التي ترى أنها بحاجة الى فنادق، ثم إنها بعد مضي عشر سنوات أو ١٥ سنة على أكثر تقدير، على ما أعتقد، تتنازل عن البلاد، أما حكومة أو بلدية عن الفندق وما فيه من بناء وأثاث وشهرة وزبائن. وهذا يصح؛ فكرة عامة عما تربحه صناعة الفنادق.

وكما ان ارتقاء السياح بعض الاماكن يستدعي إنشاء فنادق تأويهم فان انشاء فنادق في بعض البلدان يكون سببا في جلب السياح اليها.

وفيها في منطقة عسير أماكن أجمل من جبال لبنان، كما قال لي أخى الدكتور محمد بشير مدير صحة المنطقة، ولكنها أماكن مجهولة ومهجورة والسبب في ذلك أنه لا يوجد فيها فنادق، فلو وجدت فيها الفنادق وعملت لها العناية الكافية لاستغنى كثير من الناس ببلادهم عن بلاد الناس.

ثم ان الشيء الذي يجب ان لا يفوت اغنياء ورجال الحل والعقد علمه بالإضافة الى كل هذه الفوائد هو أن كل غرفة تنشأ في فندق تكون سببا لايجاد عمل لمواطن والفنادق تحتاج الى عمالها من جميع الطبقات من حملة اليسانس الى حملة الشهادة الابتدائية وما دونها، والفندق الذي يضم مئة غرفة يشغل مئة يد عاملة أصف الى ذلك انه يشغل مهنا كثيرة ويرفع اقتصاديات البلاد ويجلب اليها السياح.

انا بحاجة، إذن، الى فنادق تجارية حديثة لا الى فنادق فخمة يكفي ان يكون في البلد الواحد منها فندق واحد ولا الى فنادق تكون اقرب الى الاسطبلات منها الى الفنادق وانى لعل استعماله بان اقدم سالى من خبرات بهذا الباب معانا، لمن يطلبها خدمة لاهل البلاد ورغبة بايجاد نهضة صناعية سياحية فيها.

احسان حقى

من حياتنا العملية وصار كثير من الناس يرجحون السفر بسياراتهم الخاصة او بالسيارات العامة لما في ذلك من متعة فقد اختلفت اشكال الفنادق اذ لم يعد الناس يرغبون بالفنادق الضخمة حتى ولو كانوا ذوى يسار بل صاروا يرغبون بالفنادق المتوسطة التي تحوى كل اسباب الرفاهية وتمتاز بجودة طعامها ورخص اجورها يضاف الى ذلك كله أن تحوى (مرأب) لموضع السيارة، بحيث اذا ما وصل السائح الفندق وضع سيارته في مرأبها واخذ حقيبته وصعد الى الفندق ولا يضطر كما هي الحال في كثير من البلدان، الى البحث عن فندق ثم البحث عن مرأب او ترك السيارة في الطرقات ويسمون هذا النوع من الفنادق (موتيل) اى المكان الذي يضم الموتور (السيارة) وصاحبها مما يجوز لنا حينما يصير عندنا هذا النوع من الفنادق ان نسميها (متنقل) اى سيارة وفندق.

وحيث ان السياحة لم تعد وفقا على طبقة معينة من الناس بل أصبح يسبح في الارض الاغنياء والفقراء والتجار والعلماء والموظفون والعمال الكبار الصغار فقد تغيرت نظرة العالم الى الفنادق ولم تعد نظرة تجارية بحيث بل أصبحت نظرة صناعية وطنية واصبح المرغوب فيها ما يرغب في كل الصناعات من الجودة والراحة والرخص والرفاهية مع البساطة ومثال ذلك ان تكون الغرف صغيرة، اثاثها بسيط، ويكون في كل غرفة ثار: (دش) فيه ماء حار وبارد صيفا وشتاء.

واعتقد ان غرفة مساحتها ٣ × ٣ فيها سرير صغير وخزانة للثياب ومنضدة صغيرة مع كرسي او كرسيين، هي غرفة مثالية للسائح الذي يريد ان يقضى يوما او بضعة ايام في بلد ما من البلدان، بل أنها غرفة مثالية ولو كان يريد ان يقضى شهرا كاملا، لانه يجد فيها كل ما يحتاجه.

(شَاعِرُ أُنْدَلُسِيٍّ يُشِيدُ بِفَتْحِ بَيْتِ الْقُدْسِ)

أبو الفضل الجلياني الأندلسي : القيم بمدشق والتولي سنة ٦٠٢ هـ سجل لنا
في « ملحمة القسبة الكبرى » هذه التي بلغ عدد أبياتها (١٥٢) بيتا وقصة
القدس وملحمة تل حطين ووصل لنا هزائم الصليبيين المنكرة ، وأشار الى وفاة
صلاح الدين بن أيوب بنوره ، إذ قتل الأبرنس بيده ، لأنه لم يبقوا للمسلمين
الإمنة ، وشتم الرسول صل الله عليه وسلم ، وكان قد لزمع أمره على السير
الى تيجا ، ومهاجمة المدينة المنورة سنة ٧٧٠ هـ .

وَسَطْلَةُ أَمْرٍ أَغْرَبَتْ مَنْ تَمَرَّدَا
وَفِي صَرَعَةِ الْأَفْرَنْجِ مُمْتَرِكَا
فَسَقَاهُمْ فِيهَا قَطِينًا مُجَدِّدَا
فَعَاهَدُوهُ بِالرَّخِصِ جَهْرًا عَلَى النَّدَا
فَأَصَحَّتْ غَنَاءُ فِي الطَّلَاحِ مُجَدِّدَا
إِذَا الْكُلُّ مِنْهُمْ فِي الْقُبُورِ تَبَسُّدَا
فَأَوْدَعَ سِجْنًا وَمِطًا وَجَلَّ مَوْصَدَا
فَمَا وَرَدَ « الْأُرْدُنَّ » إِلَّا مُصْفَدَا
وَكَمْ سَائِقٍ عَجَلَانٍ فَهَقَهُ مَقْعَدَا
فَكَانَ تَقَعَّى مُلْكِهِ قَبْلَ يُشِيدَا
وَلَا حَلَّ الرَّاياتِ إِلَّا الْأَمَقَّ دَا
جَبَابِرَةُ الْأَفْرَنْجِ حَيْرَى وَشُرَّدَا
وَمَنْ ذَلَّ مَاتَ نَفْسُهُ فَقِيدَا
وَيَسْأَلُ مَا بَيْنَ السَّيَا مُلْهَدَا
دَمَ الْغَادِرِ وَالْإِبْرَنْسِ ، فَأَقْبَدَ أَرِيدَا
وَعَانَهُ « الْكَنْدُ » الْمَلِكُ فَارْعَدَا
فَادْرَكَهُ الْمَوْتُ الْمُنَاجِي مُكْدَا
كَمَلَحَةِ النَّارِ الَّتِي تَلَّتِ الْعِيدَا
وَيُصْنِي بِعُقْبَى الدَّارِ طَائِفَةُ الْهُدَى

صَارِيَتْ دَهْرٌ أَغْرَبَتْ لِمَنْ أَهْتَدَى
لِسَرَعَةِ فَتْحِ الْقُدْسِ سِرٌّ مُصِيبَا
أَتَوْا كِبَالِي أَيْرَيْتَ لِإِسَارِنَا
وَسَامُوا تَجَارًا تَشْتَرِيْنَا غَوَالِيَا
وَجَرُّوا جَبُوشًا كَالسِّيُولِ عَلَى الصُّوَى
وَقَالُوا : « مُلُوكُ الْأَرْضِ نَحَتْ قِيَادَنَا
وَقَدْ أَقْطَعُ « الْكَنْدُ » الْعِرَاقَ مَوْفَعَا
وَأَقْسَمُ أَنْ يَسْفَى بِدَجَلَةٍ خَلَعَا
فَكَمْ وَابِتِي خَجَلَانٍ ، فَهَقَهُ خَصْمُهُ
أَتَى « الْكَنْدُ » مِنْ « إِسْبَانِ » بِحِمِي « قِمَامَةِ »
فَمَا عَقَدَ الرَّاياتِ إِلَّا مُحَلَّيَا
وَوَقَعَتْ يَوْمَ التَّلِّ إِذْ قُضِيَتْ بِهِ
عَلَيْهِمْ مِنَ الْبُلُوئِ سُرَادِقُ ذُلِّهِ
تَرَى « الْمُسَرَّ الدِّيَوِي » يُلقَى بِسِلَاحِهِ
أَلَمْ تَرَ لِلْمُسْلِمَانِ صَدَقَ نَذْرُهُ
وَبَاشَرُهُ بِالْقَتْلِ وَسَطَ جَنَابِهِ
وَضَافَتْ نَفْسُ « الْقَمِيصِ » الْأَرْضَ مَهْرَبَا
وَمَا طَرَقَ الْأَسْمَاعُ مِنْ عَهْدِ آتَمِ
أَتَوْا وَادِيَا مَا زَالَ يَنْفَى خَائِنَا

منافسة وهجاء

صاحب العمل يطبع دائماً في ازدياد
وتوسع عندما يكون ذا قلب طموح • وهمة
عالية • ولعل عنصر المنافسة يولد بين
الشخصين في مجال تجانس العمل • وتوافق
المطامع وتساوي الرتب • وقد قيل : عدو
المرء من يعمل عمله •

وفي تبادل البضائع وتداول السلع لا يستغرب
تقابل أصحابها بالانقلاب • والفتعال عنصر
الضعف في سلة الآخر • ولكن في الخصم •
وفي الأدب رغم وقار أصحابها ، ومرونة
اخلاقهما ترى المنافسة بينهما ترتفع إلى
درجة الهجاء • وقد رايت من هذا النوع
ما قرأته في مطالعة عابرة • وذلك حول
تهجم نبطو : (٢٤٤-٢٢٣) على ابن
سريد (٢٢٣-٢٢١) مؤلف كتاب «الجمهرة»
في قوله :

ابن سريد يقره
وفيهِ لؤم وشرة
قد ادعى من جهله
وضع كتاب الجمهرة

ودواعي هذا القول واضحة • فلا شك
أن نبطويه حسد ابن سريد على ذلك الكتاب
فادعى أنه أعلى من مستوى ابن سريد •
ولكن ابن سريد أسف على هذه المنافسة التي لم
تأت بباطل • فقيل إنه رند عليه بالقول الآتي :

أف لئذا النحو وأصحابه
قد صار من أصحابه نبطويه
أحرقه الله بنصف اسمه
وصير الباقي صراخاً عليه



خواطر مشتركة

بقلم الاستاذ :

صالح السليمان الوشمي



تساووا في نوعية المادة .. وسلوكها منهاجا واحدا تحت ظلال دوحة العلم .. وروضة الادب ..

ولعل هذه المنافسة حصلت لأولئك الاعلام المتعاصرين .. عندما حصلت الزعامة لهم في بلعتي البصرة والكوفة .. وكلهم عاش في القرن الثالث الهجري . ولنا ان نتساءل عن عوامل ودوافع هذه المنافسة بين أولئك الافئدة .. وهل هي عوامل نمتها روح المنافسة العلمية البهجة التي قوامها البحث والانتاج في ذلك العصر الزاهر .. فانبعثت في مدرستي الكوفة والبصرة لما لهما من مكانة علمية . ام هي عوامل .. ودوافع نفسية شخصية ؟؟ لا اعتقد ذلك الا انها نضج المستردين .. فحبذا في العلم والانتاج منافسة .. وحبذا العلماء المتنافسون القساقون الى مجال الانتاج والابداع وخاصة فيما يخدم الانسانية في شتى المجالات .. ويعمر المعمورة . ويحيي الاثار الاسلامية الخالدة .. ويميط اللثام عن الذكاء العربي .. والفطرة العربية الاسلامية .

أمطقه بين العامة والفصحى

كثيرا ما درجت على المدن العامة ، وفي منتدياتها وخصوصياتها كلمة (أمطقه) أي تذوقه .. أو حبا يكون بتحريك الشفتين واللسان حتى يخرج صوت يوحي بسان الشخص قد استساغ القبله .. أو تذوق الشيء .

وكثيرا ما تنطق هذه الكلمة في حالة تذلل الاب والام على طفلها الصغير .. فيقول

ثعلب .. والمبرد

ولعل من غريب المصادفات ان اطلق في نفس اليوم هجوا او منافسة .. تماثل ما جرى بين نبطويه وابن دريد . وهذه المنافسة بين علمين آخرين برزا في نفس الفن - اللغسة العربية - وكان لهما فيها باع طويل فقد كان ثعلب يتولى زعامة اهل الكوفة (٢٠٠-٢٩١) على حين كان المبرد (٢١٠-٢٨٦) يتزعم اهل البصرة وكل منهما كان عالما واماما في صناعة العربية .. وحدث ذلك بينهما من المنافسة ، ما حفظه التاريخ وسجله الشعر .

فقد جاء في مقدمة كتاب « مجالس ثعلب » بالصفحة ١٢ - الفقرة الثانية دار المعارف بمصر - ان رجلا جاء الى ثعلب : فقال يا ابا العباس قد هجك المبرد .. فقال بماذا ؟ فأنشده :

انقسم باليتقسم العذب
ومشتكى الصب الى الصب
لو اخذ النصوص عن الرب
ما زاده الا عوى القلب

فقال انشدني من انشده : ابو عمرو ابن العلاء :

يشتمني عبيد بني مسمع
فصنت عنه النفس والعرضا
ولم اجد له لاحقاري له
من ذا بعض الكلب ان عضا

ورحم الله علمائنا الافاضل .. فقد كانت بضاعة العلم والادب عندهم اقلبي بضاعة واعز متاح ، ولا غرو ان تبدو ملامح المنافسة ، وروح الفيرة ، وعنصر الحسد بين ارباب القلم واصحاب الفكر خاصة فيمن

مستل من مخطوطة جديدة ليراعة الاستاذ
عبد القدوس ٠٠ ليسد بها نقصا في المكتبة
العربية ٠٠ وفي حقل التاريخ والآثار خاصة

وقد تناول الباحث ذكر (صلاصل) كارض
لمروء بن الزبير بحرة وادي بطحان بالمدينة
المنورة ٠٠ وقد ذكرت في الحال (ارض
صلاصل) بالقصيم التي هي عبارة عن
فضة :) ارض مستطيلة الشكل اشبه
بمنخفض ٠٠ يحيط بها من الجهة الشرقية
سلسلة من الجبال القليلة الارتفاع ومن
الغرب حزون ومرتفعات ٠٠ وهي صالحة
للزراعة وتسقى بمياه الامطار ٠ وفيها
ركايا للماء تتجمع فيها السيول ٠ وثبتت
الفضا في قصائم من الرمال القليلة ٠ كما
تثبت الكلأ في فصل الربيع ٠

وتبعد عن بريدة بالذات بحوالي ٦٠ كيلو
مترا باتجاه شمالي مائل الى الغرب قليلا .
واعتقد ان احد طرق الحجاج القديمة ،
والتي لا تزال بعض اثارها باقية في بعض
الاماكن من انحاء القصيم الشمالية ،
وخامة الطرق المؤدية لحاج الكوفة
والبصرة ، ويغداد عن طريق المدينة ٠٠
اعتقد ان احدها يجتازها ولعله الطريق
الذي يجتاز بالطرف الشمالي من النباج
قديما (الاسياح اليوم في شرق شمال القصيم)
وتسمية هذه الارض بصلاصل قديمة ٠٠
تناقلها الآباء عن الاجداد ٠٠ وهذا ولا شك
اتفاق بالتسمية ٠٠ وربما يكون جاء الاسم
بواسطة الحجاج لتشابه اليقع ٠٠ حينما
كانوا يجتازون هذه الاماكن مشيا على
الاقدام ، وعلى الجمال ٠

(بريدة) صالح السليمان الوشمي

احدهم : انني اطلقه مطلقا ٠٠ كما جرت
العادة بان تقال في حالة القسم او اليمين
على الشيء ممثلا شخص يقسم على آخر
ان لا يصل اليه ذلك الشيء ، ويؤكد تصميمه
على ذلك بقوله مثلا : (والله ما قطع به)
اي ما تقنوقه او تستسيغه او يصل اليك ٠٠
وفي اثناء مطالعة عابرة عثرت على نص
لهذه الكلمة في لفظها ومعناها ٠٠ في بيت
للأمشي ، ضمن قصيدة له في الخمر
ونص البيت كالآتي :

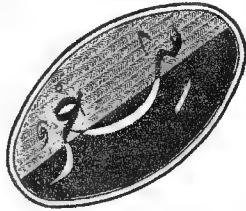
ترك القذى من نوتها وهي نوتة
اذا ذاقها من ذاقها يقطع

فسرفت ان هذه الكلمة فصيحة اللفظ
والمعنى ٠٠ وانها من الكلمات التي مجرتها
اللغة الفصحى اليوم ٠٠ واستأثرت لغة
العامة ٠

اتفاق ٠٠ وتسمية

طالمت مقهلتا العذب لشهر المحرم لهذا
العام ١٣٨٨ هـ ٠٠ وقد الفيت كما دقته ٠٠ قد
حوى ووعى من المعلوم ما لذ وطاب ٠٠ وبدا
بثوب قشيب ٠٠ مثبتا جهود استاذنا الكريم
عبد القدوس الانتصاري ٠٠ الذي سار به
من حصن الى احسن طليعة اربعة وثلاثين
عاما ٠٠ وهو ينمي غرسه ليؤتي ثماره جنية
عذبة ٠٠ فجزاه الله خيرا وبارك في
جهوده ٠

ومن ضمن محتويات هذا العدد :
٠٠ بحث قيم بقلم رئيس التحرير ويعنوان
(سن عاصم وقصره) وكما يبدو انه فصل



حضرة المكرم الاستاذ الكبير السيد عبدالقدوس الانصاري

تحية احترام وتقدير وبعد •

فلقد لقت نظري وأنا اطالع مجلة (المراحل) العدد ١٢٩ الصادر في يناير ٦٨ قصيدة للشاعر المقرب الياس قنصل في مدح الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، واتي أبعث بها لحضرتكم مع رسالتي هذه ، وأرجو أن تتفضلوا مشكورين بإعادة نشرها في مجلتكم الغراء : (المنهل) •• وذلك ليطلع عليها القراء وليروا ما قاله شاعر من غير دينهم في نبيهم الكريم ، وكيف تصدى هذا الشاعر الأبي للدفاع عن سيد الخلق ورسالة سيد الخلق ، وكان ردا قويا موفقا على أعداء الاسلام من غير أهل الاسلام •

هذا بالإضافة الى اعتقادي أن القصيدة من الشعر الجيد وتعتبر قطعة أدبية رائعة تستحق كل عناية وتقدير •

وتفضلوا بقبول فائق احترامي •

(مدريد) في ٢٢ المحرم سنة ١٣٨٨ هـ الموافق ٢٠-٤-١٩٦٨ م

المخلص محمد سعيد عطية

كلمة مجلة المراحل في قصيدة : (النبي العربي الكريم)

مريانا دعويل - صاحبة المراحل - مفخرة الصحافة العربية في المقترحات • مع التحية والتقدير ، • اما ما حدا الشاعر لهذه القصيدة فهو ما قرأه من تحامل البعض على الأمة العربية واتهامها بالجمود لتمسكها بالقرآن الكريم ومن مقدمته : « انا لم اطالع في سيرة الرسول حياة نبي دعا الناس الى عبادة الواحد القهار فحسب ، وإنما طلعت فيها - الى ذلك - استعراضا لوقائع العزة والكرامة وصورا عما تستطيع اعتنا ان تأتيه من

هذا كتيب صغير الحجم وكبير المعنى ، مملوء بما يطيب من الشعر السهل المنسجم ، وليس من السهل اقتضاب بعض آيائه كمثال للقراء ، فكل بيت فكرة حرة وصلة وثقى بين ما سبقه وما يليه او بكلمة اصرح : كل بيت يصلح أن يكون حبة العقد وهل ينتظم العقد بدون حبته الكبرى ؟ الكتاب هو قصيدة شعرية من نظم الشاعر الناصر الياس قنصل نزيل بويثوس ايرس - وقد ربه الينا بهذه العبارة : « الى الكاتبة المبدعة

والجلال بحيث لم تتدن طرائقه :
والكتاب بقط ثلاثين طبع
وتستهويك الصيدية كما تستهويك انافسة الطبع
والورق

خلق الجهاد اسكل ذي وجدان
ما اب غدير البطل بالخذلان
قاعد جمال النور للعيان
وملفف بنواصع الاكوان
وقضت على الاوهام والظفان
ضرب من الوسواس والهيدان
بالشر نابضة ، وبالاضعاف
ورق يواجه ثورة البركان
وشى زخارفها بشو اليونان
محقت وسياس الشوك والكفران
غروى بعذب العدل كل مكان
ولن اراد ، برافة وحنان
حسناته في لوحة المسيان !

لحديث عم ناصح حيران
للنفس من مهج ومن اذهان
جاءت اليك سيادة الاقران
ربما اثار عاصف النكران
علوية ؟ ما المجد ؟ ما القمران ؟
برسا لكل مناضل متفان

يتالبون تالِب الذويان
ليل الفساد اصابع الشيطان
صوت يفتح مقلق الاذان
ويكل وغد حائق شان
حتى يتم النصر للديان
دنيا تذل لقوة الايمان

نعم الخطاب الى ذوي السلطان

الفعال لو جئتم الحق الاخلاق المزيية فعملت
منها النور الذي يملئها سواء الضيق
ان التراث الذي تركه لنا اسلافنا لم نقدر
على تبديده مع تذييرنا المسرف ، فهو من العفة

ماذا تهيم طوارق الحديثان
الحق شرعك فامض فيه مؤملا
عميت نفوس الناس من امواتها
لا فرق بين ملفف بضلاله
كم صرخة خنقت اضاليل النهى
ظن الذين توعدتهم ، انها
فتجمعوا لنزالها ، وقلوبهم
فاذا بهم وبما اعدوا من اذى
ان كنت بين المعجيين بصفحة
فباي تقدير تقابل نهضة
من عيسة اليبداء سال غمامها
يجبو الحياة لمن اباهم عتوة
هي نهضة فتحت وجودا لم تكن

اني ذكرتكَ يا محمد ! مصغيا
بغريك بالذهب الوفير وكم عنت
ان كنت تعني ان تكون مسودا
ومحا جوابك والوقار غلافه
ما المسال حين تقبسه برسالة
مثل من الخلق الجليل تركته

اني ذكرتكَ يا محمد ، والعدى
ضربت على ايصارهم وقلوبهم
ويقض ناله جهلهم وغرورهم
فياحقرتك بالارباب والاحصى
وتظال تدعو لا تتي لك همة
فرايت معجزة العزيمة والرجا

اني ذكرتكَ يا محمد مسديا

بالرشد والاصفاء والاذعان
الا وفيها حطبة العبدان
خوف الوغي وقف على الفرسان
لا تحتمي بمهنته وسنان
عبر الدمور ، فلتقي الجيفان
كثرت ذخائره لشيء فان
ليست خوارق غارة وطعان
واذل منه عامل الرومان
في كل ناحية بلا اعوان
بالعدل خافقة وبالمرفان !

تملي على التيجان وحيه ناصحا
لم يسمعوا قبل انتصاره لهجة
اين السلاح؟ واين اين جيوشه؟
واستكبروا مستهزئين بدعوة
ويدير مولاب الزمان مهديا
جيش يحارب للسماء ، واخر
قتل من افق الكفاح خوارق
كسرى يمرغ بالذلة راسه
والحاكمون المحبون بظلمهم
والنصر في كف العروبة زاية

روح الاخوة في بني الانسان
لذيبح منها اشرف الاحان
لا فرق في الاناس والالوان
ترجبح بغضبك كفة اليمين

اني فكرتك يا محمد ناصرا
يعلو جلاله العبد اشرف قبة
حق المواهب ان يقدر املها
والحكم للاعمال فاسبح بغيرة

اسرته اسرى الشك والعصيان
ظفروا ، لجسد المقد بالقلبان
اورميهم بمصرة ، وهوان
بل كان صفح القادر المحسان
الا نبالة ذلك الغفران !
شرف ، اعد النجم في امكاني؟
الحق تزيغ لبعده العينان
تاريخ مجد طائل ثوراني
بمحالهم ، عالجت بالمران
بعض النفوس تقاد بالارسان
كم جر زور العطف من خسران
ظهر اليقاء مززع الاركان
للجهل ، والشبهوات والعدوان
ضاع الرجاء ، بعابد الاوثان
قاصي الوجود صلاحها والداني
نحن المصابر-لا الزمان الجاني
بهذاك يوم تحاسل القرصان
ما لا يقاس بمعضل السرطان

اني فكرتك يا رسول مقابلا
لم يظفروا بك مقلما شاقا ولو
وظفرت انت فلم تشا تجريمهم
ما كان صفحك صفح واه خائف
بعث الريميم عجيبه ما مثلهما
ماذا اعدت من مناقب ، كلها
من ذا يضم بكفه يحرأ ، له
كانت حياتك ، كل ثابته لها
عالجت بالحسنى ، ومدت شمع العدا
ما كل نفس بالحقيقة تهدي
يجني الطبيب اذا وثى لمريضه
والذا بيت على اساس عاطل
كانت قلوب المشركين مغايبا
فهدستها ، وامنت من عثراتها
وبليت اعظم نولة تثرت على
ان غاب بعض روائها ، فلاتنا
لم نمتلك لك بالفعل ولم نلذ
فخاثلت اخلاقنا ، واصابتنا

يدعو لتسمع نخبة القيان ؟
ويسل روح المابث الخوان ؟
كادت تكون قسيمة النسيان
ظل الخلود يماز بالانقصان
بالصدق سامية وبالأحسان
من شجرة الأغراض في بحران
ان تستعين بحجة وبيان
وعلى جوانبه النجيع القاني
تعجب لها فيها من الزيقان
غلبت عليه طابع الثعيان
وتدارسوه تدارس الامعان
بالتار كل مذبذب وجبان
ما فيه من اس ومن جتران
وملامه تمريك شعب وان
الا لهيب الافك واليهتان ؟
اتؤثر الهمسات في الصوان ؟
داء السياسة اخيث الاردان ؟
ما يهدمون ، ولطف ريك بان ؟

عذرا اذا شاهدت ضعف لساني
من خير ما يؤمى به يستاني
عانيت كامن حقدما واعاني
عن شرهم وصغارهم اجفاني
سري سوى ما جال في اعلاني
حبر كريم من بئس لسان
ويصف عن لغو الكلام بياني

عاصمة الارجنتين الياس قصص

يا للعروبة هل تفوز بقائد
فيقد اومال القيود حسامه
ويبذل للوطن العزيز كرامة
هي نهضة لولا كريم وجودها
في ظلمها ظلم لكل عقيدة
ان كان منا غامضون ، فكلهم
عاداتهم هذي وليس ينافع
جفت محارهم بنفي جهادنا
من حاة الاوام فكرتهم ، فلا
من كان في حجر الافاعي ناشئا
نظروا الى الاسلام اعمق نظرة
فراوه يدعو للاباء مهسدا
ويشل اسباب الخقوع مزلزلا
فتخوفوا اصغاما لملامه
ما يهدمون وليس في لهواتهم
ما يهدمون بغيتهم ويحفظهم
ما يهدمون وقيد كسا اراهم
ما يهدمون ، وللجميع جهودهم

يا من يثير حماسي بكماله
هي باقة تهدي اليك ، زهورها
فاذا اعد الحاسدون انظافروا
فقدنمو صبري ، فاني مغض
وليسمعوا فصل الخطاب ، فليس في
ما ابعد الايذاء والتفليق عن
تابي عداة الاقربين عرويتي

ينابر كانون الثاني سنة ١٩٦٨ العدد ١٣٩

(المختل) :

عطية يمدريد - اسبانيا، اهتماماته العربية
الاسلامية في بحثه الينا بهذه القصيدة
الخالدة التي صدق فيها شاعر العروبة الغد
الياس قصص بكلم الباطل والزيف بسيف
الحق والحقيقة الخالدة في شعره النوراني
المتوجع الرائع .

بمناسبة دخول شهر ربيع الاول ٠٠ مولد
الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم وحول
مجرته القراء ٠٠ ننشر هذه القصيدة
العصماء شاكرين للاستاذ محمد سعدي



مذكرات - مُفتِّشُ مَعَارِفَ

« بقلم : الاستاذ أبو أمجد »

— الحلقة الثالثة —

قد اسمي بعض المسميات بلقة اليوم ، وقد اطلق عليها نفس الاسم الذي يطلقه رجال المعارف والتعليم اليوم ، وليس ذلك الا بقصد التقريب والايناس ، ذلك ان الناس طبعت على حب السهل المستحدث ، وكره الغريب المستور .

بعد ان تعرفت الى جميع مدارس المنطقة تحت اشرافي ، ونظرت في كثير من امورها وخبرت كثيرا من احوالها ، ذهلت لما وجدته من نقص ومتناقضات في كثير من الامور ، فمعظم ناظري المدارس من ذوي الثقافات البسيطة المحدودة التي تكتشفها لأول حديث معهم ، وثابرا ما تجد احدهم قد ألم بثقافة يحسد عليها ، ثم نقص الكفاءات والقدرات العملية عند المدرسين ، وانعدام القاعد التي يجلس عليها الطلاب في كثير من المدارس مما يجعلهم يقرشون الارض ما يزين على اربع ساعات مقولية ، الا من حمل قطعة خيش او خصفة تقيه البرودة والغبار ، ولا وجود لشيء أصبح من مستلزمات التعليم الحديث ، وكان قد بدأ غزو هذا المجال ، وهو ما يسمونه اليوم (بوسائل الايضاح) وعدم غناء العبد الضئيل الموجود من السبورات في كل

مدرسة ، والتي لا تستقر في فصل معين حتى تكون ضيفة الشرف في فصل آخر ، زد على ذلك انها قديمة قد حال لونها ، واصبح كشعر رأس الرجل الذي يغزو مرحلة الشيخوخة ، الا ما يعيق هذا الغزو من وجود بعض الشعرات سوداء ، كذلك ترايت التناقض العجيب في عدد المدرسين ، فمدرسة مترعة بهم ، ومدرسة يئس مدرسوها تحت وطأة الدروس الكثيرة الزائدة ، وزاد من اينهم ان الواحد منهم لا يعرف له نصابا معينا من الحصص ، ومن ثم لا يجد أي مكافأة من النظارة على الزائد ، وبالتالي فان مكتب المعارف لا يفكر في عمل شيء في هذا الصدد ، واخيرا مباني المدارس المهلهلة خصوصا تلك المدارس التي تجثم في القرى النائية فهي لا تقى الحر ولا تمنع الزمهرير .

قد يلاحظ القارئ العزيز بعض القلوص في حديثي السابق ، ولكن الواقع المر والظروف الصعبة التي كان يعيش فيها العلم ورجاله ومعاهده ، كانت تفوق ذلك .

لقد اعتساد كثير من الذين يكتبون المذكرات حول هذا الموضوع ان يتحدثوا فيها بذكر المفاجآت والمباغطات المختلفة ،

بأن يكون متخرجاً من معهد يعده لهذا الغرض .

٢ - أن تحدد مسؤولية كل موظف في الهيئة التدريسية تحديداً دقيقاً ، ليعرف كل واجباته وحقوقه ، وعندئذ يمكن لنظارة المعارف أو مكتبها في كل مقاطعة أن يأخذ بيد من حديد كل من تسول له نفسه اللعب بالانظمة والقوانين .

٣ - أن تفتتح دورات تدريبية في العمل المدرسية لكل من الناظر الذي يعيش في أزمة الثقافة السطحية ، والمدرس الذي يعاني نقصاً في القيام بعمله على خير وجه .

كثت ظنن - كما يظن كل مبتدئ في أي عمل جديد - أن مهمة كتابة التقارير واعدادها شيء سهل لا يكلف الا جلسة واحدة وقليلاً من الحبر والورق الاصفر الذي لم يكن غيره تحت يدي ، وحقيقة الامر انني كثت اجهل العواقب والنتائج القسي تترتب على الخروج على الناس بشيء جديد . ذلك انه بعد ان انهيته ذلك التقرير حملته بكل فخر واعتزاز بانني عملت شيئاً سائكر عليه - الى مكتب مدير المعارف ، لقد احببت ان اسلمه له يداً بيد للاهمية التي كثت ارباها لهذا التقرير .

وقال لي المدير :

- لماذا لم تبعث به الى قسم التفتيش .
- لقد احببت ان اسلمه لك لانه تقرير هام . وارجو ان يجيد العناية اللازمة بالاسراع في رفعه الى مقام وكيل النظارة .

لقد بدأ الرجل - وهو يهز رأسه متشعياً بابتسامة ماكسة - غير مصدق لحديثي ،

وطريقة تفتيشهم المبتدعة في مذكراتهم تلك ، ضارين بعرض الحائط كثيراً من المشاكل التي تعتبر معالجتها في مثل هذه المذكرات معالجة واجبة ، اما السبب في ذلك فطمه عند الله ثم عندهم .

لذلك نويت ان اعد تقريراً ضافياً يلزم بكل ما لاحظته مما دونته هنا وما لم أدونه ، والتقرير في حقيقة امره مطالبة بتعديل الامور وتصحيحها ، ولاقتطف منه ما دونته بشأن ناظري المدارس والمدرسين: « أن الناظر عندما يكون فقير العلم والمعرفة ، قليل الدراية والخبرة ، يشعر ولا شك بنقص في كثير من الامور ، ذلك بانه يرى التفوق الكبير في مجال العلم والثقافة بين مدرسيه ، وعند ذلك تنقلب الازواض الى سيء ، فلا المدرسون والذين في قرارة انفسهم عن مثل هذا الناظر ، ولا الناظر براش ان يلتزم حدود علمه ومعرفة فيعترف بعجزه ، ولا يتناول الا فيما يعرف ومن هنا تبدأ المشاكل بين افراد مثل هذه الهيئة التدريسية ، ومن هنا ايضا ينخرط الكل في حميم التهامون بالمسؤولية والاستخفاف بالامور .

» ان مركب النقص عند هذا الناظر يدفع به الى التعويض عن هذا النقص باظهار السلطة واشهارها في وجه رؤوسيه ، فيظهر عجزه ويستبين ضعفه لكل من رزق البصر وعقل الامور .

» لذلك احب ان اقترح ما يلي :

١ - ان لا يعين أي ناظر الا بعد ان يكون قد تلقى تعليماً كافياً ، لا يقل بحال عن زميله المدرس ، لا بل يجب ان يفوقه

يرجوهوا لا أن يوجهوا غيرهم ويدلوا على
أخطاء مرفوسيهي ، ليس واجب مقتش
المعارف أن يسير بركب العلم نحو النور
والمرفان ؟

— ولكن ليس بهذه الطريقة ، أن هذا
التقرير يعيد الدنيا ويقعدها في النظارة ،
عندما يصلها ، وسيعده المسؤولون خرقا
لأساليب كتابة التقارير •

— ومن قال هذا يا أستاذ ؟ ثم انه لا
يهمني ما يحدث ، علي أن أؤدي واجبي
في حدود ما يمليه ضميري علي ، ثم
وأخيرا أنا لا أتمكن من كتابة تقرير آخر ،
لأنني أخالف من يحقوني على أكثر من هذا •
وخرجت •

لقد بقي هذا التقرير طيلة اسبوع كامل
يقرر أبواب أقسام الإدارة ليستكمل أسباب
نسكه ، ومع ذلك فقد وصلتني بعض الاخبار
من الموظف المسؤول عن كتابة وإصدار
الخطابات إلى نظارة المعارف ، أن التقرير
« هذب » و « شذب » كما أوصى مدير
المعارف •

مهيا يكن فلقد كان هذا التقرير الذي
ما زلت أرى قصته على كثير من معارفي ،
السبب في حدوث أول صدام علني بيني
وبين مدير المعارف ، وظهر لي أن المدير
تعاونه الزمرة التي تلتف حوله من النفعيين
قد فكر في كرجل خطير على أمن ونظام
وتقاليد مكتبه ، وأصبح السكك يتجاشى
الحديث أمامي ، وإذا ما دخلت قسما من
الأقسام انقطع الحديث ، وسبح الموجودون
في صمت مطبق كأنه صمت الأبدية ، ويعينهم
تتحين الفرص للانقضاض علي •

لقد وجدني المدير على غير شاكلته ،

لذلك عدل من وضع نظارته على أرفية انفه
المشمخة كجبل صين المكلل بالثلوج ،
تكسو جانبيه الوهاد والنقوات ، ثم رفع
رأسه الاصلح وقال :

— ما دام الامر كذلك ، فاني احب
الاطلاع عليه قبل اجراء اللازم وسأراك
غدا •



وفي اليوم التالي ما كنت ادلف إلى مكتبي
حتى جاءني من يخبطني بأن المدير في حاجة
لرويتي ، فلملمت اطراف اثوابي ، وقصدت
مكتبه ، وأنا أتوقع انه سيثير الأرض ، وأن
ثورته ستكون في عنوان بركان (فيزوف)
الجبار إن لم تكن أشد ، ولكن ظهر لسي
وأنا أهم بالجلوس • بعد أن صافحته
— علي أحد المقاعد — أن المدير يقوم بمهمة
شاقة في ضبط اصحابه والظهور بمظهر
الهاديء ، وقال :

— لا يمكنني يا أستاذ حمدي بأي حال
أن أرتقي على رفع هذا التقرير إلى مقام
النظارة ، وسأول قطع خط الرجعة علي
حين قال :

— لذلك أريد منك أن تحاول إعادة صياغة
تقرير جديف على ضوء المنهاج أو الخطة
التي يعد بها بقية المفتشين تقاريرهم •

ولما سألته لماذا لا يوافق علي رفع هذا
التقرير إجاب بأنه ليس فيه شيء مما
يصنعه المفتش عادة ! وأحسست أن ذلك
يسبني من قريب أو بعيد فقلت بحدة :

— وما الذي يحمله المفتش عادة ؟ ثم
لماذا تخسر النظارة المرتبات الكثيرة لتعيين
مفتشين ، أظن انسه ليس لهم إلا أن

المهنة ، ويمكنك الاسترشاد بأراء السيد مدير المعارف ، فهو رجل عركته التجارب فجعلته ملما بأدق الامور ، قادرا على حل أي مشكلة تواجهه . تذكر اني عندما تمينت لأول مرة في نفس عمك في ادارة المعارف بجمعة (١٠٠٠) وكان مسروق الفسدي - صهري - يومذاك مديرا لها ، لم أكن لأقطع جبلا دون استشارته ، لقد وجدته عوناً لي على أمور كثيرة .

وهنا قلت : حثرت ولو كان في هذا العون طمس للحقائق ، وإخفاء طبيعة الامور

وهنا حاول ألف والدوران ، وارتمت على شفثتي ابتسامة غامضة كابتسامة جاسوس يعرف الحقائق ولكن لا سبيل عنده الى ذكرها .
(السلام) أبو امجد

وجدني رجلا لا ألف ولا امور بل أسير الى هذني في خط مستقيم رائدي في ذلك الحق والمنطق والواجب . فحاول ان يبتشكوا - وهو يعلم انه لا يستطيع غيرها - لكل زائر لمكتبه ، لقد كان يعلم حق العلم المكانة التي يحتلها صهري كمدير للشؤون الادارية في النظارة ، بل لم له فكر في ان صهري يعد لعدة ليجمطني خلفا له في ادارة مكتب مبارك هذه الجهة !

حدث ذات مرة ان زار الادارة مسؤول من قسم التفتيش الفني - كما يسمونه اليوم - في النظارة ، فطلب مقابلي بعد ليلتهما في بيت المدير ، وكان مما قاله لي في هذا الصدد :

- أستاذ حمدي ... انت جديد على هذه

الاتحاد من اهم اسباب المجد

قال شاعر عربي حكيم :

ولا عماد اذا لم ترس لوتناد
يوما فقد بلغوا الامر الذي كانوا

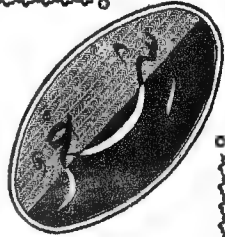
البيت لا يبتنى الا على عمود
فلان تجمع اوتاد واعمدة

وقال آخر :

واذا المترفين تكسرت احادنا

نابى الرماح اذا اجتمعن تكسرا

الريح الهائجة



رائعة ديجتها يراعة الشاعر الكبير الاستاذ
احمد بن ابراهيم الفزاوي فجاءت احدي درره
المتوهجة

« وقد نظمت اثنا زمجرة العواصف الهوجاء الشائرة في
ليلة الاربعاء ١٠-١١ صفر سنة ١٣٨٨ هـ بمكة المكرمة
وكانت من الشدة بدرجة تبث على اللزخ والهلج »

و « عاصفة » كان بها جنونا	تعاوت صرصرًا .. وعتت حطوما
حببت بها الجبال الشم دكت	وعادت - بالذرى - منها - نخوما
هى « الغيلان » فى هوس وعصف	وأطابق .. وقد طاشت حلوما
ترى منها الدجى يزور منها	ويخشى أن تمزقه .. « عيوما »
تعيث بكل ما مرت عليه	فأدا .. ثم تذروه هشيما
وتخترق الفجاج « كان منها	هزيم الرعد قد أمسى عقيما
أعاذ الله منها - كيل - أيرض	تباغتها .. وتجيئها .. ريممليب
وما هى غير « ترهيب » لمن لم	يعصف - يوما - من الله « الحسوما »
أجرنا ربنا ، وأغفر ذنوبنا	كان - هامها - انقضت « رجوما »

احمد بن ابراهيم الفزاوي

مكة المكرمة - النهضة

من نم لك نم عليك

قال : دعيت لحضور مائدة غداء في منزل أحد الاصدقاء بمناسبة عزيزة لديه وكان من بين الحاضرين شخص يدعى .. كان .. زبده ذمًا فيك .

قلت : كان الاجدر بك ان تستر .. سأحدث منه فلربما كان البري، وكنت المذنب؟

قال : سبحان الله اريد نفعك وتريه ضري ؟

قلت : حاشا ولكني أخشى أن ينطبق عليك فعوى المثل القائل : (من نم لك نم عليك) .

قال : لقد حز في نفسي اغتيابه لك بما ليس فيك ، واجبت احاطتك فلربما كان من اعدائك الجهوليين او من اصدقائك المقربين ؟

قلت : أشكر لك غيرتك ، والفضل مما فعلت في حالة كهذه ان تلوذ بالصمت ، مخافة المشقة او الفتنة لا سمح الله لا سيما اذا كان الشخص سريس الغضب أو عدم التفكير في العواقب ..

قال : صدقت وارجو ان تعلم اني قد نصحتك بالحسنى عليه يعود الى رشده ولكن دون جنوى .

قلت : ان كان عدوا خفيا فحسبه الله ، وان كان صديقا خفيا فسامحه الله .. قال : لقد أصبحت النعمة والقيصة وظيفه لكثير من الناس ، يشعرون باللذة والمتعة عند ادائهم لها وربما كسبوا من وراءها مالا وجاهاً ..؟

قلت : لقد فات عليهم انها من الخصال النعمية التي حرمها الله وتوعد الساعين بها والنعمية هي وليمة الحسد والعباذ بالله وكل ممارس لها مغضوب عليه من



بقلم : علي خضران



الله وسافل منحل في نظر الناس •

قال : حمانا الله وإياكم من السير في دروب كهذه مخلة بالشرف مذهبة للخصائت مفقبة للرب مذمومة عند الناس •

قلت : وما يتناسب مع موضوعنا هذا ويدخل في صلبه تماما ما قصه علي ، احد الاصدقاء ممن اتق بصدق حديثهم ، فقد حدثني ان شخصا كان يملك محلا تجاريا يعمل فيه أكثر من خمسة عشر عاملا ومدبرا ومشرفا وقدر الله ان توفي المدير المسؤول ، وبقي المشرف والعمال وقام مالك المحل بتعيين مدير خلفا للمدير المتوفى وبعد تعيينه اخذ العمال يتوافدون للسلام عليه ويباركون له المنصب الجديد ويدعون له بالعون والتوفيق من الله ويسلمون اليه النصح كجاري العادة في اي مصلحة يعين لها رئيس جديده وبالطبع ان المشرف على العمل في اي مرفق هو حوزة الوصل بين المدير العام والعمال فقد اخذ المشرف على المحل يفضي الى المدير بالقدح في العامل الغلاتي والمدح في العامل الغلاتي ولم تمض غير بضعة ايام حتى ساد جو العمال والمحل موجة من التشاحن والتباغض ، واستقال الكثير من عمال المحل نتيجة للتصرفات التي قام بها المشرف على العمل ولكن حنكة المدير ودرأته وبعد نظره جعلته يدرى هذه الحالة من كلتا جانبها ، حتى عثر على الداء الذي تسرب الى الاخلال بالعمل ويعمال المحل • وفي يوم كان المشرف الى جانب المدير يلقي اليه باللوم على احد العمال ويطالبه بفصله وقد عارضه المدير قائلا : اذهب الى العمال وأخبرهم انني سأجتمع بهم في الساعة الغلاتية فليكونوا حاضرين فأجابته المشرف بالسمع والطاعة •

وانصرف الى العمال وأخبرهم بأمر المدير وفعلا اجتمع بهم المدير وقال فيهم ، بحضور المشرف : منذ تسلمت العمل في هذا المحل وأنا اسمع عنكم ما لا يسرنى وقليل منكم من اسمع عنه ما يسرنى وبعد دراسة دقيقة للحالة رأيت عزل المشرف • • عن العمل • وتنصيب غيره يتوقف على من المس فيه الكفاءة والمقدرة والامانة وحسن الادارة فيما بعد فعليكم بالاخلاص والتفاني في العمل واعدكم اني ساكون خير ساعده ومشجع لكم •

قال : تصرف رائع اتخذله المدير حيال المشرف ونصيحة قيمة قالها للعمال • •

قلت : بعد ان سمعنا هذه القصة التي لا نشك في صحتها لنستمع قليلا الى بعض الآيات الكريمة والآحاديث الصحيحة الواردة في تحريم السعاية بالثيممة • •

قال تعالى : (ولا تطع كل حلاف مهين هزاز مشاء بنميم) الآية • •

وروى في صحيح البخاري ومسلم عن حذيفة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : (لا يدخل الجنة نمام) • وروى ان النبي صلى الله عليه وسلم مر بقبرين فقال : (انهما ليعذبان وما يعذبان في كبير اما احدهما فكان يمشي بالنميممة واما الآخر فكان لا يستتره من بوله) • وروى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : (ألا اخبركم بشراركم ؟) قالوا : بلى يا رسول الله قال : (شراركم المشاؤون بالنميممة المفسلون بين الاحبة الباغون العيوب) • • وروى ابو هريرة رضى الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : (ملعون ذو الوجهين ملعون ذو اللسانين ملعون كل شقاق ملعون كل قتات ملعون كل

وكم من اليقين تهاجرا وكم من زوجين
تطالفا فليثق ديه عز وجل ساعدته
الاعتدال ان يصغى لساع او يستمع لنمام •
قال الشاعر :

من نم في الناس لم تؤمن عقابه
على الصديق ولم تؤمن افاعييه

كالسيل بالليل لا يدرى به احد
من اين جاء ولا من اين ياتييه

الويل للعهد منه كيف ينقضيه
والويل للود منه كيف يفتنيه

والى اللقاء ••

الطائف على خضران

نمام ملعون كل سنان) •• والشفاز المحرش
بين الناس يلقي بينهم العداوة والقتات
النمام والمنان الذى يعمل الخير ويمن به
وقيل : (واما السعاية الى السلطان والى كل
ذى قدرة فهي المهلكة والحالقة التى تجمع
النصال الذميمة من القبية وشؤم النعمة
والتفجير بالنفوس والاموال فى النوازل
والاحوال ، وهى تسلب العزيز عزمه وتحط
المسكين عن مكانته والسيد عن مرتبته فكم
دم اراقه سعى ساع وكم حرىم استبيح
بنمية نمام وكم من صفيق تباعدا وكم من
متواصلين تقاطعا وكم من محبين افترقا

نشيد العودة

هدى طلائع امى للزحف فاميت امى
فى زحفهم قد رددوا يا موطنى يا قبلى
الله اكبر فى الحقبة ، ة ان يوم العودة
ستعادون بلادنا بفتوة وبقسوة

• • •

هدى طلائع امى ترنو لنيل الرخصة
وشعارها ايمانها بالتار بعد النكبة
انا سنفتح قسنا وعلى الصهاين لعنتى
ورخيصة ارواحنا ارواحنا للعدية
الويل للمحتل والنصر المبين لامى

على خضران

(الطائف)

الأدب و الثقافة

تمر على ، ساعات وخلع ضرسى وفسق،
عيني وصسلم اذني وجدع انفسي وظلغ
- بالغين المعجزة - هامتى ، وقصم ظهري،
وقطع يدي ورجلي ، اهورن علي من كتابة
جملة واحدة .

امسك بالقلم واحاول ان اكتب اي كلام
ولو كان هذا الكلام هترا ككلام المصوتين،
ولكن دون جدوى وقد يستجيب قلبي بعد
ضغط شديد فياخذ نفسي تحرير خطرات
نفسي الجياشة ، ولكن ما ان يسير بضع
خطوات حتى يحزن .. فيبدو لي انه تمقص
روح « حمار الشيخ » الذي قيل عنه : انه
توقف به حياة عند بداية السجبة المتكررة .

لاظن قلبي سيب هذه الازمة الفكرية
فاجذبه من راسه الجامع . واطوح به
من خلف كوة مكتبي ، الى الشارع ثم
اجلس على مقعدي منهوك القوى مبهورا
زائغ البصر ، مضطربا اتفصد عرقا . قد
ارتفع ازين صدري وكأنه موجس يغلي ،
يخال من يراني لأول وهلة انني عائد من
معركة حربية حامية الوطيس دائرة الرحي .
واظن احيانا ، راسي سيب هذه الازمة
ولا شيء سواه لانه مقبح الفكر ومصعبه
فأقبض عليه بكلتا يدي وفي نفسي ان اكل
به واعذبه العذاب الاليم ، فما ان يستقر
فيهما حتى يصغر في عيني فاصبح عنه
واسجح رحمة بصغره وشفقة بحاله .

ولو بحثت جادا عن السبب الحقيقي
لهذه الازمة الفكرية لعلمت انها ناتجة عن
شغل يسير او موت قريحة ، او نبو طبع،
كمايقوله زميلنا القديم «ابن رشيق القيرواني»
عليه الرحمة .. فحينئذ يتحتم علي ان اخذ
بوهبة المرحوم الفرزدق : فأركب ناقستي
وأطوف خاليا منفردا وحدي في شعاب
الجبال وبطون الاودية والاماكن الخريسة

بين الأمنية والرجاء



للاستاذ علي حسن العبادي

الامل ، وقطع الاماني ، وبصرف الرجاء
الا في الله وتبارك وتعالى ؟؟

وجيب ابو علي مسكويه رحمه الله على
هذا السؤال بما ملخصه : فاما الفرق بين
الامل ، والرجاء ، وبين الامنية فظاهر وذلك ان
الامل والرجاء يملكان بالامور الاختيارية
والاشياء التي لها هذا المعنى .

فاما الامنية فقد تتعلق بما لا اختيار له
ولا روية ، فانه ليس يمنع مانع من تمنى
المحال والاشياء التي لا تميز فيها ولا لها .

والامل اخص بالختار والرجاء كانه
مشترك وقد يرجو الانسان المطر والخصب
وليس يأمل الا من له قدرة وروية .

واما المنى ، فهو كما علمت شائع في الكل
ذاهب كل مذهب . . فقد يتمنى الانسان ان
يطير او يصير كوكبا او يصعد الى الفلك
فيشاهد احواله وليس يرجو هذا ثم قد
يرجو المطر وليس يأمل الا منزل القطر
ومنشور الغيث . فهذه فروق واضحة . .
فحينذا لو جاء السؤال مكانا : (ماذا تأمل
تحقيقه في مستهل عاشا الجديد ؟)
لمثلت نفسي بالآمال كما قال الشاعر :-

اعل النفس بالآمال ارقبها

ما اضيق العيش اولا تسعة الامل

والامل كما هو معلوم رحمة من الله
للكاملين ، فلولا الامل ما غرس شارس
شجرة ولا ارضعت ام ولدا ، كما جاء في
الحديث الشريف ، وما دام الاخ علي
خضران قد فوت علي، هذه المناسبة بتحديثه
السؤال . . وانا رجل اعلم ان رياحي
تجري بما لا تشتهي سفني فلا داعي لان
احدث القراء حسن امنيات قد تلازمني لا
سمح الله بتلازم البني من بعدي كما لازمت
امنية ام الحجاج ابنها الحجاج .

(الطائف) علي حسن العبادي

الخالية ليمتحنني الكلام قياده ، ويسهل علي
ارصته ، ويسرع الي احسنه . . ولكن كيف
الحصول على الوجناء الحرف في هذا
العصر ؟؟ عصر السيارات والطائرات .

وان افرض اني وجدت الناقة وامتطيتها
ويممت بها الاماكن الخرية والشعاب
والجبال اتراني استطيع ان انفي عنسي
تهمة العثة والخيال ؟

سؤال اتركه لآخي الصديق الاستاذ
(علي خضران) الذي حسن ظنه ، في ، فرغب
الي، في ان اشارك كتابنا وادبنا الفضلاني
الاجابة على سؤال وجهه اليهم ، رغب الي، في
ان ادلى بملوى مع اللاء في هذا الخسوء
الذي ملا يافوخي . . وكان سؤاله باسم مجلة
المثل القراء عن العام الهجري الجديد
« ما هي اماني الكاتب بهذه المناسبة
الكريمة ؟؟ »

ولنتفلس قليلا قبل ان نخوض في
الاجابة . . يقول الامام الغزالي رحمه الله:
الفرق بين الرجاء والامنية ، ان الرجاء
يكون على امل ، والتمنى لا يكون على
اصل ، ولذا قال مجنون ليلى :-

اماني من ليلى حسان كانما

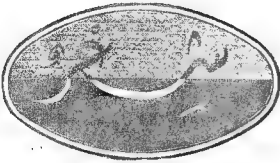
سفتني بها ليلى على ظما يرد

منى ان تكون حقا تكن نهاية المنى

والا فقد عشنا بها زمنا رغدا

وقديما سأل ابو حيان انتوجيدي ابا
علي مسكويه عن الامل والامنية والرجاء ؟
وهل تشتمل هذه على مصالح العالم ؟ فان
كانت مشتملة فلم تواصل الناس بقصور .

(المثل) هذا وعد صريح من حضرة وكاتب يانه
سيجيء عن . . . قال الموجه اليه من الاستاذ علي خضران .
وسواء كان المطلوب منه ابداء امية له ام امل فالهدف
واحد في الحالتين .



شهر ربيع الاول

بقلم الاستاذ الشاعر الكبير :
السيد علي حافظ



ومن اشرف الايام يوم بنا الشهر
وبالفضل والتوحيد والخير والنصر
يقوض صرح النمل والجهل والكفر
بعدل آتاه واسع الافق والصبر
«محمدا» المحبوب في السر والجهز
واصحابه الانصار في السر واليسر
ازاهيره تسخو على الكون بالعدل
باسلامهم كان الاخاء مبنى العمر
من السمير من يزهو على الحمر الصفر
سوى بالتقى والسعى والعلم والصبر

ربيع آتى من اشهر اليمين والبشر
به اشرفت شمس ولكن من الهدى
تالق دين الله منه وقد غدى
تظلمت الدنيا به فتمتعت
حماء من الاحزان والرجس والهوى
عليه صلاة الله تترى وآله
فلم يلبث الاسلام حتى تفتحت
يضم جميع الخلق طرا بساحه
فلا ابيض يزهو على اسود ولا
كاسنان مشط كلهم لا تفاضل

ومولده في العالمين مبنى الشعر
عقوب واحقاد تفوق عن الحصر
بها انتصر الاسلام بالعقل والفكر
باسلحة ليست من انبيس والسمير
فاين طوى الانصار من فتكة بكر

قيا شهر قبه شرفت حقا باحمد
خجلنا • فما نلتاك الا وكلنا
قلوبنا لم نحمل رسالتك التي
نطاق بنا الاعلاء من كل جانب
فماثوا فسادا في حمانا واوغلوا

ونحن مع الاخطاء في موقف مزد
على الصديق والقرآن في النوى والامر

فيا رب فرطنا وزادت ذنوبنا
ويا رب فاجمع شملنا وشتاتنا

علي حافظ

(جدة) في ١٢ ربيع الاول ١٣٨٨

لمحات



- ٣ -

بقلم الاستاذ :
عبد الله بن
حمد الحقيلى

عن حياة
الشاعر
طرفة
ابن العبد

أسباب نظمه لمعلقته :

وقولها بها صبحى عمل مطيهم
يقولون لا تهلك أسى وتجلىد

وهذا البيت الأخير اعتبر من نوارذ
الخطاير مع امرؤ القيس فى قوله :

وقولها بها صبحى عمل مطيهم
يقولون لا تهلك أسى وتجلىد

وفى محاولة للبحث عن أيهما اقتبس
من الآخر لم أتمكن من مقارنة ذلك وبالبحت
عن تاريخ حياة ووفاة كل منهما وجدت ان
الاستاذ عبد القادر المغربى عضو المجمع
اللغوى فى دمشق يشير الى وفاته فى
محاضرة له ويقول ان وفاة طرفة كانت سنة
٥٥٠ للميلاد وفى دائرة المعارف الفرنسية
سنة ٥٧٠ اما امرؤ القيس فكانت وفاته
سنة ٥٦٠ وشعر طرفة عنصميا فتأمله
ونمعن النظر فيه نجد أنه لا يقبل أن يستعير
من غير ويدل على ذلك بقوله :

ولا أشير على الأشعار اسرقها
عنها غنيت وش الناس من سرقها

كان طرفة قد انفق جميع ما يملكه فى
الهلوه فسقطت عليه عشيرته ونفرت منه
وابتعدت عنه فول عنهم غاضبا فلذهب ينتقل
بين أحياء العرب حتى سئم هذا التشرد
ومل هذا النمط من الحياة حيث ذاق مرارة
الحرمان والشقاء فرجع ناديا الى اهله فعهد
الى اخوه معبد القيام برعاية ابله فكان
يهملها ولا يهتم بامرها وازداد تفريطا بذلك
حتى اخذها قوم من مضر فالتجأ الى ابن عمه
مالك يرجوه أن يساعده فى طلبها فزجره
وانتهره وقال له : (فرطت فيها ثم جئت
تريد ان تتعبنى فى طلبها) . .

فتأثر طرفة من قوله وهاجت شاعريته
وتوقدت نفسه فقال لمعلقته يترجم فيها
مشاعره ويعكس احساساته ويرسل خطراته
ويبت له اعيج ومطلمعا :

لغولة اطلالا ببرقة ثمه
تلوح كيبالى الوشم فى ظاهر اليد

اذ وصفها بثلاثين بيتا ، منها على سبيل
المثال :

وانى لألقى الهم عند احتضاره
بعوجاء مرقال تروح وتفتدى

امون كالواح الاران نصبتها
على لاحب كانه ظهر برجيد

جمالية وجناء تردى كانهما
وظيفا وظيفا فوق مور معبد

كما وصف نفسه بالحدود والسخاء الى
جانب وصفه لمجلس لهوه مع ندائه وكذا
معاتبه ابن عمه مالك ، وبعض متبعا في
معلقته ويحيى فيها على توضيح رايه في
الحياة ثم ينتهى الى نهاية كل حى وهو الموت
فيقف بعد ذلك ويعلم ابنة اخيه معبد ، كيف
ترثيه وتندبه بما هو لائق به من القول
حيث يقول :

اذا مت فانعنى بما انما أهله
وشقى علي ، الجيب يا ابنة معبد

ولا تجعلينى كافرى ليس همله
كهمى ولا يفنى غنائى ومشهدى

بطي عن الجلى سريع الى الغنا
ذلول باجماع الرجال علمه
ويختص معلقته بآيات تنطوى على الحكمة
لا تزال مضرب الامثال وتزخر بالحكمة
والقول السديد ..

— الحديث موصول —

(الرياض) عبدالله بن محمد الحجيل

ولعل من احسن ما جاء في معلقته ابياته
في معاتبه ابن عمه مالك ، حيث يقول :-

فما لي اراى وابن عمى مالكبا
متى اذن منه يئأ عنى ويبعد

يلوم ومسا ادرى علام يلومنى
كما لامنى في لحنى قرط بن معبد

واياسنى من كل خير طلبته
كانا وضعناه الى دمس ملحد

على غير ذنب قلت له غير اننى
تشدت فلم اغفل حمولة معبد

ولقد اتى في معلقته على كثير من الاحوال
والاوصاف فقد وصف اطلال محبوبته خولة
بايجاز بعكس غيره من الشعراء الجاهليين
ممن كان يسهب في ذلك ولا يكتفى بالوقوف
والتحسر بل يطالب في ذلك ثم انتقل بعد
ذلك الى وصف لياق الظعائر ، حيث يقول
في تشبيهه بدين رائع :

كان حموج الماكيسة غلوة
خلابا سفين بالتواصف من دد

عدولية او من سلفين ابن يامن
يجور بها الملاح طورا ويهدى

يشق حباب الماء حيروها بها
كما قسم التراب المغايل باليسد

ولم ينس ناقته التي ساعدته على سبل
مقاصده وتحقيق مآربه فقد اسهب في وصفها
وسرعة سيرها وخفة حركتها بحسه وعقله

بقلم فضيلة الاستاذ :



هافيز شنفاري

يفيد امته ويجنبها الاضرار كما يفيد نفسه
ويجنبها الوقوع في المهالك ..

ومن اعطى السلطان يقصد أن يفرض
الاستقامة على المنحرفين والصلق على الكاذبين
والأمانة على الغائبين السياسيين والرحمة
على القساء الظالمين . وبالإجمال يستطيع
ذو السلطان أن يرغم الخير وأهله وأن
يخفض الشر وأهله، بمزيمة وبصيرة ومودة،
وما أحسن المعطيات في ناحية الخير ، وما
أسوأها في ناحية الشر .. لأنها استتار
وفتنة وتخلف ودواء . فكم هم السذج
ينحرون صحتهم على ملابح المآثم بأيديهم ،
ويلقون بمسئلتهم تحت أقدامهم ويسحقونه
سحقاً بتعاليم عامدين .

وكم هم الذين قادهم السلطان الى اسوا
الاعمال المنكرة وشر الصحاب واخبثهم
المفسدين المفسدين ..

وكم هم الذين اسقطتهم اموالهم في
مهاوى الفساد ، يقدفونها فيها بغير حساب .

مَجْهُدَاتُ السَّالِطَةِ

المُعْطَيَاتُ وَأَثَارُهَا

كل المعطيات التي يتفضل المولى الكريم
بها على عبادته كالصحة والثروة والسلطان
والدكاء والعلم ، صالحة لأن يتصرفوا بها
في ناحيتين : -

- ١ - ناحية الخير الإيجابية .
- ٢ - وناحية الشر السلبية .

فمن اعطى الثراء يستطيع ان يتفوق منه بعد
انفائه على مرافقه البعيدة عن التبذير
واقنتير ، في نشر العلم، ومساعدة المجاهدين .
واغاثة المتكويين المشردين ، وملاواة المرفى .

ومن اعطى العلم يستطيع ان يهلب به
ويشقف ويصلح ، ويقضي به سبل الهدى
للسالكين الضالين ، ومما أكثرهم . أى
يستطيع ان يؤدى حقوق رسالة العلم الى
نفسه وإلى الناس كافة على اكمل الوجوه
واسماها واقربها من الله عز وجل .

ومن اعطى الدكاء يستطيع ان يميز به
الاخبار من الاشرار وان يبطل عمل الاشرار
ويعطل عليهم مكايدهم ويمد المصلحين
الاخبار بالتأييد والساد : أى يستطيع ان

وعلم مخالفتهم له ولو في لجة الطرف ولفته
الجيد .

ومن أجل ذلك كان الدين يناصبونهم
العداء ويحاربونهم ظلما وعدوانا . إذا
عرفوهم وعرفوا أخلاقهم وعقائدهم انضموا
اليهم وحاربوا معهم ، وهم يرددون :

« يا سبحان الله ، ما هؤلاء بشر ! ان هؤلاء
الاملاكة » . لأنهم كانوا يسارعون في انجاز
الأعمال الكبرى الصالحة دون تردد او ارجاء
أو اهمال امتثالاً لقول الله عز وجل :

« وسارعوا الى مغفرة من ربكم ، وجنة
عرضها السموات والارض أعدت للمتقين »
ولأنهم كانوا يعلمون يقينا من الله عز وجل
أن الأرجاء ضياع وتخلف وموت ، وكم هي
الأمم التي أهملت فرص الحياة العظيمة
السانحة فتمزقت شر ممزق ، وأصبحت أثرا
بعد عين .

واني أجد من الاخلاص في النصيح ،
وتقديم المعذرة الى ربى أن اختتم هذه الكلمة
التي بسطت فيها أعمال المعطيات الكريمة
إذا استطاع أبناء الأمة أن يكتبوا شهواتهم
ويحكموا ارادتهم ويتوجهوا بها الى الخير
والهدى والاستقامة وبناء الامجاد بكل حماسة
ومبادرة واسراع - ان اختتمها بهذا الحديث
الشريف الذي رواه الامام مسلم : « بادروا
بالاعمال الصالحة ، فستكون فتن تقطع
الليل المظلم يصبح الرجل مؤمنا ويمسى
كافرا ، ويمسى مؤمنا ويصبح كافرا يبيع
دينه بعرض من الدنيا » وكفى بهذا الحديث
نصحا لطالبي النصيح .

هاشم دفتردار

وإذا حزبهم دعاة الخير الى الخير امسكوا
واعلنوا الافلاس .

وكم هم الذين اساءوا الى انفسهم وامتهم
بذلكهم ، وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا
فكان عقابهم امرهم خيرا . .

وكم هم الذين اتخلوا العلم تجارة فكان
كل جهادهم فيه من أجل ما يصل الى
أيديهم لا من أجل ما يصل الى قلوبهم ،
فكثر مالهم ، وقل علمهم . .

والانسان لا يملك رهن رقابة الله سواء
أمن أو لم يؤمن ، فليحذر وليحسن الاختيار ،
فيؤثر الخير على الشر في جميع تصرفاته
بمعطيات الله له ، وطريقا الخير والشر غير
خافيين على أحد . . مائة في المائة . .

والآن أجدني متحمسا بعد عرض هذه
المقدمة - ان ادعو ذوى المعطيات الكريمة في
امتنا أن يحسبوا تصرفهم بها في الهدى
والسؤدد والاعداد لوقاية انفسهم من غدر
الاعداء المتربصين بهم ، وذلك في حيازة
امكانهم مائة في المائة . .

وبذلك يقيمون الدلائل العلمية المشاهدة
على انهم حقاً سلائل أمة عريقة ماجسة :
ضربت الامثال بتفصياتها الانسانية ،
واخلاقها الكريمة وشريعتها العادلة الرحمة
وكرامتها المرفوعة المصونة أمة دونت أحداث
تاريخها العظيم بأحرف من أضواء السماء ،
فكانت بحق « خير أمة أخرجت للناس » .

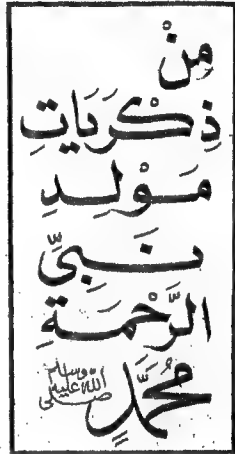
والذي جعلها بهذه المثابة هو صليق
إيمان أبنائها وكبير تضحياتهم بأموالهم
وانفسهم في سبيل استمساكهم بوحى الله

وكيف لا يكون لهذا الشهر شأنه وخطره
وهو شهر الميلاد النبوي الميمون الغنوات ،
الطافح بالخيرات الفياض بالذكريات ولا
غرو اذا هل هلال هذا الشهر الميمون الطلعة
ان يمزج الفضاء بالجموع الحاشدة والوفود
الوافدة في مرح وإبتهاج ونسمع خطيب
الخطباء المحبرة والاشعار الرنانة تشيد
بفضائل « سيدنا محمد » صلى الله عليه
 وآله وسلم النبيلة وشماله الكريمة وتعج
اصواتهم بالصلاة والتسليم عليه صلى الله
 عليه وآله وسلم .

الكون اشرق نضرة ونعيمنا
هذا مكانك فتخضم كريما
حن الزمان اليك حين آتيت
فطوى الحنين وردد التسليمنا

هذه الصفوف المترصة والوفود المصفوفة
التي تراها في ليال شهر ربيع الاول شفاهم
تتعلق في طول البلاد وعرضها باسمه صلى
الله عليه وآله وسلم حينما الى ذكرى تعاليمه
السامية وآثاره الخالدة التي تهزهم هزاً
وتجهمهم شرقاً وغرباً وشمالاً جنوباً في
المدارس في المعابد في الحوانيت في المزارع
في الارض . في السماء في كل مكان وزمان
وان كانت ذكراه لا تنسى في لحظات من
اللحظات .

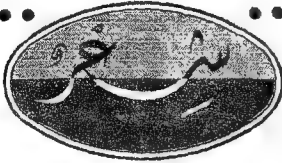
وقد درجت الامم والجماعات على أن تقف
وهلة عند بعض أيامها لتتخذ منها اعياداً
تراجع فيها سير عظمائها التي استطاعت ان
تحققها في لحظات من تاريخ وجودها
قياما بحقوق الوفاء نحو كبرائهم
وتشيد بآثارهم الفراء في الكفاح في خدمة
أوطانهم وما وقفوا اليه من النجاس الذي
حققوه في شتى مناحي الحياة لأممهم مما
جعل لهم ذكراً في العالمين، وما حازوه من قصب
السبق في السؤدد والمجد بين سائر طبقات



بقلم : الدكتور السيد

عبدالله بن عبدالقادر بلفقيه العلوي
مفتي لجنة الافتاء الشرعي والمدير العام
لمعهد دار الحديث الفقهية ومدرسة
المعلمين الاسلامية العليا مالنح الدونسيا

لا يكاد يطل على الدنيا مولد صاحب البعث
الاكبر وامام الوجود الابر الا ويرتقب الناس
قاطبة ظهور هلال هذا الشهر « ربيع الاول »
الاغر فتشرب له الاعناق وتجه نحوه الوجوه
بتلهف شديد تشفق اكيد ليس له مزيد
وهو يسمو في عليائه ويزهو في سمائه
ويتبختر نحوههم بحلله وكبرائه .



« مكة »

في أيام الغيث والربيع

نشأ العنان فأمسى القلب نشوانا
والروض أمسى بهذا الغيث فتاناً
الرعْد يقصف في الأجواء مرتجواً
والبرق مؤتلق في الأفق نشواناً
والغيث يهطل بالخيرات منهمراً
والعشب جادت به الصحراء الواناً
فالناس ما بين جدلان ومقتبسط
والطير غنى • وكأس البشر اربواناً
يخال من راء هذا الزهر مبتسماً
بأنه قد حوى دوا ومرجاناً
تضوعت هذه الجنسات من عبق
كالمسك فت شدا وندا وحواناً

• • •

هنا الهلو، يلف النفس لا صخب
ولا ضجيج ولا ضوضاء ترعانا
مناظر تجلب الأيناس رائحة
جمالها لف آكاما ووديانا
مناظر تنعش الأرواح عابسة
يا ليت أفراسها دامت لسوانا
يا ليت سكنى فيها دائماً إبلا
حسن الطبيعة يسكو النفس رضواناً

« مكة المكرمة »

الناشئة آتية بنت الفرات

الامم ليكون احياء تلك الذكريات المعطرة
دروساً للناشئة وطلباً للأسوة الحسنة في
جلال الأعمال في الافئدة من الرجال •

واذا ما علت الاحداث الكبرى في وجه
التاريخ التي لعبت دوراً كبيراً في حياة بني
الانسان الفيت تاريخ النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم في طليعة الاحداث بما مهد لها
من العزة والكرامة وبما اطاحت به رسالته
الخالدة من صروح الفساد والانحلال الخلقي في
جميع أشكاله وبما ردت على الانسانية ما قد
ذهب من حريتها وكرامتها ، ولقد كان مولد
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ونشأته وحياته
كما كانت رسالته دوساً وافية وعبرا رائعة
يقتبس منها الراغبون في السمو
الاجتماعي والروحي والفكري ، كما
كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
في قوله وفي رسالته وفي كل ما يصدر
عنه من قول وعمل صورة متجلية يتعلق بها
كل من يشهد عظمة النفوس التي ركبت في
الاجساد ، انظر - عهد يتمه صلى الله عليه
 وآله وسلم فانه ولد مولد النبى الذى وسد
آبائهم الثرى قبل ان يطالعوا وجه الحياة
بوجودهم - كان صغيراً لا يلهو لهو الصبيان -
ولا تعبت به شرة الحداثة وكان شاباً يافعاً
من ذوى المرويات يرعى الامانات ولا يقارف
ما يقارف شباب بيئته من عيبه الا هموا -
المتنفخين غرورا واعجاباً بنزواتهم حتى بلغ
مبلغ الرجال كان اماماً ومعلماً للانسانية
فعلما كيف تحيا وكيف تسمو وكيف
تناضل وتكافح وكيف تصبر وتصابر وكيف
ترى الحق حقاً فتتبعه والباطل باطلا فتتجنبه
وتتجاهله •

هذه الشخصية الكبيرة جذيرة بالدرس
والنامل لانها فيض درس لا ينضب معينه
وكثر لا تنفذ ذخائره •

بقية محاضرة فضيلة السيد أبي الحسن الندوي .

قَارِنُوا بَيْنَ الرِّجْحِ وَالْخَسَارَةِ يَا زَعَمَاءَ الْعَرَبِ

- ٢ -

الذي اكتسبناه ؟ ان العالم كله بما فيه من سياسة وإدارة ، وتجارة وتبادل ، وحرب وصلاح ، يقوم على الموازنة بين الربح والخسارة ، والاتفاق والاكتساب ، والوارد والصادر ، ان التاجر الصغير يوازن بين الدخل والصرف ، وإذا تعطلت الموازنة تعطل نظام المدنية وأصبح الأمر فوضى ، فلماذا لا نقارن نحن العرب ، بين ما ربحناه بالقومية ، والاشتراكية ، والتقدمية وبين ما خسرناه بأقصائنا للعنصر الديني وتجردنا عن الروح الدينية ، وشننا الغارة على ما نسميه « الرجعية » .

لقد كنا نسمع ان « الانسان العربي المارد العملاق » سيخرج من القمم ، وسيدهش العالم ، وسيشغل سمع الزمان وبصره ، وبحسنا عن هذا « المارد العملاق » في كل مكان فما وجدنا له عينا ولا اثرا ، بل الذي وقع ان القزم اليهودي ، هذا الانسان اللثافه ، الانسان الافاق ، هذا الانسان الذليل ، الذي كان مضرب المثل في الجبن والنذالة ، تسلط على هذا « المارد العملاق » لما فقد العاطفة الدينية ، وفقد تلك الاسلحة (المعنوية) التي كان يتسلح بها . لقد وقع ما لم يكن يتوقع في المنام قبل ايام ، لقد لحق بنا العار الذي لا يغسل بماء سبعة ابحر ، والتصق بكل مسلم ، وبكل عربي في كل بقعة من بقاع الارض ، ماذا

جربوا ايها القوميون ، وجردوا العروبة وجردوا اللغة العربية من الرابطة الدينية التي تربط الشعوب والامم بهذه اللغة وبهذه البلاد ، ثم انظروا ماذا تفقدون وماذا تجدون ؟ ما هي نسبة ربحكم من خسارتكم ، وما هي نسبة افلاسكم من كسبكم ؟ ستعيشون في عزلة عن العالم ، ان هذا العالم الاسلامي الفسيح الذي لا يزال من ورائكم ويؤيدكم في جميع قضاياكم ، والذي ينتظر ان تسمحوا له بالخوض في هذه المعركة ، ان هذا العالم تنقطع صلته عنكم ، وتعيشون في عزلة ، خذوا القلم ، وخذوا اكبر صفحة من ورق ، واكتبوا فيها هذه النقطة التي كانت عليها العرب قبل الاسلام ، ثم مدوا هذه النقطة بفضل اللغة العربية ، وبفضل النسب العربي ، وبفضل الثقافة العربية ، وبفضل الخصائص العربية ، وبفضل كل ما تستطيعون ان تفرضوه . ثم انظروا الى اين تمتد هذه النقطة ؟ الاسلام هو الذي مد هذه النقطة وعرضها وطولها ووسعها ، الى ان وصلت الى اقاصي العالم المتتمدن المعروف .

ان هذه الروح الاسلامية لما فقدناها ، وقلنا انها عتيقة ، انها بالية ، انها « رجعية » ورجعنا الى هذه القوميات ، فماذا وجدنا عوضا عما فقدنا ؟ ما هو الشيء الوحيد

كثير من القادة يتحرجون ويتضايقون بالتصريح بالاسلام . لقد كان ثقيلا عليهم ان يقولوا : نحن مسلمون ، ونحن نعتقد على الله ، ونعتقد على الايمان ونعزز بالاسلام فماذا كانت النتيجة ؟ هل نتتظر نتيجة ائشنع منها وايشع ؟ لقد وصلنا الى الدرك الاسفل ، الى درك ما بعده درك كيف يجوز لنا بعد الآن ان نتنكر للاسلام ؟ وان تلجئ الى هذه الاصنام . التي نحتاتها بايدينا ، ولا نزال نحتتها ، ونجعلها ، ولا نزال ندخل عليها تحسينات ؟ (نعتبدون ما قبحون) (٦)

لقد عكفنا على هذه الاصنام نعبدما ، ورفضنا عبادة الله تبارك وتعالى ، واستنكفنا من الانتساب الى الاسلام وحده . فإين ذلك « المارد العماق » الذي بشرنا به ؟

لقد كان الصحابة رضى الله عنهم اولئك النحاف الضعاف ، الفقراء الاميون ، هؤلاء الذين كانوا لا يقام لهم وزن كانت تذرهم الاعين ، ثيابهم مرقعة ، ونعالهم مخصوفة مسادا صنفوا من اقصاه العالم من اقصاه الى اقصاه ، وفتحوا نصف المعمورة في نصف قرن ، وكيف أقاموا دولة ، وشيدوا حضارة وأخرجوا الناس من ضيق الدنيا الى سعتها ومن جور الاديان الى عدل الاسلام ، ومن عادة العباد الى عبادة الله وحده .

اننا اذا تمررنا على هذه الحقائق ، واذا طمسنا هذه التجارب ، فاننا نسيء الى كرامة الانسانية ، وننحط الى مستوى اقل من مستوى الحيوانات ، ان الحيوانات تعتمد على التجارب ، ان الحيوان اذا جرب شيئا فانه لا يعود اليه في الغالب ، فما بالنا

استفدنا من هذه القبادات اللادينية التقدمية ؟ سادا استفدنا من هذه القومية والاشتراكية ؟

ان هذه الحياة كلها قائمة على التجربة واذا أصبحنا لا نستفيد من التجارب ولا نتلقى منها درسا ، ولا نصصح بها خطا ، واعتمدنا على الاخيلة والدعوى ، فقد تعرضنا لخطر عظيم ، قد يؤدي بحياتنا ، وفقدنا هذه الثروة الهائلة التي اكتسبناها عبر القرون والاجيال ، التي هي تراث المدنية وتراث الانسانية ، اذا أصبحت الانسانية لا تعتمد على التجارب - اذن نفقد الثقة بمستقبل الانسان ، فاذا أصبح الانسان لا يؤمن بتجاريه ، ولا يزال يسترسل في الإيهام والخيالات ، ولا يزال يعيش في الكبرج العاجي ، فلا مغل للانسانية .

ان العلوم الرياضية كما قلت تقوم على التجارب ، انها تقوم على الاستقراء ، وقد نهضت الرنية نهضتها لما اعتمدت على الاستقراء بدل القياس ، فمادنا وجدنا حينما اثرنا على الاسلام او على الاقل لما ذكرنا للاسلام ، ولما انكرنا فضل الاسلام فسي تكوين مجتمعا ، ولما ابينا ان نتجه الى الاسلام ، ان هذه السنين تكفى للتجربة .

لقد اجتمع في الشعوب العربية الشقيقة العزيزة من الثروات والخيرات ، ومن وسائل الحياة ، ومن وسائل المقاومة ، ومن وسائل النشر والدعاية ، ما لم يتهيأ لشعوب كثيرة ، لقد كان كل شيء مهيأ لتحقيق النصر ، فمادنا كان ينقص هذه الشعوب ، انما كان ينقصها الاخلاص للاسلام ، انما كانت تنقصها الشجاعة التي لا يخلقها الا الايمان والعقيدة ، كان

العربية كلها زحفت الى اسرائيل ، ومرت بظلمها عليها ، وتحدثتها تحديدا لم نسمع مثله في الزمن القديم ، تحديدا أصم الاذان ، وخلق القلوب ، ولكن ماذا رأينا ؟ رأينا هذه الحفنة البشرية ، هؤلاء الشذاذ الافاقين ، هذه الشريحة القليلة التي لفظتها اراضيها وبلادها ، استولت على هذه الحكومات ، وهنالك تخرس الاسن ، وتتنكس الرقاب ، ويخون الجواب ، انها خسارة لا تموض ، انها لقر لا يفض .

ما هو المتوقع والمعقول على اثر هذه النكبة ايها الاخوان ؟ اليس ان نحكم على الحوادث حكما صحيحا ، وعلى الرجال والشخصيات التي تحملت مسؤولياتها ، ونقرر ان هؤلاء قد خسروا المعركة وان الطريق الذي اختاروه طريق عقيم مسدود ، اني لا اتحدث عن الوعي الايماني الوعي الذي كان يتصف به صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم ، والتابعون لهم باحسان انهم كانوا لا يخضعون للرجال ، انهم كانوا دائما يخضعون للحقائق ، ويحاسبون الخلفاء والامراء على تصرفاتهم واخطائهم ويقولون كلمة حق عند سلطان جائر ، ولكنني اتحدث عن الوعي السياسي ، بل الوعي المدني الذي رأينا مظاهره ، وأمثته الرائعة في الشعوب المادية ، التي لا تدين بالاسلام ، ان الانكليز والفرنسيين لا يغتفرون للذي يجني عليهم ويلوث كرامتهم ان الانكليز لم يغتفروا للمستمر (ايدن) رئيس وزراء بريطانيا الاسبق ، لما اخفق في معركة السويس ، والحق بهم العار ، ماذا فعل ايدن ؟ انما اخطأ في التقدير ، ولكن السبب الانكليزي لم يسامحه وقال له تفضل واتنوك كرسي الحكم ،

نعود الى ما جربناه مرارا وتكرارا ؟ ان الحيوان اذا اذاه انسان او اهانته يصيح له عدوا ، انه يحمل له حقدا ، انه يبتعد عنه ، ولكننا نحن مستعدون ان ننخدع بمن خدعنا ، ونلدغ من جحر مرقين بل مرارا .

لقد كان تاريخ الاسلام رصيدنا نتجى اليه ، ونستمد منه في كل حين ، كان من اقوى الوسائل لاثارة الشعور الاسلامي ، ولإلهاب الجذوة الايمانية في الصدور ، لقد كان هذا التاريخ الاسلامي العربي ، تاريخ الفتح الاسلامية ، مستندا في خطاباتها وفي كتاباتها ، كانت العصا التي نتوكا عليها دائما ، كخصا موسى التي كان يتوكأ عليها وينهش بها على غنمه ، وكنا نفتخر به ونستشهد به امام مواطنينا في بلاد العجم . فنقول : هؤلاء ابطالنا هؤلاء قادة الفتح الاسلامي ، هذا خالد بن الوليد ، وذلك سعد بن ابي وقاص ، وهذا عقبة بن نافع ، وهذا طارق بن زياد ، وهذا محمد بن القاسم ، ونقول :

اولئك اباي فجنني بملتهم

اذا جمعنا يا جوير المجاجع

اولئك الذين خرجوا بحفنة من البشر ، بقلة من العدد ، فقراء لازاد عددهم ولا مدد وفتحوا هذا العالم الواسع ، ولكن هذه النكبة افقدت هذا التاريخ الاسلامي الشيء الكثير من روعته وجلاله ، واضعفت ثقة المواطنين في كل بلد بهذا التاريخ ، وأصبحوا يشكون في صدقه ، ويقولون : (اساطير الاولين) كيف نحقق هذا التاريخ ، وكيف نصدق ان تلك القوة غلبت على الكثرة ، وهذا العلم العربي ، وهذه الحكومات

والكذب يهلك ، ان الصدق هو الذي ينفع
 الافراد والامم ، ان النفاق لم يغن عن
 الاقوام ولا يغني ان كل محاولة قامت في
 دور من ادوار التاريخ لصرف هذه الامة
 العربية عن منبعها الاصيل ، عن منبعها
 الذي كانت تستمد منه الايمان وتستمد منه
 القوة ، والشرف والوحدة ، اخفقت وباءت
 بالفشل الذريع ، سواء اكانت محاولة مسيئة
 للكذاب ، ومحاولة المتنبيين في هذه الجزيرة
 ام كانت محاولة القرامطة في ناحية من
 نواحي هذه الجزيرة نفسها ، ام كانت
 محاولة الباطنيين والفلاسفة ، ام كانت
 محاولة القوميين في العهد الاخير ، بمفهومها
 العقائدي وفلسفتها القائمة بذاتها - ان كل
 محاولة قامت لصرف هذه الامة العربية عن
 ايمانها ، وعن قائدها الذي قدر الله ان يكون
 الامام الخالد ، والنبي الخالد لهذه الامة
 الذي هو عنوان شرفها ورمز قوتها ، وسر
 انتصارها ، ان كل محاولة بذلت لصرف
 هذه الامة عن قائدها وامامها - وعن
 دينها وعقيدها ، وعن رسالتها ودعوتها
 وعن منبعها ومرجعها - فشلت وستفشل ،
 لنقرر انه لا ملجأ من الله ولا منجى الا اليه
 فان قصتنا هي قصة اولئك المتخلفين ، الذين
 تخلفوا في غزوة تبوك ، وقال الله فيهم :
 (وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى اذا ضاقت
 عليهم الارض بما رحبت ، وضائق عليهم
 انفسهم وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه ،
 ثم تاب عليهم ليتوبوا ان الله هو التواب
 الرحيم » (٧) ، لقد ضاقت علينا الارض
 بما رحبت . هذا مما لا شك فيه ، سيروا
 في الارض وانظروا كيف اصبحنا اذلاء ،

واذهب الى زاوية من التاريخ ، الى مؤخر
 الشعب ، وكذلك توارثت امم كثيرة ، بغض
 الرجال الذين تأمروا عليها ، وامتنعوا
 كرامتها ، ولو ثرا شرفها ، هذه طبيعة في
 الانسان ، وهو سر في رمى الجمرات ، وقد
 حافظت الشريعة الالهية على هذه الطبيعة ،
 فما هذا الرمي عند الجمرات الا اشارة
 للبغض والثرة التي يجب ان نحملها لنكونا
 الاكبر ، الذي كان سبب شقائنا ، والذي
 حاول مرارا ان يمنح ابراهيم من امتثال
 امر الله ، والذي لا يزال واقفا لنا
 بالمرصاد .

ان العرب عرفوا في التاريخ بالغيرة
 الشديدة ، عرفوا بالنخوة والاياء ، عرفوا
 بالحكم العادل على ائمتهم وعلى امرائهم ،
 وعلى صالحهم وزهادهم ، لم يهانهم ، ولم
 يذاهنوا ، ولم يمتنعوا من كلمة الحق
 هؤلاء العرب نرى عددا من شبابهم اليوم
 ليسوا سالكين هذا المسلك القويم وبذلك
 يصدق عليهم قول شاعرهم القديم :

بجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة

ومن اساءة اهل السوء احسانا

كان ربك لم يخلق لخشيته

سواهم من جميع الناس انسانا

لقد جربنا ايها الاخوان : اننا لما تجرنا
 عن الدين ، ولما تنكرنا للاسلام ولما اقلنا
 من الروح الدينية فقدنا كل شيء ، اننا لم
 نعد بشيء ، اننا لم نرجع الا بخفى حنين ،
 هذه التجربة تكفينا وتغنينا عن كل تجربة
 جديدة ، فلنعد الى الاسلام .

لنعد الى الاسلام بشجاعة ، لنعد الى
 الاسلام بصراحة وصدق ، ان الصدق ينجي

جاهليتهم، وحضارتهم وشعاراتهم، وأنساب
تفتخر بها وأداب وتقاليدهم تعض عليها
بأنواجدهم، ولكنكم حملتهم اليها رسالة
الاسلام، فأنقذتموها من هذا المستنقع .
فكيف يجوز لكم أن تعودوا الى جاهليتهم
وانتم ايها الاخوة العرب، يا اهل مكة،
يا سادة البيت الحرام، بنيتم بيديكم المعيفة
النظيفة، الكريمة الشريفة، هذا البيت
ليعلو على البيوت كلها، وليعلو على
الاصنام، ويعلو على الهياكل، كيف يجوز
لكم أن ترجعوا الى هذه الهياكل الظالمية
المظلمة، والموسخة الممتلئة . من هنا ارتفع
الصوت الذي دوى في الاقاصي وحطم
الاصنام، وفك السلاسل والغلال، وغير
مجرى التاريخ، وقلب تيار الحوادث .

من هنا انبثق ذلك الثور الذي انتشر في العالم
وانقذ الامم . واحيا الريم واحيا النفوس
البشرية . فكيف يجوز لكم أن تعودوا الى
هذه الجاهلية البالية التي اصبحت اوربا
تعافها، واصبحت الامم الجاهلية التي
عكفت عليها قرونا واحقابا تنبأ منها، اذا
كانت اوربا قد رفضت هذه القوميات،
وعرفت معرفتها، وعرفت جنائتها على
الانسانية، كيف يجوز لكم أن تتناولوا هذه
اللغة التي لفظتها اوربا من فمها، كيف
يجوز لكم أن تلتفتوها، انتم يا كرام الناس
يا اولئك الذين كانوا يرفدون القبائل،
ويتصدقون على الفقراء، العالم كله في
ضيافتكم وعلى سائبتكم، فحرام عليكم أن
تعيشوا على هذه مائدة غيركم، على
العظام البالية النخرة .

ان موقف كثير من اخواننا العرب في
غير هذه البلاد موقف يحررنا، موقف

كيف سقطنا في عيون الناس وضاعت علينا
انفسنا، وهذا ما نشعر به وتشهد به قلوبنا
وقد رأينا ان لا ملجأ من الله الا اليه .
فالمطريق مظلم ومسود، فلنقرر الحقيقة
ولنترف بالواقع، ولنقل بصراحة وشجاعة
اننا لم نستقد شيئا من الثورة على
الاسلام، فلنحكم على انفسنا، ولنقل لقد
اخطانا واننا نرجع الى حظيرة الاسلام
ونرجع الى قوة الاسلام، التي لا تزال
منتظرة لان تسعنا، وتتخذ بيدنا، وان
ترفعنا من هذا الحضيض الذي تردينا فيه .

ايها السادة الكرام ! انني اشعر بانتي
قد نسوت بعض القسوة على اخواني الذين
احبهم واجلهم، والذين قد ربط الله
مصيري بمصيرهم، والذين جعل الله شرفهم
شرلي، وموانهم موانني، وقد صرخت بهذه
الحقيقة، وارسلتها كلمة مدوية في الهند
في كل مناسبة، لقد قلت لهم : ان مصير
المسلمين في كل بلد مرتبط بمصير العرب،
فاذا عز العرب عز الاسلام والمسلمون، واذا
تل الحرب قل الاسلام والمسلمون، اولئك
الذين لا اعدل بهم قوما ولا اعدل بكتابهم
كتابا، ولا اعدل بلغتهم لغة، ولا اعدل
بحضارتهم حضارة، على ذلك احبي وعلى
ذلك اموت، وما حملني على هذه البصراحة
او هذه المرارة، الا الاشتراك، الا انني
التقي محكم في كل شيء . الا انني اخذ
بنصيبي مما انتم فيه، فالى الراية المحصية
ايها العرب، لا الى الراية القومية، ولا
الى اي راية جاهلية .

لقد نقذكم الله من هذه الجاهلية، وانقذ
امما وبلادا بفضلكم ايها العرب، فلا تعودوا
الى هذه الجاهلية، لقد كانت لهذه الامم

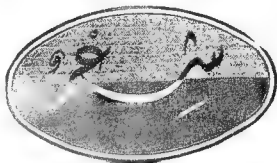
واقتخارنا من الاعاجم ، انتم اولى به من اولئك الذين لم يتصلوا به بنسب ، ولم يتصلوا به بلغة ، ولم يتصلوا به بوطن ، ولم يتصلوا به بدم ، ترون الرجل في الهند اذا ذكر اسمه صلى الله عليه وسلم ، ترتجت اعطافه ، واهتزت مشاعره ، والتهبت جذوته ، وتفتحت قريحته فاصبح ليثا مغوارا . هؤلاء الاثراك لا يزال لهذا الاسم سحر في نفوسهم ، ليس لكلمة اخرى من اسماء السادة والقادة ، قولوا مصفا وسلوهم ما شئتم ، استخدموهم كالاخوة ، واستخدمونا نحن الهنود باسم الاسلام ، كيف ياتي الناس يسعون على رؤوسهم ، وعلى عيونهم الى هذا البيت من كل فج عميق ؟ ولا تزال تلك القوة الكبرى التي لم يعرف العالم في تاريخه الطويل قوة اكبر منها . هو الله ان اوريا ترتعد فرقا من هذه القوة . انها نامت النومة العميقة الحولة بعد هذه النسيبة

انني ارجوكم ان تسامحوني اذا قصوت عليكم بعض الشيء ، فما دفعني الى ذلك الا الاخلاص . ان مثلي ومثلك كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المعيا مضياكم والممات ممانكم » فوالله لولا هذه الرابطة الحبيبة ، الرابطة التي اكرمنا الله بها ، لكان لنا تاريخ غير هذا التاريخ ، وكان لنا وضع غير هذا الوضع ، الاسلام هو يربطنا بكم ، ويربطكم بنا ، هذا الاسلام الذي نريد ان تلقني عليه ، وان تتولوا قيادته من جديد .

يخرج الدعوة في الهند وباكستان وبلاد النجم ، موقف يخرج اولئك الذين لا يعرفون غير الاسلام دينا ، وغير القرآن كتابا ، وغير الشريعة نظاما وقانونا ، وغير محمد بن عبد الله اماما وقائدا .

عطفا عطفا ، رفقا رفقا ، ايها العرب ، لا تخرجونا عند مواطنينا ، لا تخرجونا في بلاد بعيدة عن مهد الاسلام اذا لم تحسنوا الينا ، فبالله لا تسيئوا الينا اذا لم تزيدوا في قوتنا ، فبالله لا تنقصوا من قوتنا ، من حباستنا ، من ثقنتنا بالاسلام ، من ثقنتنا بنفوسنا المؤمنة ، من ثقنتنا بتاريخنا الاسلامي ، من ثقنتنا بانكم اصحاب الفضل في اسلام هذه الامم ، التي كانت تتسكع في الجهالات ، وكانت ترسف في الغي . الاقلال ، وكانت تتورط في الاحوال والمستنقعات

رفقا ، ايها العرب ، ارحموا المسلمين ، اولئك الذين يكافحون الشعارات الجاهلية ، ويهتفون بالاسلام ويهتفون بالقرآن ، ان موقفهم دقيق ، انتم الذين انشأتم هذه الاجيال المؤمنة ، وكانت في جاهليتها تعبد البقر وتعبد الشجر والحجر . ولا تزال منها بقية في اسية وافريقية ، تنظر اليكم كقفر بائس وكجائع عطشان وتقول لكم بلسان الحال : (افيضوا علينا من الماء او مما رزقكم الله) افيضوا علينا من ماء محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ، لا تكونوا اقل اعتزازا به



الى الحبيب الاول والاخير

ربيع الامل

أراك فأنسى موم الحياة
وينجاب هذا الظلام الرهيب
وأحيا سعيدا طرويا كيان
لا تروغني ضد ميات الخطوب
أراك فأبصر دنيا الجمال
جمال النفوس .. جمال القلوب
فشرق دنيا المنى بالرؤى
ويسم وجه الفضاء الرحيب
أراك فأتلو عهدا مضيت
وأذكر فجر الحياة الحبيب
فتجأخنى سكرات - المنى
ويخفق بالحب لحنى الرتيب
أراك فينشط عقلى وروحي
ويضحك فى الناس نغرى الكيب
فأنت الربيع يسلوح - لحنى
وأنت الحياة لحقلى الجديد

القطيف - القديح السيد حسن السيد علوى

بقلم : الشاعر
السيد حسن
السيد علوى





المعنى الخالد
في
شعر خالد



بقلم الاستاذ : محمد الاحمد السليمان

الحياة ما هي الا سجل صادق لحواشي المخلوقين .. والانسان ذلك المخلوق الذي
ومبه الله العقل .. فجعله يعرف كيف يتصرف .. ويجدد في هذه الحياة .. اكسب ما
تسجل له الحياة من حوادث ومن تجارب ..

ولعل الشاعر المجيد المرحوم « خالد الفرج » المتوفي سنة ١٣٧٤ هـ والمولود سنة
١٣٦١ هـ .. والذي تاحته له المقاميران يتصل بالمفقور له « الملك عبد العزيز
ال سعود » موصدا هذه المملكة الكبيرة .. لعله من اقوى شعرائنا في هذه البلاد ..
في تصويره الرائع .. لجهاد الانسان الخالد في هذه الحياة .. وذلك في ملحمة الشعرية
« احسن القصص » التي تضمنت سيرة بطل من أبطال التاريخ ..

وشاعرنا .. لا يشير فقط الى
سجل الحياة .. وحفظها لآخبار الناس على
مر العصور فقط .. وانما يتبع ذلك بالتطبيق
والتمثيل .. ليدل بالليل القاطع .. وليثبت
المعنى الذي اشار اليه في قلب كل انسان ..
كي يحصل على استقرار هذا المعنى في القلب ..

هو هذا فائقه سفر الخلود
حافل بالقيم بله الجديد
فيه ذكرى فوعون والنمرد
وجديس وطسم ثم ثمود
ثم روم وفارس والهنود
ورجال الالباب والتمود
وعجيب الاقبال والادبار

وهو حينما يشير الى الحياة .. وانها
عبارة عن كتاب وسجل صادق لجميع
اخبار الناس وحوادثهم انما يخرج لنا
تصويرا معنويا خالدا يزرع في كل قلب
ليشعر بمعنى الحياة ، الاحكام وبذل الخير
في هذه الحياة .. يقول الشاعر :

هوذا الدهر اكبر الاسفان
فيه اسمى العظاات والاعتبار
ما الليالي فيه سوى اسطار
في طروس من نسج طول النهار
ملئت من تقادم الاعصار
صفحات ملئن بالآخبار
لذوي الاتعاف والابصار

المخلوقين ٠٠ تلوح عليها كل تجربة ٠ وكل
عمل من فهم الانسان ومعرفته ٠

انما الدهسر كالمرايا لناس

بان فيه خيالهم بانعكاس

وتلاشى لفقدهم عن قياس

رسمهم فيه ثابت الانفاس

مائلا بالوضوح للانتظار

والانسان تلك المخلوق الضعيف ٠٠ معرض
للكسل وصفات التهاون بالامور ٠ وشاعرنأ
خالد يريد أن يؤكد للانسان بان عليه ان
يحرص ويثبت نفسه ٠٠ على انتهاز سبيل
العز الشريف ٠٠ مهما تكن الظروف ٠٠
ومهما تكن الاحوال ٠٠ قرب ضعيف أصبح
قويا ٠٠ ورب صغير أصبح كبيرا ٠٠ ورب
مريض أصبح صحيحا ٠٠ ثم يتبع ذلك
بدليل قاطع ٠٠ ذلك ان سيرة المغفور له
الملك عبد العزيز سيرة بطل طلب الخلد
والمجد ٠٠ وسعى الى ذلك والمخاطر تحوطه
من كل جانب ٠٠ ومسح ذلك نال ما اراده
وتحصل على الاثر الطيب الذي سيبقى دليلا
عليه مدى الاجيال :

فاحرص الحرص كله ان تنالا

تكرر عمر يقاوم الاجيالا

لا تسم الصعاب عجزا محالا

رب جد قد حقق الامالا

وضعيف قد اخضع الابطالا

خذ مثالا اذا اردت مثالا

سيرة هي من اعظم الانسار

والى لقاء آخر عزيزي القارئ

(جدة) محمد الاحمد السليمان

وبعد ان اثبت بالدليل ان الحياة
تجارب وسجل حافل للانسان ٠٠ اراد
أن يثير همة الانسان ٠٠ وأن يشجعه على
ان يصنع لنفسه الفخار والمجد في هذه الحياة
٠٠ لتكون ذكره اثرا مقبولا من الخالق
والمخلوق ٠٠ وهو لا يرى عمر الانسان بذات
تدل عليه الا حينما يصير هذا العمر حافلا
بالصنائع الشريفة والعمل المشهور الرفيع
عند الله وعند الناس :

ليس عمر الفتى وان طال عمرا

سوف يلقي الفنا وان عاش دهرا

انصا العمر ان يخلف ذكرا

سائرا في الورى علاه وفخرا

فاجتهد ان تنال ما هو احرى

ثم سطر بالجد باسمك سطرا

في سجل الخلود والاعمار

والاثر الطيب الذي يخلد الانسان في
مجتمعه له ضروب مختلفة ٠٠ وله انواع
متعددة ٠ والمجد يحصّل للانسان
ولو في صفة واحدة او صفة رقيقة واحدة
يتميز بها في امته وتكون دليلا عليه ٠٠

فلذا رب فارس مغوار

خاض نار الوغى وسحب الفار

مستهيئا مراكز الاخطار

وخطيب في محفل زخار

وعظيم بمقتضى الاسرار

ومكسب في الدرس والتكرار

لم يجدوا الا ليل الفخار

وما دنا قد نقت سنا بسجل الحياة ٠٠
وعرفنا ضروب المجد ٠٠ ومسالك الفخار
فجدير بنا ان نرى الحياة مראה صافية لافعال

بقلم : سعادة الدكتور
بشير الرومي
وكيل وزارة الصحة سابقا

الدكتور محمد خيرى القباني في ذمة الله والتاريخ

ولد الدكتور محمد خيرى القباني رحمه الله في دمشق عام ١٨٨٠ ميلادية وتلقى علومه الابتدائية والثانوية فيها ثم التحق بكلية الطب العسكرية العثمانية في استانبول وتخرج منها طبيا برتبة رئيس في عام ١٩٠٤ م وبالإضافة لدراسته الطب حصل على ليسانس الآداب - قسم التاريخ من استانبول ، وخدم الجيش العثماني منتقلا مع القطعات العسكرية في الروملی والأناضول والبلاد العربية ، ولما أعلن الشريف حسين بن علي ثورته على الحكم التركي التحق الدكتور محمد خيرى بجيش الثورة وكان يقوم بأسعاف الجرحى تحت وابل الرصاص والقذائف ولما انتصرت ثورة الشريف حسين ودخلت جيوشه لدمشق دخل معها الدكتور محمد خيرى وكان قد رقى الى رتبة امير لواء (زعيم) .



تدريسه في كلية الطب بدمشق :

كانت الحكومة السورية قد أقامت كلية للطب في دمشق مقام كلية الطب العثمانية التي كانت قائمة فيها ، وجعلت التدريس فيها باللغة العربية واستدعى الدكتور محمد خيرى القباني رحمه الله للتدريس فيها فقام بتدريس امراض النساء والولادة وعلم الرشيم - الرحم - وله مؤلف قيم في علم الرشيم يعتبر الاول من نوعه باللغة

العربية واكثر تلاميذه يحتفظون بهذا المؤلف حتى الآن لندرته ومن تلاميذه الكثيرين مجموعة من اطبائنا المعروفين في هذه المملكة .

اعماله كطبيب في الاردن :

التحق رحمه الله بأمانة شرق الاردن ونظم فيها الكثير من الخدمات الطبية في عمان والطفيلة التي لا تزال مرعية التطبيق في الاردن حتى يومنا هذا .

هذا الشأن للاستفادة منها والعمل على تطبيق ما يتلذم منها في المملكة ، واغتنام فرصة وجوده في باريس فعكف على دراسة طب العيون ووضع فيه مؤلفا باللغة العربية لم يطبع حتى الآن ، كما نقل الى المملكة الكثير من اللوائح الصحية للمدن والمستشفيات صدر الكثير منها بشكل لوائح متتابعة وما زالت حتى الآن المرجع الاول لكل اللوائح والتنظيمات .

خدماته في القوات المسلحة السعودية :

التحق رحمه الله بالحملة العسكرية التي حاربت في اليمن في عهد المغفور له الملك عبد العزيز وكان يعالج مرضاه في ساحات القتال ويعكف على تأليف كتابه بأمراض العيون كلها وجد فرصة مناسبة وكان في الحرب مثله في السلم دائم النشاط والحركة والحيوية .

نبذة عن أخلاقه ورحمه الله :

كان الدكتور محمد خيرى وديعا لطيفا حلو الحديث واسع الاطلاع حساسا تجاه المرضى ، وكان لا يستنكف عن قطع المسافات البعيدة اما راكبا او ماشيا على اقدامه لاسعاف مريض يقيم في منطقة نائية رغما عن تقدمه بالسن وحاجته للراحة ، وكان ولوعا بتدوين كل ما تقع عليه عينه من الطرائف خلال المراجعة ، وهو واسع الاطلاع بالتاريخ الاسلامي والعربي وجغرافية الجزيرة العربية ، وكان مرجعا لقواد القوات المسلحة خلال حملة اليمن في

خدماته في الصحة العربية السعودية :

كان المرحوم الدكتور محمود حمدي حمودة مدير الصحة العام في المملكة العربية السعودية قد طلب من صديقه وزميله في السلاح الدكتور خيرى القباني رحمه الله المساعدة في الخدمات الطبية وعيّن معاونا لمدير الصحة العام وقام فيها بنشاط منقطع النظير في الحقلين الصحي والإداري ، وبالتعاون مع الدكتور محمود حمدي وبقيّة الزملاء . وفي ذلك العهد نظم في المملكة ولاول مرة :

- ١ - نظام التلقيح ضد الجدري .
- ٢ - نظام مدرسة التمرّض .
- ٣ - نظام الكورنتينات والمخبر الصحي .
- ٤ - نظام استخدام الموظفين الصحيين .
- ٥ - نظام الخدمات الصحية في موسم الحج .
- ٦ - برنامج الحج الصحي .
- ٧ - نظام مساكن الحجاج .
- ٨ - نظام تطهير مياه الشرب في موسم الحج وفي غيره .

٩ - نظام نوبات الاطباء والمرضى والموظفين الصحيين .

وهذه الانظمة ما زالت حتى يومنا هذا الينبوع الذي استقت منه جميع اللوائح والانظمة الصحية التي صدرت فيما بعد حتى يومنا هذا .

دراسته في أوروبا للاختصاص والمتابعة :

سافر الدكتور محمد خيرى القباني رحمه الله الى أوروبا لدراسة الشؤون الصحية في المدن والمشافى ولتتبع الانظمة المستحدثة في

رحمة الله رحمة واسعة وجعل الخير
والبركة في أبنائه وذويه وأنا لله وأنا إليه
راجعون .

الدكتور بشير الرومي

(المثل) : يشكر سعادة الدكتور بشير الرومي
على تفهله حيث هذه الكلمة القيمة عن فقيه العلم
والطب والبلاد المحرم الدكتور محمد خيرى القباني .
وسعادة الدكتور كاتب الكلمة تعرض للجانب الطبي
من حياة الدكتور المترجم له . . وهو الجانب الذى
يختص به . وبقي أن نشير بالنسبة الى أن الدكتور محمد
خيرى القباني كان كما أشاء إليه الدكتور بشير الرومي
واسع الاطلاع . وكان عالماً نحريراً وأديباً كبيراً ولغوياً
ضليماً وموسوعة علمية متحركة .

وكان قد اطلعنى في الطائف منذ نحو عشرين
عاماً على بحث له علمية زاخرة بالعلم والمقدرة على
تيسير الفهم العربى . كما اطلعنى على بحث له
أخرى قيمة تتناول العلم واللغة والآداب . وكان
لديه معرفة كبيرة وعميقة للغة الانكليزية والفرنسية
والقارية والتركية علاوة على لغته العربية . وقد
فهم من سعادة نجله الصديق الدكتور فاضل
القباني وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية أن هذه
البحوث توجد لديه . وأن شاء الله سنشر منها ما
يصل الى يدنا لنشر هذا العلم الثمر على قرائنا من
آثار الفقيه تفضله الله برحمته واسكنه فسيح جنه .

كل ما يتعلق بتاريخ وجغرافية تلك البقاع -
مثاليته في تربية أبنائه :

لقد عني الدكتور خيرى بتعليم وتنشئة
أبنائه وأبناته بالثقافة العربية الاسلامية
الصحيحة وقد اثمرت جهوده فترك أبناء
تفخر وتعتز بهم امتهم منهم :

١ - الدكتور فاضل القباني - وكيل
الوزارة لشؤون الثروة المعدنية .

٢ - مأمون القباني - وزير مفوض

٣ - سهيل القباني - مدير شركة
المنتجات الجديدة .

٤ - عصام القباني - رئيس القسم
الاقتصادى بوزارة البترول والثروة
المعدنية .

الدكتور محمد خيرى القباني في شيخوخته:

لما تقدمت به السن فضل الإقامة في مدينة
الطائف وكان يمارس مزاياه ويدأب على
اطالعة والتأليف حتى وافته المنية عن
عمر يناهز الثامنة والثمانين قضاهما كلها
فى الجد والنشاط وخدمة المرضى والتنظيم

قال أرسطو :

(من المناقشة ينشئ النور)

سأب
القرن الادي

- ٢ -

هل هي أزمة أدب أو فكر ؟

بقلم الاستاذ : عبدالرحيم أبو بكر

تابع لما سبق نشره في العدد الماضي

٣ - فكرة الالتزام :

وفي إطار من الموضوعية المهادنة الهادفة أترك القلم يسترسل في التجاوب مع المحاضرة ويستطرد في عملية تقويمها غير جانح إلى الانتقاص أو التشهير ، ولكنها الإيجابية المتوازنة الحريصة على أن لا يضع صوت حتى وضمير يقظ في مشاهات اللامبالاة وانصمت .

ونقف أمام قضية (الالتزام) التي اندهش الاستاذ أحمد جمال في محاضرته ، ربيع يدي هذه 'لوقفه لا بد من إبداء ملاحظتين :

أولاهما : أن الاستاذ الفاضل ذكر في محاضرته أنه قرأ للاستاذ 'سديري دعوته لأدبائنا إلى (أن يعيشوا في مجتمعهم ليكون

لهم أدب هادف وليتحدوا عن الالتزام في الأدب . وليعالجوا مشاكل الأفراد من التاجر (إلى الفلاح) إلى آخره ، وأن الاستاذ أحمد جمال قد علق على تلك الدعوة في كتابه : (مذكراتي) بهذه الجملة : « إنها دعوة جميلة تتم عن فكر نير وضمير حي وقلم مخلص ولكني مجيب إياه : أعطني صحافة واسعة الصدر أعطك أدبا هادفا وأدباء يعيشون مجتمعهم بكل حسناته وسيئاته وبكل إنجازاته وتعسرته وكل مشاكله وقضاياها » .

ومن خلال هذه الجمل والتعابير تبدو لنا قناعة الاستاذ أحمد جمال بالدعوة إلى الفكرة المطروحة (فكرة الالتزام) وإن كان يطلق الانتاج فيها على توافر (صحافة واسعة الصدر) .

ومجرد الاقتناع في رأيي أمر حسن يدل على تجاوب الاستاذ مع التجدد الفكري وروح

الفكر هي رسالة الانبياء ورسالة ورثتهم العلماء والادباء الذين يفكرون بنظافة ويكتبون بشرافة هم اخوان العلماء .. ان أدبنا في وطن العروبة والاسلام ، وطنها الاصيل الخالد يجب أن يكون ملتزما بالحق والخير وبالمكارم والعزائم » .

هذا هو المضمون الذي جاء به الاساذ . وبأدى ذى به أريد أن أذكره بعبارة الاساذ السديري السابقة ، لالتمس سبيلا الى المقارنة بين تلك الالفاظ وهذه الجمال ، واطا سمح لي الاساذ بالحكم بعد المقارنة فاني قد لا أجد حرجا من الادعاء بأن المفهومين للقضية المطروحة لم يكونا متساويين تماما ، فالاستاذ أحمد جمال صاحب مذهب في التفكير تجلوه مؤلفاته وبحوثه التي لا اظن انها تعني بالمدارس والمذاهب الادبية المعاصرة عناية تهدف الى تحديد المضامين لها .

ومن هنا كانت (فكرة الالتزام) في محاضرة الاستاذ كالجسم الغريب لان عباراته السابقة لم تحدد مضمونا فلسفيا أو تقديرا للشعار الذي رفعه حينما قال : (« الالتزام مطلوب لادبنا ») مع أن هذه الدعوة مرتبطة كما هو معروف بفلسفة الآداب ونقصها ومذاهبها المختلفة ، ومن يرم التعرف على الجدل فيها فان مظاهره ستكون تلك المراجع النقدية وكل ما يتصل بالدراسات الادبية .

يضاف الى ذلك ان الفكرة المطروحة لن تجد لها صدى أو قبولا أو تقديرا ما لم تقرر بقوة متعلق يشرحها ويدعمها فتجد سبيلها الى الرواج والتجاوب في دنيا الفكر والحياة اذا ما نظرنا الى بيئتنا الخاصة فاننا نجد ما

العصر ، كما انه يمثل انضواء تحت راية (الالتزام) اذ ليس من المعقول أن تظل البيئة الثقافية قوقعة ضيقة تختنق فيها همسات التجديد والابتداع ، كما انه ليس من المقبول أدبيا أن يضرب نطاق من الجمود الفكرى على محاولات التفاعل مع مطالب عصر التطور السريع السائر في وثبات الى مزيد من الطموح .

ولذا كانت قناعة الاساذ وتسليمه بتلك الدعوة أمرين جدلين بالتسجيل .

اما الملاحظة الثانية فان المنطق يقتضى أن نرى ونلمس ايجابية اخرى تتمثل في تبني تلك الفكرة المطروحة ، والقاء الضوء على جوانبها وتحليلها ثم محاولة الخروج من كل ذلك بمضمون متميز محدد يمكن أن يمثل اتجاها في الفن .

ومن هنا أريد أن انظر الى مدى الشوط الذي بلغه الاستاذ أحمد جمال في تناوله لقضية (الالتزام) .

كيفية طرح الاستاذ قضية الالتزام في محاضراته ؟

للإجابة على هذا السؤال، أرى انه لا مناص من إيراد عبارات الاستاذ في محاضراته فهو يقول : « الالتزام مطلوب لادبنا ، فديننا دين الكلمة الطيبة ، دين قول الحق ، دين النصيحة لله ولرسوله ولكتابه ولأئمة المسلمين وعلمتهم ، دين الامر بالمعروف والنهي عن المنكر .. اننى أعد رسالة الفكر جهادا وعتادا في سبيل الحق والخير ، لا نرفا أو سمة أو تكسبا حيث يجوز الكتب ويهون الغنائم وتروق الخدمة .. ان رسالة

الاديب الآخرين اعمالا ايجابية فى تأثيرها
تمس حياتهم ومشكلاتهم مباشرة .

٤ - « ويتحدد الالتزام فى الادب بمدى
ارتباط الاديب بقضايا الناس فى مجتمعه
وما يتقدم به من حلول لهذه القضايا او
بمجرد التنبيه اليها » .

وبهنا فى هذه المقتطفات طريقة عرض
الفكرة ، وتحديد الالفاظ المنتقاة للتعبير
عنها .

٥ - ولننضم مع صاحب المقال لنجده
ينتقل الى الدفاع عن الفكرة ، فيذكر ان
الذين يعادون فكرة الالتزام يحسبون ان
التزام الاديب بقضايا الناس فى مجتمعه
يعنى بالضرورة اشتغاله بالمشكلات العامة
وأن هذا من شأنه ان يحط من جلال الادب
ثم يدفع الكاتب ذلك بقوله : وهذا التصور
خاطىء ، ويبرر هذا الحكم فى مقاله .

٦ - وفى ختام مقاله يتعرض للجدل
النظري الذى اثير حول الالتزام فيجزم بأنه
جدل بين الايديولوجية والفن ، بين الفكر
المحدد والفن الطليق .

وبمثل هذه الطريقة فى العرض - وهى
هنا مركزة جدا - يمكن ان تلقى أية فكرة
قبولا او دقما ونقدا ، وقد يقال ان المحاضر
لم يكتب مقالة خاصة بدعوة الى مذهب ،
ولكنى اعتقد انه طرح فكرة ودعا الى مذهب
وهذان يوجبان عليه أن يشرح ويوضح
 ويفترض اعتراضات ويفندها ، وخاصة فى
مجال التكوين لحركة أدبية معاصرة .

ب - ثم دعنا الآن نتنقل الى النموذج
الثانى وهو يتمثل فى كتاب بكامله ألفه

ذكرناه اكثر ضرورة واقوى مطلبا ، حتى
تستطيع الفكرة ان تشغل الحياة الادبية
عندنا فتؤتى ثمارها سلبا أو ايجابا .

يضاف الى ما سبق ان الاستاذ تناول
القضية وكأنها فكرة سائدة لا تحتمل اخذا
وردا وجلا كثيرا تصدى لافتراضه والاجابة
عليه كل من تناول (قضية الالتزام) وكان
الاولى بالاستاذ ما دام يطرح دعوة أن يوثقها
حقها من البحث والاستقصاء ، لانه قد يكون
هنالك من يرى أن الالتزام يعنى التوجيه ،
ومن يرى ان الالتزام يعنى كل ما هو ضد
الحرية فى الفن والادب ، فماذا يكون الرد
على مثل هذه الاثارة والاعتراضات ؟

ومهما كان الامر فلكى يتضح ما فقدناه
فى المحاضرة حول الدعوة الى الالتزام ارى
من الخير ان ننظر - استطرادا - الى ما عند
الآخرين الذين تناولوا قضية الالتزام ،
ولنتكف بنموذجين احدهما لكاتب عربى ،
والآخر لكاتب غربي يقتضى الاستئناس
بالتقافة الانسانية أن ننظر فيه :

١ - لقد نشر الدكتور عز الدين اسماعيل
(وهو استاذ ناقد) فى مجلة العربى عدد
٩٥ عام ١٣٨٦ هـ مقالا تحت عنوان « فكرة
الالتزام فى الفن والادب » جاء فيه :

١ - « الواقع ان مفهوم الالتزام قد
ارتبط الى حد بعيد بمفهوم الذات ، نفسه
ومدى علاقته بالحياة وبالمرور الذى يقوم به
الادب فى توجيه هذه الحياة » .

٢ - وان « فكرة الالتزام جاءت نتيجة
لاحتكاك الاديب بمشكلات الحياة » .

٣ - و « يتحقق الالتزام عندما يقدم

ما الادب ؟ ما الكتابة ؟ لماذا نكتب ؟ لن نكتب ؟

وقد سار في كتابه هذا على نهج علمي يخاطب به العقل قتره يشير الاعتراضات، ثم يجيب عليها ويفند كل ما يختلف مع آرائه واقتضاه يبراهين وأدلة منطقية وفلسفية قوية .

وهكذا يكون شأن كل من يتصددى للتبشير بأى مذهب أو اتجاه .

وبعد ، فيبدو لي بعد هذه الجولة القصيرة التي أتاحها لي محاضرة الاستاذ أحمد جمال أننا بحاجة ماسة الى استقلال فكرى قوى يثبت لتحديات العصر ويحل مشاكله ، ويزاحم في مجال المظلة والامر غيره ، حتى نستوعب هذه الثقافات الوافدة ونحصيها ونأخذ منها ما يغذى حياتنا الادبية المتطلعة .. كما يبدو لي أننا بحاجة الى أن يزدهر النقد الادبى عندنا ويتجه الى وجهة موضوعية علمية ذات سمات وخصائص متميزة ، وأن يعنى هذا النقد بتقويم الانتاج الادبى على أساس المضامين والافكار التي تمس الادب والحياة وتوجهها وترسم المستقبل لهما ، وحينئذ قد لا تمثل أزمة الفكر والادب والنقد ظاهرة تبعث على القلق .

(جدة) . عبد الرحيم أبو بكر

صاحبه الفرنسي حول قضية (الالتزام) وبعد البعض انه أحسن ما ألف في هذه القضية ، وإذا لم تكن الذاكرة فاني أرجع أن بعض من يشتغل بشؤون الثقافة والفكر عندنا عرض تلخيصا لهذا الكتاب في إحدى صحننا المحلية ، والعجيب انه لم يستطع أن يشير ضجة كالتى أحدثها في بعض البيئات الثقافية الأخرى ، ولذا فإن ذلك العرض السابق لا أراه يعينى من اقتطاف جمل من ذلك الكتاب للتدليل على توضيح الفكرة .

١ - يقول ذلك المؤلف الفرنسي « إن الكاتب هو في موقف في عصره إذ أن لكل كلمة صداها ولكل صمت أيضا » ومن هنا نعلم أن هذا الناقد يجعل اللامبالاة والسلبية مقابلين للالتزام يؤاخذ بهما الكاتب .

٢ - ويرى مرة أخرى (أن مجرد اختيار الكتابة هو طريق الالتزام) .

٣ - ويزعم أن « الكتابة هي طريقة معينة لأرادة الحرية وإذا ما بدأت فانت ملتزم شئت أم أبيت » .

٤ - وفي كتابه نجده يفند كل ما أتى به دعاة الفن للفن من اعتراضات ، ليس آخرها أن الالتزام هو اغتيال للادب .

٥ - وهو أخيرا يؤلف فصول كتابه تحت عناوين :

بقلم : احسان حقي

بِقَالَتِ أَوْسَوَانِيَّةٍ جَمَاعِيَّةٍ

كتب الأستاذ الربى عثمان الصالح في مجلة «النهل» القراء: لشهر صفر مقالاً قيماً تناول فيه البقالات والمخازن وطالب أصحاب رؤوس الأموال والمنقذين أن يعملوا معاً، كل في دائرة إمكاناته، لإنشاء حوانيت جماعية تهوى كل شيء من الأبرة إلى السيارة كما يقولون كما يوجد في البلاد الكبيرة وفي بعض تلك مثل المخزن الذي أنشئ مؤخراً في طهران وإن دل قول الأستاذ على شيء فالتمايل على حرصه الأكيد على الإخذ بأسباب المدنية من كل أطرافها ومسايرة ركب الحضارة في جميع وجهاته وهيادية يشكر عليها وشعور يدل على غيرة على الوطن وإبنائه .

التي تحتجب فيها المرأة وذلك لأنه مسن المفروض في بلاد الغرب أو البلاد التي قلت الغرب أن يذهب الرجل صباحاً إلى عمله وتقوم المرأة إلى دارها وبعد أن تنتهي من أعمالها المنزلية، بحسب هواها وعادتها في العمل، تلبس ثيابها وتذهب إلى السوق فتشتري ما تريد من طعام وشراب وتأتي به فتطبخ وتنتظر زوجها وأولادها فإذا ما اتوا أكلوا جميعاً وذهب كل إلى عمله وقامت هي إلى أعمالها المنزلية ثم خرجت إلى السوق ثانية إذا كان لها ما تشتريه أو تعمله وبهذه الصورة يكون الضغط على مثل هذه الأسواق ضغطاً طبعياً مقسماً باعتدال على طول ساعات العمل إذ قد تقصده بعض السيدات في الساعة الثانية وتقصده أخريات في الساعة الثالثة وغيرهن في الساعة الرابعة وهلم جرا لأن كل سيدة تنظم برامج عملها

ولما كان هذا الأمر من الأمور التي يمكن أن تكون قد جالت في خاطر آخرين كما جالت في خاطر الأستاذ وخاطبرى يسرنى بأن أعقب على قول الأستاذ لفعل في تبادل الآراء فائدة وأقول أن بلوغ بعض البلدان هذه المرحلة يعني أنهم قد طووا قبلها مراحل كثيرة، إذ لا يكفي أن نجد الاغنياء يضمون رؤوس أموال ونجد المثقفين يصرفون وجوههم عن وظائف الحكومة ويشعرون عن سواعدهم ليعملوا موظفين في شركات، بل أن قيام مثل هذه المخازن له مقدمات تقوم على ثقافة معينة يجب أن يتشقف بها الشعب قبل البدء بهذا العمل كذلك لها مدنية خاصة قد لا تتفق مع ثقافتنا ومدنيتنا نحن في هذه البلاد واليكم بعض الأمور التي يجب أن نلاحظ بهذا الشأن :

١ - أن هذه المخازن لا تنجح في البلاد

نمن أين تجد مثل هذه المخازن الزبائن ؟

٤ - اذا كان القصد من هذه المخازن قضاء حوائج الناس فانها فى الواقع لا تقضى كل حاجة بل تظل ربة المنزل بحاجة الى قصابها وخبازها وبدلها (بقالها) بالحى ، اصف الى ذلك انه يقضى على مئات او آلاف المرتزة من الناس واما ان كان القصد ان يقال ان عندنا مثلاً عندهم فهذا لا يقدم ولا يؤخر شيئاً ، ففي مدينة استانبول لا يوجد مثل هذا المخزن وفى مدينة انقره وهى اكبر من جدة ، يوجد مخزن صغير من هذا النوع مؤلف من ثلاثة او اربعة طبقات وهو ليس شركة واحدة بل هو حوانيت مختلفة كل حانوت له مالكة . وماذا يفيد مخزن مثل هذا ، اقيم عند ملتقى طريق مكة بطريق المطار ، لربة دار تسكن فى طريق المدينة ؟

٥ - ان مثل هذه المخازن فى بلد مثل جدة محكوم عليها بالاغلاس سلفاً او محكوم بالموت على مئات من التجار فيها .

هذه امور رئيسية يجب ان تتوأسر من البلد وفى اهله قبل ان تفكر ببناء الاسواق الجماعية . وان الذى ارى ان نبداً به فى حوانيتنا هو ان نخلل اليها المراحىض والمياه حتى يستطيع صاحب الحانوت ان يفصل وجهه وينظف يديه كلما دعت الحاجة وان لا يمس سلعته ، ولا سيما اذا ما كانت طعناً وشرباً ويده غير طاهرتين .

احسان حقي

(جلة)

على حسب هواها وروحتها ويقظتها وذهاب زوجها الى عمله وهلم جرا بينما لو كان الرجال هم الذين سيتسوقون فيكون معنى ذلك ان الضغط على السوق سيكون فى ساعات معينة من النهار بحيث لا يستطيع موظفو السوق أن يرضوا جميع الزبائن فى مدة ساعة أو ساعتين ثم يظلوا عاطلين عن العمل طول النهار .

٢ - ان هذه الاسواق هى آخر مرحلة فى مراحل التجارة فى بلاد الرأسمالية لانها وان كانت شركات حرة الا انها تقضى على كل تاجر صغير لان امكانات التاجر تنعدم امام امكانات هذه الشركات التى تشتري رخيصاً وتبيع رخيصاً لانها تبيع كميات كثيرة وكبيرة وقيام مثل هذه الاسواق فى بلادنا يعنى قتل آلاف من الناس الذين يعيشون من ربح بقالات صغيرة او على مركبات متجولة يجلبون البضائع ، وهكذا فقد يحرم هؤلاء الفقراء من قوتهم لحساب سربانت - سرة ومساهمين اعينهم ايسوا بحاجة الى مراحهم، ولجوء الجنرال ديجول الى خلق مثل هذه الاعمال الكبيرة لمضاهاة اميركا اذعى شركة الصغيرة من التجار فى فرنسا .

٣ - ان هذه المخازن الجماعية لا تكون الا فى البلاد الكبيرة التى طغت فيها الرأسمالية على التجارات الصغيرة فاصبح المرء لا يجد فى حبه كل ما يحتاج اليه فصار يضطر مثل هذه الحوانيت واما فى بلد مثل جدة حيث ينتقل المرء من الكيلو ٦ بطريق مكة الى الكيلو ٦ بطريق المدينة فى ٢٠ دقيقة من الزمن



الجنود الاربعة

بقلم الشاعر
مفرج السيد



كانوا جنودا اربعة
ربط التشابه بينهم
فالكل منهم فاقد
حسن وعبد المرتجي
ولكل شخص قصة
حسن فتى من غزة
في ظل شيخ طاعن
ولقد صحا في ليلة
فاذا به في شارع
فجع الاعاى شيخه
واخوه عبد المرتجي
قد كان يعمل جاهدا
وينال بعض دراهم
يبقى سعادة زوجته
تقصت على آماله
هدت معالم بيته
وابو السعود رئيسهم
شيخ كبير حازم
ماضيه سر غامض
اما الفتاة فانها
وتقول عند سؤالها
لا تسالوا عن موطنى
ويقال ان خطيبها
واتت لتأخذ ثاره
قال الرئيس لصحبه
سنقوم بعد هنيهة
لنكون عند وفائنا
ونقوم بعد دراسة
فاجابه اصحابه
ارواحنا ونفوسنا
نحن الفدائيون قد

جاءوا لغرض المعصية
وتجمعوا في صومعه
اجابته في الوقعه
وابو السعود ورابعه
تدعى القلوب الموجهه
قد كان يحيا في دعه
في السن يسقى مزرعه
بظلامها متلفعه
بين الطيوف المزعجه
وعيونيه متطلعه
صنو له في الفاجعه
كمضد في مطبعه
فيعيش منها في سعه
ورضا بنيه الاربعه
وعلى بنيه مفرقه
فاذا به في بلقه
شخصيه متواضعه
في حزمه ما اروع
سر سيدنه معه
جاءت هنا متطوعه
سكانك اى مقاطعه ؟
وطنى بلادى الواسعه
اودى بهلى المشرعه
يا للفتاة الرائعه !
وبدا ينظف مدفعه :
بتحركات مسرعه
في كتلة متجمعه
بحجرات متواعة
نحن الجنود الطيعه
بهوى البطولة مشبعه
جننا لغرض المعصيه

المهد :مفرج السيد

مَبَاحِثُ لُغَوِيَّةٍ

عُلُومُ الْعَرَبِيِّ الْجَاهِلِيِّ وَفَنُونُهَا

بقلم الاستاذ : رضوان محمد حسين النجار



الجاهلية اسم حدث في الاسلام . ولم يكن يعرف عند العرب بمعناه المراد في الجاهلية وانما اطلق هذا الاسم على الزمن الذي مضى على الامة العربية قبل بعثة الرسول المصطفى (صلوات الله عليه) . وذلك لانه عصر الضلال الديني على عكس عصر الاسلام الذي هو عصر الهدى . ولقد ورد لفظ الجاهلية في القرآن الكريم أربع مرات (١) . وقيل عن العصر الجاهلي :

العصر من قبل ظهور الاسلام

عصر جهالة وظلم وظلام (٢)

وجاء كذلك (٣) ، قال البخاري في صحيحه .

١ - سورة ال عمران الآية ١٥٤ . سورة المائدة الآية ٥٠ . سورة الاحزاب الآية ٢٣ . سورة الفتح الآية ٢٦ .

٢ - اشعة الانوار على مرويات الاخبار - القسم الاول - مؤلفه : محمد سالم البيهاني ص ٢١ ط دمشق سنة ١٩٦٤ م .

٣ - البداية والنهاية في التاريخ : مؤلفه اسماعيل بن عمر بن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ ١٣٧٢ م ج ٢ (الجزء الثاني) طبعة القاهرة - تحقيق محمد عبد العزيز النجار ص ٢٠٨ .

٤ - سورة الانعام اي ١٤٠ .

حدثنا ابو النعمان . حدثنا ابو عوانة عن ابي بشر عن سعيد بن جابر عن ابن عباس قال : اذا سرك ان تعلم جهل العرب فاقرأ ما فوق الثلاثين والمائة من سورة الانعام : « قد خسر الذين قتلوا اولادهم سفها بغير علم وحرّموا ما رزقهم الله افتراء على الله قد ضلوا وما كانوا مهتدين » (٤) .

ولقد اصطلح اصحاب السير على ان يطلقوا اسم الجاهلي على من لم يسدرك الاسلام . مما تقدم ترى ان الاغلبية الساحقة يسمون ذلك العهد الماضي بالعصر الجاهلي بالنسبة الى عباداتهم . وكذلك يقول « البيهاني » يراد العصر الجاهلي :

للاهتمام بها الى الهارب من الحيوان او
الذهاب من الانسان . وكذلك لمعرفة السارق
الذي لم يترك وراءه سوى آثار قدميه . ولقد
تقدم عندهم معرفة الاثر الى ان اصبح
بإمكانهم اكتشاف شخصية صاحب الاثر
من آثاره وبذلك تكون عندهم بما يعرف علم
" القافة " .

وهناك علم الفراسة ايضا وهي دراسة
تفاصيل الوجه للاستدلال على النسب بين
الافراد .

ومن علومهم كذلك الكهانة (١١)
والعرافة (١٢) .

ولقد كان العرب اشتاتا وقبائل يتتمون
الى ابناء متعددة ، فكان لا بد لكل قبيلة ان
تعرف نسبها . فكانوا واصبح منهم نسابون

٥ - اشعة الانوار على مرويّات الاخبار -
القسم الاول - مؤلفه محمد سالم البهاني طبعه
دمشق سنة ١٩٦٤ م ص ٣١ .

٦ - طرفه بن العبد البكري وهو اصر لمحول
الشعراء في عصر الجاهلية عمرا وقتل طرفه
وعمره (٣٦) سنة .

٧ - العلاء : السندان

٨ - أخذ : ضامر . ملهم : مجتمع ومدور
ومضموم .

٩ - الماويّتين : المرأتان المصقولتان

١٠ - طموران : تدفعان . العوار : الخبث
الذي يقع في العين اي القذى . ولدها

تلك الابيات الشعرية من ملحقة طرفه بن
العبد البكري .

١١ - وهي ان يسأل الانسان الكاهن عن
خفايا المستقبل .

١٢ - وهي ان يسأل الانسان عن الماضي
وعما سبق .

الناس كانوا يعمدون البشر
والجن والاملاك بل والشجر (٥)

وان كان عصر اجاهلية او عصر الضلالة
هو شر العصور فان هذا لا يعني انه لم تكن
للعرب علوم وحضارة فكرية وثقافية .

بل بالعكس فالعرب اصحاب حضارة
منذ القدم . فطبيعة الصحراء الشاسعة التي
تتطلب من البدوي ان يبقى متنقلا على الدوام
مفتشا وباحثا عن الكلا والماء متخذًا الناقة
والخيل وسيلة لنقل امتعته ونفسه . تجعله
ذا معرفة في الحيوانات الالهية المرافقة له
على الدوام . ولذلك ظهر منهم من وصف
"ناقة وصفا دقيقا" .

فلنستمع الى الشاعر العربي الجاهلي
وهو يصف ناقته فيقول (٦) :

وجمجمة مثل العلاء كأنما
وعى المتقى منها الى حرف مبرد (٧)

واروع جباض أحصد ملهم
كمودة صخر في صفيح معد (٨)

وعينان كالمأويّتين استكنتا
بكهفي حجاجي صخرة قلت مورد (٩)

طحوران موار القذى فتراهما
كمكحولتي مذمورة أم فرقة (١٠)

فانظر الى وصفه . فانه ولا شك قد
اصاب حين وصف جمجمة الجمل بالعلاء
ووصفه الغلب بأنه احد ملهم .

وان القارئ ليرى ان هذه الاوصاف لا
تدل على ملاحظة عارضة عابرة من طريقة
بل انها تدل على مشاهدة عاقلة ودرس دقيق .

والبدوي الجاهلي يتنقل في الليل كما
يتنقل في النهار . ولذا فكان من الواجب
عليه ان يعرف اثار الانسان والحيوان

فترى امرؤ القيس يذكر هذا الثريا .
« والعرب تسمى الثريا نجما وأن كانت
نجوما وهي أظهر النجوم عند الرائي لأنها
تظهر للعين ولا تكتسب بغيرها ويقال إنها
تختفي في السنة أربعين يوما . يسترهما
ضوء الشمس وتظهر عند دخول الصيف
صباحا ولذلك قيل :

إذا طلع النجم عشاء ، ابتفى الراعي
كساء (١٦) .

وإن ذكر امرؤ القيس الثريا في شعره إنما
يدل دلالة واضحة على معرفة العرب بحركات
النجوم في ذلك العصر .

واستخدم العرب هذه النجوم بمراقبتها
لتساعدهم على التنقل في الصحراء القارمية
الأطراف وعلى الإقضاء بها في ظلمات البر
والبحر . وقد كان للنجوم - ولا شك - وهي
المرشد الوحيد لهم في سفرهم أهمية عظيمة
حتى استخدموها في أمثالهم وأقوالهم . ومن
أف الأمثال وأدلها على دقة ملاحظتهم

١٦ - جواهر الادب - أحمد الهاشمي - رحمه
الله - دمة القاهرة ، الجزء الثاني ص ٢٣ .

١٧ - جواهر الادب - أحمد الهاشمي - طبعه
القاهرة ، ص ٢٣ . وهذا البيت من معلقة
ليبيد بن ربيعة . ولقد ورد في نفس الكتاب بصورة
أخرى وهي :

لعمرك ما تدري ، أنواربه وليس الطوارق ،
وهذا في ج ٢ ص ٨٧ . ن جواهر الادب .

١٨ - امرؤ القيس ، مات ودفن بغزة وكان ذلك
قبل الهجرة بقریب من قرن هذه الأبيات الشعرية
من معلقته .

١٩ - من كتاب تفسير سورتي الانفال والنجم
- الدكتور علي المحسي - طبعة أولى بيروت سنة
١٣٨٦ هـ الموافق ١٩٦٧ م ص ٢٩٥ .

اشتهر منهم دغفل بن حنظلة الشيباني .
ونتيجة للضلال الديني عند عرب الجاهلية
كان بما يعرف علم الزجر « وهو الاستدلال
باصوات الحيوانات وحركاته وسائر أحواله
على الحوادث بقوة الخيال والاسترسال
فيه (١٣) .

ومن أشهر الزجاريين - تولد -
ومن العرب من لم يما زال زجر وما شاكله
كليد بن ربيعة القائل :

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصي
ولا زاجرات الطير ما الله صانع (١٤)

ويدون شك فإن العوامل المسدعة لدوي
على معرفة تلك العلوم طريفة - صحراء
ونكاء البدوي وخلاله الديني .

وكان من تنقل العربي الجاهلي في الليل
والنهار في هذه الصحراء العربية على
السواء . كان لا بد أن يعرف بعض النجوم
ليهتدي بها أثناء سيره وترحاله . ولذا فليد
كان العرب يتمتعون بقسط وافر من علم
الملك .

فهذا امرؤ القيس يوقت زيارته لبيته
بقوله في معلقته :

تجسأرت أحراسا إليها ومعشرا
علي حراسا لو يسرون مقتلي

إذا ما الثريا في السماء تعرضت
تعرض أثناء الوشاح المفصل

ويقول أيضا : (١٥)

فيالك من ليل كان نجومه
يكل مغار الفتل شدت يذبل

كان الثريا علقت في مصامها
بأمراس كتان إلى صم جندل

لا قصدا في المعرفة للحقائق العلمية الفلكية •

ولقد عسرف العرب من أسماء الأعداد
الألف بالإضافة إلى غيرها من الأعداد قال
الشاعر الجاهلي : (٢١)

أنت خير من السد ألف من القو
م إذا ما كبت وجوه الرجال (٢٢)

ففرى الشاعر أراد أن يقول أنت خير
من مليون فكرر ألف مرتين لتمطير معنى
مليون، وذلك يدلنا على عدم معرفتهم للأعداد
الكبيرة • وكذلك عرف العرب الجبر
وتلقوا به • « قال الاصمعي » (٢٣) سمعت
أنا من أهل البادية يتحدثون أن بنيت
الخنس كانت قاعدة في جوار لها ، فمر بها

١٧ - أي أريها الخفي وتريني الواضح وهو
مثل يضرب أن يقال طيما لا يفي • والسهي نجم
خفي • وقرن في خفائه مع القمر في ظهوره •
المنجد - في اللغات الأدب العلوم - ط ١٨ بيروت
« الطبعة الثامنة عشرة » لويس معلوف ص ٩٥
١٨ - اعشى قيس : مات بعد البعثة ودلن
ببلدته (منفوحة) باليمامة • وهو من أصحاب
الملقات •

١٩ - العرب في حضارتهم وثقافتهم - تأليف
الدكتور عمر فروخ - ط بيروت - وهي الطبعة
الأولى سنة ١٣٨٦ هـ المصادف سنة ١٩٦٦ م ص ٩٥ •

٢٠ - تاريخ العرب قبل الإسلام للدكتور جواد
علي ج ٥ ص ٢٤٥ - ٢٤٧ •

٢١ - اعشى قيس : وقد سبق التعريف به
تحت الرقم ١٨ •

٢٢ - العرب في حضارتهم وثقافتهم • تأليف
الدكتور عمر فروخ ط ١ بيروت سنة ١٣٨٦ هـ
المصادف سنة ١٩٦٦ م ص ٩٠ •

٢٣ - الأغاني : للأصفهاني ج ١١ ص ٢٦ طبعة
القاهرة •

نجم قولهم : أريها السها فتريني القمر» (١٧) •

وكان العربي في عصر الضلالة على
معرفة بنجم الثريا والسها والقمر • ومن
البدعي أن القمر أوضح هذه الكواكب ولذا
غان العرب في الجاهلية كانوا يولون القمر
اهتماما خاصا حيث كن الدليل الرئيسي لهم
ليس في أسفارهم فحسب بل في تعداد الأشهر
والسنين وليس أدل على ذلك من قول
الشاعر : (١٨) •

لظمر من جعل الشهور علامة
قرا فيين تصفها وهالها (١٩)

فمن ذلك يتبين لنا أن العرب استخدموا
القمر فعلا في حساب السنين ، وإذا استطاع
العرب حساب السنين فلا يوجد أدنى شك في
معرفتهم كذلك الأيام والأصابع •

وكذلك كان للعرب معرفة بمواقع الغيث
وبحركة الرياح وبالجهاز الأربع • أمسا
بالنسبة إلى معرفتهم لتقسيم اليوم الواحد
فيقول الدكتور جواد علي (٢٠) :

لم يكن عرب الجاهلية يعرفون تقسيما
عديدا لليوم بالساعات بل سموا فترات
النهار والليل تسميات دالة على اختلاف
النور والظلام بين الليل والنهار ، مثل
الضحى (بعد مطلع الشمس) ثم الهاجرة
(اشتداد الحر) ثم الزوال (وجود الشمس
في نقطة من السماء يقع منها خط عمودي
على الأرض) ثم العصر ثم الاصيل ثم الطفل
ثم الغروب وكان لفترات الليل عند عرب
الجاهلية أسماء من هذا القبيل مثل الغسق
والتمتع والفحة والمومن (منتصف الليل)
والقطع وغيره من الأسماء • وأنه ليرى
بقارئ أن معرفة العربي لتلك العلوم
لفلكية كانت عن طريقة الملاحظة والتجربة

قطا وارد في مضيق الجبل فقالت :

يَا لَيْتَ ذَا الْقَطَا لِيَهْ

ومثل نصف معيه

السِّيَ قَطَاةً أَهْلِيَهْ

أَذَا لَنَا قَطَا مِيَهْ

وأتيمت القطا فعدت على الماء فإذا هي ست وستون .

ولقد عرف العرب الطب فلقد نبغ منهم أطباء في جراحة العين وغيرها مثل الحارث بن كلدة وولده النضر .

ولقد كانت عاداتهم في الطب أن يمسك الطبيب بيد المريض أولاً ليثخن الدواء ومن ثم يصف الدواء . وفي ذلك يقول الشاعر :

يَقُولُ لِسْكَ الطَّيِّبِ دَوَاكٍ عِنْدِي

أَذَا مَا جِئْتَ كَفْكَ وَالْثَّرَامَا (٢٤)

ولقد انتشر الكي عند عرب الجاهلية كدواء عام لكل داء . ومنه مثلهم القائل :

« أَخْرِ الدَّوَاءَ الْكِي » .

كما عرف العرب وجع الرأس وهو الصداع الدائم الذي لا يعرف سببه ، وفي ذلك يقول الشاعر الجاهلي الأسمر (٢٥) ، مفتخراً بنفسه مع التهكم على الاعضاء :

وَسِيفِي كَانَ فِي الْهَيْجَا طَيِّبَا

يُدَاوِي رَأْسَ مَنْ يَشْكُو الصَّدَاعَا

ولقد عسرف العربي الجاهلي الكتابة والأمثلة لذلك كثيرة في الشعر الجاهلي . فهاذا عربي جاهلي يقول (٢) :

وَحَدَّ كَقَرْطَاسِ الشَّامِي وَمُشْفَرٍ

كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدَه لَمْ يَجْرَدِ

كَذَلِكَ قَالَ جَاهِلِي آخِر (٢٧) :

أَلَا أَيْلُخُ الْإِحْلَافَ عَنِّي رَسَالَةً

وَنُذْيَانِ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مَقْسَمِ (٤٨)

فإن ورود كلمة القرطاس وكلمة الرسالة لهما أعظم دليل على وجود الكتابة في عصر الضلالة ، وإن لم تكن منتشرة بين العرب جميعهم .

ولقد أحببتعلم العرب في عصر الجاهلية قرض الشعر والبديع من القول ، فتنشأ الخطباء الفصحاء . وقد كانوا يجتمعون في أماكن خاصة يسمى المكان الواحد منها بالنادي . ولكن أحد شعراءهم يذكر المكان باسم حلقة القوم :

فَإِنْ تَبَغَيْتَ فِي حَلْقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَانِي

وَإِنْ تَقْتَضِشْنِي فِي الْحَوَائِثِ تَصْطَلِكُ (٢٩)

وجل العرب أهل فصاحة وبيان وليس أدل على ذلك من فهمهم للقرآن الكريم وهو كلام الله لا تستطيع أن تجاريه فصاحة ولا

٢٤ - هذا البيت من الشعر قاله الشاعر الجاهلي عنترة العيسى - الذي مات قبل البعثة وهو من أصحاب المعلقات .

وفي هذا البيت رواية وهي إبدال كلمة «كفك» بكلمة «نبحك» .

٢٥ - الشاعر عنترة بن شداد العيسى . ولقد سبق التعريف به . وهذا البيت من الشعر له - قاله في الاقتحار بنفسه والتهكم على أعدائه .

٢٦ - طرفة بن العبد . ولقد سبق أنه شاعر جاهلي وهذا البيت من معلقته .

٢٧ - زهير بن أبي سلمى : وهو شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات .

٢٨ - هذا البيت من معلقة زهير وتفسيره : هل حلقتم بأنكم لا تعلمون شيئاً ينقض ما تحالفتم عليه .

٢٩ - طرفة بن العبد ، وهذا البيت من معلقته .

ولنستمع الى شاعر جاهلي منهم ماذا يقول
وهو يفتخر بكثرة بني قومه وعشيرته :

ملأنا البر حتى ضاق عنا
وتحن البحر نملؤه سفينا (٣٣)

أخي القارئ : هذا سير من معارف
وعلوم أجدادنا الغر الميامين وتلك
بعض معالم آثارهم وحضارتهم . لنشهد
التاريخ ولنرى العالم أجمع بأننا اصحاب
حضارة .

وانه ان طال الزمن او قصر فلا بد ان
نعيد مجد حضارة اسلافنا الاوائل للمسك
مرة اخرى بزمام حضارة العالم ولا بد ان
يأتي ذلك اليوم وليس على الله ببعيد وان
غدا لناظره قريب .

جازان - المضايا -
رضوان محمد حسين النجار

٣٠ - التصوير الفني في القرآن - سيد
قطب ص ٢٠ .

٣١ - مجلة العربي - التي تصدر في الكويت -
العدد ٩٦ نوفمبر سنة ١٩٦٦ م ص ١٠-١١ .

٣٢ - عنقرة بن شداد العبسي ، ولقد سبق
التعريف به . وهذان البيتان من مملته .

٣٣ - هذا البيت من سلفه عمرو بن كلثوم
التغلبى . وهو شاعر جاهلي من اصحاب
الملقات عاش نحو مائة وخمسين سنة . ومات
قبل الاسلام بنحو نصف قرن .

وفي هذا البيت رواية اخرى هي (ومساء
البحر) . وكذلك توجد رواية ايضا لسي
جواهر الادب - احمد الهاشمي - ج ٢ ص ٦٧
كالتالي :

ملأنا البر حتى ضاق عنا
كذلك البحر نملؤه سفينا

بيان من اربابها فهذا عمر بن الخطاب يقول
في رواية : « فلما سمعت القرآن رق له قلبي
فبكيت ودخلني الاسلام » . ويقال عنه لسي
رواية انه قال : « ما احسن هذا الكلام
واكرمه » (٢٠) .

ولقد عرف العرب نظام الضرائب ولكنه
بشكل غير الذي نراه ورايناه في العصور
السالفة ، وانما عرفوا نظامها في كرمهم
ومساعدتهم لنفقار وواجبهم لنجدة المستغيث
البائس .

كما كانت العرب في الجاهلية العاب
يقومون بها كالفروسية والمبارزة في غير
ايام الحرب والقتال .

واختلف الآباء فاختلفت القبائل وكانت
الحرب بينهم سجالا ، وحدث ان بعضهم
يعتبرها المصدر الرئيسي للرزق فلماذا
تفاخروا بالشعر وتذامروا :

لو كنت من مازن لم تستح ابلي
بنو الحقيطة من ذهل بن شيبانا
انن لقام بنصري معشر خشن
عند الحقيظة ان ذو لؤثة لانس

ولقد كانت بعض الحروب تستمر ثلاثين
سنة او اربعين كحرب اليسوس (٣١) .
وهذا مما يجعل العربي دائم الاهتمام بامور
الحرب . فهذا شاعر جاهلي يصور لنا
كيفية لقاء العدو المقاتل (٣٢) .

ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى
ان تقلص الشفتان عن وضح الفم
في حومة الحرب التي لا تشكي
غمراتها الرشال غير تغمغم

كما كان العرب يكثر من انفسهم بالتزواج
والتحالف لان في الكثرة القوة والغلبة

مَعْجَمُ الْمِصْطَلَحَاتِ الْحَدِيثَةِ

الطبيعية • وتشمل علم الاحياء والجيولوجيا
وعلم المعادن والفيزياء والكيمياء •

٢٣ - الفيدرالى

تعطى معنى مؤيد لحكومة الولايات المتحدة
الامريكية فى الحرب الاهلية • وبخاصة :
جندى فى الجيوش الاتحادية ، وتعنى ايضا
الموظف الفيدرالى •

والفدرالية : تعطى معنى المذهب الاتحادى
وتعطى معنى مبادئ الحزب الفدرالى •

والفدرالى الاتحادى : هو المؤيد لاقامة
اتحاد فدرالى بين المستعمرات الامريكية بعد
الثورة ولتبنى دستور الولايات المتحدة
الامريكية • وتعنى الصحيفة ايضا معنى عضو
فى الحزب الذى دعا فى السنوات الاولى من
تاريخ الولايات المتحدة الامريكية الى انشاء
حكومة مركزية قوية •

وتعطى صيغة المضارع : (يفدرل) معنى :
يوجد فى ظل نظام فدرالى ومعنى يخضع
لسلطة الحكومة الفدرالية •

و • مفدرل - • بكسر الراء - متحد فى
تحالف أو نظام •
والفدرلة - مصدر بمعنى انشاء اتحاد
فدرالى •

٢٤ - الغاز الطبيعى

معناه الغاز الملتهم الذى يتشكل طبيعيا
فى الاراضى المنتجة للنفط ، ويستعمل هذا
الغاز كوقود ••

١٩ - النرفانا

تعطى النرفانا معنى السعادة القصوى التى
تخطى الألم والتى تلمس فى البوذية ، من
طريق قتل الشهوات النفسية •
وتعطى معنى حال ينسى فيه الهم والألم
والواقع الخارجى •

٢٠ - النيون - غاز النيون

تؤدى « النيون » معنى مصباح تفرسخ
انبوبى الشكل يكون فيه الغاز محتويا على
مقدار كبير من النيون • ولافتة نيونية :
مصنوعة من غاز النيون •

وغاز النيون : عنصر غازى حمراء عديم
اللون والحركة ، يوجد بمقادير طفيفة فى
الهواء ، ويستعمل فى المصابيح الكهربائية •

٢١ - نيادرتالى

تؤدى معنى انسان منسوب الى وادى
النيادرتال ، قرب دوسيلدورف بألمانيا حيث
وجدت بقايا هيكل عظمى لانسان قديم •

وتؤدى صيغة « نيادرتالى » ايضا معنى
انسان يذكر - بضم الياء وكسر الكاف
المشبهة - بانسان الكهوف شكلا أو
سلوكا •

٢٢ - العلوم الطبيعية

تعطى معنى فروع المعرفة المعنية بالاشياء

مولد النور

مرحى بمولد سيد الاكوان
 خير البرية من بنى عدنان
 من جاء بالدين الخفيف مبشرا
 والناس فى كبر وفى شغب ان
 من يوم مولده ومطلع نوره
 دكت فوى الاحاد والحيان
 وارتاع ابليس اللعين بوقه
 خوفا وجمع زمرة الشيطان
 قال : ابحثوا بحثا دقيقا فتشوا
 ماذا جرى فى الكون يا أعوانى؟
 قالوا : ابن عبدالله جاء مبشرا
 للمالين بدعوة الرحمان
 فالليل يشرق نوره متلأثا
 كالشمس تشرق فى جميع مكان
 وانكون بالافراح يهتف متشدا
 والطير يشدو أعذب الاحسان
 هذا نبى المالين جميعهم
 قد جاء بالتيبان والقرآن
 (القطيف) عبدالله عيسى الحسن

الأدب الشعبي في الجنوب

أدب
البادية

بقلم الاستاذ الشاعر الباحث :

— الحلقة العاشرة —

الزامل



لغة : زملت القوس ، ولها أزل : صوت .
والسقاة يزملون ولهم زمل ، وهو الرجز ،
وتزاملوا تراجزوا . قال الراجز :

لن يغلب النازع ما دام الزمّل
فان اكسب صامتاً فقد خمل

والزمل التلثر ، ومنه قوله تعالى : (وما
ايها الزمّل) وزمل الشيء حمّله ، ومنه
الزاملة (البعير) الذي يحمل عليه المتاع
وزملت الرجل على البعير : عائلته .
والزميل شفرة الحذاء .

محمد أحمد عيسى العقيل

ابن مبخوت (شيخ مشايخ قبيلة حاشد
وكان على رأس المرتزقة من قومه في جند
الادرسي .

٢ — قطعة بدون عنوان له ايضا .

٤ — قطعة له ايضا في القصر الذي بناه
الادرسي .

٥ — قطعة له ايضا تكثيرة . وهو الاسم
الشعبي الذي يطلق عليها ، لانها تقال في
الحفل الختامي لليهود : حفلة (الختان)
وكانه يقول : كثر الله خيركم .

— نشيد من نوع الزامل وانما يطلق عليه
اسم (العسيري) ، لمحمد حسين علوي ،
قاله في أحد الاهواء .

٧ — قطعة لشاعر من شعراء حلي بن
يعقوب قالها في (الادرسي) .

واصطلاحاً اسم يطلق على ضرب من
الشعر الغنائي الشعبي يتشد في المصاقل . .
ويرقص عليه في بعض المناسبات ورقصة
جماعية تتألف من نصف دائرة وتارة من
صفيين متقابلين ولغناؤه نغمة شجية متكررة
السباق ممدودة المقطع ، وفي رقصته نوع
من الحركة النشيطة والدفاع المتمايل ،
ويرقص ايضا رقصته بحارة السفن في
الخروج الموسمي للغوص — سابقا — وفي
اثناء السباق بالسفن على قرع طبل
« المروس » . وهذه قطع من هذا الشعر :

١ — قطعة للشاعر (عراد ابي سرحان)
من اهل قرية الحسيني في عهد الامام الادرسي
في ابتداء ثورته على الاتراك .

٢ — قطعة للشاعر نفسه يمدح بها (ناصر

لعواد ابي سرحان (١) من اهل الحسيني:

سيدي اصلحت بين الماعزة والذيب يمشي في الفلاة يمشي القتال واخو القنول سيره ما يقله (٢) عابه
حي نصر قام بالقرحيد ويطل كل شي هوى
وله يمدح شيخ مشايخ حاشد ناصر بن مبخوت حين كان على رأس جماعته ضمن
المرتقة في جيش الانوسى (٣) :
مرحبا بك يا بن مبخوت يا مروى كل سنة (٤) حفرى بالذى سميت ناصر في عيال مبخوت من بنى (٥) لعمر
بدن حاشد يفجرون العقم (٦) والعقله مشرفه
له قصيدة :

يقول ابو سرحان تفاوت بي المذهابي
والا سنى (٧) اليمن
والا اشايم والتوى بالبيت لخضرا
ونزاور المختار
نفوز بالجنه ونسلم من جهننا



لعواد ابي سرحان في قصر الانوسى :

سلام يا قصر بني فضه وجوهرا
وترى مدينة قاف
وانك على الذوبة (٩) ترى صنعا اليمانية
من بابها للباب
وترى الذي خارج من (الزهره) وزلها (١٠)

السيول والتحكم فيها لسقي الاراضي الزراعية
و «العقله» : سد فرعى لتصرف قسم من تلك
المياه التي يحجزها «العقم» و «مشرقة» : وضع
لها الشرقة وهي النهاية الاخيرة من اخر ارتفاع
لها بالقرب •

(٧) - « سنى اليمن » : اي جهة اليمن •

(٨) - « لنته » : اذا كنت •

(٩) - « الذوبة » : البرج •

(١٠) - « زلها » : دخلها و « الزهره » : بلدة

معروفة في وادي مور باليمن •

(١) - توفي في العقد الخامس من هذا القرن •

(٢) - « يقله » : اي يقول له وجابه اي كلمة •

(٣) - راجع التفصيل بـ ص ٢٦٤ ج ٢ من
كتابتنا المخلاف السليمانى او الجنوب في التاريخ •

(٤) - المسلة الحضرية نوع من الخناجر
الشمية توضع في مناطق يتمنطق بها الرجال
هناك •

(٥) - بنو الاحمر قبيلة الممدوح وهم رؤساء
قبيلة حاشد المشهورة في قبائل اليمن •

(٦) - انعم انسد الذي يعمل لحجز مياه

وله :

يقول أبو سرحان أرى قلعين (١١) تنزعي بحر الحوازم يلقظ والموج يطعمي

من يدخله حنـب (١٢)

ميهات ميهات يا منجيه

مخراجمك لوين (١٣)

فات المسدى والبحر حائق (١٤) يلعب الطرف



(عسيري) لمحمد حسين علوي (١٥) قاله في أحد الامواه :

حي مود (١٦) دلت له معملين كل محمل يشاله علم ثاني
يا شريف يا قديم (١٧) الدولتين رز قراشيه بيد ظيماني
كل شاجع حزوبه (١٨) بتلقين يعبك لاديه في القهر باني
قد خرجنا بفال عز لصال وعز الله على رايه مشيا
يا مقدم لا تغشور امدليل (١٩) حلتبه البيت يابي ما يغير
احنا مكاليب على شاك وصلنا يوم بكره الجميل يا مقدم
التسور (٢٠) والعتاني تهوون غدها يا كريم من لم قلبك
بعد مودك فاحنا عازمين ويغنا اسم الله لاظم
عادني ما نسيك ، ما تقول في الذي عازم ديكاره
لك لي المهر كالعهد القصيف المعتجل ترى حيث غيلوه
طو عاد وكه لاني خريف اشقر اللون مشهور في ديكاره
قال علا جلالة (٢٣) والركوب علرنا منك ، يا شاعر تكشر

اهل نبوت وسيوف وخيل
واحدولا لا يقع في العمل ميل
بين صفق الموييل والجليل
وتقدينا بطقه فاشرين
حين يسمع امدوف بطقه تعيل
يوم بكره فيا زين القليل
حتى يسمع عدولا والجليل
والتي المصطفى جده الشليل
ما معه راحلة يربغ (٢١) قليل
والصا للمعني وتتليل
فلو مقلول (٢٢) في الغلقة اصيل
مثل هذا في الانام وصله قليل

«محملين» : موكبين ، «كل محمل» : كل موكب ،
«يشاله علم ثاني» : يردد خير آخر وكل موكب
يجمع المنيادق والسيوف والمخيل .

(١٧) - قديم الدولتين : اي مقدم مع الاثراك
ثم مع الانريسي « دز » : هز ، قراشيه : نوع
من الخناجر ، وختاما ينصحه ان لا يقع حيف بان
يفصل فريق دون آخر من الوفود .

(١٨) - «حزوبه» : اي سلاحه يعجبك ويروقك ،
« لاقديه » : اي اذا هو تحت المعجاج المنفعد في
الحرب ، «العوايل» : الرصاص ، و «الجليل» :
القنابل .

(١١) - «القلص» : المعارض من المسحاب .

(١٢) - «حنـب» : امتسك .

(١٣) - « لوين » : الى اين .

(١٤) - « حائق » : محدق

(١٥) - محمد حسين علوي من عشيرة الحلاوية
من ضمن قبائل المسارة من رجال العهد الانريسي
فقيه معروف وقام بوظيفة القضاء ويقول الشعر
الشعبي من الطراز الاول وعمر طويلا وتوفي في
١٣٦٦ هـ .

(١٦) - «هود» : حفلة ختان ، «نفت» : انفتحت ،

في سنة ١٣٢٨ هـ احتدمت المعركة بين الانريسي والأتراك في الشمال في جهات بيت: (بيه) و « قوز بلعير » - راجع كتابنا المصنف السليمانى او الجنوب في التاريخ من ٩٩ ج ٢ في الفصل الذي هو بعنوان « العمليات الحربية في الشمال » وكانت قبائل تلك الجهة قد والّت الانريسي فاستمالها شريف مكة والأتراك بالمال فانقلبوا على الجيش الانريسي ٠٠٠ واشتركوا مع شريف مكة والأتراك ضده فحاصت به الهزيمة فقال احد شعراء تلك الجهة وهو ممن بقي على ولائه للانريسي :

ياجيوش اهل اليمن اهرامه (٢٤) السيد مجاهد قال هذا يبرق النصره انحطود بوادي نوبع (٢٥)

ثم اوطى خيوت الشام

واملكوا اهلها

ترى الخيانة بيتت يا ناس من قوز (٢٦) ومن بيه يا سليمان سلم السلاح واترك الشور الذي ماينفع

قبيل تنشب في رجال عسير

مريتك تاجي مع الصباح

وتحصل لك ثلاثين ملفع (٢٧)

وانت هارب في اول امكسیر (٢٨)

جاذان محمد بن احمد العقيلي

(٢٢) - « مقذول » : مجدول .

(٢٣) - « الجلاز » : الجائزة التي تمنح للشاعر

(٢٤) - « اهرامه » : اخال - انها بمعنى ابتعلهم

او اقتديهم السيد الانريسي ، لان لهجة اهل محلي ،
تباين لهجة اهل منطقنا .

(٢٥) : وادي نوبع في جهة « حلى »

(٢٦) - القوز ويسمى ايضا قوز بالعسير

موضع معروف وكذا بيه .

(٢٧) - « ملفع » : ملطام

(٢٨) - « امكسیر » : المهزوم .

(١٩) - « امذليل » : المذليل ، « حبلته » : عذره

اعماله البيئية ، « يابى » : يابى ، « الدوف » : ازيز
الرصاص ، « يمنفعه تحيل » : يعقتر عن المغازي
والخروج الى القتال بحاجات العيال .

(٣٠) - النسور : الطير المعروف ، و « الحنادي » :

جمع حندية وهي الطير المسمى الحنادة وهو هنا
ينوه بالوليمة التي اولها الداعي وان الطيور
الجارحة « تهوين » . احتقلت لما ذالها من الشيع
فضلا الناس و « الحليل » : الصديق .

(٢١) - « سريخ » : يرتاح اي ليس له ركوب

يستعين بركوب في طريق عولته - رجوعه .

علم الآثار

آثار قديمة تكتشف في المدينة المنورة

بقلم الاستاذ : ابراهيم بن علي العياشي

لا بد لنا ونحن نمضي في اكتشاف أثر دفتته القرون • واطبق عليه الجهل جفنه
القاضي أن نرجع بالعلم الى التاريخ • وبالمعرفة الى التحليل • نبلغ بعدها ان شاء
الله الغاية المقصودة • ولقد مضت على هذه الناحية التي نحن نبحث فيها اليوم ادوار
سامفي في تفصيلها باذن الله •

الدور الاول :

ج - ومنه نخرج في نهاية الحديث الى
ان الآثار العثور عليها هي من آثار اولئك
العمالقة •

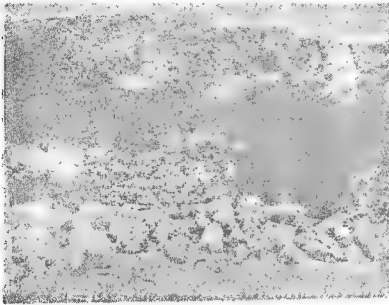


انتقل بعد هذا الى الوقائع :

١ - يحدثنا المؤرخون ان موسى عليه
السلام لما حج البيت الحرام بقومه من بني
اسرائيل وكان طريقه برا وفي عودته بهم الى
فلسطين رأى بعض حجاج قومه (وقد راوا
في المدينة ما ينطبق على ما تنص عليه
التوراة من ان نبي آخر الزمان يهاجر من
الحرم الى بلد ذي نخل بين حرتين • •
فطلب قسم منهم وهم بنو فينقاع الاقامة في
هذا البلد رجاء أن يبلغ احفادهم زمن النبي
المنتظر فيكونوا اول المؤمنين به • فاذن لهم

١ - يحدثنا التاريخ ان العمالقة (وهم
بنو عملاق بن ارفخشذ بن سام بن نوح
عليه السلام) انتشروا في اقطار الجزيرة
العربية واتخذوا فيها مساكنهم • وفي خط
هذا الانتشار أسسوا نقطة من نقط ارتكازهم
في منطقة من مناطق المدينة فيما بعد • وكان
هذا الانتشار والتركيز بعد غرق قوم نوح
بالطوفان الا ان القسم الذي عمر منساق
المدينة ببطون عملاق لم يذكره المؤرخون •

ب - الذي يفيدنا ما ذكره المؤرخون : ان
غزو موسى عليه السلام للمدينة كان لمن
استوطن المدينة من فخوذ عملاق • ومعنى
هذا ان العمالقة هؤلاء هم من عناصر الغراعة
بمصر في زمن موسى وفرعون مصر •



بعض
الاجزاء
في منطقة
زوب الكتمة

على هاته المنطقة نفس التعريف (زهرة)
كان فيما قالت الكاهنة لزهرة حدان أحدهما
الحرّة الشرقية والثاني رانوناه ، أى المكان
الذى فيه مسجد الجمعة على يسار طريق
قياه ومعنى هذا ان منزل العمالة شمل
المنطقتين قربان والعوالى اليوم .

د - الذى يفيدنا بما ذكره المؤرخون ان
منزل قينقاع كان فى المغرب من بستان
(المدشونية) وهذا ينطبق على ما فيه
حسين النصف (الاطم) وهذا اللفظ محرف
من حسين النصف وهو عبدالله بن سلام
القينقاعى رضى الله عنه . وهو اول من
اسلم من يهود المدينة .

والنبي صلى الله عليه وسلم سماه
عبدالله بدلا من الحصين وهذا المنزل فى
يمين الطريق الى منطقة قربان من غربى
الماشونية « المدشونية » وعند هذا الاطم
مزرعة للامير السابق : عبد الرحمن السديرى
ومن هذا يتبين ان بنى قينقاع اتخذوا منزلا
فيما وسعهم من منازل العمالة آنفة الذكر
وما بقى من المنزل كان للعمالة وحدهم .

موسى فاقاموا بجوار العمالة (فى ضواحي
يثرى فيما بعد) وهنا لا بد لنا ان نحدد
هذا المنزل .

ا - المنطقة التى ينطبق فى المدينة انها
تقع بين حرتين هى منطقة العمالة بأجسها
التي يمثلها اليوم ثلاث مناطق ، هى : قباء ،
وقربان ، والعوالى . الا ان الحرتين الشرقية
والغربية تلتقيان فى الجنوب فى خط يجمع
امتداد الخطين .

ب - المكان الذى نزل به بنو قينقاع نقطة
ارتكاز تتوسط نقط امتداد الحرّة من ثلاث
اتجاهاتنا وفى هذه النقطة كان منزل
العمالة .

ج - الذى يفيدنا بما ذكره المؤرخون فى
منزل العمالة مما قالت له المرأة من صعل
وفالع من بقية العمالة اذ قالت: (رب جسد
مصون ، ومال مدفون ، بين زهرة وراثون)
وزهرة فى تعريفها هى الحرّة الشرقية
ما يلى مشربة ام ابراهيم والقف - كما يطلق

الدور الثاني :

مقاتلتهم ودعا الله عليه فسلط الله الدود على من فر منهم من نساء وصبيان فاكل الدود من بقى من نساء وصبيان ومن عرب من رجال وهم احياء .

ج - كان فيمن أصيب بالدود زهرة المذكورة : رأت ما جرى لقومها فقررت الهرب من القضاء (ولا مهرب منه) واستأجرت مكاريا وفي الطريق غشيها الدود فقال لها المكاري : ارى الدود يفشاك . فقالت بهذا هلك قومي رب جسد مصون ومال مدفون بين زهرة ورانون .

د - لا يزال للجندود ما يحن اليه في قلوب الاحفاد . حنت زهرة وهي تموت الى منزل الاجساد بين زهرة رانونا وباحت بالسبي الكمين . اجساد العمالة وكنوزهم بين مسجدا الجمعة وحره زهرة اذ لا داعي لكتمان السر وقد باد قومها جميعهم .

وبهذا انتهى دور العمالة وذريتهم من منطقة المدينة تماما بين زمن موسى وزمن داود عليهما السلام .

١ - اليهود قوم بهت آثانيون رأسماليون والعماليق أيضا اشدهاء . ويقابل اثنائية يهود في المعالقة انهم قوم طغاة كفرة . وبحكم الجوار وما جبل عليه القبيلان ، وبحكم التعامل صارت الشحنة ثم القتال فغلبيت العمالة على بني قينقاع اليهود . وقهرهم وأذلهم بحروب افنوا فيها معظم رجال يهود فاستغاث بنو قينقاع بموسى عليه السلام فأرسل اليهم جيشا عظيما من أروام الشام قتلوا كل محارب من بني عملاق في هذه المنازل .

ب - تشمت النساء وبلغ الضبية فانتقلوا لاضطهاد يهود لهم الى شمال المدينة في منطقة العيون والجرف وكثر القوم وكانت الاحقاد والثارات وورثها الابناء عن الآباء . كل هذه المواصل جعلت من الابناء الذين شكلوا فخذين هما (صعل) و (فالح) وفروعا أخرى كزبالة وابي الحمراء يثيرون ما بينهم ويهود بني قينقاع الحروب . ولكن موسى عليه السلام كان انتقل الى جوار ربه فاستجاروا بدادود عليه السلام فجهز داود عليه السلام جيشا الى صعل وفالح وقتل

بعض الآثار
بزوب الكتمة





من اصفير
زوب الكنمة

الدور الثالث :

متحدنين ومشرقين حتى شملت منازلهم مناطق
المدينة كلها . وتفرقوا في العصبية كسا
تفرقوا في المنزل وكانت بينهم وقائع لها
إياها . آخرها ، بعث .

هذا وبعد ان شرحت الادوار الاربعه
فها انذا انتقل الى بيت القصيد :

بنو خطمة فخلد من الأوس

نزل بنو خطمة في شمال قريظة
وزعوراء اصحاب مشربة ام ابراهيم . وفي
شرقي بنى الحارث من الخزرج كان جوارهم
ليهود قريظة وهدل اثر التدين باليهودية
في بنى خطمة وايراد النصوص يطيل البحث
والذي نخرج منه في التطبيق ما ذكره
المؤرخون من ان لبنى خطمة فضاء فسي
شمال بنى الحارث وهذا ينطبق على الفضاء
الذي هو في شمال (متشية بادي بن عبد
العزيز) عمدة منطقة الوالي وهو في سعة
كيلو متر واحد من الشمال الى الجنوب
وما يقاربه من الشرق للغرب . فمنه تبدأ
التحقيق .

اذا كانت قريظة في الجنوب وزعوراء
يهود في الجنوب الشرقي وبنو الحارث بن
الخزرج في خط بعض الجنوب وكامل

كان يختصر الروم غزا فلسطين واجلى
يهود عنها . وكان فيمن اجل وهربوا من
وجهه ثلاث قبائل وهم هدل وبنواخيهم
قريظة والنضير . خرجوا قيسا على
وجوههم وكانوا يجدون في التوراة ما كان
يجده بنو قينقاع : من ان نبيا يبعث
في آخر الزمن يهاجر من الحرم الى بلد بين
حرتين وهو ذو نخل . وكان الذين ورثوا
هذا المكان هم بنى قينقاع فنزلت البطون
الثلاثة حول منازل قينقاع النضير في اعلى
قربان اصل مذبذب في المنطقة المروقة .
اليوم بام العشر ، وقريظة عند حليتهم ونزل
هدل في شمال قريظة عند مشربة ام ابراهيم
(وهي منطقة زهرة مع ما في شمالها الثمين)

الدور الرابع :

جاء سيل العوم في جنوب الجزيرة
العربية وهدم سد مأرب فانصرف عن المنزل
هناك من بنى سبأ بنو قبيلة الذين صاروا
فيما بعد (الانصار) وهام بنو قبيلة على
وجوههم مع غيرهم من سكان سبأ .
واستقروا في المدينة فنزلوا مع اليهود

تماما على عصر العمالق كما وجدت تحت
الاعماق اسوار كثيرة لحصون شتى، وآثار
مبان تحت الارض كما وجد بعض الرسوم
الآدمية وغير ذلك مما ورد فى قرار
الهيئة .

الحفريات تشير الى شي:

ان دلت الحفريات المشاهدة فى منطقة
تمثل نصف كيلو متر طولاً ونصف كيلو
متر عرضاً فانما تدل على ما ياتى :

١ - ان الحفريات هذه لا لطلب الاتربة وهى
غير صالحة ولا لطلب الاحجار وهذه اكثرها
مهمة فى المنطقة مما نتج عن الحفريات

٢ - هذه العملية على ما اعتقد ليست
مجهودا فرديا كانت الغاية منه اصلاحها
كمنطقة للزراعة فهى فوق طاقة الفرد .

٣ - التنقيب المشاهد فى شعب كثيرة
جدا ينطبق على أن التنقل من جهة الى اخرى
ما هو الا تنقيب مقصود .

٤ - وجود بعض الآثار على يد هيئتها
ان دل فانما يدل على ان هذه الآثار هـى
بقايا ما وجد المنقبون قبل وقوف هـذه
الهيئة . ولا بد انه قد سبق العثور على شي
منها بل والكثير ولو اتخذت معهم الاحتياطات
الجيدة كما اعتقد لظهر الشي الكثير .

٥ - بقيت مناطق متفرعة لم يشملها
التنقيب فلو حفرت هذه البقايا المرتفعة
ونزل الحفر الى اسفل الحفريات الموجودة
لثبت ان هذا التنقيب ما كان الا مقصودا، وقد
استغل استفلا سينا فى طيات الغفلة
التي لم تكن متوقعة . والذي اراه انه لو
امتد التنقيب بوساطة الدولة لوجدت اشيا
واشياء اخرى فى جميع مناطق البحيرة
الشرقية . والله ولى التوفيق .

منطقة الغرب وتعرف قديما بالسنح وتعرف
اليوم بقرطاة . واذا كانت المنازل التى هى فى
شمالها مما يلى البقيع، لبنى خدرة من الخزرج
ويليهم من الشمال الشرقي بنو ظفر من
الأوس . فالمنطقة التى تحيط بها هذه المنازل
وهى التى بقيت فى أوسطها هى منازل بنى
خطمة . ويؤيده ما نطلقه عليها اليوم (زرب
الكتمة محرفا عن خطمة السوذن هو
الوزن والحروف هى الحروف الا ان فيها
تسهيلا فى الكاف والفاء والطاء فتحولت
كلمة (خطمة) بهذا التسهيل الى كتمة .

الآثار العثور عليها فى منطقة خطمة

المنطقة فيها المراجين والمشرية طبقية
جيرية من النورة وهذا امر مشاهد .
وكانت هذه المنطقة يعرفها المؤرخون بالقف
يتخلل المناطق الجيرية طبقة كستها الاتربة
من أثر التطورات وتيارات الزمن وتراكم
الابنية فارتفعت فى سطوحها عن مستوى
جميع ما حولها وغطت القرى التى سكنها
العماقة ثم بنو خطمة بطبقة كثيفة من
الاتربة . طفت هذه الطبقة بما يقارب ثلاثة
أمتار عن سطح الارض فيما هو عن مستواها
الاساسى .

ما تشي به الحفريات

موجود الطبقة التى كشفتها الاعمال
الحفرية التى قام بها (العمرى) و(الصارى)
هذه الحفريات اظهرت عن آثار العماقة
الذين مضى على عهدهم ما يزيد عن ائى
عام . طبقات الردميات جمعت مدائن
جعلت من الاجداث ترابا هو ميت غير صالح
للتعمير والبناء وربما كان مزودا بالدمنيات
اكثر بكثير من تزوده بالاملاح . وقد وجدت
ساعة تنقيب وبحث الهيئة آثار تنطبع

للسيد مسعد سعد الجهني

بالعون المادى والمعنوى وتعليمهم الطرق
الوقائية من الآفات الزراعية وتقديم
النصائح الزراعية لهم . ولنا
بوزارة الزراعة أكبر الآمال نعلقها عليها
لتشمل هذه المنطقة بما تستحقه من عناية
ومشروعات وإرشاد وتوجيه .

ويوجد فى منطقة العيص مقر للاسماوة
ومركز للشرطة ومستوصف صحى ومدرسة
ابتدائية واخرى المكافحة الایمية ومكتب للبريد .

● ● ●

مطالب اهل هذه المنطقة ورجاؤهم من
المسؤولين الكرام كل فى اختصاصه
تتمثل فى شمول هذه المنطقة
بما تحتاج اليه من مشروعات حيوية تعود
بالخير عليها وتوفر سبل الراحة والصحة
للمواطنين وكلما يعلم مقدار حرص الحكومة
السنية على تعميم الخير والتقدم والرقى
والازدهار فى كل شبر فى هذه المملكة
السعيدة وسيتم ذلك بحول الله وقوته ما
دامت اليد الفيضلية البارة المباركة ترعاها
وترفع راية مجدها ، أطال الله عمر ملكنا
وفيصلنا المحبوب ليحفظ لنا عزنا ومجندا
وكرامتنا ولبيق صرحا شامخا للاسلام
والعروة ووفق الله العاملين المخلصين لخير
هذه البلاد بالعيص .

٢ - الآثار بالعيص

لعل الكثير أو على الأصح الأغلبية من
سكان بلادنا العزيزة وخاصة علماءها ومفكرها
حتى وقت قريب لم يسمعو باسم قرية عامرة
بغیراتها وثرواتها ومباهها تضم بين جنباتها
وتحت طبقاتها ما لا يوجد بين دفتى كتاب
وتاريخا قديما لامة عاشت ردا من الزمن

الآثار في منطقة العيص

١ - منطقة العيص

تقع قرى منطقة العيص بين سلسلة جبال
تجدها من الشرق والغرب ويخترق البلدة
واد طويل هو مجرى سيل ينتهى من حرة
سوداء مارا بوادى الفرع ليصب فى وادى
الحمض الشهير وتنتشر أشجار النخيل على
طول امتداد الوادى لمسافة أكثر من عشرة
كيلو مترات بكميات هائلة تقدر بمائتى ألف
نخلة . ويشتهر العيص بجودة تموره ومن
اشهرها تمر « البرنى » .

والتمر هو المحصول الرئيسى للسكان
الذين يقدرون بأكثر من خمسين الف نسمة
معظمهم بادية رحل يقصدون مواطن العشب
والكلا حتى يحين موسم الصيف حيث يتم
جمع محصول النخيل من التمر كل عام
بكميات كبيرة تزيد عن استهلاك السكان
فتصدر منه كميات كبيرة الى ينبع وجدة
والمدينة المنورة .

وتزرع أشجار النخيل بالطرق البدائية
وبأساليبهم القديمة المتوارثة ، وهناك السكان
الحاضرة هم الذين يقومون بزراعة النخيل
وزراعة الاشجار الاخرى وتنمو فى هذه
المنطقة جميع انواع الحبوب واشجار الفاكهة
والخضراوات وجو هذه المنطقة يشبه الى حد
كبير جو الطائف لارتفاعها عن سطح البحر .
وقد نشط السكان اخيرا بالاعمال الصناعية
والتجارية ونهضوا بالزراعة وتساعد اقبالهم
عليها وهناك عشرات المكنتات الزراعية التى
أحضرها المزارعون للنفوس بزراعتهم وهم
بحاجة الى الارشاد الزراعى والى تزويدهم

اعتمادهم على مراجع او مصادر تثبت ذلك او تكشف عن بواطنه العريقة في اخبار مدعومة بنتائج لم يتوصل اليها احد وقد سئم هذا النفر من انتظار وجود من يحميه استيعاب علم الكنوز والآثار من مؤرخي جزيرة العرب وعلمائنا الابرار وذلك كل ما أسمى لاجله وأهدف اليه .

فأين صاحب البادرة النبيلة الذي يترك هذا الباب الذي تولج منه كل الابواب ؟

على كل حال يضيئ بي المجال لنشئ تاريخ هذه المنطقة لاني لست في مستوى يؤهلني لذلك . وفي بلادى العزيزة العديد من العلماء والباحثين والمهتمين بالآثار وعليهم بعد الله الاعتماد، ولكنى اوردت ما ترددها في اعماق نفسى متسلقا جذرا نعتائرا بصورة جوه الصاحب من خلال رسوم هذه المنطقة ونقوشها وقباها واطلالها وأبارها التى لم تتأثر بتعاقب القرون فهي ساكنة حزينه واجمة وقد نالها من صدمات الدهر وضربات الايام ما تصدعت له مثيلاتها وانهارت وبقيت أثرا بعد عين .

هذا وسأكون على أتم استعداد اذا طلب منى مرافقة بعثة أثرية لتشاهد وتصور وتكتب لما يستدعى الاحتمام ويؤكد صدق كلمتى . والله ولى التوفيق .

(المدينة المنورة) مسعد سعد الجهنى

« انتهى » عن الصور الفوتوغرافية للآثار اليوم كثيرا ما تقوم مقام الاستكشاف والتجديد . والا كان قديما قيل : المكتبة نصف المشاهدة . . . فان لنا ان نقول اليوم : اخذ الصور ثلاثة ارباع المشاهدة . . فتود من السيد مسعد سعد الجهنى كاتب هذه الكلمة ان يوافينا برسوم معبرة عما اشد به من آثار العيص لنشره بالمثل وبسك امام أمين الباحثين ليطلعوا ومن ثم يبدأ البحث العلم من اول الطريق المهد . ونرجو ان يرسل لنا مع ذلك صورة

بجزيرتنا العربية وفي قلب مملكتنا الابية وقد استطاع اولئك القوم من خلال ما نشاهد اليوم من آثارهم الباقية بناء مجد تاريخى قديم فترة من ماضينا العربى تعبر من ازهى عصور تاريخه السحيقة .

وبعد ، فان منطقة « العيص » - بكسر العين وسكون الياء - وهذا اسمها ، الواقعة شمال جبل رضوى بعيدة عن ينبع النخل بنحو ستين ومائة كيلو متر ، تعتبر مصدرا عاما من مصادر الثروة الوطنية لوفرة مياهها وخصب أرضها ورقة هوائها ولو أنها وجدت من يتجه اليها ويستفيد منها لكانت اسهمت فى تطور المملكة الفتية .

ونعمل من يتساءل : من هم اولئك الاقوام الجبولون ؟ وهل ما قرأناه عنهم حقيقة أم من نسج الخيال ؟ ولو طلب منى تحديد زمان ومكان وجودهم لكان جوابى : ان كتب التاريخ عندنا أثبتت ان انتاجاتها التاريخية العربية ضعيفة فقداهمت كثيرا مما لا يصح اغفاله كمرجع يعتمد عليه ولا غنى عنه . ومن المؤلم انه لا يعرف شرح حالة ذلك العصر الاجتماعى وما تضمه هذه المنطقة من آثار مهمة ، يكتنف حقيقتها الغموض .

اعود لأقول انه من المؤسف ان لا يعرف حقيقة ذلك العصر وما جرى فيه .

وفي العيص نفر يتوالدون بعض انبامنا قلة بالشفا من قبل الاجراء . . . هذه النفس لم يسبق لهم ان وجدوا من يثير عقولهم وما زالوا يرون تركتهم هذه بمحتوياتها من آثار باقية مثيلة بقصور شامخة محكمة الابواب ، وكتابات ورسوم زخرفية منقوشة تشمل بعض أبطالهم على صهوات جياهم منحوتة على واجهات منازلهم حتى انه بإمكان المشاهد ان يعيش فيها بتخيالاته وهى اكبر دلالة على صحة ما يرويه لنا سلفنا عن هذه المنطقة جيلا بعد جيل دون

« فتوح »

بقلم الشاعر : عدنان خضر



يا تائها يزجي خطبا التشريد من قطر لقطر
ظمان يحلوه السراب يلوح براقا ويفسري
أصمى خطاه الشوك لكن أين يهضي ! ليس يلدري
مزق شراع الصبر ، لم يمخر عبابا فلك صبر
واركب أعاصير الفدا تجتلك بالفتوح الأغمر
لا تنتظر صحو الضمير فلن يحس بسون زجر
خل الغيام فخذلق ... يعميك حسن حر وقصر
في حضنه تجنى الثمار ويستقى من خسير نهر
لا تسال عن السلاح فانت ذو ناب وظفر

أرواح من ضحوا صدى يزقو بظلمة كل قبر
في شفة الاودن .. في الجولان .. في صحراء مصر
لهغان يستعدي لهيب الحقد في دم كل حر
ضمد جراحك بالجراح فانها الآل فجر
واقرن وعيدك بالوثوب لفتكة حمراء بكر
ما الوعد ان تخب الصواعق معوقات غير هذر
وإثار فان تسقط شهيدا ينفجر بركان ثمار
بالحزم والدم طهر الاقداس شبيرا بعد شبير

مد الغزاة طقى قشب واجعله ايلانا بجزر
وازرع كهوف الليل من قطف الردى اشباح دعر
واكس السماء سحاب نار والبطاح بساط حجر
الق المدافع يكتب التحرير سطر اثر سطر
أهون بمن لفقتهم الأفلاك من ذئبان غدر

صمتا دعاء السلم في الأذان عنكم سدد وفر
لا يدفع الشر الخيق بساحنا الا بشعر
للقاتل الأقوى يدا ... فصل الخطايا بكل أمر
عدنان خضر



طرائف عربية

جائزة .. وضرب ..

استاذن وجل على هارون الرشيد وقال:
انى اصبح ما تعجز الخلائق عنه .
قال الرشيد : هات ! فاخرج الرجل
انبوية فصب فيها عدة ابر ، ثم وضع واحدة
فى الأرض وقام على قدميه ، وجعل يرمى ابرة
ابرة من قامته ، فتقع كل ابرة فى عين الابرة
الموضوعة حتى فرغ دسته ..

فامر الرشيد بضربه مائة سوط ، ثم امر
له بمائة دينار . فسئل الرشيد عن جمعه
بين الكرامة والهوان ، فقال : وصلته لجودة
ذكائه ، وآذيتسه لكيلا يصرف فرط ذكائه
فى الفضول .

أعمى القلب

قال بعضهم : خرجت فى الليل لحاجة
فاذا أعمى على عاتقه جرة وفى يده سراج فلم
يزل يمشى سرياً . فعلا جرتسه
وانصرف راجعا . فقلت له : يا هذا : أنت
أعمى ، والليل والنهار عندك سواء ! فقال:
يا فضول ! حملت هذا السراج معى لأعمى
القلب مثلك ، يستغنى به فلا يشعر بى فى
الظلمة ، فيقع علي ويكسر جرتى .

ذكاء جارية

غضب المأمون يوما على عبدالله بن طاهر
فأراد طاهر أن يقصده فورد عليه كتاب من
صديق له مقصور على السلام . وفى حاشيته:
يا موسى . فجعل يتامله ولا يعلم معناه .
فكانت له جارية وكانت فطنة: اراد « يا
موسى ان الملائكة ياتمون بك ليقترلوك » فتيقظ
ال قصد المأمون .

دراعة من خلفها (حاج)

ومن قدامها (غاز)

كان من رسم هارون الرشيد ان يحج
سنة ، ويفزو سنة ، وكان يلبس دراعة
قد كتب من خلفها : (حاج) ومن قدامها :
(غاز) . فطلب نقفور الهدنة على ان يؤدى
اليه عن كل حال من عنده من الروم دينارا
سواه وسوى ابنه ، فأبى الرشيد ذلك ، ثم
تراضيا على الصلح وأشار عليه يحيى بن
خالد بقبوله اياه ، فصالحه وهادنسه ..
وهكذا انصرف الرشيد عن بلاد نقفور ، ولما
وصل الى الرقة نكت نقفور وغدر ، فخاف
يحيى ان يعرف الرشيد ذلك فيلومه لانه
هو الذى اشار عليه بقبول هذا الصلح الذى
غدر فيه نقفور . فامر يحيى عبد الله بن
محمد الشاعر المعروف بالملكى ، ان يقول فى
ذلك شعرا ، وينشده للرشيد فقال :

نقض الذى اعطيته نقفور

فعليه دائرة البوار تلود

ابشر امير اقوتيين فنة

فتح اناك به الاله كبيسر

فقال الرشيد ليحيى : قد علمت انك
احتلت فى اسماعى هذا الخبر على لسان
الملكى .. ويهض الرشيد نحو الروم فافتتح
هرقلة ..

ارسطاطاليس وتلميذه

سال تلميذ ارسطاطاليس :

— ما بال الحسود يا استاذ اشد غما ؟

فقال ارسطاطاليس :

— ذلك يا تلميذى لانه ياخذ نصيبه من
هموم الدنيا ، ويضاف الى ذلك همه وغمه
بسرور الناس .



صَحِيحَةُ الْإِسْلَامِ

بقلم السيد محمد العسيلي - المهدي

• • •

انه وحش الصورة .. حتى الكبار وهم الكبار
يكرهون الجلوس في قهوة « العم صدقة »
لانه دائما يتردد عليها : لقد حرم « العم
صدقة » من زبائنه الكرام ولا يستبعد ان
يطرده فيما بعد ، اذا هو علم بذلك •

لقد أصبح كل المخلوقين في
نظره أعداء له يكرهونه فانزوي
في كوخه لا يخرج منه الا بعد ان يخيم الظلام
على المدينة • وفي غفلة من العيون يتسلل الى
السوق ومن اقرب بائع يأخذ قوته اليومي
وما يحتاجه ويهرع الى كوخه وجلا من البشر

لقد كان صاحبتا فيما مضى عاملا نشيطا
يكسب قوته بقوة ساعده وقد جمع من ذلك
ثروة لا بأس بها فلما ان يتزوج ليبرج قلبه
كما يقول له زملاؤه في العمل « المتزوجون »
وقد هداه أحدهم الى أسرة ، ويدون أي تردد
تقدم لرب الأسرة خاطبا راغبا في الصوطة ،
ولم يمانع رب الأسرة في طلبه مصاهرته
غير انه أرجأ ذلك الى استشارة ابنته فان
قبلته فبئس والا فليبحث له عن شريكة لحياته
غيرها •

وقد سمع وهو في بيت والده الفتاة ومن

آه من أنا ؟ ويرد على نفسه بنفسه ..
نعم ، أنا المكره من البشر لا شيء لي ، يمكن
أن يقبل عليه البشر فثيابي المهلهلة وجسمي
التخيل ووجهي المستطيل وبه عيناى
الغانر تان ، ووجنتاى النائتان ، وبالإضافة
الى قبح صورتي فهذه العاهات التي ابتليت
بها تبعث الكراهية لي من البشر .. ان البشر
معلوبون اذا اصابهم اللوار والفتيان لمنظري
القدر .. وحتى الاطفال الذين يصيبهم
الفرع بمجرد رؤيتي فيصرخون ويكون هم
معلوبون أيضا ، والفتاة معلوبة هي الأخرى!

كان يتكلم داخل كوخه الحقيق وعلى ضوء
سراج خافت كانت هذه الهواجس تفتابه فلا
يخرج منه الا لقضاء حاجة وربما خرج فسى
الظلام تفاديا لنظرات البشر الشرهة التي
يصوبونها اليه وكأنها سهام من نار تخترق
صنمه وقد يتوهم انه يسمع وهو في طريقه
الى كوخه بعض الكلمات التي تزيد انطواء
على نفسه كان يقول بعضهم : معتوه ، وآخر
يتعوز بالله من خلقته التي لا تشبه صورة
المخلوقين : والاطفال آه من الاطفال انهم
يصرخون لنظره ، انهم يكرهونه وقد سمع
مرة وهم في طريقه الى كوخه والدة تخوف
احد اولادها به :

فهل بعد ..! يجرؤ له ان يجالس المخلوقين

العناية بملبسه وجسه فمن اتوا به المهلهلة الى شعر لحيته المسترسل على صدره يخالطه شعر رأسه الاشعث الاغبر كل هذه الاشياء كفيفة أن تجعل من صاحبنا انسانا قفرا .

لقد عرفه الاطفال واصبحوا لا يخافون منه بل انهم تجرأوا على أن يقولوا له ، بعدما عرفوا قصته من أحد زملائه في العمل ، الذي يسكن في الحارة : « عم جابر يا مجنون » « البنات ما يبغوك » فيثور ثائرة فيجرى وراء الاطفال ولكنهم يختفون عنه في أزقة الحارة الضيقة ليعودوا بعد أن يهدأ الى آثار تمر ثانية وثالثة : وربما شاهدتهم أحد المارة وراءه فانقذه منهم ليعودوا في اليوم التالي ، الى آثاره من جديد وهكذا ظل عم جابر كما يسميه الاطفال مدة من الزمن يزيده اطفال الحارة « جنونا الى جنونه » .

وفي احد الايام كان الاطفال مرابطين كما دت لهم امام كوخ العم جابر ينتظرون خروجه لآثاره بما تعودوا عليه ولكن العم جابر لم يخرج في هذا اليوم وهم لا يعلمون ماذا جرى له والحت عليهم شقاوة الاطفال فاختلوا يرددون : عم جابر يا مجنون ! البنات ما يبغوك ، عسى ان يخرج لهم ولكنه لم يخرج ايضا فقادهم تفكيرهم الصبياني الى ان يقتربوا من الكوخ ومن شقوق الكوخ كانوا ينظرون الى داخله ورأعهم ان شاهدوا العم جابر ممدا ساكنا لا حركة فيه : لقد احتاروا فالعم جابر لا يتكلم ولا يتحرك ومن ثم ركضوا الى أهلهم واخبروهم وحضر اهل الحي الى الكوخ حيث شاعدا العم جابر جثة هامدة لا حراك فيها لقد مات المسكين فاستراح .

ونظر الاطفال الى الكوخ في اليوم التالي وفي ثبرات الاطفال العزينة البريئة رددوا معا : مات العم جابر مسكين العم جابر ، الله يرحمه .

غرفة النساء صوتا نسايبا رقيقا يقول : ابدا يا والدي لن أتزوج هكذا ! ولو قطعتوني اربا اربا : أتريد أن تزوجني هكذا « المظفر » واجهش صاحب الصوت بالبكاء :

وبعد ذلك خرج والد الفتاة وعلى شفتيه نسامة صفراء خفق لها قلب صاحبنا حينما شاعدا وانتظر ليسمع ما يتكلم به والصد الفتاة : وبعد برهة وجيزة من الصمت كان فيها صاحبنا منكس الرأس لا يرفع بصره تكلم والد الفتاة وقال في صسوت منخفض : اني أسف . فان الفتاة لم توافق على الزواج منك ! وادف ذلك بكلمات من الاعتذار المعتاد .

وبكل ألم وحسرة نهض صاحبنا، وصافح رب الأسرة واستأذنه بالخروج وهو أشبهه بالغائب عن الوجود صمعا لهول المفاجأة . انه لم يكن ليتوقع ذلك . ومنذ ذلك الحين أخذت الهواجس تلتابه . أحقا ما تقوله الفتاة من انه « مسخ » الخ السموت والوصاف التي لا يسكن أن تكون في البشر وزاده هما على هم ، نظرات الاطفال التي يتوهم منها انهم يكرهونه :

انقطع صاحبنا عن العمل وظل في كوخه . وذات يوم زاره زميلاؤه الصال يسألونه عما أصابه وجسسه في منزله وهو لا يرد عليهم الا بأنه آثار البقاء في الكوخ ليستريح وعندما يلحون عليه فسي السؤال ينظر اليهم شزرا : لا أريه العمل أتريدون اجباري على ذلك أخرجوا قبحكم الله والا . فيتركونه لشأنه وهم يرددون فيما بينهم : « مجنون » ولا يعلمون أنهم قد زادوه وهما على ما داخل عقله من اوهام . فهو لم يكن قبيحا كما توهم هو ذلك من كلام الفتاة المشؤوم ، ونظرات الاطفال اليه بريئة ، لكن الاوهام - قاتل الله الاوهام - الانكار السوداء صورت له ذلك فانطوى على نفسه لا يبست لاحد بدخيلتها لانقاذ وزاد على ذلك تركه



يحررها ويشرف عليها : الاستاذ مناحي القشامري

جميعها تتنافى مع اعراف البادية فجاء رجل وشاهد هذا المشهد ونقل هذا المثل فقال :
(خطر سقيان واحد طمع والآخر غصص
والثالث شرب الادم) وضرب هذا المثل
الذي يتداوله العامة الآن بمعنى المحصول
الذي لا يفيد صاحبه وانه لا يجب الاستمجال
في الامر لانه قيل في الثاني السلامة وفي
العجلة الندامة وانه يجب ايضا أن يكون
الشخص دائما حريصا كل الحرص
على عدم الارتجال في عمله بل يحسب لمواقب
الزمن . وهذا المثل يضرب بين قبائل نجد
والحجاز وخاصة عالية نجد .

إِعْرِفْ بِلَادَكَ !

« الواديين »

بقلم الاستاذ :

عبدالله حسن الاسمرى

المثل يقول : الاقربون اولى بالمعروف ..
ومن هذا المنطلق اجدني ملزما بأن ابدا
الحديث عن الواديين البلد الجميل ، الذي
فيه ولدت وعلى ترابه الطيب ترعرعت وعشت
.. ولا اذن مهما بعنت منه اذكر
روايه من جهة وكرم رجاله من جهة اخرى
فالقاري الكريم اسوق الحديث ، علني

لكل مثل قصة

خطر سقيان

الكرم من الصفات التي اتصف بها ابن
الصحرَاء تلازمه وهي صفة موروثه منذ القدم
واين البادية يعتبر ذلك من صفات الرجولة .
و«خطا» كلمة بدوية شعبية تعني الضيوف
وهذا المثل « خطر سقيان » كلمة قالها
سقيان التوم من قبيلة الروقة أحد قسسى
عتيبة وهو أحد امراء هذه القبيلة وقصة هذا
المثل هي : انه وفد ضيوف الى سقيان وعندما
قدم اليهم الطعام وكانوا ثلاثة وقد مضى عليهم
مدة يومين ولم يتناولوا طعاما . وقبل ان
ياذن لهم مضيفهم بالاكل هم احدثهم بالاكل
ولكنه لاحظ مضيفهم وكان ذاهبا ليحضر
ابنه مطلقا يشاركهم بالاكل من أجل
الاستئناس به ففص الرجل الذي اكل أولا
فقال ابن سقيان الصغير الذي كان يقف
عليهم باله : غص يا ابي وكان ذلك عيبا عند
البادية فتشم اثنى الآخر من الخجل
بريح من بطنه فقام الثالث من الضيوف
وتناول النبس وسربه وهرب الجميع خجلا من
الفص والاكل قبل اينان الصيف وكانت هذه

توجد مدرسة ليلية لمكانة الامية .. وهكذا تسعى وزارة المعارف الجليلة وفقاً لسياسة أبى الشعب لنشر العلم فى ربوع المنطقة على مختلف مراحلها مهما كلف من مصوبات ..

النهضة الصحية :

ولا ننسى مجهود وزارة الصحة الموقرة ذلك لقد فتحت بالواديين وبقرية البطحاء مستوصفاً صحياً يستقبل المرضى ويصرف الدواء والعلاج مجاناً حسب نظام الوزارة وقد فتح عام ١٣٨٦ هـ . ويوجد مستوصف صحى بالصمخية .. لعله فتح فى نفس العمام المشار اليه .

النهضة الزراعية :

ومن الناحية الزراعية فسكان الواديين يغلب عليهم طابع الزراعة من ذى قبل وما زاد من سميهم خصوبة التربة ووفرة المياه وقامت وزارة الزراعة بمساعدة الفلاح فى أى بلد وكان وجود البنك الزراعى بالمنطقة نعمة على الزراعة والمزارعين فصرف ثمن مكائى الماء بالقساطل متناسبة مما شجع الفلاح ليوصل نشاطه ويستفيد من رزقة الارض البيضاء ..

نشاط وزارة المواصلات :

ولا ننسى ذلك الجهاز الحساس الذى يمثل القلب فى الانسان ونشاطه المشكور فقد بدأ العمل فى فتح طريق خميس مشيط احد رعيده الى نجران ومن هذا الخط يوجد فرع يمر بقرى الواديين ومن الواديين الى القرعاء ومن القرعاء الى جازان حسب ما نسمع أما العمل الفعلى فالى الآن لم يبدأ ، وهذا الخط مهاد الى خميس مشيط مما يسر سير السيارات وسرعة المواصلات .

اشاؤك فى التعريف بجزء صغير من بلادنا الواسعة ..

الموقع :

يقع الواديين فى الجهة الشرقية لمدينة أبها ويبعد عن أبها بحوالى ٧٥ كم وحدوده من الشمال بلاد شهران ومن الجنوب تمنية ومن الشرق السراة ومن الغرب السعيف الاخضر .. وهذا التحديد عام لبلاد رفيعة . والواديين يتركز على قلب هذه الرقعة الواسعة .

السكان :

يقدر عدد سكان الواديين بحوالى عشرة آلاف نسمة يقطنون فى اكثر من ٣٠٠ قرية أهم هذه القرى « قرية البطحاء » وقرية « آل بشر » وقرية « آل عامر » وقرية « الصمخية » وقرية آل سرحان .

العادات والتقاليد

وبلد الواديين لا يكاد يختلف فى عاداته وتقاليد عن أى بلد عربى ، فهو يتصف بكل عادات الكرم والشجاعة والوفاء وحماية الجار ومن جميل العادات التى لا يزال أهالى الواديين .. يلازمونها : فهى تتمثل فى افراح الزواج والنختان ومن التقاليد المتوارثة فتقاليد قديمة منها ما تلاشى وأفل نجمه ومنها ما هو فى سبيل الافول ..

النهضة التعليمية

يوجد بالواديين مدرسة ابتدائية أسست عام ١٣٧٥ ومحلها قرية البطحاء ومدرسة أخرى بقرية الصمخية وتسمى مدرسة آل حمد .. والمقصود الوجهة الشيخ حمد الطعيمي الذى تكلف ببناء المدرسة . كما

الى وزارة التجارة :

والبلد بحاجة الى مدرسة واحدة
يكون مقرها قرية آل بشر لتوسطها لكثير
من القرى •

كما ان البلد بحاجة الى فتح مدرسة
متوسطة وذلك حتى يواصل فيها الطلاب
دراساتهم •

من وزارة المواصلات :

فتح مكتب للبريد ويستقبل
رسائل المواطنين ويوصل رسائل الغريباء
البعيدين عن أهلهم اليهم، ونحن نيابة عن سكان
الواديين نرجو من مقام الوزارة مساعدة
الاهالي والله في عون العاملين •

وأخيرا تحيتي للمنهل ولصفحة البادية
ومحررها والى الواديين بلدا وأهالي • والى
اللقاء •

خميس مشيط : المدرسة السعودية الابتدائية
عبدالله حسن الاسمرى

البادية في العالم

بادية العراق

(بقلم : م. ق. •)

يكون البهو من قبائل عربية وكردية
٦/١ سكان العراق أى أكثر من مليون نسمة
ويشغلون مساحة تزيد على نصف مساحة
العراق وهم يعيشون في الشمال الشرقي من
العراق موطن القبائل الكردية وفي الأراضي
التي تمتد قرب نهر الفرات تعيش القبائل
العربية وهذه المنطقة تعرف ببادية الشام
حيث توفر السهول الخصبة والمراعي التي
ساعد على نمو الأغنام والمزى والابل التي
يعمل فيها هذه القبائل • ففي فصل الشتاء

مع احترامى للوزير ولكل عامل ما ادرى
هل يخصه هذا الرأى أم لا وعلى عرضيه
الآن وهو موجه الى من يخصه فالناظر الى
الواديين يجد انه يقام به اسبوعيا يوما
فى الاسبوع يكون هو سوقه تعرض فيه
المشتريات والبضائع •• هو يوم الخميس
من كل اسبوع ولكن سوق خميس مشيط
يقام سوقه فى نفس اليوم فيميل اغلب
الباعة الى خميس مشيط فتضعف حركة
السوق ولا يصير له أهمية واننى
اقترح ان يعدل يوم سوقه الى يوم
الاربعاء حتى لا يتصادم يومه مع يوم خميس
مشيط • فالى من توجه هذه الفكرة ••
وحسبى أهميتها وتلطف السكان الى تحقيقها

نشاط وزارة الحج والاوقاف :

الى هذا الجهاز اذكرى تحية وإما ما خص
به الواديين من مشروعات فقد قرر ان يعاد
بناء المسجد الجامع بقرية البطحاء وذلك من
قبل نحو خمسة أعوام وقد تقابل السكان
وبالآخر عين الامام وصرفت للمسجد
المصالح ولكن البناية لا تزال كما كانت على
عاداتها • وهنا ما يزال الاهالي ينتظرون
تنفيذه •

مطالب الواديين من الوزارات مجتمعة ••

من وزارة المعارف :

الاكتثار من فتح المدارس فالبلد واسع
ومتباعدة قراه مما يصعب على التلاميذ
وصول القرية البعيدة • ومع ذلك فالمنطقة
لا يوجد بها سوى مدرستين فقط ومدراس
ائنات لا يجد بالمنطقة اقصد الواديين

على الاستقرار والاستيطان والعمل في الزراعة وتوزيع الأراضي البور عليهم وقد نجحت الفكرة واستوطنت القبائل وانشئت لهم مدارس ومرافق حكومية أخرى لترعى شؤونهم ومع ذلك كانت الحكومة العراقية تواجه مشاكل جمّة في جمع الضرائب والزكاة والمحافظة على الأمن من البداية لأن هذه القبائل تحيا حياة برية تختلف عن حياة الاستقرار وكان الانكليز أبان انتدابهم على العراق يواجهون نفس هذه المشكلة مما جعل الحاكم العسكري الانكليزي يدفع مرتبات مالية مغرية لرؤساء وكبار العشائر في سبيل ضمانهم للأمن في مناطقهم . ومن أشهر هذه القبائل البدوية :

١ - قبيلة المنتفق نسبة الى انهم يسكنون في فصل الصيف «الانفاق» : السراييب وهي جمع «نفق» لحمايتهم من حر الصيف وهم يسكنون اطراف النهر وأكثرهم على المذهب الشيعي .

٢ - قبائل شمر وعترة وهم رحل يعيشون في البوادي بين العراق والمملكة والكويت وسورية والأردن .

٣ - القبائل الكردية في الشمال الشرقي من بغداد ويسكنون جبال كردستان التي تمتد بين العراق وتركيا وإيران وهم يعملون عادة في صنع البنادق والخناجر والاعمال المهنية الأخرى التي يعمل فيها لدينا بسما يعرف بالصانع او الخلوي والحداد كما يعملون في حمل الاثقال - محالاً - . ويعملون أيضاً في الجيش العراقي والاكرد الآن على قسمين : قسم لا يزال على حياة الترحل ورعى الماشية والقسم الآخر استوطن في القرى وعمل في الزراعة .

يعيشون في الصحراء لكثرة هطول الامطار في هذا الفصل أما في فصل الصيف فيرحلون الى جوانب نهر الفرات وتسرّع المستنقعات بين دجله والفرات والمعروفة بالامور وهم يسكنون بيوت الشعر المصنوعة من وبر الماشية ويتصفون بعادات عربية أصيلة يحافظون عليها وتقاليدهمورثة عريقة ترجع الى عصور مضت وهي مقتبسة من قبائل جزيرة العرب ولا تزال هذه القبائل سائل قبائل المملكة في كثير من طسرق المعيشة والعادات والتقاليد واللهجات والملبس مما جعل حكومة العراق تقوم بانشاء برنامج خاص يقدم اسبوعياً من الاذاعة بغداد عن البداية يشابه برنامج البداية في الاذاعة السعودية .

والقبائل العربية هناك تنقسم الى عشائر وأفخاذ وعماير وترتبط بعض برابطة القرابة والجوار وكل قبيلة تخضع لشيخ ويختار هذا الشيخ عادة لسعة نفوذه وكبر سنه وسناده وأية حيث يتمكن من القضاء على ما يحدث من أية اعمال تسبب مشاكل وذلك بمقتضى العرف القبلي كما أنه يفتح منزله دائماً لضيافة الغرباء المسافرين وعادة عندما تحدث مشاكل بين قبيلتين يجتمع نفر من شيوخ القبائل المتنازعة ويحكمون بمقتضى الاعراف البدوية او ما يسمى عندنا بالمذهب دون الرجوع الى الحكومة لانهم يعيبون رفع مشاكلهم الى الحكومة لكرهم الخضوع لنقوانين التي تسنها الحكومة وذلك بحكم تعود البدوى على الحرية والانطلاق في الصحراء وقد أدركت الحكومة العراقية مسؤوليةتها تجاه هذه الفئة وعملت على معالجة شؤون البداية وذلك لتشجيع الرعاة الرحل

حدث يفيض رقة وعذوبة في ذلك المجلس قد اتخذوا منه ويتخذون مسرحا للمعارك والاحداث ، ويجعلون منه ميدانا للصراع والجدل اللامقصد . ويلقون من خلاله دروس اللباقة والادب . . . يمسك بزمام القيادة فيه والحديث . رجال قدوقوا حنظل الحياة وشهدوا . . . وعبروا مسالكها وتحدثوا اشواكها وورودها . عاشوا في دياجير الظلام فقدحوا من صخورها اشعة ونيرانا تتأجج وتطارق قلوبه .

وبعد ان تخرجوا من عراك الحياة مامم يسكبون عصارة تجاربهم في مجلسهم على مسمع ومشهد من اولئك الفتية الذين تفتح اعينهم وتتهيا مداركهم لخوض خضم الحياة والسير في متاهاتها ودروبها . لخرجوا اليها وقد اعدوا العدة وتسلحوا بسلاح الجد والعمل بهدى من وحي التجارب . وبايمان من لغة القوم واسمارهم .

عجيب امر هؤلاء في اسمارهم ومجالسهم في تلك اليبس تتطوي امامهم ساعات الليل وتستأذنهم النجوم على مضض للمغيب . ويرافقهم بدر السماء واقفا نفسه على منضم اشعة مرهقة ، فانها رأى عيونهم تلحظه وقلوبهم تسأل عنه ونفوسهم ترتاح لرؤيته التحف السحاب حياء وخجلا . ولم لا يرافق مصباح اليبس سمار الصحارى في مجالسهم وقد اولوه من نفوسهم منزلة قل ان يتمتعوا لغيره . . . ولعله قد هاله واعجبه اولئك الشباب الصبية الذين احاطت بهم العادات والتقاليد بسياجها فايقتهميل والزمتهن على ان لا ينفارقوا هذا المجلس وان لا ينطقوا ببنت شفة . وان يتابعوا فقرات ما يدور فيه من روايات واقاصيص تغرس في نفوسهم حياة لعزة والكرامة . وترسى

سمار البادية

بقلم الاستاذ



محمد صالح البليشي

مالي اراهم قد تم عهدهم واكتملت حلقة مجلسهم في هذا الليل الاليل ؟ ما لهذا المجلس الذي قد اتخذ من سكون الليل ومجعة قاطني هذا الكون مطية للمسير بالحديث حتى لا يجد سلطان الكرى سبيلا الى اجفان رواة وقصاصيه ؟

الا ليت شعري هل كان سماره على جود مع بدر السماء ؟ ام ان التقسيم من حولهم قد عبث به انامل الطبيعة فنشر رواءه المموج على الكون لتصحو الازاهر وتعطر مجلسهم وتوحي اليهم دروس الحياة للحياة ؟

لا انري لعل لهذا ما يناقضه في انفسهم . وكل ما اعرفه ذلك الصدى الرنان السذي تجذبتني موسيقاه لانصت باهتمام السسى موضع الجدل حينما تخيم غمامته على ارضه . . . فما اعد . . . بحيث القوم اذا جدوا . وما اجمله اذا هزلوا . . . وما وما اقساه رغم حلاونه اذا تذكروا . . . وما الطفه اذا قصوا .

مجلس البادية

الاخ الاستاذ محمد صالح البليهسي
المدينة المنورة - ادارة التعليم .

وصلتني رسالتك وبضمنها سيار البادية
وهي منشورة في هذه النصفحة ارجو
مواصلة الكتابة الى هذه الصفحة
بصفة أنك احد شباب البادية .

○ الاخ الاستاذ عبد الله حسن الاسمري
خميس مشيط

وصلتني الرسالة وبها تعريفك
لقرية الواديين وهي منشورة ضمن مواد
هذا العدد اشكر لك حسن ظنك بنا وكرم
تعاونك مع هذه الصفحة ايماناً منك بالواجب
كما قلت في رسالتك ارجو بعث الحلقة
الشعرية الذي ذكرتها وشكراً لك .

* الاخ سعد محمد زهراني جدة البريد
وصلتني رسالتك وبها التعريف عن بلاد
زهران وقد كان التعريف مختصراً لا يفي
بالغرض ولكنني سوف احاول ان يكون هذا
وارجو ان تراه منشوراً في العدد القادم
شكراً لك .

○ الاخ صالح مبارك الدويلى الحدود
الشمالية عرعر

وصلتني رسالتك وبضمنها رسالة
استاذنا رئيس التحرير ولقد احدثها
على سيادته كما ارجو مرة ثانية الكتابة
في مجال البادية لان هذه الصفحة تختص
بالبادية دون غيرها هذا وسوف ندرس
مقترحاتك وشكراً على اطراءك للصفحة .

عزيزي القارئ اكتب عن البادية السي
العنوان التالي : الطائف ص ١٦٩ محر
صفحة البادية بالمنهل .

فيها حب انشجاعة والبطولة . وتنمي بين
جوانحها غرائز الاعجاب بالعظماء من
غطارفة البرد واسودها . وبجانب كل ذلك
فلنقد اللاذع وللتعقيل الخاطف مجال فسيح
وباع طويل حول ما يدور فيه من احاديث
وهم يصفون على من ابقى حصناً ثوباً
فضفاضاً وحناً . ويكيلون لن اساء بما هو
ادرى به ، وبذلك تصقل المواهب وتنشأ
البطولات . وتطوى عاطفة حب الخير
والنصرة للحق واخيراً يرتفع الذكاء وتقد
مكاته وهنا يبرز الابداع .

محمد صالح البليهسي

اخبار البادية

* صرح الاستاذ الشاب ابراهيم الزيد
مدير رعاية الشباب بالطائف أنه فرغ من
مصول وتعليقات واضافة بعض
القبائل المعاصرة الى الاصل من كتاب
المنتخب في انساب قبائل العرب لعبد الرحمن
بن زيد وسوف يدفع به الى المطبعة وعلما
سيخرج قريباً ، وقد اشرف عليه الاستاذ
ابراهيم الزيد وكتب له مقدمة اضافية
والكتاب يقع في ٤٠٠ صفحة .

○ اصدر سمو وزير الداخلية امره الى
جهات الاختصاص بمنع عادات افئسان
التي تتنافى مع الدين والتي تعمل في بادية
جنوب المملكة وحيداً لو اصدر سموه امراً
مشابهاً لمعجزة التبذير في الزواج . وغلاء
المهور .

* تعيش الآن بوادي المملكة في ظروف
سعيدة وذلك بعد مطول الامطار في هذه السنة
بكثرة وقد كثر انتاج البادية من سمن بري
واقط وتغزو اسواق هذه الايام المدن هذه
المنتجات من البادية .

نقد الكتب



من كل صوب

تأليف فضيلة الأستاذ

زيد بن فياض

ما أحسن المسمى إذا طابق الاسم ، وقد أحسن هذا المؤلف العالم الأديب باعتناكه هذا الاسم الجامع للامع لكتابه هذا الفصيح ..

ومن كل صوب كتاب يجمع أحد عشر بحثاً أو كتاباً، أولها كل حد تعبير اسلافنا كتاب « مباحث شرعية » وقد ضم هذا الكتاب بحثاً عامة في الزواج والحج وحق المسلم على المسلم والغبية والتمية الخ .. ولانها كتاب « من أجل الإصلاح » وهذا كتاب له صلة ببحوث الدين وبعوث المجتمع وقد بدأه ببحث « مبدأ من أين لك هذا » ، وكتاب « الصحافة ووزارة الاعلام » وفيه تناول بحوث الاذاعة والاعلام والصحافة ..

ومن أمتع هذه البحوث بحث : « حاربوا هذه الصلابة » وكتاب « الزيت في بلادنا » وهذا الكتاب يشتمل على موضوعات اقتصادية لها صلة ببلادنا ، وكتاب « اللغة العربية » .. لقد تناول هذا الكتاب الدعوة الجهرية الى انشاء مجمع لغوي عندنا وذلك « لحماية لغة الاسلام من الضياع واللكنة » .. وفيه تقدير مشكور دل على علم غزير وفهم نقيير ووعي لغوي وفير - لكتاب « التحقيقات العمد بعثمة ضم جيم جسة » لرئيس تحرير هذه المجلة . ويقول في هذا البحث القيم : ، والكتاب فيه حصيلة تبين الجهد المبذول والسعي لافراد الصواب وثقى الخطأ الشائع في استعمال الكسر لجة » وقد تناول البحث موضوعاً ذا أهمية حيوية

وهو « التجديد في اسلوب الخطب » وذلك لان « الخطيب البارع هو ذلك الذي يختار لكل مقام مقالاً وتكل قصة اسلوباً ، وتكل حادثة ما يوائمها فيحرك شغاف القلوب واوتار النفوس » واذكر في هذا الجانب بكل خير وتقدير الخطب الجمية التي يلقيها الشيخ عبد الله خيساف بالمسجد العرام بمكة المكرمة ، والشيخ عبد العزيز بن صالح بالمسجد النبوي بالمدينة . وكتاب « دوحه الادب » . ومن أمتع بحوث هذا الكتاب بحث « سرقة أدبية شنيعة » .. وفيه كشف المؤلف سرقة مؤلف معاصر هو « محمد كامل علوى من مصر » لكتاب الله ابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ هـ .. وذلك لكتاب السروق هو كتاب « الرياضية عند العرب » فانه « مسلوخ » سلخا مبيناً من كتاب « الفروسية » لابن القيم . وقد فصح الأستاذ زيد النقطة على الحروف .. وقارن مقارنة علمية بين نصوص الكتابين : السروق والسروق منه فسلخا هما شيء واحد ..

وهكذا إبرز الأستاذ الناقد كيف يسطو بعض من يدعى العلم في عصرنا الحاضر على آثار غيره ، ويسرقها سرقة كاملة شاملة .

هذا ومن أهم بحوث هذا الكتاب بالنسبة للاديب والادب عندنا بحث « وسائل تطوير الادب » ، لهذا البحث يضم معلومات رائعة وتوجيها صائباً لتشادة الادب ونماشته وهوائه في اول طريقهم . انه ياخذ بأيديهم الى الطريق الرشيد القويم نحو قمة الادب .. نحو رياضته وقيامه ، نحو سموه والقوة فيه والتبوغ .. وكتاب « الرأى » .. فيه بحث قيمة ، وكتاب « منوعات » فيه يدعو الى « ايجاد دليل اعلامى عام للمملكة يعرف

ضرورة تقديمها والاسراع بانفاذها .. وهذا دلائل
و « الطرق » .. وقد اوضح اهمية وفرة اليام بالنسبة
لتطورنا .. وشرب الامثلة الواقعة المموسة على ما
يروم ، كما شرب الامثلة لاهمية المواصلات لتقدمنا .
من واقعنا الملموس .. ولا ريب في ان كتاب « تطور
الصناعة والزراعة » في فصوله قد اصاب محز الصواب
ووضع الحقائق في نصابها .

وكتاب « المواصلات » هو آخر كتب الكتاب ، ومن
امتع ما فيه بحث : « المواصلات روح البلاد » وفيه
دعوة حارة مخلصه وبناءة الى المزيد والمزيد من تعبد
طرق المواصلات بين مدنا وقرانا وفي شتى انحاء
المملكة الفتية المتطورة .

يقع الكتاب في ٣٨٤ صفحة من القطع المتوسط وقد
قدم لها الدكتور صلاح الدين المنجد مقدمة قيمة وابدى
فيها رأيه حيال شمول الكتاب لعدة موضوعات ، والمع
الى ان بعض بحوثه يحتاج الى التخصص .. ولكنى
اؤسى الى حضرته بان الادباء الواعين كالأستاذ زيد بن
فياض هم الذين يشكّلون بحيويتهم الطرق للمتخصصين
والعلماء التقنيين بفعالهم الواسع واملهم الطوال العراض،
ولو اردنا ان نقرب الامثال على صفة هذا الراى ما
كفانا مجلد .. فشاهد تقدم العالم وحضارته تحمل
البراهين الواقعة المسجلة على صفة هذه النظرية بما
فيه الكفاية لسمم رأينا هذا .
وطبع الكتاب بمطبعة دار الكتب ببيروت - لبنان
على ورق ابيض ثمين ناصع .

بما يحتاج الغريب الى معرفته ويعطى فكرة صحيحة
ويكون مدعوما بالارقام والاحصائيات المقبوضة
والبينات الصحيحة في جميع المجالات ، فلا يفتنى فيه
جانب على جانب ، ولا يكون دعاية للجهة التى تتبناه
دون سواها « هذه فكرة سديدة موفقة وخطة اعلامية
حكيمة خطط لها المؤلف النابه تخطيطا سليما قويا ..
فهل من مستجيب ؟ » وكتاب « الى وزارة المعارف »
يعزى دعوة حارة وجهية الى جمع شتات المكتبات فى كل
المدن الكبرى : مكة والمدينة والرياض ، لتنظيمها لها
وتكون الفائدة منها تشمل وتزويدا بالثقافة للمطالعين
والباحثين بايجاد مراكز علمية واسعة شاملة لها
يهمهم البحث فيه والاستشارة والاطلاع ، وحقيقة فان
هذا ايضا من التخطيط السليم الذى عنى به المؤلف
لترقية مستوى بلادنا من شتى الوجوه ..
وتعجبني روح الصراحة المنزلة والبحث العلمى الحر
فى المؤلف فهو يقول ما يعتقد دون ضوضاء او جلبه
او عتجية او تطيل وتزيمير .. واسلوبه اسلوب
المسلم المنتج الذى يعرف كيف يلزم الكلمة
العبرة الثيرة لقراءه حتى يفتح لهم على صولتها
المغلقات من الابواب والقوامى من الشؤن .

وكتاب « تطوير الصناعة والزراعة » من اهم كتب
هذه الموسوعة المشرقة العالمية .. فهي تمس من
الموضوعات البناءة الهامة ، وتجعلها بالنسبة
لنا على طرف الشام ، فقد لضى لنا امرين ضروريين
لنا ولتطورنا .. واماط اللثام باملوبه الهادى الى

جغرافية الاندلس واوروبامن كتاب « المسالك والممالك »

لابى عبيد البكرى

تحقيق : الدكتور عبد الرحمن على الحجى

لجغرافية الاندلس واوروبامن كتاب « المسالك
والممالك » لابي عبيد البكرى .. ذلك الكتاب الذى
لقد اصله وبقيت منه قطع هنا وهناك جمع الدكتور
اشلاها ، وكون منها هذا السفر النفيس المربى لاند

ما اجمل الرجوع الى اثار اسلاف الامة الماعدين فى
بحوث التاريخ والجغرافية والعلم ، لمعرفة ورائس
حضارة العصر .. وقد اسهم فى هذا الصنيع البناء
الدكتور عبد الرحمن على الحجى باخراجه وتحقيقه

يقول البكري ما لسه : اشبيلية بناعسا يوليش
- يوليوس القيصر - سنة ١٣٠ ق م ، وانه اشتق لها
اسما من اسمه ومن اسم رومية فسماها « رومية
يوليش » - و اضاف البكري الى ذلك قوله : « ولم
تزل مظفة عند العجم من ذلك الوقت ولقد كان منهم
رجال ولوا قيادة العجم العظمى والمملكة بمدينة
رومية » - فمن هذا النص يتجلى ان العجم كانوا
يعظمون اشبيلية منذ بنائها قبل الميلاد بمائة وثلاثين
عاما .. واقتن فالعجم في اصطلاح كتاب المسالك
والممالك هم غير العرب مطلقا لا النصارى وحدهم ..
لقد يكون من النصارى عرب .. والنصرانية دين
وليست جنسا .

وثالثا - ورد في المتقول من اصل الكتاب : « وجعل
لها اثني عشر مدينة » ص ٦١ فان لم تغنى الذاكرة
فان الصفحة : « اثني عشرة مدينة » وفي القرآن
المجيد ما يؤيد هذه الصفة في التعبير .. « فأنفجرت
منه اثنتا عشرة عينا » (سورة البقرة)

ورابعا - معا . فاذنا به البكري انه كان للبحر
الابيض المتوسط لديهم اسمان هما : البحر الشامي ،
وبحر ثيران . وفسر ذلك بان « معناه الذي يشق
دائرة الارض » ص ٦٨ .

وخامسا - وبين من جلية ذكر المؤلف البكري
مدينة « براقرة » واظن في وصفها وقال : « وهي
اليوم مهدومة الاكثر خالية ، همها المسلمون واجلوا
اهلها » ص ٧٣ .. وحينما علق « المحقق » على هذا
لم يلدن ينتالج تحقيقاته عن هذه المدينة وهل اعيد
بناؤها أم لا ؟ وكل ما قاله عنها : « ولعل ذلك كان
اثناء عمليات الفتح الاسلامي لاندلس او في الممارك
التي تلتها » - هامش رقم ٣ بالصفحة ٧٣ -

وسادسا - وفي الكتاب الاصل للبكري : « المسالك
والممالك » يورد لنا البكري اول اشتقاق اسلامي حدث في
الاندلس .. وذلك بالتجاء امية بن اسحق الاموي
اخي عبد الرحمن ووزير عبد الرحمن الاموي - المسمى
احمد بن اسحق - الى « ودوير » يدل على عودات

ولامعية الكتاب العلمية واهمية مؤلف اصله واهمية
مؤلف فرعه .. عنتي بفتح ما ورد في تحقيقات الدكتور
مترفا بأنه حائز قصب السبق ، وحائز للفيلا .. في
مهنته .. فله الشاء العاطر ، ولتت علمانا الذين
استقوا جل معلوماتهم الدراسية من منابع الحضارة
الغربية والعلم الغربي سلكوا هذا المنهج ، اذن لانفادوا
بلادهم وامتهم والعالم خير الفادة واقواها وانضروا ..

فالوا - في الصفحة ٤٠ نفس الدكتور بصوت
الكتاب الاصل عن عمر الارض وابتداء الخلق وقال :
ثم تكلم - اي البكري - عن الانبياء .. وادخل بينهم
جالوت .. فهل جالوت من الانبياء ، حقا ؟

و « المحقق » هنا ينقل ذلك عن الدكتور صالح
احمد الفل رئيس دائرة التاريخ والآثار بجامعة بغداد
وعمد معهد الدراسات الاسلامية العليا .. فاليه يوجه
السؤال .

وثانيا - جات في اصل الكتاب صيغة « العجم »
مرارا فيقول ابو عبيد البكري متاكما نقله المحقق في ص ٦٠ :
« ولها يوم عيد ترويه العجم » ويقول في ص ١٠٨ عن
رومية : « ولم تزل مظفة عند العجم من ذلك الوقت » ..
ويقول في ص ١١ : « وكان من مفي من ملوك الاعاجم
يتداولون بسكنهم اربعة من مدن الاندلس : اشبيلية
وماردة وقرطبة وجليطة » .

وموضوع المناقشة هنا هو ان « المحقق » الدكتور
العجمي « فسر كلمة « العجم » الواردة في اصل كتاب
البكري ب « النصارى » هامش ص ٦٠ وانا اخالف عن
رايه وادري ان مراد البكري بالعجم في كتاب المسالك
والممالك حقيقة معنى صيغة « العجم » ثلثويا .. وهم
الناس المقاتلون للعرب .. ايا كانوا .. وبهذا المعنى
وردت صيغة العجم في القرآن المجيد ، فالعجمة معناه
غير العربية من اللغات .. والعجم غير العرب ممن
البشر ، وليست العجمة ديناً والعربية ديناً حتى يصح
ان نقول ان مراد البكري بها في كتابه هو « النصرانية »
وان مراده بالعجم هم النصارى وحدهم .. ويتفصح
هذا المعنى الذي يقصده البكري تماما من مراجعة
نصوص كتابه نفسه .. ففي الصفحة ١٠٧ و ١٠٨

تاسعا - في الصفحة ٨٣ يقول البكري : ومن البروتونيين والجليقيين والبشاكسة كان حشد طيطش الى الشام حين خرج يريد بيت المقدس « وفي الصفحة ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ تفصيل لحملة طيطش أو ابن طيطش على بيت المقدس .. فيقول البكري : « وعدينة اشبيلية موفية على النهر وهو في غربها .. ويذكر في بعض الاخبار ان اشبان بن طيطش من ذرية طويل بن يثث ابن نوح عليه السلام كان احدا لاملاك الاشبانيين ، خص بذلك اكرام الدنيا - الى ان يقول : « فلما ملك نوحى الاندلس وطاعت له اقاصى البلاد خرج في السفن الى ايلياء - القدس - من اشبيلية ففتحها وهزمها وقتل بها من اليهود مئة الف ، وسبي مئة الف ، وفرت في الارض مئة الف . وانتقل وخاضها الى اشبيلية وعارضة الى ان يقول عن اشبان بن طيطش : « وانه حضر خراب بيت المقدس الاول مع يثث نصر »

عاشرا - ويعبر البكري بصفة « بنات » ولعله يقصد بها « المدن الصغيرة او القرى والريفية التابعة لمدينة المنطقة .. فيقول : « وتنتيلة من بنات منها طرسونة - ص ١٩

كما يعبر بصفة « الاقاليم » وربما تعطي عنده معنى « الملحقات » في اصطلاحنا بالملكة العربية السعودية حاليا .. قال : « ولاشبيلية من الاقاليم اقليم المدينة ، اقليم الية ، اقليم السهل ، اقليم الشعراء » الخ .. وقد لفت نظري صيغة « الشعراء » التي هي الارض للشجر ، وربما اطلق على مدينة شعراء بنجد هذا الاسم ، كما لوحظ من وجود الشجر بها قديما او حديثا او هما مما كما اشار اليه الاستاذ الباحث الطعمة الشيخ احمد بن ابراهيم انزراوى في احدي « شؤركاته الذهبية » المنشورة بهذه المجلة والبكري يسمى « العاصمة الكبرى » باسم « ام القواعد الاندلس » وهي اشبيلية .. وان ثم تسمى للذاكرة فان التنبى سمي « حلب » في عهد سيف الدولة « ام الموصل »

حادى عشر - وحينما ذكر المؤلف البكرى كلمة « الاشبان » قال « الملقب » عنها انها كلمة يونانية

المسلمين ص ٧٦ وقد جعله دودمير وزيرا في بلاطه ، ولا بد انه كان وزيرا للشؤون الاسلامية في الاندلس على نحو ما سمعناه في عهد استعمار الغرب الاخير لدار الشرق الاسلامي من الاقارب المتسللة لمن يسمونها ليرخال لاول وهلة انها وضعت لصالح المسلمين المحتلة دياورهم ، وانما هي قد جعلت للتفصيل المتقن .. كان هذا اول الوهن في الاسلام بالقرن الرابع الهجرى .. وقد انتصر الاسلام آنذاك على اعدائه وعاد امة الى حظيرة الدولة الاسلامية .

سابعا - ومن معجزات تحقيقات المحقق « الدكتور الحجى » ثلثيته لكتاب المسالك والممالك للبكري ووصوله بنسبته العريقة الى حقيقة المعسارات التي تلقها حرقا وبالسفوة ، من سلطه المعهودى المؤرخ الجغرافى الذى عاش قبله .. مما كان مثار ارتباك في كتاب المسالك والممالك ، كشف عن مواقفه الدكتور فكان له فضل التحقيق الهادف .. انظر مثلا هامشه ذا الرقم (٣) بالصفحة ٧٩ »

ثامنا - وقد اعجبني ذلك الوصف الذى نقله البكري عن ابراهيم بن يعقوب الاسرائيلى الطرطوشى لبلد الجليقيين واهله . وها انذا نقله لادل على حالة الافرنج «نعلية والاجتماعية وماكلهم قبل اتصالهم بعصاة الاسلام . قال ابراهيم بن يعقوب الاسرائيلى الطرطوشى : (بلد الجليقيين سهل جميعه ، والغالب على ارضهم الرمل ، واكثر قوتهم المدن والبلدة ، ومعولهم في الاثربة على شراب التناح (البشعة) وهو شراب يتخذ من الدقيق ، واهله اسهل غدر ودناءة اخلاق لا يتنظفون ولا يقتلون في العام الا مرة او مرتين بلاء البارد ، ولا يسلون ثيابهم منذ يلبسونها الى ان تنقطع عليهم ، ويزعمون ان الوسخ الذى يعلوها من عرقهم تنم به اجسامهم وتصح ابدازم . وثيابهم اصيق الثياب ، وهي مفرجة يبدو من ثيابيها اكثر ابدايم ، ولهم لباس شديد لا يرون الفراد عند اللقاء . في الحرب ويرون الموت دونه) ص ٨٠ و ٨١ .

انه وصف رائع ودقيق من يهودى للمناوى نبيل نحو الله عام ..

ثالث عشر - وحينا ذكر البكرى جزيرة قبرس - كتبها بالسن لا بالصاد ، وهو نطق عربى لها مطابق المنطق الأفرنجى *بركوكرد* وقد أوردته المحقق هكذا فى الهامش رقم ٢٠ ص ٢٦٠ كما ساقه المؤلف إلا أنه أغفل إليه تصحيحا خاطئا هو قبرص .

هذا وقد أحسن « المحقق » إذ وضع لهامش كشافه للكتاب ، والكتاب مصحح وما فيه من غلطات مطبعية ظيف لا يخلو منه أى كتاب مهما يخطئ أو يندقق فى تصحيحه وبالتجمل والتفصيل لشكرا جزيلنا لسزجى للدكتور الحجى إزاء إخراجهِ وتحقيقه لأثر علمى مفقود من آثار أسلافنا المهمة ، على التتبع العلمى الحديث .

ومى مادة كيمائية للتنظيف - هامش ص ١٢٦ ، والذي أعرفه أن الاشتان هو نبت يجفف ورقه ويسحق وتفسل به الملابس والألبان والأيدي .. والتعبير عنه بأنه مادة كيمائية للتنظيف فيه غفلة التعريف به وعدم تعديد المرفع تحديدا دقيقا بينا .

لانى عشر - يعبر المؤلف البكرى خالصا كمادة الاندكسين بصفة « القبله » ويريد الجهة التى فيها الكعبة العظمى بالنسبة للبلد أو البلاد أو الجهة التى يتحدث عنها . هى عبارة اسلامية محض ، واصطلاح اسلامى معروف .. ولكن المحقق لم يعن بالتعريف بهذا المصطلح برغم وروده فى الكتاب الاصل الذى قام بتحقيقه .. وأرجع ص ١٧٩

المعاملات المصرفية وموقف الشريعة الإسلامية منها

تأليف : الأستاذ سعود بن سعد بن نوريب

عليه ثم يعد ذلك استعراض المعاملات المصرفية ، ووسع الكلام فى ذكر أنواعها وأحكامها ، وناقش ودلل ، وجمع الشوارد ، كما عقد فصلا لبيان حكمة تحريم الربا ، وآخر لطريقة الخلاص منه فصارت هذه الرسالة : (المعاملات المصرفية وموقف الشريعة الإسلامية منها) أجمع ما صنف فى هذا الموضوع مما وقفنا عليه .. هذا مع متانة الأسلوب وسلاسته ، وصحة النقل ، وبقة التصوير والاستنتاج)

وهكذا وفق الله المؤلف الفاضل الى تحقيق دقيق اسلامى وواقعى للمعاملات المصرفية (البنيكية) فكتابه هذا من الكتب الهامة .

يقع الكتاب مع فهرسه فى ١١٩ صفحة من الحجم الصغير . وطبع بمطابع تجد التجارية بالرياض على ورق أبيض هزيل .

قرظ هذا الكتاب وإرضاه سماحة مفتي الديار السعودية ورئيس القضاة والكليات والمعاهد العلمية العلامة الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ وقال عنه : (فوجدناه كتابا جيدا فى بابه مفيدا جدا بالنسبة الى ما تسرب من المعاملات المصرفية من ألوان الربا ، عالج فيه هذه المشكلة على ضوء كتاب الله الكريم والسنة النبوية المطهرة)

والذى عليه فضيلة الشيخ اسماعيل الانصاري عضو دار الافتاء فقال عنه : (عرف المؤلف - الربا ، وأزاح الستار عن سيماسة تحليله باسم الفائدة ، ثم ذكر أنواع الربا وأحكامها ، وتصدى بعد ذلك للجنائيات المختلف فيها بين أئمة العلم هل هى من الربا أم لا ؟ واختار مسلك الاحتياط فيما لم يتضح فيه دليل يقطع النزاع خوفا من الوقوع فى الربا المتوسع

سَيُّدُ الْعِلْمِ

هل يمكن صعرة الفرق التكنولوجي ما بين الماضي والحاضر

نصف علماء العالم موجودون في الولايات المتحدة

١٠٤٪ من الانتاج القومي الالمانى يصرف على الابحاث العلمية

اين العلم الحديث من المجالات التى لم تكتشف الى الآن ؟

الناحية التكنيكية وتقدم العقل العلمى فيها .
ومن الامثلة على ذلك وجود نصف علماء
العالم فى الولايات المتحدة الامريكىة
وشملت ابحاثهم كل مرافق الحياة
التكنولوجية باستثناء بعض المرافق الكاملة
التي ما زالت غير مكتشفة حتى الآن •

٣ - تقوم الولايات المتحدة الامريكىة
بصرف نسبة ٣,٤ ٪ من مجموع انتاجها
القومى على شؤون الابحاث العلمىة
والتكنيكية فى حين تقوم بريطانيا بصرف
نسبة ٢,٣ ٪ فقط ، وهولندا بنسبة
١,٩ ٪ وفرنسا نسبة ١,٦ ٪ ، واليابان
١,٥ ٪ ، والمانيا الاتحادية نسبة ١,٤ ٪ .
وتشير الدلائل الى ان المرتبة الاولى التى
تحتلها الولايات المتحدة فى هذا المجال
سوف تستمر فى المستقبل ايضا •

٤ - ان اغرب ما توصلت اليه هذه
الدراسة هو ان معدل عمر العلماء الامريكان
فى الوقت الحاضر اصغر بمقدار عشرين
سنوات عن معدل عمر زملائهم العلماء فى
القارة الاوربية ، كما ان نسبة ٩٠ ٪ من
علماء الذين تحدث عنهم التاريخ القد
والحديث يعيشون الآن فى عصرنا الحالى •

منذ مدة طويلة ومنظمة التعاون
الاقتصادى للانماء والبحث العلمى فى القارة
الاوربية تبذل جهدا كبيرا من اجل اعداد
أضخم واهم دراسة من نوعها فى العالم
حول كل ما يتعلق بجوانب الحياة العلمىة
الحديثة فى العالم ابتداء من القارة
الاوربية حتى الولايات المتحدة الامريكىة •
ولل من اهم فصول هذه الدراسة
الواقعة فى اكثر من (٧٠٠) صفحة كبيرة
هى :

١ - ناكدة للهيئة التى قامت بهذه
الدراسة ان قياس الفرق ما بين الصالم
القديم والحديث من الناحية التكنولوجية
اصبح الآن فى الحدود اللامتناهية ومتجاوزا
كافة التقديرات التقريبية ، هذا مع العلم
بان هناك مجالات كافية فى عالمنا الحاضر
لا زالت غير مكتشفة او بعبارة اخرى لم
يصل اليها العلم الحديث حتى الآن على الرغم
من اهميتها •

٢ - على الرغم من ان الدول الاوربيةة
اقدم من الولايات المتحدة الامريكىة من
الناحية الحضارية بصورة عاممة الا ان
الولايات المتحدة تفوق اوروبا كثيرا من

حين تقوم جمهورية ألمانيا الاتحادية بصرف النصف تقريبا أي ٣٪ ٠ أما بالنسبة إلى نسبة وجود العلماء في كل بلد أوروبي صناعي فقد قامت منظمة التعاون الاقتصادي للأنماء والبحث العلمي بنشر الإحصائيات التالية :-

- ١ - نسبة وجود العلماء في أمريكا تقدر بـ ٢٥ عالم لكل ١٠٠ ألف مواطن
- ٢ - نسبة وجود العلماء في اليابان تقدر بـ ١٢ عالم لكل ١٠٠ ألف مواطن
- ٣ - نسبة وجود العلماء في بريطانيا تقدر بـ ١١ عالم لكل ١٠٠ ألف مواطن
- ٤ - نسبة وجود العلماء في هولندا تقدر بـ ٨ عالم لكل ١٠٠ ألف مواطن
- ٥ - نسبة وجود العلماء في فرنسا تقدر بـ ٧ عالم لكل ١٠٠ ألف مواطن
- ٦ - نسبة وجود العلماء في ألمانيا تقدر بـ ٦ عالم لكل ١٠٠ ألف مواطن

١٨٠ مليار مارك أي ٤٥ مليار دولار أمريكي ٠ وفي الوقت الذي تستمر فيه الولايات المتحدة على مواصلة العمل في هذه المجالات بكل ما تملك من قوة يلاحظ المرء أن الدول الأوروبية تتبع سياسة عدم المخاطرة في مجال البحث العلمي لأنها أي الدول الأوروبية تسعى بالدرجة الأولى إلى ضمان استقرارها السياسي أولا وقبل كل شيء ٠ ولهذا فإن منظمة التعاون الاقتصادي للأنماء والبحث العلمي تحاول في الوقت الحاضر حث الدول الأوروبية على بذل الجهود المشتركة في المجال التكنولوجي على غرار التعاون المشترك في المنظمة الأوروبية للشئون الأبحاث الذرية للأغراض السلمية ٠

واقترحت هذه المنظمة بهذا الخصوص تأسيس معهد أوروبي مشترك يتولى مهمة البحث العلمي بصورة مستمرة دون انقطاع على أن تساهم الدول الأعضاء بتطوير هذا المعهد من فترة إلى أخرى ومد يد المساعدة إليه بكل ما يحتاجه من المقومات الأساسية التي تضمن له دوام التقدم والنجاح ٠

هذا وتطرقت الدراسة الآتفة الذكر أيضا إلى مدى ما تقوم به الدول الأوروبية وأمريكا في مجال التعليم العام على اختلاف مراحلها ، وتبين نتيجة لذلك أن أمريكا نصرف أكثر من نسبة ٦٪ من مجموع انتاجها القومي على التعليم العام فيها في

ومما تجدر الإشارة إليه بهذا الصدد أيضا أن نسبة ١٠٪ من العلماء العالميين في الولايات المتحدة الأمريكية هم من الأجانب ومن الأمثلة على ذلك أن ٢٥ عضواً من أعضاء أكاديمية الأبحاث والعلوم الأمريكية هم من المولدين في ألمانيا ، و ٤٣ عضواً آخرها هم من الذين أكملوا دراستهم في الجامعات الألمانية ٠ وبلغ عدد العلماء الأجانب الذين هاجروا إلى بلد العلم أمريكا خلال عام ١٩٤٩ (١٢٣٤) عالماً وارتفع هذا العدد خلال عام ١٩٥٩ إلى (٥١٣٨) وفي عام ١٩٦٦ إلى ٧٠٠٠ عالم ٠ كما وبلغ عدد المجلات والنشرات العلمية التي تصدر الآن في الولايات المتحدة الأمريكية ٦٢٠ مجلة ونشرة وهي تشكل نسبة ١٨٪ من مجموع هذا النوع من المجلات في كافة أنحاء العالم ٠

وتشير التقارير الرسمية الأخيرة إلى أن مجموع ما ستقوم بصرفه أمريكا على شؤون الأبحاث العلمية خلال عام ١٩٨٠ سيبلغ

موجز أنباء الشهر

لتدوين رجال الأمن العام وتبلغ تكاليف المشروع أربعة ملايين ريال • أما المعدات الفنية التي وصلت جميعها فقد بلغت قيمتها الأولية مليون ريال ويقوم أحد المكاتب الاستشارية العالمية بعمل التصميمات الفنية الخاصة باليدان التي سيقام بالرياض •

• أهدى الجنرال كاميلو مينديز تولوسيا وزير الجيش الإسباني صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران وساما رفيعا من درجة الجدارة العسكرية وذلك أثناء حفلة عشاء أقيمت على شرف سموه في مدريد مساء ليلة الاثنين ١٣٨٨-٣-٧ وقد أقيم الحفل على شرف سموه في وزارة الجيش الإسبانية • وسمو الأمير سلطان قام بزيارة رسمية لاسبانيا •

• في يوم الخميس ٨٨-٣-٣ تمت أولى عمليات البحث عن البترول في منطقة الربع الخالي وقد أجرت شركتو بورتراي للمساحة أول تفجير سيزوجرافي لتسجيل الاهتزازات الأرضية • وتسهم هذه الشركة في عمليات استكشاف الزيت في باطن الأرض لحساب شركة « أجيب » وكانت حكومة الفيصل العظم قد منحت المؤسسة العامة للبترول والمعادن رخصة منفردة للكشف والتنقيب عن البترول في المناطق المحيطة بموجب الاتفاقية التي وقعت في ٢٠ رمضان ١٣٨٧ هـ وحلت فيها هذه الرخصة لثلاث سنوات على أن يمنح الامتياز بعد اكتشاف الزيت بكميات تجارية بعد ذلك إلى « بترومين » وكانت بترومين قد عقدت

• في يوم الاثنين ٨٨-٣-١١ احتفل بخريجي كلية الملك عبدالعزيز الحربية للدفعة السابعة والعشرين وعندهم ١٠٤ خريج وذلك برعاية جلالة الملك فيصل المعظم وقد تفضل جلالتهم بتوزيع الجوائز والشهادات على أوائل الطلبة وخريجي الكلية •

• أصدر معالي وزير المعارف قرارا بافتتاح ٢٦ فصلا متوسطة للتعليم المتوسط تلحق بالمدراس الابتدائية وذلك لمواجهة التوسع المتزايد لهذا النوع من التعليم واخذاً بقرارات اللجان المختصة في الوزارة التي درست هذا الموضوع برأت تنفيذ هذه الخطوة •

• في يوم الاثنين ٨٨-٣-٧ قامت وزارة الزراعة والمياه بتوقيع اتفاقية مع شركتين لإدارة آبار مياه الشرب وتشغيلها وصيانتها ويبلغ عددها ١٨٧ بئرا عائنة لـ ١٥٠٠ وحدة الفصح واحواض سقيا الابل في البادية وخطوط الانابيب المتصلة بهذه الآبار •

• سيوضع في مناقصة عامة في منتصف شهر يونيو مشروع مطار جدة - الرياض وتبلغ تكاليف بناء هذين المطارين اللذين يعدان من أحدث مطارات العالم تصميما وتنفيذا (١٥٠) مليون دولار (٦٧٥) ريال تقريبا •

• وقع صاحب السمو الملكي الأمير فهد ابن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية اتفاقية مع شركة « ميركس » الألمانية لإقامة ميدان للرماية

حسين المدير المساعد للمهاتف بجدة ، وسعادة الدكتور عبد الله مضاغ عضو الهيئة الطبية في المنطقة الغربية ، وقد حضر الحفل عدد من اصدقاء المحقق بهم وبينهم رئيس تحرير هذه المجلة .

الاستاذ حسين عبدالله بانبيلا



يتحصل علي بكالوريوس من كلية التربية بمكة المكرمة

علمنا أن الاستاذ حسين عبدالله بانبيلا قد تخرج بتقدير جيد جداً من كلية التربية بمكة المكرمة . وكان ترتيبه ضمن الناجحين (الخامس) وقد تحصل على درجة بكالوريوس في الجغرافية والتربية من الكلية .

اتفاقية مشاركة وعمل مع شركة « اجيب » وهي شركة تابعة لشركة ايني . وقد اُحالت بترومين بموجبها الى شركة « اجيب » حصة شائعة في المنفعة الاقتصادية التي تعود اليها من اتفاقية استثمار الزيت في الربع الخالي .

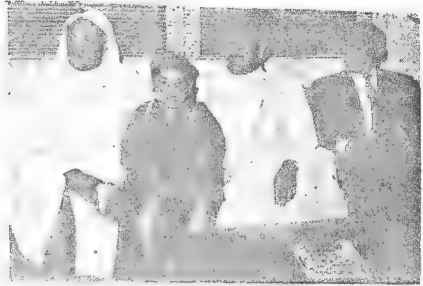
● اقام سعادة الزعيم السيد رضا جميل الليل مدير شرطة جدة حفل عشاء فاخر بفندق الكندرة بجدة ، تكريماً لسعادة الجنرال محمد ابشر علمي مدير الامن العام الصومالي بمناسبة زيارته لاجهزة الامن العام السعودية . اقيم هذا الحفل الشائق في مساء يوم الاحد ١٣ ربيع الاول ١٣٨٨ الموافق ٩ يوتيه ١٩٦٨ م

حفلة

دعت شركة الزيت العربية الاميركية كلا من سعادة الاستاذ محمد علي موسى المدير العام لفرع وزارة الاعلام بالمنطقة الغربية ، وسعادة الاستاذ عبد الرحمن التونسي المدير العام لمدارس الفجر النموذجية بجدة ، وسعادة الاستاذ محمد مغربي المدير العام المساعد للجمارك ، وسعادة الاستاذ السيد محمد علي السنوسي رئيس بلدية مدينة جازان ، وسعادة الاستاذ عبد القادر محمد



سعادة الاستاذ عبد القادر حسن طاهر ممثل العلاقات الحكومية بترامكو يرحب بالسادة الضيوف



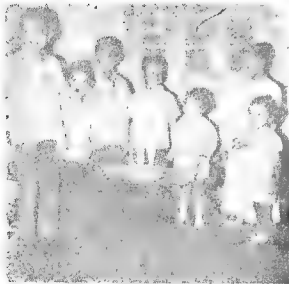
بعض الضيوف في حفل شركة
الزيت العربية الامريكية ويرى
الى اليسار الاستاذ نبيه الانصاري
فابنه زهير للاستاذ عوهى
باجسير

ميلاد

رزق الاستاذ السيد نزار مدني الموظف بوزارة
الخارجية في سفارة واشنطن ، ونجل هديقتنا
سعادة الاستاذ الكبير السيد عبيد مدني بمولودة
اسماها « نهى » • فنهزّه ونهتئ سعادة والده
بالمولودة الميمونة الطالع ياذن الله •

سنة ميلاد

اضينت الفموم احتفاء بالسنة السادسة لولد
ليصل نجل هديقتنا سعادة الاستاذ عبد القادر
طاهر • ويرى المحتفى به في هذا الرسم •



وضع الاستاذ الشريف ابراهيم بن علي العياشي خريفة

دقيقة وجميلة في نفس الوقت للحجرة النبوية الشريفة ••

ولقد اعتمد في وضعها على المراجع التاريخية الموثوق بها

وهي جديرة بالتقدير •

كُتُبُ وَرَدَتْ لِمَجَلَّةٍ ..

من نوع « الكوشية » البراق الثخين المتناز ، وعمل
لحنوانه ورسمه الرمزي (الكليشة) فنية معبرة .

الاسراء والمعراج

تأليف :

فضيلة الدكتور محمد محمد أبو شهبة

عرفنا فضيلة الدكتور محمد محمد أبو شهبة
هالما دنيا جليسيا له الفرح العلي في علوم
الإسلام .. عرفناه من كتبه ومقالاته التي يثرها
كالشهب الوضاء في المجالات وخاصة مجلة الحين
بمكة المكرمة .

وهذه الرسالة الهامة الالمة هي من روايع
كتبه وهي وأن صغرت حجما فقد غزرت علما .
في الفصل الاول عرف فضيلته ، المعجزة فقال :
« أنها امر خارق للعادة مقرون بالتحددي صراحة
أو ضمنا ، يجريه الله على يد من يدعي النبوة »
وحلل مفهومها وموضوعها تحليليا عميقا حينما
قال : « والمعجزة ليست من قبيل المستحيل فانها
مخالفة النسن الكونية المعروفة مما لم يلق دليل
على استحالة ، فهي - وإن كانت مخالفة للعادات
داخلية في نطاق المكالات العقلية » .

وزادها تحليليا حينما قال : (والمعجزة نحة
من تفحات الحق يجريها الله سبحانه وتعالى ،
على يد احد انبيائه وليست من صنعهم ، وانما هي
من صنع الله تعالى) .

وزادها شرحا وايضاحا حينما فرق بين المعجزة
والمخترعات فقال : « أن المعجزة ليست معروفة
السبب من الخلق بخلاف المخترعات العجيبة ،
فانها لا تدخل في نطاق المعجزات ولا تقاربها ، إذ
هي امور مبنية على تجارب وفكرات داخلية تحت
طاقة الإنسان وقدرته ، ومن عمله وصنعه ، وهي

فصول من تاريخ المدينة المنورة

تأليف

الاستاذ الكبير السيد علي حافظ

صدر هذا الكتاب النفيس الجامع في هذه الايام ،
وقد حوى اهم تاريخ المدينة المنورة في قديمها وحديثها
.. وكان من مزايده بحوث مؤلفه الاديب الكبير في
الموارد واعمال تاريخ هذه العاصمة الاسلامية الاولى ..
وقد سهل اطلاع المستطلعين والباحثين والمستفيدين من
معينه امران : احدهما يتمثل في هذه الفصول المستقلة
المركزة الوجيزة التي يفردها لها كل بحث تسهيلا
للإفادة مما فيه ولثاني الامرين هو هذه الفهارس
الكثافة العامة التي احتجتم بها الكتاب . من اسما اعلام
واسما اماكن وخرائط وصور وموضوعات الخ .. مما
يجعل اي بحث يريد المطالع ان يطلع على دلالته في
الكتاب على طرف الثمام منه في اي مكان كان .

ومبارات الكتاب سهلة واضحة مع تملك وانسياب
.. وتبويه جيد ، وترتيبه سديد موفق ، ولا يستغنى
عن الثنائه طالب علم أو عالم بعامة او مستطلع مستفيد
.. واخراجها رائع ، وورقه ابيض صقيل وحجمه مناسب
.. وفيه من الرسوم الانثوية والتاريخية الهامة والمعبرة
الشيء الكثير ، وبه خريطة للمدينة المنورة تعتبر في
واقعا الحال ادق خريطة لهذا البلد الطيب المقدس ..
وفيه بحوث فريدة لا توجد في غيره كبحث عيون المدينة
المنورة وخيولها وبساتينها وشروعاتها فقد احصى هذه
الموضوعات احصاء دقيقا لا يوجد هكذا مجتمع في كتاب
آخر على ما اطلعت عليه . وبالجملة فالكتاب هو من
الكتب الشبنة التي تعتبر - تصديرا - موقفا لإدنا
.. وعلما .. ونتاج تفكيرنا وقد طبع بمطابع شركة
المدينة المنورة للطباعة والنشر بجهة ويقع في نحو
330 صفحة من الحجم المتوسط .. وقد جلد في غلالة

**دول الإسلام في الهند
تأليف الاستاذ :
قاضي اطهر المباركپوري**

هذا كتاب قيم نشرنا عنه رسالة مؤلفه الباحث والعلامة المسلم الكبير في عدد صفر ١٣٨٨ في باب رسائل القراء ٠٠ وقد وافانا الكتاب بعدئذ في البريد المسجل ٠٠ ويشتمل الكتاب على بحوث رائعة وموضوعات هامة ، وحيداً لو تمكن فضيلة المؤلف من ترجمته الى اللغة العربية ونشره بها ٠٠ الى جانب نشره للكتاب باللغة الوردية ٠٠ التي لا يعرفها سوى اهل بلاده ٠٠ اذن لكان النفع بالكتاب اشمل واعم ٠

**مجلة كلية الآداب
في جامعة بغداد
العدد العاشر
نيسان ١٩٦٧ م**

استمر هذا المجلة موسوعة علمية وأدبية وثقافية جامعة ٠٠ هذا العدد يصدر منها يحتوي الشيء الكثير من المعارف والعلوم والادب ٠٠ وفي هذا العدد نشرت المجلة كتاب (المتشابه) لابي منصور النعالي بكامله بعدما قام بتحقيقه الدكتور اميراعبي السامرائي ٠ كما قام الدكتور حسين رسار بدراسة وافية عن كتاب العين للخليل بن احمد ٠ وكتبت الدكتور وبيدة طه النجم دراسة وافية عن حياة الله سر في الإسلام وتطوره ٠ اما الدكتور عبد الله عيسى الحجي فقد اسهم في العدد بدراسة قيمة حول : سفاري : مجهولين من الفرع الى بلاد قرطبة ٠ ودراسة : دراسة الدكتور نوري حمودي القيسي لموضوع (اتجاهات وثقافة في تصوير الطبيعة) دراسة رائعة فاحصة ٠

ويقع القسم العربي من العدد في ٣٣٠ صفحة ٠ والقسم الفرنسي المصور منها في ١٩٨ صفحة ٠

جارية على السنن الكونية المعروفة وليست خارجة عنها ، وما سمعنا مخترعاً ادعى النبوة باختراعه ، لانه يعلم انه لو فعل وتحدى الناس فسرعان من يقوم من البشر ، فيأتي بمثل ما اتى به ان لم يكن اغرب منه ، ويرد دعواه ٠

ثم تطرق الى معجزات الانبياء وملاعمتها لازمانها ٠٠ ثم المعجزات النبوية المحمدية ، وقد فصلها تفصيلاً شافياً ، بأسلوبه العلمي الرزين المبين ، ومن ثم دخل الى موضوع الكتاب الاصلي : الاسراء والمعراج ٠٠ اسبابه ودوافعه ٠٠ التي ملها ما لاقاه الرسول صلى الله عليه وسلم من اذى قومه ٠ وجودهم لرسالته الحققة ومحاربة دعوته الغراء حين بدأ بإبلاغهم رسالة ربه اليهم ، (ويعد هذه الشدائد المتلاحقة كان من رحمة الله بعبده وحبيبه محمد ان يسري عن نفسه الجريح وفؤاده المحزون ، فكان الاسراء والمعراج حيث شاهد من آيات ربه ما شاء ، وعانين من امارات العتابة الالهية به ويدعوته ما زاد من يقين بلجاح دعوته ، وتبليغ رسالته والنصر على اسبابه ، واطلعه الله ما ملكوته العظيم على ما اطلعه عليه ، مما ملا النفس رضى ، والقلب ثوراً ، وساد طمانينة) ٠

ولقد عرف لنا « اسراء » من « المعراج » ٠ فالاسراء هو : ذهاب الله بنبيه محمد صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام بمكة الى المسجد الاقصى بالبيداء - مدينة القدس - في جزء من الليل ثم رجوعه في ليلته ٠ و « المعراج » هو : صعوده صلى الله عليه وسلم من بيت المقدس الى السموات السبع وما فوق السبع ثم رجوعه الى بيت المقدس في جزء من الليل ٠

ثم مضى في بعوته القليلة الى آخر الكتاب ٠

يقع الكتاب مع فهرسه في ١١٢ صفحة من الحجم الصغير ، وطبع بدار الطباعة المحمدية بالقاهرة ٠

أخبار الزيت



بعد تخرجه من جامعة داكوتا الشمالية مهندساً في التعدين . وعمل في منصب جيولوجي في التنقيب ، وبعد شهر قليلة تم اكتشاف الزيت بكميات تجارية في بشر الدمام - ٧ الامر الذي جعله يعاصر صناعة الزيت في المملكة منذ البداية . وبعد أربع سنوات من عمله في التنقيب انتقل الى العلاقات بالحكومة المحلية حيث عمل لمدة ١٦ سنة متواصلة شغل فيها مناصب متعددة منها مدير العلاقات بالحكومة المحلية، ومساعد مدير منطقة الظهران ، وممثل الشركة لدى حكومة المملكة العربية السعودية . ثم اختير في العام التالي عضواً في مجلس إدارة الشركة . وفي عام ١٩٥٧ اختير نائباً للرئيس ومساعداً للرئيس نورمان هاردي، رئيس الشركة حينئذ ، وعندما عين المستر هاردي رئيساً لمجلس إدارة الشركة في مايو عام ١٩٥٩ . خلفه المستر باركر في منصب رئيس الشركة ثم أصبح له لقب كبير الإداريين التنفيذيين في عام ١٩٦١م

تعيينات ادارية جديدة في مجلس ادارة ارامكو

سان فرانسيسكو :

تم في اجتماع مجلس ادارة ارامكو المنعقد في سان فرانسيسكو ، في السابع من شهر مايو الماضي ، اجراء تعيينات ادارية جديدة وتغييرات في مناصب بعض نواب الرئيس فقد اختير المستر توماس باركر ، رئيس ارامكو سابقاً ، لمنصب رئيس مجلس ادارة ارامكو وكبير الإداريين التنفيذيين ، كما اختير المستر روبرت بروم ، رئيساً لارامكو والمستر لستن هلز ، نائباً أعلى للرئيس .

وفي الاجتماع نفسه اختير أربعة نواب جدد للرئيس هم : المستر د. ن. فيست ، والمستر اس. سي. هاريز ، والمستر ج. ف. لارسن ، والمستر د. ن. مكلود ، كما أقر بقاء أربعة نواب قدماء للرئيس وهم : المستر جوزيف الجندر ، والمستر ج. بي. لندي . والمستر ج. و. بنفلتون ، والمستر د. ن. سوليفان ، وبالإضافة تمت إعادة اختيار الإداريين الحاليين وأعيد تعيين المستشار القانوني العام ومعاونيه .

وجرى كذلك اختيار المستر د. ت. كولير لمنصب « مراقب الحسابات » وتعيين المستر ب. ج. ماكونل ، والمستر ف. م. موفست ، مساعدين له .

وفيما يلي نبذة عن حياة كل من السذين اختيروا لمناصب جديدة :

المستر توماس باركر :

التحق المستر باركر بالشركة عام ١٩٣٧

المستر روبرت بروم :

كان أول عهد المستر بروم بصناعة الخزيت



المستر لستين هلز :

المستر هلز مهندس كهربائي تخرج من



جامعة كاليفورنيا ، والتحق بشركة ستاندر
أبريل (كاليفورنيا) عام ١٩٣٧ ثم التحق
عام ١٩٣٨ بأرامكو وعمل في إدارة الانشاء ،
وبعد فترة وجيزة استدعى للعمل في
الاسطول البحري الامريكي خلال سنوات
الحرب العالمية الثانية ، وعاد عام ١٩٤٦ م
الى أرامكو ليشغل منصب ناظر للمنقليات ،
وظل بعد ذلك يتدرج في مناصب مختلفة
في مجالات الهندسة والانشاء ، لمدة ثمانية
سنوات ، انتقل بعدها الى لاهاي ، وفي عام
١٩٦٤ عاد الى الظهران ليشغل منصب نائب
رئيس أرامكو للعلاقات الصناعية ثم انتخب
عضوا في مجلس ادارة أرامكو في مايو
١٩٦٥ ، وفي يناير ١٩٦٧ انتدب للعمل في
مكتب أرامكو بنيويورك ، وعاد في ديسمبر
من العام نفسه الى الظهران ليشغل نائب
رئيس أرامكو لتنظيم والخدمات الادارية .

في سبتمبر ١٩٢٧ عندما التحق بشركة
ستاندر أول « نيوجرسي » ، وفي سبتمبر
١٩٤١ أمير الى شركة ستاندر فاكوم ليشغل
رؤية مساعد أمين خزينة ، ثم التحق عام
١٩٤٤ بشركة كريول بترول يوم بوظيفة أمين
للخزينة ، وكان مركز عمله آنذاك في مدينة
نيويورك كما كان يقوم برحلات متعددة الى
بنزويلا .

وفي أواخر عام ١٩٤٦ عاد المستر بروم
الى شركة ستاندر أول ليشغل وظيفة مدير
ادارة العملات الاجنبية فيها . وبعد ذلك بعاد
لتحق بأرامكو وعين في منصب نائب
لرئيس ، في مكتب نيويورك ، مسؤول عن
دورات الخزينة والحسابات والاقتصاد
الضرائب .

وفي عام ١٩٥٧ ، قدم الى الظهران كنائب
لرئيس مسؤول عن ادارة علاقات الشركة
الحكومة وادارة المالية ، وقد شملت
مسؤوليات وظيفته هذه علاقات الشركة
حكومات بحدان الشرق الاوسط ، وشؤون
الشركة المالية . وفي عام ١٩٥٨ اختير

نتيجة رسائل القراء بالصفحة ٣٥٨

المجلة (اى ان هذه الرسالة تكون فى برید القراء فى المنهل)

كم الاشتراك السنوى لائى سمعت انه ٢٢ ريالاً وليس ٢٠ ريالاً ، وهل يوجد عندكم العدد الاول ؟ ارجو ارساله وسأقدم ثمنه اليكم وارجو ان ترسلوا لى العدد الذى تجيبون فيه على استئلى ومقترحاتى على العنوان التالى :

« عمرى ، متجر الهلالى - ليد صالح مبارك الشريلى . وثمنه يكون مع هذا الخطاب - وشكراً »

اذا اودتم ان اكون مراسلاً لمجلة المنهل فى عمرى فاننا مستعدون وبكون مقابل ولكن اريد بياناً بالاخبار التى تحبون ان اؤودكم بها - والله يحفظكم للمنهل وللسلمين وشكراً لكم على ما قمتموه من جهد وفكر من اجل القراء العرب .

وهذا سؤال يلحق السؤال الاول :

« هل عبد القدوس الانصارى هو الذى اخرج اول عدد من المنهل وآخر عدد ام ان هناك اناساً آخرين ؟ »

(المنهل) : فيما يخص باقتراحكم تقديم استطلاعات مصورة عن وطننا السعودى ، سبق ان اقترحه قارى واجبته بما خلاصته : ان هذه الاستطلاعات تكلف اموالاً طائلة اذ نحتاج الى تاليف بعثة دائمة لها مؤلفة من مصور حاذق واديب ملاح . . . والبعثة هذه نستلزم نفقات باهظة بالنسبة لموارد المجلة الضئيلة . . . فنتحتاج الى سيارة ومحروقات وسائق وراتبه ورواتب البعثة ونفقات رحيلهم واقامتهم الخ . . . واذا يسر الله مالا تكفى فان المنهل وصاحبه لن يبخل على قرانه بذلك لاز فيه فائدة وامتناعاً لقرائه الايمان . . . من التكاريكاتير فبضعه الصحافة الخبرية

ونحيب على استئلكم المهادفة بما يلى (١) الاشتراك السنوى بالمنهل عشرون ريالاً فقط لائى عشر شهراً .

(٢) العدد الاول من المجلة صدر منسنة ١٣٥٥ هـ وتوجد عندى نسخة المكتبة وحيدة (٣) اذا كان عندك استعداد طيب ونشاط علمى فمرحبا براسلتك وارجو ان ترسل لنا نموذجاً من كتابتك .

(٤) نعم عبد القدوس الانصارى هو الذى اخرج اول عدد من المنهل . . . ولا يسزال بحمد الله يخرج جميع اعداده .

رسالة من المدينة المنورة

صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل الغراء استاذنا الكبير الشيخ عبد القدوس الانصارى - رعاه الله

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته ، استاذى العزيز اكتبلكم ولاول مرة بعد ان ترددت كثيراً وذلك لشيء فى نفسى اعلمه ولا ادري هل انا مخطئ أم مصيب على كل لا داعى لازعاجكم بثررتى لائى ناشئ اتجاوب مع افكارى المختلطة بما هب ودب ان صح تعبيرى هذا . كما ارجو سيادتكم معذرتى من الاسترسال بشنساء اخصكم به وانتم فى غنى عنه وكل ما أستطيع قوله « اطلال الله فى عمركم لخدمة العلم والادب بما يعود على الصرب والمسلمين بالخير العميم والفضل الجزيل وجزاك الله احسن الجزاء فيما اسديت لى لامة العربية عامة والمملكة العربية السعودية خاصة وما سجله لكم التاريخ باحرف من نور سيذكره لكم المخلصون ابد الدهر وفقك الله وسدد خطاك .

اننا اذ نهى أنفسنا على دخول منهلنا العزيز عامه الرابع والثلاثين من عمره الجديد ان شاء الله نبعت لكم بأصدق المشاعر

من هواة المراسلة

عزيزي السيد :

أرجو نشر اسمي وعنواني في مجلتكم .
السن : ٢٣ سنة ، أهوى جميع الألعاب
الرياضية والموسيقى والمراسلة وجميع
الطوايح والصحة . وأرجو أن تكون المراسلة
باللغة الانكليزية ، وشكرا على مساعدتكم .
وأكون سعيدة جدا بمراسلة أبناء البلاد
العربية السعودية .

المخلص :

شارلز سيمپسون

Charles L. Simpson Jr

624 North Settlemer Avenue

Woodburn, Oregon 97071

الولايات

المتحدة

الامريكية

القلبية وأخصص التهاني وأجمل الاماني
حفظكم الله ورعاكم رائدا من رواد الادب
وشعلة وهاجة تضيء دروب العلم والمعرفة .
استاذي العزيز : ابعت لكم طيه بكلمة
رايت لزاما على ان ابعت بها اليكم وارجو
نشرها ان كانت صالحة للنشر ولا يشك احد
منا في خدمتكم بكل ما يهدف اليه الصالح
العام .

وختاماً تقبلوا عاطر تحياتي وأصدق

امنياتى .

مسعد سعد الجهني

(المنهل) - شكرا على عواطفك الطيبة

وقد نشرنا كلمتك عن (العيص) في مكان
آخر من هذا العدد . . . وفقك الله .

بلاغ من مؤسسة النقد العربي السعودي

عن عملات اجنبية مزيفة

تود مؤسسة النقد العربي السعودي أن
تلفت نظر الجمهور الكريم والسيارة الى
وجود رويات هندية ودولارات أمريكية مزيفة
في الأسواق أحضرها بعض العجاج .

لذا فإن مؤسسة النقد تود أن تحذر جميع
المختصين من البنوك والسيارة وغيرهم
الذين يتعاملون بمثل هذه العملات .
وتصحهم بالتأكد من سلامة العملات
الاجنبية التي يتسلمونها ، وحال اكتشاف
عملات مزيفة يرجى ابلاغ أقرب مركز للشرطة
بذلك وتسليمها حامل النقود المزيفة أو الذي
حاول تمريرها أو بيانات عنه .

(٣-٣)

السير بأمان

لا توجد في قاموس السائق الحذر كلمة « انزلاق » (باتيناج) . ذلك ان السيارة المنزلقة هي سيارة أفلت زمامها وتمذرت السيطرة عليها - فهي مصدر خطر عليها وعلى غيرها في الطريق . والسائق الحذر يتفادى الوقوع في الانزلاق بسيطرته المستمرة على سيارته وجملة سرعتها منسجمة مع احسوال الطريق ودواليب السيارة . وهو يعرف كيف يتحكم في الانزلاق اذا قدر له أن يقع فيه . يحدث الانزلاق عندما تصبح القوى الناجمة عن تغيير وجهة السير او معدل السرعة اقوى من « تماسك » وتلاحم الدواليب مع الطريق . وهكذا ، فان احتمالات الانزلاق تحدث اكثر ما تحدث عندما تكون الطريق زلقة ، اما من الماء او الجليد او الثلج او الرمل المحلول . ومن اخطر حالات الانزلاق واكثرها وقوعا ما يكون بعيد هطول زخة مطر خفيفة حين ينزلق الزيت الوسخ المتساقط من حركة السير بغشاء رقيق من الماء . وعلى هذا يتحتم تخفيض السرعة الى حد كبير على الطرقات الزلقة ، وبخاصة قبل « لف » منعطف .

تقع عادة حوادث الانزلاق على المنعطفات حين تغير السيارة اتجاه سيرها بسرعة زائدة تحول دون تماسك وتلاحم الدواليب مع الطريق . فعليك ، اذن تخفيف سرعتك قبل ان تلف المنعطف . واعلم ان استخدام الفرامل في مثل هذه الحالة انما يضاعف من خطر التعرض للانزلاق . ومتى وصلت الى كوع من الاسفلت لك ان تسير سيرا حرا او ان تعد الى خنق المحرك قليلا ، بدلا من استعمال الفرامل . ان الانزلاقات ممكنة الوقوع ايضا على الطرقات المستقيمة تماما اذا كانت زلقة . فعليك ، اذن ، ان لا تغير سرعة السيارة فجأة . فاذا زدت سرعتها فافعل ذلك ببطء ولطف . خفف سرعة السيارة بطريقة « ضخ » الفرامل ، اي برفع قدمك عنها مرارا وتكرارا ، كي لا تعلق (تتكبرج) الدواليب . فالتفرمل الشديد الفجائي على ارض زلقة يؤدي لا محالة الى الانزلاق .

ومن شأن الدواليب « المسوحة » ان تزيد من خطر الانزلاق وتتطلب بالتالى انتباها اكثر في السياقة مما لو كانت الدواليب متماسكة وملتحمة بالارض . ان التخلص من ورطة الانزلاق مهمة شائكة دقيقة . لكن اذا وجدت نفسك في هذه الورطة فليس امامك سوى طريقة صحيحة واحدة للتخلص منه . ويكون ذلك بالانحراف في اتجاه الانزلاق ، دون استعمال الفرامل . ويستحسن ان يتم هذا بزيادة السرعة قليلا جدا . فاذا كانت مؤخرة السيارة منزلقة يسارا ، فعليك ان تنحرف نحو اليسار . لكن حذار ثم حذار من استعمال الفرامل .

وأفضل من هذا كله ، ان تتجنب الوقوع في ذلك الانزلاق ! انك بتضييق سرعتك مع الطريق ودواليب سيارتك ، وبالتمهل في السير قبل ان تلف الكوع ، وتتجنب التوقف . البدء بالسير فجأة تتجنب مراة الشعور بالياس الناجم عن سيارة أفلت زماما ! فوَقعت في انزلاق عسير .

من أجل حياة أسلم واطول

اعلان في مصلحة الخدمة العامة

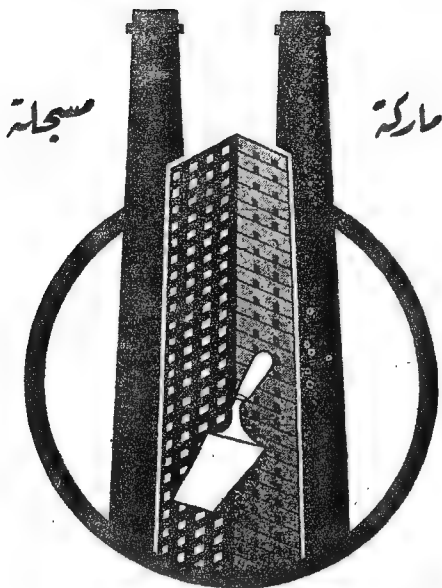
صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

اعلان من وزارة الزراعة والمياه مناقصة رقم ١١-١٠

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها بالمناقصة العامة تأمين قطع غيار المكيفات الصحراوية فعلى السادة الذين يرغبون فى الاشتراك فى هذه المناقصة مراجعة قسم المناقصات والمشتريات بالوزارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة (مقابل مبلغ ثلاثين ريالاً) وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم (رئيس لجنة المناقصات العامة) ومكتوب على حافظته: (مناقصة رقم ١١-١٠ - تأمين قطع غيار المكيفات الصحراوية) مع ملاحظة ربط ضمان ابتدائي بما يعادل ٢٪ من اجمالي العطاء وشهادة تثبت تسديد الزكاة والدخل، وأخرى تثبت الاشتراك فى الغرفة التجارية وربط وثائق السجل التجارى أو ذكر رقمه وذلك بالإضافة الى الشروط المذكورة فى المواصفات . مع ملاحظة أنه لا يجوز وضع الضمانات النقدية داخل العطاءات بل يجب تسليمها للموظف المسؤول أثناء جلسة فتح العطاء . ومع العلم بأنه قد تقرر أن يكون آخر موعد لقبول العطاءات فى تمام الساعة السادسة من يوم الخميس الموافق ١٧-٣-٨٨ هـ وستفتح العطاءات فى جلسة علنية بمقر الوزارة بالرياض فى تمام الساعة الرابعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩-٣-٨٨ هـ بتوقيت الرياض المحلى وحسب تقويم أم القرى ومن العلم بأن شروط العطاءات والتوريد يجب أن تكون طبقاً لما جاء فى نظام المناقصات الصادر بالمرسوم الملكى رقم م-٦ فى ٢٤-٢-٨٦ وملاحظة أن الادارة سترفض رفضاً قاطعاً أى عطاء غير مخطط أو يوجد به أخطاء فى التفقيط أو تفاوت فى الاسعار الافراذية والاجمالية ولما ذكر جري نشره .

اعلان من وزارة الزراعة والمياه مناقصة رقم ٤-١

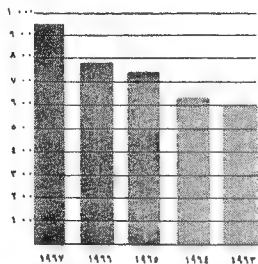
تعلم وزارة الزراعة والمياه عن طرحها بالمناقصة العامة
اصلاح خمس آبار بالمنطقة الغربية فعلى السادة الذين
يرغبون في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة قسم
المناقصات والمشتريات بالوزارة للحصول على نسخة من
الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة (مقابل مبلغ
مائة ريال) وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف
مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم رئيس لجنة المناقصات
العامة ومكتوب على حافظه: مناقصة رقم ٤-١ اصلاح
خمس آبار بالمنطقة الغربية مع ملاحظة ربط ضمان ابتدائي
بما يعادل ٢٪ من اجمالي العطاء ، وشهادة تثبت تسديد
الزكاة والدخل ، واخرى تثبت الاشتراك في الفرفة التجارية
وربط وثائق السجل التجارى او ذكر رقمه ، وذلك بالاضافة
الى الشروط المذكورة في المواصفات مع ملاحظة أنه لا
يجوز وضع الضمانات النقدية داخل العطاءات ، بل يجب
تسليمها للموظف المسؤول أثناء جلسة فتح العطاءات مع
العلم بأنه قد تقرر أن يكون آخر موعد لقبول العطاءات في
نهام الساعة الرابعة من صباح يوم السبت الموافق ٤-٣-١٣٨٨
هـ بتوقيت الرياض المحلى ، وحسب تقويم أم القرى
ومع العلم بأن شروط العطاءات والتوريد يجب أن تكون طبقا
لما جاء في نظام المناقصات الصادر بالمرسوم الملكى الكريم
رقم م/٦ فى ٢٤-٢-١٣٨٦ هـ ومع ملاحظة أن الوزارة سترفض
رفضاً قاطعاً أى عطاء غير مفيضة أو يوجد به أخطاء فى التفقيط
أو تفاوت فى الاسعار الافرادية والاجمالية . ولما ذكر جرى
نشر



شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

* اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب
 * المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » بالإضافة الى انتاج اجود اصناف النورة
 * « الجير » - اسست في ١١-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م - بموجب المرسوم الملكي
 * الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ - برأسمال سعودي قدره خمسة وعشرون
 * مليون ريال مدفوعة بالكامل ، ثم زيد رأس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً - فأصبح
 * خمسين مليون ريال مدفوع منها واحد وثلاثون مليوناً ومائتان وخمسون ألف
 * ريال - مصنعها مزود بثلاثة افران طاقته الاجمالية الف طن يومياً من الاسمنت
 * والنورة . ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يقرب من اربعمئة وخمسين شخصاً
 * ما بين عامل ومهندس وموظف يعملون معا يقرب من الفين وخمسمائة نفس ، وقد
 * وفرت مصانعها فيما مضى حوالي مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي
 * كانت تصدر عملة صعبة للخارج ، وستوفر باذن الله ابتداء من هذا العام ما يزيد على
 * ثلاثين مليون ريال سنوياً من الدخل القومي .

بملايين البراميل

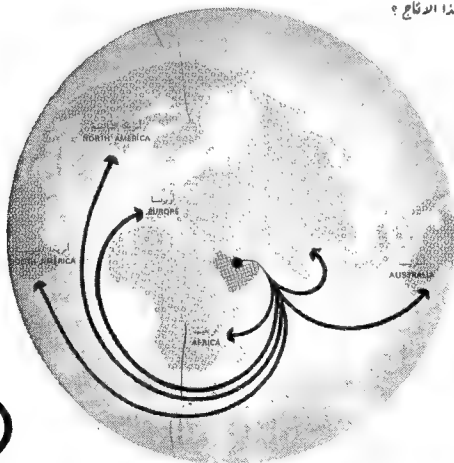


ارامكو في سطور
(٤)

الانتاج: بملايين البراميل

تحتل شركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو) حالياً
المرتبة الاولى في انتاج الزيت الخام بين الشركات الخاصة
المنتجة له في العالم .

الى اين يذهب هذا الانتاج ؟



مؤسسة الفاي

تجديد

أمن فكله من الساعات العالمية

الساعة العالمية



زينيث

ZENITH

سيدة الساعات
العالمية

مؤسسنا قسم خاص للتصليح الفني

تحت إشراف فنيين مهرة

كما يوجد قسم خاص للبيع بالتقسيط



الفروع : مكة : القرارة ، الغزة ، حروف الصغير ، الصفا ، القشاشية

الطريق : باب الرضة . جدة : شارع الملك عبدالعزيز ، شارع الصنيع ، شارع قنات
الرياض : شارع القهري . الحيرة : شارع الأمير خالد . الطائف : برهة القنات

(مطابق دار الإسماعيلي وشركائه - جدة)

الغزل

مجلة
شهرية
للآداب
والعلوم



العدد الرابع - السنة ١٩٦٨ م

العدد

هذا العدد

في ١٤٠ صفحة

المنهك

مجلة شهرية للأدب والعلم

أُنشئت سنة ١٣٥٥ هـ

مُنشؤها ومُصاحبا ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير

نبيذ بن عبد القدوس الأنصاري

الجزء الرابع - المجلد ٢٩

ربيع الثاني ١٣٨٨ هـ يوليو (تموز) ١٩٦٨ م

* * * بيانات ادارية وتحريرية

تطلب مجلة (المنهل) شهريا من :

مكتبة السيد محمد زين ضياء بالمدينة • الاستاذ احمد سليمان فاود بالرياض ،
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجيل بمكة المكرمة • مكتبة الاصطفاي بجدة ،
مكتبة جدة - بجدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة بالشرقية بجدة • شارع الملك للسيد
عائيم نعاس • مكتبة النعمان بالشرقية بجدة • مكتبة العلم بباب شريف بجدة •
مكتبة الشعب بشارع الغزبان في الرياض • ومكتبة الحياة بشارع الملك عبد
العزیز في الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
العربي بشارع سعود بالرياض • ومكتبة التوفيق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشارع
ليبان بجازان • المكتبة الوطنية بمنطقة عنترة لصاحبها السيد عبدالرحمن المبدالله المهدي
وشركائه • مكتبة المعرفة بمنطقة لاصحابها السادة : صالح محمد اليحيى واخوانه • المكتبة العقلية
بجازان لصاحبها الاستاذ محمد احمد عيسى العقيل • السيد علي خفراي بالطائف • المكتبة
السعودية بالطائف - لصاحبها السيد يسلم • السيد سليمان العايك صاحب مكتبة الثقافة
في الدنوب - القصيم •

بيان الاشتراكات وقيمة أعداد المجلة

لن العام في جميع الممالك العربية السعودية وبلدان
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ٢٠ ريالاً
في جميع أنحاء العالم العربي والفارسي اثنا عشر دولاراً أمريكياً
بالبريد العادي وخمسة جنيهات استرلينية أو ما يعادلها بالبريد الجوي
الاعلانات تطالب بشأنها الإدارة أو مكتبة القلم بصحافة بالخط بجدة
المقالات والمضاميد : لا تملأ لصاحبها سواء نشرت أم لم تنشر •

مكتب الإدارة بجدة : الشرقية - ٤٤ شارع عرفات

رقم الهاتف الآلى لمكتب إدارة مجلة (المنهل) بجدة ٢٩٧٣

السنة الرابعة والثلاثون

موضوعات الكتب

- | | |
|--|--|
| <p>٥٩٧ ● نهاية المستشرقين بالاسلام</p> <p>٥٤٨ ● قصة امرأة</p> <p>٥٧٦ ● الادب البادية</p> <p>٥٩١ ● الادب الشعبي في الجنوب</p> <p>٣٥٣ ● في حلقة ميادين</p> <p>٥٤٠ ● لاين لا أين صبوتى وشبابى</p> <p>٥٤٥ ● بولدر حب</p> <p>٥٤٥ ● البسمة الساحرة</p> <p>٥٥٣ ● على الدرب القدائى</p> <p>٥٤٧ ● طال صبرى</p> <p>٥٩٩ ● اقمار الاتصالات</p> <p>٥٨٤ ● ركن الاسرة</p> <p>٥٨٨ ● حديثى الصغيرة</p> <p>٦٠٢ ● جزء عم برواية قالون</p> <p>٦٠٢ ● جدول امراء مكة وحكامها</p> <p>٦٠٢ ● تاريخ الكويت (الجزء الاول)</p> <p>٦٠٢ ● خالتي كدرجان</p> <p>٦٠٣ ● مجموعة قصص - هل تعود؟</p> <p>٦٠٣ ● هدف ارامكو للسلامة</p> <p>٦٠٣ ● الادارة العامة (نشرة دورية)</p> <p>٦٠٤ ● الآثار والسياحة الاسلامية</p> <p>٥٧٤ ● طرائف عربية</p> <p>٦٠٥ ● اخبار الزيت</p> | <p>٤٨٥ ● رسائل القراء</p> <p>٤٩٠ ● بين احياء التراث الثقافى</p> <p>٥٠٧ ● كنه ذات الخالق العظيم عزوجل</p> <p>٥١٤ ● المتبوع الاعظم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم</p> <p>٥٦٣ ● مولد الرسالة</p> <p>٥٦٩ ● مطالعات في السيرة</p> <p>٤٩٢ ● شذرات الذهب</p> <p>٥٠٣ ● ملاحظات ليست عابرة</p> <p>٥٤٣ ● حول الارتباط بين انتشار الاسلام وانتشار اللغة العربية</p> <p>٥٤٣ ● لمحات عن حياة الشاعر طرفة ابن العبد</p> <p>٥٤٦ ● خطرات نفس</p> <p>٥٥٤ ● رحلة ابن جببر في شمال صقلية</p> <p>٥٦٥ ● من تجارب الحياة</p> <p>٥٦٧ ● شبابنا في الطريق الى المجد الصناعى</p> <p>٥٨٠ ● تعريفات جامعة (العلم السعوى)</p> <p>٥٨١ ● جهاد الزينات</p> <p>٥٨٢ ● ما دبره محمد بن نمر</p> <p>٥٣٤ ● المنفلوطى ناقد المجتمع</p> <p>٥١٦ ● مباحث تقوية</p> <p>٥٧٩ ● ريشى</p> <p>٥١٧ ● معجم المصطلحات الحديثة</p> <p>٥١٩ ● حول مقال «نشأة اللغة العربية»</p> <p>٥٢٠ ● «وحول المقال نفسه»</p> <p>٥٢٠ ● اذان صبح الحقيقة</p> |
|--|--|

إعلان هام

من شركة الغاز والتصنيع الأهلية
للجمهور الكريم
عن تخفيض أسعار الغاز للمرة الرابعة

أيها المواطن الكريم ،

تمشيا مع المصلحة العامة للمواطن المستهلك وقناعة من الشركة بما لهذا الفرق الحيوى من أهمية بالغة في مصلحة المواطن ، ورغبة منها في جعل أسعار الغاز في متناول امكانات جميع الطبقات ليعم استعماله ويتمتع الجميع في انحاء المملكة بفوائده .
لهذه الاسباب فقد قرر مجلس ادارة شركة الغاز والتصنيع الأهلية في جلسته رقم (٦٢) وتاريخ ١٩-٣-١٣٨٨ هـ اجراء تخفيض رابع لاسعار بيع الغاز للجمهور بمقدار ريالين لكل مائة رطل في المنطقة الوسطى وخمسة ريالات لكل مائة رطل في المنطقة الغربية .
ويعتذر أيضا عن تخفيض الاسعار في المنطقة الشرقية في الوقت الحاضر نظرا لان أسعار البيع العالية في تلك المنطقة لا تزال في حدود التكلفة ، وسيدرس ذلك في المستقبل وبذلك تصبح أسعار البيع اعتبارا من غرة شهر رجب ١٣٨٨ هـ في كافة المناطق كما يلي : -

السعر السابق		السعر بعد التخفيض	
للكيل الموزع للمائة رطل	للكيل الموزع للمائة رطل	للكيل الموزع للمائة رطل	للكيل الموزع للمائة رطل
ريال	ريال	ريال	ريال
المنطقة الوسطى : ١٨	٢٢	١٦	٢٠
المنطقة الغربية : ٢٥	٣١	٢٠	٢٦
المنطقة الشرقية : ١٢	١٦	١٢	١٦

وتكون اسعار الاسطوانات المتعبأة بالغاز حسب احجامها بحيث تصل الى بيت المستهلك
كما يلي :-

المنطقة	١٠٠ رطل هـ ريال	٥٠ رطل هـ ريال	٤٤ رطل هـ ريال	٢٥ رطل هـ ريال	٢٢ رطل هـ ريال
---------	--------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

المنطقة الوسطى: الرياض ٢٠/ ١٠/٠٠ ٨/٨٠ ٥/٠٠ ٤/٤٠

المنطقة الشرقية :

الدمام والخبر
والظهران والاحساء
والقطيف

١٦/ ٨/٠٠ ٧/٠٥ ٤/٠٠ ٣/٥٥

المنطقة الغربية :

جدة ٢٦/- ١٣/٠٠ ١١/٤٥ ٦/٥٠ ٥/٧٥

مكة المكرمة ٢٨/- ١٤/٠٠ ١٢/٣٥ ٧/٠٠ ٦/١٥

المدينة المنورة ٣١/- ١٥/٥٠ ١٣/٦٥ ٧/٧٥ ٦/٨٥

الطائف ٣٠/- ١٥/٠٠ ١٣/٢٠ ٧/٥٠ ٦/٦٠

وبلاحظ انه يحتفظ للوكيل الموزع باضافة اجور النقل للمناطق النائية وغير
الواردة بهذا البيان .

أيها المواطن الكريم :

ان الشركة التي ترعى مصلحتك دوما والتي تقدم لك في كل عام تخفيضا ملموسا
في اسعار بيع الغاز لك وتخفف من اعبائك كلما سئحت الفرصة لها بذلك . والتي
خفضت لك خلال ثلاث سنوات ١٧ ريالا في كل مائة رطل في المنطقة الغربية وعشرة ريالات
في كل مائة رطل في المنطقة الوسطى وخمسة ريالات في كل مائة رطل في المنطقة الشرقية
والحدود الشمالية والتي ستنابر على هذا التخفيض كلما راي المسؤولون فيها امكان

ذلك • ان الشركة التى قسمت لك كل ذلك تود ان تقابل رعايتها لك بنفس الروح الطيبة وذلك بان تحافظ على اسطواناتها وان تمتنع من تعبئة هذه الاسطوانات من غير محطات الشركة او وكلائها المنتشرين فى كافة انحاء المملكة • وبذلك تضمن لنفسك اسطوانة سليمة معبأة تعبئة فنية ومفحوصة فحصا دقيقا يمنع الخطر عنك وعن عائلتك •

ايها المواطن الكريم

لقد لاحظت الشركة فى الآونة الاخيرة ان هناك بعض وكلائها السابقين يقومون بتعبئة اسطواناتها من غير محطاتها مما اضطر الشركة الى اللجوء للشرع المظهر وقد صدر الحكم الشرعى من المحكمة الكبرى بالرياض برقم ٣/٦١٧ وتاريخ ٨-٤-٨٧ مصدقا من هيئة التمييز برقم ٦٣٢/١ وتاريخ ١١-١-١٣٨٧ يقضى بعدم السماح بتعبئة اسطوانات الشركة من غير محطاتها •

كما حصلت الشركة ايضا على امر من سمو النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية برقم ٢٣١٤ وتاريخ ٢١-٢-١٣٨٨ يقضى بحماية اسطوانات الشركة وتنفيذ الحكم الشرعى المشار اليه كما وضعت الشركة من قبلها مراقبين للتعقيب على هذه الاوامر •

كما تعلن الشركة للجمهور الكريم انهما دام هناك من يقوم بتعبئة اسطواناتها من غير محطاتها فان ذلك يجعلها غير مسؤولة عن اى نقص او تلف يحصل من جراء ذلك •

الى ما تقدم نلفت نظر الجمهور الكريم وكافة الوكلاء • آمين التجاوب التام مع الشركة والتقييد بالاسعار الموضحة فى هذا الاعلان والتقدم بالشكوى للشركة عن كل وكيل يتجاوز البيع بهذه الاسعار والله ولى التوفيق •
الادارة

شركة الغاز والنسيج الأهلية دعوة الجمعية العمومية العادية

يتشرف مجلس الادارة بدعوة حضرات المساهمين الذين
يملكون عشرة أسهم فأكثر لحضور الجمعية العمومية
العادية التي ستعقد في مقر الشركة الرئيسي بشوارع
الخرزان بالرياض في تمام الساعة العاشرة عصر يوم الثلاثاء
١٣ ربيع الثاني ٨٨ هـ الموافق ٩-٧-٦٨ م للنظر في جدول
الاعمال ادناه :

١ - الموافقة على ما جاء بتقرير مجلس الادارة .

٢ - التصديق على الميزانية العمومية وحساب الارباح
والخسائر عن الفترة المالية من ١-١-١٣٨٧ حتى ٢٩-١٢-
١٣٨٧ هـ

٣ - الموافقة على توزيع الارباح كاقترح مجلس الادارة .

٤ - الموافقة على اعادة اختيار مراجعي الحسابات السادة :
عيسى العيوطي وشركائه لمراجعة حسابات الشركة عن عام ١٣٨٨
او اختيار غيرهم وتفويض مجلس الادارة بتحديد اتعايبهم .

ويرجو مجلس الادارة من حضرات المساهمين الذين
يرغبون في توكيل غيرهم ممن يحق لهم حضور الجمعية العمومية
ارسال التوكيلات الى ادارة الشركة بشوارع الخزان بالرياض
وقبل موعد انعقاد الجمعية العمومية بخمسة ايسام على
الاقل ، مع ملاحظة انه لا يجوز لعضو الجمعية ان ينوب عن
اكثر من عشرة مساهمين آخرين والله الموفق .

مجلس الادارة

شركة الغاز والتصنيع الأهلية دعوة الجمعية العمومية غير العادية

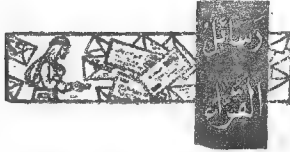
يشرف مجلس إدارة شركة الغاز والتصنيع الأهلية بدعوة
حضرات المساهمين الذين يملكون عشرة أسهم فأكثر
لحضور الجمعية العمومية غير العادية التي ستعقد في مقر
الشركة الرئيسى بشوارع الخزان بالرياض في الساعة
العاشرة عصر يوم الثلاثاء ١٣ ربيع الثانى ١٣٨٨ هـ - بعد
انعقاد الجمعية العمومية العادية مباشرة وذلك للنظر في
جدول الأعمال ادناه :

أولاً - زيادة رأس المال الى - ١٦٥٩٢٠٩٢٨ ريالاً .

ثانياً - تعديل نظام الشركة حسب نظام الشركات .

ويرجو مجلس الإدارة من حضرات المساهمين الذين
يرغبون في توكيل غيرهم ممن يحق لهم حضور الجمعية
العمومية غير العادية ارسال التوكيلات الى إدارة الشركة
بشوارع الخزان بالرياض قبل موعد انعقاد الجمعية العمومية
بخمسة ايام على الأقل مع ملاحظة انه لا يجوز لعضوى
الجمعية ان ينوب عن اكثر من عشرة مساهمين آخرين ونرجو
الحرص على حضور الاجتماع لاهميته وإثله ولى التوفيق .

مجلس الإدارة



اعداد مجلة كلية الملك عبد العزيز بعنوان :
« لمن تعطي الجوائز ؟ » جاء فيه ما أنقله
 بنصبه « نحن في حاجة إلى مخترعين ومخترعات
 أشد من حاجتنا إلى فنانين وفنانات ومع
 ذلك فنكل الجوائز وكل الفرص وكل الاضواء
 تسلط على هؤلاء ويحرم منها أولئك . وما
 رأينا يوما جائزة خصصت لشاب مكتشف
 أو مخترع بل نرى كل يوم عشرات الجوائز
 للشباب المتفوقين في الرسم والتصوير
 والموسيقى والغناء . فهل نأخذ من هذا
 دليلا على جندا في الانضمام إلى ركسب
 الحضارة والخلاص من اعدائنا البتر، بصين؟
 أم نحن قوم غافلون مخدوعون مضللون ؟
 أي عاقل مخلص يود ان يكون لنا نجوم
 في التمثيل والتلفزيون وفنانون في الرسم
 والغناء قبل ان يكون لنا أبطال في الحروب
 وعلماء في المختبرات ومخترعون في الصناعات
 واقوياء في الايمان والاخلاق ؟؟ سلوا
 المتاريخ هل أقل نجم حضارتنا ولم يبق لنا
 الا صوت المغنين وصالات ارقص ؟؟ عجب
 يا أخى وألف عجب .. اننا نود أن يؤخذ
 من اثنتا مائة مصور مقابل اعطائها طيارا
 واحدا ونود ان يؤخذ منها ألف مغن وتعطي
 مخترعا واحدا ونود أن يؤخذ منها كسل
 العابئين اللاهين ، وتعطي مجدا واحدا ؟؟
 واكتفى بما أوردت من مقالة الاخ ناهس
 فارس الحربى واستنتج من هذا وذاك انه
 يجب علينا الاهتمام بالصناعة والعمل من

ملاحظات على عدد صفر ٨٨ هـ

فضيلة الشيخ الاديب عبد القلوس
 الانصارى رئيس تحرير مجلة المنهل
 المساعدة ،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد
 كما دتكم في نهاية كل شهر توافون القراء
 بعدد جديد وكنت واحدا من قراء المنهل
 حيث كان آخر عدد لشهر صفر ٨٨ هـ . وقد
 قرأته كأي عدد سابق . ولا عجبى بالمجلة
 وبما ينشر فيها حاولت ان ابدي لكم رأيي
 حول ما قرأت من موضوعات لا ناقدا ولا
 معقبا وإنما مشارك ليس غير .

أولا - أيها العرب أيها المسلمون انقلوا
 بوعي وتصميم الصناعات الحديثة إلى بلادكم
 .. ففي الموضوع المشار اليه سبعت مع
 الخيال حول المقال واهدافه ومرامييه وأهميته
 وفلسفته وعمق معانيه وقصاحة نطقه . ولا
 غرابة اذا صدر هذا الكلام من رجل مثلكم
 خدم دينه وبلاده في مجال القلم وكان له
 نصيب الاسد في للمشاركة والاسهام . . . وإنما
 معك في الرأي ومصدق الشاعر العربي اذ
 يقول :

اليوم فكرة عالم في مصنع

تفتى عن الاسياح والارماح

وشبيه بما قلتم مقال سبق نشره بأحد

للاخ مالك مجهوده في سبيل التعريف بالمنهل : المصطاف الجميل في بلادنا ولكن نعتقد انه سيؤثر علينا هذا المدح وذلك الاطراء في جمال مدينتنا وهاك مثالا على ذلك قوله : (طالب مجتهد جدا في كل الدروس، فالاستاذ لا شك موجه اهتمامه الى تلاميذ الفصل الضعفاء أما المجتهد فقد بلغ قمة النجاح والنجاح) .. فعملنا يسمع أو يقرأ أي مسؤول لنا فيه أمل كبير في العناية والاهتمام بمدينتنا .. أقول عندما يقرأ ما كتب عن أبها وجمالها يوجه همه لا شك الى المدن النامية الأخرى وما أبها الآن في نظري الا كفتاة جميلة مجردة من الثياب والحلي التي اعتادت كل فتاة لبسها - أرجو أن تكون الصراحة رائدة الجميع وتحياتي للمنهل وقرأته .

أبها - عبدالله حسن الاسمرى

(المنهل) : نشكر لك عنايتك الطيبة . وفيما يتعلق بما سقط من الأوراق من عدد المنهل لشهر صفر ١٤٢٨هـ الذي حدث في عدله وربما في قليل من الاعتماد غيره فنبدى لك ان ذلك عارضى مطبعي لا تخلو منه مجلة او كتاب . والمنهل مستعد لتعويضك عنه بعدد آخر سليم . وعسن رأيك في كلمة أبها فأنشد نشرنا رأيك هذا في الموضوع لانه قد أثار موضوعا مهما قد يفتح لنا باب مباحثات علمية وأدبية مفيدة اذا سلك الكتاب فيه الطريق الموضوعية المحضة وجرؤوا احاديثهم من الانغراض النفسية التي عوقت نمو أدبنا أربعين عاما .

آراء صريحة

العلم هو السراج الذي ينير للسالكين سبيلهم وهو الاشعاع المضي والفعال الذي يمنع الأفكار ان تقع في الماهالك . والعلماء في هذه الحياة هم جنود رسول الله صلى الله عليه وسلم . فاذا ادى هؤلاء الجنود حق هذا التراث الذي تركه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو العلم بعزم ونية صادقة صلحت الامة التي اسلمتهم قيادتها وان كان

اجلها وتشجيعها وذلك بكل الامكانيات . وصحيح دون جدال انه ، لا يقل الحديد الا الحديد .

ثانيا - حديث وصراحة «ماذا يريد سعيد عقل» موضوع أدبي قيم خص به مجلة المنهل الاستاذ عبد الرحمن بن حسن النفيسة المجاز في الحقوق .. وقد قرأت الموضوع والتعجبت به من ناحيتين :

١ - غيرة الاستاذ عبد الرحمن على اللغة العربية وان كان هذا واجب كل عربي .

٢ - البراهين الساطعة والشجعة المدافعة والمنطق المركز الذي تحدث به الاستاذ النفيسة ، ثم انه مع إعجابي بالموضوع وصاحبه .. أقول مع إعجابي جاء للموضوع في حينه حيث كان الامين العام للمكتب الدائم لتنسيق التعريب في العالم العربي التابع لجامعة الدول العربية بالمغرب الشقيق يقوم بدعوة الى الاسهام في المعجم العام ولا شك في ان موضوع الاستاذ عبد الرحمن معاجذاته فيه فانه قد وضح لنا الكثير حول العربية وعن نيات سعيد عقل (الذي هو دون عقل ان كان ينتمى الى العربية) .

على اننى متأسف لما تعرض له عدد صفر ٨٨ هـ من المنهل واعنى الغلطة المطبعية التي حذف بسببها جزء من مقالة الاستاذ عبد الرحمن النفيسة وموضوعات أخرى مثل : المنهل تفتتح باب التبرع لاسر مجاهدي فلسطين، وقبل عشرين عاما تخيل رئيس التحرير مستقبل الربع الخالي .. وصفحة البادية .

ثالثا - أبها عروس الجنوب بقلم السيد مالك ناصر درار المدني . لقد قرأت الموضوع ومع بالغ احترامي وتقديري لصاحبه .. الا انه لم يأت بشيء جديد في الموضوع .. وأنا عندما أقول (جديد) فانما أقصد انه لم يعط القاري الا بطاقة معايدة ملونة ، ولا يحضم

٠٠ وفى العدد الاخير من المنهل قرأت شذراته التى تبدأ برقم ٧٧٢ وحيداً لو أهمل الرقم عند طبع الشذرات. بكتاب واكتفى بعنوان الخاطرة التى يريد التعليق عليها ٠٠ أقول طالعت هذه الشذرات الجديدة ولغت نظرى ما جاء على لسانه فى خاطرة (قلب العقرب) وهو قوله ٠٠ وفى ذمة التاريخ البراقع والملاذات والاخفاف والبوابيع جمع بابوج - ٠٠ الشيخ ٠٠ فضحكت وتملكتنى للثكنة لمداعية استاذنا بسؤاله :

كيف تنسج ذمة التاريخ لبعض ما ذكره ؟ طبعها استاذنا حسن النية لانه تعبى يوحى بالحسرة أو التحسر على شئ أو ذكريات عزيزة على الشخص ٠٠ أحببت مداعبة استاذنا ولعل أبا نبيه ينقل اليه تحياتي وتعليقي هذا ٠٠ واجيا لك وله دوام الصحة والعافية •

مقبل العيسى
سفارة المملكة العربية السعودية بالكويت

لا يستحسن تكرار الرواسم

« الاكليسيات »

سيادة الاستاذ الفاضل عبد القدوس الانصارى

تحية واحتراما

وبعد - فمعذرة ان انقطعت رسائلي عنكم • ذلك لاني كنت مشغولاً فى معركة الامتحانات والآن وبعد أن نفضت يدي من آخر عمل للمعركة وبعد أن انتهت اختبارات النقل والكفاءة ٠٠

أبادر فأسطر اليكم هذه الرسالة ٠٠ وتجدون فيها حلقة جديدة من (ألوان) • هذا وقد اطلعت على العدد الاخير من مجلتى المحيية ٠٠ وقد سررت من رؤيتها وانهلت من موضوعاتها • ولكن ظاهرة

- لا قدر الله - عكس ذلك كان شرا ووبالا عليهم وعلى الامة التى اتخذت منهم قسوة حسنة ٠٠ ومما دفعنى الى كتابة هذه السطور تلك القصيدة التى قرأتها فى مجلة المنهل فى عددها الصادر فى شهر ربيع الاول ١٣٨٨ هـ تحت عنوان : « الجنود الاربعة » بقلم الشاعر مفرج السيد • ولا شك ان الشاعر شفى غليظنا واروى ظمانا بهذه القصيدة وحيداً لو سلك شعراؤنا هذه الطريقة التى يسير على نهجها صاحب قصيدة « الجنود الاربعة » بدلا أن يودعوا الشمس وقت الاصيل او يصفوا الروابي الخضر •

هذا وان لنا تراثنا يجب ان نحياه ، فمن قيم هذه العجبال الصامته ومن هذه الفيافي والقفار شع نور الاسلام فقلت للمسلمين ملوك كسرى وخضعت امامهم جحافل الروم • (مكة المكرمة) سليمان على حجازى

مداعبة أدبية

الاخ الكريم الاستاذ الفاضل عبد القدوس الانصارى سلمه الله

بالخلص التحية والطيب التمنيات ٠٠ أرجو أن تكون بخير وعافية وبعد :

شذرات الذهب التى يتحف بها قراء (المنهل) استاذ الجبل أحمد بن ابراهيم الغزوى عمل يستحق الاعجاب ٠٠ ذلك لانه يهدف الى احياء ما اندثر أو توضيح ما تطور من أمثالنا وتعابيرنا الشعبية ٠٠ فهى بحق - أى الشذرات - عمل خالد سيذكر اجيالنا القادمة بمجهود استاذنا أطال الله عمره آمين ٠٠

واننى لمن الموالين والمعجبين بهذه الشذرات وحيداً لو توسع استاذنا فيها ونشط فى قراءة تراثنا الادبى ، وتاملاته فى تعابيرنا الجديدة والتقديمية لتكون الشذرات مرجعا لكل باحث فى المستقبل عن تراثنا الشعبى

تكریم الاستاذ مصطفى حمام رحمه الله
بشخصه وشخص أسرته بجمع شتات
قصائده وضمها لبعض الاصدار ديوان باسمه
وتبرع الاستاذ المفتى بطبع الديوان المذكور
على حسابه الخاص وتطوع معالي الشيخ
محمد سرور الصبان بوعده ببعت ما لديه
من قصائد حمام وذلك لضمها الى الديوان
المزمع طبعه .

انى مع تقديرى لامثال هذه اللفتة الكريمة
من قبل الاساتذة اذ باننا المحترمين فى
تكرمهم للادب والادباء والشعر والشعراء
• استرعى انتباهكم الى موضوع آخر
مماثل هو موضوع صديقكم صاحب مطالعات
فى السيرة ، الكتائب الدائم لمجلة المنهل
الاستاذ الشريف ابراهيم بن على العياشى .
فان الاستاذ العياشى يحتاج الى لفتة مماثلة
للفتة الاستاذ حمام باخراج البحوث
التاريخية التى بجميته واصدارها فى كتاب
تاريخى . ولا ابالغ اذا قلت لكم ان كتاب
العياشى سوف يجد الرواج اذا صدر
لانه سيكون كتابا تاريخيا مهما • وما
أجمل كتب التاريخ التى تصور لنا الماضى
خير تصوير . وقد اتصلت بالاستاذ الشريف
ابراهيم بن على العياشى فى هذا الصدد •
فأبديتلى موافقته على اساس أن لا يكون
عليه ضغط من أى ناحية فى الموضوع وما
عليه الا تقديم المواد المذكورة التى بحوزته
داعما لها بالصور الشمسية وانى أرجو
من الله سبحانه وتعالى ان يحقق أمنه فى
اخراج هذا الكتاب لحيز الوجود .

هنا ما لزم عرضه ونأمل من أهل العلم
تكریم العلم ، ومن أهل الادب تكریم الادب،
وانتم أهل لرفع الراية عالية تحو المطالبة

اوقفتنى ، وسؤال أو استفسار منكم اخرجنى
ذلك هو التنظيم الجديد الذى احدثتم •

لا انكر على مجلتى التجديد والتنظيم
وال تطوير ولكن - ومعذرة لهذه الصراحة
الجريئة - اقول : لكن فليكن التنظيم
مناسبا ، وعلى منهل أن يتسع لاكثر من
ثلاثة عشر بابا • والحياة وموضوعها
لوسع واشمل ، ثم تكرار هذه الاكليشيات
على الموضوعات أمر لم استحسنه ، فال موضوع
يدل على نفسه ان كان ادبيا أو علميا • الخ
ولا داعى لهذا التقسيم أو التنظيم وتكرار
الاكليشيات بالتالى على الموضوعات •

باختصار : اعدلوا عن هذا التنظيم أو
أبدلوه أو احدثوه ، ولا تبقوه •

واكرر اعتذارى لصراحتى ، انها مجلتى
وحرصى على تقدمها ودوام اعجابى بها وغيرتى
عليها • وان كان ولا بد فتتويها بالفهرس
فقط •

وتفضلوا فى الختام فائق تحياتى وتمنياتى
(مكة)

المخلص
محمد طاهر فلمبان

(المثل) : نشكر لك شعورك الطيب وله وضعنا
فى الحصان ما أشرت اليه من ناحية علم استعانك
لتكرار وضع الرواسم فوق رؤوس كل الموضوعات
المتناولة ورؤوس الموضوعات المتشابهة •

عاطفة أدبية كريمة

حضرة الفاضل الاستاذ عبد القدوس
الانصارى حفظه الله ورعاه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وبعد فليس بخاف عليكم الموضوع الذى
تناولنه صحيفتا المدينة والبلاد وذلك خلال
شهر المحرم الماضى ١٣٨٨ هـ حول مشروع

بَيْنَ أَحْيَاءِ الثَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ وَأَبْنَاءِ الْمَجْدِ الصَّنَاعِيِّ

لا أحد يستطيع أن ينكر فضل «الجهودات الطيبة التي يبذلها ، اليوم ، علماء عرب ومسلمون وأدباء عرب ومسلمون ، من أجل احياء « التراث » العلمى والادبى والتاريخى والفكرى والاجتماعى والسياسى والاقتصادى - لأسلافنا من العرب والمسلمين ، فى مراجعته ومصادره الاولى الزاخرة ، التى ابتلع كثير منها الفتن المدمرة ، والحروب العاصفة ، واخيرا الاستعمار الاوروبى الكارثى .. الذى تمكن فى عصور الجحود والخمود العربى والاسلامى من نقل كثير من هذه المصادر الثمينة الى بلاده بأبخس الاثمان تارة ، ومن طريق الاستيلاء تارة اخرى .. فعمر بهما مكتباته وعمر بها ادمغة علمائه وأدبائه فاناروا ابعاد تفكيرهم بأضوائه وحيويتها الخارقة وأثلوا حضارتهم على أساسه المثينة الشامخة .



وهنا جانبان متساوقان يمثلان جوانب « الاحياء » المشار اليه :

احدهما : عناية نفر من علمائنا وأدبائنا اخيرا بنشر المصادر الاولى المهمة ، لهذا التراث العجيب الحبيب ، مما يعثرون عليه نتيجة مجهوداتهم فى التنقيب عن هذه الكنوز المفقودة أو شبه المفقودة والكامن كثير منها فى زوايا مكتبات العالم شرقا وغربا ..

وثانى هذه الجوانب : قيام نفر آخرين من علمائنا وأدبائنا ومؤرخينا بتأليف كتب حديثة الطابع والملايح ، مستكملة التراثيب العلمية ، للتعريف بحقيقة الدور الحيوى البالغ الاهمية الذى قامت به حضارة أسلافنا فى تغذية الحضارة الغربية بمادة العلم التجريبي والذكر النخب والتطوير والتنمية الصناعية .

لا أحد يستطيع أن يجحد فضل هاتين الفئتين المتصافرتين على « هدف » واضح منسجم .. يهدف الى دعم البناء الذاتى وتكوين الثقافة الذاتية على أسس من ثقافتنا العربية الاسلامية الزاهرة .. ويعمل على تخلص شبابنا وأدبائنا ، ورجالنا من ملابس قشور الثقافة الغربية التى سيطرت على شواعرنا ووجهتنا وجهات غير قويمه .. واضعفت فينا بروحها السلبية جوانب تقدير ماضينا الزاهى الحضارى اللماع .

وهنا تبرز لنا علامة استفهام ضخمة فنتساءل : هل يكفى اتخاذ هذا المؤلف

النظري البحت حيال بناء كياننا الاقتصادي والصناعي الذي تضغط عليه عوامل الاستعمار ضغطا كبيرا فلا يكاد يجد له متنفسا ؟ ..



« اننى أقول بصريح القول : ان العناية بأحياء تراثنا الثقافي المجيد ، هي على أهميتها ، وهو على أهميته البالغة بالنسبة لتقويم مستقبلنا » لا يكفيان ولا يسدان الثغرة الصناعية المفتوحة الهوة ولا التقنية العيقة، اللتين نشعر بعمقهما واتساعهما في محيطنا العربى والاسلامى بالنسبة للامم الغربية التى سارت أشواطا واسعة فى هذا الشأن .

« احياء الثقافة الاسلامية والعربية مشروع » نظرى « يسلط فى درينا اللامع الى بناء المجد التقويم الصحيح - اضواء ساطعة ورائعة ، والقيام باعداد ما تستطيع امكاناتنا من قوة مادية واقتصادية وحربية هو مشروع « عملى » يشد أزونا ويحمى حمانا ، ويشكل سياجا حصينا من الدفاع المشروع عن كياننا ونهضتنا وثقافتنا حتى تنمو فى داخل محيطنا النمر المنشود بلون ان تتعرض للهزات . فلا بد من أن نقوم بعملية واسعة وعميقة لا ببناء المجد الصناعى المؤسس على العلم التجريبي وعلى العمل التدريبي .. ولنا فى هذا الطريق منهج رسمه القرآن المجيد وأيدته السنة النبوية .. قال الله تعالى : (واعلموا لهم ما استطعتم من قوة) . فالقوة هنا عامة تشمل جميع ألوان القوى المادية التى تتبع منها القوة الحربية الهائلة لرهب بهاعيد الله وعلمونا ..



ان على الملوك العربية والاسلامية ان تولي هذا الجانب الحيوى من البناء أهمية خاصة بتوجيه الشباب والنشئة اليه فى دراساتهم وتدريباتهم ، ثم فى تطبيق دراساتهم وتدريباتهم على الواقع ، فتشيد لهم المصانع الوطنية فى صناعات ثقيلة وخفيفة حتى يكون لدى العالم الاسلامى والعربى كفاية واكتفاء ذاتى فى هذه الناحية الهامة التى تفوق أهميتها كل التقديرات ، والتي تفوق علينا فيها الغرب حتى وصل الى اطلاق أقدم صار الاستخبار والاتصال فى الفضاء وحتى بدأ محاولاته الجادة للوصول البشر الى القمر حالما نكتفى نحن بموقف النظارة والمشاهدين ، وربما امتد طوق من هذا التفوق العظيم على اعناق من لم يبلغوا شأوه يوما من الايام .. وعاما من الاعوام ..

فمتى يا ترى يتحقق هذا المطلب السامى ؟ ومتى يا ترى نشهد هذا اللون من التطور البناء الذى نحن أحوج ما نكون الى امتلاكه أغنته ، واستخدام طاقته ؟ متى ؟

نأمل أن يكون ذلك قريبا ان شاء الله .. ومن جد وجد ومن سار على الدرب وصل ..
كما يقوله لنا مثلنا العربى الحكيم .

عبد القدوس الأنصاري

عصورهم من اهل السماحة والايشار ..
والذين يعاش في اكفافهم .. فان الخير ما
يزال في امة محمد صلوات الله وسلامه عليه
وانما العبرة بالكثرة الغالبة .. لا بالقلّة
الذاهية!! وما للقصة من هدف الا التذكير
والتبصير .. والتحضيض على اصطناع
المعروف .. وانذاره في الصغير والكبير،
ومع ترحمنا على السابقين الاولين .. فان
اطمناننا مكين باللاحقين الطيبين .. وقديما
قال الشاعر :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
لا يذهب الصبر بين الله والناس
بشرط السبر والابتداء وعدم الرياء
والله يحب المحسنين .

— ٨٠٩ —

الوشم في المعاصم !

ما تزال عادة (الوشم) في بعض البلاد
العربية شائعة .. ذائعة .. وكنت احسبها
مما لم يعرفه العرب القدامى ، وانها من
قواعد (مصر) خاصة .. لكثرة ما يرى
حتى اليوم من (الوشم) في الاعضاء ..
والمعاصم .. وحتى الصدر احيانا !! ولا
يختص به الرجال دون النساء فهم فيه جميعا
م سواء .. الا انه يغلب في الارياف .. ولا
يكاد يصطنع في العواضر والمدن .

وقرات لشاعر منيفة : (معن بن اوس)
المتوفي سنة ٦٤ هـ قوله :

عفا وخلا ممن عهدت به (خم)
وشاكك بالسجاء من (سرف) رسم

عفا حقبا ، من بعد ما خف اهل
وحنت به الارواح والهطل السجم

عنها يهائة عشائي .. ومسات على ذلك
رخلف دنيا طائلة وكتبنا نفيسة .

قلت: وبهذا نجد رواقب التقاعد .. مقررة
قبل عدة قرون بنفس اللفظ والمعنى .. وان
تطورت بالانظمة الحديثة التي جعلها اكثر
انطباقا على المصلحة من وجوها المختلفة .

— ٨٠٨ —

الدور والتسلسل

قال صاحب الاغانى : « حدثنا محمد بن
جرير الطبري قال : حدثنا ابو السائب سالم
ابن جنادة ، قال : حدثنا وكيع عن هشام
ابن عروة عن ابيه عن عائشة (رضي الله
عنها) انها كانت تنشد بيت لبيد :

ذهب الذين يعاش في اكفافهم
وقييت في خلف كجد الاجرب

ثم تقول : رحم الله لبيدا ، فكيف لو
ادرك من نحن بين ظهرانيهم ؟

قال عروة : رحم الله عائشة ! فكيف بها
لو ادركت من نحن بين ظهرانيهم ؟

قال هشام : رحم الله ابي ! فكيف لو
ادرك من نحن بين ظهرانيهم ؟

قال وكيع : رحم الله هشاما ! فكيف لو
ادرك من نحن بين ظهرانيهم ؟

قال ابو السائب : رحم الله وكيعا ! فكيف
لو ادرك من نحن بين ظهرانيهم ؟

قال ابو جعفر : رحم الله ابا السائب !
فكيف لو ادرك من نحن بين ظهرانيهم ؟

قال ابو الفرج الاصبهاني : ونحن نقول
الله المستعان فالقصة اعظم من ان توصف

قلت : وما كان ترحمهم جميعا الا على
نسبة محدودة ممن فقدوا او افقدوا في

(تمن) • قال : (اتمنى الجنة) وقيل : سميت (منى) لما يمنى فيها من الدم ! وقيل : لما يمنى فيها من ثواب الله • والغول والرجام بنفس الحمى ، وقال بعض الرواة : الغول والرجام جبلان « الخ •

• • •

قلت : فان تكن الاخرى وهي (منى حمى ضربة) فاني لا تسأل وارجو من لديه من أهلها علم ان يفيدنا على صفحات المثل الغراء • ما اذا كانت لا تزال باقية وقدعى بهذا الاسم مع الغول والرجام ؟ ام عفت عليها الرياح والايام !!!

— ٨١١ —

من الشعر المكي

قبل ٨٠ سنة

عنما أنشأ وأسس المرحوم العلامة الشيخ رحمة الله بن خليل العشمانى المولود سنة ١٢٢٦ هـ والمتوفى بمكة سنة ١٣٠٨ هـ • اول مدرسة منظمة بمكة المكرمة عام ١٢٩٢ هـ وهي المدرسة الصولتية بحارة الجباب بالخندريسة بمكة المكرمة • وأقام السى جانبها المسجد الذي بجوارها تقدم اليه الشيخ أحمد نظيف (المصامى) - او الدعوي كما كانوا يطلقون ذلك على كل متراقع في المحاكم عن موكله في الخصومات (وهو والد المرحوم الأديب الشيخ حسين نظيف) • وطلب منه ان يسمح له بكتابة أبيات نظمها لتخليد ذكره على باب المسجد المشار اليه فأذن له بذلك ونقرت على حجد كبير نصب على الباب وما يزال على حاله في محله ، قال :

على ايمن الدائنين بالسفح من (كما)
مقام كريم للمصل تجمدا

يلوح وقد على منازل البسلى
كما لاح فوق المعصم الحسن (الوشم)
والمعصم هو موضع السوار في اليد •

• • •

وبهذا النص القديم عرفت ان الوشم قديم حتى في بلاد العرب • ولعل تسمية المنطقة المعروفة في نجد بهذا الاسم انما كان اطلاقها عليه تحلية لها • به • او انها كانت من الضرر والخضرة • والاخصال ذات اسورة تحاكي الوشم ، وحتى ما كان الى عهد قريب في مكة حماها الله من عادة « المشالي » ! او (التمشيل) في الخدود • وكان مما يعقبن زينة وجمالا • قد اصبح اثرا بعد عين • وكم لشعراء القرون المتأخرة من غزل فيه ونسيب ! وكان مما يتخذة أيم وحواء • واغلب الظن انه لدخيل غير اصل فسا عثرت على ذكر له فيما قرأت من شعر ولا متثور كما هو الحال في شاهد الوشم • والله اعلم •

— ٨١٠ —

منى (مكة)

ومنى (طحفة) !

استهل ليلى بن ربيعة بن مالك (ابو عليل)
معلقته بقوله :

علت الديار محلها فمقامها
(منى) ، تأبذ غولها فرجامها

وقال الشارح أبو زكريا الخطيب التبريزي ٤٢١ - ٥٠٢ هـ : « ومنى موضع قريب من طحفة بالحمى • (حمى ضربة) وقال : المراد منى مكة - وهي تؤنث وتذكر فتسمى أنث لم يصرفها • ومنى تذكر صرفها • وسميت (منى) لان آدم لما انتهى قيل له

- ٨١٢ -

أين هما « الرقمتان » ؟

قال زهير في معلقته المشهورة :

ديار لها بالرقمتين كأنهما

مراجع وشم في نواشير معصم

وقال الأصمعي : الرقمتان أحدهما

قرب المدينة • والأخرى قرب البصرة •

ومعناه بينهما ، وقال الكلابي : الرقمتان

بين جرم - وبين مطلع الشمس بارض

بني أسد وهما إرقان مختلطان بالحجارة

والرمل • والرقمتان أيضا حذاء سباق

الغرو • وساق الغرو جبل في أرض بني

أسد ، والرقمتان أيضا بشط فلج أرض بني

حنظلة •

قلت : وتساءلت وأين هم من (رقمتي

مكة) ؟ • • • ومنذ نشأنا نعرفهما (بمنحدر

جبل الفلق) إلى محلة السليمانية • • وحتى

يومنا هذا لا يجهلها سكان تلك المنطقة

وطالما وردنا بيتي الرقمتين المشهورين كلما

مردنا بهما :

رأت قمر السماء فذكرتني

ليالي وصلها بالرقمتين

كلانا ناظر قمرنا ولكن

رأيت بعينها ورأت بعيني

ومن التسف انكار ذلك - مع تواتر-

المقترن بالقرون الطويلة • ولا بأس أن

يكون هذا الشعر قد قيل - باحدى هذه

المواضع التي وصف الأصمعي أو الكلابي :

ولكن ذلك لا يستدعي تجاهل ما هو معروف

في « أم القرى » ! في إحاطة الرواة - بكل

ما على وجه جزيرة العرب • • إحاطة تامة !

ولكن هنالك أخوات لها • • وجسدت

دعائمه شيدت على البر والتقوى

وارجاؤه للدين والعلم والهدى

احاطت به الانوار من كل جانب

وطاب لاهل العلم والرشد موردا

بناه الهمام البحر ذو الفضل والندى

ولا غرو قد اضحى امامنا مجددا

فله ما ابدى من الخير في الودى

من النفع في نشر العلوم وشيدا

له الفوز ما قال (التنظيف) مؤرخا

بها لنا انشا (رحمة الله) مسجدا

قلت : وكانت هذه العادة مستمرة خلال

القرون الطويلة • • في الشعر التاريخي أو

التاريخ الشعري لا تتجاوز إلى ما قبل الرابع

أو الخامس كما لم تظهر على شيء مسن

اثرها في العصور السالفة ! وهي لا تطلو

من التكلف أحسانا إلا فيما ندر ! وقد

اضمحلت في عصرنا هذا في كثير من اقطار

العالم العربي والإسلامي • غير أن الروح

الشعرية في هذه الآبيات تدل على قدم راسخ

وأدب رفيع ، وما أحسب هذا الشاعر إلا

أدركه ما أدرك كثيرا غيره ممن سبقه أو

عاصره من الأدباء المكيين • • فضاع تراثه

أو غرط فيه وراثته !! وبالمناسبة فاني كنت

ممن تشرف بالطلب في هذه المدرسة الكبرى

بعض حين فيما بين عام ١٣٢٨ وصبام

١٣٣٠ هـ وكنت ممن يصلي في هذا المسجد

في أيام رمضان ، ويهيا فيه التلاميذ (من

الحفاظ) لاداء صلاة التراويح بعد العشاء

في المسجد الحرام بعد أن يكونوا قد قاموا

بذلك بدقة في هذا المسجد بالنهار وكنت منهم

أنشد !!

- ٨١٤ -

كير الحداد والسوق !

عن عمر بن شبة في أخبار المدينة .
ان عمر رضي الله عنه رأى (كير حداد)
في السوق فضربه برجله حتى هدمه . اهـ

* * *

قلت : فهذا الاصل في عدم السماح -
بمشاركة أهل المهن ذات الخطر او الاذى .
لغيرهم ممن يبيعون الخبز والديباج . او
الطعام والشراب في الأسواق العامة . وهو
ما يدعو الى حجزهم في منطقة خاصة .
لا يتعدى بها الضرر الى غيرهم منها . وانما
لهم كسبهم وحدهم ! ولقد كان الفاروق
رضي الله عنه ، أول قائم بما تسميه اليوم
(امانة العاصمة) او البلدية .
« الاحتسابة والمحاسب » وحديثه مع ابي
سفيان في المنى ، وهدم دكانه على باب
داره معروف ! والقاعدة في ذلك عامسة .
(لا ضرر ولا ضرار) . و (يخلق الله
ما يشاء ويختار) .

- ٨١٥ -

« الهوشة » قديمة !

« عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه .
قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« ليلنى منكم اولو الاحلام والنهى » ثم
الذين يلونهم - ثلاثا - واياكم وهيشات
الاسواق » .

قال القطبي : « هيشات الاسواق » قال
ابو عبيدة : والهوشة الفتنه والهيج -
والاختلاف يقال هوش القوم اذا اختلفوا اهـ
« رياض الصالحين »

* * *

قلت : وهذا هدى نبينا الكريم صلوات

وعمات . . غير ان وجودهن لا يقتضي عدمها
وان انعدم اتفاق الرويتين . . المشار اليه
في هذين البيتين !

- ٨١٣ -

الغبيط - هو الشقدف !

كل ما للشقدف من صفات وميزات . .
تجتمع في انه يحمل اثنين ، كل منهما في
جانب او شقة وزدنا عليه في زماننا وما
سبقه منذ اصطناعه - (الوسك) وهو
(الوسق) أى ظهر البعير بين الراكبين . .
فكان طورا يشغل برأكب ولو صغيرا . او
يكون خاليا .

فاما في العصر الجاهلي . . فانه « الغبيط »
. . وان لم يكن في سعته وشكله وصناعته
وطرازه المحدث بعد ان تطور . . خلال
القرون الطويلة .

قال امرؤ القيس في معلقته :

تقول ولقد مال (الغبيط) بنا معا

عقرت بعيرى يا امرا القيس فانزل

وليس البعير هو الجمل فقط فقد كانوا
لا يركبون النساء الا على الذكور لانها اقوى
واضبط . . اما الناقة فانها يعير ايضا فيما
عرف عنهم . . ومحل الاستدلال هنا هو
ان هذا الغبيط . . وقد تعادل فيه اثنا . .
فانه بعينه وسنه هو الشقدف (بلا مقف) !
وهو يختلف عن (الهودج) بان هذا
محتجز عن معادله كما شهدناه في ايام
الحج والقوافل قبل السيارات ! ولعل كلمة
(شقدف) جاءت دخيلة وتعبيرا عنه بلغة
اعجمية . . والله أعلم .

وكان صاحبنا هو المتعهد لها بذلك .. على شرط انها بعد ان تفرغ من استحمامها يستعيد بضاعته مرة اخرى ! مقابل تخفيض في الثمن لها .. وهكذا كان يعرضه للبيع مرة اخرى .. وقد اغتسلت به ذات الشرف والدلال ! ولم يشب بغير ذلك من استعمال ! واقتضض أمره وسبق الى المحاكمة بعد الامهال .. وهنا : حوقلت وحسببت على من لا دين له ولا ضمير ، ولا وازع ولا رادع من الكسب الحقيق !

وفى اليوم الثانى مباشرة ١٢-٢-١٣٨٨ اتفق اننى اقلب فى (**بخلاء الجاحظ**) فاذ به يروى هذه القصة : قال : (قالوا : كان بلال بن ابي بردة قد خاف الجذام - وهو والى البصرة فوصفوا له الاستنقاغ لى السمن .. فكان اذا فرغ من الجلوس فيه امر ببيعه ..) فاجتنب الناس تلك السنة أكل السمن .. ام

○ ○ ○

قلت : فما راقى لى أن اختص بمعرفة ذلك - وحتى - وآثرت ان اطرف قراء (**المنهل**) بهذه الحكاية وسابقتها قبل ألف ومايتين من السنين ، وصل الله وسلم على من يقول : (**من غشنا ليس منا**) .. واكاد لا أصليق ان مثل (**بلال**) فى مكانته وعلمه ومنصبه يتدنى الى هذا الحضيض ، فقد يكون ضحية الايذاء والتثديء والتخريف !! وحسبنا الله ونعم الوكيل .

— ٨١٧ —

مكة - والطب

في القرن السابع والثامن

جاء فى كتاب (**الداء والنواء**) للإمام ابن قيم الجوزية ٦٩١ - ٧٥١ هـ قوله :

الله وسلامه عليه .. وان لا يليه الا ذوو الاحلام والنهى .. وتحذيره من هوشات الاسواق ! وقد ادركانها .. قبل خمسين سنة فى شدتها وعنفوانها حتى ليشارك العامة فيها بعض الخاصة ! مغالة فسى المصيبة .. ولأسباب تافهة .. وحماقات طائشة .. فما ترى غير ملطوش ومفقوش ومصروع ومفجوع .. ثم السجون والاغلل والبلاد والتكال .. وكفانا الله شرها باقامة الحدود وهيبة السلطان . والحكم بالعدل والقسطاس المبين .. حتى لا تحدث احدا نفسه بالتجاوز او التناول ! والا كان عبرة لغيره .. والحمد لله رب العالمين .

— ٨١٦ —

ما أشبه الليلة بالبارحة !

روى لى فضيلة السادن الاول فاتح بيت الله الحرام الشيخ امين عبدالله الشيبى قصة عجيبة يوم ١١-٢-١٣٨٨ .. وهى انه : « كان فى باريس صاحب محل لبيع اللبن الحليب .. وكان متسامحا فى سعره بحيث لا يبلغ نصف ما يباع به عند غيره .. وافبل المستهلكون والشارون عليه .. فضاعفت أرباحه جدا .. وضاق به منافسوه ذرعا .. وكلما اسقط من السعر شيئا اضطهرهم لمثله حتى أعياهم الكسب .. وسقطوا فى هوات مرعبة من الخسائر الفادحة ! واجمعوا أمرهم أن يكتشفوا سره ! وما كان فى (**حليبه**) من عيب ولا غش ولا مزج ولا اختلاط ! وما زالوا يبحثون ويتعقبون حتى عرفوا السبب بوسانلهم الخاصة ..

فقد كانت احدى المشكلات الشهيرات الثريات لا تفتسل الا بالحليزيب !! فى أحواض الحمام ترغها وترطبها وتطيبها ..

ركابه أحيار الأمة وعلمائها وأحيارها وصلحائها يقول : كما هو في الحلية لأبي نعيم : « كنت يتيما في حجر أُمي ولم يكن معي ما تعطى المعلم ، وكان المعلم قد رضى مني أخلفه إذا قام ! فلما ختمت القرآن دخلت المسجد فكنت أجالس العلماء فأحفظ الحديث أو المسألة .. وكان منزلنا بمكة في (شعب الخيف) فكنت انظر الى العظم يلوح فأكتب فيه الحديث والمسألة ! وكانت لنا جرة قديمة فإذا امتلأ العظم طرحته في الجرة ، وفي رواية أخرى ، فكنت اجسع العظام والاكتاف فأكتب فيها حتى امتلأ من دارنا من ذلك (جباب) اهـ .



قلت : فهذه كانت (مكتبة) من قال عنه الامام احمد بن حنبل رضى الله عنه ما رواه ابن راهويه قال : كنت مع احمد بمكة فقال : تعال حتى اريك رجلا لم تر عيناك مثله ، فكيف هو على بصره وبصيرته وورعه وتقواه وعلمه وفضله وحجابه .. لـو تيسرت له اسباب الحياة .. وأمدهته المطابع .. بما يحبه الله ويرضاه ؟ غير ان الاساس في ذلك كله (الاخلاص) أولا وانما الاعمال بالنيات ، احسن الله مثوبته على ما قدم بين يديه في سبيل الله .

— ٨١٩ —

الاديبان الراويان المكيتان !

ان من الاتصاف .. ان يتدارك اهل الانب المضمضون في هذا العصر - من الذين ادركوا الفترة ما بين عام الثلاثين - الى الثمانين - وما بعدهما .. حتى الآن ، الاشادة بمن طوتهم الارض .. واختيرتهم المنيون من البروك الاوائل الذين استهواهم (الانب) العربي القديم والحديث والجاهلي

« ولو احسن العبد التداوى (بالفاتحة) لراى لها تأثيرا عجيبا في الشفاء ، قال : ومكثت (بمكة) مدة يعتريني ادواء ، ولا اجد طبيبا - ولا دواء ! فكنت اعالج نفسي بالفاتحة . فأرى لها تأثيرا عجيبا .. فكنت اصف ذلك لمن يشتكى الما .. فكان كثير منهم يبرأ سريعا » اهـ .

وأردف ذلك بقوله : ولكن هنا أمر ينبغي التفطن له وهو ان الاذكار والآيات أو الادعية التي يستشفى بها ويرقى بها هي نفسها نافعة شافية . ولكن تستدعى قبول المحل ، وقوة همة الفاعل وتأثيره فمتى نخلف الشفاء كان لضعف تأثير الفاعل . أو لعدم قبول المتفعل أو لمانع قوى فيه يمنع ان ينجح فيه . اللواء كما يكون ذلك في الأدوية والادواء الحسية الخ .. »



قلت : ومع الفائدة المكتسبة من الناحية الروحية في العلاج .. فقد عرفنا بهذه الرواية خلوا (مكة) من اللواء والاطباء في ذلك الزمن .. خلوا ان لم يكن عامسا .. فانه الغالب الا للوى السلطان والثراء .. وما احسبها على كل حال .. الا ذات (بيمارستانات) تقام ولو خلال موسم الحج وربما استصحبها معهم امراء الحجيج فقط كبشوات الحكومات على عهدنا هذا ونحمد الله تعالى ان انعم علينا في الحسواضر والبوادي باللواء والاطباء يتعهدون المرضى في بطون الصحراء (وان تعلموا نعمة الله لا تحصوها) ..

— ٨١٨ —

مكتبة الامام الشافعي

« بخيف ممي »

هذا الامام العظيم .. الذي مشى نسي

العربية ولاسيما مصر والشام واليمن وسان
والعراق والمغرب وتونس وشمال افريقية
كلها .. وجمتمع فيه ويتلاقى الاخوة
التحايين والشعراء الغائبون واصحاب
الشخصية البارزون ! ويؤيد ذلك ما اشار
اليه عطوفة امير البيان (الامير شكيب
ارسلان) في كتابه الموسوم بـ « شوقي ..
او صداقة اربعين سنة » وهو السفر الذي
احتوى على الكثير من آثار شوقي واختاره،
فقد تحدث فيه عن الشيخ طاهر الصباغ
في الصفحة ٤٩ منه فقال وهو يتحدث عن
تلاقيه بشوقي في باريس عام ١٩٢٦ م :
« ... واخذنا مذ ذاك ويعني نفسه وامير
الشعراء رحمهما الله نجتمع في مقهى
الجامع حيث كان يوجد رجل اديب ماهر
الذكاء ، واسع الرواية ، فصيح اللهجة
اسمه « السيد طاهر الصباغ » مكى الاصل،
تونسى الدار ، كان وجوده في ذلك المقهى
باعث تشوة ، وسبب سلوة لكل من يتحاب
المحل ، وكان يروي كثيرا من شعر شوقي
وغیره من الشعراء المغلقين ، كما انه كان
يقرا اكثر مقالاتي ويتتبعها ، فكان اذا جئت
انا وشوقي وصعد عيد الوهاب ومن معنا
من الاصحاب ، وجلسنا للمنادمة وسماح
الالحان الشجية على نقرات (العسود)
ياخذ السيد طاهر الصباغ الطرب ولا يسهه
المكان من الفرح .. وكان يتحير كيف
يصنع ؟ ليوفر اسباب راحتنا وسرورنا ،
ولكنه في آخر الامر عتب على اخي شوقي
لكونه وبعده بنسخة من ديوانه ، وذهب من
باريس ولم ينجز وعده هذا .. فلما كاشفني
بهذه الموجدة ، اخبرته عن غرائب (شوقي)
في الذمول !! وقلت له : لو عرفت امره في
هذا الشأن لعنرته !! ثم قال : وقد توفي
الصباغ الى رحمة ربه قبل وفاة شوقي
بقليل رحمهما الله تعالى »

والاسلامي والاموي والعباسي .. وما الى
ذلك من طرائفه وروائعه ، وان يتولى ذلك اهل
كل مدينة وبلد في طول المملكة وعرضها ..
احياء لتذكرهم وترحمنا عليهم .. واداء
لامانة التاريخ .. وان يكن من المتعذر
الحصر والاحصاء فلا اقل من شكر من يعرف
ولا يجهل منهم والتتقيب عما ترك من تراث
(مخطوط) لدى اهله او وراثته ونشره
والاستفادة منه ان وجد !!

وانني - في حدود ذاكرتي - لاقدم هنا
ادبيين كبيرين لا اعرف لهما شعرا يجعل
منهما شاعرين ! ولما كان كل واحد منهما
(علما) في الرواية فما يضمه مجلس او ناد
الا اوسعهما قوتما واشجاء بما يحفظه ويرويه
من البرر والغرر وكأنما هو في نشوة من
طربه واطرابه .. ولا يكتفي بالانشاء
فحسب ! بل يمزجه بالالحان العنبة المثيرة
المرقصة .. وفي نعم اخاذ ، وترديد مستعجب
واولهما واشهرهما واذيعهما حينئذ ..
الشيخ طاهر الصباغ - وقد اجتمعت اليه
في متجر والدي (بقاعة الشفا) بمكة المكرمة
في عام ١٣٣٠ هـ او ١٣٣١ - واستمعت اليه
احيانا وهو يروي من مقامات الحريري
مقطوعات لطيفة ! ومن الشعر الاندلسي
والمغزو ، لابن هاني او ابن دراج او ابن
زيدون .. ما جعلني رغم (طفولتي) ، او
(يفاعتي) يومئذ .. انظر اليه باكبار
واغتباط !! واتمنى ان تتكرر زيارته لنا بما
بينه وبين الوالد من علاقة مقينة وصداقة
وطيدة ! ثم اتقطع خبره منذ نشبت الحرب
العالمية الكبرى - الاولى - وتبين انه سافر
الى الخارج واقام في (فرنسا) وانشأ في
(باريس) (مقهى) ومطعما فاخرا .. كان
المختلقون اليهما كبار الزائرين لها من البلدان

ورؤسائها وعلمائها وما يخلو من أثر مدون (١) خلفه في ورثته ويجب أن يبعث ويطلب مع وينتشر • لاسيما بعد أن تيسرت صور النضد وشجعت عليه تطورات (الطباعة الحديثة)!! والارياحيات الكريمة!! وما المهد به ببعيد قفانه لا يقاوم منذ وفاته بضع سنونات، وما أحق أمثالهما بالالتفات والعناية • والتقدير رحمهما الله وأحسن جزاءهما على ما بذلا من جهود لتقاسم عليها الزمن، وضمهما الكفن!!!

« فان الله لا يضيع اجر المحسنين » •

— ٨٢٠ —

الادب المكشوف أو العادى !

قرأت لسيادة الاديب الكبير والصديق العزيز السيد عبيد منفي حفظه الله ما كتبه في « المنهل » الاخر • تحت عنوان: « اللغة العربية بين الماضي والحاضر » • وقد اغلقت كثيرا بما افاض فيه يرأعه السلس، بالعدد الاخير المتساز من مقارنات وآراء سديدة • في هذا المجال الذي لا بد للمباحث

(١) « المنهل » : كان للشيخ حسين ميمش صديق لطيف ، واديبا غريبا ، وبعيدا قليلا ، ورغبة بارعا ، وكفويا صليبا • ورعاية مشهورة • الاكر المهتمين بروى احاديث وطرائف عن رحلاته الى اوروبا عامة والى باريس خاصة ، وكه قصائد او مقطوعات غزلية تميل الى الناحية اللغوية كلماتها • ولكنها في علويتها او علوية انشاده لها كانت حسنة البناء والتنسيق ، وله در استللا للبحاة الطلبة الشيخ احمد بن ابراهيم الفزراوى بالآلته لهذا الموضوع الذى يدل على الخالص عتيق آتويخ البلاد وسير رجالة وادبائه وعلمائه وتبلاكه • ولا نغرو فسلواته الذهبية الثلاثة موسوعة جليلة تحوى كل هذا ، وتغوى من كل شيء اطرفه ، ومن كل بحث اروعته • اجمال الله في الصلحة والهناءة عبره وامله بتسديده وموئلته •

قلت : وهذا يعني انه توفي في حدود سنة ١٣٥٠ هـ لان شوقي توفي في ١٤ جمادى الاخرة سنة ١٣٥١ هـ • ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ م بمصر •

○ ○ ○

وهكذا طويت صفحة هذا (الظاهر) فون أن نجد من آثاره المروية • وتوابعه الابدية ما ييل القلة • او يظفي الاوام • وعسى الايام لتتبع لمن يرتاد (باريس) أن يعثر على ذلك أو بعضه من اصدقائه هنالك أو توي موئلته • فيقيم للنشر والطبع ! وما احسب العلامة الجليل الشيخ محمد نصيف الاحيطا بكثير من أخباره والضى أن تقا له فرصة ليكشف عنها الحجاب • امله الله بالصحة والعافية •

أما الثاني • وهو قريب العهد بمفارقة الدنيا وكثير من ادبائنا الكبار يمرغونه شخصيا • فهو المرحوم الشيخ (حسين ميمش) • فانه كان شديد الولع بالادب وروايته وحسن اختياره لما يحفظه منه ويرويه • وله طريقة خاصة به في انشاده وتكاد قسمات وجهه ، تميز عن كل معنى في كل بيت ينشده • وكثيرا ما قضينا معه السمر الطويل • في بشر وسرور ونعمة وغبطة • بسا له من ذهن وقاد ، وحفبط واستمداد • وغرام وهيام بالشعر العربي اتق • وكان له تعلق باللغة ومفرداتها فلا يكاد يغرب عنه تفسير لاية لفظه غامضة أو مجهولة عند المتأخرين فاته على الفور يعيدها الى أصولها • ويشرح معناها • عن علم بصيرة وتحقيق • وكان له اختصاص قديم بصحبة المرحوم الشيخ عباس قطان • ثم بمجالي الوزير الجليل كبير رواد الادب في الحجاز الشيخ (محمد سرور الصبان) وغيرهما من رجالات البلاد وادبائها

- ٨٢٩ -

رباط الزقبة

والدكتور طه حسين !

هذا الدكتور الشهير أن يعرف .. وقد درس في (الأزهر) ونشأ فيه ثم في جامعة (السوربون) بباريس .. وقد اتسعت آفاق معرفته وأصبح عالميا .. وقال جوائز كبرى وشهادات عليا .. وطبق صيته المحاسن والاياسات العلمية والأدبية وتخصص في الآداب اللاتينية .. وشغل منصب العمادة في الجامعة المصرية ووزارة المعارف بمصر، وله معارك فاصلة في المجالات الأدبية والتاريخية .. واشتبك مع رجال الفذالذ من نوابغ بلده (مصر) .. ولعلنا بصدد ذلك الآن ، وإنما الذي أحب أن أشير إليه من (منكراته) أنه نعى على الغربيين بعض ما اصطنعوه من عرائد أو تقاليد أو أزياء فقد قال في بعض صحائف مذكراته وهو يقص المضايق التي كابدها وعائها - في دور الطلب - في فرنسا : « واتخذ القلى أي هو زي الأوروبيين ، وما أسرع ما تعلم الدخول فيه والخروج منه !! الا شيئا واحدا لم يصسته أعواما طويلا وهو هذا الرباط السفيف الذي يديره الناس حول أعناقهم ثم يعقونه بعد ذلك من أمام عقدة يتناقون فيها قليلا أو كثيرا » .

○ ○ ○

قلت : وهذا مثل تسوقه على أن ما يصلح ويروج في بلد ما قد لا يستدق أو يرتاح إليه بلد آخر .. لا في الأزياء فقط - بل وفي الأطعمة .. وإلا فاني !! والعادات والتقاليد وليس حتما على الناس أن يتخذوا ما لا يرضونه من غيرهم .. وما لا مبرر له

فيه من تشكك وتضلع في اللغة وأدبها وتطوراتها .. وشفى نفسه وأبرا سقمها ما أورده من الكلمات المحدثه .. ذات المدلولات الجديدة ! وكان مما تحدث عنه سيادته (كلمة الادب) وسرد ما تدل عليه قديما وحديثا - وكانني به - وهو القدوة الحسنة - في الادب الرفيع ، قد تخرج أن يدرج في حديثه هذا - منا اصطلاح عليه المتأخرون من اطلاق كلمة الادب حتى على ما هو في حقيقته .. خلاصة وتبذل ، وتحلل وانطلاق !! فيقولون انه « الادب المكشوف » !! وأراه على حق في أماله - كليا - لأنه لا ينبغي أن يضاف الى الادب ما ليس منه ، وما أرى من حجة لهؤلاء إلا انه أنسا يعالجه اصحابه بعروف والفاظ وكلمات عربية .. ليس غير ! ولا انكر ان في اسفارنا القديمة اشكالا منه شتى !! قد تبلغ حد الانكار حتى على الذين دونها .. إلا أنهم قد خرجوا من اللائمة - بعضها أو كلا - بعدم ادعائهم انها من الادب .. وإنما هي (المجون) والدعايات والنكات .. والتفريج .. أحيانا .. واني لا قدر لسيادته الفساء هذا الضرب من باب (الادب) .. فما ينبغي أن يضاف إليه الا ما يدل عليه .. شرعا وأخلاقا .. واستزيد من هذه الفرائد ، وكم له من مخفيات إبداع ، ومحيرات وإثارة ونطمع أن يمنحه الله العسر الطويل والصحة والعافية ليبرز هذه المخدرات .. مع (تاريخ المدينة المنورة) فإنه بما ندرس ولايس من أحداث هذا القرن الرابع عشر الهجري خيد من ينفض بهذا اللعب الكبير ، وهو بذلك أشير إليه بجدية ، أصافنا الله وأياه وكل ذي بيان على أداء الواجب لهذا الوطن المقدس .

في مدن الحجاز .. حتى الآن وإن قل مضغه
في الأكثرين من رجال ونساء وولدان !!
وبدل بخير منه .. من البان واللبنان
والحلوى ذات الطعوم والألوان ! .. وما
يرج يتورد حتى الآن ، ويعرض في واجهات
كل مكان !! .. وهو على كل حال خير من
مضغ الماء !!

وأفضل منهما : التسبيح والاستغفار ..
و « كلمتان خفيفتان على اللسان ، ثقيلتان
في الميزان : سبحان الله وبحمده ، سبحان الله
العظيم » .

— ٨٢٤ —

(بدنة) المدينة المنورة

و (بدنة) الجوف الشمالي !

قال الثقي الناسي في العقد الشمين : « سرية
بدنة » وأرسل عمر بن الخطاب رضي الله
عنه إلى (بدنة) على أربعة أميال من المدينة
في شعبان أي سنة سبع من الهجرة في ثلاثين
راجلا .. فلم يلق بها أحدا .

• • •

قلت : أن (بدنة) هذه .. وبهذا التحديد
ليست (بدنة) الجوف الشمالي القائمة على
طريق (التبايلين) - خط الأنابيب - وهي
في عصرنا هذا محطة هامة جدا .. ومركز
حكومي كبير .. ولعل الأستاذ الكبير صاحب
(المنهل) الآخر - وهو صاحب القدم بالراسخة
والبيع الطويل في الآثار عامة وآثار المدينة
المنورة خاصة يدلنا على (بدنتها) هذه ..
وهل لا تزال بهذا الاسم ؟ وعادة أم غامرة ؟
وله الشكر سلفا • (١)

(١) (المنهل) : مع الشكر والتقدير نرجو من الله
أن يمكننا من الجواب للنشور في المدة القادمة أو الذي
يليه إن شاء الله .

عندهم .. ولا تعويده !! ولا استصنوه !
وإن طلب العلم والمعرفة .. لا يستتبع
الانصراف شيئا عنهما .. من أسباب المظالم
(السخيفة) كما قال ، ولغت نظري من كتابه
هذا أنه رغم (آفته) التي كثيرا ما أراسته
وأفقه .. كان مستقل التفكير - بعيد النور
حريصا على أن لا ينكر ما لهذا الشرق من
خصائص يتميز بها في حضارته وأخلاقه
وآرائه وكل ما لا يتنافى مع العلم والأدب
الصحيحين ، فسان العبرة بما يخص
ويستخلص منه (الزبد) لا أن يتحول المرء
إلى جرم غريب ! لا يتفق مع جو بلاده - ولا
أمرجتها .. أو أثواقها ولا يجب أنه (مثل
رائع) في احتمال أعظم المشقات وأفسد
الأثمان أبان تلقى العلم .. وفيما عدا ذلك
هائه كبشر !! (فهل من مدكر) ؟

— ٨٢٢ —

البجحة

اصبها لغة : كما هي اصطلاحا .. رعد
الميش وخياره .. وحبوكة الدار وسطها
ويستعملها البعض بمعنى الانضمام بالسر
إلى الصديق .. أو الاصدقاء !! والقيس
في الحديث دون تخرج .. وما في ذلك من
باس ما لم يتحول إلى تصحيحها .. بالنون
(من فوقها) !! مكان الباء !! أو أن تبدل
الجيم بالفاء !! وما أيسر ذلك على ذوي
الالمية والذكاء .. وكفانا الله شر الغباء !

— ٨٢٣ —

مضغ العلك !

من أخيار أشعب أنه مثل مرة : هل رأيت
أحدا قط أطلع منك ؟ قال : نعم ، كليا يتبعني
أربعة أميال على (مضغ العلك) !!
قلت : وعجبت أن العلك الذي كان يعضغه
أشعب - قبل ألف وثلثمائة سنة .. بقي عادة

فقال لي : وقد رايت السام والضجر
 يبدوان على وجهه : دع عنك هذا الادب
 المتقضى ذا الالفاظ الخشنه والمعاني الجافه
 وقربنا من شعر الاخطل الصغير وايليا ابو
 ماضي وهات لنا دواوين (هكذا اغنى لآ)
 وعدد لي بضعة دواوين منها ما مر على ذهني
 ومنها ما لم اعرفه .. كلها غربية في معناها
 ومبناها لا تمت الى اللغة العربية الا في
 حروفها وكلماتها السهلة الرقيقة التي لا
 تحمل معنى قويا ولا توليدا سليما ولا
 غزلا رقيقا وانما خيال وأوهام لا أرى تحتها
 حقيقة باستثناء بعض التنبضات .. فقلت
 له : يا اخي لكل أمة من الأمم لغة تعز
 بأدابها وتمسك بأهدها .. ولغة العرب
 لغة الاسلام والقرآن هي اشرف اللغات
 واعمقها واغزوها مادة واكثرها توليدا
 وتجديدا .. فما بالك عزفت عنها الى غيرها
 وملت الى لغة غير لغتك ومعنى غير معنى
 بنى قومك وتمسكت بهذه القشور التي لا
 طائل تحتها ولا ظل من البيان وراها ..
 وذكرت بهذه المناسبة كيف يتعلق المستشرقون
 من الافرنج بأدبنا ويتفانون في تلوق
 معانيها .. وكنت اقرأ نشرة المانية فيها
 باب عن الادب والثقافة والعلم اشارت الى
 مستشرق الماني عاش في القرن التاسع
 عشر هو « ريكندورف » وتعلم بجامعة
 برلين وقد أولع باللغة العربية وآدابها . قالت
 عنه النشرة بعد ان اشارت الى نبذه الدكتوراه
 في عمدة آداب :

لم يتوقف ريكندورف عند هذا الحد من
 الدراسة ، فذهب الى شتراسبورج حيث
 واصل دراسته على يد المستشرق الكبير
 الاستاذ تولدكه .

وقالت عنه هذه النشرة ايضا :

جمع ريكندورف حصيلة ابحاثه ودراساته
 العلمية الطويلة في ميدان اللغة العربية

ملاحضة

ليست عابرة

بقلم الاستاذ المربي



عثمان الصالح

- ٦٤ -

كنت في ناد يضم أخوة وزعلاء وتباحثنا
 في الادب والادباء .. واثني احدهم على ابن المقلع
 وكان حقا جديرا بان تكون كتبه ورسائله
 حليقة لكل اديب لما فيها من قول رصين
 وادب ثمين .. واثقت الى احدهم وكان
 متحمسا للادب القديم والديه مكتبة ضخمة
 .. فقلت هل اطلعت على ابيسان والتبيين
 وان هو ؟ فقال لم اطلع عليه ولا أدري
 لمن هو .. فقلت وهل سمعت شيئا عن
 التناقض ؟ فقال وما هي ؟ فلم اجبه
 ولكني اعنت عليه السؤال وقلت هل تعرف
 الاخطل والفردزدق وجريرا ؟ فقال : اعرفهم
 سمعا ولكني لم اقرأ لهم شعرا .. فقلت :
 وهل تقرأ لامرئ القيس وليبد وحسان
 والنايفة وزهير ؟

اللفات « قدم فيه مادة دسمة استبقاها من اللغات السامية المختلفة ، قديمها وحديثها ، تعد على قدر بالغ من الاهمية العلمية بالنسبة لكسل من الدراسات الجاهلية والسليكولوجية للغة » .

وقالت النشرة أيضا : -

وفي مجال آخر يختلف كل الاختلاف عن المجال اللغوي ألف ريكندورف كتابا صغيرا ذاع وانتشر على نطاق واسع ، هو كتاب « محمد واصحابه » الذي حاول فيه أن يقدم صورة موضوعية سليمة للنبي العربي .

كان ريكندورف واسع الاطلاع ، كثير القراءة في الادب العربي . ويمكن القول بأنه قد اطلع على اكثر ذخيرة الادب العربي وربما على اكثر الكتب العربية التي ظهرت في عشرات السنوات الاخيرة ، وقد تناولها جميعا بالبحث العلمي والنقد الموضوعي الدقيق ، وكان يبرهن في كل مرة على امامه الكمال بخفايا اللغة العربية وامتلاكه لخاصيتها ، وقدراته العقلية الجادة ، التي ربما علت من بعض الوجوه افراطا في الدقة الزائدة .

ويشتمل هذا الموجز القصير عن ريكندورف وتعلقه باللغة العربية وغوصه على آدابها وولعه بها وبرجالها .

أشير الى هذا المستشرق الذي فهم لغتنا وألف فيها في نحوها وصرفها وتاريخها ودينها ومع هذا نحن في ارضنا في الجزيرة العربية « المملكة العربية السعودية » بلاد امرئ القيس والاعشى والناظرة وغنتره والاصمعي وعلى بن ابي طالب وفطاحل الادب واللغة في الجاهلية الاسلام . نعم نحن بمزيد الاسف يجهل احدا كتب الجاحظ ولا يعرف شيئا عن الفرزدق والاعشى وبشار وادب الكاتب بل يرى ذلك شيئا غريبا عليه وجديدا على معلوماته وثقيل على نفسه ثم هو في نفس

ووضعها في كتابين رئيسيين . يعدان أهم ما ألف ، وهما كتاب « قواعد النحو العربي » الذي طبع بمدينة لايدن بهولندا عام ١٨٩٨ وظهر في مجلد واحد ضخم في ٨٣١ صفحة . وكتاب « النحو العربي » الذي نشر بمدينة هايدلبرج عام ١٩٢١ ، وهو في مجلد واحد ايضا يضم ٥٦٧ صفحة .

وقد احتفظ المؤلفان بقيمتها العلمية الثمينة على طول الوقت حتى الآن بالنسبة لكل بحاث ودارس اللغة العربية . فبان ريكندورف كمن قد جمع من خلال دراسته العميقة لاعوام طويلة للادب العربي القديم - شعرا ونثرا - مادة خصبة ثرية مكنته عن قدرة وجدارة من وضع هذين الكتابين الكبيرين بأسلوب علمي نقدي ، وفكر موضوعي دقيق يتوخى تقصى الجذور والاصول بعقق مهما بدت أغوارها بطريقة نموذجية نادرة . وقد حرص ريكندورف في كتابيه على تقديم النصوص التي يستند اليها ، وذكر المتن والمراجع التي يعتمد عليها . حتى يتمكن القارئ من المراجعة والتدقيق والتحصيل ، وحتى يبين قسره بوضوح صورة وطبيعة ومميزات العصر الذي نشأ فيه العمل الادبي الذي يتناول به البحث . وليس هناك تعارض بين الكتابين أو تكرار في مادتهما وموضوعتهما ، بل أن كلا منهما يكمل الآخر ويتممه ، فان طريقة عرض المادة ومعالجة الموضوعات تختلف في كل منها عن الآخر . فبينما نجد أن ريكندورف في الكتاب الكبير يعمل على إبراز الحقائق وإيضاحها ، نراه في الكتاب الآخر يدع الحقائق تبرز نفسها ، وتحدث بنفسها الى القارئ .

والى جانب تخصص ريكندورف في العربية ، امتد نشاطه في الدراسات النحوية للغات الاخرى ، واللغات بصفة عامة ، وألف كتابا في هذا الموضوع أسماء ونبذة عن علم

في بلده لا يعتمد عليه في تحقيق أمل وليس أهلا لأي عمل إنما هو كالجنة التي لا حراك بها أننى أرى أن الآباء والأمهات مسؤولون عن الشباب أثناء المراهقة فعليهما فى سن معينة أن يحفظاه بما يجب من التوجيه والتربية الدينية والأداب المستقيمة وعليهما أن يتبعوا ابنهما في مدرسته وفي الطريق وفي كل مكان ليقتضوا على أي انحراف في هذا السن وذلك نستطيع أن نبني مجتمعا ونحقق لامتنا شبابا حيا يخدم دولته وأمتة بجدارة وكفاءة ، ونشاط وحيوية واستقامة ٥٥ لا أن يكون بيننا شباب حائر ذو طبع لين لا يكون بالمسؤولية جديرا ولا على العمل قديرا ٥٥

- ٦٦ -

نعم : في بلادنا

تدخل الزوجة الجنة

في مجلة كويتية هي « أضواء الكويت » قالت : « أجل ٥٥ متى تدخل الزوجة الجنة؟ ثم قالت : قيل : لم تؤخذ حيوات من رأس آدم فتكون أعلى منه ٥٥ ولا من قدميه حتى لا تداس تحتها ٥٥ بل خلقت من جنبيه الأيسر لتكون مساوية له ٥٥ ومن تحت ذراعه ليحميها ٥٥ وناحية قلبه ليحبها » اهـ
وتعليقي على هذه الكلمة التي نحتلها الخيآن أنها تشير الى أن المرأة لا تخرج عن حماية الرجل وقيامه عليها بالعزاسة والائناق .

ثم تقول المجلة : « تلك هي حدود الله فيها كل الحماية والحق للمرأة والتوصية بها خيرا كما في الآية الكريمة « ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف » وقوله تعالى : « وعاشروهن بالمعروف » وفي الحديث الشريف كذلك : « واستوصوا بالنساء خيرا » و « رفقا بالقوادير يا حادى » ،

الوقت يتجه الى قشور الادب الحديث ونفائيات الموائد من ادب القرب ٥٥ وهو بهذا يتعلق بأداب غير ادب ائمة وغيره من الافرنج الذين منهم من مال الى آدابنا وتراثنا الخالد ٥٥ وما أحرره أن يصح فيه قول الشاعر :

علقتها عرضا وعلقت رجلا

غيرى وعلق أخرى ذلك الرجل
ان على شبابنا في مدارسنا واساتذة بلادنا في جميع المجالات العلمية أن يكون أول هدف لهم بعد كتاب الله ودينه أن يرتوى الشباب بأداب العرب نثرا وشعرا فليها البلاغة والبيان الذى يتضامل أمامه كل ادب لاي أمة من الأمم .

- ٦٥ -

المراهق !

فنان لبناني صور مراهقا يافعا صورة عرضها في إحدى معارض لبنان في بيروت وترى في هذه الصور لباسه الانيق الذى يوحى بأنه امرأة ٥٥ وبأنه عار من الرجولة يمشى تحتها ٥٥ وترى في عينيه تفترا ٥٥ ويكاد من الرخاوة واللين أن ينوب ٥٥ ثم علقت جريدة الجمهورية اللبنانية على الصورة بما يلي :

المراهق ٥٥ كم من مرة نشهده كل يوم في مجتمعنا ، وفي صفوف زهرة شبابنا الذين نعمل عليهم لبناء المستقبل لامتنا العربية .

المراهق بلباسه المزرى وتصرفاته المخجلة يثير فينا شعور الاستمزاز ٥٥ لاننا نريد شبابنا ، رجالا بلباسهم ، بتصرفاتهم ، بطريقة حياتهم .

واعتقد ان المراهق الذى يكون بهذه الطبيعة اللينة والافكار الواهية والانوثة المتكلفة سيكون اذا بلغ مبلغ الرجال عالة على نفسه ونقمة على مجتمعه يعطى صورة سيئة

مختارات

- ١ - ألفريب في الحياة مع
الناس من صار غريباً في افكاره
واتجاهاته .
- ٢ - الآراء كثيرة ولكن المهم
الرأى الصالح .
- ٣ - ان وراء كثير الكلام
التمحيص والتدقيق وقد يتلشى
الكلام لفقدان الحقيقة والصبر
فيه .
- ٤ - اذا قال احداً انا وقال
الأخر انا ضاغت الامور .

هذا الذى تقوله المجلة ينبىء عن بقطة وانتباه
وقوف حازم أمام أولئك الشباب اللذين
ينادون بالحرية وهم ضحاياها .. ان الفتاة
الها ملوستها المنفصلة من الابتدائية حتى
الجامعة .. والمرأة لها مملكتها فى بيتها
وبين أولادها ولكن عليها قيمها وراعيها
زوجها الذى فضله الله عليها « ولترجلال
عليهن درجة » .. ان علينا أن نأخذ من
الحريات « الفاشلة عبء ودرسا .. وان يكون
لنا من آداب اسلامنا وتوجيه ديننا وأمر
قرآننا وحديث نبينا ما يجعلنا فى مأمن من
المزالق التى أسف عليها الآخرون .. مما
يتعذر عليهم ان يعودوا الى حظيرة الصواب
لما رسخ لديهم من حرية ضارة وانطلاق
مفسر .. واخيراً نحن فى بلادنا « المملكة
العربية السعودية » لا نتساءل : متى
تدخل الزوجة الجنة .. ولكننا ولله الحمد
فى كل شبر من أرضنا الطيبة وفى القرية
والمدينة مسلمون حق الاسلام ومتأدبون
بآدابهم ومتخلقون باخلاقهم .. وما زلنا ولن
تزال الزوجة فى بلادنا تدخل الجنة ان
شاء الله .

و « الرجل راع فى أهله وهو مسؤول عن
رعيته والمرأة راعية فى بيت زوجها وهى
مسؤولة عن رعيته » واخيراً لا أخراً ففى
هذه الآية الكريمة القول الفصل : « ولهن
مثل الذى عليهن بالمعروف وللرجال عليهن
درجة » .

وتستمر المجلة قافلة : قالت لى سيدة
ذات يوم - وهى مثقفة جداً ولكنها عاقلة :-
لا أشعر اننى انشئ لها انسانيتها الا فى
حماية زوجى .. ان الرجل هو الرجل ..
والمرأة هى المرأة .. فلماذا يبيع بعض
الرجال ؟ ولماذا تسترجل بعض النساء ..
ولقد ثبت بما لا يقبل جدلاً ان المرأة الأكثر
انصياعاً لواجباتها الزوجية والبيتية هى
أكثر سعادة وطمأنينة واستقراراً فى بيت
الزوجة .. وان شبح الطلاق لا يخيم إلا فوق
البيوت التى تود الزوجة فيها أن تكون
حريتها أكبر من الكرة الأرضية .

ثم تقول المجلة : « وبعد .. فقد قال
النبى الكريم فى بعض أحاديثه الشريفة :
« لو كنت أمراً أحداً ان يسجد لأحد لأمرت
المرأة أن تسجد لزوجها » وقال صلى الله
وسلم : « أى امرأة ماتت وزوجها عنها رافى
دخلت الجنة » ..

وتقول المجلة : « ومع ذلك وبسبب غزو
عقلية القرن العشرين « المتحررة » للمرأة
فى عصرنا الراهن قانون كثيرات أولئك
اللوأتى لئن يدخلن الجنة بسبب علم وفضاء
أزواجهن عنهن » انتهى .

هذا ما قالت المجلة .. وهذا ما يؤمن
به الرجل الكويتى الذى يكادى بعض شبابيه
باشتراك الفتى والفتاة فى الدراسة جنباً
الى جنب فى الثانوية والجامعة .. وهذا
الذى تنشره هذه المجلة يوحى بأن حرية
المرأة واعطائها من الانطلاق ما يجعلها خارجة
على مجتمعها وزوجها وبيتها واسرتها .. نعم

بَحْثُ اسْلَامِيَّة

بقلم فضيلة الاستاذ : هاشم دفتردار

لفضيلة الشيخ هاشم دفتردار أحد
علمائنا الاجلة الذين امتازوا بغزارة
العلم ، وقوة الحجة ، وعمق الفكر ،
وسلاسة الاسلوب ، وجمال البيان ..
وفي مقاله هذا - الكتاب - يهده
قراءنا حبيبنا رافعا عظيما قويا عن هذا
الموضوع الذي العظيم باسلوب عميق
بسيط جذاب ..

بحسب رغبة علمي من الاسلوب
مشرق الرياسة من كثر العرف

كُنْهَ ذَاتِ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ عَزَّ وَجَلَّ

١ - قيمة الموضوع :

- ٢ - حكم الذين يقولون لا نؤمن بوجود الله حتى نعلم حقيقة ذاته ونراها .
- ٣ - استحالة معرفة كنه ذات الخالق العظيم في واقع الوحي اليقيني .
- ٤ - استحالة معرفة كنه ذات الخالق العظيم في واقع العلم اليقيني .
- ٥ - آثار الذات تمل على وجودها وصلاتها ، ولا تمل على حقيقتها .
- ٦ - دلائل آيات الوحي التي وردت حول وجود الله وعجائب قدرته .
- ٧ - دلائل علماء الطبيعة حول وجود الله وعجائب قدرته .

١ - قيمة الموضوع :

وأصول البحث العلمي - وإن كان فسيح
العمر - قد تجاوز العقد الخامس . ضخم
الجنة ، يكاد يتفقا شحما ولحما . قال
ورعونة التحدي المعاند تقطب ما بين عينيه
بزرقه الجحيم ، ونشورها الرعب :

« أريد أن أعلم كنه الذات الالهية ، هل
هي قديمة أو حادثة ؟ هل هي في مكان
أو خالية من المكان ؟ لأشيد إيماني على
يقين العلم ، لا على وهم الظن والخرافة » .
وأجبت في أسبوع وإيام ثلاثة . وكان
الجواب يستنفذ الهزيع الاول من كل ليلة
من ليالي تلك الايام .

سيق أن مر لي بحثي : « من أثر
التطورات العلمية الحديثة في عالم السؤدد
والاكتنرون » سؤال عن حكم الذين يقولون :
« لا نؤمن بوجود الله حتى نعلم حقيقة
ذاته » .

وقد تمتعت ارجاء الجواب عنه في مقال
خاص به لعمقه وسعته . وكم ورد على ،
نظير هذا السؤال في مواطن علمية كثيرة ،
وأجبت بما تفضل الله به ، وكان فيسه
الرضا والاقناع والحمد لله .
ولا أنال أذكر ان حدثا غرا في المعرفة ،

الخيرة ، وتحولت الى ايماءات برؤوسهم ، وتمتمت على السننهم وحركات جوفاء خالية من الرشد والهدى والروح والنور والحق . . .
وأقول بصراحة : لو لم يكن كتابان حقائق وحى الله عن السائلين ، يوجب مقت الله وسخطه ، ويكثر سواد الملحدين المستهترين بمثل الانسانية العليا ، والاعراض عنها لعزلت يراعى عن الناس ، كما عزلت نفسى ، وأعلنت الصوم . . .

ويل لهم !! ها هي ذى العوالم كافة سواء آكأت من المادة أو الطاقة ، وسواء آكأت عاقلة أو غير عاقلة - ما تفتا مدومة بتقديس جلال الله ، وتزبه خلقها عن سواء : مما يتخذون من آلهة من الفسرد الكائنات . .

وفي تقديسها وتزبيها هذين ، آيات بينات للسامعين المبصرين أهل المعرفة والإيمان الذين يعملون ويعملون . .

وهل يمكن أن يوجد كائن ما !! - بكل ما يشتمل عليه تكوينه من علم مائل فيه ، وإرادة زالعة في تصميمه وقدرة في صنعه بدون موجد عالم مريد قادر . .

١ - وعلم من !! - إذا لم يكن علم الموجد العليم - هذا الذى يقوم عليه ابداع العوالم الكونية بموجب تخطيطه : على عجائب صنعها وغرائب تركيبها - العلم الذى يكتشف العلماء منه ما يكتشفون ، ويزيدون به مفاهيمهم على تتابع الاجيال ، وينسخون به ظنون الجاهلين وأوهامهم وخرافاتهم : فى ذات الله وصفاته ، وفى رسله وكتبه ، وفى اليوم الآخر ، وفى حقائق تكوين الكائنات . . .

٢ - وإرادة من !! - إذا لم تكن إرادة الموجد المريد - هذه التى خصصت لكل كائن من كائنات الطاقة أو لكل كائن من

وفى هذه الكلمة اجمل ما أجبت به مؤثرا الوضوح والسهولة لكيلا يرتاب شبابنا المثقفون ثقافة حديثة ، الذين تتلجلج فى صدورهم امثال هذه الشبهة وهم يحسبون أن لا جواب لها ، فيسقطون فى الالحاد ، أو الاستهتار ، من حيث يعلمون أو لا يعلمون . .

والحق أن السؤال : عن حقيقة الذات الالهية وعن وجودها ، كلاهما لا يصدران عن نفوذ العلماء الذين هم شמוש المعارف المتبكرة فى كل جيل ، وهداية الى الايمان والحق والرشد . .

ويا خسرتى كم أجدنى اذوب حياء من الله عز وجل حين اوجه امثال هذه الاسئلة وجهتها العلمية الصحيحة ، فى دلائل نصوص الوحي اليقيني : اذ يستحيل أن يكون شئ من العلم اليقيني ، يناقض وحى الله اليقيني : ما دام خلقه وما دام الوحي وحيه حقا وصدا . .

ولولا جهل الدارسين الشنطريين بيقين العلم والوحي معا ، واتخاذهم بأوهام الظنون والتقاليد والمفتريات التى تنسح حولها (١) لما استطارت الشبهات وعمت وعلقت . . . والذى زوجها فى نفوس الشباب هو استعمار الفزوات هكذا الاستعمار الجنونى الذى أعنى الأبصار والبصائر وتحويل بواغ غريزة الايمان الى حياة المال للوصول الى متع الفزوات الجنسية ، وانحلت اراداتهم عن الاخذ بتوجيهات وحى الله العملية

(١) كما أن للدين علماء يدسون حوله ظفرافات على يناقض وحى الله ، كذلك للعلماء يدسون حوله المفتريات والظنون . . فيجب على كل دارس أن لا يسارع فى صدور أحكامه قبل التثبت والتيقن من واقعها بما . . لأن متاعه أحداث اليقيلة والشكوك هى من عمل الفاعلين المنافقين . .

جميعا أو كفروا به جميعا ؟!

« لا شيء لا شيء » ...

تالله لو اجتمعوا جميعا فى صعيد واحد،
وتحولوا جميعا الى كائن واحد ولهم فوق
ما ذكرنا من القوى والعلوم والفنون والذكاء
.. وصمموا بعداد واصرار ان يسكنوا بهاءة
يريد الله تحريكها ، أو يحركوها . والله
يريد تسكينها لاختفوا واخفوا وتساقطوا
دون ذلك عجزا ..

والآن لا يسعنى الا أن ارفع آكف خراعتى
وضألتى وجهى وضعفى الى عزة ربى جل
جلاله ، واسأله المعونة والتوفيق واستلهمه
استقامة العلم وسداده والبعد عن ضلال
الانحراف عنه وفسادة . وأنا ارفع هذه
الكلمة التى هى نفحة من محراب قدسه .
الى اخوتى فى الانسانية دون مسا غرور
ورعونة وإدعاء ..

٢ - حكم الذين يقولون لا نؤمن بوجود الله حتى نعلم حقيقة ذاته ونراها :

ان هذا القول أكثر ما يردده البدائيون
وأشباههم من انصاف المتعلمين . وباعتهم
عليه تصورهم أن الموجودات محصورة فيما
بين أيديهم ، أو فيما يبصره منها ، مما
بعد عن لمسات أيديهم : كالشمس والقمر
وبعض الكواكب ..

وتصورهم هذا هو الذى جعلهم يتخذون
منها آلهتهم ، ويصيدونها من دون الله تعالى،
كما جعلهم يمجون للدعوة الى الايمان بالله
وحده . وفى ذلك يقول الله عز وجل :
« وعجبوا أن جاءهم منذر منهم ، وقال
الكافرون هذا ساحر كذاب (٥) أجعل
الآلهة الها واحدا ان هذا لشيء عجاب (٦) »
٣٨ .. ومثل ذلك يقول سيدنا يوسف :

كانت المادة خصائص تصميمه ودقائيق
تكوينه المتجلية فى أفسانين تركيبه
ومدهشات تنسيقه ، بكل ما يعجز التحدى
واحاطة المعرفة .

٣ - وقدره من ؟! - اذا لم تكن قدرة
الموجد القادر - هذه التى خلقت الاكوان
بعد أن لم تكن وظهرتها وامتدتها وتمدها
باستمرار البقاء وأدواره واطواره بكل ما
تشتمل عليه من امكانات ووظائف وأعمال
مدهشة . أبعد من المدى الذى يمكن ان
يبلغه اهل العلم المتفوقون فى كل العوالم ..
الى نهاياته المحترمة ..

وما عسى ان يقول مخلوق ضعيف ضئيل
مثل - فى حق خالقه القوى الكبير - دنياه
التى يعيش بها - هو وامثاله اتربة الارض
ذو الاعمار القصيرة - هى نفسها على
اتساعها وضخامتها لا تزيد عليه فتيتا ..

أنى تزيد !؟ وهى لا تعدو حجم البهوضة
فعلا ، بالنسبة الى اجرام الفضاء الهائلة :
البعيدة القريبة فى عيون مراصده ، بل وما
عسى أن يقول اهل العوالم العاقلة كافة فى
ذلك - لا شيء لا شيء - سوى التسبيح
والتقديس ، والاعتراف بالعجز والتقصير .

يا الله !! وهل العوالم كافة الا ذرة ،
أو دونها فى ظاهر العلم بجلال القدرة
الالهية . فما حالها بواقها فى باطن العلم .

أرايتم - سادتى - لماذا يدأخلنى الحياء؟
حين أجيب على أمثال هذه الاسئلة .

بالله عليكم ، فكروا وتأملوا وقولوا
بلسان العلم : « ما يصنع اهل العوالم كافة
.. حتى لو وهب الله كل فرد منهم بالذات
كل ما وهبهم اياه مجتمعين : من امكانات
ومعارف وفنون وذكاء .. ما يصنعون ،
بالنسبة الى مقامه جل جلاله : لو آمنوا به

الحق وإنه مؤمن به وكذلك أمره بتشبيد الصرح .

وكل قصده الذى يتوخاه من وراء ذلك ، هو أن يجعل قومه يؤمنون تلقائيا بأن موسى كاذب فى رسالته . وإن لا رب سواه ، لأنهم يرونه حيالهم . واله موسى لا يراه أحد منهم .

وهكذا يكون حكم الذين يقولون لا تؤمن بوجود المخلوق العظيم حتى تعلم حقيقة ذاته وترها ، هو الكفر الصراح . لأن ذات الخالق العظيم أزلية لا أول لها ، وليست من جنس اللوات الحادثة التى تخضع لعلم الانسان وتجاربه المحسودة ، وتصورات حواسه المنعكسة عنها .

ومهما يكن فهذا الطلب المافون كان مقبولا لدى البنديين الذين كانوا يمتقنون ان الارض هى قطب الوجود وما عداها اطراف لا وزن لها ، وإن الدعوة الى الايمان بالآلهة المتخذة من افراد الكائنات المشاهدة هى الحق . وإن الدعوة الى الايمان بالله العظيم ووحديته ، شعر وجنون : « انهم كانوا اذا قيل لهم لا اله الا الله يستكبرون (٣٦) ويقولون ائنا لناركوا آلهتنا لشاعر مجنون » ٣٧ - ٣٧

ولما كانت رؤية هؤلاء الوثنيين لآلهتهم تقتضى الحيز والمقابلة ، تصور المعتزلة أن الرؤية محصورة فى ذلك ، فأنكروا رؤية الله فى العالم الثانى على الرغم من ثبوتها فى نصوص الوحي القطعية . . .

لذلك رأيت من واجبي ان اكشف حقيقةا ، خشية أن يلتبس أمرها على بعض المطالعين التباسها على المعتزلة بالإمس . وقد كان . . .

« يا صاحبي السجن أرباب متفرقون خير ، أم الله الواحد القهار » ١٢ - ٤٠ .

ولولا ان البشر يؤثرون أن يؤمنوا بالآلهة المنفرقة التى يتخونها مما يرون على أن يؤمنوا بالله جل وعز بحجة انهم لا يرونه ، لما طلب قوم موسى رؤية الله جهرة حين طلب اليهم الايمان به سبحانه وتعالى ، وفي ذلك يقول الله فى وحيه : « وإذا قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى نرى الله جهرة فأخذتكم الساعة وانتم تظنون » ٢ - ٥٧

وقد استغل فرعون هذه الظاهرة فى الاجيال القديمة ، فأعلن فيهم انه ربهم الاعلى فقال : « أنا وبكم الاعلى » . . أى رب الارباب . . .

والذى يظهر من أعمال فرعون انه لا يؤمن بوجود الله ، ولا بالآلهة التى اتخذوها من أشياء الكائنات ، ومن جراء ذلك مكر بهم وأضلهم عما جاءهم به سيدنا موسى من المعجزات الناطقة بصدق رسالته . . .

الا تجده - على مسمع من قومه - ينادى وزيره هامان لهذه الغاية : « وقال فرعون : يا هامان ابن لى صرعا لعل ابلى الاسباب ، اسباب السموات فأطلع الى اله موسى وانى لأظنه كاذبا ، وكذلك زين لفرعون سوء عمله وصد عن السبيل وما كيد فرعون الا فى ثياب » ٤٠ - ٣٨

وجه الكيد فى طلب فرعون هذا هو ما تم له من صرفهم عن الايمان بالله عز وجل حيث أثار ما فى انفسهم من تقليد موروث هو ان الاله الموجود حقا لا بد ان يرى وان موسى يدعو الى الايمان باله وهمى لا وجود له ، ولو كان موجودا حقا لأراهم اياه ، وللتظاهر بأن هذا التقليد الموروث هو

حقيقة الرؤية وحكمها :

فرؤية الملك - بفتح الميم والسلام - سوى رؤية الإنسان ، والإنسان نفسه رؤية بصره غير رؤية بصيرته ، ورؤيته وهو مغطى بظلمات نزوات الجسد ، سواها وهو مصفى منها ، وقد جاء بيان ذلك فى الحديث القدسى الذى رواه البخارى عن أبى هريرة رضى الله عنه : « قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان الله تعالى قال : « من عادى لى وليا فقد آذنته بالحرب وما تقرب الي ، عبدى بشئ أحب الي مما افترضته عليه ولا يزال عبدى يتقرب الي بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذى يسمع به وبصره الذى يبصر به ويده التى يبطش بها ورجله التى يمشى بها ولئن سألنى لأعطينه ولئن استعاذنى لأعبدنه » .

ومثل ذلك يقال فيما شاهده رسول الله صلى الله عليه وسلم من قطاف عالم النعيم وهو يصل فى مسجده ، والأحاديث الصحيحة فى هذا الباب لا يسعها مثل هذا المقال ..

والواقع ان ما يعلمه العلماء عن الرؤية اليوم ، خلاف ما كانوا يعلمونه بالأمس ، وما سيعلمونه غدا وما بعده ، اذا ظلل العلم فى تقدمه الصاعد مطردا على هذا المنوال .

وإذا كانت هذه حقيقة انواع الرؤية التى حدثت فى عالمنا هذا ولم تكن فى الحسبان فما بالك بأنواعها فى عوالم الآخرة .

والنتيجة التى تنتهى اليها هى ان رؤية الله حق فى عالم النعيم يتفضل الله بها على من يشاء من عباده بالكيفية التى يريد ما هو لا نحن ، وبالطريقة التى يعلمها هو لا نحن . وحرام ان نزن علمنا بعلمه جل وعز فتعترض على ما نجعل اعتراض المجانين ..

لا بد لمن يريد أن يقف على حكم رؤية الله عز وجل أن يفهم حقيقتها ، أولا ... وحقيقتها تختلف فى أشياء بينة :

- ١ - فى ذات الرائي .
- ٢ - وفى ذات الموقع الذى يرى منه الرائي .
- ٣ - وفى ذات الآلة التى يرى بها الرائي .
- ٤ - وفى نوع الذات المربية .

وهذا الاختلاف واقع ملموس لانه نتيجة التقدم العلمى الصاعد وتطور المخترعات الحديثة المدهشة اى ان الرؤية بالعين الجردة غيرها بالمجاهر والمراقب وأشعة اكس وأشعة الصور المرسله من محطات الفضاء وسوى ذلك ..

والرؤية وأنت على سطح الجاذبية فى الفضاء الخارجى ، سواها وأنت على سطح الأرض .

وإذا تمكن العلماء من أن يخترقوا اجواء الاجرام المتراصة فى أبعاد الفضاء فإن الرؤية تختلف عما هى عليه الآن وهم على سطح الجاذبية .

وهكذا تختلف الرؤية باختلاف العوالم التى يرى منها الرائي .

والمقابلة والحيز اللذان كانا قيدين للرؤية فى عالمنا هذا قديما باتا غير داخلين فى نطاقها حديثا . وإذا كان هذا الاختلاف الهائل فى الرؤية نشاهده قد تم فى عالمنا هذا ، فما بالنا بما سيكون عليه واقعها فى عوالم الآخرة . يوم أن تبدل الأرض غير الأرض والسموات لا ريب ان ذلك مما لا يدخل فى نطاق علمنا الآن .

وكذلك تختلف الرؤية باختلاف الرائيين،

وهكذا أراد سبحانه وتعالى أن رؤيته غير ممكنة في هذا العالم الأرضي لما قدمنا من مقتضيات الرؤية البصرية ، وأوضحنا سننها التي لا تنفك عنها .

والمقصود أن رؤية الله في عالم النعيم حق وهي ممكنة في حد ذاتها ، ولولا ذلك لما طلبها سيدنا موسى ، وهي الحكمة الظاهرة في طلبه . . وما جرى له بعد ذلك هو أن نعلم أن مقتضيات الرؤية في أرضنا ، سواها في عالم النعيم .

ولو عاش الزمخشري إلى عصرنا هذا ، أو كان من أهله وشاهد كل ما جده من كيفيات الرؤية ، وأنواعها الهائلة المختلفة باختلاف المكان والزمان والموتى وآلات الرؤية ، لما حكم بموجب علمه المحدود ، بأن الرؤية لا تكون إلا بقطعة اللحم العالقة في رأسه ، وأنكر رؤية الله في عالم النعيم مستدلاً بقوله تعالى : « لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير » .

وقوله لسيدنا موسى : « لن تراني » . . جاعلاً النفى بـ «لن» للتأيد . وقد أول النصوص التي تثبت الرؤية كقوله تعالى : « وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة » . . والاحاديث الصحيحة .

وفات الزمخشري ومن كان على شاكلته من المعتزلة . أن وحى الله كما يتحدث عن عالمنا الأرضي وأوضاع خلقنا فيه الموائمة لمقتضيات سننه كقوله تعالى : « لن تراني » . . وقوله : « لا تدركه الأبصار » . . يتحدث عن العالم الثاني وكيفيات نشأتنا فيه وفق موجبات سننه كقوله تعالى : « وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة » .

وهناك جملة من الاحاديث الصحيحة

وانى أرى تحكمنا على ما نهجل من حقيقة رؤية الله في عالم النعيم ، بمقتضى علمنا القاصر المحدود ، أشبه بتحكم الوثنيين في حقيقة ذات الله التي جعلوها تارة طاقة روحية جزئية أو كلية ، وطورا مادة مجسمة مما يشاهدون ، وأشياء ذلك حسب ظنونهم الواهية ، وتقاليدهم الخرقاء . .

ولو أنهم فوضوا السلم بحقيقة رؤيته وكنه ذاته إليه جل وعز واكتفوا هم بالآيمان لكان ذلك عين يقين العلم وواقع وحى الله الصحيح . .

يا اخوتي ، يكفى ان نعلم ان رؤية الله جل وعز ونحن في عالمنا الأرضي هكذا مستحيلة وكيف نريد من ابصارنا التي تسجن عن رؤية القمر - في وضعه الحقيقي - وهو منا على انطلاقة صاروخ ، أن نرى ذات الله ولله المثل الاعلى ١١٩ . .

بل هذه الجاذبية التي تشدنا على الأرض ولولاها لتناثرنا في الفضاء كالبهاء . . هل نراها ونعلم حقيقتها ١٠٩ . . إذن فكيف يزعم بعض المرورين أنهم يبصرون ذات الله عيانا - هذا الزعم كفر ولو كان في الامكان أن يبصر الانسان ذات الله عيانا وهو نفس أغلفة جسده المادى المكون وفق سنن الحياة على الأرض لأجاب الله كلمه موسى عليه السلام ، حينما طلبها ، كما جاء ذكر ذلك في التنزيل : « وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه اربعين ليلة ، وقال موسى لأخيه هارون اخلفني في قومي واصلح ولا تتبع سبيل المستدين » . . ولا جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه ، قال : رب أرني أنظر إليك ، قال : لن تراني ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني ، فلما تجل ربه للجبل جعله دكا ، وغر موسى صمعا . فلما افاق قال : سبحانك نسيت اليك ، وانا اول المؤمنين » .

المنطلقة عن سر الروح ، وما يتصل بهاتين الرؤيتين من أوضاع وكيفيات لا يزال العلم الحديث فى بداية التعرف اليهما .. فانهم يدركون ان هذا البحر اللجى الصاخب من معارك المعتزلة حول رؤية الله فى الدنيا والآخرة ما هو الا مجاجة أسنة فى كوب ، لانهم اداروها وفق ما يعلمون من وضوح التكوين العضوى للمعينين فى عالمنا الارضى هذا ، وتعين الرؤية بهذا التكوين ذاته فى عوالم الآخرة .

وأغرب ما سمعت محاضر صديق يقول مصرا اصرار العنزى (١) : « ان رؤية الله فى الآخرة ستكون بذات العين المجردة التى تبصر بها كائنات عالمنا هذا دون تبديل فى التكوين يومئذ » ، واعترضت وقلت قول الرائد المكتشف : « يا صديقى قد يكون قولك عين واقع العلم ، لو لم يقل الله عز وجل : « على ان نبيل امثالكم وننشكم فيما لا تعلمون » ... ويقول : وما تدعى نفس ما اخلقى لهم من قوة أعين جزاء بما كانوا يعملون » .

يا صديقى اذكر ما رواه الامام احمد عن ابن عمر : « ان أدنى أهل الجنة منزلة ينظر مسيرة الف سنة » فهل يدخل نفس طاقة التكوين الدنيوى للعين ان يبصر بها أكثر من أميال ؟ هب اننا جميعا أوتينا قوة بصر زرقاء اليمامة ، فهل نشاهد مثل هذه المسافة ؟ طبعاً : لا ..

اذن فيجب ان نعلم أن وحى الله حق ، وأن الرؤية حق . وان ترك واقع الرؤية هناك الى علم الله ، ولا نجحد بعلمنا القاصر ما نجهل .

للبحث صلة هاشم دفتر دار

(١) قصة العنزى مشهورة حيث زعم الغراب عنزة فلما طار الغراب قال : عنزة ولو طارت !!

وردت فى صدد الرؤية .. تذكر منها الحديث الذى رواه الشيخان عن أبى هريرة رضى الله عنه : « ان اناسا قالوا : يا رسول الله هل نرى ربنا يوم القيامة ؟ » قال : « هل تضارون فى الشمس ليس دونها سحاب .. » قالوا : لا قال : فانكم ترونه كذلك » ..

والحديث الذى رواه مسلم والترمذى والنسائى :

« اذا دخل أهل الجنة الجنة ، الله عز وجل : تريدون شيئاً أزيدكم ؟ فيقولون : ألم تبيض وجوهنا ؟ ألم تدخلنا الجنة ، وتنجننا من النار ؟ قال :

فيكشف الحجاب فما اعطوا شيئاً أحب اليهم من النظر الى ربهم . ثم تلا هذه الآية : (للذين احسنوا الحسنى وزيادة » .

أجل ربحى لله يتحدث عن أوضاع العالمين بما يكون فى كل من الخصائص . فلماذا نلجأ الى التأويل ومصدره الجهل بفوارق النواميس بين حقائق العوالم ، والتحكم بمدلولات الانفاظ المحدودة الموضوعية لكائنات عالمنا هذا والتفاسخ الاجوف بدعوى العلم ، بكل ما كان ويكون ودافع الضرور المنتفخ .

يا حسرتي ! مسكين هذا الانسان ، لا يتسلخ عن أنانيته وغروره وكبريائه وبواعث غرائزه الخاسرة حتى يتسلخ من جلده ويعود جسده الى التراب وتطلق روحه خارج جسده .. وحينئذ يشاهد عين اليقين ما كان يجهله فى دنياه الفانية من علم اليقين !

والآن - ما دام القراء ميزوا بين رؤية البصر المحدودة بحدود تركيبه العضوى المخصص لعالم أرضنا هذه ورؤية البصيرة



بقلم الاستاذ الدكتور عبد الله
بن عبد القادر بلفقيه العلوي

مفتي لجنة الفتاوى الشرعية والتدريس العام لمعهد
« دار الحديث الفقهية ومدرسة المعلمين
الإسلامية العليا » جمالنج أنطونيسيا ..

الْمُتَّبِعُ الْأَعْظَمُ سَيِّدُنا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وحيث الضيف والاضطهاد على الحريرة
والنفوس فطمعها وحولها الى ديمقراطية فيها
انسانية وفيها عدالة ورحمة وفيها حقوق
مرعية ومحترمة كل ذلك مبنى على اساس
متينة من القرآن الكريم والوحى الالهى .

وسرعان ما نجح الرسول فى دعواته
وكفاحه فى بضع سنين حتى أعجب الخائفين
«يما أعجاب على من المهور والمصور الى يوم
يبعثون ، وما ذلك الا لما كان له من كرم
الاخلاق وحلو الشوائب فلقد حكى عن نفسه
صلى الله عليه وآله وسلم انه قال : « أدبني
دبى فاحسن تأديبى » (٢) وهى اعظم من
تأديب الله له بقوله عز وجل : « وانك لعل
خلق عظيم » (٣) .

ان الرسالة الملقاة على عاتقه صلوات الله
وسلامه عليه لهى اعظم رسالة حملت على

« لقد كان لكم فى رسول الله اسوة
حسنه » (قرآن كريم)

اذا أريد البحث عن التطورات وانتقال
عهد الى عهد أو حكم الى حكم آخر فيجب
الاخذ والاستناد الى التاريخ ودرسه بالحق
كى نصل الى نتيجة ايجابية تكون لنا اسوة
مثالية تنير لنا سبيل الحياة حتى لا نتردى
فى الضلال المردى .

والمسلمون قد كان لهم الاسوة المثالية فى
شخصية متبوعهم الاعظم سيدنا محمد صلى
الله عليه وآله وسلم - قال الله تعالى :
« لقد كسان لكم فى رسول الله اسوة
حسنه » (١)

فالرسول صلوات الله وسلامه عليه قد
أخذ بأسباب الحياة فى جميع مجالاتها
سواء فى المجال الدينى والاقتصادى والسياسى
بل كان هو الاسوة الحسنة فى القيادة
والزعامة وادارة الحكم والسياسة . ولقد
قام الرسول صلى الله عليه وآله وسلم
بمحاربة عهد الجاهلية حيث الظلم والفساد

(١) سورة الاحزاب - ٢١

(٢) رواه ابن السمعاني فى ادب الاملاء والمفردات
فى جامع عن ابى هريرة رضى الله عنه .

(٣) سورة القلم - ٤

والاحسان والرحمة والصيانة وإلغة مطهر للمجامع الانسانية من قاذورات الشيطان وقسوته واثمه ، وقع ذلك مع فقد المواصلات الموجودة اليوم وما كان لهم من اسبابها الا الاقدام وظهور الدواب برا والمراكيب الشراعية بحرا .

فنحن الاندونيسيين المسلمين كأمة محمد صلى الله عليه وآله وسلم وكشعب مؤمنين بالتوحيد وفقاً لدستور بلادنا «اندونيسيا» أعني القواعد الخمس (الفنجاسيلا) فعلينا ان نقيم قلوبنا بالايان والتقوى ونتتسب بالصبر والجلد وصدق العزيمة ونأنس بمتبوعنا الاعظم سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم في اخلاقه وصفاته السامية فلقد ثبت عنه صلى الله عليه وآله وسلم انه قال: « انكم لا تسعون الناس بأموالكم ولكن ليسمهم منكم بسط الوجه وحسن الخلق » (١) وقال الله تعالى : « فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً » (٢)

فالواجب علينا ان نأسو به في جميع مجالات حياتنا الشخصية والاجتماعية فانه صلى الله عليه وآله وسلم لا ينطق عن الهوى ان هو الا وحى يوحى - ونرجع الى سنته وسيرته في جميع قضاياها ونحتكم الى شريعته فيما وقع ويوقع بيننا من خلاف وشقاق حتى تجرى المياه في مجاريها الطبيعية ويسود الامن والسلام والرفاهية بين الانام والله الموفق .

(٤) سورة الاسراء - ٨١

(١) رواه ابو نعيم في الحلية والتعاكم في المستترك والبيهقي في شعب الايمان عن «ابى هريرة رضى الله عنه

(٢) سورة النساء - ٦٥

عاتق بشر ، انها رسالة في مجابهة أهبل الالحاد والكفر والشرك في وقت واحد وانهم مهما كانت شكيمتهم وشدة تعصبهم على معتقداتهم الباطلة المتنافية للايمان بالله الواحد الاحد فقد أظهر الله دينه الحق على جميع الاديان ولو كره الكافرون - قال الله تعالى : « قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً » (٤) .

وما أكرمها من أسوة اذ تتمثل في شخصه الكريم وأخلاقه السامية وصبره وجلده وقوة عزمته وطريقته في الدعوة والكفاح مقدما الاهم على المهم وأسلوبه التدريجي :

« الاقربون اولى بالمعروف » .

فلم تمض بضع سنوات من السنين حتى كانت شبه الجزيرة كلها بل وحتى كانت فارس والهند في الشرق وقسطنطينية والانجلس في الغرب تؤمن وتنطق ب : « أشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله » .

ولقد استرعى الخلق النبوى اهتمام معشر الصحابة واخذ بجامع قلوبهم ومشاعرهم فأحبوا نبيهم محبة صادقة وخلصوا له الود كل الاخلاص فالتفوا حوله وساندوه جنباً لجنب في الشراء والضراء ورضوا بتضحية النفس والنفس لاجله ولاجل ما دعا اليه .

ولا عجب في ذلك وهو الصادق الامين الذي كان من قبس اخلاقه انه لا يقابل خصومه ومناوئيه الذين نالوه بالاذى ولكنه كان يسع لهم بقوله : « اللهم اهله قومي فانهم لا يعلمون » .

وقد انتشر الدين الذي جاء به عن ربه واتسع شعاره بهذه الاخلاق الفاضلة والشمائل الكريمة من حدود فرنسا غرباً الى جبال الهمالايا شرقاً في مدة لا تزيد على مائة وخمسين وعشرين سنة مقروناً بالصل

مَبَاحِثُ لُغَوِيَّةٍ

رِئِى

بحسب الرأى وتقديم الياء على الفتح

بقلم فضيلة الاستاذ : اسماعيل الانصارى

« رِئِى » « فُتِلِه » وعلق ابو الفضل الرياشى
أحد رواة كتاب النوادر عن أبى زيد على ذلك
بأن للقول بهذا هو الصحيح لا مسا قيل
من أن (رِئِى) فى هذا البيت من قولك :
« رِئِىء المواء » بمعنى أفسده جوفه ثم قال :
وقوم من العرب يؤخرون الهمزة فى رِئِى رِئِى
فيقولون رِئِىء وِئِىء فجاءت « رِئِى » على تلك
اللغة (اهـ)

وقد جاءت بروايات بعض الاحاديث بهذا
الاستعمال عن بعض الرواة كما يعلم من
مراجعة (مشارق الأنوار) للقاضى عياض
وغيره .

لهذا كله نرى أن اعتبار بعض كتاب
عصرنا هذا صيغة (رِئِى) غلطاً لا مبرر له
ما دام الامر كما ذكرنا وقد تلقينا عن كثير
من مشايخنا فى العلوم العربية وغيرهما
هذا الاستعمال ولا نزاع نراه كما كانوا يرونه
استعمالاً معتبراً كما بينا (٢)

(١) كما فى لسان العرب وفى النوادر لابی زيد
« بالاخلاق » بفتح الهمزة وبالفتح جمع خلق ثم قال :
ويروى (وأن رِئِى بالعين منك صود)

(٢) وهو عن نوع القلب المعروف عند الامة باللغة .

ثبت عن طائفة من العرب أنها كانت تقول
فى « رِئِى » : (وِئِى) كما تقول فى « نِئِى » :
(نِئِى) . ومن نص على ذلك أبو زيد سعيد
ابن أوس الانصارى فى كتابه « النوادر فى
اللغة » وأبو الحسن على بن سيده الاندلسى
فى كتاب (المحكم) وأبو عبيد القاسم بن
سلام فى « الغريب المصنف » - وهو غير
غريب الحديث ، وأبو الحسين أحمد بن
زكريا بن فارس فى (معجم مقاييس اللغة)
ومن شواهد هذا الاستعمال قول كثير :

وكل خليل رِئِىءى فهو قائل
من أجلك هذا هامة اليوم أو غد

وقول قيس بن الخطيم :

فليت سويدا وِئِىء من فوقتسهم

ومن جر إذ يحذونهم بالركائب

ولمراعاة هذا الاستعمال قيل فى بناء

(رِئِى) للمجهول « رِئِى » كقيل ومنه قول

الشاعر :

وما ذاك من أن لا تكونى حبيبة

وإن رِئِى بالاخلاف (١) منك صود

قال أبو زيد فى النوادر « أراد الشاعر :

قال أرمطو :

(من المناقشة ينشق النور)

سبَابُ النِقْرَةِ الْإِدْيِي

حول مقال : « نشأة اللغة العربية »



للدكتور : أحمد محمد الضبيبي

المدرس بكلية الآداب بجامعة الرياض

بمقدمة في تعريف اللغة فأورد تعريفاً للجوهري وآخر لابن منظور وثالثاً للمنجد ، ثم بدأ يعلق على هذه التعريفات ويسائل نفسه اسئلة يرد عليها تارة باقتضاب وتارة باضطراب .. وأخذت أصداؤه تسبّرد في الذاكرة لما أقرؤه في هذا المقال .. وأخذت هذه الأصداؤه تقوى شيئاً فشيئاً وإذا بي أشك أول الأمر ثم أتأكد من أن الكلام المذكور قد قرأته في كتاب ما .. واقترب من الحقيقة أكثر عندما أذكر أن الكتاب الذي أقصده هو كتاب « مولد اللغة » للشيخ أحمد رضا العامل (منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت سنة ١٩٥٦) وعند مطابقة ما جاء في المقال بما هو موجود في الكتاب اكتشفت أن كامل المقال منقول عنه بنصه ونصه اللهم

سيادة الاستاذ الكبير الشيخ عبدالقدوس الانصاري الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
وارجو الله لكم دوام السعادة والتوفيق ..
تسلمت عدد المنهل لشهر صفر سنة ١٣٨٨ هـ (٢٩ م) حفاً به كالعادة ..
وكان من دواعي سروري ان أجد فيه مقالات شيقة حلّية .. استرعى انتباهي أول الامر ذلك المقال الوارد في ص ٣٠٠ والذي توجتموه بعنوان « مباحث لغوية .. نشأة اللغة العربية » بقلم الاستاذ : رضوان محمد حسين النجار . وكان انتباهي عظيماً عظيماً عندما وقعت عيناى على ذلك الموضوع . ذلك أن التصدى لمثل هذه الموضوعات الجادة وبحنها هو شغل اللغويين والعلماء قديماً ومحدثين شرقيين وغربيين . وموضوع نشأة اللغة لا زال موضوعاً تعترك حوله الآراء وتضطرب فيه الأفكار ولعل من المفرح حقاً ان يتصدى كتاب المنهل لمثل هذه الموضوعات الجادة .. وبدأت في قراءة المقال فإذا بي أجد الكاتب واثقاً من نفسه واثقاً من آرائه لان هذه الآراء - كما في اعتقاده - ستروى غلة الصادي وستسد فراغاً لم يزل قائماً بين الناطقين باللغة العربية ، فقلت لنفسى ببح يبح ها نحن امام عالم جليل سيمسك بآرائه الفراغ وينقذ الغلة . وقد بدأ الكاتب - إيماناً منه بالمثل : « في الثأني السلامة وفي العجلة الندامة » - وان كان في رأيي لا ينطبق على الحالة التي أراها - أقول بدأ

بنسبة هذه الآراء إليه شخصيا كقوله : من تعريفنا لكلمة اللغة يتضح . . . المنهل ص ٣٠٠ » و « لكن السؤال الفرعى الآن هو ما هى كيفية تكلم الانسان باللغة ؟ وقبل أن نسير فى بحثنا علينا أن نقف عند كل نقطة من نقاط موضوعنا الملى بالفروع والتشعبات » (ص ٣٠١) وقوله : « قلنا ان الانسان باتساع مداركه . . . (ص ٣٠١) وقوله : « ولكن ما يهمنا نحن هنا هو أن نسلك سبيلنا لتفصيل حديثنا عن اللغة العربية (ص ٣٠١) وقوله : وحسب اعتقادى فإن ما أورده فيما يلى هو أصبح هذه التعليلات (ص ٣٠٢) . وقوله فى نفس الصفحة : « واننى لا أقدر أن أستنتج من هذا القول زعم ظهور العرب »

كل هذه الاشارات (وبعضها من كلام مؤلف الكتاب) تدل على أنه تعمد إيهام القارئ بأن مقاله عمل أصيل مبنى على المناقشة والعلم بينما هو نقل حرفى لآراء الآخرين من غير إشارة اليهم .

وأود أيضا أن أشير إلى أن كثرة التساؤلات المبثوثة فى المقال ترجع إلى وجود عناوين جانبية فى كتاب مولد اللغة بصيغة أسئلة وقد استختمها صاحبنا فى صلب مقاله بقصد الانتقال من موضوع إلى آخر .

اننى اذ أسجل هذه الحقيقة والعلم فأنى أرجو أن تعيخوا النظر فى بقية « المباحث اللغوية » التى نشر المنهل أولى حلقاتها . . كما أرجو أن يفزه الله منهلكم العنب عن عبث العابثين ولعب الملاعبين من أقزام المعرفة وأدعياء العلم .

ولكم منى جزيل التقدير والاحترام .

١٣٨٨-٣-١٨ هـ

الرياض

المخلص : دكتور أحمد محمد الضبيب

كلية الآداب - جامعة الرياض

الا بعض التصرف البسيط الذى اقتضاه انتقال الكاتب من موضوع إلى آخر . أو بالاحرى قفزته الفجائى السريع بين صفحات الكتاب ، ولو كانت معظم الحقائق الواردة فى المقال مكتوبة بقلم صاحبه لكان الامر ولكنسها للأسف - مكتوبة حرفيا بقلم مؤلف الكتاب الآنف الذكر . فما ورد فى ص ٣٠٥ من المنهل مأخوذ فى معظمه من ص ١١ وما ورد فى ص ٣٠١ مأخوذ من الصفحتين ١٢-١٣ ، من الكتاب وما ورد فى ص ٣٠٢ مأخوذ من الصفحات ٣٣-٣٩-٤١-٤٤-٤٥ ، وما ورد فى ص ٣٠٣ مأخوذ من الصفحتين ٤٦-٥٣ ، حتى مقدمة المقال وخاتمته استعارها الكاتب « ا » من مقدمة الكتاب المشار اليه .

كل هذا أخذه كاتب المقال من الكتاب المذكور من غير أن يشير اليه ، أو يذكر أنه اعتمد عليه . وبعد ذلك تأتى فقرة أخيرة فى ص ٣٠٣ وهى كلامه ، وقد انتهجت القبائل العربية إلى اللهجة المصرية دون سائر اللهجات الأخرى وفنيت فيها ثم جاء عصر التدوين فكانت هى المدونة « فيشير حينئذ إلى أنها من « مقدمة مصبج متن اللغة واسم المقدمة مولد اللغة للدكتور نزار ضيا ، بيروت ١٩٥٦ م ص ٥٤ » (١)

لقد أشار إلى هذه الفقرة (فقط) وأوضح مكانها من الكتاب . أما صلب المقال وما أخذه من الكتاب المذكور فقد أوهم القارئ بأنه بقلمه وذلك باستخدام مراجع الكتاب المذكور . . وأوهمه أيضا بأنه الكاتب الحقيقى

(١) يلاحظ خطأ فى نسبة الكتاب إلى الدكتور نزار ضيا وهو فى الحقيقة تأليف الشيخ أحمد رضا العامل وضعه مقدمة لكتاب متن اللغة . وكتب الدكتور نزار ابن المؤلف مقدمة « مولد اللغة » ونشر الكتاب بعد وفاة والده .

الاستفهام كتنسأله : هل إن أم اللغات واحدة؟

إن من أخطر الأمور على الكاتب أن يستعمل الاساليب العامة في بحث كهذا ، ذلك أن قصور مثل هذه الاساليب سرعان ما يظهر لكل من رزق أدنى حد من الثقافة والمطالعة .

لقد كان بإمكانه أن يحذف الحرف (إن) إذ أن من النادر في الفصحى كما يقول بعض النحويين استعمال الحرف الناسخ بعد أداة الاستفهام « هل »

٣ - عدم الدقة في فهم دلالات المصطلحات والمسميات « سمعه أذ يقول : « وهو ينتقل في كلامه من لغو الاطفال الى لغة الوليد » وانما الطفل يأتي بعد الوليد في تدرج النمو والنشوء وليس العكس »

٤ - الإحالة في بعض العبارات كقوله « وقد اتجهت القبائل العربية الى اللهجة المضربة وفنيت » وهنا ما لم يقصده الكاتب بالطبع بل الذي يقصده - كما أظن - هو أن القبائل العربية اتجهت الى اللهجة المضربة بعد أن فنيت جميع اللهجات الاخرى في هذه اللهجة ، والا فكيف تفنى القبائل والجماعات في لهجة ما ؟ ثم إن كلمة « سواها » أخلت بوضع العبارة ، إذ أنها تنبئ بأنه كان هنالك لهجات غير للمضربة عندما اتجهت القبائل الى هذه اللهجة وانها لم تفن فيها .

٥ - لقد قسم اللغات الى ثلاث : حيوية ، بائدة وميتة ، وليته يوضح ما هو الفرق بين الميت والبائدة ، أو ليس هما بمعنى واحد ؟ فضلا عن أنه لا يطلق على لغة ما بأنها بائدة بل ميتة أو ما شاكلها .

إن الكيفية التي يشير فيها السيد رضوان الى مراجعته طريقة يستدل قارئها على أن صاحبها مبتدئ في هذه البحوث والمجالات ، فأحرى به أن يتأني ، ويعد نفسه بكل ما يستطيع من قوة ليدخل الميدان مرة أخرى ، بقوة وسلاح متين .

وله تحياتي وعذري عما قد يكون من شدة في حديثي هذا . التقطيف - محمود عباد قاسم

٢ - • • • وحول مقال

« نشأة اللغة العربية » أيضا

للاستاذ : محمود عباد قاسم

تناولت عدد صفر من « المنهل » الكريم ، وأخذت ألتهم بحوثه وموضوعاته الشبيقة ، وخاصة الاستطلاع المانع عن الهند ، وعندما قرأت هذا العنوان لقلت في نفس العبد « نشأة اللغة العربية » للاستاذ رضوان النجار ملئت الى قراءته لما في من حب للعربية ، ولما شعرت بضعف الهيكل العام للمقال وتركيبه أحببت أن أبدي بعض التعليقات التي لم استطع أن أجمع نفسي عن ذكرها .

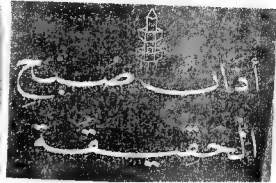
لعل الجميع يعرف يا سيدي أنكم من مشجعي حملة الإقلام « الشباب » والمواهب الجديدة المتفتحة ، وأنكم ترحبون بكل نتاج جيد جديد يضيف الى موسوعة المنهل حصيلة جديدة ، ولكن هذا المقال كما تخيلته لم يصف شيئا الى هذه الموسوعة ، فبحث كهذا شائك ، ناهيك عن السلاح الذي يجب أن يتمنطق به كل من يخوض مثل هذه البحوث القوية .

إن حشد المعلومات على غير هدى الى جانب بعضها ، لا يجمعها جامع سوى « الحصول عليها ، إن جمعها على هذه الطريقة دون الاستفادة منها يورث الاحالة ، ويسبب السقم والتشويه .

١ - من ذلك إن الاستاذ وقع في اخطائه لغوية كأستعماله كلمة « يلغى » بمعنى يحاول التكلم . وانما الاصح « يلفو » لأن الفعل من باب « نصر ينصر » .. زد على أن القواميس ترويه هكذا .

٢ - كذلك استعمال الالفاظ العامة ككلمة : المصائب ، حواليه ، ولا أقدر . وصحيح الأوليين : المصائب ، وحوله . أما الثانية فصحيحها في أسلوب البحث : لا يمكن ، أو ليس بالإمكان .

كذلك استعمال الاساليب العلمية في



بقلم الاسناد :

ابراهيم خليل العلاف

المستشار الثقافي لوزارة الحج والادوار

الفصل اللذان تفضلا مع سمو وزير المعارف بالتبرع معا بمبلغ اربعمائة جنيه ذهبا تقريبا • ظل الاخ عبدالله بوقس مدير التعليم بجدة امينا عليها بضعة اعوام ، ثم اعيدت الى اصحابها بعد ان تجدد المشروع لظروف ليس هنا محل الاستطراد فيها •

وقد اعددت لاحتفال كان سيقام في فندق البساتين بهذه المناسبة - قصيدة بعنوان (تراث الفكر) في ديواني الاول الذي طبعته قبل اتمام عام من تخرجي وقد جاء فيها :

هو البعث بعد اليوم لا يتوقف
وعهد به وجه الجهالة اكلف

اطل به فهد فهد له الحجا
وصفقت الاسفار وهى ترفرف

تكرم نفسا بين جنبيه برة
بكل صنيع للثقافة يهدف

بمكتبة عظمى بمكة اصلها
تبل اوام الباحثين وتسعف

هنالك في طول البلاد وعرضها
خزائن اسفار بها العث يزحف

بها كل مخطوط نفيس معتسق
يكاد لطول العهد بالترك يتلف

تغيب على ما نشر بجريدة الندوة بالرقم ٢٨٤٨ وتاريخ ١٩-٣-٨٨ بعنوان (احفظوا تراثنا من الضياع) اقول :

انا يا اخي عبدالله الحكيم - ومن الزاوية التى تعرضت لى فيها بدون التوسع فى جوانبى الشخصية الاخرى ، فان كثيرا من القراء يعرفونها - انسان حاول منذ بداية تعيينه فى سلك الدولة فى آخر شهر صفر عام ١٣٧٣ هـ خدمة العلم والثقافة فى مديرية المعارف آخر عهدها ، ثم فى وزارة المعارف بعد بضعة أشهر ، وبعد عدة شهور من تعيينه كان امينا واحد اعضاء لجنة تكونت برئاسة حضرة صاحب السمو الملكى الامير فهد بن عبد العزيز وزير المعارف حينذاك ثم من السادة - مع الاحتفاظ بالرتب - حسين عرب واحمد عبد الفور عطار واحمد جمال ، ومحسن باروم وعبدالله بوقس وعبدالله احرار ومحمد حلمي وسعيد بوقري للنظر فى نهضة المكتبات واداء رسالتها الاجتماعية والثقافية كاملتين • والتخطيط لانشاء مكتبة كبرى فى أم القرى ، تتلواها مكتبات فى سواها • واخذنا فى اسباب ذلك والاعلام عنه والاتصال بالشخصيات الكبيرة لتشجيع المشروع ، وفى مقدمتها صاحب السمو الملكى وزير الدفاع الامير سلطان وساحب السمو الملكى الامير عبدالله



أحد المخطوطات الثمينة من القرآن

الكريم بمكتبات الوزارة بالمدينة وهي

المخطوطات التي تلقى كل عناية

وبعد خمس سنوات أيضاً من الخدمة والخبرة في وزارة الاعلام انتقلت في شهر ربيع الثاني عام ١٣٨٢ هـ الى وزارة الحج والادواق بمكة مديراً لادارة المكتبات ثم مديراً لشعبة المكتبات ثم مستشاراً ثقافياً أخيراً ، وكان أول عمل قممت به هو احياء مكتبة عبدالله بن العباس (رضى الله عنهما) التي كانت مزوية وشبه مهجورة في قبة المؤذنين الضيقة في المسجد القديم الا من بعض الباحثين في متفرقاتها على مشقة ، وانتدبت مدة شهر تقريبا في آخر صيف عام ١٣٨٢ هـ لبعث تراثها وتنظيمه ، ولم يكتمل ذلك العمل الى ان قبض الله مرة أخرى العودة اليه في اصيليان عام ١٣٨٤ هـ فانتدبت أنا والمرحوم الاخ سالم رضوان والأخوان بكر مرسى ويوسف كشميرى لمواصلة العمل في مكتبة ابن العباس ، وظللت اتحمل طيلة ثلاثة اشهر عناء استخراج اوراق المطبوعات والمخطوطات القديمة المبعثرة من أكياس الخيش ونفضها مما علق بها من الفبار والتراب المتراكسم والحشرات ، وفصل اوراقها الشمعية التي

فجدد رؤاها لا تدعها ضحية
تظل لها عين الحضارة تسرف
واعظم ما طوقت قومك والورى
يد بتراث الفكر تعنى وتسراف
وشايعك الارواح في كل خطوة
الى المجد من آل السعود تشرف

● ● ●

ثم عملت بإدارة المكتبة العامة للإذاعة ، وقضيت فيها عامين آخرين وزيادة ، وصاغت أعمالها هوى في نفسى فجعلت أمنحها الكثير من وقتى وجهدى وعنايتى ، حتى كانت خير واجهة للدعاية ، يجرى ظاهرها بباطنها الحافل بالألواح القيمة ، والمجلات الداخلية والخارجية العربية والإفريقية بعدة لغات ، وباشتات الصحف المحلية خاصة القديمة ، عدا ارصدها من المؤلفات الوطنية والمراجع العلمية والادبية التي تمد جهاز الاعلام والمراجعين بروافد ثقافية مختلفة ، وكنت أول من حاول اجتذاب الجمهور للمكتبة بما يعرض فى المكتبة من الفلام ثقافية وسياحية واجتماعية منتخبة اسبوعيا .

بعناء ، ثم استيعدت منه قبل اصطيف عام ١٣٨٥ هـ ، ولبثت عاما تقريبا في أحد معمرات مكتبة الحرم المكي حتى وافقت الوزارة على افتتاح المكتبة في اصطيف عام ٨٧ في مسجد الهادي مؤقتا بعد اعداد جناح لذلك ، واضافت الوزارة بعض مشتروات المؤلفات الى المكتبة علاوة على قديمها . وبدأت انا ومدير ادارة المكتبات الاخ احمد العامودي بفتح اوعية المؤلفات وفرزها ورصها حسب موضوعاتها على رفوفها ، المطبوع منها على حدة يتلوه المخطوط ، وكل منهما معلوم الكمية والكيفية واعد بيان بذلك ما زلت اتابع طبع عشرات النسخ منه وتدقيقها ، تجهيزا لتسليم المكتبة الى مدير او أمين كفء يحسن ادارتها وصيانتها وتنميتها وتلبية حاجات الباحثين والقراء ، الأمر الذي ينتظر انفاذه قريبا

تسربت اليها مياه الامطار والارضضة ، وشوهت كثيرا منها وهي مكتومة سنين طويلة ، وحاولت جمع المتشابهات التي يكثر فيها الاشتباه ، وتدقيق الخطوط والموضوعات وتتابع الصفحات والاجزاء ، واكمال ما تيسر تكامله ، وانقاذ ما نقص منه قليل أو كثير او فيه بعض الفائدة وذلك لتجليده ، وحفظت ما لا يمكن تنسيقه ، وذلك كله عمل شاق مرضت بسببه كثيرا بالانفلونزا وانقطعت له نهارا وليلا بدون مقابل ، والشاهدين على قيامي بهذا العمل كثيرون من اهل الطائف ورجال الوزارة ، حتى اذا كملت عمليات التجميع والتأليف حزمت تلك المتناثرات واعدت لها بيانات مفصلة ومصنفة لتجليدها ، وتسليمها للمعهد السيد عبد الشكور فدا مع جملة من المطبوعات القديمة التي جرى اعدادها

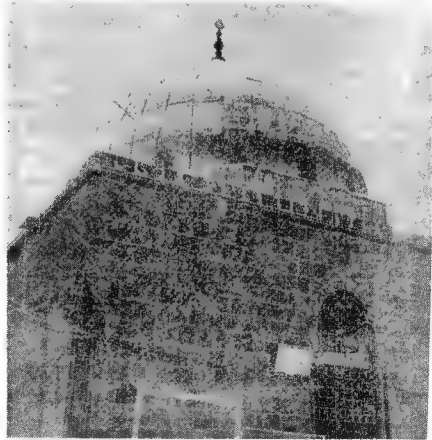


مبنى مكتبة شيخ

الاسلام احمد عساف

حكمت الذي انشأه بعد

عام ١٢٧٠ هـ



ومقوماتها الروحية ، وهذا ما لم اتوقع الاتهام به مطلقا « فكيف وقد اقترن بذلك الاتهام على طريقة : (اياك اعني واسمعي يا جارة) مظان اخرى من قلة الحرص وعدم العناية والاهمال ، هكذا وودت هذه الالفاظ المتواترة وفي مقدمتها صفة الجهل •



والآن نود ان نناقش صيغ الاتهام بحرق المخطوطات ، وأولاها في العمود الثالث : (بل وان اشد ما يحز في النفس ان نسمع ان بعض الموظفين ممن لهم صلة قريبة او بعيدة بالكتب والمكتبات العامة ، كادوا ان يأمرؤا باتلاف عدة صناديق من الوثائق التاريخية والعلمية في مكتبة ابن عباس بالطائف ، بحجة ان هذه الوثائق مجرد قصاصات ورق بالية ، مجمعة في كراتين ، تصوروها مدى التجنى على التراث ، فكم يا ترى في هذه الصناديق من الحقائق العلمية النادرة التي يسعى اليها العلماء والباحثون من اقاصي الدنيا) وفي العمود السادس صيغة ثانية : (وقد اخبرني موظف المكتبة ان موظفا كبيرا بوزارة الحج والاوقاف هو الاستاذ ابراهيم العلاف كان ينوي احراق هذه الكراتين واتلافها بعد اتخاذ المحضر عليها •

ولست ادري ماذا حدث فيها بعد ذلك ، وليسامحنا الله ، كم نخطئ في حق تاريخنا وتراثنا •

ففي الفصيحة الاولى ، سمع المدعي ان عددا من الموظفين لا يعرف مدى ارتباطهم بأعمال المكتبات العامة اوشكوا جميعا ان يتخذوا أمرا باتلاف عدة صناديق من الوثائق التاريخية والعلمية ، والمبرر هو ان هذه

والذي أخرته مشكلته الإدارية فقد يوجد الموظف المناسب ولا تتوافر لديه الكفالة ، وقد انعكس الامر ، فيتيسر من يتقدم بالكفالة ولكنه ليس كفؤا • ولعل الوزارة تجد مخرجا من هذا الاشكال •



ونعود الآن فنسأل الاخ عبدالله الحكيم كيف يتصور ان شخصا مثل قضي نحو ستة عشر عاما في خدمة التربية والتعليم والاذاعة والصحافة والمكتبات وبذل لها معظم نشاطه وحاول بقدر الامكان تطويرها وتنميتها •

ثم كيف يتصور شخصا يردد أول توجيه الهى : (اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم) وقوله تعالى : (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات) •

وقوله صلى الله عليه وسلم : (من سئل عن علم فكتمه ألجمه الله يوم القيامة بلجم من نادر) فكيف بمن حاول اتلافه وحرقه ؟ كيف يتصور الاخ عبدالله الحكيم اناسا ذلك طاهره وباطنه وواقعه يمكن ان يتصرف تصرفا لا يقدم عليه حتى الحمقى ، بل ان سارق الكتب على جريمته يعتبر اذكى واعلى انسانية حين تضطوره الحاجة الى السرقة والبيع ، ولكنه مع ذلك يدرك قيمة العلم اجمالا ، ويتيح لغيره الانتفاع به ويبقى على ذخيرة فكرية فلا يهدرها •

اذن فلن يقوم بجريمة حرق المخطوطات الا جاهل مركب الجهل ، او معتوه ، او حاسد حقود او محروم من الضمير ، فاقد الشعور بالمسؤولية ، او عنده خائن يتعمد أن يحرم الأمة من تراثها الحضارى ،

عليها ، ثم اتبع ذلك بتساؤل خطير عما حدث لتلك المخطوطات بعد تلك النية المشؤومة ، وابتهل الى الله أن يشملنا بالسماح ابرياء ومركبين ، وان يهب المساء في حق تاريخنا وتراثنا للمحسن منها ، انعم بها من لفتة جيدة وختام رؤوف .

ولقد عصب التحامل عيني المدعى عن تلك المخطوطات الكثيرة المجلدة الزاهية التي انقذها ابراهيم العلاف ، ووصعت تلك الرفوف فلم يرها أو تجاهلها ، وكأنها لم تكن في سابق حالها شبيهة بتلك التي أشفق عليها من الضياع .

وفي الصيغة الثانية توافرت النية - ولم يتدخل فعل **كاد** - للقيام بعملين احراق واتلاف للكراتين دون الصناديق ، فأحد العاملين وإن كان يتضمن معنى الآخر الا انه اوسع منه فلاتلاف وسائل عديدة ، والنية كان انفاذا معلقا على اتخاذ المحضر ، والمحضر كما هو معروف وثيقة توقعها اللجنة لا تستند على النيات الفردية لاتخاذ قرار خطير ، بل لا بد من الاعتماد على أمر رسمي من مسؤول أعلى يحق له بعد الاقتناع أن يأمر بتنفيذ اللجنة ، اما السيد ابراهيم العلاف فإن صلاحيته لا تعدو أخيرا مقاما وسطا ، فليس هو منذ بضع سنوات بالمسؤول المباشر ، ولا هو بالناهي والأمر ، ولا يملك مع الحظ الاداري ولا شؤون موظفي المكتبات ولا مسائلها المالية شيئا ، وانما هو محدود بمسمى **وليفة الاستشارية الثقافية** وبما يتعلق بها من اعلام او إصدار نشرات او التعرف على مزيد من اهمية المخطوطات او اعداد كتاب كدليل الحجج والآثار الاسلامية الذي هي للطبع منذ العام الماضي ، الى آخر ما يتصل بطبيعة العمل او يتجاوزها في تحقيقات او اجتماعات وقرارات ، وهو

الوثائق مجرد قصاصات ورق مستهلكة مجمعة في كراتين ، (هكذا قصاصات على حد تعبير المدعى ، وليست متفثرات)

فالمتهم هنا اكثر من واحد ، واستيعابه لمسؤولياتهم غير حاصل ، وهم لم يأمروا فعلا ولم يباشروا الجناية ولكنهم كادوا ، وكيف كادوا ؟ وما هي الدلائل الحسنية ؟ هل كلهم أو بعضهم يملك الامر بالاحراق واستعد له ؟ أو لا يملكون جميعا ؟ ثم كيف اقلعوا ، وما هي العوامل التي ادت الى الاحجام ؟ أهى صحوة ضمائرهم أم سواها ؟ وفي أى طرف كان ذلك ؟ غير ظاهر لنا نحن على الاقل .

والجني عليه عدة صناديق ، ثم بعد سطر أصبحت **كراتين** ، ثم بعد ذلك بسطر عادت صناديق ولكنها محتوية فقط على الحقائق العلمية الذخيرة (كما ذكرت الجريدة وليس الزخرفة) تلك الحقائق العلمية التي يلوح لنا انها من النوع الندرى او الفضائى حتى اصبح (يسمى اليها العلماء والباحثون من اقاصى الدنيا) على حد تعبيره ، ويتلمسون طريقهم اليها .

الا تعجبون معى من موظفين طمس الله بصائرهم فلم تستطع ان تنفذ من عدة صناديق او كراتين عامرة شيئا من جنابة الاحراق التي اوشكوا فقط ان يرتكبوها وكان نيتهم تلك على غير صحتها اعظم ذنبا من الذين اساموا الى تلك المخطوطات فعلا وتركوها عشرات السنين دون اصلاح يستحق انفراطها وتجعد مظهرها وتآكله وبشاعة المصير .

وفي الصيغة الثانية خصص المدعى ، **الاستاذ ابراهيم العلاف بالتهمة** ، وقد أخبره موظف المكتبة انى كنت انوى احراق تلك الكراتين واتلافها بعد اتخاذ المحضر



جانب داخل من القبة
المطبعة مكتبة عساف
حكيت بالديانة وتلفهر
تحتها أعمال الفرائض
العامة بالمخطوطات
القديمة •



ونحن نضيف هنا تساؤلا من نوع آخر وهو كيف يمكن ان يؤخذ القول من هذا الفرائض - اذا كان هو موظف المكتبة - قضية مسلحة ؟ وما هي دقة فهمه ، ومدى علمه ، وقيمة حكمه على مسؤول اكبر كثيرا منه او مسؤولين ؟ وكيف امكنه معرفة ما في المحتويات وهو محظور عليه قربها •

واذا كان الشرع لا يؤاخذ الانسان على ما حدث به نفسه ما لم يقل او يفعل به، واذا كان النبي صلى الله عليه وسلم قد برىء الى الله مما فعل خالد بن الوليد رضى الله عنه حين قتل من ادى الشهادتين بدعوى ان اداهما كان تهريا من القتل ، ولم يقبل الرسول صلى الله عليه وسلم من خالد رضى الله عنه وهو مجتهد مخطئ صنيعة ذلك منكرا عليه بقوله : (هل شققت عن قلبه ؟) واذا كان بعض الظن اثما ، فكيف سمح

كذلك مستقل باعماله ، منفرد بذاته لا يرتبط به احد وليس له حكم عليه •

ولا ننسى ان المذنب لم يعرفنا باسم الموظف الواشى ، وكان ذلك ضروريا خاصة في قضية كهذه ، ولا ادرى كيف جعله موظف مكتبة ، بعد ان كان فراشا اذ قال في العمود الخامس ما نصه : (ثم انتهت الصيفية وانتهى معها الانتداب ، ورجع الاستاذ العامودي الى مكانه بالوزارة ، وبقيت المكتبة تعتمد على فراش واحد هو كل شيء فيها ، هل معقول هذا ؟ وهل يصدق هذا القول ؟ هذه هي الحقيقة العادية المكشوفة ، ثم تصوروا كيف يستطيع هذا الفرائض ان يحافظ على تلك الذخائر من الكتب والمخطوطات ، وكيف يستطيع ان يفهم ان تحت يديه وفي امانته ثروة فكرية لا تقدر بثمن)

فقد غفرت لكم) فكانت السابقات الصالحات لاولئك وهؤلاء خير شفيح لاطنائهم اللاحقة واذا كانت الحدود تدرأ بالشبهات ، أفلا تعصم الاعراض بالنيات ؟

أليس الله قد فضل السابقين بالاعمال الصالحات ورواد الخير على من اتبعهم باحسان فكيف على من لم يتبعهم بل واساء ؟
(لا يستوى منكم من اتفق من قبل الفتح وقاتل اولئك اعظم درجة من الذين انفقوا من بعد وقتلوا ، وكلا وعد الله الحسنى) •

وسبق الى ميدان المكتبات وخدمتها يعطينى الفضلية خاصة على من يعنى ليس مجرد العمل في المكتبات على علائها المعروفة خير شفيح ، يشكر المنقطع اليه حتى على ايسر ما يقدم ويتجاوب له ، وله في الدين مثل عمل ، ذلك الدين الذي يبدأ بالاسلام وينتهي بالايمان ويثبت بالاحسان ، ومع ذلك فقد قبل الله من معظم البشر الدرجة الاولى ، وحقق بسببها دعاءهم وصان اموالهم واعراضهم وكفل لهم الجنة •

واخيرا كيف يلصق العبد بأخيه تهمة الجهل المركب وانعدام البصيرة وعلى غير حق ، والله جل جلاله مع علمه الواسع لم يحقر الاميين من عباده ولم ينسبهم الى الجهل وقلة العقل ، ولم يكلفهم معرفة كثير من كتابه الكريم ، بل قبل منهم اقل قدر ممكن تصح به الصلاة حتى ولو تكرر •



وننتقل الآن الى بعض الفقرات الاخرى من المقال المنشور لما قضيتها فقد جاء في الاعمدة الثالث والرابع والخامس ما يفيد ان بعض نسخ المخطوطات قد بيعت في المزاد بأرخص الاسمان وتأكد ذلك القول في العمود الخامس بما نصه : (هذا المثال يعطينا بعض دلائل الاعمال وعدم الاعتناء بهذا التراث الفكرى الحضارى الرابع والذي أصبحنا نرايه يتسرب

عبدالله الحكيم لنفسه ان يكيل تلك المآخذ جزافا بناء على نية لا يمكن التعرف على صدقها الا بالقرائن المحسوسة والاستنباط الدقيق الحصيف ان لم تتيسر البيئة أو تتوفر ، وعلى فرض ان تلك النية امكن تفرسها ثم تراجع المرء عنها ، أفليس لنا قدوة بالشرع الذي يعطى ، حسنة ، من يترك سيئة كان عازما عليها؟ ألم يقرر ان لكل امرئ ما نوى من الحسنات ، وليس عليه ما نوى من السيئات ؟ وهب انى تلفظت باحراق ممزق المخطوطات في حالة نفسية غير معتدلة وتحت ظرف منفر ، فهل تظن ان الشرع يسارع للعقوبة من التلفظ الاول ، لو كان الامر كذلك لما استتاب المرتد ثلاثا قبل اعدامه ، وهل يغفل الشرع عن الحالة النفسية فلا يعطيها استحقاقا ؟ لا ثم لا ، فلقد نهى القاضى عن الحكم وهو غضبان او جائع ، ونهى عن الصلاة بعصرة طعام تذهب نفس المصلى اليه ، ونهى عن الطلاق في غير طهر لما قد يكون فيه الزوج من مزاج متعكر متدمر •

وهب انى ازددت الاجتهاد فاططأت ، أفليس للمجتهد المخطئ اجر ، وللمصيب اجران ؟

وهب انى أقدمت على اتلاف مستهلكات المخطوطات خوفا من سريان عدوى العث المتغلغل المنتشر فيها واعتبرت مذنباً ، أفليس لما قدمت من اعمال طيبة شفاعا لذنبى ؟

والله سبحانه يقول : (ان الحسنات يذهبن السيئات) (فاما من ثقلت موازينه فهو في عيشة راضية) أليس الله قد عفا عن بعض كبار الصحابة الذين فروا في معركة أحد ، والفرار من الزحف اثم كبير؟ وكذلك ألم يغفر لبعضهم الذين خاضوا في حديث الافك ولم يتحفظوا وكانوا من اهل بدر ، الذين قال الله لهم: (اعملوا ما شئتم

فقد تكون موقوفة أو موقوفة عليها بعض الاشياء المختصبة سرية ، وتلك حالة منتشرة تحتاج الى علاج حصيلف لاستدراج تلك الكنوز الخبيثة الى المكتبات العامة .

ورغم ما فى بيع المخطوطات فى المزادات من احراج الا ان ذلك يدل فى الوقت نفسه على عدم وجود مجرمين محترفين فى سرقة المخطوطات وبيعها ، لان هؤلاء لا يرضيهم أن يحصلوا على أبخس الأثمان ، وهم أعرف بقيمة المخطوطات ، ويعرفون أين يتجهون بها . وقد عرفنا ان المدعى وسواه قد وقع على شيء من المخطوطات فى المزادات التى ينبغى اصدار قرار حكومى عليها وعلى المتعاطين فى شؤونها بأن تدل على المخطوطات الواردة اليها لتستمرها الدولة أو وزارة الحج والاوقاف بدلا من افراد قد يتاجرون فيها وتذهب خارج البلد .

عرفنا عن البيع المحلى فهل للمدعى أن يدلنا على ما أصبح يراه يتسرب الى خارج المملكة ؟ وعبارته تدل على وقوع ذلك فى الحاضر ، نرجو أن يعطينا تفاصيل ذلك بدقة فلعلنا نستدرك بعض التراث من الضياع ونحاسب الماكين عليه .

وقد أورد المدعى فى العمود الثامن قوله : (والا سوف نجد ذلك اليوم الذى تشتري فيه المخطوطات من عواصم الغرب ، ومثلا قد نشرت أحد جرائدنا المحلية - هكذا أذكرها بفلطها النحوى أمانة للنقل - تصريحاً لمسؤول قال فيه : ان التفكير يتجه الآن الى شراء بعض المخطوطات من لندن ، وهو أمر غاية ما نقول عنه انه غريب) .

أورد المدعى ما يدل على ما سبق ان ذكرناه من أن بيع وشراء المخطوطات الاملية ومصوراتها أمر شائع ومتداول فى مواضعها الثلاثة ، وما يدل على أن فهمه فى شؤون المكتبات والمخطوطات محدود جداً ،

إما الى اسواق الحراج (١) فى بلادنا ليباع بأرخص الثمن أو يتسرب الى خارج المملكة ان وقع فى ايدي عارضة متفحصة . هكذا بأرخص الثمن ، وفى ايدي عارضة ، على ما فيها من خطاين تحويين ذكرنا أمانة للنقل .



مبنى المكتبة العامة بالمدينة بجوار مكتبة السيد عارف حكمة ، وقد بنى يكون مجمعا لبقية المكتبات فى المدينة المنورة

ونحيد الله على أن السليبيع فى المزاد ليس مختلصا من مكتبات الوزارة ، ونقول ان بيع المخطوطات على الوجه الشرعى أمر مباح وفى جميع البلدان الرافقية والمكتبات الكبيرة قد يتمكن فرد أو مؤسسة من شراء بعض المخطوطات أو تصويرها ، الا أن بيعها فى المزاد هنا هو موضع الزريبة ، وهو يدل على عدم وعى الجمهور ومنهم اولئك الورثة لكثير من المخطوطات الاهلية المجهولة الذين يفضلون التخلص منها ولو بتلك الوسيلة المخجلة على عجل ، خشية أن يؤدى التعرف على اصحابها الى مساءلتهم عن تلك المخطوطات

(١) « النمل » : صحيفة « سوق الحراج » فى عاصمة هذه البلاد تسمى « سوق المزاد العلنى » .

صورة تذكارية لبعض
زوار المكتبة العامة
للإذاعة من الشخصيات
البارزة قبل عام ٨٠ وهم
يطالعون بعض المطبوعات
خلف الخزنة الزجاجية



السياسية أو ما هو أهم منهما وكنا نود
سنة إلا يتركنا خيارى مثله أمام كيفية تسرب
المخطوطات إلى المزاد، وأمام وجهتها
المجهولة ، وقد تعجبنا كثيرا من أن يتركنا
من غير إيضاح ، ومن غير تحريكات
وتمقب لتلك المخطوطات ، ويزداد تعجبنا
حين يربط بين ذلك البيع « وفقدان الفهارس
التي أنكر وجودها » . فما لمخطوطات
الإمامي والفهارس ؟ إلا أن كانت تلك
المخطوطات أخذت وسرقت من المكتبات
العامة التي تقتصها كلها الفهارس الدقيقة
على رأيه ، فعندئذ لا بد من تحديد الزمان
والمكان والأشخاص وتوفير البراهين القاطعة
ليبدأ التحقيق والمحاكمة ونحن ندعو الجمهور
لزيارة المكتبات والتأكد عيانا من وفرة
السجلات والفهارس عنها تلك الفهارس التي
ما زال معظمها على نسق القديم ، وهي في
أمس الحاجة إلى مدربين وخبراء لتجديدها .
وقد سبق في العمود الخامس قوله :
(وثانيا زاد في هذا التفريط عدم وجود
فهرست يرتب هذه المخطوطات بأزمانها
وعلمها ومؤلفيها ، فكان أي نقص في هذه

والا فكيف انكسر على جهة
مسئولة الاستزادة من المخطوطات التي قد
تكون معدومة لدينا أو تكون مكتملة لها أو
أقدم منها أو كتبت بأيدي مؤلفيها أو روجعت
على تلامذتهم وأجازوها .

وعاد المذكور في العمود الثامن الأخير
فزاد في التثديده وضرب على نفس الوتر
وزاد امرين آخرين فقال : (وأن ما يدعي
القلب أن نشاهد في أسواق الحراج مخطوطات
غاية في الخطورة العلمية تنقل من يد إلى يد
وتباع أخيرا بثمن زهيد ، ترى كيف تسربت
هذه المخطوطات إلى هذا السوق ؟ وإلى أين
ستصل ؟ سؤال سوف يبقى بدون إجابة ما
ندام امر المكتبات لدينا بدون فهارس ، لأنني
أكرر هنا ضرورة جمع كل مكتبات المدينة
المنورة في مكتبة واحدة كبيرة عامة ، ووضع
فهارس لها دقيقة طبقا لآخر أسلوب تنظيم
المكتبات في العالم) لفتنا بصرف النظر
عن ركائكة التعبير أخيرا ، فما زلنا في شوق
عالم إلى الاهتمام إلى الخطورة العلمية ،
الخطورة هكذا وليس الأهمية ، كان
موضوعاتها تمس الناحية العسكرية أو

ان يكون صحيحا مدروسا محققا في المستقبل القريب ، لا كما ذكره عن المكتبات وحملها من الامانات ما هي مزمه عنه سواء في المطبوعات ام المخطوطات ، واذا تجاوزنا عن تعداد المطبوعات الموضوع ، فان تعداد المخطوطات الذي ذكره عن المكتبات على التوالي هو :

- ١ - ٥٠٠٠ مخطوط في مكتبة الحرم المكي .
 - ٢ - ٢٧٠٠ مخطوط في مكتبة مكة المكرمة
 - ٣ - ٥٠٠٠ مخطوط في مكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت
 - ٤ - ٥٠٠٠ مخطوط في مكتبة المكتبة العامة بالمدينة
 - ٥ - ٣٠٠٠ مخطوط في مكتبة الحرم النبوي .
 - ٦ - ٣٠٠٠ مخطوط في المكتبة المحمودية
 - ٧ - ٢٠٠٠ مخطوط في مكتبة مظهر افندي المدني
- يبلغ مجموعه ٢٥٧٠٠ مخطوط ، وهو رغم بعده الكبير عن الصواب يناقض قوله بالقلم الحريص في اول المقال (١٠ الاف مخطوطة من اصل ١٢٠ الفا كل ما بقي

المخطوطات يحدث في اي فترة نتيجة عدم وجود هذا الفهرست المفيد ، وهذه احدى مميزات انفهارس للمكتبات (يغلطها النحوي امانة للنقل) حيث انها تقيده الكتاب وتحافظ على رقمه المتسلسل وموضوعه ، وتحدد ايضا مكان وجوده (وهو قول مكرر شأن احوال كثيرة ، وفيه ادعاءات غير واقعة على جميع المكتبات ، والا فكيف امكنه ان يحصل على احصاءات عن المطبوعات والمخطوطات رغم انها غير صحيحة ويظهر على معظمها الوضع وفيه عدم تفرقة بين الفهرسة والتصنيف ، وفيه شرح لامور بسيطة يفهمها أي أمين مكتبة ويطبقها .

كما ختم المقال في العمود الثامن بنفس التغمات ونصها : (اذن اذا اردنا ان نحافظ على هذه الثروة العلمية من تراثنا فعلينا وضع فهراس صحيحة متقنة تضبط بها المخطوطة والكتاب بالرقم وعدد الصفحات ومكان النسخة (هكذا) وهو يتكلم عن المخطوطات واسم المؤلف كما يجري في كل المكتبات الفنية بالعالم) .

واعقب ذلك ما يفيد بأنه سيقوم بأدسر شؤون المخطوطات وهو الاحصاء ، ونرجو

صورة تذكارية لاحد اجنحة مكتبة مكة المكرمة المعروفة بالمؤلفات للمرحوم الشيخ عبد الله الفوزع ومعه حريص مع المستشار الثقافي الاستاذ ابراهيم العلاف بتاريخ ٨٤ هـ .



حقائق مجسدة برعاية حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ورئيس مجلس الوزراء الذي أمد الجامعة الأهلية ببالغ عونه ونجدته وكرام عنايته .

ولا يقولني ان انوه بما كتبه الاستاذ احمد عبد الغفور عطار في كتابه : (قطرة من يراع) من بحوث قيمة عن المكتبات ، وبما كتبه في صفحنا او اذاعه ، وحسبه انه راشد مجتهد ، تقبل منه الحقائق ، ونسبته عليها ، ونضع أيهنا معه ومع سواه من كتابنا الافاضل الذين تعرضوا للمكتبات وشؤونها للوصول الى جادة الصواب خاصة فيما يتعلق بامانات المكتبات واحصاءاتها وتاريخها ، ولقد كتب الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ كلمة (ماضي المكتبات وحاضرها) في جريدة الندوة في الصفحة الثالثة يوم الاثنين بتاريخ ٢٧-١٣٨٥ هـ فاحصن كثيرا وأشار في العمود الرابع الى غلال مكتبة عارف حكمت المتجمدة بعشرات الآلاف لسنوات مضت، ولا يصرف منها على تنمية المكتبة وتحسينها ، وليس نواحي أخرى بفهم عميق ، وفي جريدة البلاد وفي زاوية (دنيا المكتبات) بإشراف عبد الكريم اسماعيل جمال في عام ١٣٨٢ هـ كتبت مقالات عديدة لي وإسراي من المثقفين في شؤون المكتبات، كانت حافلة بالنقد الناضج النزيه ومناقشة الحقائق دون طعن او تجريح ، ولم يحصل ان اعتسف أحدهم أو اقتصر غاية المكتبات في تخبط .

وإني أعلم أن كثيرا من المثقفين يتحرجون من الكتابة في هذا المجال لثقل مسؤوليته وندرة مسالكة التي لا تجدي فيها المقالات الصحفية العابرة .

إبراهيم العلاف

المستشار الثقافي لوزارة الحج والوقاف

اليوم في مكتبتنا بالملكة . ويوحى أيضا تواجد تلك الأصفار والانداد والآحاد والعشرات والمئات بشيء كثير من عدم الثقة .

وبالفسبة لما رواه عن مدير مكتبة عارف حكمت من أن محققات المكتبة كانت تقدر بعشرين ألف مخطوطة تناقصت حتى وصلت الى خمسة آلاف فهي رواية لا أمري ميلفها من الصحة ، وعلى مدير المكتبة ان يثبتها او يتفحصها .

ولا أنسى في الختام ان اقرر ان مسؤولية وزارة الحج والوقاف عن المكتبات تبدأ منذ نشأتها ، وان كانت تلك لا تمنع من تبسع أوضاع المكتبات قبل ذلك كتاريخ لها ، وللتوصل الى الحقائق المجردة فيما يختص بمحتويات المكتبات والمظروف الحرجة التي لا يستها ، كذلك اقرر ان معالي وزير الحج والوقاف قد امر بتشكيل لجنة من داخل الوزارة وخارجها برئاسة سعادة الوكيل وعضوية كل من سعادة مدير عام الوقاف المساعد والاستاذ التميمي والمستشار الثقافي السيد إبراهيم العلاف ومدير إدارة المكتبات الاستاذ احمد العامودي ، وقد انتهت اللجنة الى وضع توصيات عديدة للنهوض بالمكتبات ، وجعلها مديرية عامة مستقلة مرتبطة بمعالي الوزير او بسعادة الوكيل، وذلك في المصغر المؤرخ في ٢٨-٢-١٣٨٧ هـ ولتوقع من الاطراف المعنية ، وقد أرسل الى معاليه مشفوعا بخطاب سعادة الوكيل بالرقم ٣٣٧٧/٨ وتاريخ ٤-٣-١٣٨٧ هـ ثم أعيدت المعاملة مشفوعة بمذكرة معالي التي خطها بيده برقم ٣٢٨/م وتاريخ ١٥-٤-١٣٨٧ هـ وما زلنا نعلق الرجاء على اهتمام معاليه بانجاز ذلك كخطوة أولى ، ولنا أمل كبير في أن تشمل ميزانية هذا العام تلك الاصلاحات والمطالبات ، وان نراها قريبا

احصائيات عامة قومية عن مكبرات الوزراء عام ١٣٨١ هـ وعام ١٣٨٨ هـ اي منشأة الوزارة بمقتضى جرد وتحقيقات احصائية عن المكاتب :

رسمية ، وبالاتصال بين المسؤولين عن المكاتب :

- ١- (المكتبية الحكومية) ومطبوعاتها ١٤٢٣ ، ومخطوطاتها ومنها مجاميع الرسائل ١١٩٥ ، ومكرراتها من مطبوع ومخطوط ٢٨٨٧٧ عمدا ما نذكر
 - ٢- (مكتبية الحرم النبوي) ومطبوعاتها ٢٥٩١ ، ومخطوطاتها ومنها مجاميع الرسائل ٥١٨ ، ومكرراتها من مطبوع ومخطوط ١٧٥٦١ عمدا ما نذكر
 - ٣- (مكتبية عارف حكمت) ومطبوعاتها ٢٣٦١ ، ومخطوطاتها ومنها مجاميع الرسائل ٤٩٦٠
 - ٤- (المكتبية العامة بالمدينة) ومطبوعاتها ٢٣٧٥ ، ومخطوطاتها ومنها مجاميع الرسائل ٢٠٣ ، ويقتل وجود المكررات ، وما بعدها
- من المكاتب التي لم يرد فيها بعد تجميعها
- ٥- (المكتبية القارائية) ومطبوعاتها ٢٧٣٦ ، ومخطوطاتها ومنها مجاميع الرسائل ٢١٦ ، ويقتل وجود المكررات
 - ٦- (مكتبية الساقزي) ومطبوعاتها ٥٧٧ ، ومخطوطاتها ومنها مجاميع الرسائل ٥٤٧ ، ويقتل وجود المكررات
 - ٧- (مكتبية الشفا) ومطبوعاتها ٤٥٩ ، ومخطوطاتها ومنها الرسائل ١٠٦١ ، ويقتل وجود المكررات
 - ٨- (مكتبية رباط هفمان) ومطبوعاتها ٢٥٦١ ، ومخطوطاتها ومنها الرسائل ٨٨١ ، ويقتل وجود المكررات
 - ٩- (مكتبية الشيخ حسن حمدان) ومطبوعاتها ٣٤٤٧ ، ومخطوطاتها ومنها الرسائل ١٣١ ، ويقتل وجود المكررات
 - ١٠- (مكتبية الشيخ حسن حمدان) ومطبوعاتها ١٣٢٢ ، مستهلكات ، ومخطوطاتها ومنها الرسائل ٥٢ ، مستهلكات ، ويقتل وجود المكررات
 - ١١- (مكتبية الجبرتي) ومطبوعاتها ١٧٨ ، ومخطوطاتها ومنها الرسائل ٣٦ ، ويقتل وجود المكررات
 - ١٢- (مكتبية الاحصائية) ومطبوعاتها ٢٥٠ ، ومخطوطاتها ومنها الرسائل ١٢٤ ، ويقتل وجود المكررات
 - ١٣- (المكتبية العراقية) ومطبوعاتها ١٢٤٧ ، ومخطوطاتها ١٠٢ ، ومنها الرسائل ويقتل وجود المكررات
 - ١٤- (مكتبية قره ياستن) ومطبوعاتها ومخطوطاتها ١٥٠ ، ويقتل وجود المكررات
 - ١٥- (مكتبية ياسين بخت) ومطبوعاتها ومخطوطاتها ١٥٠ ، ويقتل وجود المكررات
 - ١٦- (مكتبية عباس حلمسي باشا) ومطبوعاتها ومخطوطاتها ٢٠٠ ، ويقتل وجود المكررات
 - ١٧- (مكتبية عبد الحي ابي خضير) ومطبوعاتها ومخطوطاتها ٦٠ ، ويقتل وجود المكررات
 - ١٨- (مكتبية سالم ازعلي وزينا الماينيتي) ومطبوعاتها ومخطوطاتها ١٧٠ ، ويقتل وجود المكررات
 - ١٩- (مكتبية مكة المكرمة) ومطبوعاتها ١٦٩٩ ، ومخطوطاتها ومنها الرسائل ٣٧٠ ، ويقتل وجود المكررات - ومعظم المخطوطات ناقصة
 - ٢٠- (مكتبية ابن السكاس) ومطبوعاتها اكثر من "الفين" ، ومخطوطاتها ومنها الرسائل ٣٧٠ ، ويقتل وجود المكررات - ومعظم المخطوطات ناقصة
- وتوجد مستهلكات مماثلة لما ذكرنا لم توجد بعد وخير مرة لا تتجسأ ثلاثين نموذجا بعضها مشوه ، ومطبوعات
- المكتبية القديمة الاساسية اكثر من ثلاثمائة كتاب والباقي مستجد

في حلقه ميادين

من الشعر

القديم

قال الشاعر محمد بن هاني الاندلسي الملقب بمثنوي الغرب يصف أوكولا :

أَنْظُرْ إِلَيَّ فِي التَّحْرِيكِ تَسْكِينُ
يَا لَيْتَ شِعْرِي إِذَا أَوْمَأَ إِلَى فَمِيهِ
كَأَنَّهُمَا وَخَيْتَ الزَّادِ يُضْرِمُهَا
تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَمْعَى أَسْتَهْ
كَأَنَّ بَيْتَ سِلَاحٍ فِيهِ مُحْتَضَرٌ
أَيْنَ الْأَسْنَى أَمْ أَيْنَ الصَّوَارِمْ أَمْ
لَفَّ الْجِدَاءُ بِأَيْدِيهَا وَأَرْجُلِهَا
وَعَادَرِ الْبَطْنِ مِنْ مَتْنِي وَوَاحِدَةٍ
يُخَفِّضُ الْوَزْنَ مِنْ قَرْنٍ إِلَى قَسَمٍ
كَأَنَّ فِي فَكِّهِ أَيْسَامٌ أَرْمَلَةٍ
كَأَنَّمَا كُلُّ رُكْنٍ مِنْ طَبَائِعِهِ
كَأَنَّمَا فِي الْحَشَا مِنْ خُمُلٍ مَعْدِنَةٍ
نَصَحْتَكُمْ فَخَذُّوا مِنْ شِدْقِهِ وَزَرَا
فَلَيْشَ تَرْوِيهِ أَمْوَاهُ الْفَرَاتِ وَلَا

كَأَنَّمَا التَّقَمَّتْ عَنْهُ الثَّانِيْنَ
أَحْلَقَهُ لَهَوَاتُ (١) أَمْ مَيَادِينُ
جَهَنَّمَ قُدِفَتْ فِيهَا الشَّيَاطِينُ
كَأَنَّمَا كُلُّ فَكٍّ مِنْهُ طَاحُونُ
مِمَّا أَعَدَّهُ لِلرُّسُلِ الْفَرَاغِينُ
أَيْنَ الْحَنَاجِرُ أَمْ أَيْنَ السَّكَائِينُ؟
كَأَنَّمَا اقْتَرَسَتْنِ السَّرَاحِينُ
كَأَنَّمَا اخْتَطَفَتْنِ الشَّوَامِيْنَ
وَلِلْبَلَائِعِمْ (٧) تَطَرِبٌ وَتَلْجِيسُ
أَوْ بَاكِاتٌ عَلَيْنِ الثَّيَابِينِ (٨)
نَارٌ وَفِي كُلِّ عَضْوٍ مِنْهُ كَانُونُ
فُرْقُلٌ وَجَوَارِشُ وَكَكُؤُونُ
أَوْ لَا فَاتَمَّ سَوِيْقٌ فِيهِ مَطْحُونُ
يَقُوتهُ فَلَكَ نَوْحٌ وَهُوَ مَشْحُونُ

(١) اللهوات : جمع لهات : اللعنة الشرافة للخلق في أقصى سلف الفم وإيراد بها الخلق من باب استعمال الكل للجزء .

(٢) البلاعيم : جزء ، بلعوم مجرى الطعام في الخلق .

(٣) الثيابين : جمع ثياب : السرويل القصيرة .

(٤) خمل الحامة : خشونتها التي تمسك الطعام حتى ينهضم . والجواريش جمع جاروش

وجاروشة : وهي اليد يجرش بها .

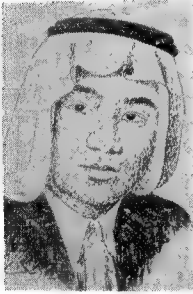
• لقد تغلبنا على اناطول الغرب باناطول العرب ••

• لم يكن عاديًا او ظالما •• وانما كان حر الفكر ••

• لم يزل نقد المنفلوطي اكثر من ارهاصات اولية حتى جاء توفيق الحكيم ••

• المنفلوطي شيخ ادباء النثر في النقد •• وتوفيق الحكيم صاحب مذهب قائم فيه

• كوكبان لمعا في سماء الادب العربي فغمرنا الارض بنورهما !



المنفلوطي تافد المجتمع

بفلم السيد : يعقوب تركستاني

•• احببته على ريق العمر •• فاحسدت
بكتبه مدارس وممارسة •• وتجاوزت الطفولة
فاذا انا اليوم اكتب عن كالتبي ••

ولئن سبقني الكتاب على كثير تسهم في
التصنيف عنه لداعية مائة عام مرت على
مولده •• او لسوانح تسنج لهم في ادب هذا
الفنان المصري الذي خلد على الزمان •• فما
واحد منهم وقف كاتباً عن نقده للمجتمع ••
وجل كان المنفلوطي الا ناقداً للمجتمع في كل
فنه وعميم نثره ؟! لقد عرضوه قنانياً •• وجلوه
شاعراً •• لكن لم يظهره ناقداً •• فلا على،
اذا جئت اوفي صاحبي حقاً وانا الذي اخلت
منه الكثير ••

لقد نقد دنياه وسكانها •• والاكسوان
ودورانها •• ففند الجماعات •• ونقر في
العادات •• ولم ينح من صيب نقده رجل ••
ولا نجت امرأة •• لقد عرض شمائل الاوساط
•• وصور اخلاق الناس •• عرضوا وصوبا

ابدا تبقى خالدة وهو دميم في ثراه •

ذلك الفتى الريفى الفقير الذى قهر ظروف
حياته وبيئته •• واستطاع ان يلزم الكتاب
في ريله ويحفظ القرآن وهو في الحادية عشرة
من سنه •• ثم يرحل قريته الى القاهرة ويدخل
الازهر فيتلقى فيه علوم الدين واللغة منذ
عشر سنوات ••

ولننظر اكانت نشاته وحياته سببا في نقده
الجماعة ، وهل كان زمنه وتجاريه عاملين
على اذكاء هذه النقد في نفسه •• وباعثين على
تعده واثماره ؟

كانت نفسه - وهو في الازهر - تهفو الى
الادب •• ولم يجد في الازهر مناسا يروى

فلا سعة في الخيال .. ولا دقة في مراقبة الاشياء وحسن تصويرها .. ولا براعة في التحليلات الفلسفية التي تجعل الاشخاص أرواحا لا أشباحا .. وتجعل الاهواء والعواطف تتراعى طبيعية لا تقتسر اقتسارا .. ولا يتحكم فيها المؤلف كما يشاء .

ولكن ، له ايضا من جمال الديباجة .. وحلاوة التعبير .. وحسن التوقيف .. والتظرف في سرده والوصافه ما يجعل القارئ ابدا يقبل عليه ويانس بالجلوس اليه ويجب متعة في قراءة ادبه وتلوث انشائه .. بل اني اذهب الى ابعد من هذا فاقول : الحق انه واحد من ادبائنا القلة الذين كان لهم الفضل الاكبر في بعث الحياة في اوصال ادبنا العربي الحديث .. واثرائه بالوان فنية جديدة غير المتعارف عليها قديما .. فهو طه حسين وعباس محمود العقاد وتوفيق الحكيم وعزيز اباظه ويحيى حقي ومحمود تيمور وحسين فوزي ومحمد فريد ابو حديد ونجيب محفوظ وزكي مبارك والمازني والرافعي ومحمد مندور وفتحي رضوان .. كل منهم يمثل وجها من وجوه ثقافتنا العربية الحديثة .. ومعلما بارزا من معالم حضارتنا وشخصيتنا القومية ..

لونه جديد وإن مات ولم يزل لونه أكثر من إرصاصات أولية في علاج المجتمع بعصية محمد عبده ، وحمية محمد عبده ، وغيره محمد عبده .. فقد كانت لتعاليم الشيخ وقع بليغ في نفسه .. فكأنني بها وقد وجهته الى الإصلاح للخلق والاجتماعي .. ووافقها ما كان في مصر آنذاك من سوء الحال ، وانتشار المعاسد مما ينذر بتدهور الاخلاق والانحدار الى هوة سحيقة من الظلمات والدياجير .. فحياته الاسرة في خطر مخيف يهددها بالتمزيق لما

أولمه .. فأخذ يطلب على الكتب التي تقع في يده على غفلة من شيوخه لما هم عليه من مجافاة الدروس الادبية .. لا ياذنون بها في حلقاتهم .. فتعرض غير مرة للتعنيف والعقاب .. فكان يتحمل ما يلقي منهم صابرا راضيا .. ولا يقلع عن اقتتراف الذنب تلو الذنب كلما أتبع له الحصول على كتاب ادبي او ديوان شعر .. حتى خرج من الازهر فلزم حلقة المصلح الكبير الشيخ محمد عبده فأخذ عنه طرفا من الادب والاخلاق والحكمة .. ثم عاد الى ريفه فأقام به سنتين يكتب مقالاته ويبحث بها الى جريدة - المؤيد - فتبشرها له .. فغضب ذكروه .. والتفت اليه جمهرة القراء .. فرجع الى القاهرة يوالى الكتابة في الصحف ويعانى من التأليف حتى جاء يوم أصبح فيه يوفى حقه اذا قيل انه اديب كبير .

ولا يكاد القائل يصدق ان كاتباً - على طرازه - مهما يكن شأنه قد وصل الى الجماهير المثقفة وغير المثقفة كما وصل هو اليها .. فلم تكذ كتيبه تنزل الى الاسواق الراكدة حتى نفدت ووصلت الى قلوب - الناشئين خاصة - كما يصل المفاتيح في المدينة التي يقهرها فيستأثر بها الاستثنائ كلّه ..

قد يسأل سائل .. كيف تأتي له كل ذلك والرجل لم يكن ذا ثقافة واسعة ولا قديم عهد بالكتابة ؟؟

.. فلتكن عبقرية الفنة .. ولتكن قدرته الفردية .. ولتكن إرادته القوية الصامدة .. ولكنه يظل مع ذلك احد اقلامنا الكريمة .. ودليلا لا يحض على خصوبة ملكاتنا .. خصوبة كريف بلادنا العربية اذ ينبت في احد ارباف الصعيد مثل هذه النبتة المباركة .

كيف لا ؟ وهو الاديب الذي تأتي أدبياته بأسلوب قصصي تروك طلاوته وحسن ادائه .. وان تكن عناصر القصة فيه ضعيفة ..

مصر أو قليلة أو لا ترى معنى ان أمثال هذه الحوادث يومها لا يخلو منها عصر ولا بلد ، وان صاحبنا كان مغرر بالاسراف في كلام سقيم .. سبى العبرة .. يحمل من ضعف الأخلاق وتقلب المعاصي والشبهوات ما لا يحسن سرده وتفصيله ؟

ولئن كان نقده للجماعة بغية اصلاحها ، فاصلاح المجتمع لا يتم بقصائد تنسظم ، ورسائل تحجر ، وإسفار تؤلف ، ومقالات تنشر في الصحف .. فما القول نافعا ، وما القلم مجددا بغير ان يقوم العمل ، وينهض الفعل ..

وان باقية مثله لا توجد به العصور الا على هاماتها ، ما كان جذرياً به وقمينا ، ان يحبس روحه وعقله فقط ليعان الخليفة .. ويعرضها على التنقيح .. فيبين مثالها .. ويكشف عن عيوبها .. وينقد المجتمع بمياسم كاوية ..

لكنها القصص الفرنسية - سامحها الله - فان توفره على كتابة القصص الفرنسية المترجمة وهي في جملتها من القصص الكثيرة الدامية السطورية ، ابرئته مرض الكآبة والتشاؤم ، شأن الكتاب الطبيعيين المبتنعين .. فخلته لا ينس الا بتصوير الآلام والآثام ، ولا يبصر من الحياة الا وجهها القبيح الشائن ، وورطه في ذلك انه كان يستمد إبحانه من اخبار الصحف وتعليقاتها ومن احاديث الناس وتعليقاتهم ، فجاءت اجتماعياته صدى ، لما يسمح ويقرأ ، يرجمه بلغة انيقة ، واسلوب جميل يسحر الالباب .. ويشنف الاسماع .. في حلة نقد خلعه على منكب المجتمع لباسا لا ينضوه أحد سجينس الليالي .. لان طبائع الناس واخلاقهم ، وصفاتهم وسجاياهم ما زالت كما هي مذ كانت الدنيا .. ومن ها هنا يخلد المنفلوطي الناقد .. فتظلل

هو عليه الزوج من فسق وإدمان الخمر والبقار ، والزوجة من التشور وفساد الخلق والإولاد من الطيش والاستهتار بالمعاصي ..

وهنا ما انفك المنفلوطي ينثر نقداً بين الفينة والفينة ، ونشط الى المكتابة يبعث بها الى - المؤيد - مقالات اجتماعية ، فكان منها كتاب (النظرات) في ثلاثة اجزاء يصور بها احوال المجتمع المصري في يؤسه وشقائه وانحطاط اخلاقه .. فكثرت عنده التحدث عن سقوط الفتيان والفتيات ، والخيانات الزوجية ، والفضائح البيئية .. فمن عاشق انتحر من يأسه ، وطالب حاول الانتحار لسقوطه في الامتحان ، وزوج استسلم الى شهواته ففعل عن مراعاة زوجه وولاده فما سلمت من السقوط وما سلموا من الضلال ، وفنأت اغراها فتى ووعدها بالزواج فخدعت به ، وألفت بنفسها عليه لتحمل في احسانها ثمرة العار والبؤس ..

هاجمته هذه الغوائل والآفات كلها .. فليجأ الى معتزل .. كما يلجأ الهارب من الاخطار .. واتخذ الكتابة جنة وكنا ، ثم جعلها ديفة وحصنا .. ينضج الناس من كواها بنبال النقد .. ويرميهم من أسوارها بالنساوى والمثالب .. فربما دبح البلية ، وكشف الخطب باصلاح ما أفسد الشقي فيعود الغافن الى ضحيته وينقذها وطفلها من برائن الفاقة والجوع والعذاب .. فتحسن النتيجة .. ويرتق الفتى .. وتطمئن النفوس والاخلاق كما تجد في قصة (التوبة) خبر القاضي المنهتك الذي خدع فتاة ثم تركها ، حتى اذا وقفت تقاضيه في محكمته تنبه ضميره النائم وعاد اليها ..

ومهما يكن من امر هذه الحوادث .. الا ترى معنى انها قائمة الوجه كثيرة كانت في

المدينة الغربية تتولى شأنهن ٠٠ وتكفل لكم تربيتهن ٠٠ فانتزعوا من جنوبكم قبل ذلك غرائز الشهامة والعزة والاباء والانفة ٠٠ حتى اذا رؤاكم الدهر فيهن ٠٠ وفجعكم في اعراضهن ٠٠ وقفتم امام ذلك المشهد هادئين مطمئنين ٠٠ لا تتعذبون ولا تتألمون !

وهو القائل في الفضيلة : (يقولون ان الفضيلة لا تزال تجد في صدور الكثير من الناس صدرا رحبا وموردا غلبا ٠٠ واني قائل لهم قبل ان يقولوا كلمتهم : اني لا انكر وجود الفضيلة ، ولكني اجهل مكانها فقد عقد رياء الناس امام عيني سحابة سوداء اظلم بها بصري ، وحتى ما اجد في صفحة السماء نجما لامعا ولا كوكبا طالعا)

وهو القائل في النفس العالية كما احتفلها هل كنت صبيبا واردها كالبيضا لا افهم معناها العميق : (حسب المرء من الجمال ان يكون شريف النفس ٠٠ مستقيم الخسطة ٠٠ لا يكلب ٠٠ ولا يتلون ٠٠ ولا يدهس ٠٠ ولا يتملق ٠٠ وان تكون نفسه نقية بيضا غير ملوثة بادرائن الرذائل والعيوب ٠٠ فمن فاته الوجه الجميل او الثوب المفوف ، والوسام الالامع ٠٠ فلا يقوته شرف المذهب ٠٠ ولا عزة النفس ٠٠ ولا ابناء الضيم)

يا لهذه الحكم ٠٠ ما ابغها ٠٠ بوركتم من حكم ٠٠ وبورك قائلها ٠٠ ولكاني بها لا يذكر اسمه الا وتذكر معه ، حتى كتبته من - ماجنولين - او - تحت ظلال الزيزفون - وهي قصة عاطفية ترجمت له عن اللغة الفرنسية فصاغها بأسلوبه ، ومن النظرات - وهي مجموعة مقالات - ومن - العبرات - وهي مجموعة قصص ٠٠ الى قصة - الفضيلة -

خطرات نقده لجماعة عصره ومكانه صادقة على من جاء بعد من الجماعات في كل مكان .

ولا جرم ان مرادم النقد طلب الكمال ٠٠ فهل طلب المنفلوطي الكمال لمجتمعه بعد ان نقده ٠٠ ؟ لا احسب التنقير في كل نثره ٠٠ فان له ايضا كتابات حسنا ترفع الفضيلة ٠٠ وتدعو الى الاحسان ، وتقبح الرذائل

(كالوفاء) في المحافظة على الزوجة ٠٠ فاذا اصببت بعاة او بلاء لا ينبغى للزوج ان يملها ويسى معاملتها ويرغب في طلاقها ، و (يوم العيد) في باب الاحسان ٠٠ وهو خبر صاحب حانوت يبيع التماثيل في في باريس يطرقه الناس ليلة العيد لابتياح اللعب لصغارهم ٠٠ وكيف عفا عن امرأة بائسة اختلست تماثلا لطفلها ، و (عبيرة الدهر) وهي قصة زوج خان امرأته ٠٠ واهمل تربية ولده ٠٠ فلقى غيبة عمله في سقوط امرأته ٠٠ وفساد اخلاق ابنه ، و (البائسات) في ذكر المرأة المصرية وتزويجها صغيرة السن للتخلص منها ٠٠ وما تلاقى في زواجها من اليأس والعذاب ٠٠ ولا تستطيع النجاة حتى تلجأ الى الحاكم ٠٠

وله قطع رثائية في بعض الاشخاص من ذوى المكانة الادبية والسياسية كالشيخ علي يوسف وجرجى زيدان ومصطفى كامل ٠٠ واحسن رثائه - في ناظري - ما قاله في ولده (البخين الصغير) ورثاؤه لشبابه (الاربعون) .

وله ابحاث قريية المتناول ٠٠ ان فاتتها الدراسة التحليلية لا يفوتها ايلام النقد والتجريح ٠٠ !

وهو القائل في سقوط الفتيات : (ان كنتم تريدون ان تسلموا بناتكم الى هذه

وكان سباقا الى نقد ديني اروع ، وسخرية اجتماعية اروع .. فنقد مشاهد اسلامية ، فقد كان باحثا اسلاميا كبيرا رمى الى الدفاع عن الاسلام ، والدعوة الى تطهيره من الشوائب والعيوب التي دخلت عليه وليست منه .. ولم يكن في اكثر سخريته وتهكمه عاديا او ظالما ، وانما كان حر الفكر .. كغيره من رجال الفكر الذين خلدوا في جبين التاريخ .. قالوا حقا .. ولم ينتهيوا عنث المأخذين !

ولقد ضحى بعمره الطويل في سبيل فكره النبيل .. فانتخذ النثر اداة لنقد نقائص المجتمع ومثالبه ، وكان داعية اصلاح لامته خاصة والامة العربية جمعاء علة .. فوق ما كتب له من رقة الحال ، وقلق البال ، فانه خرج من الدنيا وقد ادى مهمته . خرج ولم يزل لونه اكثر من ارهاصات اولية في علاج المجتمع .. وانا لا ارى غير الحق حين أقول : ان هذه الارهاصات ظلت في حاجة الى التطوير لتتحول الى لون جديد مكتمل العناصر .. وكان - توفيق الحكيم - هو صاحب هذا التطوير الذي ارسى لهذا اللون مكانا واسخا في ادبنا العربي .. ولم يكن توفيق الحكيم ليوفى الى شيء من ذلك لولا تلك الارهاصات التي سبقته ومهدت لظهوره ..

والسخرية والتهكم فن لا يؤتا الا لودعى بصير بمدخل ومسارب الفكر .. وقبده اصبح توفيق الحكيم بالفعل في ادبنا النثر اليوم شيع هذه الطريقة اللاذعة .. فظهرت في ادبه اقوال التهكم .. بعضها خفي وبعض ظاهر .. وظل هذا الفن ملاحه بيبانه وحلاوة معانيه .. مع ان ادب العرب لم يكن في يوم من الايام محروما من فن التهكم .. ولكنه كان

وقصة - الشاعر - وقصة - في سبيل التاج وكلها مترجمة .. لا يذكر اسمه الا وتذكر معه .. كاني بها بقية من اسمه .. وكاني به يقول : اتعرفون لماذا ؟ لانها خرجت من قلبي مباشرة كطلقات الرصاص .. فكان ان استقرت في قلوب الناس !



وما دمنا قد تعرضنا لكتبه فلا بد من ذكر ما قيل فيها .. قيل ان من اراد ان يخرج صورة صحيحة عنه ، تتجلى فيها ابعائه الاجتماعية قصصية وغير قصصية وعلى اختلاف اغراضها وتشابه ألوانها ، فعليه ان لا يلتفت الى غير - انظرات - لان مؤلفاته الاخرى ليست من اختراعه ، وانما هي من المترجم المنقول ، هذا اذا كنت مشغولنا بمعرفة الكاتب في تفكيره وتعبيره مما ، وفي مقدار استسلاته على الاختراع والاستنباط ، وفي مبلغ ما وصلت اليه ابعائه الاجتماعية واقاصيصه الموضوعية من القوة والضعف .

وقيل ايضا ان في - النظرات - ايضا ما هو مستوحى ومنقول .



اما بالنسبة للنقد فاني لاجد بينه وبين - فولتير - من ادباء فرنسا توافقا وتشابها في النقد الديني والاجتماعي .. واجدي بينهما وبين - اناطول - من ادباء فرنسا ايضا انسجاما ومعاكاة .. اما - فولتير - فكان لداعا مشهورا بأسلوبه التهكمي ولا يكاد يخلو له اثر من لمزات السخرية حتى عرف في الادب الغربي بالكاتب الساخر .. واما - اناطول - فكفى بنقده مشاهد من المسيحية بواسطة اعمال اجراها واقوال قالها دليلا .. واما صاحبنا المنفلوطي فقد كان ابعد من ذلك

ولا يجوز لنا ان نوصيه بارتداء لباس الحكمة
الرزينة او رداء الاصلاح للوقور .. الا ان
يشاء هو ويرضى) .

هذا رأى واضح المنهج يرتضيه توفيق
الحكيم .. وله ان يعتنقه وان يدعو اليه ..
فلا كان فن ، ولا كان أدب لا يشعر صاحبه
بحريته .. فليس يضيره ، بل مما يرتفع
قدره ، ان تكون له رسالة إصلاحية « أنسلا
يسمى ما كتبه برنارد شو ، وابسون ، وولز
مثلا أدبا ؟ .. أقول قولى هذا ردا على من
ذهب الى تقرير أن أمثاله ممن جعلوا الادب
فى مصر أداة تسجيل وتوجيه لشؤون المجتمع
والاقتلام ابواقا توقف النائمين ، لا يمكن
بحال تسميتهم أدباء .. وكتاباتهم ادبية ..
ولكنهم غير ذلك .. وكتاباتهم معارف ينعس
على أنفعلهم المترفون .. »

ثم ، ماذا نسى — اذا لم نسهم أدبا
رائعا — ذلك الفن التاريخى الذى تفاعل فى
حياة الادب العربى حتى وصل الى يد الكاتب
القصاص توفيق الحكيم ؟ .. ثم ماذا استحدثه
كاتبنا العظيم فى هذه الحياة الادبية الزاخرة
على ذلك الفن ؟ .. ألم يعتل فيه توفيق
الحكيم الفنان منبر الوعظ والارشاد بأسلوبه
الفريد لامته ، بما تحمده له لامته ، وبما
يتمتع به قارئه ، وبما ترتفع به أخلاقه ؟

فيا توفيق الحكيم .. ومن قبل يا مصطفى
المنفلوطى .. يا أيها الكوكبان اللذان لمتما
فى سماء بلاد الادب العربى .. أبدا
تبقى مياسمكما خالدة ، لان تقدكما المجتمع
يصالح لكل زمان .. وينزل فى كل مكان .

(مكة المكرمة) محمد بقوب تركستانى

نزوات على اسلات الاقلام بين الصفحة
والصفحة (١) ، ان آياتنا تجيء بين القصيدة
والقصيدة ، او جملا يندبها الكلام فى مطاوى
الخطب او مراحل الحديث ، او خروجا على
مالوف التهكم الذى عرفته العرب فى
جاهليتها واسلامها .. اقتطاع كلام ..
وستائم .. وسباب .

أما توفيق الحكيم فقد كان كسلفه يطن
معانيه العميقة اللاذعة فى نسج من الكلم ..
ساخرا حينما سخريه ظاهرة .. وآونة خفى
السخر دقيق التهكم .. انما حنكة المنفلوطى
فى دخائل الكلام لم تحرره هذا الفن .. ففى
مقالاته وادبياته ازاهير سخريه وتهكم لكنها
قليلة نادرة .. وتوفيق الحكيم جاء فاتقن
هذا الفن .. ورب كلمة منه ذات سخريه
لاسعة تنفذ فيما لا تنفذ الابرة .. ولا تقوم
مقامها القصيدة الطويلة الابيات فى الهجاء
والتهجيج .. كيف لا ؟ .. وهو الفنان العارف
بموطن السخريه ومكامن التهكم ..

ولم يقتصر توفيق الحكيم فى بث تهكمه
خلال اقصوصاته او — قصصالاته — كما
يحلو لى ان اسميها .. لكننا بنا له تهكم فى
سياق مسرحياته وخلال بعض مقالاته .. زد
على ذلك انه صاحب منهج قائم فى فنه ، قد
اثبتته القدر الكافى من آثاره الفنية .. فيقول :
(لا ينبغي ان نملى على الفن اتجاها بعينه ،

(١) (التمثل) : حينما لو درس كاتب هذا مقال فى
ابى حيان التوحيدي السخر ، وابو حيان من اعلام
الادب العربى القديمو كذلك الجاحظ ، ان لا نرجو ان يضع فى
حسبان ان الادب العربى ما خلا من ادب التهكم العميق ،
المتقن ، الجامع ، السخر ، الضحيف .

آين - لا آين ! صبوتى ، وشبابى !

درة غزاوية جديدة ولديدة عبر فيها شاعرنا الكبير الأستاذ الشيخ احمد
ابن ابراهيم الغزاوى خير تعبير عن خواجه واحسانه وعواطفه لجات
عصماء حسناء مجلوة فى مرآة وشيئة مشرقة ..

آين منى « فتوتى » ؟ وهراسى ؟
كالرؤى غوددت ! واين الاماسى ؟
من حبور ، ولانم الاعراس ؟
بالعشيات .. والظبا ، والكناس ؟
وروائى - ونفرتى ، وحماسى ؟
بين ورد ، وباسمين ، وآسى ؟

* *

وتشيع السرور فى الجلاس !
عابق النفح ، عاطر الانفاس !
توون « دن » معتق ، او كاس !
وعيون نفاخة ، وغراس !!
وائتلاف ! وغبطة ، وائتناس !!
وهو ذكرى لكسل واع ، وناس
برئوا من شوائب الادناس !!
لم ترنق .. بنبوة ، او باس
وهى فينا .. تفى ، كالنبراس !!
انكر الناس من مجون « النواس » !
وهباء !! يفيض بالاحساس !!

* *

وكتابى ! وعزلى ، واحتباسى !!
عبرات !! وما ارى من مواسى !!
من جفاء ، ونقمة ، واقتراس !!
فيه « لله » عريست افراسى

ويح قلبى ! واين منى المواسى ؟
آين منى ؟ الرفاق ؟ آين ليال ؟
ايسن ايامنا ؟ وما هى الا
آين منى الصبا ؟ واين انطلاقى ؟
آين ؟ لا آين ، صبوتى ، وشبابى
آين من كنت - بينهم - اتهادى

* *

يوم كنا كالطير ، نهتف نشوى
ونسيم الحياة طلق ، شذى
نحسى الهوى .. دهاقا ، وصرفا
بين ظل من الفصون وريف
فى كفاف ، ونعمة ، وانعطاف
وحديث كانما هو « طل »
وندامى كانما هم - بلور -
وكان الدنيا .. لنا - لا علينا
نجتيتها .. كما نريد ، ونهوى
لا جنون - ولا فنون ، ولا ما
بل اخاء منزه ، وانتغاء

* *

ثم اصبحت ، مؤثرا كسر بيتى
وشجونى هى المزون ، تهامى
ايسن ابصرت راعنى ما الاقوى
احمل السقم والفضا .. باحتساب

مكة المكرمة - الزاهر - حى النهضة - ١٥ ربيع الاول عام ١٣٨٨ هـ .

احمد بن ابراهيم الغزاوى

صار للغة العربية المكانة المرموقة والشان العظيم بعد أن شرفها الله بالقرآن وحق لها البقاء والصمود امام التيارات بكونها لغة العبادة ولغة القرآن . كما توحشت وتهذبت .

من ذلك نجد ان الاسلام هو الذى نقل العربية من نطاقها الضيق فى الجزيرة العربية الى اصقاع بعيدة فى العالم .

ففى حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وفى الجزء الاخير بالذات اخذت فكرة توسيع الدعوة ونقلها من الجزيرة الى ما يجاورها اخذت تلك الفكرة المستمدة من العقيدة تبرز فى حيز التنفيذ وذلك بدعوة الامم المجاورة ومناوشتها .

بعد ذلك تتابعت الفتوح بدافع الايمان والتفصية من اجله . فدخل الاسلام ديارا لم يكن لها دواية او علم باللغة العربية فقد تم فتح العراق وكان السكان الاصليون مزدكية وزرادشتية كما يقطن البلاد فرس وبعض العرب ، فاستقبل الفتح بكل ترحيب .

كما تم فتح فارس والشام ومصر وبلاد المغرب هذه البلدان لم يكن لها معرفة بالعربية الا بعد ان كانت مسلجة عميقة فى الاسلام اخذت تلك الشعوب تقبل على اللغة العربية بنهم ، وتعمق لكونها لغة الدين فاكتملت التشريف بذلك .

من ذلك نجد ان من زعم ان انتشار الاسلام متوقف على انتشار اللغة العربية قد يكون مغالطا للواقع والتاريخ فهناك امور تملأنا على ان انتشار اللغة العربية متوقف على انتشار الاسلام .

١ - ان العرب قبل تشريفهم بالاسلام لم يكن لهم مكانة مرموقة بين الامم الاخرى

حول الارتباط



للاستاذ : عبد العزيز بن

محمد الغنم

المدرس بمعهد الاحساء العلمى

متكاملة لا تقبل الزيادة او النقص فهي بخطها وصرفها ونحوها او بلاغتها وعروضها ومفرداتها •

ومن هنا نأتي الى شطر آخر ، وهو المعارضة الشديدة لاي تعديل يطرا على اللغة من حيث الاملاء او الخط او النحو او الحروف لان في ذلك مراعى خبيثة ومقاصد بعيدة النظر فالتعديل يجهل اللغة ذات تاريخين قديم وحديث ، ويأتي ذلك على حساب الاسلام واضطراب النصوص والتعابير القديمة والحديثة •

تلك دعوات مسعورة يقوم بها أناس يخطئون للنيل من الاسلام عن طريق لفته فالنجاح في هذا المجال يكفل لهم ما يريدون •

لذلك نعارض اي تعديل في اللغة العربية لغة الديانة والعبادة • هذه اللغة التي حفظها لنا القرآن الكريم بقواعدها واصولها يتحتم علينا نحن المسلمين ان نقف امام أي تيار معاكس لها قد يقوم به أناس تدفعهم يد خفية اذ الواقع يبرهن لك على ذلك وبذلك عليه •

ولعل كتاب **الاتجاهات الوطنية في الادب العربي المعاصر** قد يبرهن ذلك •

وخلاصة القول اننا نقف معارضين اي فكرة تقول ان انتشار الاسلام متوقف على انتشار اللغة العربية •

ان الاسلام هو العامل الوحيد في انتشار اللغة في القديم والحديث •

الاحساء **عبد العزيز بن محمد النعام**
المدرس بمعهد الاحساء العلمي

فالفكرة المأخوذة عن العربي الجاهلي هي أنه شاذ في طباعه يتصف بالغلظة والخشونة مادي في تفكيره ينظر للاشياء من زاوية انتفاعه • ليس لديه علم او تراث • أقوال عديدة تبرز لنا العربي غير المسلم •

٢ - ناحية اخرى هي ان الشعوب والامم التي سمعت بدعوة الاسلام ومعاملته للبلدان المفتوحة استقبلته من هذا المجال ومن ثم استقبلت قاداته وفتاحيه وتم الامتزاج والاختلاط بين الامة الفاتحة والامم المفتوحة وقد دعم هذا الفتح امور اهمها :

١ - تعاليم الاسلام في الفتح ونهجه •
ب - دخول كثير من اهل البلاد المفتوحة في الاسلام قبل الفتح •

٣ - ان علماء اللغة في العالم الاسلامي لم يدرسوها ويستمعوا اليها قبل ان يكونوا مسلمين بل الاسلام هو الدعامة التي جعلتهم يبرزون لغة عبادتهم ويهملون لغة آبائهم واجدادهم وذلك حبا في الاسلام وتفضحية من اجله •

٤ - في وقتنا الحاضر نجد الكثير من الشعوب الاسلامية غير عربية والاسلام منتشر عندها دون انتشار اللغة العربية •

من تلك الامور نقول ان اللغة العربية حق لها الانتشار والشيوع بفضل انتشار الاسلام •

كما اننا لا نهضم اللغة حقها ، في انها ساهمت مساهمة طيبة في التوضيح والبعد عن الانحراف •

ونقول ان اللغة العربية جزء لا يتجزأ من الاسلام لا تريم عنه حولا ، وسرباقتها متوط ببقاء الاسلام • كما ان اللغة وحدها

لمحات



- ٤ -

بقلم الاستاذ :
عبد الله بن
حمد العقيل

عن حياة
الشاعر
طرفة
ابن العبد

دراسة وتحليل :

عليه وزرايتهم به وبقاءه هائما في الفلسوات
والتجوال بين مضارب القبائل وهو أمر له
تأثيره وفاعليته .. يقول في ذلك :

سادوا احسب غبي رشسا
فتناهيت وقد صابت بقصر

واصطبغ شعره بتصوير ما يحيط به
من مشاهد وتأثر بما يجري حوله من أحداث
وعادات .

والشعر كما يقال مرآة الشعور وصورة
الوجدان ، يعبر عن صاحبه ، ويوضح
خفايا نفسه . ولقد جاء شعره بهز النفوس
ويجعل قائله ومنشده يبتلى احساسا
واعجابا ، فلقد امتاز بصدق الاحساس
ودقة الوصف وجمال التصوير وقوة الوقع .
ولقد بلغت معلقته مبلغا رفيعا وحازت
اعجابا واستحسانا ، وجاء نظمها بأسلوب
مؤثر ، ولفظ جزل ، وبيان محكم ، كما أن
شعره متين الفسج قوى التركيب . ولعل
تجويده وابداعه في الوصف والحكمة هما
اللذان جلا من شعره نشيد الافواه . ولا
غرو اذا جاء شعره بهذه القوة والجزالة فهو
ابن بيئة اثبتت عمالة الشعر وابن موطن

لقد اهتم كثير من مؤرخي الادب ونقاد
بحياة هذا الشاعر النابغة وذلك لما حفلت
به حياته على قصرها من نوائب وأحداث ،
ولما امتلا به شعره من روائع الحكم وبدائع
القول مما يدل على ما وهب من ذكاء مفرط
واستعداد أصيل ، رغم ما قاساه من مرارة
العيش ، والحياة القاسية ، وما سلكه من
مسالك متعددة صعبة حيث امضى صباه
يفن تحت مظلة الضياع والتشرد وعسى
الاكتراث ولم ينعم بحياة كريمة وهو ما
تجلى في شعره وتبدى في قوله حيث راح
يكشف في عفويته تفاصيل اطوار حياته
ويصطبغ اللثام عنها .

فالحياء بأحداها ومرارتها قد منحت
مزيدا من التجارب حيث امتلأت نفسه
بالمعرفة ونطق بالحكمة . وفي معلقته جسد
الكثير من طرائق حياة العرب وانماط
معيشتهم وآلوان سرورهم ولامههم وما
كانوا عليه من بدل وكرم ونخوة وبأس
وشجاعة . والواقع ان شعره صورة قوية
لشخصيته ، اذ صور حياته وسخط عسيرته

وغزل ، وكان طبعيا ، ان يتغزل في شعره
كسائر الشعراء ، ولقد برع في ذلك •

ولقد كان الغزل والهجاء من اسباب
تكبته ، فان تشبيهه بأخت عمرو بن هند
الى جانب هجائه له هما ، مما سبب اضطهاده
وبلواه وزيادة النقرة والسخط عليه • ولقد
كان عمرو بن هند قاسيا في انتقامه ، ولم
يجعل السجن كافيا له ، بل أمر بقتله
بطريقة بشعة وعنيفة اذ أمر عامله (امعانا)
في ايذائه والتكاية به (أن يقطع يديه
ووجليه وان يدفنه حيا •

ولقد حاول طرفة في سجنه ان يستدر
عطفه وحنانه عليه فكان يرسل اشعارا
حزينة وموجعة ويشير فيها الى من حرض
عليه ، بدون جلوى •

ولقد حاول من قبل أن يلفظ الجـو
بينه وبين عمرو بن هند فقد اعتذر اليه
بقصيدة : -

انى وجدك ما هجوتك والـ
انصاب يصفح بينهن دم ...
ولقد هممت بذلك اذ حبست
وامر دون عبيده الوذم
اخشى عقابك ان قلدت ولم
أعذر فيؤثر بيننا الكلام

حقا ان متأمل شعر طرفة سيجد بين
ثنائيه شعرا قويا رصينا ، ولعله أراد
لشعره ان يكون كذلك ويدل على هذا
قوله : -

وان احسن بيت انت ثائله
بيت يقال اذا أنشدته صدقا

وهكذا تحقق ما أراد فقد أصبح شعره
في ذروة من الجودة والاصالة وصار من
الشواهد والمثل الحية قديما وحديثا •

(الرياض) عبدالله الحمد التحليل

شعراؤه افاذا يعتبرون في النروة •
ويشير الاستاذ مصطفى النقا في معرض
حديث له الى شعراء ربيعة فيقول :

(ان الشعراء الربيعيين من بكريين
وتقليبين وشيبانيين وعبديين) نسبة الى
عبد القيس) كالاخنس بن شهاب وسعد بن
مالك وعمرو بن كلثوم وطرفة بن العبد
والمتملس وغيرهم ، هؤلاء هم المدرسة
الاولى الذين وضعوا تقاليد الشعر العربي ،
من حيث طول القصيدة واشتمالها على عدة
اغراض ، ومن حيث المقامة الغزلية والسبق
الى اشرف المعاني ، وعنهم اخذ بقية شعراء
الجزيرة العربية هذه الابتذاعات الفنية ،
وحاكموها فيها منافسة ومغالبة حتى برعوا
فيها وخاصة شعراء الحجاز وما قرب منه
من ارض نجد) •

ولقد اثبت ابن رشيقي في كتاب (العمدة)
ان الشعر كان في الجاهلية في ربيعة حتى
تحول الى قيس وغيرهما • واثبت صاحب
(الاغانى) في تراجمه للشعراء أن سائلا
سأل حسان بن ثابت رضى الله عنه : من
اشعر الناس ؟ فقال : الناس الزوق من
بنى قيس بن ثعلبة ومنهم طرفة والمركشان
وغيرهما •

من هنا يتجلى لنا أن البيئة التي عاش
فيها طرفة كانت موطنًا وموتلا لكثير من
الشعراء ، فعنه الملقب بالمرقس الاصفر ،
من قحول الشعراء • وخاله المتملس من
اذاذ الشعراء ، وغيرهم كثير ممن كانت
تحفل بهم تلك البيئة فقد كانت قبائل
بكر تنزل الخليج العربي ، فاجتمع لها مزايا
متعددة من حضارة وتقدم لقربها واحتكاكها
ببلاد الهند وفارس وغيرها •

لقد اتى طرفة في شعره على جميع
الاغراض الشعرية من حكم وهجاء ووصف



مخرج السيد

بقلم الشاعر الاستاذ :

- ١ -

بوادر حب أو الحب الصامت

تسيرين في خطوك الوادع
ساهوى على الارض في الشارع
كطفل يسير بلا وازع
من الصب في قلبي اللادع
ارى الكون في منظر رائع
اضيق من الشارع الواسع
ولست براء ولا سامع
واخرى على طرفي الدامع
فارمقها كالسنى الطالع
يراعيك في نظرة الضارع ؟
الم تفهمي بعد للدافع ؟
به يا لتفكيره الخادع !

اراك دواما مع الشارع
فابتهت حتى ارى انثى
وتخفل في سيرها قمى
ويرتجف الجسم من موجة
ولما ارى بسمة في العجى
ولما ارى طيف تقطعية
وامضبي الى منزلي ذاهلا
وكف على خافقي تنطوي
فيا من تقابلي نسي دالسا
الم تشهدي شبحا هامسا
امتارة انت في امره ؟
ام انك لم تشعري مطلقا

- ٢ -

« البسمة الساحرة »

حورية كالسنى باللطف تنسم
ايقلعة هذه ام انها حلم ؟
وامسح العين والاشواق تحننم
والدر في ثغرها الوردي يتنظم
فارست قبلة تذكو وتضطرم
وطيفها في خيالي قلل يرتسم

تبسمت فرايت الكون يتسم
شككت اذ شامت عيني لبسمتها
وظلت في موقفى حينما الاحظها
حتى بدت من خلال الستر باسمه
اشرت بالرمز قصدي ان اقبلها
ومر شخص ثقل الظل فاحتجبت

• • •
وبيات من نكرها في قبي الالم
متى متى يتلى طرفي النهم ؟

• • •
يا بسمة فضحت قلبي برقتها
متى تعودين لي من ثغر فانتقي ؟

مخرج السيد

المهد

خُطْبَاتُ نَفْسٍ

ما استعان انسان بالله ، وتوكل عليه
واطاع اوامره وجانب نواهيه ، واتخذ من
الصبر مطية له فى الحياة وسفينة يحبر بها
كل مشترك الا كتب الله له العون وحقق له
الاهداف وبلغه الامال .

قال تعالى : « يا ايها الذين آمنوا استعينوا
بالصبر والصلاة ان الله مع الصابرين » .

وقال تعالى : « انما يوفى الصابرون
اجرهم بغير حساب » . « وجعلناهم ائمة
يهتدون بامرنا لا صبروا » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « الصبر
ستر من الكرب وعون على الخطوب » .

وقال : « افضل العدة الصبر على
الشدة » .

وقال : « النصر فى الصبر وبالصبر
يتوقع الفرج » .

وقال : « الاناة من الله تعالى والعجلة
من الشيطان فمن هداه الله تعالى بنسور
توفيقه الهمة الصبر فى مواطن طلباته
والثبوت فى حركاته وسكناته وكثيرا ما
ادرك الصابر مراده او كاد وفات المستعجل
غرضه او كاد » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « ثلاث من
رزقهن فقد رزق خيرى الدنيا والاخرى :
الرضا بالقضاء والصبر على البلاء والدعاء
فى الرخاء » .

وقال على رضى الله عنه : « الصبر كليل
بالنجاح والمنوكل لا يخيب ظنه والمعاقل لا
يدل باول تكة ولا يفرح باول رفعة » .

وقال : « الصبر مطية لا تدبر وسيوف
لا يكل » .

الصبر سلامة . .

والطيش ندامة !



بقلم : على خضران

قال الشاعر :

واذا مسك الزمان بضر
عظمت دونه الخطوب وجلت
وانت بعينه نوابى اخرى
شتمت نفسك الحياة وملت
فاصطبر وانتظر بلوغ الامانى
فالرزايا اذا توالى تولت
واذا اوعنت قواك وجلت
كشفت عنك جملة وتغلّت

وسلم به فقال تعالى : « واصبر كما صبر
أولو العزم من الرسل ولا تستعجل لهم » .
وكفى بالقرآن واعظا لنساء ومرشدا . .
والواجب علينا أن نصبر على ما يصيبنا من
الشدة وإن نحمد الله على السراء والضراء
وإن نعلم يقينا أن الضر مع الصبر . وإن مع
العسر يسرا وإن المصائب إذا توالى أعقبها
الفرج والفرح إن عاجلا أو آجلا .

ولله در القائل :

ما أحسن الصبر في الدنيا وأجمله
عند الآله وأنجاه من الجزع
من شد بالصبر كفا عند مؤلمة
ألوت يله بحبل غير منقطع

والله المستعان وهو حسبنا وعليه الاتكال
والى اللقاء .

الطائف - علي خضران

وقال : « الصبر من الأمور بمنزلة الرأس
من الجسد إذا فارق الرأس الجسد فسد
الجسد وإذا فارق الصبر الأمور ففسدت
الأمور » .

● ● ●

لما أولئك الذين ينطلقون من رحمة الله
ويتمالكهم اليأس ويغطي على مشاعرهم أمام
أحداث الحياة ونوائبها فيقعون حيارى
كسالى لا يحركون ساكنا سوى شتم الحياة ،
ووجدتهم فيها ، وذرف الدموع الغزار دون
جدوى . . فهؤلاء بحق هم الجانون على
أنفسهم المحطمون عزائمهم ، المنهكون قواهم .

● ● ●

ومجمل القول فقد ذكر الله سبحانه
وتعالى الصبر في كتابه العزيز في نيف
وسبعين موضعا وأمر نبيه صلى الله عليه

طال صبرى

كلما سليت نفسي	أين عهدى وودادى ؟
نار حبي يا حياتى	بين هم وسهاد !
أين أنت يا ملاكى ؟	صار شوقى في أذرياد
قد شمت العيش وحدى	كل يوم فى انقباد
فارحمى المضى بعطف	واتركى كل عناد
طال صبرى ، طال هجرى	ضاع عمرى وشهادى

الطائف (الشهداء الشمالية) علي خضران

بقلم السيد :
سراج حسين فتحي

القصص

قصة



قلنا عنه آنفا .. كان رث الهيئة والحال
تماما كاهله الذين يقطنونه .. ومن هم
الذين يسكنونه ؟ ..

انهما اثنان .. أم وابن لها فقط .. كان
الابن في العشرين من عمرها .. واما في سن
الاربعين او اقل من ذلك .. لكنها تبدو
اكبر من ذلك بكثير .. فتقاطيع وجهها بما
فيه من اودية وأخاديد عميقة كثيرة متداخلة
في بعضها حتى لتكاد تصبح اخدودا واحدا
.. وعيناها الذابلتان كعيني ميت ..
وذلك الشعر المشتعل شيبا .. بل ذلك
هو جسدها الناحل الذي لم تبق فيه
السنون الا العظام .. هي أم تدثرت بثوب جلدي
رقيق .. وتلك الخطوات المرتجفة القدمين
حتى ليبدو للناظر ان ربحا مجنونة تتلاعب
بخصلات شعر متدلّية على كتفي الدهر ..
اذن لقد كانت سلمي عجوزا تقوس ظهرها
.. وجفت المياه في عروقها واشاحجـ
يديها ..

(قصة من خيال ألواقع)

.. في ثلثيا احد الازقة الضيقة المتوية
القدرة .. حيث المياه القدرة تهطل من
البيوتات القديمة المتهاكمة فتكون مستنقعات
وبحيرات متناثرة كثيرة تنساب منها مسيل
وانهار صغيرة لينعم جميع سكان ذلك
الحى البالي بتلك القدرة التي تعودوا عليها
مد تشموا عير الحياة .. في هذا الحى
هناك بيت صغير وما اكثرها فيه .. يتألف
من غرفة واحدة جد صغيرة تكاد لا تكفى
لثلاثة أشخاص .. كانت جدرانها متداعية
هالكة .. سقفها من جلوع النخيل المغطاة
بطبقة من الطين (او النورة البلدية) طبيعة
بيوت او بالأصح اكواخ ذلك الحى .. ثم
هناك ركن من فناء صغير جدا اعد ليكون
مطبخا متواضعا لا توفد النار فيه الا نادرا
.. وهناك ركن آخر بنى له جدار ليكون له
ساترا ليسمى بعد ذلك بالحمام او بيت
الخلاء .. كان هذا هو البيت او الكوخ كما

عنده حظ من العلم يعينه في دروب الحياة
فكل الذى يعرفه هو قراءة اسمه والفاتحة
والاعداد من الواحد الى العشرة .. لم تكن
به رغبة في العلم وما وجد دافعا له او
مشجعا يحفزه الى التعليم ولو فى غير نطاق
المدرسة او الكتاب .. فظروف بيئته التى
يعيش فيها من بيت وحى تساعده على
خمول الذهن وركود النفس وعدم الاهتمام
بما يجرى حوله كانه فقد صفة الشعور
والاحساس لتبدل عواطفه واحساسه ..
لذلك كان أشبه بانسان هجر الدنيا
وتربى منذ نعومة اظفاره بين الكهوف
والجبال يرمى العشب ويرتوى من مياه
المطر ..

هذا هو أحمد .. وسلمى أمه
المسكينة .. كانت لا تفارق سجاداتها تلك
التي لم ترفع عن مكانها قط .. ولا بقيت
عليها ذرة غبار لكثرة ما تصل عليها
صاحبته .. وما كانت هذه السجادة بحاجة
الى ما يروى ظمأها فقد كانت ادمع صاحبته
تروى غلتها .. وما كانت بحاجة الى دثار
يقيها غول الشتاء ولهب الصيف فقد
كانت تكفيها سجدة واحدة تدفع عنها البرد
والحر ساعات طويلة .. لقد كانت سلمى
تعسة شقية .. تنبت الآلام فى حفافى
حياتها كما تنمو النباتات الطفيلية على
شطنان المستنقعات .. ويولد الشقاء
التعاسة فى قلبها فيملا آفاقها بالاحزان
ويحوم فى سمائها طائر اسود بشع الهيئة
ينوح وينق فيفزعها من هنيهات غفوتها
التي تعد على أصابع يد واحدة .. وينتشر
عبر افق ماضيها وشاح قاتم يحجب عنها
اشعاعات شمس الحياة الوضاءة .. ويمنع
عنها نسيمات الربيع الرقيقة الهفافة ..
فهى تعيش فى صمت .. صمت اصطبخ

.. وابنها الشاب .. لقد كان منظره
يوحى بقصة السنين العجاف التى مرت به
وهو بعد فى ميعه الصبا .. كان ناهل
المود .. مغبر اللون اسمر .. كثيف شعر
الرأس .. غائر العينين .. اذا مشى ما
تحسبه الا خيطا رقيقا تتقاذفه الريح
يمنة ويسرة .. فى صوته بحة قوية ..
فيه قليل من الذكاء ولكن هذا القليل يغلبه
فيض من الغباء .. هذا الغباء يجعله هادئا
ساكنا كالاموات لا ترمش فيه جارحة
فكانما هو تمثال من جص لم يكتمل
صنعه بعد ..

كان لا يعرف من الناس الا قليلا اهمهم
بائع الخبز الذى لا يراه الا مرة او مرتين
فى الاسبوع .. وبائع اللحم الذى لا يقف
على حانوته الا مرة فى كل شهر على اكثر
تحديد .. ولكن له علاقة طيبة مع صاحب
البقالة الهرم ذى العين الواحدة .. كان
يكثّر من الجلوس عنده لانه يعرف حاله
البائسة .. وكان يقرضه كثيرا وما اكثر
القروض وما اقل ما يرد تلك الديون او
القروض .. وكان احمد لا يخاف من غضب
الهرم الذى لا يعرف الغضب ولا ان يطالبه
بديونه فالعم سعيد لا يطالب احدا بحقوقه
لانه طيب القلب متسامح يعرفه كل سكان
الحى بحبه لفعل الخير ومساعدة المحتاجين
حتى ان احد ابناء الحى قال له مازحاً :
عليك ان تعلق لوحاً فى الدكان يقول :
(دكان فى سبيل الله) .

وكاد العم سعيد ان يصدق لطية قلبه ..
.. وكان أحمد كثيراً ما يجلس عند
العم سعيد حينما يشعر بالفراغ والضيق
وما اكثر الفراغ ومما اكثر الضيق ..
فأحمد لا عمل لديه يجنى من وراءه القوت
فليس فى يديه (صنعة ولا مهنة) وليس

يسألها عن أبيه واين هو ؟ ولماذا هما يعيشان هذه الحياة البائسة في هذا الحي البائس ؟ ثم اين اهلها ؟ هل اكلمهم الذئب ؟ ام هوت بهم الريح في مكان سحيق ؟

كانت هذه الاسئلة من احمد .. واما اجابتها فلم تكن في البدء الا نسيجا من اعماق مكلومة .. ثم ها هي ذى تقول ولم تنطفئ لوعتها .. ولم تجف دمعتها : لقد كنت اعيش مع ابيك في رغد من العيش وستر من الله .. وكان له ابن من زوجة توفيت كانت من قبلي تاركة وراءها ذلك الابن في ميعة الشباب .. وعلمت بذلك فمعدت العزم في نفسى بان ارجاه واعتنى به حتى لا يقال عني كما يقال عن سائر زوجات الاكباء الاخريات .. خاصة وانه فقد اياه ..

المتوفاة .. وعمرت اشهر زواجنا الاول .. ورضى ابوك معاملتى الطيبة لابنه الذى كان يهبه كل عطفه وحبه لانه كان يشبه امه المرحومة فكان يذكر اياه بامه وبسبب ذلك فقد حرمت من عطف زوجي الذى لم يحاول قط ان يشعرنى باننى زوجته .. وحببيته .. ولو ساعة واحدة .. نعم ..

لقد كان ابوك قاسيا معى قسوة لم الحظها .. ولكننى كنت اشعر بها وانما صاحبة القلب الرقيق .. والاحاسيس المرحفة .. لقد كنت بحاجة الى رعاية ابيك وعطفه ولكنه .. (وانخرطت باكية حتى كادت تفقد وعيها لولا ان اسرع ابنها ورش على وجهها شيئا من الماء البارد فافاقت .. ونظرت حولها قليلا ثم قالت في امتعاض لابنها الذى كان ينصت باهتمام ابله لما تتمرف به امه وما تقوله قالت له : هيا قم الى فراشك فالليل اوشك ان ينتهى .. هيا يا احمد ..

بلون الوشاح وانها لتخفى في نفسها اشياء واشياء .. وتعرف كل شيء عما في نفسها حتى عن سبب وفاة زوجها الذى قضى نحبه في حادث اغتيال .. قتل بسكين حادة مجنونة فوقع على الارض وما مرت عليه لحظات حتى فارق الدنيا وقد اودعها ابنه من زوجته المتوفاة .. تاركا زوجته الجديدة وفي احشائها جنين ، سيولد بعده بأشهر قليلة ..

مات الزوج كما يموت اى زوج .. وبكنه زوجته كآى زوجة فرق بينها وبين زوجها الموت .. ولكن احمد الصغير لم يبك لانه صغير .. كل الذى يعرفه هو ان اياه ذهب الى السماء او سافر الى السماء .. هكذا اخبروه وهكذا يقول ..

ومرت اشهر العدة على سلمى والايام العشرة التالية وسلمى هادئة لا يظهر منها الا الاسى والبكاء .. واحمد لا يبحث عن ابيه لانه ولد بعد وفاته بشهرين فلا يعرف اياه الا من حديث الناس .. اما سامى الابن الثانى فقد عرف انه فقد اياه ولكنه لم يبكه كثيرا .. وانجرت بضعة اشهر كانت سلمى تتشوف الى شيء ما .. وتتحرق لوعة الى شيء تعرفه وهو على كل حال ليس زوجها .. نعم هذه هي الحقيقة .. فقد كانت سلمى لا تميل الى زوجها كثيرا .. بل ..

ولكن .. ما لنا والتحدث عنها وهي الاولى بذلك ؟ فهى اعلم بما في داخل نفسها وما يكتنف اعماقها .. ثم ها هوذا ابنها احمد فى احدى ليالى الشتاء القارسة يجلس بالقرب منها وقد هرب النوم من اجفانهما ، وكأنه خاف من زفير الرياح الهوجاء المحملة بالمطر المتبعثر لشدهما .. ها هوذا

النظر الى ، ذلك انى لم احتمل وقع تلك
الفكرة الشيطانية الخبيثة على نفسى ..
فكنت ابتعد عن ابيك بقدر الامكان .. ولكن
.. لا .. لم يكن باستطاعتى ان اتحمل
اكثر .. ولم يكن بمقدورى الابتعاد عن
زوجى .. وزاد من حقدى عليه ما سمعته
عنه من اشاعات كانت اكثر دفعا لى لتحقيق
الفكرة .. فكرة قتله ؟ .. سمعت عنه
اشياء كثيرة .. وكنت اصدق بدافع من
بغضى له .. وذلك من كثرة تقيبه عن
البيت ومبيته خارج البيت ليالى كثيرة ..
وزادت النار اشتعالا .. ولم يبق فى ، جزء
واحد من جسدى الا ويشعر بالحقد الاسود
على ابيك .. وارتدت ان احقق الفكرة ..
الفكرة السوداء .. التى كانت تلازمنى
كظلى الاسود .. نعم اردت .. ولكن كيف
.. وانى لى ؟ .. وجالت الافكار بأفأقى
وحامت هنا وهناك .. ولكننى لم امسك
بواحدة منها .. ولكن بعد مدة ليست
بالطويلة وفى النهاية عقدت العزم على
شئ .. ما .. (وهنا طلبت من ابنها ان يأتى
لها بكأس من الماء فقد جف حلقها لكثرة
ما قالت .. فقام وهو لا يحس بالبرد الذى
كان آتيا مع ريح الشمال العاتية .. وكان
يحق له ان لا يشعر بوطأة البرد .. لانه
حنق على امه .. ثار فى نفسه .. غلى فى
جسمه الدم .. ازداد قلبه خفقانا .. ودب
فيه نشاط غريب .. وحامت فى رأسه
الافكار ليلية اللون تماما كفكرة امه
الكحلية ؟ ..

وجاء لامه بكأس الماء .. وجلس بالقرب
منها يحاول ان يرى تجاعيد وجهها من خلال
أشعة الضوء الباهت المنبعث من مصباح
زيتى صغير قابع فى ركن من الغرفة بعيدا
عن تيار الهواء الذى كان يتسرب من ثقب

ولكن احمد تصلب فى قوله فقال لها
بحدة ناميا انها امه : لا .. لن انام قبل
ان اسمع منك بقية القصة ..

وحاولت ان تمنع .. ولكنها لم تستطع
او انها هى لا تريد ان تستطيع .. ففعلها
وجدت فى حديثها الى ابنها تخفيفا
من آلامها واحزانها .. واخيرا اكملت القصة
.. لابنها ..

كان ابوك قاسيا معى فلم يشعرنى بحبه
لى ولا مرة واحدة وكنت اذ ذاك ملتهبة
المشاعر رقيقة الاحاسيس .. فصرفت
مشاعرى كلها وعواطفى نحو ابنه سامى
الذى كان فى الحادية والعشرين من عمره
حتى استغرب ابوك من حالتي مع سامى ..
وبدأت الظنون تحوم فى آفأقه .. فكم من
مرة جاء الى البيت فى غير مواعده لكنه لم
يجد ما يؤكد ظنونه .. ولكنه بقى على حالة
من الشكوك والاوهام .. وكانت الايام
تمر سراها خفافا .. لكنها كانت ثقيلة
على قلبى .. كنت اشعر بموت الامل الذى
اعتقدته بزواجى من ابيك .. وفى كل يوم
كانت عاطفتى تقوى وتزداد نحو سامى
الذى احس بحبى له .. وبالطبع لم يكن
منه الا ان يادلى الحب سرا .. وكلما
زاد رصيد الايام زاد رصيد الحب بيسن
قلبينا ..

وفجأة شعرت بان حياتى مع ابيك لا
تجدى .. فلقد مرت ثلاث سنوات دون ان
ألد منه طفلا سواك وقد ولدت بعد وفاته
بشهرين ..

.. وجاء الشيطان .. وجال وصال فى
عقلى .. وتلاعب به .. وبذر فى اعماقى
الحقد على زوجى .. وانبث فى قلبى شعورا
كان يدفعنى الى قتل ابيك .. واحسست ان
الدنيا تميد بى .. وان الاعين كلها تسترق

أخبرهم .. وتهدمت آخر آمالي في الحياة
 .. وهربت من الحياة .. من الأهل ..
 والاقرباء .. وكل الناس .. هربت منهم
 وقد عرفوا في شخصي المرأة المجنونة بحب
 ابن زوجها .. القاتلة لزوجها .. وجدوا
 في ، نموذجاً مكتملاً للخيانة الزوجية ..
 فهجرت الدنيا وتهاوت صروح الخيال التي
 شيدتها خلال سنوات .. علمت انه لا يجوز
 ان يتزوج ابن الزوج ، امرأة أبيه .. وكانت
 مصيبة أخرى .. ولكن بعد فوات الأوان ..
 فقد مات سامي ودفنت معه أمالي ..
 واسودت الدنيا في عيني .. واصبحت لا
 أرى وجوداً لي بين طهرائي الناس .. فجنحت
 الى هنا .. الى هذا الحى البالي القدر ، لانني
 رأيت ان القمامة لا يمكن ان توضع بين
 الزهور والورود وان حياتي لا يمكن ان
 تستمر وان تدوم بين اهل .. فالعار ، في
 بقائي معهم .. فتركهم .. وعشت هنا
 وانت معي .. انت ابني الوحيد .. هذه
 هي قصتي وسبب تعاستي ..

وأرخت رأسها منتحبة تلذف أدمعها
 ملتزمة .. وجاءه موكب الفجر .. وانتشرت
 عبر الأفق خيوط النور رقيقة عسجدية ..
 واقبل الضياء في حلتها الفضفاضة فافهم
 الدنيا فرحة وبشراً .. لكن احمد لم يشعر
 بهذه الفرحة ولا بهذا البشور فقد ذرف
 دموعاً ساخناً من أعماق مكلمة جريح ..
 وقد استقبل الفجر وهو يبكي امه التي لم
 ترفع رأسها بعد .. ولن تستطيع فقد
 فارقت الحياة .. بل فارقت ابنها الذي
 لم يعرف له أقارب وان عرفوه فسينكرون
 قرابته لهم .. وجلس في ركن من الغرفة
 مذهولاً لا يدرى ما يصنع الا ان يبكي ويبكي
 فقط !!

مكة المكرمة سراج حسين فتحي

النافذة المهلهلة .. ومضت لحظات قصار
 بعدها قال احمد لاه : هيا .. اكمل
 القصة .. هيا ..

ولبت الام رغبة ابنها : آه .. قلت انني
 عدت العزم .. وفعلنا نفذت الخطيئة ..
 لقد كانت لحظة رهيبة ما زالت رهبتها في أعماقي
 الى اليوم .. (وسكنت قليلاً ثم اردفت في
 هدوء نثن قدر : ومرت الايام .. ايام قليلة
 حين توفي ابوك .. لم يكن موته بالطبع
 عادياً .. فقد قتلته يد غالية عليه .. وتوفي
 بعد لحظات من مقتله .. ايه .. ايه ..
 لم يعلم بحقيقة القاتل والحادث واسبابه
 سوى .. وسامي ..

آه .. آه .. وصمتت هنيهة قصيرة
 ثم قالت في اسي وتهدد : لقد اتفقت انسا
 وسامي على قتل ابيك بحيث نستطيع اخفاء
 الحقيقة حتى عن الشرطة ولو بعد حين كي
 نتمكن من الهرب او الاختفاء .. ولكننا كنا
 أغبياء .. فقد ذهب عن بالنا ان الشرطة
 ستحقق معنا او احدنا .. وفعلنا .. فقد
 حققوا معي أولاً فانكرت ان يكون لي علم ..
 وصدقوني .. اما سامي .. فمسكين لقد
 كذب حتى انجو وكان هذا بدافع حبه لي ..
 أفلت انا .. ولكنه الصق كل التهمة
 به .. وسجن .. وحاولت ان اتصل به
 حتى اطمئن على احواله وفي البداية لم
 استطع .. الا انني في النهاية تمكنت من
 زيارته ووعدته بالزواج او الهرب معه

.. نعم الهرب معه .. وكنت اذ ذاك اشد
 غفلة كاني اجهل مصير القاتل .. وقد
 كان هذا جنونا مني .. ولم يشأ سامي ان
 يقتل الامل في أعماقي من اللحظات الاولى ..
 فوعدني وفرحت .. ولكن الفرحة لم تمش
 طويلاً .. نعم لقد قتل .. قتل .. ووه ..
 قتل .. نعم قتلوا سامي لانه القاتل كما

على الدرب الفدائي

يا خليل أين منّا
نزف الجرح وما بي
موطن قد كان أخضر
سلوة والكسوف أغبر
إن في قلبي خنجسر

* * *

بت لا ابصر دربي
أين منّا ذكريات
قد غدا طرفي أبت
أمسها حلوا معطر ؟
أفعل الصبح وأدبر

* * *

شيكت الدرب لعمامتي
فهوى حظي لِمَا
والخطي مني تعثر
جف عودي بات أصفر
فأسساي يتكرر

* * *

يا خليل أنا ماض
لا تعقني .. لا تعقني
نحو أهداف جميلة
فماجت الرذيلة
جف نبعي والخميلة
أنا ماض للفضيلة

* * *

يا خليل أنو الدرب ولا تطف المشاعل
وارشع الشعلة نيراسا لجر الفاتحين
وانثر الأزهار زهر الود قبل الياسمين
في طريق العشد من أسد كمة ناقمين
اقسموا بالله أن يمضوا إلى النصر المبين

* * *

يا خليلي أنو الدرب ولا تطف المشاعل
حدث الأبناء والأحباء عما كنت فاعل
أنا ماض في سبيل لا تقل أين المناضل ؟
أنا ماض من هنا أحتاج من ذلك المعاضل
يا خليل عيسل صبري فأننا للشاد عاجل
في يدي اليمنى كتاب الله والاخرى قنابل

الطائف - مدرسة موسى بن نصير

● ○ ● *****



● ○ ● *****

بقلم الاستاذ :

أحمد عيد أبو لبدة

رحلة ابن خبيرة في شمال صقلية

المحاضرة التي القاها المستشرق
الايطالي الدكتور امبرتو ريزيتالو



بجامعة الملك عبد العزيز الالهية
بجدة (وقد خصص بها مجلة
المنهل) :

العارفين ، كتب في أول امره عن السيد
ابن سعيد بن عبد المؤمن صاحب غرناطة ،
فاستدعاه لان يكتب عنه كتابا وهو على
شرايه ، فمد يده اليه بكأس ، فظهر
الانقباض ، وقال : « يا سيدي ما شربتها
قط » فقال : « والله لتشربن منها سبعا »
فلما رأى العزيمة شرب سبع أكؤس ، فملا
له السيد الكأس من دنانير سبع مرات
وصب ذلك في حجره ، فحمله الى منزله ،
وأضمر أن يجعل كفارة شربه ، الحج ،
بتلك الدنانير ، ثم رغب الى السيد وأعلمه
انه حلف بايمان لا خروج له عنها أنه يحج
في تلك السنة ، فأسعفه ، وباع ملكا له

ان العالم العربي الاسلامي - كما نعلم -
خرج منه عدد كبير من مشاهير الرحالة
في مدى تاريخه : من احمد بن فضلان
(الذي اوفد الى ملك الصقالبة عام ٩٢١)
الى ابن حوقل (الذي نجده في باليرمو عام
٩٧٢ ، وقد ترك لنا وصفا مهما للمدينة)
الى ابي حامد الفراء (الذي رحل في
منتصف القرن الثامن عشر عبر اوربا
الشمالية الشرقية) الى ابن بطوطة ، الى
التيجاني ، وكثيرين غيرهم ممن بقيت لنا
عن رحلاتهم مؤلفات نفيسة جدا ، وذات
أهمية بالغة للمؤرخ ، والجغرافي ، والباحث
الاجتماعي على السواء .

ولكن لعل اقرب الرحالة الى القلب ،
واكثرهم طلاقة وحضور بديهة ، كان ابن
جبير : فكتابه (الرحلة) جدير ، في
اعتقادي ، بأن يكون بين أمتع الكتب
للمطالعة ، واكثرها نفعا ، لما فيه من حيوية
الوصف ودقته ، ومن ملاحظات ذكية ،
واعتبارات عميقة تدل القارئ على ما كان
يتحلى به رحالنا هذا من فطنة ، وذكاء وحسن
ملاحظة .

لقد قام ابن جبير ، كما هو معلوم ،
بثلاث رحلات من اسبانيا الى المشرق لاداء
فريضة الحج . هذا ما يمكن ان نجده لدى
مترجميه . أما المؤرخ ابن الرقيق ، الذي
عاش في بلاط بني زيري ، فانه يرى ان
الظروف التي دفعت الرحالة الى اداء الحج
الاول كانت كما يلي :

... كان (ابن جبير) من اعلام العلماء

واعلمنا انها من قلورية (اى كلابريا اقليم من اقاليم ايطاليا الجنوبية) وهى من بلاد صاحب صقلية (وهو الملك غليانم الثانى النورماندى ، الذى سيأتى ذكره) ••• ومن العجب فى الاتفاقات فى الاسفار البحرية انا استطلعنا على ظهر البحر اهلة ثلاثة أشهر : هلال رجب ، وهلال شعبان ، وهلال رمضان •• ثم حركتنا من ذلك الموضع (اى من سواحل قلورية) ربح موافقة ، فلما كان عشى يوم السبت ••••• اشتد هبوبها فزجت المركب تزجية سريعة فلم يكن الا كلا ولا حتى ادتنا الى اول المضيق ، وهذا المضيق (هو البوغاز الذى بين قلورية المذكورة ومدينة مسينا) ينحصر فيه البحر الى مقدار ستة اميال واضيق موضع فيه ثلاثة اميال يعترض من بر الارض الكبيرة الى بر جزيرة صقلية • والبحر بهذا المضيق ينصب انصباب السيل العرم ويغل غليان الرجل ، لشدة انحصاره وانضغاطه وشقه صعب على المراكب • فاستمر مركبنا فى سيره والريح الجنوبية تسوقه سوقا عنيفا وبر الارض الكبيرة عن يميننا وبر صقلية عن يسارنا • فلما كان مع نصف ليلة الاحد الثالث للشهر المبارك قد شارفنا مدينة مسينة من الجزيرة المذكورة دهمتنا زعفات البحريين بان المركب قد امالته الريح بقوتها الى احد البرين وهو ضارب فيه • فامر رئيسهم بحط الشرع للعين فلم ينحط شراع الصاوى المعروف بالاردمون (هى كلمة مشتقة من الاصل اليونانى للدلالة على الشراع المسمى بـ « شراع لاطينى ») وعالجوه فلم يقدر عليه لشدة ذهاب الريح به • فلما اعياهم مزقه الراس بالسككين قطعوا قطعاً فى توقيفه وفى اثناء هذه المحاولة سح المركب بكلكه على البر والتقاءه بسكانيه

تزد به ، وانفق تلك الدنانير فى سبيل البر (اورد المقرئ هذا النص فى « نصح الطبيب ») •

هذه النبذة التى اوردتها ، وهى جميلة حتى لو لم تكن صحيحة ، تدل على عمق الحبس الدينى الذى رافق كل حياة رحالف هذا ، الذى غادر غرناطة فى شهر شوال عام ٥٧٨ هـ (فبراير ١١٨٣ م) لبدأ رحلته نحو مكة المكرمة ، وعاد منها فى المحرم عام ٥٨١ هـ (ابريل ١١٨٥ م) بعد أكثر من عامين • وخلال هذه الرحلة زار ابن جبير الاسكندرية والقاهرة ، وصعد مع النيل الى قوس ، واجتاز الصحراء الى عيذاب وعبر البحر الاحمر الى جدة • ثم اقام فى مكة ثمانية اشهر ، وزار بعدها المدينة ، واقام فى بغداد والموصل • ومن العراق انتقل الى سورية واقام شهرين فى دمشق • واخيرا ركب البحر الى عكا على ظهر سفينة نصرانية فى طريق عودته • الا انه فى شهر رمضان المبارك جنحت السفينة فى مضيق مسينا تماما • وعاش المسافرون - المسيحيون والمسلمون على السواء - ساعات رهيبة من الهلع والرعب ، يستطيع قارئ الرحلة ان يعيشها من جديد فى الوصف الواقى الحى الذى كتبه ابن جبير ، والذي اتلو عليكم الآن شيئا منه :

« شهر رمضان المعظم •• استهل هلاله ليلة الجمعة السابع لشهر دجنبر (ديسمبر على لغة الاندلسيين) ونحن بازاء الارض الكبيرة (وهى ايطاليا فى لغة كتاب الجغرافيا العرب) على متن البحر مترددين ، وقد من الله علينا بريح شرقية فاترة المهب سرتنا بها سيرا رويلا ، حتى وصلنا هذا الموضع من ازاء الارض الكبيرة المذكورة ، وابصرنا فيها ضياعا وعمارة كثيرة ،

وبادونا الى النزول في الزواريق والامواج
لشدتها لا يمكنها الوصول الى المركب فكان
نزولنا فيها خاتمة الهول العظيم ونجونا
الى البر وتلف للناس بعض اسبابهم ،
فتسلوا عن الغنيمة باياهم •

« ومن العجب على ما أخبرنا به أن هذا
الملك الرومي المذكور أبصر فقراء من المسلمين
يتطلعون من المركب وليس لهم شيء يؤدونه
في نزولهم ، لأن أصحاب الزواريق أغلوا
على الناس في تخليصهم ، فسأل عنهم ،
فاعلم بقصتهم ، فامر لهم بمائة رباي من
سكته ينزلون بها ويخلص جميع المسلمين
عن سلام • وقيل الحمد لله رب العالمين •
وغيره النصاري جميع ما كان لهم فيه
فأصبح اليوم الثاني وقد جعلته الامواج
جداذا ، ورمت به الى البر أفلاذا ، فعاد
عبرة للناظرين وآبة للمتوسمين ، ووقع
العجب من سلامتنا منه وجددنا شكر الله
عز وجل على ما من به من لطيف صنع
وجميل قضاءه وتخليصه لنا من ان يكون
هذا القدر ينفذ علينا في الارض الكبيرة او
احدى جزائر الروم المعمورة ، فكنا لوسلما
نستعبد للابد • والله عز وجل يعيننا على
اداء شكر هذه المنة والنعمة ، وما تداركنا
به من لحظات الرأفة والرحمة ، انه على
ذلك قدير ، وبعوائد الفضل والخير جدير ،
لا اله سواه • ومن جملة صنع الله عز
وجل لنا ولطفه بنا في هذه الحادثة كون
هذا الملك الرومي حاضرا فيها ، ولولا ذلك
لانتهب جميع ما في المركب انتهابا ، وربما
كان يستعبد جميع من فيه من المسلمين ،
لأن العادة جرت لهم بذلك • وكان وصول
هذا الملك لهذه البلاد بسبب أسطوله الذي
ينشئه ، رحمة لنا ، والحمد لله على ما من به

وهما رجلاه اللتان يصرى بهما • وقامت
الصيحة الهائلة في المركب فجاءت
الطامة الكبرى ، والصدعة التي لم نطق لها
جبرا ، والقارعة الصماء التي لم تدع لنا
صبرا ، والتتم النصارى التمام ، واستسلم
المسلمون لقضاء ربهم استسلاما ، ولم
يجلوا سوى جبل الرجاء استمسكا
واعتصاما ، وتعاورت الريح والامواج صفح
المركب حتى تكسرت رجلاه الواحدة فالتقى
الرئيس مرسى من مراسيه ، طمعا في تمسكه
به ، فلم يقن شيئا • فقطع حبله وتركه في
البحر • فلما تحققنا انها هي ، قمنا فشدنا
للموت حيازيمنا ، وأضينا على الصبر
الجميل عزائمنا ، واقمنا نرتقب الصباح
او الحين المتاح ، وقد علا الصباح ، وارتفع
الصراخ ، من اطفال الروم ونسائهم والقي
الجميع عن يد الاذعان ، وقد حيل بين
العر والنزوان ، ونحن قيام نبصر البر
قريبا وتتردد بين ان تلقى بانفسنا اليه
سبحا او نتنظر لعل اللجج من الله يطلق
صبحا ، فاحضرنا نية الثبات والبحريون
قد ضمو العشارى لأخراج المهر من رجالهم
ونسائهم واسبابهم فساروا به الى البر دفعة
واحدة ثم لم يطبقوا رده وقذفته الموج
مكسرا على ظهر البر • فتمكن حينئذ الياس
من النفوس • وفى أثناء مكابدة هذه الاحوال
أسفر الصبح ، فجاء نصر الله والفتح ،
وحققنا النظر فاذا بمدينة «ميناء» أمامنا
على أقل من نصف الميل • وقد حيل بيننا
وبينا • فحيثما من قدرة الله عز وجل في
تصريف اقداره ، وقلنا : رب مجلوب اليه
حتله في عتبة داره ، ثم تمكن الشسروق
فجاءتنا الزواريق مفيئة ووقعت الصيحة
في المدينة فخرج ملك صقلية غليام نفسه
في جملة من رجاله متطلعا لتلك الحال •

فيهتف (في باب من ابواب الرحلة
المعنون) :

« ذكر مدينة مسينة من جزيرة صقلية
اعادها الله تعالى » .

هذه المدينة موسم تجار الكفار ، ومقصد
جوارى البحر من جميع الاقطار ، كثيرة
الارفاق برخاء الاسعار ، مظلمة الافاق بالكفر
لا يقر فيها لمسلم قرار ، مشحونة بعبدة
الصلبان تقص بقاطنيها ، وتكاد تضيق
ذرها بساكنيها . . . وخصب هذه الجزيرة
أكثر من أن يوصف وكفى بأنها ابنة
الاندلس في سعة العمارة وكثرة الخصب
والرفاهة ، مشحونة بالارزاق على اختلافها ،
مملوءة بأنواع الفواكه واصنافها لكنها
معمورة بعبدة الصلبان يمشون في منابها
ويرتعون في اكتافها ، والمسلمون معهم على
املاكهم وضياعهم قد حسنوا السيرة في
استعمالهم واصطناعهم ، والله عز وجل
يصلح احوالهم ويجعل العقبي الجميلة
مآلهم بمنه » .

ولكن لعله لم يلبث أن داخله الندم لانه
لم يقل كلمة خير في الملك النورمندی الذي
أنقذ حياته ، قاله به يصف غليام الثاني
بما يلي :

وشأن ملكهم هذا عجيب في حسن
السيرة واستعمال المسلمين واتخاذ الفتيان
المجايب وكلهم ، أو أكثرهم ، كاتم ايمانه
تمسك بشريعة الاسلام ، وهو كثير الثقة
بالمسلمين وساكن اليهم في احواله ، والهم
من اشغاله ، حتى ان الناظر في مطبخه
رجل من المسلمين ، وله جملة من العبيد
السود المسلمين وعليهم قائد منهم ووزراؤه
وحجابه الفتيان ، وله منهم جملة كبيرة هم
اهل دولته والرتسمون خاصته وعليهم بلوح
وونق مملكته لانهم متسعون في الملابس
الفاخرة والراكب الفارعة وما منهم الا من له

علينا من حسن نظره الكفيل بنا لا اله
سواه » اهـ . .

غير أن ابن جبير لم يؤخذوا عبيدا ، كما كان
من المسلمين بل استقبلهم غليالم الثاني ،
اللقب بالطيب ، استقبالا ليس أكثر منه
إنسانية وكرما ، فقد ذهب بنفسه للقاء
أولئك الناجين المساكين ، وقام بكل ما
يمكن لمساعدتهم .

الا ان الرجال - كما استطعنا أن نلمح
من كلامه - لم يكن مستعدا لان ينسب شيئا
من الفضل في تلك النجدة الى الملك
النورمندی . فهو ، في الواقع ، يجعلنا
نفهم أن الفضل في اسراع الملك الى نجدهم
انما كان لله وحده (١) . بل انه لا يلبث أن
يبدو جزعا لدى رؤيته مسينا تعج بالكفار ،

(١) « المنهل » : اشادته بما قام به هذا الملك من
نجدهم بصفة مسبهة لا عوج فيها ولا امت ، تتضمن
الاعتراف له بهذا الجميل ولا لا ذكره في رحلته . .
وهنا نسبة الفضل الى الله في اسراع الملك فويلنا
لنجدهم فهو من عقيدة المسلم : (والله خلقكم وما
تعملون) . . . ولما ذكره أثناء مشاهداته في مسينا ، فلا
يطي ان ذلك الظرف كان ظرف غزو الصليبيين لدير
الاسلام قلما وعوائلا وتكاية يدين المسلمين في عقر
داره وفي ثلاث للمؤمنين الشريرين ، فابدى ابن
جبير عرواطه وشجوره الدني ازا . من ارسلوهم لبلان المسلمين
يعيشون فيها مسالا . . . وعلينا على توخي ابن جبير
للانصاف حتى مع من وصفهم ، انه ذكر ان المسلمين
معهم بغير حال على املاكهم وضياعهم فالرحالة انما
يذكر في رحلته مشاهداته ويسجل انطباعاته المجردة
ومن انطباعاته المجردة في نظره التخلص لدينه وبسلامه
المفروزة كانت حقيقة كامنة في صدره عبر عنها بقلمه
شأن امثاله من الرحالين الواعين قوى الاحساس والشعور
الديني والاجتماعي والوطنى المرف .

وهو يحيى بن قتيان الطراز وهو يطرز بالذهب في طراز الملك ان الافرنجية من النصرانيات تقع في قصره فتعود مسلمة ، تعيدها الجوارى المذكورات مسلمة وهن على تكتم من ملكهن في ذلك لله ، ولهن فسي فعل الخير أمور عجيبة . وأعلمنا انه كان في هذه الجزيرة زلازل مرجفة دعر لها هلكا المشرك فكان يتطلع في قصره فلا يسمع الا ذاكرا لله ولرسوله من نسائه وفتياته وربما لحقتهم دهشة عند رؤيته فكان يقول لهم : « ليذكر كل واحد منكم محبوبه ومن يدين به » تسكيننا لهم . وأما فتياته الذين هم عيون دولته وأهل عمالته في ملكه فهم مسلمون ، ما منهم الا من يصوم الأشهر تطوعا وتاجرا ، ويتصدق تقربا الى الله وتزلفا ، ويفتك الاسرى ويربى الأصغار منهم ، ويزوجهم ويحسن اليهم ، ويفعل الخير ما استطاع وهذا كله من صنع الله عز وجل لمسلمي هذه الجزيرة ، وسر من اسرار اعتناء الله عز وجل بهم » اه . ٠٠

وتلاحظون أن ما يذكره رحالنا عن البلاط النورمندی في باليرمو ، وعن المسلمين الذين يتولون فيه مهام مختلفة ، وعن تصرف الملك نحو أولئك المسلمين ، ذو أهمية بالغة وهو يتفق تماما مع ما نستطيع ان نجسده في المصادر اللاتينية عن ذلك العهد .

بعد مسينا ينتقل ابن جبير الى شيفالو CEFALU ثم الى ترميني TERMINI فالى قصر سمسد ، وأخيرا الى باليرمو العاصمة . كان ذلك في السادس عشر من رمضان عام ٥٨٠ هـ . الثاني والعشرين من ديسمبر عام ١١٨٤ م .

لقد أسلفنا ان ابن حوقل وصف لنا باليرمو خلال العهد العربي ، ولا سيما من

الحاشية والاتباع ، ولهدا الملك القصور المشيدة والبساتين الانيقة ولا سيما بحضرة ملكه المدينة المذكورة (أى بالرمو) ولكه بمسينة قصر ابيض كالحمامة مظل على ساحل البحر وهو كثير الاتخاذ للفتيان والجوارى ، وليس في ملوك النصارى ، اترف في الملك ولا انعم ولا ارفه منه . وهو يشبه في الانغماس في نعيم الملك وترتيب قوانينه ووضع اساليبه وتقسيم مراتب رجاله وتفخيم ابهة الملك واطهار زيتته بملوك المسلمين . وملكه عظيم جدا ، وله الاطباء والمنجمون ، وهو كثير الاعتناء بهم شديد الحرص عليهم ، حتى انه متى ذكر له ان طبيا او منجما اجتاز ببلده امر بامساكه وادر له أرزاق معيشته حتى يسليه عن وطنه ، والله يعيد المسلمين من الفتنة به بمنه . وسنه نحو الثلاثين سنة كفى الله المسلمين عاديته وبسطته . ومن عجيب شأنه المتحدث به انه يقرأ ويكتب بالعريسة وعلامته على ما أعلمنا به احد خدمته المختصين به « الحمد لله حق حمده » (٢) وكانت علامة ابيه : الحمد لله شكرا لأنعمه . وأما جواريه وحظاياها في قصره فمسلمات كلهن . ومن أعجب ما حدثنا به خديمه المذكور

(٢) « المنهل » : هذا الكلام يمتثل لموزون في وصف الملك غليام بدقة وطيبة نفس يدل على ما سبق ان اشرنا اليه في الهامش السابق من تقدير ابن جبير للقيام ، واعطائه ما يستحقه من الوصف السابغ في جميع احوال حياته وسياسته المعتدلة وكونه الى المسلمين ونفقت بهم ، لانه رأى ولس فيهم من الصفات الخيرة والوفاء وحسن العقيدة ما حبيب اليه لتسامح معهم كل التسامح بل فضلهم على أهل دينه في التقريب والتوفيق وبقائهم على حالهم وعقيدتهم لرغبة لديه ولو ظاهريا ..

فنحن آنذاك في عهد كان فيه الملووك النورمنديون في صقلية يعجبون بجمال الفن العربي . ولذلك كانوا يرغبون في أن يتجلى في هندسة الكنائس المسيحية ونقوشها أثر هذا الفن الاسلامي . ان الفن لا دين له ، ولا ينتمى الى هذا الشعب أو ذاك ، ولا الى هذا الجنس أو ذاك ، فإذا كان جميلا ، معبرا ، نافذا ، أمكن استعماله في أى معبد ، مسيحيا كان أم اسلاميا . ولقد شاء جورج الانطاكي ، ان يطبق هذا المبدأ في هذه الكنيسة ، كما فعل آخرون من قبل ، وكما سيفعل المهندسون والمزخرفون العاملون في خدمة الملوك النورمنديين من بعد . وكمثال لذلك كنائس مختلفة وأبنية عديدة في صقلية وخاصة في باليرمو ، وكلها ترجع الى العهد النورمندى . ومن السهل أن نرى فيها المحاكاة البارزة للطراز العربى ، فى الهيكل العام ، وفى خصائص القباب والاوقاس وغيرها .

ولنعد الآن الى كنيسة الـ Mar.orana لنرى الطراز العربى في واجهتها ، كما نراه فى بعض الكنائس الصقلية النورماندية الأخرى ، منها كنيسة : S. Catapo وأمامكم منظر عام للكنيسة ذات القباب العربية .

واليكم الواجهة ذات الطراز العربى . والمعروف انه كثيرا ما التقى فى الابنية النورماندية الفن البيزنطى والفن العربى الاسلامى . وخير مثال على ذلك ، نافذة من نوافذ الكنيسة المذكورة حيث نجد الصليب المسيحى فى صميم الرسموم الزخرفية العربية .

واليكم نماذج من النوافذ ذات الطراز العربى الصرف . وهذا منظر عام لكنيسة

الوجهة المكانية والاجتماعية . وجاء بعد ذلك **الأدريسي** فوصف لنا هذه المدينة، حين كان يعمل فى بلاط الملك **روجار الثانى** لتأليف كتابه : (**نزهة المشتاق فى اختراق الأفاق**) نحو منتصف القرن الثانى عشر . فوصف ابن جببر اذن كان الوصف الثالث لمدينة باليرمو من قبل أشهر الجغرافيين والرحالة المسلمين ، ولكنه كان أقصرها ، الا ان هذا الوصف على قصره ، يشتمل على أمور انسانية ذات أهمية كبيرة ، وعلى اعتبارات شخصية تعيننا على فهم شخصية رحالنا هذا . فهو حاضر دائما لأبراز تفاصيل ومزايا قد لا يفتن لها غيره من الزائرين . وأود ههنا أن أشير الى دقة الرحال فى وصف مزايا كنيسة المارنورانـا MARTORANA فى باليرمو ، وكان هذا المسلم الورع قد وقف أمامها يوم عيد الميلاد . غير أننى قبل أن أتلو عليكم النص العربى أرى من المفيد أن أقول كلمة عن هذه الكنيسة التى سأعرض عليكم بعض صورها .

تدعى هذه الكنيسة أيضا « كنيسة الأميرال » ، لأن الذى بناها نحو عام ١١٤٠ من الميلاد كان جورج الانطاكي ، قائد بحرية الملك روجار الثانى . وشخصية هذا الرجل ذات أهمية كبيرة : فهو انطاكي المولد ، نصرانى العقيدة . ونحن نجده فى بلاط تميم أمير المهديّة ، ثم فى باليرمو فى خدمة الملك روجار المتقدم ذكره ، وقد أسدى اليه خدمات جلى بفضل خبرته فى الشؤون العسكرية ، وعلى الاخص بفضل اتقائه اللغة العربية . هذا المغامر اذن هو الذى شيد الكنيسة التى سترونها ههنا ، وفيها تظهر بجلاء آثار الطراز الهندسى الاسلامى . وهذا معقول جدا على كل حال:

صقلية - أو بالاحرى فى باليرمو - متأثرا بالطراز الفاطمى فاللواح باب كنيسة الـ Martorana وهى كما أشرنا اليه من الابنية الصقلية التى يظهر فى ترتيب قبائها وأساليب زخارفها تأثير الفنين الاسلامى والبيزنطى . واللواح المذكورة - ومنها هذا الباب - تتجلى فيها الاساليب الفنية التى نعرفها فى أزهى عصور الفاطميين فى مصر، فتمتاز بعقو الرسوم ودقة صنعها .

وهو نموذج رائع مذهش ، ذو الزوايا المستقيمة والمقسوم الى اربعة اقسام : اثنان لكل مصراع . ومن ذا الذى لا يلمس فى هذه النقوش العربية الطراز ، التى تشبه رسوم الكثير من الاقمشة العربية ، الطراز العربى ، فى كل شىء هنا ، لقد فتن الملوك النورمنديون ، كما اسلفنا ، باصالة الفن الذى أدخله العرب الى الجزيرة، وشاعوا أن تعكس معابدهم كذلك بعض التفاصيل من نقوشه وزخارفه .

واليكم مناظر تفصيلية لهذا الباب المؤنق الرائق .

وامامكم القبة الرئيسة للكنيسة ، وتوجد فى داخلها كتابة باللغتين العربية واليونانية ، والنص العربى من هذه الكتابة وصل الينا بشكل سئ ميتور كما ترون . ولا يمكن إعادة تركيبه الا بواسطة النص اليونانى ، وهو عبارات معروفة جدا فى الطقوس الدينية المسيحية . والكلمات الوحيدة التى نستطيع ان نقرأها هى : « باسم الرب آمين . فى الاعلى » . « وهى عبارة تدل على التسبيح » سبحان الرب « واصلها عبرى » .

وهذا يدل على ان جورج الانطاكى كان صاحب ثقافتين : عربية ويونانية .

امامكم مدخل كنيسة الـ S. Catalpo اختلط فيه الفن البيزنطى والفن العربى . أما هذا المنظر - يتوسطه النخيل - ففى امكاننا ان نعتبره ناحية من نواحي الشرق العربى الاسلامى .

ولنعد مرة ثانية الى كنيسة الـ Murtorana التى وقف ابن جبير امامها - حتى نلقى نظرة على الجزء الاسفل من برج اجراسها : ورد فى رحلة ابن جبير وصف له ملفت للنظر (كما سنشير اليه عن قريب) .

الجزء الاعلى بنى فى عهد لاحق للعهد النورماندى . ان الاختلاف بين الجزء الاسفل والجزء الاعلى واضح كل الوضوح .

وبما كان النقش فى الخشب بالحفر احسن فروع الفن الفاطمى حظا فى وفرة النماذج التى وصلت الينا منه . فبينما لا نعرف فى سائر الصناعات نماذج كثيرة من الطراز الاول ، تعبر حق التعبير عما كانت عليه تلك الصناعات من تقسم وازدهار ، نرى المتاحف والمجموعات الانثري الخاصة والمساجد والكنائس القبطية المصرية وعددا من العمائر النورماندية الصقلية تضم بين جدرانها تحفا خشبية لا تزال فى حالة جيدة من الحفظ .

هذا ، والتحف الخشبية المذكورة هى موزعة على عصر الفاطميين كله ، فبينما ما يرجع الى حكمهم فى شمال افريقية ، وما يرجع الى بداية حكمهم فى وادى النيل ، او الى اوج عزهم او الى نهاية دولتهم وبدء اضمحلالها . وبينما ما صنع فى صقلية وتأثر بأساليبهم الفنية ، وما ينسب الى بنى زيرى ، خلفائهم فى شمال افريقية .

لما ما نجده من التحف الخشبية فى

فما شئت بها من جمال مخبر ومنظر ،
ومراد عيش يانع أخضر ، عتيقة انيقة ،
مشرقة مؤنقة ، تتطلع برأى قسنان ،
وتتخايل بين ساحات وبساتين ، كلها
بستان ، فسيحة السكك والشوارع ، تروق
الابصار بحسن منظرها البار ، عجيبة
الشأن ، قرطبية البنيان ، مبانيها كلها
بمنحوت الحجر المعروف بالكلدان ، يشقها
نهر ممين ، ويطرده في جنباتها اربع عيون ،
قد زخرت فيها للملكها دنياه ، فاتخذها
حضرة ملكه الافرنجي اباده الله ، تنتظم
بليتها قصوره انتظام العقود في نحور
الكواكب ، ويتقلب من بساتينها وميادينها
بين نزهة وملاعب ، فكم له فيها - لا عمرت
به - من مقاصير ومصانع ، ومناظر ومطالع ،
وكم له بجهاتها من ديارات قد زخرف
بنيانها ، ورغى بالاقطاعات الواسعة رهبانها ،
وكنائس قد صيغ من الذهب والفضة
صلبانها ، وعسى الله عن قريب ان يصلح
لهذه الجزيرة الزمان ، فيعيدها دار امان ،
وينقلها من الخوف للامان ، بعزته ، انه
على ما يشاء قدير . وللمسلمين بهذه المدينة
رسم باق من الايمان يعمرهم اكثر مساجدهم
ويقومون الصلاة باذان مسموع ، ولهم
أرباض قد انفردوا فيها بسكناهم عن
النصارى ، والاسواق معمورة بهم ، وهم
التجار فيها ولا جمعة لهم بسبب الخطبة
المحظورة عليهم ، ويصلون الاعياد بخطبة
دعائهم فيها للعباسي ولهم بها قاض يرتفعون
اليه في أحكامهم وجامع يحتمون للصلاة فيه ،
ويحتفلون في وقده في هذا الشهر المبارك .
وأما المساجد فكثيرة لا تحصى وأكثرها
محاضر لمعلمي القرآن وبالجمله فهم غرباء
عن وخوانهم المسلمين تحت ذمة الكفار ولا

ولا عجب في هذا النص العربي متى
عرفنا أولا أن جانباً من الكنيسة مبني على
الطراز العربي ، وان باني هذا المعبد
النصراني كان انطاكيا ، وكان لذلك يتقن
اللغة العربية ، ويتقن اليونانية كذلك دون
ريب . لقد كان من الطبيعي اذن أن تجيء
الصلوات والترانيم التي شاء ان يراها
بين زخارف كنيسته منقوشة بتينك اللغتين .
ونحن في الواقع نجد في هذا تعبيرا عن
اللقاء الرائع بين العالم العربي والعالم
البيزنطي ، الذي كان من مميزات العهد
النورماندي الفريدة في صقلية .

ومن الغريب في داخل الكنيسة وجود
بعض الاعمدة المرمية عليها كتابة عربية ،
منها :

بسم الله الرحمن الرحيم
حسبي الله ونعم الوكيل

ومنها :

ان الله مع الذين اتقوا

ومنها :

النصر والظفر

وتكملة الكتابة :

اليمن والاقبال

لقد ذهب ابن جبير اذن يوم عيد الميلاد
عام ١١٨٤ لزيارة هذه الكنيسة ، وترك
لنا عنها هذا الوصف المتع ، والمهم كذلك
أنه يدل على مدى الاثر الذي يتركه معبد
مسيحي في نفس المسلم وعقله . واليك
ما يقوله ابن جبير :

ذكر المدينة التي هي

حضرة صقلية اعادها الله

« هي بهذه الجزائر ام الحضارة ،
والجامعة بين الحسنين : غضارة ونضارة ،

ان من يدخل الكنيسة يوما يلق فيها جاذرا وطلباء

وتعوذ الله من وصف يدخل مدخل
الغو ، ويؤدى الى أباطيل اللهو ، ونموذ به
من تقييد ، يؤدى الى تفنيد ، انه سبحانه
أهل التقوى وأهل المغفرة » .

وتلاحظون كم كانت فورة الحماسة في
نفس رحالنا لدى هذا المشهد : - انه يضع
الكنيسة بين اجمل كنائس الدنيا ، ويعتبرها
تخطف الابصار بساطع شعاعها ، وتحدث
فى النفوس فتنة لا تقاوم ، حتى ليستعين
الله من فتنها . لقد كان هذا المسلم التقى
عائدا حينئذ من مكة حيث ادى فريضة الحج ،
فليس فى وسعه اذن ان يخضع للفتنة
وينساق الى التحمس للمعبد النصرانى .

غير ان ابن جبير ، على الرغم مما فيه
من غيرة اسلامية ، ليس فى وسعه ان
ينسى ، ولا يعرف كيف ينسى ، انه انسان
بكل ما فى الكلمة من معنى ، ومن حريصة
ومنطق . ولهذا يصعب عليه - بل
يستحيل - ان يصرف نظره عن ذلك المشهد
الذى تبدي لعينيه فى عيد الميلاد ذاك ،
حيث يمضى العديد من نساء باليرمو
الثورمانديات الحسان للصلاة فى كنيسة
المارتورانا .

لقد كاد ابن جبير أن يقع فى الفتنة اذن -
كأى فان مثله - وكل نيانه الخيرة تأثرت
بتلك المبهارج الباطلة . ونحن البشر الغافين
مثله أول من يجد له العذر .

الدكتور امبرتو ويزيتانو
استاذ كرسى اللغة العربية
والحضارة الاسلامية بجامعة باليرمو
بصقلية (ايطاليا)

أمن لهم فى أموالهم ولا فى حريمهم ولا
أبنائهم » .

واليكم ما يقوله ابن جبير عن كنيسة الـ
Martorana « ومن اعجب ما شاهدناه بها
من أمور الكفر ان كنيسة تعرف بكنيسة
الانطاكي ابصرناها يوم الميلاد وهو يوم عيد
لهم عظيم وقد احتفلوا لها رجالا ونساء
فابصرنا من بنيانها مرأى يعجز الوصف عنه
ويقع القطع بانه اعجب مصانع الدينا
المزخرفة جذرها الداخلة ذهب كلها
وفيه من الواح الرخام الملون ما لم ير مثله
قط ، قد رصعت كلها بفصوص الذهب
وكللت باشجار الفصوص الخضر ، ونظم
اعلاها بالشمسيات المذهبات من الزجاج ،
فتخطف الابصار بساطع شعاعها ، وتحدث
فى النفوس فتنة نعوذ بالله منها . واعلمنا
ان بانيتها الذى تنسب اليه انفق فيها
قناطير من الذهب وكان وزيراً لجد هذا
الملك المشترك . ولهذه الكنيسة صومعة قد
قامت على أعمدة سوار من الرخام ملونة ،
وعلت قبة على اخرى سوار كلها فتعرف
بصومعة السواري . وهى من اعجب ما
يبصر من البنيان ، شرفها الله عن قريب
بالاذان ، بلطفه وكريم صنعه . وزى
النصرانيات فى هذه المدينة زى نساء
المسلمين ، فصيححات اللسن ، ملتحفات
منتقيات ، خرجن فى هذا العيد المذكور ، وقد
لبسن ثياب الحرير المذهب والتحفن اللحف
الرائقة وانتقبن بالنقب الملونة ، وانتعلن
الاخفاف المذهبة وبرزن لكنايسهن ، أو
كنسهن ، حاملات جميع زينة نساء
المسلمين من التحلى والتخضب والتعطير
فتذكرنا على جهة الدعابة الادبية قول
الشاعر :

في الثاني عشر من شهر ربيع الاول
ولد محمد بن عبدالله صلى الله عليه
وسلم وولدت معه رسالة وحضارة وتحفرت
للوثوب دولة وانطلاقة .. لقد كان هذا
الكون الارضى يعيش في قمة تعاسته وذروة
نزوانه وقوة طفياه على بعضه .. ام
تنداعى على بعضها وتفترس صفارها وتلغ
في دماء بعضها متجردة من القيم الخلقية
النبيلة ومن الفضائل الحميدة الا من عصم
منها وهو من القلة بـمكان .. اما الكثرة
الكائسة فتعيش بعقلية عمياء وتنظر
الى الحياة بمنظار قائم وتفكير تعيش بـدىء
وكان الغنة المعصومة تريد الخلاص من ذلك
الوضع المتردى التهاك او هي تريد العدم
النهائى لينتهى معه ذلك الشقاء والعذاب
كما ان الغنة الطاغية المستسلطة لا تريد الا
ذلك الوضع الذى تعيش فيه ، لانها بغيره
ستخسر مركز القوة العاتية ..

ولد محمد بن عبدالله ليكون للعالمين
بشيرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا
منيرا وباطلته على هذا الكون الارضى
تميل شمس الطفاسة للغروب وتذبذب
ورقات الضلال كما تدبب الزهرة الملقاة في
الشمس المحرقة وتتهادى متحطمة بالتدريج
معاول الهلم والطفان وبمقدمه السميد
تسطع شمس وضاعة مشرقة على هذا
الكون وكانها تنبئه بمولد رسالة خالدة
وحضارة عظيمة يتساوى فيها البشر الا بما
يتفاوتون فيه من عمل صالح يقمونه ..
ويمتد نور ذلك الرجل العظيم مثل امتداد
نور الشمس في بداية اشراقها ويتحقق
لل بشرية انتصار عظيم .. انتصار الروح
على المادة وانتصار القيم الخلقية على التحلل
والابتذال وانتصار الحق على الباطل انى
كان ، وانتصار شريعة العدل على الظلم
والارهاب وبالتالى انتصار الجانب المضيء

حريث وصراحت

مولد الرسالة

بقلم الاسناد :



عبد الرحمن
ابن حسن النفيسة
المجاز في الحقوق

الامم كما يتداعى الآكلون الجياع على مائدة الطعام ، وقلت : أن ذلك ليس من قلتنا ولكننا غنا ، كغنا السيل . .

أجل برسالتك العظيمة انتصر اولئك الابطال من أمك حين طووا السهول وتسلقوا الجبال وامتطوا البحار واجتازوا الانهار وتعلموا أعنف فنون القتال وانتصروا في كل معركة وكونوا دولة عظيمة اعطت للبشرية ما تحتاجه من تعاليم .

اما اليوم فنحن كثيرو العدد والعدة ومع ذلك انهزمنا في لحظات امام اجبن جنس في الكون الارضى لاننا ضعاف في الالتزام بالعقيدة وستظل الهزيمة قائمة والنصر سيظل بعيدا ما لم نعد الى تعاليمك السمحة وهديك القويم . .

ليت أمك تذكر في هذه المناسبة قصة سعد بن أبي وقاص الذى جلس يتفقد جيشه قبل عبوره نهر دجلة دون ان يكون هناك جسور أو ممرات واستطاع بذلك انهاء دولة فارس . . مع فقدان التماثل في العدد والعدة بين جيشه وجيش فارس وفي اليوم الذى تذكر هذه الامة هذا اليوم الذى اطللت فيه على هذا الكون يتحنى كل مؤمن من أعماله ان تكون ذكرى ميلادك مناسبة حافزة لعودة امتك الى التعاليم الطاهرة ومنطلقا يعطيها القوة الدافعة للانفاق من الركود الروحي كما يعطيها قوة الالتزام بالمبادئ الخلقية التى ناديت بها منذ قرابة اربعة عشر قرنا من الزمن وحينئذ يتهاوى لها نصر بعيد علم الاسلام وينشر لواء التوحيد من جديد على ارض ارسالات . . ولك يا رسول الله - فى ذكرى ميلادك - من امتك عظيم الاحترام واكمل الصلابة والتسليم .

من الحياة على الجانب المعتم منها تلك ستة الله ولن تجد لسنة الله تبديلا . . .

فما أعظم قدرك ايها البشير لامته بسعادتها وما أجل ذكراك ايها النذير لامته من وحل شقاوتها وما ابهى طلعك ايها السراج المضي لامته دروب الغفيلة والتقى . . فبرسالتك يا ابن عبد الله اود الله لامتك النصر على من استعبدوها والانعقاد من القيود المصفدة بها . لقد سرت رسالتك العظيمة سريان الترياق فى الجسم العليل تضرب فى انحاء المعمورة لتجدد تلك الحياة العفنة المندوسة ولتعيد للانسان كرامته التى ارادها الله له واراده لها . . هذه الامة لم تغلب فى وقت كانت تلتزم فيه بمبادئك وتطبقها كما بنيتها لها ولم تهزم يوم كانت تسير خلف الضوء الذى حملته متبرا به دروبها ولكنها غلبت وانهزمت فى المعطف الذى كانت تنأى فيه عن رسالتك وتبتعد فيه عن تعاليمك التى شرفك الله بحملها . .

لقد نبذنا الروح وجمالها وعدنا الى المادة التعيسة وشقاؤها وكاننا نعود الى ما قد حاربته وحلرنا منه . لقد انتصرت رسالتك على اليهود حين دكت حصونهم وتهاوت قلاعهم واصابهم الرعب فى نفوسهم وانتصرت واصحابك على من هو اقوى واعنى منهم . . اما اليهود اليوم - وهم القليلة القليلة والعصابة الشريفة - فيحكمون بالحراب اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين ويدنسون ارض الطهر والرسالات دون خجل أو ميالة ، لم يكن ذلك الا لانا ابتعدنا عن رسالتك وانا بنا عن تعاليمك المضيئة فابتعد نصر الله عنا ، ثم تهاوت علينا حراب الاعداء من كل جانب . . ولقد قلت يا رسول الله لنا : نك تخشى ان تدعى علينا



صه تجارب الحياه النحقيروسيله الانسان الناقص

بقلم الاستاذ : عبدالرحمن محمد قاسم

كثيرا ما يلقي الانسان في حياته اشخاصا يحاولون عقد التعيير عن انطباعاتهم ازاء شئى انواع السلوك البشري - ان يقرنوا هذا الحديث الوصفي عن الانطباعات - بالتجريب *

وترى الواحد يقول : اسألني انا الذي قد جريت * اذا فهو حقيقة قد جرب مرة - في امر من امور الحياه - وربما سبق ان استطلع حالاته * او تذوقها * وربما تكون احدهما على سبيل التصور اذا ما تذوق الحالة الاخرى *

ولهذا لا نجد الكثيرين الا مؤكدين للوصف بالتجريب * فهو عملية طبيعية الا اذا كان الكلام الوصفي عن التجارب في اساسه من باب الكذب او المخادعة * وهؤلاء المخادعون ليسوا ممن يدخلون في هذا الباب * فهم ابعد عن طهره وصفاء جوهره *

والسلوك البشري كله في ميدان الحياه الواسعة هو تعلم منها او على ايدي اشخاصها * حتى يستطيع الانسان ان يحقق التوازن *



ولكن عندما يلجأ الانسان الى التحقير، فمن أين جاء بهذا الأسلوب ؟

انه لم يأت به الا من ذات نفسه القسي احس بها تحيطها شتى انواع الخواص وأراد ان يكمل شخصيته - على حسب زعمه - بهذا التحقير .. فلما منه - في وهم - أن هذا سيرفعه في اعين الآخرين .

الا ان نتائج هذا الأسلوب .. في المعاملات البشرية سيئة للغاية .. لان الأفراد لا يقابلون التحقير الا بتحقير مثله .. وربما استغلت ظاهرة التحقير لتكون موضوعا شيقا للضحك والضحك .. ولكن الأفراد المجتمع الجاد ينتهون الى لفظ هذا المحقر . وتركه يعيش في وحدة قاتلة تؤدي به الى الشعور بالغربة في الحياة .

اما على المستويات الاخرى فالشراهد على النتائج المؤلمة كثيرة .

فمثلا خروج دولة منهزمة امام نولسة اخرى ما داممت الاولى تدعي ان الاخرى اقل شانا . واقل عتادا واستعدادا .

وليس هناك من داع في عد جميع الحالات .. ولكن انتهى الى مثال آخر هو نتيجة الطالب الذي يجد ان مواد الدراسة اقل من ان يبذل لها جهدا كبيرا ثم ينتهي الى السقوط .

واترك لك ايها القارئ بقية الاستنتاجات .. لان لك مخيلة .. وتجارب تستفيد كثيرا من فقرات هذا المقال .

(جنة) عبدالحريمن محمد قاسم

ولكن احب ما يلقاه الانسان في سلوك الآخرين تجاهه هو التقدير وعدم التحقير . فكل يرى ضرورة أن يلقي مكانه في اعين الآخرين وتفكيرهم تجاهه .

والسلوك على هذا المستوى يشمل جميع الحالات التي يمر بها الانسان في جميع المواقف ذلك لان الحقيقة المطلقة الثابتة في عرف المداكر البشرية ومعارفها .. هي ان التحقير لا يلتصق بسلوك البشر تجاه الآخرين فقط ، بل يشمل السلوك تجاه جميع موجودات الحياة في كل مستوياتها .

فمثلا تجددها في تعامل الدول مع بعضها في حالات السلم والحرب . وفي تعامل افراد مجتمع مع ابناء مجتمع آخر .

وتجددها عند من يدينون بدين تجاه ابناء الديانات الاخرى . وفي سلوك اصحاب لغة تجاه من ينطقون لغة غير لغتهم . وكذلك تجددها في معاملات افراد المجتمع الواحد .

ويعد هذا كله تجددها عند بعض الناس في جميع مراحل حياتهم .. وقد يكون التحقير طابعهم المميز .

ولا يسع هذا المقال لاستغراق امثلة هذه الحالات .. ولكن يدركها القارئ ببصيرته .. وقد يجد امثلهما متيسرة ولو بعد ساعات من قراءة هذا المقال .

ولهذا حقلت مصادره القريبة الإسلامية والعربية بالنصوص الكافية التي تحت على عدم التحقير والابتعاد عنه .

شبابنا في الطريق إلى المجد الصناعي

بقلم الاستاذ : محمد الاحمد السليمان



لقد قرأنا في الصحف من مدة ان وزارة المعارف مقدمة على فتح مدارس متوسطة حديثة .. هذه المدارس اقرب ما تكون لاعداد الطالب للتعليم المهني العالي .. ولا شك انها خطوة تتبعها خطوات .. وكان قبلها فتح مدارس صناعية ومهنية في المدن الهامة بالملكة ..

وقد انخرط كثير من المتخرجين من هذه المدارس الصناعية في العمل المهني لسدى كثير من المؤسسات الصناعية في هذا البلد .. فضلا عن وجود مراكز للتدريب المهني تابعة لوزارة العمل والعمال كان لها الاثر الطيب ايضا في توفير اليد المهنية العاملة في البلاد ..

أما على الصعيد الجامعي او التعليم العالي .. فكلية البترول وكلية الهندسة وكلية الملك فيصل للطيران والكلية الحربية وكلية الزراعة وكلية العلوم وكلية الصيدلة وكلية التجارة ..

هذه الكليات وغيرها من أبرز مظاهر اهتمام مجتمعنا المسلم بالتقدم الصناعي .. ونقطة اخرى وهي ضرورة زيادة نقل الصناعات الحديثة بالآلات الى بلادنا لتصبح

ما كان غالبا هدف الكاتب او الاديب فكرة او رأيا بأسلوبه الخاص ، وبعد سقي هذا الاسلوب وادوائه في حقله المخصص له وهو الكتاب او الصحيفة .. يتركه للناس .. يتركه للقراء .. يتركه لغيره .. والناس .. والقراء .. وغيره هم الذين من مهمتهم حصاد نتاج هذه الفكرة المزروعة .. أو هذا الرأي المزروع على الورق ..

لقد تطرق الاديب الكبير الاستاذ عبد القدوس الانصاري في حديث له بالعدد الثاني من هذه المجلة لشهر صفر من هذا العام الى موضوع له أهميته الكبرى بالنسبة لحياة كل الناس .. وهو موضوع «الصناعات الحديثة - او التعليم الصناعي او المهني وضرورة اقبال الشباب المسلم للانخراط في مدارس ومناهله في ربوع بلادنا الاسلامية ..

وهذه وزارة المعارف تقدم مخططات واسعة لنشر التعليم الصناعي والمهني على اوسع نطاق .. فمن اهتمامها بهذا التعليم انشاء أكبر معهد مهني في الشرق الاوسط (المعهد المهني الملكي) في الرياض ..

هذا المعهد الراقى الذي سيفتح في ثول العام الدراسي المقبل .. يشتمل على مختلف المهن الصناعية الحديثة .. ولا شك ان الشباب الذين سيكونون من حظهم الدراسة في هذا المعهد سيكون لهم الاثر الطيب ، ان شاء الله في دفع عجلة التقدم الصناعي في بلادنا ..

هؤلاء الشباب الذين قامت دولتنا الكريمة بابتعائهم الى الخارج للدراسات العليا وعاد من عاد منهم الى الوطن ليعملوا مع اخوانهم كل حسب تخصصه .. نريد منهم الاقدام على المزيد من الانتاج العلمى .. نريد منهم التفكير الجدى فى جميع الوسائل العلمية التى تضمن ايجاد مصانع كثيرة متعددة الاغراض مهما تكن هذه المصانع فى صغرها او شكلها ..

نريد منهم المداومة على الابحاث العلمية .. التى تكفل لهذه الصناعات انتشارا وانتصارا .. نريد منهم الكوف على علمهم الذى تعلموه دون ان يضيع منهم ..

ومن علمهم وابحاثهم نطمح فى نتائج ايجابية كمخترعات جديدة يضيفونها الى ما وصلت اليه المخترعات الحديثة فى العالم .. فشبابنا ابناء الحضارة الاسلامية الاولى التى قامت الحضارة العلمية الجديدة فى الغرب والشرق على اساسها .

ان بلادنا ان شاء الله مقبلة على نهضة صناعية وعلمية كبرى بفضل الله جل وعلاهم بجهود المسؤولين فيها الذين يخططون ويدرسون كل مشروع قبل البدء فيه .. واملنا فى شبابنا الجامعى .. وفى اثريائنا الكرام سيدفعنا الى المزيد من التفاؤل لخير هذا الوطن الاسلامى تحت قيادة الرجال الواعين من ابنائه .

تصحيح

فى العدد الماضى خطأ مطبعى
عن تاريخ مولد الشاعر خالد
الفرج صحته (١٣١٦ هـ) لا
(١٣١١ هـ) ولذا اقتضى التنويه

مصانع حقيقية محلية تديرها أيد وطنية .. اننا نتمنى تماما الوعي لدى اثريائنا ، فى هذا البلد .. ففى سنواتنا الاخيرة تحركت قلوب كثيرة فى هذا البلد ظهر لها جليا ان المصانع والآلات والمؤسسات الانتاجية لا تكون فى بلد الا عن طريق اثريائه ، فعزم كثير من تجارنا الكرام على احياء بلدهم بنقل كثير من المصانع الحديثة من الخارج وتشبيتها فى بلادهم .. لتعمل وتنتج لخيرها وخير ابنائها .

وحكومتنا الرشيدة تقدم بين حين وآخر كل التسهيلات لكل من يقدم خيرا لهذا البلد وأهله .. فهى تشجع المصانع المحلية وتخفف الرسوم الجمركية وتساعد على تشبيت كل مصنع يقام فى ربوع هذا الوطن المسلم ..

ان الامل المعقود على خريجى الكليات العلمية السعوديين كئيل بان يجعلهم يدركون حقيقة أعمالهم ومتطلبات وطنهم .. بحول الله .

المصانع والمؤسسات الصناعية لا تقوم الا على سواعدهم وتحت ادارتهم فهل نراهم جميعا وقد أسس كل منهم حسب تخصصه مصنعا ولو صغيرا فى أى حقل من حقول الصناعات الخفيفة ..

ان اثريائنا وتجارنا وشركاتنا مستعدون ببذل المساعدات لهؤلاء الخريجين العلميين .

ولعل الكلمة التى اوردتها الاستاذ الكبير (عثمان الصالح) فى العدد الثالث من هذه المجلة الشهر الماضى حول الشاب الأمريكى الدكتور (وندل فيليبس) الذى أسس شركة (فيليبس للبترول) والذى نذر نفسه لخدمة الانسان حسب تخصصه العلمى وقدرته الفردية - لعلها من أوضح الصور أمام شبابنا الجامعى .

الزمن ينطوى كما ينطوى العمر ، وفي
 ثناياه مما تذهب الايام مراكز وقوف ، عند
 حدها يمتنع السير ، الا بعد التحسرى
 والتفتيش الدقيق ، هذه المراكز الحساسة ،
 أصبحت اليوم بعد اربعة عشر قرنا من
 الزمن ، ذكرى من خبر كان ، كخبر قرطى
 مارية ، ولعل بعض اعيانها ثابتة ، لا يؤثر
 فيها الزمن بعوامل التعرية والنمو ، لقد
 حرم العلم زمنا من الوقوف عندها ، ولها
 الجهل فى طياته بالقرون الخوالى ، حتى
 أصبح ما بين رفوف الكتب اشبه بالاساطير ،
 وامرا غامضا يعسر الوقوف على حقيقته .

مللت المطالعة ، فاتخذت مضجعى
 واستلقيت عليه ، وقد مضى اكثر من
 الهزيع الاول ، جالت فى خاطرى شتى
 الذكريات وحبى لطيفة ، كان الوتر
 الحساس الذى يرن فى قلبى مع نبضاته ،
 وينعكس فى مخيلتى وعقل الباطن والظاهر ،
 فى يقظتى واحلامى .

وحدث فجأة « وقد ازعجنى القلق والأرق »
 ان قمت مسرعا من مرقدى الى مكتبى وهما
 فى غرفة واحدة ، وحركت اذوار النود بعد
 ان جلست على المكتب ، كنت افكر فى
 شئ واحد ، هو المدينة وانا فيها ، كيف
 كان حرم المدينة ، حرم الصيد ، حرم
 الشجر ، وحالا تحدثت مع شيعى الذى لا
 يمكن ان افارقه « السيد السمودى » عن
 الحرم ، وبدأ الشيخ يهدى فى سطور
 صفحات كتابه وفاء الوفاء . كانه السيل
 المنحدر . وكان فى مقدمة الحديث :

(رويانا فى الصحيحين منها « يقصد
 الاحاديث الواردة فى تحريمها » حديث
 عبدالله بن زيد : ان ابراهيم حرم مكة
 ودعا لها ، وفى لفظ دعيا لاهلها ، وانى
 حرمت المدينة ، كما حرم ابراهيم مكة) .
 فى هذا اشارة لكافة الحرمين وقديسيتهما

سُطَّالْعَاثُ

فِي السَّيْرَةِ

بقلم : الاستاذ الشريف

ابراهيم بن على العياشى

تقريبا ، حتى يرد حرة الجنوب الممتدة من الشرق الى الغرب ، وفيها تضاريس وخلجان ، ولعل هذا اعطى حكم ما فى شمال المسجد النبوى ، ولكن الحرتين الشرقية والغربية وما بعدهما لا تزالان من المدينة ، وفيهما كان السكان من الانصار والمهاجرين وربما بعد الاتجاه الى ستة اميال كالحليفة والعقيق ، ففيهما كان بنو سلمة وبعض المهاجرين ، وفيما وراء العقيق كالجراف والبركة واضم « العيون اليوم » فهل يشمل التحديد ما فى الحرتين وما فى خارجهما من الفضاء ؟ هذا ما سأتناقشه باذن الله تعالى .

حديث البيهقى :

(حديث الصحيفة فيما روى البيهقى فى المعرفة عن على كرم الله وجهه ، بلفظة : ان ابراهيم حرم مكة ، واني احرم المدينة ما بين حرتيها وجمامها ، لا يختل خلاها ، ولا ينفر صيدها ، ولا يلتقط لقطتها الا لمن اشاد بها ، ولا يقطع شجرها ، الا ان يكلف رجل تعبيرا ، ولا يحمل فيها سلاح القتال ، قال السيد السهمودى بعد ان اورد هذا ، ورواه احمد كذلك ، وهو حديث صحيح) .

فى هذا الحديث بدءا كان العرض من الحرة الشرقية وانتهى عند الجمالات . وهى اجبل ثلاث ، تقصاع وهذه تسيل على بشر السقاية المعروفة اليوم بعروة ، ثم ام خالد وهذه تعرف اليوم بالوسطى ، وتسيل فى العقيق عند بشر القصر ثالثة آبار عروة من الشمال وفى حدها الشمالى عرصة الماء وفيها كانت ترعى اللقاح التى اغار عليها جابر بن كرز وكانت الاغارة سببا لبسده الاولى وبين العرصة وام خالد جبيل صغير ذكره المؤرخون بلفظ شقر ويعرف اليوم بالاخيضر وفى هذه العرصة قصر جعفر ابن سليمان ومسجد العرصة «خيفاء الخيابة»

وحرمتهما ، حرمة مطلقة تشمل الدم والصيد والشجر ، كلها جاورت فكان لها حق الامان بلا قيد فى الجوار ، وفى احد الروايتين دعوة لاهل مكة ، ولم يحرم اهل المدينة من مثلها غيما رواه الصحيحان .

(اللهم اجعل بالمدينة ضعفى ما جعلت بمكة من البركة ، وفى مسلم ، اللهم بارك لنا فى تمرنا ، وبارك لنا فى صاعنا ، وبارك لنا فى مدنا ، اللهم ان ابراهيم عبدك وخليفك ونبيك واني عبدك ونبيك ، وانه دعاك لمكة ، واني ادعوك للمدينة بمثل ما دعاك لمكة ومثله معه)

مضيت ابحث عن المأمن المضمون ، الذى سلم فيه الدم والشجر والصيد بحكم الجوار الجيب ، ابحت عن المصدر فى التحريم والعين فى المكان ، اناقشه بما ينطبق على ما هو مشاهد ومنظور يمكن الوقوف عليه .

حديث مسلم رضى الله عنه .
(حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين لابتى المدينة) .

اذا كان من المقصود بلفظ اللابة الحرة ، فحرة المدينة تحيط بها ، فيما يشبه حلوة الفرس ، الا ان الناحية الشمالية الشرقية ، أطول امتدادا من الغربية بميل واحد ، وبين اتجاه الحرتين الى الشمال فراغ لا حرة فيه ، واذا كانت البيئية هذه قسى الحديث تفيد فراغ ما بين الحرتين ، من أرض سهلة ، فعرضها فيما يسامت المسجد النبوى ، من حرة الظاهرة « العنبرية » غربا ، الى حرة واقم ، شرقه ، اثنان من الكيلومترات ، ويمضى هذا العرض من المسجد النبوى شمالا الى الفراغ ، اما من الجنوب عنه فيتسع من ناحية واحدة وهى الشرق فيكون العرض ثلاث كيلومترات

الى مجرى وادى قناة وبين الحرتين تسيل
شعبة من وادى مهزور قادمة من ناحية
المبعوث وتعرف هذه الشعبة اليوم بسيل
العريض ، كما تعرف بسيل المبعوث ، وبهذا
دخل كامل الحرة الشرقية فى امتدادها مع
حرة النار فى التحريم وبدخولها دخل جميع
السهلة التى فى غربيها ، وهى مزارع
العريض والجوانية ويشرب والجرف وينتهى
عند غراب « جبل الحبشة اليوم » وتكون
الجماعات حده الغربى وحرة النار حده
الشرقى ، هذان حدان من الشرق والغرب
فكيف ينتهيان من الجنوب والشمال ؟ هذا
ما يحدثنا عنه الامام مسلم رحمه الله
تعالى .

حديث الامام مسلم رحمه الله :

« روى الامام مسلم : « المدينة حرم ما بين
غير الى ثور »)

قلت : ان الزمن يلف ويطوى ، وربما
لا ينشر ، ولا بد للباحث المدقق ، ان يمين
النظر ، ولا يخرج بنتيجة الا ان يطبق على
الأعيان ، فى البيئة والمحيط ، ليبنى قاعدة
الحقيقة على الصحيح الذى لا مراء فيه .

عينان هما طرفا الحرم فى هذا الحديث
غير من ناحية وثور من اخرى وهذان يمثلان
بالنسبة للحرم خطا مثالا ، فى الجنوب
الغربى جبل غير ، وفى الشمال الشرقى
جبل ثور ، غير معروف وثور فيه مشكلة
مفصلة وللحقيقة فلا بد من درس كليهما
درسا واليا (١)

كلمة عمو فى الأعيان تطلق على جبلين

(١) (المنهل) : جبل ثور معروف الحقيقة والمكان ..
وقد كتبنا عنه فصلا فى كتاب « آثار المدينة المنورة » وفى
غيره وله تعريف واثق فى شرح صحيح مسلم للشيخ
محمد عبد الباقي : كما له تعريف ورسم ايضا فى كتاب
(فصول من تاريخ المدينة المنورة) للاستاذ على حافظ .

وكلاهما عند المقهى اليوم الذى فى جنوب
الجامعة الاسلامية ومنها قصر سعيد بسن
العاص وفيها القصر الملكى والجامعة وفى
هذه الناحية يسيل وادى المشاش مارا
ببستان العطار اليوم ، والجماء الثالثة ما
كانت تعرف بالعاقر ، ومنها جبل الحبشة
ومعنى هذا ان الحرم زاد كامل المناطق
فيما بعد الحرة فيما يشمل يشرب التى
تعرف اليوم بالبركة ، وزباله الزج وتعرف
اليوم بعقاب وشمل عرصة البقل وفيها
العنابس والقبليتين كما شمل كافة الجرف
وهو كل ما فى غربى مجرى وادى العقيق ،
وسكان هذه المنطقة بنو سلمة من الخزرج
وسكان يشرب خاصة بنو حارثة من الاوس
ويشرب من منازل بنى حارثة ،
وهذه ثلاثة المنازل تتجاوز شرقا عن مناطق
التحديد هنا فى مكان الشهداء وما فى
جنوبها ، ومعهم فى شرقيها بنو الجوانية
وبنو الجنماء فى ناحية المستراح ، وفى شماله
بنو الجوانية ، كما تشمل منطقة صرار
وهو المعروف قديما واليوم بالعريض فكيف
كان شمول التحريم لهذه المناطق ؟ هذا ما
يشير اليه حديث الامام البخارى رحمه الله
تعالى .

حديث الامام البخارى رحمه الله :

(وأتى النبى صلى الله عليه وسلم بنى
حارثة : فقال يا بنى حارثة قد خرجتم عن
الحرم ، ثم التفت ، فقال : بل انتم فيه)
قلت : الموضع الذى استقر به بنو حارثة
وقد جاء الاسلام ، هو منزل صرار او
بتعريف آخر « العريض » تصغير عرض وهو
ما كثر فيه سواد الزرع ، وهذا فى نهاية
الحد الشمالى الشرقى من الحرة الشرقية
وعنده تلتقى حرة واقم مع حرة النار فى
خط يمتد من الجنوب حيث حلية قريبه

وفيه سد بطحان ولا صحة لهذه النسبة والتسمية فتسميته بنى الجدر اولى تخليدا لذكراه وهو على ستة اميال من المسجد النبوى ، انتهت من غير وما يسامته وامضى فى ذكر ثور وقد فائنى أن اشير الى ان ذا الجدر جبل يعرف اليوم بابى حشيف .

جبل ثور مشكلة :

هذا الجبل مما احتفظت به الذاكرة فى بطون الكتب ، احتفظت به وبمشاكله ، بين منكر وجوده ومقره . وبين منكره ما نقله عياض وقال عن بعضهم ليس بالمدينة ولا ما يقرب منها جبل يعرف بهذين الاسمين - يعنى عيرا وثورا - وبين مقره : الجمال المطرى والاخشري والعلامة ابو العباس ابن تيمية والمسهودى وكما قال الاخشري: **الذى يعلم حجة على من يعلم** .

والذى حكاه المطرى : ان ثورا جبل خلف أحد من شماله صغير منور يعرفه اهل المدينة ، خلف عن سلف ، وكنت خرجت للبحث عنه بما يطابق قول المطرى رحمه الله فلم اجد فى شمال جبل احد جبل منفرد منور والذى فى شمال احد سلسلتان من الجبال الخضراء تمثل زاوية حادة تنفرج فى اتجاه احد ويعرفها السكاني بالاسنانف ، ووجدت قمة صغيرة انفردت من احد فى الشمال الغربى مما يلى الطريق الموصل من شمال جبل احد الى خيف الحيدرية والظاهرية ينطبق عليها وصف المطرى فاعتمدته فسى بحثى ولكنى عدلت عنه بعد ان تحققت انه ليس ثورا وليس ما قاله المطرى فى الوصف منطبقا عليه ولا على غيره فى شمال احد اذا كان المقصود من الشمال احد الجهات الاربعة .

لكن المحب الطبرى : نقل عن عبد السلام

يقعان فى الجنوب الغربى عن المدينة ، ينطلق وادى العقيق عليهما فى مروره الى ذى الحليفة . وللتصنيف : فاحدهما هو الاقصى ، وذكر انه غير الصادر ويعرف اليوم بالضلع الاسمر ، وهذا على يريه من المدينة ، وفى جنوبه روضة خساخ وادى سلم ، وفى شماله حمراء الاسد والحليفة العليا والخلائق ، وفى شرقيه تبدأ حرة معصم من اعلى الحرة ، والثانى غير الوارد ولا يزال يعرف بهذا الاسم والعلامة تقول له : (جبل جهنم) ولا صحة لهذه النسبة، وفى شقه الغربى المناطق الوسطى من العقيق ، كثنية الشريد والحليفة السفلى والمعرس ، وفى شقه الشرقى يسيل وادى ابى بريقة الذى قلت ان فيه مزارع ابى هريرة رضى الله عنه وسعد بن زيد بن نفيل وكنت استفتيت قراء «المنهل» فى تسميته بوادى ابى هريرة رضى الله عنه ، وحتى صاحب المنهل فضيلة الشيخ عبد القدوس الانصارى صرف النظر عن الاجابة فى الاستفتاء (١) ويليه من المشرق الحرة وفيها قرين ضربة وجبل معصم ، أما من جنوب الجبل فمجرى وادى العقيق فى ملتقاء مع النقيع . وفى شماله حزون يليها مجرى العقيق فيما بين آبار على وآبار عروة ، ذكرت الجبلين المسييين بعير فالاول وهو الصادر على مسافة يريه كامل لى بين السبعة عشر كيلو والثمانية عشر بدءا من المسجد النبوى، والثانى على مسافة ستة اميال « نصف البريد » او ما بين الثمانية وتسعة كيلومترات والمراد فى هذا الحديث الثانى وبهذا الحد يدخل ما يسامته من الشرق حتى ذى الجدر

(١) « المنهل » : لم يكن هناك صرف نظر من ديس (تحرير) ولكنه عرض الموضوع على انظار القراء لعل فيهم من سيجدى داية يعقب عليه سلبا او ايجابا .
وحا نحن لا نزال فى الانتظار .

يسيل تعمان ودخل في هذا الجبل جبيل أحد فهل هو حد قبل أن يحد بوغيرة ؟ هذا ما يحدثنا به الطبراني .

روى الطبراني برجال ثقات بلفظ : (ما بين غير الى أحد حرمة رسول الله صلى الله عليه وسلم) قال السيد : وهو كذلك لابن زبالة : فإذا ثبت التحديد بوغيرة وثور وهما في الشمال الشرقي من أحد وطرف الجبل من الجنوب على خمسة كيلومترات من مسجد المصلى وطرفه الشمالي على ما يزيد عن ستة . وغير وثور هذان في نحو التسعة كيلومترات فجبل أحد داخل ضمن حدود ثور ووغيرة . وبقي ان اعود الى وضع خطوط حرم المدينة .

فمن الجنوب جبل غير الوارد وفي خطه من المشرق ذو الجبل أو أبو حشيف كما يقال اليوم هذا خط الجنوب ، ومن الشرق يبدأ من أبي حشيف ويمضي الخط فيما يجمع بين حرة واقم وحرة النار حتى ينتهي بحصن صرار ويمضي في قناة الى جبل وغيره وحذوه ثور ، هذا خط الشرق ، ومن الشمال يبدأ من جبل ثور ووغيرة الى خليج أحد بين أحد والأسنانف حتى يهبط الى الحيسرية والظاهرية ويمضي الى خيف الفقراء وهو الحفيا ، فهذا خط الشمال ، ومن المغرب يبدأ الخط بالحفيا وفي طريق الخط طرف جيبيلات الأسنانف وهي غير الأولى وتعرف قديماً بفرييات وفي شماله جماء العاقر وام خالده وتضارح وهنا وصلنا الى غير الوارد لولا ما يسيل من سيول اليبسداء وسيل العقيق وبقي بعض النقط وهي في حدود الستة اميال ساذكرها ان شاء الله مع ما بقي فيما يأتي من حديث « مطالعات في السيرة » . والله الموافق وهو الهادي الى سبيل الرشاد .

(المدينة المنورة) إبراهيم علي العياشي

البصري : ان خطه أحد عن يساره جانحاً الى ورائه جبلا صغيرا يقال له ثور ، فالبحري اوضح الجهة : انها اليسرى وهي الشمال وضد اليمين ولكنه لم يصفه بأنه مدور كما وصفه المطري ، فإذا كان المقصود باليسار والشمال الناحية الشرقية ففى هذه الناحية أربعة جبال اذكرها بموضعها ووصفها :

1- جبل أحد من الشرق بشيء من الجنوب جبل أحمر بسواد وبينه وبين أحد الطريق المؤدية الى العاقول والمطار والى تبوك وخيبر هذا الجبل ينطبق عليه اسم صرار كما ينطبق على الناحية وعلى الحصن البنى بالبريش فكل الثلاثة متجاورة .

2- هذا الجبل من ناحية مشرق جبل اسود مستدير وعنده مساكن اللسواء السادس عشر من المجاهدين وعدهرستهم وهذا ينطبق عليه ما ذكر باسم المنسوب ولعله المحرف الى المحيصر فيما ورد عن المغيرة « وسأناقشه في محله بان الله تعالى ... »

3- جبل أحد من الشمال الشرقي جبالان أحمران أحدهما يعرف بوغيرة مصغراً في اللفظ وهو الأكبر والثاني يعرف بوغيرة مكبرة مؤنثة وهو الأصغر ، وهذا التفصيل لم يرد فيما وقفت عليه ، والذي في كتب السيرة والحديث ذكر وبيرة المكبرة لفظاً وحيث انهم عرفوا ثورا بأنه اصغر من أحد وأكبر من بوغيرة ، وجدوده بأنه في يسار أحد فهو اذن منطبق على ما يعرف اليوم بجبل وغيره ، المصغرة المؤنثة لفظاً ، الكبيرة حجماً وهو على نصف برصد من المسجد النبوي وعنده وعند وبيرة ملتقى حرة النار بحرة واقم في طرفها الشمالي حيث تنتهى الحرثان يفصل بينهما وادى قنسة وفي الشرق منها يسيل وادى تقى وبينهما

طَرَائِفُ عَرَبِيَّةٍ

الحجاج والبستاني

انفرد الحجاج يوما عن عسكره فمر ببستاني يسقى ضيعته . فقال : كيف حالكم مع الحجاج؟ فقال: لعمرة الله على المبيد الحقود ، عجل الله الانتقام منه . فقال له : أتعرفني؟ قال : لا ! قال : أنا الحجاج . فرأى أن دمه قد اهدر ، فرفع عصا كانت معه . فقال : أتعرفني؟ قال : لا ! قال : أنا أبو ثور الجنون ، وهذا يوم صرعى ، وأزبد وأزغى وهاج وأراد أن يضرب رأسه بالعضى .
فضحك الحجاج منه وانصرف .

بين اعرابي واعرابية

رأى اعرابي اعرابية ليست بجميطة وليس عليها آية مسحة من الحسن ، فقال لها :
(واذا الوحوش حشرت) ..

فقالت له اعرابية فوراً : (وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه) ..

هارون الرشيد والاعرابية الصغيرة

حلت الاصمعي فقال :

لما قدم الرشيد البصرة يريد الخروج المظلة خرجت معه ، فلما صرنا بضربة اذا انا على شفير الوادي بصبية ، قدأماها قصعة لها واذا هي تقول :

ورعتنا نوائب الايام

طحتتنا طواحين الاعوام

لفضالات ذاككم والطعام

فاتيناكمو ، نمد اكفنا

ايها الزائرون بيت الحرام

فاطلبوا الاجر والثوبة فينا

فارحموا كرتي وذل مقامي

من رآني فقد رآني ورحل

قال : فرجعت الى امير المؤمنين ، فقلت : نصيبة على شفير الوادي وانشدته ما قالت .
فمعجب . فقلت : يا امير المؤمنين انك أتيتك بها ؟ قال : لا . بل نحن نغيب اليها .
قال الاصمعي : فوقف عليها امير المؤمنين فقلت لها انشديه ما كنت تقولينه ، فأنشدته
وله تبته فقال : يا مسرور .. املا قصعتك ثانياً . قال : فملاها حتى قاضت يمينها وشمالا

البعير الذي صار بختيا

أضل اعرابي ، بعيراً له ، فطلبه ، فرأى على باب الامير بختيا ، فأخذه وقال : هذا بعيري . فقال له الامير : انك أضللت بعيراً ، وهذا بختي؟ فقال : لما اكل بعيري علف الامير تبخت . فضحك الامير وتركه بعيد قومه وبعبه .

٠٠ ورد غربتك

قال ابن اصادة : كان عندنا - يعني باصفهان - رجل اعمى يطوف ويسأل ، فاعطاه مرة انسان رغيفا ، فدعا له وقال : احسن الله اليك ، وبارك عليك ، وجزاك خيرا ، ورد غربتك ٠٠ فقال له الرجل : ولم ذكرت الغربة في دعائك ؟ وما علمك بغسرتي ؟ فقال : الاّن لي ها هنا عشرون سنة ما ناولني احد رغيفا صحيحا ٠٠

تدبير شؤون الخلافة في نظره

سئل اعرابي : لو كنت خليفة كيف كنت تصنع ؟ قال : كنت استكفي شريف كل قوم ناحيته ، ثم اخلو بالمطبخ فامر الطهارة ، فيعظمون الثريدة ، ويكثرون العراق - بضم العين - (وهو جمع عرق بفتح فسكون : العظم الذي اخذ اكثر ما عليه من اللحم وبقي عليه شيء يسير) فابدا فاكل لقما ، ثم آخذ للناس فأي ضياع يكون بعد هذا ٠٠ ؟

ما أنت ٠٠ ولا أنت ٠٠

قال خالد بن صفوان للفرزدق مازحا :
- ما أنت بالذي (لما رأيته اكبرته وقطن ايديهن)
فقال له الفرزدق :

- ولا انت يا ابا صفوان بالذي قالت الفتاة لايها في صفته : (يا ابت استاجرته ان خير من استاجرت القوى الامين)

حيلة بارعة تنقذه من القتل

استؤمن لمباس بن سهل الساعدي ، من مسلم بن عقبة يوم الحرة ، فابى مسلم ان يؤمنه ٠٠ فاتوه به ودعا مسلم بالفداء ٠ فقال عباس : اصلح الله الامير ، والله لكانها جفنة ابيك ، كان يخرج عليه مطرف حرة ، حتى يجلس بفنائها ثم يضع جفنته بين يدي من حضر ٠ قال : صدقت ٠ كان كذلك ٠ انت آمن ٠ فقبل لمباس : هل كان ابوه كما قلت ؟ قال : لا والله ٠٠ لقد رأيته في عناه بحرة ، ما نخاف على ركايبنا ومتاعنا ان يسرقه غيره ٠

يبيع الدواب ٠٠

خطب رجل الى قوم ٠ فقالوا له : ما تمالج ؟ قال : ابيع الدواب ، فزوجوه ٠٠ فاذا هو يبيع السنائير (القطط) فيخاصمهم الى شريح القاضي ٠ فقال لهم شريح : السنائير دواب ٠ وانفذ تزويجه ٠

الأدب الشعبي في الجنوب

ادب
البادية

بقلم الاستاذ الشاعر الباحث :

(الحلقة الحادية عشرة)

— القاف —



محمد أحمد عيسى العقيلي

ويحلب البايهم وفي انحاء تلك المسرحية يقدم
الختان - اي الذي يختن « الى الشباب شبه
المخدر من الانفعال فيسلخ جلدة القضيب
بل ويتعداه الى العانة - تلك عادات ممقوتة،
كانت قبائح واصبح الختان على طريقة السنة
النوية بفضل الحكومة وكلمتها منذ عهد
الملك عبد العزيز رحمه الله تعالى . وانما
نسجل الآن مرحلة من الماضي .

ويعد هذه المقدمة المختصرة تقدم نموذجاً
من القاف قاله الشاعر « القناعي » على
لسان « برم » وهو شاب اختن على تلك
الطريقة فيما سبق .

اسم نوع أو ضرب من الشعر الشعبي
يقوله الشاعر لنفسه ، وانما على لسان
غيره معبراً عن تهاويل من الرؤى والاساطير
الشعبية ، ناعقاً نفس القائل عن لسانه
بالرجولة والشجاعة والصبر على تحمل
الآلام مما يلقي في نفس منشدته ضروباً من
الايجاء والحوافز المثيرة للشجاعة . وهذا
الشعر كان يقوله الشاعر على لسان الشاب
الذي تقام له حفلات الختان المعروفة في
منطقتنا سابقاً ، وطريقته ان يذهب الشاب
الى أحد الشعراء المشاهير ويطلب منه ان
ينظم له « قاف » اي قصيدة يترنم بها وهو
واقف على الرابية التي سيختن فوقها وهو
مطل من عل ، على الجموع الذين قد غص
بهم الفضاء وهناك يرفع الشاب عقيرته
متغنياً بذلك « القاف » وللافاظ سحرها على
القائل واثرها على المستمع فيعمل الايجاء
عمله المشجع للمشد حتى يبلغ من الحماسة
درجة تدفعه الى تحمل الآلام راضياً ، ويشير
قوله وحركاته واشاراته وتبريرات صوته
المنفعل ، الجمهور المشاهد فيبهرهم المنظر

« القاف (١) »

(هـ) : يا هواده ، صلوا على النبي لا خير في رجال ما يصلي عليه .
 اقرأ كتابي وأنتني بالنبي (٢) منوم (٣) نجمي عليكم قاهري
 من (٢) بار في حمله شائني اساحلي (٤) يسرى من (الزهرة) (٥) يصيح سايره (حلي) (٦)
 الشيب في صسري وفي دقني تشور (٧)

(٤) اساحلي اي الساحلي وهو صفة لجس
 من الابل حمراء اللون مشهورة بالقوة وحمل
 الذيل من الاحمال .
 والبور : الارض التي لم تزرع .
 (٥) « الزهرة » بلدة معروفة في تهامة اليمن .
 (٦) « حلي » : هي بلدة « حلي بن يعقوب »
 معروفة بهذا الاسم من قديم ، ورد اسمها في شعر
 القاسم بن علي بن هيثم من شعراء الخلف
 السليماني في القرن السابع الهجري يمدح امرأ
 « حلي » من قصيدة مطلعها :

ماذا عليك ، بنفسي وجهك الحسن
 لو بعثني قبله ، روعي لها ثمن
 حتى يقول :

لم بين نون « بني » موسى « بهمة الطر
 لي ، « علي » و « عيسى » والفتى « الحسن »
 ثلاثة وزنوا شم الجبال حبا ..
 هذا شمام وذا رضى وذا حفن
 ايه خلّاق « موسى » ان مودعا ..
 « حلي بن يعقوب » لا « مصر » ولا « مدن »

والمسافة بين « الزهرة » وحلي قد وضحاها
 في البحث السابق والمعنى انه جمل قوي سرّيع
 السير يقطع المسافات البعيدة في مسرى ليستة
 واحدة .

(٧) كان فيما سبق وبالاخص في القسم الجبلي
 من جهتنا يخف الشخص وقد بلغ سن الثلاثين
 تقريبا والمعنى انه شخص قد وخط لحيته الشيب
 فبعد في مثل سنه ان يتالم من السلخ او يجبن
 عن تحمل الموقف .

(١) هذا نوع من الشعر الشعبي يسمى « القاف »
 كان يتلده « الدرم » وهو منتصب على الرابية
 التي سيختن فوقها وقد احاطت به جموع النظارة
 وهو رافع عقيرته يتغنى بهذا الشعر . وقد وردت
 هذه التسمية في عبارة غامضة في شعر الشاعر
 الشعبي « علي بن فارس » قبل ماثلتي (١) عام
 اذ يقول :

فدع يا ذاك هيا ، ظاهر « القاف »
 وانظر لي وقائع حرب « حناف »
 وكم بعنه ترى تراب الجهاد
 وكم ساعد قبائل من قراما

(٢) الياء حرف نداء « مدرمة » جمع « درم »
 استطلاحا في لهجة منطقنا يطلق على الشاب الذي
 سيختن فيقال : فلان درم اي في السن الذي يجب
 ان تقام له حفلات الختان ويتحمل الام السلخ لكن
 عملية السلخ لا يتحملها الا الشباب الماضج الجلد
 اما مادة « درم » لغة فيقال : جاء يدرم تحت مايمصه
 من ثقل اي يقارب الخطو . وقد درم الصبي او
 الشيخ درمانا وهي مشية « الارنب » و « القنفذ »
 ويقال للارنب الدرامة ، ودرمت اسفانه تحانت .
 (١) راجع بحثنا المنصور في المنهل الاخر ..
 يعنون علي بن فارس .

(٣) « بارعن حمله » بمعنى عجز او قصر
 اصطلاحا . ولغة بار فلان يبور بوارا بالفتح
 ملك وبار المتاع كسد وكان رسول الله صلى الله
 عليه وسلم يتعوذ من بوار اليم والبور الارض

« يا عسكري » النجيمان نشح بالسيور (٨)
 غنمه (الختادي) وغنمه (التسيور)
 قمت صلاة الصبح شائنظر في الكتاب يا قارىء (الختمة) اكتب لي حجاب
 من عيون السزرق وعيون الجنبوه (٩)
 قد دعيت الله وجاب
 تقبل على الدخان من وادي بعيد متيارزين بالرمح والسيف الحديد
 شوقوا لآيراهيم، كيف حشرت الوف الدم يغط الرمح ويغط الكفوف
 مثلا بسين الششاش واسيع البكور
 امساحلى حمران لورد على المعطان له رديف تسمع عجت القردان كالخطر والشيف
 تسمع شبيط المصيب وتقول يا لطيف
 شيخنا احمد (١٠) ويا شيخ تمام يركب على مدهم وسهاله اللجام
 عسكريه قبله شواش القظام
 ينطج الصف والصفين والامه قيام
 وامهات الكحيله (١١) تمسها امهات العيس تقبلك اللي جنب ولي تزييف لبنا
 يا حلا في ولا ضعيف
 يبيت في القعبان علي مرد السلام
 انا كالبايور (١٢) لالكف وزاع لا يقبل الدخان ولا يقبل شرع
 يمشي يوايح سود ، ما يمشي بقاع
 يخرط الاحمال في جده وياع
 «نا: كالشم (١٣) ما بين السباع اكلف المطلوب واجبيه فباع
 امدم الكفار في وسط البقاع
 جازان محمد العقيلي

(١٠) يصف شيخ قبيلته بأنه من فرسان الخيل
 ومن ذوي النباس والشوكة والشجاعة .
 (١١) كما يلحقه بالكرم وان ابن ابله يبيت في
 القعبان على ثنيات كل سبيل للعابرين والمسافرين .
 (١٢) يعتقد بنفسه ويشبهها بالبخارة في قوة الله
 وسرعة سيره وأنه ينزل شحنته في مدينة «جدة»
 وكأنه لجهله بالمسافات يعتبر جدة أقصى المعمورة
 بعده .
 (١٣) ثم اخذ يصف نفسه بأنه كالشم في سرعة
 ولبته « فباع » أي في « ساعة » .

(٨) العسكري يطلق اصطلاحا على الشخص
 الذي يقوم بهمة الختان وعلى اشياء الموالي
 ممن يقومون بالخدمة في قرع الطبول وحفلات
 الختان وغيرها . ونلح اصطلاحا يقال نلح بمعنى
 ارم أو اقف بالشيء . والتسيور جمع سير
 اصطلاحا ولغة الذي يقد من الجلد ويقصد هنا
 انه يقول للختان اقطع سيورا مني اثناء الختان
 وارم بها غداء للطيور الجوارح .
 (٩) العيون الزرق كانه يقصد العيون الحاسدة
 « وعيون الجنود » لا انري ماذا يعني بـ « عيون
 الجنود » وهل يكنى بهم عن الجن ام ماذا .

مَعْجَمُ الْمُضْطَلَحَاتِ الْحَدِيثَةِ

٢٥ - التاريخ الطبيعى

يشمل علم الحيوان وعلم النبات وعلم المعادن • ويشمل كذلك دراسة الاشياء الطبيعية وبخاصة من وجهة نظر الهواء اومن وجهة نظر شعبية •
وتؤدى صيغة (التاريخ الطبيعى) ايضا معنى رسالة أو بحث فى مظهر من مظاهر التاريخ الطبيعى •

٢٦ - الدخلى القومى

تؤدى معنى مكاسب الامة من السلع التى ينتجها جميع افرادها خلال فترة معينة وكذلك مكاسبها من الخدمات التى يؤديها افرادها خلال فترة معينة •

٢٧ - ميثولوجى

تعطى هذه الصيغة معنى ذى العلاقة بالاساطير أو بعلم الاساطير ، وتعطى كذلك معنى : خرافى وخيالى •
والعالم الميثولوجى : العالم بالاساطير •

٢٨ - الميثولوجيا

تؤدى هذه الكلمة معنى : مجموعة اساطير كما تؤدى معنى علم الاساطير •

٢٩ - الروتين

الروتين : طريقة محددة تجرى على وتيرة واحدة فى عمل الاشياء •
ويؤدى الروتين : معنى كلام معاد ومعنى : صيغة مكررة •
والروتين : مسرحية تكرر باستمرار • كما تدل صيغة الروتين على شئ ، مبتذل ، ويوافق روتيتيا : اى من غير تفكير او مناقشة

٣٠ - هالو

هالو : معناه هتاف للترحيب ، أو لفت النظر ، أو التعجب ، أو للاستجابة على الهاتف

٣١ - الفيلولوجيا

الفيلولوجيا : صيغة تؤدى معنى فقه اللغة التاريخى والمقارن ، كما تعطى معنى : دراسة اللغة وعلى الاخص بوصفها ادلة التعبير فى الادب ، وحقلا من حقول البحث يلقى ضوءا على التاريخ الثقافى •

(العلم العربي السعودي) الحاضر ، يتألف :

١- من ارضية من قماش اخضر اللون

٢ - عليها سيف عربي مسلول

٣ - فوقه كلمة التوحيد : (لا اله الا الله محمد رسول الله)

وتكتب كلمة التوحيد بخط نسخي جميل ابيض اللون .

وهذا العلم نفسه هو الذي كانت الدولة العربية السعودية الاولى تستعمله شعارا لها .

على انه لم يكن اذ ذاك مقيدا بهذا اللون الاخضر الذي يلزمه الآن ، ولا كان يرسم تحت كلمة التوحيد سيف مسلول .

ولذا فان تصميم الشكل الحاضر لهذا العلم الفريد من نوعه في العالم في عصرنا هو من ترتيب وتنظيم المعية الملك المغفور له مؤسس المملكة وموحد شمل الجزيرة (عبد العزيز آل سعود) منذ عام ١٣٤٥هـ - ١٩٢٦ م .

وقد اختار جلالته هذا اللون الاخضر ، رمزا للجهد الذي خاض جلالته غماره ، حتى وحد معظم جزيرة العرب في دولة واحدة ، ورمزا للازدهار المرتقب من وراء هذا التوحيد في المستقبل كما حصل بفضل الله وانعمه في عصر الملك الموفق (فيصل) ابن عبد العزيز ايله الله ونصره .

وقد توج العلم بكلمة التوحيد شعار الاسلام تعبيراً بها عن دين الدولة الرسمي . كما وضع تحت كلمة التوحيد رسم سيف مسلول ، اشارة الى انه بهذا السيف يحمي الدين وتحمي الدولة معا .

هذا وقد صدر امر الملك البرور عبدالعزيز آل سعود بان لا ينكس هذا العلم في حالة حداد أية كانت . . كما هو دأب بقية اعلام الدول الأخرى . . وذلك اجلالاً لاسم الله تعالى الوارد فيه ، وتقديساً وتقديراً لكلمة التوحيد التي طرأ بها العلم وكان جلالته رحمه الله يستعمل هذا العلم مطرزاً بكلمة التوحيد وحدها ، وذلك اثناء فتوحاته وخلال حله ورحلاته ، اسوة بما كان يقوم به اسلافه في سالف الازمان .

وللتاريخ نقول : ان هارون الرشيد كان اول خليفة كتب على الاعلام على ارضية سوداء . بالبياض كلمة : (لا اله الا الله محمد رسول الله) في ايام ازدهار الحضارة الاسلامية . . الا ان ذلك العلم كان اسود الارضية ، وعلمنا اخضر الارضية . . اما كلمة الشهادة بتوحيد الله ورسالة رسوله المصطفى فقد تشابه في لون ارضيتها العلمان : العباسي والسعودي حيث كتبت فيهما باللون الابيض (١) .

(١) راجع كتاب : «مشكلة الناس لزمانهم» لاجد بن اسحق المعروف باليعقوبي المتوفى سنة

بقلم الاستاذ : أحمد محمد الصائغ

جَهَادُ الزِّيَّات

من مرة الى انه يقوم بتأليف كتابين الاول (عبقرية الاسلام) وهو يتناول ناحية الروح الجمالية والفلسفية والقلبية في الاسلام . اما الكتاب الثاني فهو (ذكرى عهود) وهو عن ذكرياته الخاصة وعن دراسته وتعليمه وجهاده في ميدان الفكر العربي . ولا شك ان القراء الذين عرفوا من هو الزيات اسلوبا ومنهجا يتطلعون بشغف زائد الى نشر ما خلفه الفقيه من الآثار التي ابدع فيها قلمه ايما ابداع .

رحم الله الزيات واثابه على ما قدمه لامته من خدمات جليلة .
(جنة) أحمد محمد الصائغ

(المنهل) : جهاد الزيات الادبي أمر لا ينكره منصف ، ومجلته (الرسالة) تعتبر استاذة بارعة للادب العربي الحديث واسلوبه في افتتاحياتها اسلوب مجنح ، ينبسط بالحيوية والبناء القوي فاما كلمات خوالده سارت سير الامثال ، في كل ناد ومجتمع . ولكن من الملاحظ عليه في فترة رئاسته لتحرير مجلة الاظهر اخيرا انه كتب بعض افتتاحياته فيها فجاعات منحرفة تماما عن نهج الحقيقة الاسلامية الخالدة التي انشئت مجلة الاظهر لدمعها . فان يكن تاب ورجع وانا ب عما كتب في تلك الافتتاحية من زائف الرأي وخطل الفكر كما قال احد كتابنا فهذا ما نحمد الله عليه ، خاصة حيال اديسب عربي كبير له ماضيه العريق المشرق في نشر اشواء العربوية والاسلام ، في مجلته الرسالة الغراء المحتجة التي تعتبر بحق وصدق استاذة موفقة لكثير من ابناء الجيل ، ولا تزال تعبيراته فيها ترن اصداؤها في العقل الباطن لدى كثير من المعاصرين .

فقدت الامة العربية بوفاة الاستاذ احمد حسن الزيات واحدا من اقطاب الادب ونوايغ الفكر وفارسان القلم . اجل ان وفاة الزيات تعتبر خسارة كبيرة في هذه الفترة العصيبة التي تعيشها الامة العربية الصاعدة في المعركة المصرية ضد الصهيونية والاستعمار . فالامة العربية في هذه الفترة احوج ما تكون الى رجال الفكر والقلم من طراز الزيات لكي يحملوا المشاغل التي تحدت معالم الطريق .

ولد الزيات عام ١٨٨٥ م وجاهد في ميدان العلم والادب وفي سبيل نهضة امته واحياء مجدها منذ اكثر من نصف قرن . وانتج العديد من الآثار الادبية التي تجلت فيها اصالته وعمق تفكيره وتطلعاته الى الحق والخير والجمال . وساهم الزيات بدور كبير في نهضة الصحافة الادبية في الشرق العربي حيث اصدر مجلة (الرسالة) وقد جاء في كتاب (الصحافة العربية نشأتها وتطورها) للاستاذ اديب مروءة .

ان مجلة الرسالة قد صدرت عام ١٩٣٢ وظلت تصدر حتى عام ١٩٥٢ موكانت الرسالة بمثابة مدرسة ادبية لعظم ادباء الاقطار العربية وتركزت اثرها بعينها في تطور الادب العربي المعاصر .

وكما هو معروف فقد كان يشتد تركه في تحرير الرسالة نخبة ممتازة من اقطاب الفكر والعلم والادب وقد حملت الرسالة مشعل الثقافة طوال عشرين عاما . وحين توقفت عن الصلور اختفى منبر من منابر الفكر النير والبحث العلمي الرصين .

وبعد احتجاب الرسالة واصل الزيات جهاده في ميدان العلم والادب والصحافة حيث بقي على عضويته في المجمع اللغوي ثم اصبح رئيسا لتحرير مجلة الاظهر . وقد اشار اكثر



مَادَبِرُهُ مُحَمَّدُ بْنُ نُمَيْرٍ

للسيد مهدي محمد السويديان

الا الحماقة اعيت من يدويها

لكل داء دواء يستطب به

بقيمة ما شرب فامتنع فحصل من جرأه
ذلك التشاتم بينهما وأخذ الضرب يأخذ
طريقه بينهما ولما رأى كل فريق منا صاحبه
مضروباً تدخل لا ليدفع قيمة الشربة أو
يسكت هياج الفتنة وإنما ليضاعفوا من
وقودها ومن ثم استعمل السلاح بطلقة
أطلقها حضري عندما رأى يد أخيه مجروحة
بسكين وبهذا بدأ القتال الحقيقي وتدرج
في التوسع حتى صار حرباً أهلية لا
يستطيع أحد أن يوقف اندلاعها وهكذا
استمرت هذه الحرب الأهلية إلى أن دخل
جلالة المغفور له الملك عبد العزيز رحمه
الله ، القطيف فأحمد نار الفتنة الموقستوبرد
لهبها مما أعاد المياه إلى مجاريها والوطنية
الصاذقة إلى النفوس بأحسن ما كانت عليه
من قبل الهجوم الذي أجمعت له البدو
جموعها .

كان هؤلاء البدو قد جاءوا بعد
بضعة أيام من نشوب الفتنة لأول أيامها -
وجاءوا بجمع كثير وعسكروا في الجهة
القريبة وفي النخيل المجاورة للبدابية
التي اعتبروها مصدر الفتنة باطلاق احد
رجالها النار فكانت هذهم الاول ثم بعدها

وليت شعري أي دواء ينفع في نفوس
تشرتب إلى الفتنة ومن ثم تبعث شرارة
تشعل بها نار القتال مدة من الزمن من أجل
« حديج » لا يساوي هالة واحدة فتزهرق
فيها الارواح وتقتل الرجال . والاصل في
الحقيقة حقد رجال الفريقين على الآخرين
ولولاه لما وقع هذا ولما تأصل الخلاف بينهما،
وفيها رجال عقلاء وأكثر من هذا انهم أبناء
مدينة واحدة ومصالحهم مشتركة ولكن لامرد
لقضاء الله فكان ما كان ومع الاسف الشديد
توانى احدث بأول الواقعة مع شعوري
بمرارتها استجابة لطلب المنهل الصادر في
شهر صفر ١٣٨٨ هـ بشرح ما دبر
الشيخ محمد بن ناصر آل نمر لاهل مدينة
(القطيف) . لصد الهجوم وسأورد القصة
كما سمعتها من افواه المعاصرين :

قالوا : كنا في السوق والوقت صيف
والنهار خميس ونحن نبتاع ونبيع ليس
عندنا للشيطان أي طريق حتى جاء رجل
يبيع غنماً له فاستسقى من رجل يلعب
بالدبوس كان يتسبب بسقاية الناس فشرب
منه ماء بارداً بحديج وبعدما شرب طالبه

انهار فيتقدمون اليكم بجمعهم يريدون دخول
البلدة من هذا المكان وهم لا يبصرونكم من
شدة الغبار وكثافة التراب وأنتم لهم
مبصرون باطلالكم عليهم ، وإياكم ان تتعجلوا
بل تريثوا ، حتى اذا ما اقتربوا منكم
فعندئذ ارموهم رمية رجل واحد .. وبهذه
الخطبة يهزمون ان شاء الله .

وبالفعل نفذ أهل القطف هذا «التخطيط
الحربي البارع» الذي اختطه لهم الشيخ محمد بن
نمر رحمه الله . وبالفعل كانت نتيجتهما
المباشرة انهزام البادية عن القطف ولكن
الاصطدامات معهم ظلت متتابعة حتى اذن
الله تعالى باطفاء هذه الفتنة دفعة واحدة
بدخول الملك الراحل عبد العزيز آل سعود
رحمه الله مدينة القطف فنال الاهلون من
ذلك الاطمئنان والراحة والاستقرار والامن
الشامل من عبث العابثين .

هذا وعسى ان أوفق في القريب العاجل
لأجمع بعض وصفات الشيخ محمد بن نمر الطبية
لاقدمها للقارئ العزيز عله يجد فيها فائدة
مع تقديري لاستاذنا الكبير عبيد القلوس
الانصاري الذي يعنى بإبراز مآثر المواطنين
ويحرص على الاحتفاظ بتاريخ أعمالهم القيمة
لثلا توضيح أدرج الزمن .

(القطف) مهدي محمد السويلان

واصلوا الزحف الى مدينة القطف للانتقام ،
وكانت هذه المدينة يومئذ تتكون من
الشويكية والبدابية والكويكب والشريعة
ومياس والمدارس وباب الشمال والجراري
والقلعة ، وكانت القلعة اكثر تحصنا ومنعة
لما فيها من البروج والصور المشيد من قبل
الأتراك ، ولذلك ادخلت فيها الفسحاء
والاطفال والعجزة والشيخوخ وعاش الرجال
في البلد في حذر ، وفي حصار ، وكان ضمن
المحاصرين الشيخ محمد بن نمر الذي اتخذ
له بيتا ثانيا بالبدابية ، ففي يوم يقيم فيه
وفي آخر بالعوامية مسقط رأسه .

وقد رأى ان أهل القطف ان لم يهزموا
البلدة في هجومهم فانهم سيطلون عاجزين عن
مقاومتهم . فقال لهم : اجعلوا الرجال
على طول محيط السور وفي البروج . وكان
سورها يومئذ حائطا بالبيوت الا البروج ،
وقال للمواطنين : فاذا رموكم فلا
ترموهم وانتظروا حتى ينفد بعض
ما عندهم ثم ابتدئوا بالرمي ، وليكن
بصورة متقطعة وقبل كل شيء ضعوا قلال
التمر على امتداد الجدار الامامي من الداخل .
وبقدر الأماكن اجمعوا التراب والرماد
فاذا اشتدت الرماية من قبلهم عليكم
فالقوا به من أعلى من جهتي الغرب والشمال
وعندئذ يظنون ان الحاجز الامامي قد



صفية أمين تقدمها : وفوزية بادعيش

زاوية الأئمة

الخاطئة .. ولكن بإمكانك تلافي هذه
الخطأ والقضاء على المشاكل بقليل من
التفكير والهدوء مع مرور الأيام .

ان مشاكلنا مهما عظمت فان الزمن يحلها
.. وايضا انسان تمر حياته بلا عقبات يكون
قد افقد اهم عناصر التجربة وان المصائب
والمشاكل تعطينا اكثر مما نأخذ منها من حيث
العبرة والدروس .. وكل ربة بيت بقليل من
الحكمة والدراية تستطيع حل مشاكلها دون
عناء والله الموفق .

للإطفال فقط

عندما يبدأ الطفل بتناول الأطعمة الجامدة
لا بد له من ان يشرب الماء كل يوم وحاجته
الى ان يشرب الماء تصبح اقوى لهذا يجب
تقديم الماء له عدة مرات في اليوم ولا شك
انه هو نفسه يظهر رغبته في تناوله وفي
هذه الاثناء لا حاجة الى قصر الطفل على
عصير البرتقال لانه بعد تعودده على اطعمة
الحبوب والخضراوات يمكنه ان يأكل التفاح
مقشرا او مسلوقا مع طعام الحليب في وجبة
واحدة ويمكنه اعطاؤه تفاحة مقشرة قبل
وجبة الحليب في المساء كما انه باستطاعته
تناول اي عصير غير عصير البرتقال
كعصير البندورة وعصير الخوخ وعصير
الاناناس غير المحلى . ولكن يجب ان لا يقوم
أي نوع من العصير مقام عصير البرتقال او
عصير البندورة لأن هذين النوعين من
العصير يحتويان على كمية كافية من
الغيتامينات التي يحتاج اليها كل طفل .

كلمتي :

جاءتني جارتى باكية ، تشكو في سوء
حالتها ، فقالت : لم أتعود في حياتي يا اختاه
ان أشكو لاحد مهما حدث لي حتى لوالدي ،
ولكن سوء حالتي في هذه الايام والظروف
الغريبة التي أعيشها هي التي دفعتني لان
أتى اليك شاكية ..

ان زوجي أصبح غريب الأطوار ما ان
يدخل البيت حتى يدب الشجار بيني وبينه
.. وعندما تبلغ حدة الشجار بيننا يتسرك
البيت غاضبا ولا يعود الا في ساعة متأخرة .

وعندما سألتها عن اسباب قيام الشجار
بينهما قالت لي : لا أعلم .. انه يظهر لي
بعض المضايقات ثم بعد ذلك يدب الشجار
بيننا ..

وعندما بحثت في امر صديقتي هذه
وجدت ان هناك من الاسباب ما يدعو
زوجها بان يفر من المنزل فعلا ان منزلها
في حاجة الى عناية وترتيب كما ان اطفالها
بحاجة الى العناية والنظافة .. لا يكفي فقط
ان تهتم ربة البيت بانافتها والعناية
بنفسها تاركة ابناءها ومنزلها بلا اهتمام ولا
ترتيب ..

اجل .. عليك يا سيدتي ان تجعل من
بيتك جنة يعيش فيها زوجك واطفالك
ينعمون بالسعادة والعافية فالام والاب
والبيت الهادي نعمة لا يقاس من فقدانها
الا الصغار فاهتمى بسعادتهم وارضائهم ..
واعلمي انك لست وحدك ضحية التصرفات

٢ - إذا أردت التغلب على الأرهاق فاستلقي كل يوم قبل الغداء والعشاء لمدة ١٥ دقيقة دقائق على لوح خشبي مغطى بالعينين رافعة قدميك فوق وسادة .

٣ - إذا شعرت أن رائحة غير محببة عالقة في منزلك فتذكرى أنه يوجد في الأسواق نوع خاص من السجرات يضي رائحة عذبة على المنزل .

٤ - إذا أردت أن لا تسمعى وانت تقشرين البصل ففشريه وأنت تضعينه تحت حنفية ماء بارد مفتوحة .

٥ - إذا أردت إزالة البقع التي تخلفها الخضراوات على الأصابع واليدين فافركيهما بقطر الليمون وقليل من الملح الخشن .

٦ - لازالة اللحم الميت حول الأظافر ادعكيهما ثلاثة أيام في الأسبوع ولمدة خمس دقائق كل مرة بقطعة ليمون حامض .

صورة من المجتمع

قالت : أبارك لك زواجك ؟
قلت : والعاقبة لديك بالمسررات
قالت : ان شاء الله لكنى لا اريد الزواج فى الوقت الحاضر ؟
قلت : ولم لا ؟
قالت : ان ابى وامى يعرضان على كل يوم فأرفض ؟
قلت : ولأى سبب ترفضين ؟
قالت : ان كثيرا ممن يأتى فى طلبى لا يملك ما أريد ؟
قلت : وما الذين ترددين ؟

قالت : لذا لم يكن لدى طالب يدعى «دائرة» وسيارة ٠٠٠ و ٠٠٠ إضافة الى اقامة حفلة كاملة تفوق حفلة زواج فلانة وفلانة والا

عبر •• ودروس

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« الغضب يفسد الإيمان كما يفسد الصبر العسل » .

وقال عليه الصلاة والسلام : « ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد من ملك نفسه عند الغضب » .

وقال عليه الصلاة والسلام : « من كظم غيظا وهو قادر على أنفاذه ملا الله قلبه أمنا وإيمانا » .

وقال الحكماء : الحوادث النازلة نوعان : أحدهما لا حيلة فيه فدفعه بالصبر الدائم والاعراض عنه . الثاني يمكن فيه الحيلة فدفعه بالصبر عنه الى حين تعود الحيلة فيه .

الشاعر والصابر في الجنة

نظرت امرأة عمران بن حطان يوما فى المرأة وكانت من اجمل النساء فاعجبها حسننها ونظرت الى عمران وكان قبيحا فقالت ابا شهاب علم فانظر فى المرأة فجاء فنظر الى نفسه وهو الى جانبها كأنه قنفذ ورأى وجهها قبيحا فقال هذا أردت ؟ فقالت انسى لارجو أن أدخل الجنة أنا وانت قال بم ؟ قالت لانك رزقت مثل فشكرت ورزقت مثلك فصبرت . والشاعر والصابر فى الجنة .

فوائد منزلية

١ - إذا أردت تقوية ابنك الصغير فاشترى من بائع السمك رطلا من ملح سمك (الحوت) واذيبه فى مياه حمام طفلك .

حكى عقلك وتدبوى امرك ، وآمل لك ولكل فتاة اقبلت او هي مقبلة على الزواج كل توفيق . كما آمل من الآباء والامهات ان لا يفتحوا لمثل هذه العادات سبيلا الى بيوتهم ، وان يصلوا على ما فيه نفع المجتمع دنيا وآخرة .

(ام حنان)

قالوا !

● المرأة الجميلة جوهرة .. اما المرأة العاقلة فهي كنز .

● المرأة تهز السرير بيدها اليمنى .. وتهز العالم باليسرى

● الذى يعترف بالخطأ عندما يخطئ معاقل .. والذى يعترف بالخطأ وهو على صواب .. متزوج

● لا شيء يثبو حب الاستطلاع عند الرجل مثل صمت المرأة .

للمتزوجين فقط

كان زوجها يغط فى نومه عندما لكزته وهي تقول فى صوت مرتعش : انهض بسرعة يوجد لص فى غرفة المكتبة فرد عليها وهو يتقلب : وماذا يقرأ ؟

● ● ●
الاول : الا تختلف مع زوجتك فى الراى أبدا ؟

الثانى : بل كثيرا ما يحدث .. لكنى طبعا لا أجعلها تعرف ذلك ؟

فلن وافق على الزواج البتة ؟

قلت : كنت اتصور ان عدم رضائكم بالزواج هو لعدم توفر الديانة والامانة فيمن يطلب يدك وليس فى مثل هذه الشروط الفادحة التى لم يكن بها من سلطان .

ان الكلفة يا اختاه منهى عنها شرعا وما اظنك الا قد قرأت مشاكل غلاء المهور وما تسببه من عواقب وخيمة فلماذا لا تحاريين هذه العادات وتمحيها من فكرك ؟

ان السعادة الزوجية يا اختاه ليست بتوفر ما ذكرته انما السعادة الحقيقية هي بالتراضى والوفاق المستمر بين الزوجيين ومحل توافرها ليس فى القصر الشاهق او على مقاعد السيارة الفارحة ، ومع آلاف الانوار الساطعة التى تقام ليلة الزفاف فحسب بل ان السعادة موجودة حتى فى وسط خيمة تقام فى البرية او فى وسط بيت من الشعر او من خلال كلمات يتبادلها الزوج والزوجة . اليس كذلك ؟

قالت : حقيقة ما تقولينه يا اختاه ولكن الا تذكرين ان فلانة قد تزوجت بككها وكنا وحلة زواجها ما زلنا نذكرها حتى اليوم فهل معنى هذا انها افضل منى .. لا ؟

قلت : بصرف النظر عن كل ما ذكرته وان كان قد حدث فعلا فلنا اسوة حسنة فى زواج ام المؤمنين عائشة رضى الله عنها وليس فى مثل هذه الخزعبلات المبتذلة والتقاليد العمياء التى تحط من مكانتنا كامة مسلمة كانت خير امة اخرجت للناس ، ومثلك من يحارب امثال هذه العادات التى بدأت تدب فى مجتمعتنا الاسلامى شيئا فشيئا فى محاولة للقضاء على عاداتنا وتقاليدنا السامية .

لك يا سيدتي

● لا تتناولى اى دواء يقال لك انه نافع للرشح : خذى الفيتامين (سى) لتزداد مقاومتك الجسدية وتتناولى بعض اقراص الاسبرين لتعالجى آلم الرأس وتعب المفاصل

● عندما تصابين بسوء الهضم عالجيه بالعنب لانه يكثر من افرازات المعدة ويساعد على عملية الهضم ومن الافضل تناول العنب ناضجا ساعة قبل الاكل .

تهنئة ودعاء

فلاخفاق ليس عيبا فسنه يولد النجاح اذا ما تكررت المحاولة انما العيب ان يهد الياس والقنوط سبيلا الى النفوس فيخذلها عن المضي في طريق الكفاح ، طريق الضبير والعهدة والسؤدد . ولكن مجتهد نصيب ومن سار على الدرب وصل .

انتهى العام الدراسي ١٣٨٨-٨٧ هـ بسلام ونال كل طالب وطالبة حصيلة جهده فيه . فهنئنا للناجحين والناجحات ودعنا من الاصاق لمن لم يحالفهم الحظ بالنجاح في ان يفوزوا في الاعوام المقبلة ان شاء الله .

الحاجة أم الاختراع

هذه الكلمة الحكيمة اصلها عربي ، وليست مستحدثة في الحضارة الغربية ولا الادب العربي . كم يعوزنا ان نستوعب تاريخنا وحضارته المزدهرة حتى نعلم اصول كثير مما نهمل اصوله .

ورد في كتاب «الامتع والمؤانسة» لأبي حيان التوحيدي ما نصه :
« وقال العوامي - وكان زوار الاخوانه في منازلهم : العوس يوس ، والبشر بشرى ، والحاجة تلفق الحيلة ، والحيلة تشجذ الطبيعة » ج ٣ ص ٢٨ طبعة مطبعة دار الحياة ببيروت .

اعداد الانسة :
« بنت الفرات »

حَدِيقَتِي (الصغيرة)

ونحط رجالنا بعد الغداء الفكري والروحي
الذي تجو به هذه المجلة الجامعة لكي نقتطف
من هنا نكتة ومن هناك طرفة ثم نتقبل
ونجلس تحت ظل الشجر المشرق فنجني بعض
المعلومات الصغيرة الى جانب الترجمة
واللغز الخ...

ليس لي من الغفل في رعاية هذه الحديقة
وسقيها وتشذيب شجيراتنا لا القليل ولا
الكثير فقد اقتطفتها من بساتين وحداائق
الفكر من صحف وكتب ومجلات حتى عناوينها
وتبويبها وقد قللت فيها الاستاذ الفاضل
محمد فلمبان ولكن البون شاسع بين حديقتي
وبين « آلوانه » لاني لاحظت ان الوانه لا
تخرج في كل عدد فأحببت ان تحل هذه
مكانها متى احتجبت تلك وقد جمعت هذه
الازهار والثمار ورعيتها لتكون حديقة لقراء
المجلة الصغار من امثال لا للجهابذة ممن
كتابها وقراءها الافاضل ، فارجو عزيزي
القارئ ان اكون عند حسن ظنك بي وان تنال
هذه الحديقة بعض الرضى وهذه امنيته ،
وأمل ان تقض الطرف عما فيها من المعاييب
والاخطاء وان ترشدني وتوجهني فما أنا الا
قارئة عادية قاصرة الثقافة وليس غنى من
المعلومات الا القليل القليل وحيدا لو
ابليت رأيك فيها حتى تستمر أو تحتجب .

المحررة

عزيزي القارئ :
لاول مرة التقي معك في هذه الحديقة
الصغيرة آملة ان تكون اسما على مسمى وان
تكون منزها صغيرا نستشيق بعض ازهاره

حكمة العدد

كلما ادبني الدهر اراني
نقص عقل

واذا ما ازدت علما
زادني علما بجهل

الامام الشافعي

• • •

سيرى كسير السحب

لا ثاني ولا تتعجل

لا تنسى ارض الشوا

دع بسلازار المسبل

أضحك

اخدت الفتاة المراهقة جدها
الى حفلة رقص وكانت الرقصة
التويست...

فقال لجدتها : لا احسبك
في شبابك رقصت مثل هذه
الرقصة ؟

الجد - نعم ... فعلت مرة
ولكن البوليس داهمنا قبل ان
نخطو خطوات كثيرة .

« لغز الصفحة »

مدينة ومصيف من أجل مصايف
الملكة مؤلف اسمها من أربعة حروف
إذا حذفنا الحرفين الآخرين أصبحت
بمعنى والد وإذا حذفنا الحرف الأول
أصبحت بمعنى حسن وإذا عكسنا
الجملة أصبحت بمعنى لا شيء .
فما هي ؟

• • •

تحت ظل الشجر

هل تعلم ؟

- ان طول نهر الفسرات ١٧٨٠ ميلا تقريبا ؟
- وان طول نهر دجلة ١١٤٦ ميلا تقريبا ؟
- وان مكتشف الخواص المظهرة للفينول هو ليستر وذلك في عام ١٨٧٣م ؟
- وان زلزالا وقع في مصر سنة ١٩٢٦ صدع كثيرا من البيوت وكان السبب في تنفق مياه حلوان الكبرى ؟
- وان أكبر البلاد العربية مساحة هي السودان وتليها الجزائر ثم المملكة العربية السعودية ؟
- وان «بيركيين» أول من وفق الى انتاج راتحة مركبة كيميائيا في المعمل من قطران الفحم وذلك في سنة ١٨٦٨ ؟

بالبر صمت وأنت
أفضل صائم

ويسنة الله
الرضية تفطر
فانعم بيوم الفطر
عيسا انه

يوم أغر مسن
الزمان مشهر

أظهرت عزالدين
فيه يحفل

لجب يحاط الدين
فيه ونصر

الى أن يقول مادحا
عنصره الطبيب

وأصله الكريم ،
وقرابتة من

رسول الله
صلى الله عليه
وسلم :

أبدت من فصل
الخطاب بحكمة

تنبى عن الحق
المبين وتخبر

ووقفت في برد
النبي مذكرا

بالله تنلر تارة
وتبشر

مع الشعراء :

البحتري

أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي
ولد سنة ٢٠٦ هـ بناحية منبج في قبائل
طوى وغيرها من البنو الضاريين في
شواطئ الفرات ، ونشأ بينهم فغلبت
عليه فصاحة العرب ولازم وهو قتيابا
تمام وعليه تخرج . ثم خرج الى العراق
واقام في خدمة المتوكل والفتح بسن
خاقان محترما الا أن قتل في مجلس
كان هو حاضره فرجع الى منبج يسكن
أعراب طوى وبقي يختلف أحيانا الى
رؤساء بغداد وسر من رأى حتى مات
سنة ٢٤٦ هـ .

ومن أبرز صفاته الخلقية البخل
الشديد والقذارة في ملابسه . وكان
من أكثر الشعراء فقرا بشعره حتى
كان يقول إذا أعجبه شعره : أحسنت
والله . ويقول للحاضرين : ما لكم
لا تقولون أحسنت ؟

شعره كان بديع المعنى حسن الديباجة
صقيل اللفظ سلس الأسلوب كأنه
سيل ينحدر الى الاسماع ولذلك اعتبره
كثير من أهل الادب الشاعر الحقيقي
واعتبروا أمثال أبي تمام والمتنبي
والمرى حكماء .

ولسهولة شعره ورقته كان أكثر
الاصوات التي يتغنى بها في زمانه
من شعره استمع اليه يمدح المتوكل
ويصف موكبه عند خروجه لصلاة
العيد :

جمهورية أندورا

جمهورية أندورا إحدى الجمهوريات غير المشهورة في العالم تقع في وادي البرانس وتشرف عليها فرنسا وبطريك « أورجيل » الاسباني وقد ظلت هذه الجمهورية تتمتع بسيادتها منذ عام ١٢٧٨م وبدأت سيادتها كجمهورية دستورية عام ١٨٠٦ منحها ذلك نابليون في ذلك العام • مساحتها تبلغ حوالى ١٩١ ميلا مربعا ويبلغ عدد سكانها ٥٣٠٠ نسمة • تتكون من ست قرى رئيسية يعيش فيها هؤلاء السكان • مصادر الثروة الهامة فيها الحديد والصلب والاخشاب وتربية الغنأ والسياحة •



« تعليمات »

تحدث جورج الن عن صديقه هاروى ستيوارت الذى واجه بعض المتاعب ودعى للمثول أمام إحدى لجان مجلس الشيوخ الأمريكى • وفى اليوم المحدد لمثوله أمام اللجنة لأول مرة سمعت إحدى شقيقات هاروى والدها وهو يدعو الله لحماية ابنه قائلا : يا الهى اشمل بحمايتك ابنى هاروى ستيوارت مدير شركة هالس ، وستيوارت الذى تحاكمه لجنة البنوك والعملة فى واشنطن بالفرقة رقم ٣٠١٤ من مبنى مكتب مجلس الشيوخ •

من هي ؟

مفكرة وكاتبة وشاعرة ولدت ونشأت بالقاهرة سنة ١٨٨٦م ولما لاقت من النجاح الشيء الكثير أرسلها والدها إلى إحدى المدارس الأولية ثم إلى المدرسة السنوية فحصلت على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٠٠م وهى أول سنة تقدمت فيها الفتيات لنيل هذه الشهادة ثم أتمت دراستها فى قسمها العالى واختيرت مدرسة بمدرسة البنات بالقاهرة • وفى سنة ١٩٠٧ تركت التعليم العلمى واشتغلت بالتعليم العملى فى بيت زوجها • وقد كانت مدة دراستها خير نموذج لقريناتها ، فمن اخلاق حسنة إلى سريرة صافية ونفس أبية، وكانت بعد زواجها تبأشر أكثر أعمالها بنفسها لسبب وحيد هو أن تكون قنوة لغيرها من السيدات • وعندما تفرغ من شؤون منزلها كانت تعكف على قراءة الكتب النافعة والتعرف على أحوال السيدات وزيارة مدارس البنات ولخص مناهج التعليم وكان من رأيها أن لا تكون المرأة مشغلة دائما بالزينة ولا تكون عينا ثقيلآ ينوء به كاهل زوجها • ومن آثارها العلمية كتاب « النساءيات » و« حقوق النساء » ورسالة ضافية قدمت لل مؤتمر المنعقد فى مايو ١٩١١ بمصر الجديدة ثم عاجلتها الحمى الاسبانية عام ١٩٣٨ هـ فتوفيت فى ريعان شبابها • شعرها يعد فى الدرجة الوسطى •



اعداد : الأنسة بنت الفرات
مكة المكرمة



يكتبها ويشرف عليها : الاستاذ مناحي القنامي

كلمة المحرر :

خلف الآباء والاجداد والشيء من معدن ومنبع
لا يستغرب .

ان كثيرا من الدول اليوم عربية واجنبية
ترعى تراثها الشعبي لانه جزء يمثل حياتها
الماضية التي هي أم حياتها الحاضرة .

ولتسدى بذلك خدمة كبرى الى بني
جلدتنا فسي ان يحق الله الآمال الطيبة،
انه سميع مجيب .

مناحي القنامي

مجلس ابادية

● الاستاذ علي حسن الاسمرى - أبها :

- الصفحة ترحب بك من المساهمين .
ان الرسالة التي بعثت بها الى رئاسة
التحرير بجدة وصلت وكذلك الرسالة
الاخيرة . أشكر لك هذا التعاون وأرجو
الاستمرار في باب (من الشعر الشعبي
في الجنوب) متمنيا لك التوفيق أنست
وأخيك الصديق عبدالله حسن الاسمرى .

● الاستاذ محمد صالح البليهشسي -

المدينة المنورة - الوفاء :

- الفكرة جيدة والاسلوب يدل على أنك
تملك موهبة قصصية وخيالاً خصباً ورصيداً
كبيراً من الالفاظ الجيدة وسوف ننشر
القصة تباعاً في الأعداد القادمة وأرجو بعث
رسمك الكريم لنشره مع القصة وشكراً
لك على مساهمتك الفعالة مع الصفحة .

● السيد سعيد محمد زهراني - جدة :

- أرجو إعادة كتابة موضوعك البذي

رعاية التراث الشعبي

تقوم جامعات الدول الغربية والشرقية
بدعاية للماثورات الشعبية (الفلكلور)
وقد أدخلته في منهاج الدراسة منذ عام
١٨٨٨م حينما اعترفت به جامعة هيلسنكي
ثم تبعتها الجامعات الاخرى ، ثم تكونت لهذا
التراث ودراسته جمعيات هدفها المحافظة
على المألوف الانساني .

وقد جله اهتمام العلماء بالتراث الاول
عندما احس الجميع بالانقلاب الصناعي
والحضاري الذي شهدته دول اوروبا منذ
مطلع القرن التاسع عشر الميلادي الذي
هدد بضياع مستقبل التراث البشري ومن
آداب وعادات وتقاليد تنبع من السواد
الاعظم للامة .

ويبرز هنا سؤال عن أعمال جمعية
اللهجات والتراث الشعبي بجامعة الرياض
التي أسست منذ أشهر فالي ان لم يبرز
لنا منها نشاط ولكن ربما يكون لنا الحق في
اعطائها متسعاً من الوقت .

وفي الوقت نفسه لا يمنعنا ان نوجه هذا
السؤال الذي لا نريد منه الا كل ما هو في
صالح الوطن .

واننا ننتظر من الدكتور احمد الفصيص
رئيس الجمعية ان يبرز لنا نشاط الجمعية
وانجاح هذا المشروع الهام على النحو
المشروع لمحاولة تطويره محافظة على ما

المرأة واحتسارت اى الوعامين تبيع
ولشدة الحرص عليهما أخذت السمن ورجعت
به الى مضارب قومها فقيل : (مثل أم
ظرفين) (١)

وذهب مثلا ، اى أنها غلب عليها الطمع
وخافت من ضياع السمن فرجعت الى قومها
لتقرر مرة ثانية بيع سمن كل وعاء بمفرده .

وهذا المثل يطابق المثل العربى (بين
حانا ومانا ضاعت لحانا) الذى تتلخص
قصته فى : ان رجلا له امرأتان : حانا
ومانا ، وقد كان كلما ذهب لاحد من
أصرت على ان يجلس عندها ولا يذهب إلا
بعد صعوبة . وبعد اخذ بعض شعر لحينه
الكثيفة حتى ذهبت لحينه بين امرأتين
فجاء اليه احد أصدقائه وقال له : أين لحيتك
فرد عليه : بين حانا ومانا ضاعت لحانا .

وهنا تحضرني بهذه المناسبة ظرفة بلوية
ترتبط مع موضوع هذا المثل ذلك ان طغينيا
دغى الى حضور وليمتين فى موعد واحد
فجلس يفكر الى أيهما يذهب . وبعد تفكير
طويل هده تفكيره الى أن يذهب اليهما
فقرر أن يذهب أولا الى الاولى وعندما جاء
الى محل الوليمة وجد الاكل لم ينضج بعد فقل
مسرا الى الثانية ولكنه وجد القوم قد أكلوا
فحث خطأ مرة ثانية الى الاولى ولكنه
لخيبة عمله وجد الضيوف قد فرغوا من
الطعام . فندم لتفريطه فى الكسبين وقال :
يا صينة صدتها وغربت عنها . وذهب مثلا .
وهذا المثل يضرب فيمن يتخطى فى أمره
لعدم التعقل والروية . فعلى
الانسان أن يقرر بنفسه عدم الخسوف

(١) « المثل » : هذا المثل البلوى يذكرنا بمثل
عربى ضرب فى موضوع يكاد يشبه ما ضرب فيه
هذا المثل الا وهو قولهم : « أشغل من ذات النخيين »
والنخى هو وعاء يوضع فيه العسل او السمن .

بعثت به اليها عن بلاد زهران بصورة أشمل
ومحاولة التوسع فيه لتكون الفائدة أكبر
وابعثت اليها لشهره ، وشكرا لك .

● الأخ حسن بن حميد - تبوك :
- أشكر لك حسن شعورك نحو الصفحة
ولعجابك بباب (لكل مثل قصة) وبكلمة
المحرر ، واننا نعتز بشعورك الطيب ، وهذا
جزء من أعمال الصفحة التى هدفها الاول
اسماء الخدمة الى لا شعبنا : البادية .
وارجو لك كل خير
عزيزى القارئ :

أكتب الى العنوان التالى : الطائف -
ص.ب ١٦٩ - محرر صفحة البادية .
وصفحة البادية ترحب بك مساهماتها .

لِكُلِّ مَثَلٍ قِصَّةٌ

« مثل أم ظرفين »

الاعمال الكثيرة تشتت الافكار وتجعل
الانسان يعيش فى دوامة من الهموم
والواسوس نتيجة للمشاكل وعلم الاتزان ،
وهذا المثل له قصة ، وهى : أن امرأة بلوية
ذهبت الى السوق لتبيع سمنها معها فى
ظرفين . . والظرف بمعنى الوعاء
الذى يخزن فيه السمن وهو مصنوع من
جلد صغار المزدى ، ويسمى عند بعض البوادرى
باسم (العكة)

وفدت هذه البلوية الى السوق وعندما
وصلت اخذ أصحاب الحيوانات وباعة السمن
يحاورونها فى قيمة السمن ، وكل جماعة
تدفع لها مبلغا وكان للجمع فئتين وكل
منهما يمسك بوعاء السمن فتشتت فكر

هذه القبائل تقطن المناطق الجبلية الشرقية بين أفغانستان وباكستان في جبال سليمان الوعرة ومن بطون البختوني هذه العشائر:

- ١ - المهمند ٢ - الوزيري ٣ - الشنوازي ٤ - الاثريدي ٥ - والوراني

القسم الثاني : قبائل التاجيك وتنقسم أيضا الى بطون منها :

- ١ - الاوزبك ٢ - التركمان ٣ - القرغيز ٤ - القوزاق ٥ - الهزاره .

والتاجيك يحترف بعضهم الزراعة ويميل الى الاستقرار وأغلبهم يرجع الى أصل إيراني أو تركي أو مغولي ويسكنون شمال البلاد وفي سهول نهر جيحون ومعظم هذه القبائل على المذهب السني ما عدا الهزاره فهم على المذهب الشيعي .

يعملون في دعى وتربية الماشية من اغنام ومعزى واغنام الكراول ذات الصوف وتربية الخيول الاميلية وتجارة الماشية ونقل السلع على الجمال عند التاجيك والترحل طبقا الحياة البدوية الصرفة عند الباتان - البختوني - بختا عن العشب والكلأ

كما يعمل الكثير من هذه القبائل في الجيش الافغاني فهم محاربون أشداء وقد لعبوا دورا بارزا في اللود عن البلاد وحماها البلاد من المغول والانكليز وغيرهم من الدول الطامعة كما اشتهر قبائل القوزاق بالشجاعة الفائقة مما جعل قياصرة روسيا يؤلفون منهم فرق الخيالة .

ولا يزال الجيش السوفيتي يحتفظ بعنصر كبير من أشد المحاربين منهم لانهم يعيشون بين أفغانستان وروسيا .

العادات وطرق الحياة

لا تختلف عادات وتقاليده هذه القبائل عن مثلها من القبائل المسلمة الاخرى التي

والارتجال في العمل حتى يسود أعماله الهوى والتعقل وبالتالي يكون ربحه مضاعفا بدلا من الفناء الاعمال على عواهنها ان صح التعبير .

تم تضافته

الابدية في العالم

بادية افغانستان

في الوطن الاسلامي الكبير توجد سلالات بشرية تختلف في اللهجات واللغة والبيئة عن بعضها ولكنه يوجد ما يجمع شملها ويوجد بينها وهو وحدة الدين الاسلامي الذي يعتنقه اكثر من ستمائة مليون مسلم . وفي القطر الافغاني المسلم ١٢ مليون نسمة أغلبهم من المسلمين وأربعة ملايين من السكان بلورحل يسكنون الجبال والقلوات والصحارى ويقومون برعى الماشية من معزى وابل واغنام والعمل في القوافل لنقل سلع التجارة على الجمال من افغانستان وجيرانها من اقطار اسيا الوسطى والشرقية عبر الجبال وسبب وجود سفينة الصحراء وسيلة للنقل حتى الآن في افغانستان هو طبيعة الارض الوعرة التي لا تستطيع السيارة سلوكها . والبدو هناك فلما يعملون في الزراعة لانها تتطلب الاستيطان والاستقرار وتقيدهم بقيود تتعارض مع رغبات الطبيعة البدوية العريقة والبدوي دائما يؤجر ارضه على غيره لزراعتها .

اشهر القبائل في افغانستان

تنحدر قبائل الافغان من قبيلتين هما : البختوني والتاجيك ، وهذان القسمان يتفرعان الى عشائر :
وتحدث أولا عن البختومي أو الباتان

من الشعر الشعبي في الجنوب

جولة في آفاق الخيال



يخلو المرء بنفسه في بعض الاحيان .
وينصرف تفكيره بعيدا جدا عن المحسوسات
والملموسات والمنظورات ، فغراه أشبه مسا
يكون بالمصاب بنوبة عقلية تفقده الإحساس
بما حوله . والتأثر لما يجري في محيطه .
هذه ظواهر لدى الشخص فكيف اذا كان
الشخص شاعرا ؟ والشعر مصدر الهام
وبيان غزير . ولروح الشاعر من المزايا ما
يجعلها تفوق بكثير أرواح الآخرين .

فهذا أبو العلاء المعري يكتب رسالة
الغفران . ولا أنهب بعيدا ، فهنا
استاذنا عبد القدوس الانصاري ،
يكتب في عدد المنهل الخاص بالادباء
تخيلاته في عام ١٩٤٥ هـ .

والى جانب هؤلاء يبرز الشاعر النبطي
(المغمور) على بن سعيد التركي القحطاني
- وأقصد بالمغمور مع أسفى أنه لم يحاول
نشر قصائده أو على الأقل كتابتها وإن كانت
تمثل سفرا خائلا وسجلا تاريخيا بالنسبة
لمنطقة جنوب الحجاز وتعتبر قاموسا
للهجات هناك الجنوب ومبرة
صادقة لأدباهم وحتى أقرباؤه ومنهم

تحافظ على الدين الاسلامي الحنيف
وتمقت كل ما يتعارض معه فالمرأة البدوية
الافغانية لا تزال تضع الحجاب سالبرقع-
الذى به خرز وعقود على وجهها مثل قبائل
الحجاز البدوية حيث يغطي البرقع الوجه ما
عدا العينين ولا تتحدث مع رجل أجنبي
ويحتفلون عندما يختم احدهم القرآن الكريم
وبدخول شهر رمضان وعيدى الاضحى
والفطر ، كما يحتفلون في الزواج . والمرأة
الافغانية البدوية تعمل في طهي الطعام
وتربية الاولاد وأعمال البيت الأخرى ،
وملبسهم لا يختلف كثيرا عن الملبس عندنا
وهم يجنون صيد الفزلان والطيور فيعلمون
إنشاء الرماية والفروسية والمخاطرة في
الصحاري . ومن ألعابهم الشعبية ما يسمى
« أنتن » وهي تشبه عندنا المحاوراة الشعرية
حيث تجتمع حلقتان ويقف بينهما مشد
ويشاركه الجميع في التشديد حيث تتشابك
الأيدي ويتميل الراقصون يمينا ويسارا .
كما يوجد عندهم تقليد عريق يسمى
« ناناواى » ومعناه الاحتماء في كنف
الآخرين وكان يوجد بين بوادى المملكة هذا
التقليد ويسمى « اللخيل » أو العاني
ويحمي الرجل كل من يلوذ به ويحتمى في
كنفه ولو كان هاربا من وجه العدالة ولو
هلك دونه .

والكثير من القبائل الافغانية على المذهب
الحنفي وهم يقاطعون تارك الصلاة وشارب
الخمر ويلقى شارب الخمر والمهمل لاوامر دينه
ونواحيه ، العقاب الرادع من الدولة والمجتمع
كما يشتهرون بالكرم ويرعون الانعام عندما
يلفد اليهم ضيوف .

هذا طرف من حياة بادية افغانستان
ونحن نلاحظ أن الفارق بسيط بينهم وبين
بوادى المملكة في الحياة والتقاليد . (م.ق)

ابنه ظافر لم يحاولوا حصر هذا الكنز الشعبي ولكنني آمل أن أرى هذه الثروة الأدبية وقد رأت النور ولو بعد حين .

والآن دعنا نعيش يا عزيزي القارئ مع خيال هذا الشاعر والأميناته حيث يقول :

قد هيضت لي رابعة بالتماني فاسمع القول :
 فمرة (فتحتني) رئيس (علمسلمين)
 ومرة سلطان بين الملوك وأعرف لهاها
 ومرة وكاب في طائفة (محظورة القول)
 (متفرج) في الأرض ترتاح نفس من عناها
 ومرة عشاق قلبي مع أهل العشيق مشغول
 وأبني القصور (لني) أريد وأشيد بناها
 ومرة عمال في (مدرعة) والقلب مشغول
 وبجنبها جملة بساتين ما يوصف جناها
 ومرة (متبدوي) والتجارة عندى (الهول)
 يطيبلى (لما أخيرت) (لزمته) وأقبل (جناها)
 (يا رابعة) جربت (لقوال) منها ما حصل قول
 (الارزاق) بيد الله والنفس مكتوب عناها

وهذا تفسير الكلمات الغامضة الواردة في القصيدة المذكورة :

نستكرم : أى ننتعم منها • طلع : فاض عن الحاجة •
 الحظي به : التهافت عليه في السوق • لقوال : لقوال :
 الامنيات هذه كلها أو الطواغر • لقوال : جمع قول :
 فاهيض : أى اختتم غواطرى هذه • ادرى : أعلم •
 مرهيعنا : من الراحين • لرزاق : الارزاق • جمع
 رزق • نصيب : أى رزقه • الى : الذى ••

وهذه نبذة بسيطة عن الشاعر : هو من أولاد الواديين
 عام ١٣٣١ هـ تقريباً من عائلة كريمة • معروفة في
 محيطها الاجتماعي بالصدق والامانة والتمسك بالدين •
 ونشأ كما نشأ آترباه من سكان هذه المنطقة يسزاول
 الملاحة الا انه عدل عنها الآن للزروف خاصة يملك
 ثروة أدبية كما اسلمت وساحاول كشف كل
 جديد عنه مستقبلا ومتى سئحت الفرصة •

رابعة : كنية عن النفس • هيضت : حسدت •
 تعطنى : تعجلنى • علمسلمين : هل المسلمون • لقلام :
 الخ •• الاقلام تعجز عن حصر امواله • مخطوبة
 القول : متينة الصنع • طلع الراكبينا : أى من سوى
 الراكبين • متفرج : متنزه • العرايه : العرب ••
 مصرفى : اعاشى • مدرعه : قميص مخصص يستخدمه
 الملاح في الواوئين قديما • لمزوق : كتابة عن عياله
 الطسقار : ثجات السنين • أى اثا جات سنوات الجذب
 واللفظ والجماعة • متبدوي : يعنى المتبدى • لهول :
 كثيرة • أخيرت الارضى الازمنة : الزمن وكلاهما
 كناية عن حسن الارضى عندما يسقيها المطر فتنبث العشب
 والكلأ • جناها : يقصد نسل الناشية وكل ما ينتج
 عن ذلك من تكاثر فيها • الى توفر العليب والزبد •

أخبار البادية

التملؤن مع الصحافة إيماناً منها بكل تلك البناء، وقد بدأ في صيغف الطام الماعى تنفيذ فكرة المشروع فى احد مناهل البادية فى منطقة الجوف وفى هذا العام سوف ينفذ المشروع ويعد أكبر فى قرية الغرمة احدى قرى منطقة الطائف وذلك لكثرة البادية هناك ووجود عناصر مثقلة وطنية فى القرمة كما لال الاستاذ عبدالله الحصين مدير التعليم بالطائف وحيداً لو عملت وزارة المعارف الجيلة على تعميم المشروع فى انحاء المملكة واتشاء مراكز اخرى لهذا الغرض فى مراكز تجمعات البادية •

كان لهذه الصلحة شرف تقديم الاقتراح الى معالى وزير المعارف فى عتدسفر عام ١٣٨٧هـ وفى باء : كلمة المعرد - وهذا الاقتراح هو تبنى مشروع محو الامية بين البادية فى العطل الصيفية ويكون المشروع تحت اشراف هيئة من المدرسين الوطنيين وغيرهم من طلاب المعاهد والمدارس الثانوية وقد تحقق هذا الاقتراح الذى تفر به الصلحة وذلك بجهود الشاب الوطنى المتحمس لبناء وطنه علمياً ومعالي وزير المعارف ورجاله الاوفياء وقد عودتنا وزارة المعارف

اعلان

مناقصة انشاء ورصف طريق البدائع - الخبراء

تطرح وزارة المواصلات فى المناقصة العامة عملية انشاء ورصف طريق البدائع - الخبراء بطول ثلاثة عشر كيلو متراً •

وعلى من يرغب فى الدخول فى هذه المناقصة من المقاولين المحليين والمقاولين من الخارج مراجعة الشؤون المالية بالوزارة للحصول على نسخ وثائق هذه المناقصة مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) ريال للنسخة الواحدة وعلى المقاولين الذين لم يسبق تأهيلهم من قبل الوزارة للدخول فى مناقصات انشاء الطرق ، أن يربطوا بعطاءاتهم بياناً مفصلاً عن مؤهلاتهم الفنية والمادية وعن الاعمال التى سبق لهم القيام بها فى حقل انشاء الطرق •

وتقدم العطاءات من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعتون باسم وكالة وزارة المواصلات للطرق والموانىء وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات تمام الساعة السابعة والنصف من بعد ظهر يوم الثلاثاء ٣-٦-٨٨ الموافق ٢٧-٨-٦٨م على أن تفتح مظاريف المناقصة فى تمام الساعة الرابعة من صباح اليوم الذى يليه •

بقلم الدكتور :
عبد الرحمن الانصارى



نقد الكتب ..

« عناية المستشرقين بالاسلام »

نقد كان اهتمام المستشرقين بالاسلام وكتاب المسلمين « القرآن » يتصف بالفرض والقصد في أن يجنوا مغلنا في هذا الدين يندجلون به على من يشعرون أن في قلوبهم مرضا من المسلمين ، وذلك للعناء المتواصل بين المسلمين وبين غير المسلمين من يهود ومسيحيين . وهذا العناء ناشئ في المكان الاول من شعور الاديان الاخرى بأن الاسلام أتى وقد جمع محاسن الدينين وزاد عليهما معاني جديدة وقيما انسانية تصلح لكل زمان ومكان ، وهكذا كان العناء مستحكما منذ انتشر الاسلام بشكل يهدد كيان أوروبا . وكان الرهبان والاحبار وهم الطبقة المثقفة في المجتمعات اليهودية والمسيحية هم الذين ناصبوا الاسلام العناء ومن ثم يمكننا أن نعرف أن هدفهم كان هزلا دينيا وتبشيريا في نفس الوقت . ولكن هذه الدراسات المفرضة للقرآن وما حول القرآن وللنبي ومجتمع النبي وسيرته ما فتئت أن وجنت أدانا وقلوبا أكثر تمقلا من تلك ومن ثم بدأ عهد جديد ونشأت طبقة جديدة من المستشرقين يغنون بالحقيقة ويبحثون ورأيها أيضا تكون وصرفوا كامل همهم إلى دراسة القرآن والحديث وسيرة النبي ورأيه . ومن ثم تاريخ المسلمين من جميع جوانبه . وها نحن أولاء نجد المدرسة الجديدة من المستشرقين يغلب عليهم طابع المنزاهة والتفكير السليم . وكتابنا هذه المرة هو كتاب : « الاسلام والمسلمون في ألمانيا بين

الامس واليوم » للشيخ طه الولى وقد طبع الكتاب في دار الفتحة للطباعة والنشر ببروت سنة ١٣٨٦ هـ ويقع في حوالى ٢٠٠ صفحة من الحجم المتوسط . ويعد الكتاب بحق طريقة جديدة وسهلة ومتعة للتعرف على أحوال الاسلام والمسلمين في بلد بعيد من بلاد أوروبا . وقد قسم المؤلف كتابه الى خمسة ابواب وقسم كل باب الى فصول أو فصول وإن لم يعط صفة شخصية لكل باب من هذه الابواب ولذا فالفصل يرأس مجموعة من العناوين قد لا تتجانس في بعض الأحيان وكان من الممكن أن يجانس بينها لو غير ترتيب الابواب والفصول وناقل بينها .

وقد عرض في الباب الاول لتاريخ الشعب الألماني في الفصل الاول ، ثم تحدث في الفصل الثاني عن العلاقات الاسلامية الألمانية في الأزمنة القديمة وناقش اسطورة العلاقة بين هارون الرشيد وشارلمان وتوسع في حديثه عن اهتمام الألمان بالمسلمين وناقش العوامل السلبية واليجابية لهذه العلاقة ثم تعرض لترجمات القرآن . ووقع ترجمة القرآن لدى الأوروبيين في عصورهم المظلمة وذكر اسطورة شبيهة بأسطورة لغربية الفراعنة وفي ذلك يقول في الصفحة ٣٨ من الكتاب : « ومن الطريف أن رجال الدين النصارى في أوروبا حاربوا القرآن الكريم عن طريق اطلاق التشائعات بأن من يطبعه أو يحاول طبعه فإنه يلاقى الموت اللزوم قبل أن يحل أجله الطبيعي وبذلك بزوا المصريين الذين طالما اشناعوا بأن من يمس رأس الملكة

وبسيرة النبي وبالمذاهب والفرق الإسلامية وبالمجتمع الإسلامي . وتحدث أيضا عن الأماكن العلمية في ألمانيا والتي تصنف بصفة عامة بالدراسات الشرقية وبصافه خاصة بالدراسات الإسلامية ، ثم تطرق لنشاط المسلمين أنفسهم في ألمانيا من طبعهم لنشريات تدعو الى الاسلام وبنائهم لمساجد تقام فيها الصلوات ثم جاء في الباب الخامس وبدأ يتحدث عن الاتصال الدبلوماسي الاول بين المسلمين والامان ، وقد تحدث في الفصل الاول والتفصيل الثاني عن هذه الناحية وكان من الافضل لو ادسج ذلك في الباب الاول .

والمؤلف معنى عنابة تامة بالمنهجية العلمية الحديثة فهناك أولا عنايته بالتعليقات والايضاحات في ذيل الصفحات ، وهناك جملة فهرس : الفهرس الاول عن الالواح والرسوم والفهرس الثاني عن الاصطلاحات الشرقيين والثالث عن الغربيين والرابع عن الاماكن والبلدان والخامس عن الكتب والسادس عن المجالات والنشريات النورية والسابع عن المؤسسات ، وسبق هذه الفهارس فهرس للمصادر والمراجع وفهرس لموضوعات الكتاب .

الا ان الشيء الذي يمكن ان نلاحظه على المؤلف هو عدم معرفته للغة الالمانية ولذا كان حديثه عن بعض النواحي عن طريق الترجمات أو عن طريق الطلاب العرب الذين قابلهم في ألمانيا ونقل عنهم معلوماته ، وخاصة فيما يتصل بالترجمات الحديثة للقرآن ولكن هذا لا يقلل من أهمية الكتاب كمحاولة ناجحة لدراسة هذا الجانب من جوانب تاريخ الاسلام والمسلمين .

دكتور : عبد الرحمن الانصاري
قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الرياض

الفرعونية نفرتيتي تصيبه لعنة الموت المؤكد في الحال .

وقد تحدث عن أول طبعة للقرآن الكريم في ألمانيا وذلك في مطلع القرن السابع عشر وقد تعرض لذكر متحف خاص بالقرآن الكريم في ميونخ ونظم هذا المتحف كما يلي :
١ - الصور الشمسية لكل الكتب التي لم تطبع في هذا الموضوع من سائر انحاء العالم .

٢ - الصور الشمسية لآلاف النسخ من القرآن الكريم المخطوطة باليد .

٣ - أهم ما يوجد من المطبوعات العربية الخاصة بالتفسير وعلوم القرآن والقراءات .

٤ - احصاء كامل بتفسير القرآن الكريم اذ جعلوا لكل آية منه علبة خاصة بها ووضعوا بهذه العلبة تفسير تلك الآية لكل مفسر من عصر الصحابة الكرام الى يومنا هذا وكل ذلك منسق ومرتب بحسب التسلسل الزمني .

ويمضي المؤلف في حديثه عن هذا المتحف فيقول : بيد ان هذا المتحف مع الاسف الشديد ذهب طعمة لنيران القنابل التي صبت وابلها طائرات الحلفاء والروس على مدينة ميونيخ وذلك خلال الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ الى ١٩٤٥ . ثم يتوجه المؤلف الى حكومات العالم الاسلامي في أن تولي هذا الموضوع الفيد وتعيد ما بدأ به الالمان في احدي العواصم الاسلامية وليس هناك محفل أولى بهذا العمل من أرض الحرمين .

ثم تحدث عن الترجمات الالمانية وحصرها في ٤٢ ترجمة آخرها كان سنة ١٩٦٣ . وتطرق بعدئذ لجميع الترجمات في انحاء العالم .

وفي الباب الثاني تحدث عن عناية المستشرقين الالمان بتفسير القرآن الكريم

سَيِّئُ الْعِلْمِ

١٨٩٨ هتبت صوت الإنسان عبر جهاز الراديو اللاسلكي عبر بحر فلانش وعبر «البحار عام ١٩١٥ عندما وبطقت شركة بل للتلفونات بمساعدة البحرية الأمريكية بين هنولولو وواشنطن وباريس بوضع وصلة هاتلية لاسلكية .

وبذلك ارتبط العالم المتمددين في مجتمع واحد لأول مرة .

الحاجة

والعالم يتطور ويتسع بسرعة .. فالزادوت بذلك حاجته الى الاتصالات المناسبة لتطوره والتغلب على التجارى . فلم يكن كل ما اخترع كافيا لتأمين اتصالاته وسدد حاجاته في ذلك .

الحل

وبدأت الحلول العلمية باستعمال الموجات الدليقة .. ولكن ظهر انها لا تحل كل المشكلة ، فهي تنتقل في خط مستقيم ومن ثم تقتصر على خط الرؤية .. واستعملت الهوائيات المثبتة على أبراج متباعدة لازالة تحديد فعالية الموجات الدليقة فلم يحل هذا النظام مشكلة الاتصالات عبر المحيط .

وكان الحل لهذا هو اطلاق اقمار صناعية الى الفضاء تدور في مدارات حول الارض . لمصلحة اعادة لموجات الدليقة الى وضعت في قمص صناعي على ارتفاع آلاف الاميال فوق الارض تستطيع الاستعمال فوق محيطات وقارات بأكملها .

الاتصال مع القمر

في عام ١٩٤٦ اجري سلاح الإشارة بالجيش الامريكى اتصالا رائدانيا مع القمر الطبيعي فانمكن اجراء معاداة بين واشنطن وهواوى عن طريق انعكاس الاشارات على سطحه . وهكذا قام القمر بدور قمص صناعي للاتصالات وبسبب علوه المرتفع جدا ودورانه البطي . حول الارض لم يكن عمليا لتأمين الاتصالات العادية .

أقمار الاتصالات

منذ بضع سنوات تخصصنا كتابا في زيادة الفضاء .. وها نحن هنا نلخص كتبنا في (أقمار الاتصالات) .

مع ميلاد عصر الفضاء ، بادرت الولايات المتحدة الأمريكية للانتفاع بتجاسير مكائنات الفضاء في الاحتياج المتزايد للاتصالات .

وبدأت « ناسا » برزها لاستنباط تقنية صنع قمر صناعي للاتصالات .

وفيما يلي خلاصة تقرير ما حدث من النتائج في سبع السنوات بعد تلك المبيرة ..

خلفية تاريخية

تعتمد المدنية دوما على الاتصالات - أى نقل المعلومات والأفكار بين الأفراد والجماعات . وقد طور البشر في مدى القرن الأخير أدوات التفكير : الكلمات والصور والاصوات ، والاتوات العلمية أيضا : وريشة الكتابة ثم مكينة الطباعة . واما وسائل الاتصال فلم تنغير الا قليلا منذ قرون .

البصر - بضم الباء وفتح الصاد - لا يرى الا على مدى البصر . والمنطوق لا يسمع الا على مدى السمع . والرسالة الشفهية أو المكتوبة لا تصل الا بقدر سرعة حاملها أو المسافة التي تقطعها عادة .

وعند قرون نجح الإنسان في مد مجال الاتصال الى أبعد خط الرؤية البصرية وأبعد من الصوت .. كان ذلك في استنباط « صمويل مورس » لفن الرسائل الاشارات بالنشيط الكهربائي عبر امتداد سلك موصل للكهرباء . وكان جهازه التفرغ في الكهربى المغناطيسى اول تطبيق تجارى للكهرباء .

واخترع ألكسندر جراهام بل ، عام ١٨٧٦ الهاتف الذى ينقل الصوت في حدود تماثل للتلفون ..

وبدأت قدرة الإنسان على الاتصال السريع عبر الاسلاك والكبلات ثم على موجة الاشعاع الكهربائى المغناطيسى .

ثم تم الاول اتصال لاسلكى باكتشاف « جوجيلمو ماركونى » في عام ١٨٨٦ طريقته العلمية . وثى عام

ثم جاء بعده في ٤ أكتوبر ١٩٦٠ القمر الصناعي الإيجابي « كوبر » وهو كرة ذاتها ٥٠٠ بوند وقطرها ٥١ بوصة وله ٢٠ ألف خلية شمسية تزوده بالطاقة ويعمل أربعة أجهزة استقبال ومثلا للإرسال وخمس آلات تسجيل .

تليستار

طورت شركة « تيلون أند تيلغراف » الأمريكية متعاونة مع ناسا مشروع تليستار .

وفي ٢٥ يوليو ١٩٦٧ أطلقت ناسا ، تليستار (١) ونجح المشروع نجاحا باهرا ، وتبادلت محطات التلفزيون الأمريكية والتلغرافية نحو ٥٠ برنامجا تلفزيونيا بعضها أسود وأبيض وبعضها ملون ، وجرت مكالمات هاتفية في كلا الاتجاهين . ومن ثم توصيل نسخ طبق الأصل من الرسائل الإخبارية والصورة التلفزيونية . وفي أواخر ١٩٦٤ أنشئت محطات أرضية أخرى في إيطاليا والبرازيل وألمانيا واليابان والسويد وإسبانيا .

وكف تليستار (١) عن العمل لمجزة عن الاستجابة للإشارات الصاعدة من الأرض .

ثم أطلق تليستار (٢) في ٧ مايو ١٩٦٣ وقد أجريت فيه بضع تحسينات عن سلفه . وفي ١٧ يوليو ١٩٦٣ كف عن العمل لأسباب مجهولة بعد أن أدى مهمته خير أداء .

ديلاي

وفي ١٣ ديسمبر أطلقت ناسا (ديلاي) القمر الإيجابي التجريبي وجرب في الاتصالات بين أمريكا الشمالية وأوروبا وأمريكا الجنوبية واليابان .

وفي السنة الأولى قام ديلاي بوظيفته بفعالية سـل زاد على السنة ١٣ شهرا إضافية .

وفي ٢١ يناير ١٩٦٤ أطلق ديلاي (٢) بنجاح إلى مدار أعلى قليلا من سلفه واستعمل هذا القمر الصناعي الإيجابي بنجاح في بث تلفزيوني للأخبار عبر الاطلنطي والباسفيكي .

مشروع سينكوم

هدف ناسا من هذا المشروع وضع أقمار إيجابية تعيد البث في مدار متزامن - أي مدار يدور فيه القمر الصناعي ذوته حول الأرض في نفس المدة (٢٤) ساعة

الأقمار السلبية والإيجابية

القمر الصناعي سلبى وإيجابى . . والسلبى أبسط من الإيجابى وأكثر ممتنا عليه في حدود قدرته لأنه يعمل أجهزة أو تجهيزات الكترونية قد تتوقف عن العمل . وتتطلب محطات أرضية مزودة بأجهزة بث قوية للغاية وأجهزة استقبال فائقة الحساسية ، لأنه يمكنه فقط عكس الإشارات . والقمر الصناعي الإيجابى ينظم الإشارات التي يحضرها لم يعيد إرسالها .

ايكو (١)

هو أول قمر صناعى تجريبى أطلقت - ناسا - ، وهو بالون معدن صنع من مطاط الأيلرولستر وعطى بطلاقة رفيعة من الألومنيوم أطلق بصاروخ من الأرض من طرف دلتا . وقد نجح إطلاقه نجاحا باهرا .

ايكو (٢)

في ٢٥ يناير ١٩٦٤ م طور علماء (ناسا) - ايكو (٢) ودفع إلى مداره بواسطة صاروخ دى ولقد سائل ما حققه برنامج ايكو (٢)

طور وجرب عمليا ، قمرًا متينًا طويل العمر مسن الأقمار السلبية الصناعية . طور أساليب أرضية مصممة لقياس الانعكاسية الراديوية لهذه الأقمار . طور طريقة تلفزيونية تراقب بها عملية ارتفاع هذه الأقمار .

أتاح لأمريكا فرصة الاشتراك مع روسيا في برنامج تعاونى علمى .

أقمار الاتصالات الإيجابية

كما قلنا : القمر الإيجابى ينظم الإشارة التي يتلقاها من إحدى المحطات الأرضية ثم يعيد إرسالها إلى محطة أخرى وتحتاج هذه الأقمار لأجهزة أبسط في المحطات الأرضية التي يقرن عملها بها . بدأ عهد هذه الأقمار في ديسمبر ١٩٥٨ م بإطلاق صاروخ أطلق إلى المدار قمرًا أمريكيًا للجيش اسمه « سكود » .

سجل سكود تحية من الرئيس أيزنهاور وبثها بلاشارة تلقاها من محطة أرضية .

الاولية الشتوية من اوربوا الى امريكا ، ومن اليابان بطوكيو في اكتوبر ١٩٦٤ . لقد شهد هذه الاعاب اكثر من ٥٠ مليون اوردني في نفس اليوم .
كما استخدم ديالى (١) في تجارب طبية رائدة .
استعمالات تجارية

قرر الكونجرس في ٢١ اغسطس ١٩٦٣ وفصح الاستغلال التجاري لاقمار الاتصالات في يد شركة خاصة وفي مستهل ١٩٦٥ حصلت الشركة على موافقة ٢٠ دولة للمساهمة معها في شركة تجارية للاتصالات بواسطة الاقمار الصناعية .

مسائل تقنية

ومن بين هذه المسائل ، مسألة التأخر الزمني الذي يترن بالاقمار الارتفاع التزامن والابعاث مستمرة بهذه المشكلة .

مشروع قمر التطبيقات التقنية

ان الزيادة المستمرة في قوة صواريخ الاطلاق الرائعة وما يقابل ذلك من تحسن في فنون الملاحة الفضائية افضت الى برنامج لتحقيق من التقنية المشتركة بالنسبة لعدد من التطبيقات في حقل الاقمار . وكذلك اخضاع هذه التقنية للاختبار العملي .
ويتبنى المشروع برنامج خمس تجارب طيران تستمر حتى سنة ١٩٦٩ .

المستقبل

وتشكل التقنية التي يجري تطويرها في برنامج قمر التطبيقات التقنية اساسا لشروعات المستقبل لرائدة .
وناسا تضع مؤقنا مع هذه الاعتبار ، قمر ملاحه • تقوم بدراسته الان لاطلاقه في غضون بضع سنوات • وسيقرر هذه القمر امكان استخدام الاقمار الصناعية كمعينات ملاحية للسفن والطائرات عابرات المحيطات ، ولرابعة حركة المرور الجوي ، ولتنسيق عمليات الانقاذ في الطوارئ الجوية والبحرية ، ولتنوع الاقمار الصناعية وسفن الفضاء الاخرى ، وللاتصالات بين نقط التوصيل الصغيرة المتحركة مثل السفن والطائرات • ويتوقع تحقيق مزيد من التقدم في حقل الاقمار للاتصالات الخالصة القوة المسماة بالاقمار •

التي تستغرقها دورة الارض دورة كاملة على محور • وكان عليه ان يصل الى ارتفاع ٢٢٣٣٧ ميلا •
ووضع سينكوم (١) في مداره في ١٤ فبراير ١٩٦٣ ثم اطلق بعد خمسة اشهر في ٢٦ يونيو . ووصل الى المدار المتزامن تقريبا • اما سينكوم (٢) فقد وصل الى المدار المتزامن المقرر له • وهذا نجاح جبار في التطور التقني •

لقد اصبح سينكوم (٢) اول قمر اتصالات عالمي يدور في مدار متزامن مع الارض • وقد اتاح اول اتصالات مباشرة بين امريكا الشمالية والافريقية ونقل اول مؤتمر تلفزيوني عالمي لرؤساء البلاد عبر القمر ، واول مؤتمر صحفي حول اقمار الاتصالات اللاسلكية • وحصل على اذاعة معلومات علمية تتعلق بشكل الارض في حجمها وانماجها عند خط الاستواء •

واكنه لم يحقق بلاندا استونيا ان الحرف ٣٣ درجة من خط الاستواء صارت دلتا الذي تولى رفعه •
واطلق سينكوم (٣) شخص وضعه عن سبيله وتسنى وضعه في مداره المتزامن المداري ، وباستخدام مروحة يحملها القمر تدور بها الاوكسجين بلغ القمر مداره المطلوب •

وهكذا اصبح سينكوم (٣) في النطاق العملي وكفاءة الاقمار ثابتا وكان الاول من نوعه واتاح بذلك ذروة مناسبة للمرحلة الاولى لبرنامج ناسا الخاص بقمر الاتصالات اللاسلكية التجريبي •

نتائج كبرى

في نهاية المرحلة الاولى لبرنامج ناسا التجريبي كان يمكن استنتاج ان تقنية الفضاء كانت مناسبة لاستنباط شبكة اتصالات في وقت مبكر • وقد اجريت مكالمات صوتية عبر الاقمار •

فوائد المتأخرة عبر المحيط

القمر الصناعي (ديالى ١١) استخدم لنقل شريط انباء تليفوني فودي ، بين الولايات المتحدة واوربوا ٣٣ الى اليابان خلال ثلاثة ايام فقط عقب حادثة الغتيال الرئيس كيندي •

وشهدت شعوب اوربوا من الولايات المتحدة احتفالا اخبارية بثت من اوربوا • ومنها استقبالات الرئيس كيندي اثنا جولته في اوربوا • وتغطية دورة الاعاب

هَکُوبُ وَرَدَتْ الْمَجَلَّةُ ..

١٩٦٨م في ورق أبيض صقيل وليليا ينيف عل خمسين
صفحة من الحجم المتوسط . ويعوى كذلك شجرة أمراء
مكة من عام ٣٥٨ هـ إلى ٥٩٨ هـ وشجرة أمرائها من عام
٥٩٨ هـ إلى عام ١٣٤٤ هـ وشجرة آل سعود الذين
تولوا الحكم .

تاريخ الكويت

الجزء الأول

القسم الأول

تأليف الدكتور : مصطفى أبو حاكمه

الكويت البلد العربي الذي نهضت نهضته العمرانية
الكبيرة في هذا القرن نرى أن هذه النهضة الثانية
تواكبها نهضة علمية تشد أزوها وتخلد بفصلها إلى
الامام .. ولذلك نلاحظ عناية كبيرة توجه إلى بحث
تاريخ الكويت القديم والحديث ونشره للكتاب العلمية العربية
الإسلامية الهامة .. نشر علميا معقلا ..

وهذا الكتاب : « تاريخ الكويت » نعله أحدث كتاب
تاريخي هام دقيق عن الكويت في بحوثه وموضوعاته ،
جميل في طريقة عرضه للأحداث وتحليله لأسبابها
ونائجها في أسلوب حديث طريف . وجدير بالذكر
أن هناك لجنة تسمى « لجنة تاريخ الكويت » وهذه
اللجنة هي التي تولت اختيار هذا الكتاب ومهمتها
الإشراف على كتابة تاريخ الكويت منذ نشأته حتى الآن .

خالقي كدرجان

تأليف :

الاستاذ الكبير احمد السباعي

لو تخصص الاستاذ الكبير احمد السباعي بكتابة

جزء عم على رواية الامام قالون

كتب هذا الجزء الاخير من القرآن المبيد : جزء عم ،
على رواية قالون السيد عبدالعزیز الفضلي ، وطبعته
ونشرته الشركة التونسية للتوزيع . واهدانا اياد سعادة
سفير تونس بجدة السيد موسى الرويس . ومما يجدر
بالذكر ان حروف الجزء « مشرقية » جميلة ولكن الله
تلفظ فيه ال تحت اظا كانت متوسطة او في أول الكلمة .
اما اظا جاءت في آخرها فلا تنطق . اما الاظا فتتلفظ
نقطة فوقية واحدة اظا كانت في أول الكلمة او وسطها
ويهمل تلفظها اظا جاءت في آخر الكلمة .. وهذا
الترتيب على قائمة الخط العربي المغربي .

جدول امراء مكة وحكامها

منذ فتحها إلى الوقت الحاضر

تأليف الشريف : مساعد بن منصور

آل عبد الله بن سرور

هذا الكتاب على صفحه يعتبر من المراجع التاريخية
الهمة لبلادنا .. عليه سلسلة امراء مكة منذ شوال
عام ٨ هـ الهجرة حيث والى الرسول صلى الله عليه
وسلم على مكة ، عتاب بن اسيد ، وفي الله عنه ، إلى
سمو الامير مشعل بن عبدالعزيز آل سعود في هذه
الاعوام العاصرة .. طبع الكتاب وحججه انيقان . وفيه
بعض الخطأ لغوية ومطبعة نامل من سيادتنا لشريف المؤلفان
بتأليفها في مقبل طبعا الكتاب ، فان الكتاب كما قلنا
مرجع مهم، ولا بد أن تعدد طبعا . وقد طبع في طبعة الأولى
هذه بمطبعة النهضة الحديثة بمكة سنة ١٣٨٨ هـ -

في النفوس التي جرت حلا الجلا- المستطير لبلاد
المعلم والسلام .

ومن أروع القصص قصة : « نهاية الخطاف » .. فطيفها
أنموذج رائع للفداء، والفتحية .

يقع الكتاب في ٣٣ صفحة من الحجم المتوسط
وطبع بمطبعة الامام في مصر .

هدف أرامكو للسلامة السلامة خارج العمل هدف شهر يونيو ١٩٦٨ م

مفيدة وجذيلة هذه الكتب الشهيرة التي تفرجها
أرامكو بشأن تأمين الصحة والسلامة .. ورائع مخرجها
وواضح أسلوبها وسهل قريب التناول ، وجذاب
وشيق .

كان كتاب ربيع ١٩٦٨ هـ - يونيو ١٩٦٨ يهدف
الى الاهتمام بسلامة الفرد والمجموع لوظلى أرامكو تنطيط
العهد الكبير من الإصابات العديدة التي تقع لهم أثناء
وجوبهم خارج العمل .. في : حر الصيف ، وريضة
الماء . وحوادث السقوط ، والنظافة والترتيب ،
والسيالة في الطقس الحار ، والنظافة ، والتسمم
بالطعام .

والكتاب ذو قسمين : قسم عربي ، وقسم إنكليزي .

الإدارة أنعام نشرة دورية يصدرها معهد الإدارة العامة بالرياض العدد السابع - للمحرم ١٣٨٨ هـ أبريل ١٩٦٨ م

حسن جدا ، اصدر هذه النشرات النورية الهادفة
الى رفع مستوى الموظف في معلومات وكفاءة وتدريب
وتوجيه ..

القصص الشعبي للمنطقة القريبة من المملكة وبالآخرى
لكة الحكومة .. لفتح للقارئين بقلبه البارع أبواب الحياة
الاجتماعية القديمة لقرواله من الجيل العاصر ودليلنا
عل هذا « قصصه » ، « لطبوعة منذ قصة « فكرة » الى قصة :
« أبو زامل » و « صحيفة السوابق » و « يوميات
مجنون » الى قصة : « خالتي كدرجان » هذه ..

ويمتاز فلم السبعي بالولوج الى اعماق هذه الحياة
من جوانبها الشعبية الساحرة في بنائها الصائبة
والخملنة .

وقصة « خالتي كدرجان » قصة امرأة عجوز بلهاة
متصاية ، متدالة بجمال صباها لائل توهجه كما يائل
توهج كل جمال يشرى بفعل كرم الليالي والايام .

وقصة « خالتي كدرجان » معها اقصيص أخرى : صبي
السكتاني ، اليقيم المذهب . أخطا الطيريت ولم أخطئ ..
أبو ريعان السقا . اليوم طاب السفرجل .

طبعت القصة أو مجموعة القصص هذه في دار قريش
للطباعة بمكة والطبعة لكتاب مجموعة القصص ، في ٩٥
صفحة من الحجم المتوسط .

مجموعة قصص : هل نعود - أو أنسات البانسين يقلم الأستاذ : شعبان جبريل عيد العال

هذه قصص هادفة .. تهدف الى استئادة العواطف
والعقول العربية والاسلامية النيرة الى ضخامة تكبة
اهل فلسطين العرب بالاحتلال الصهيوني القاشم فلسطين .

أهداها مؤلفها للفاضل الى « الابطال الكافحين » ،
وكانوا قصد بذلك الفلسطينيين الميامين .. وكان طبع
الكتاب في عام ١٣٨٠ هـ . أسلوب القصص يمتاز
بالانسجام والسلاسة والالم للكيوت ، وألم الطافح ،
والاس المشبوب .. عل وطن احتله غاصبون شاذ ،
وشرحوا اهله الميامين منه بفقر حولى مبيت ، وحقد دفين

وما أشار اليه الأستاذ من السيئات في هذا المجال تقابلها الجسنتات التي أكتروكيس في الغربا حين مضى ولا شر محض . وثالثا المهم في الأمر غلبة الخير على لوازع الشر في مثل هذه المبادئ . على أن التثاقل الأستاذ الكاتب بمقارناته واستنبالاتها هو جاري هولندا هو أمر ملفت للنظر فما لنا ولهولندا ؟ كل وطن ينظر في هذه المسائل بعين مصلحته الخاصة الثابتة من تقاليد ووطنه .

القبس مجلة شهرية ثقافية تصدرها وزارة أوقاف الجزائر

تذكرنا مجلة القبس هذه .. في حجمها وموضوعاتها بالقبس السورية القديمة .

والقبس الجزائرية هذه من موضوعاتها الهامة :
(لا يصلح آخر هذه الإضافة إلا بما صلح به أولا)
(و مكانة العقل في الإسلام) و (الفن الإسلامي وكيف تطور) .

أحدثنا السفارة الجزائرية هذا العدد الخاص بشهر المحرم ١٣٨٨ هـ مقبرة مشكورة .

الأثار والسياحة الإسلامية للسيد عبد العزيز عطرجي

صدر هذا العدد الثالث عشر من هذه المسلسلة الثقافية الإعلامية ، لصاحبها السيد عبد العزيز عطرجي ، في غرة محرم الحرام ١٣٨٨ هـ . وقد جاء في مقدمة العدد أن الهدف منه ومن زميلاته من الأعداد الصادرة هو العناية بالأثار الإسلامية في هذه البلاد .. وهي نشرة مصورة طيبة .. في مفزاها ومعناها ..

وهذا العدد من نشرة أو مجلة « الإدارة العامة » يشتمل على بحوث قيمة هادفة .. من أهمها بحث : العلاقة بين الأنظمة والتنمية الاقتصادية . ورئيس البلدية في نظام الإدارة المحلية بالملكة العربية السعودية ولنا بعض ملاحظات على هذا الموضوع الحيوي الهام بالذات .. منها ملاحظات تتناول الجانب الأسلوبى وملاحظات تتناول الجانب الموضوعى أما الجانب الأسلوبى فبمثل له بما نرى له زبما كان منشؤه أخطاء مطبعية مثل قول : (ولقد مضت حوالي الثلاثون سنة على صدور النظام العام) ص ٤٧ من النشرة . ومثل : (وتكتنهما تتواجد في مختلف المنشطات) نفس الصفحة .

وأما الملاحظات الموضوعية فتمثل في إطلاق الأستاذ الكاتب لهذا البحث القيم : أحمد عبد الرحمن - القول بأنه (يبدو أن يتوفر القصر المناسب في المناطق المحلية المعين فيها رئيس البلدية منها) (وقد ضرب المثل لذلك بالوضع في هولندا حيث كان القانون يلزم بتعيين رؤساء البلديات من العناصر المحلية ولكن من التجربة رأى ضرورة العزوف عن هذا النظام) (والى الأستاذ بسببين يبرزان في نظره التعيين من خارج المنطقة ص ٥٣ و٥٤) . ووجه الملاحظة هنا هو أن مناطق المملكة التي فيها رؤساء بلديات والتي ذكرها تتوافر الكفاءات ولله العبد في أبنائها .. والمعين رئيس البلدية من نفس المنطقة علاوة على ما فيه من تشريف المنطقة فكان رئيس البلدية إذا كان من أبناء المنطقة المعين فيها فهو أدرى بلوانها ووجوه النفس فيها ووجوه سدا لشرف هذا آل مكانه التفاهم بسهولة ويسر مع المواطنين في نزع ملكيات وفي شق شوارع وفي إصلاحات شتى في البلد والبلدية . ولما كان من غير أهل المنطقة فإنه تنقل عليه بعض الأمور . وقد يرى حسنا ما ليس حسنا ، كما يرى غير الحسن حسنا وتصور له الأمور من بعض الفرضين على غير حقيقتها فيقتنع بما صور له وينقله عن حسن نية . ويأتى بتصرفات تتعارض مع مصلحة البلد وهو يغفلها بحسب اجتتهاده ألها في مصلحته ..

أخبار الزيت

معرض الزيت المتنقل في الحوطة



سعادة الامير عبد
الله بن ابراهيم
يقص الشريط ايدانا
بافتتاح المعرض •

المعرض امير المنطقة وجههاؤها وعدد كبير
من الامالي وفود ارامكو المكون من ٢٥
موظفا • وقد القى كلمة الافتتاح نيابة عن
ارامكو السيد عبد العزيز التميمي • وسيبقى
المعرض مفتوحا لمدة اسبوعين تقريبا •

الظهران : في الخامس من ربيع اول
١٣٨٨ هـ (١ يونيو ١٩٦٨ م) تم افتتاح
معرض الزيت المتنقل في قرية الحلة الكبرى
قرى حوطة بني تميم وقد حضر حفل
الافتتاح سعادة الامير عبد الله بن ابراهيم

استعمال الاشعة النافذة والموجات الصوتية لفحص

معدات الضخ في مرافق الزيت

يحدد استعمال الواد ليكون أساسا لوضع
جداول حقيقية ، لمواجهة العمليات الصيحية
والتزامات التسويق وليعطي فرصة لتحسين
المعدات اللازمة لتكون جاهزة فيما اذا اضطر
الامر الى التوقف الاضطرابي •
وتستعمل حاليا طريقتان حديثتان متباينتان
الاشعة النافذة والذبذبات الصوتية العالية •
واستعمال احديهما او كليهما يعتمد على
طبيعة او حجم المنطقة المراد الكشف عليها •
وكلاهما تستعملان لتحديد سمك جدران

يعتبر استعمال الاشعة النافذة والموجات
الصوتية في أجهزة المعامل وفحصها تطورا
له أهمية كبرى • وقد طبقت ارامكو مؤخرا
هذه الطريقة في عمليات فحص مرافق الزيت
التابعة لها • واستخدام هذه الطريقة يمكن
المسؤولين من القيام بالفحص في أي وقت
حتى في الوقت الذي تشتغل فيه المعامل
بأقصى طاقتها ، فيحصلون على معلومات
حديثه وبنية عن سير العمل في الخطوط
والمعدات ويتكاثف قليلة • وبهذه المعلومات

وتقاس هذه البقعة بواسطة آلة حاسوبية الكترونية صممت خصيصا لتعيين مقدار سمك الجدار على الوجه الصحيح . كما تظهر الرواسب المتراكمة داخل الانبوب بوضوح على الفيلم مما يمكن رؤيتها منفصلة عن جدار الانبوب . ويظهر كذلك التآكل أو التشقق على شكل بقع سوداء . كما تستعمل الأشعة النافذة أيضا لظهور أخطاء اللصام .

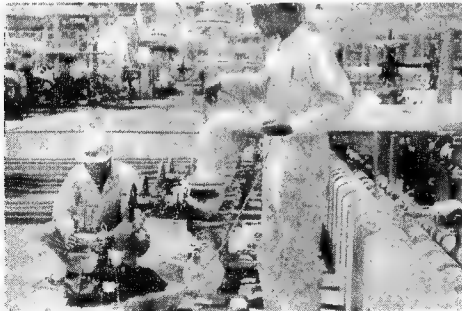
الموجات الصوتية :

تستعمل في هذه الطريقة موجات صوتية ذات ذبذبات تزيد على مدى سماع اذن الانسان . وعلى هذا الأساس يمكن كسر موجات الصوت أو تركيزها وتحريفها . ولدى قصص المواد بهذه الطريقة توجسه الموجات الصوتية الى القطعة المراد فحصها فتكون فاصلا بين القطعة والهواء . وهذه الخاصة تمكن من اكتشاف سمك الجدار ويقوم جهاز آخر بعرض صور بيانية كهربائية والشقوق والانقرعات والأخطاء الأخرى . على شاشة خاصة تبين الوقت الحقيقي بين النبض الأولي المرسل والصدى المنعكس أو المستلم ، وبالتالي تحديد موقع الخطأ .

أجزاء المعامل واكتشاف أي تلف أو تآكل في معادنها . والأشعة النافذة وحدها تستعمل لفحص الأجهزة الداخلية الموجودة قسي المضخات والصمامات والبراميل والأوعية . وتستعمل في الوقت الحاضر مادتان لذلك هما « الكريكت ٦٠ » ، و « آرديوم ١٩٢ » ، أما الطريقة الثانية فتعتمد على قياس الذبذبات الصوتية العالية وتستخدم لذلك مجسات نبض ذات صدق مزيج متنقل . وفيما يلي شرح لكسل من الطريقتين حين تطبيقهما :

الأشعة النافذة :

يوضع فيلم اشعة اكس داخل اطار على احد جانبي الانبوب . وتوجه الأشعة النافذة ، التي تنبعث منها اشعة « جاما » ، على الجانب الآخر من الانبوب ، ويختلف توجيه اشعة « جاما » بحسب حجم الانبوب وسمك الجدار . وبما ان الأشعة لا تستطيع اختراق السمك الكبير ، لذا فهي تترك مساحة دون أن تتعرض لها فتظهر بوضوح كبقع بيضاء على الفيلم ، الذي أخذ للانبوب ، بعد تكبيرها .



السيد مبارك عبدالله
وهو يضع مجسما
على أحد الانابيب،
بينما يطالع السيد
هشام عساف مقادير
سمك جدار الانبوب
على الجهاز أمامه

اعلان من وزارة الزراعة والمياه مناقصة رقم ٧/٩ للمرة الثانية
تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها بالمناقصة العامة
تنظيفات محطتي ديراب والخيول بالملز فعلى السادة الذين
يرغبون في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة قسم المناقصات
والمشتريات بالوزارة للحصول على نسخة من الشروط
والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة مقابل مبلغ خمسة عشر
ريالا ١٥ وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل ظرف
مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم رئيس لجنة المناقصات
العامة ومكتوب على حافظه مناقصة رقم ٧/٩ تنظيفات
محطتي ديراب والخيول بالملزم ملاحظة ربط ضمان ابتدائي
بما يعادل ٢٪ اثنين في المائة من اجمالي العطاء وشهادة تثبت
تسديد الزكاة والدخل وتثبت الاشتراك في العرفة التجارية
وربط وثائق السجل التجاري أو ذكر رقمه وذلك بالاضافة الى
الشروط المذكورة في المواصفات مع ملاحظة انه لا يجوز وضع
الضمانات النقدية داخل العطاءات بل يجب تسليمها
للموظف المسؤول اثناء جلسة فتح العطاءات مع العلم بأنه قد
تقرر أن يكون آخر موعد لقبول العطاءات في تمام الساعة
السادسة من يوم الثلاثاء الموافق ١٢-٥-١٣٨٨ هـ وستفتح
العطاءات في جلسة علنية بمقر الوزارة بالرياض في تمام
الساعة الرابعة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٣-٥-١٣٨٨
بتوقيت الرياض المعلى وحسب تقويم أم القرى . ومع العلم بأن
شروط العطاءات والتوريد يجب أن تكون طبقا لما جاء في نظام
المناقصات الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٦ في ٢٤-٢-٨٦ هـ
ومع ملاحظة أن الوزارة سترفض رفضا قاطعا أى عطاء غير مفقظ
أو يوجد به اخطاء في التفقيط أو تفاوت في الاسعار الافرادية
والاجمالية ولما ذكر حرر .

اعلان

تعلن وزارة الخارجية بالاتفاق مع ديوان الموظفين العام عن وجود وظائف شاغرة لديها في الراتب الخامسة والسادسة والثامنة • ويشترط في المتقدمين لاشغالها علاوة على المؤهلات الموضحة أدناه ما يأتي :

أ - توافر الشروط النظامية الواردة في المادة الرابعة من نظام الموظفين العام

ب - الامام بالنسخ على الآلة العربي :

ج - اجتياز امتحان المقابلة أولا في ١٧-٤-١٣٨٨ هـ ولا يسمح بدخول المسابقة التحضيرية لغير الناجحين فيه •

د - يفضل في جميع الحالات مجيدو اللغة الانكليزية أو الفرنسية ومن له الامام بالنسخ على الآلة الكاتبة الافرنجي شريطة أن يجتازوا الامتحان « المقابلة والتعري » :

المرتبة	عدد الوظائف	اسم الوظيفة	المؤهلات المطلوبة :
الخامسة	١٨	ملحق	١ - كيسانس حقوق أو آداب (قسم اللغة الانكليزية أو الفرنسية أو التساريخ) أو بكالوريوس تجارة (اقتصاد، علوم سياسية محاسبة ، إدارة أعمال)

السادسة ٢ مدير مكتب/ هـ ١ - شهادة التوجيهي مع خدمة حكومية

في طبيعة العمل لمدة سنتين .

الثامنة ٣ كاتب/ ج ١ - شهادة الكفاءة أو دبلوم المدارس

التجارية المتوسطة - ٢ - أو الشهادة

الابتدائية مع خدمة أو خبرة حكومية لمدة ثلاث

سنوات نصفها بطبيعة العمل .

فعل كل من يرغب من السعودي الاصل الاشرتك في المسابقة التي سيعقد امتحان المقابلة لها بمقر الوزارة بجهة يوم السبت الموافق ١٧-٤-١٣٨٨ والامتحان التحريري في ١٩-٤-١٣٨٨ هـ أن يتقدم بطلبه مشفوعا بأصل المؤهلات المشار اليها مصدقا عليه من جهة الاختصاص مع صورتين من حفيظة ذنوسه مصدقا عليها من ادارة الجوازات والجنسية وكذلك اصدار اخلاء طرف من وزارة المعارف بالنسبة للمرتبة الخامسة وللمتمنين الى معاهد دراسية تمنح طلابها مكافأة شهرية وكل طلب لا يكون مستوفيا لشروط لا يلتفت اليه . وآخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الخميس الموافق ١٥-٤-

١٣٨٨ هـ .

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها بالمناقصة العامة (لحفر وطي ٣٥) بئر يدوية في مناطق مختلفة بالمملكة .
 فعلى السادة الذين يرغبون في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة قسم المناقصات والمشتريات بالوزارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة (مقابل مبلغ ٤٠٠ ريال) وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم رئيس لجنة المناقصات العامة ومكتوب على حافظه : مناقصة رقم ١٦-٦ حفر وطي (٣٥ بئر يدوية في مناطق مختلفة بالمملكة ، مع ملاحظة ربط ضمان ابتدائي بما يعادل ٢٪ من اجمالي العطاء ، وشهادة تثبت تسديد الزكاة والدخل ، وأخرى تثبت الاشتراك في الغرفة التجارية وربط وثائق السجل التجارى أو ذكر رقمه ، وذلك بالإضافة الى الشروط المذكورة في المواصفات مع ملاحظة أنه لا يجوز وضع الضمانات النقدية داخل العطاءات ، بل يجب تسليمها للموظف المسؤول أثناء جلسة فتح العطاءات مع العلم بأنه قد تقرر أن يكون آخر موعد لقبول العطاءات في تمام الساعة السادسة من يوم الاربعاء الموافق ١٤-٤-١٣٨٨ هـ وستفتح العطاءات في جلسة علنية بمقر الوزارة بالرياض في تمام الساعة الرابعة من صباح يوم الخميس الموافق ١٥-٤-١٣٨٨ هـ بتوقيت مدينة الرياض المحلي ، وحسب تقويم أم القرى ومع العلم بأن شروط العطاءات والتوريد يجب أن تكون طبقاً لما جاء في نظام المناقصات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/٦ في ٢٤-٢-١٣٨٦ هـ ومع ملاحظة أن الوزارة سترفض رفضاً قاطعاً أى عطاء غير مفيضة أو يوجد به أخطاء في التفقيط أو تفاوت في الاسعار الافرادية والاجمالية . ولما ذكر جرى نشره .

اعلان

انشاء ورصف طريق
مرسلات الاذاعة - الباطن -

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية انشاء ورصف الطريق الذي يصل ما بين مرسلات الاذاعة ووادي الباطن بالرياض بطول ثلاثة كيلو مترات .

وعلى كل من يرغب في الدخول في هذه المناقصة أن يراجع الشؤون المالية بالوزارة للحصول على نسخ الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ مائتي ريال للنسخة الواحدة . وعلى المقاولين الذين لم يسبق تأهيلهم من قبل الوزارة للدخول في مناقصات انشاء الطرق ، أن يربطوا بعطاءاتهم بياناً مفصلاً من مؤهلاتهم الفنية والمادية ، وعن الاعمال التي سبق لهم القيام بها في حقل انشاء الطرق .

وتقدم العطاءات من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم وكالة وزارة المواصلات للطرق والموانئ . وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات الساعة السابعة والنصف من بعد ظهر يوم السبت ٢-٥-٨٨ الموافق ٢٧-٧-١٩٦٨م على أن تفتح مظاريف المناقصة في تمام الساعة الرابعة من صباح اليوم الذي يليه .

اعلان

ت طرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة العمليات الآتية :

- ١ - توريد المعدات المكتبية اللازمة لجهات الوزارة بالرياض .
- ٢ - صيانة الآلات الكاتبة والحاسب وآلات التصوير وطبع المستندات .
- ٣ - توريد وتركيب محطة لفسخ الحروفات بميناء ينبع مع ما يلزمها من خزانات وطلميات وعلى من يرغب في الدخول في كل أو بعض هذه العمليات ، مراجعة الشئون المالية بالوزارة للحصول على نسخ الشروط والوصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ عشرين ريالاً لمناقصة المعدات المكتبية وعشرة ريالاً لمناقصة صيانة الآلات وثلاثين ريالاً لمناقصة توريد وتركيب محطة الحروفات .

وتقبل العطاءات داخل ظرف مغتم بالشمع الاحمر ومعمنون باسم وكالة وزارة المواصلات للطرق والوانى ، حتى الساعة السابعة والنصف من بعد ظهر يوم السبت ١٧-٤-١٣٨٨ هـ الموافق ١٣-٧-١٩٦٨ م على أن تفتح مظاريف المناقصة في تمام الساعة الرابعة من صباح الايام التالية :

- ١ - مناقصة المعدات المكتبية يوم الاحد الموافق ١٨-٤-١٣٨٨ هـ
- ٢ - مناقصة صيانة الآلات يوم الاثنين الموافق ١٩-٤-١٣٨٨ هـ
- ٣ - مناقصة توريد وتركيب محطة الحروفات يوم الثلاثاء الموافق ٢٠-٤-٨٨ هـ

السير بأمان

لا توجد في قاموس السائق الحذر كلمة « انزلاق » (باتيناج) . ذلك ان السيارة المنزلقة هي سيارة أفلت زمامها تعذرت السيطرة عليها - فهي مصدر خطر عليها وعلى غيرها في الطريق . والسائق الحذر يتفادى الوقوع في الانزلاق بسيطرته المستمرة على سيارته وجعل سرعتها منسجمة مع أحوال الطريق ودواليب السيارة ، وهو يعرف كيف يتحكم في الانزلاق اذا قدر له أن يقع فيه .

يحدث الانزلاق عندما تصبغ القوى الناجمة عن تغيير وجهة السير أو معدل السرعة أقوى من « تماسك » وتلاحم الدواليب مع الطريق ، وهكذا ، فإن احتمالات الانزلاق تحدث أكثر ما تحدث عندما تكون الطريق زلقة ، إما من الماء أو الجليد أو الثلج أو الرمل المحلول ، ومن أخطر حالات الانزلاق وأكثرها وقوعاً ما يكون بعيد هطول زخة مطر خفيفة حين يفرق الزيت الوسخ المتساقط من حركة السير بفششاء رقيق من الماء ، وعلى هذا يتحتم تخفيض السرعة الى حد كبير على الطرقات الزلقة ، وبخاصة قبل « لف » منعطف .

تقع عادة حوادث الانزلاق على المنعطفات حين تغير السيارة اتجاه سيرها بسرعة زائدة تحول دون تماسك وتلاحم دواليبها مع الطريق ، فعليك ، إذن تخفيف سرعتك قبل أن تلف المنعطف . واعلم ان استخدام الفرامل في مثل هذه الحالة إنما يضاعف من خطر التعرض للانزلاق ، ومتى وصلت الى كوع من الاسفلت لك أن تسير سيرا حرا أو ان تمهد الى خنق المحرك قليلا ، بدلا من استعمال الفرامل .

ان الانزلاقات ممكنة الوقوع أيضا على الطرقات المستقيمة تماما اذا كانت زلقة ، فعليك ، إذن ، ان لا تغير سرعة السيارة فجأة ، فاذا زدت سرعتها فافعل ذلك ببطء ولطف ، خفف سرعة السيارة بطريقة « ضخ » الفرامل أى برفع قدمك عنها مرارا وتكرارا ، كي لا تعلق (تـكـرـبـج) الدواليب ، فالتفرمل الشديد الفجائي على أرض زلقة يؤدي لا محالة الى الانزلاق .

ومن شأن الدواليب « المسوحة » ان تزيد من خطر الانزلاق وتتطلب بالتالى انتباها أكثر في السياقة مما لو كانت الدواليب متماسكة وملتحمة بالأرض . ان التخلص من ورطة الانزلاق مهمة شائكة دقيقة ، لكن اذا وجدت نفسك في هذه الورطة فليس أمامك سوى طريقة صحيحة واحدة للتخلص منه . ويكون ذلك بالانحراف في اتجاه الانزلاق ، دون استعمال الفرامل . ويستحسن أن يتم هذا بزيادة السرعة قليلا جدا ، فاذا كانت مؤخرة السيارة منزلقة يسارا ، فعليك أن تنحرف نحو اليسار ، لكن حذار شمس حذار من استعمال الفرامل .

وأفضل من هذا كله ، أن تتجنب الوقوع في ذلك الانزلاق ! انك بتضييق سرعتك مع حالة الطريق ودواليب سيارتك ، وبالتمهل في السير قبل أن تلف الكوع ، وتجنب التوقف أو البدء بالسير فجأة تتجنب مراة الشعور باليأس الناجم عن سيارة أفلت زمامها فوقعت في انزلاق عسير .

من أجل حياة اسلم واطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة

صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

مسجلة

ماركة

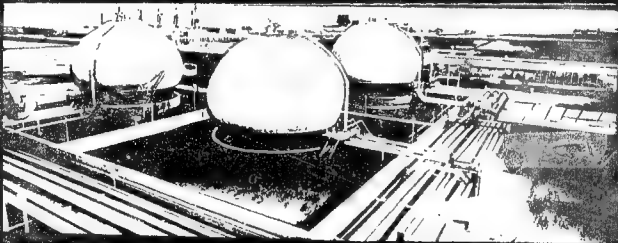


شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب
المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » بالاضافة الى انتاج اجود اصناف النورة
« الجير » اسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م . بموجب المرسوم الملكي
الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ . براسمال سعودي قدره خمسة وعشرون
مليون ريال مدفوعة بالكامل ، ثم زيد راس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً . فاصبح
خمسین مليون ريال مدفوع منها واحد وثلاثون مليوناً ومائتان وخمسون الف
ريال . مصنعها مزود بثلاثة افران طاقتها الاجمالية الف طن يومياً من الاسمنت
والنورة ، ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يقرب من اربع مائة وخمسين شخصاً
ما بين عامل ومهندس وموظف يعولون ما يقرب من الفین وخمسمائة نفس ، وقد
وفرت مصانعها فيما مضى حوالي مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي
كانت تصدر عملة صعبة للخارج ، وستوفر باذن الله ابتداء من هذا العام ما يزيد على
ثلاثین مليون ريال سنوياً من الدخل القومي .

فَرْزُ الْغَازِ مِنَ الزَّيْتِ

إذا فصحت زجاجة صودا وكان الغاز المخلوط بالمحلول فيها تحت ضغط عال اندلع السائل إلى فوهة الزجاجة وربما انشتر الكثير من محضراتها . وعلى نفس المبدأ يتدفع الزيت من الأحواض تلقائيا إلى فوهات الآبار في المملكة العربية السعودية . إلا أن الغاز المختلط بالزيت سام ويؤذي إلى تآكل المعادن ولذا يجب فركزه من الزيت الخام كخطوة أولى قبل شحن الزيت أو تكريره .



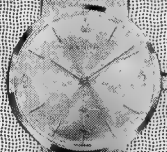
حول كل عدد من آبار الزيت للنتيجة معمل من معمل فوز الغاز من الزيت التي بلغ عددها في أرامكو (٢٢) معملا عام ١٩٦٧ .

يتدفع الزيت المنتج من تلك الآبار إلى السطح وين ثم ينساب في أنابيب توصله إلى المعمل حيث تجري عملية الفَرْز . ويدخل الزيت المختلط بالغاز إلى اسطوانة الفَرْز الأولى حيث ينخفض ضغطه قليلا فيرتفع الغاز إلى أعلى بينما يرسب الزيت في قعر الاسطوانة . وهناك فتحتان في الاسطوانة : واحدة في أعلاها يخرج منها الغاز ، وأخرى في أسفلها يخرج منها الزيت إلى اسطوانة ثانية حيث تعاد العملية نفسها ويمرور الزيت في كل مرحلة من هذه المراحل يقل ضغطه تدريجيا فيسرب المزيد من الغاز .

والغاز الماروز بهذه الطريقة فوائد منها حقنه في باطن الأرض للمحافظة على الضغط في مكامن الزيت أو استعماله في إنتاج الطاقة الكهربائية أو لإدارة المعامل أو تحويله إلى غاز بترول سائل ليشحن أو استخدامه محملا في الأغراض المنزلية والصناعية .

مؤسست الفبائى

تعرض دائماً
أفضل تكلفة من الساعات العالمية
بالأسعار المناسبة ..



زينيث

ZENITH

سيدة الساعات العالمية

في مؤسستنا قسم خاص للتصليح الفني
تحت إشراف اخصائيين مرهرة

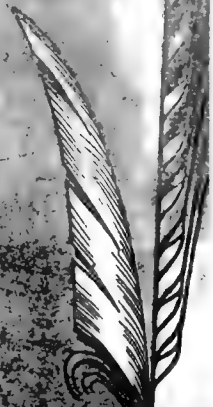
كما يوجد قسم خاص للبيع بالتقسيط



الفرع : مكة : القرارة ، الغزة ، سوق الصغير ، الصفا ، القشاشية
الطيرة : باب الرضة ، جدة : شارع الملك عبدالعزيز ، شارع الصنيع ، شارع قابل
الرياض : شارع التمير ، الخبر : شارع الأمير خالد ، الطائف : برهة القنطرة

المنها

مجلة
شهرية
للآداب
والعلوم



الجزء الخامس * المجلد ٢٩ * جمادى الأولى ١٣٨٨ هـ - أغسطس (آب) ١٩٦٨ م

هذا العدد

في

(١١٦)

صفحة

المنهك

مجلة شهرية للأدب والعلم

الطبعة سنة ١٣٥٥ هـ

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير

نبين بن عبد القدوس الأنصاري

الجزء الخامس - المجلد ٢٩

جمادى الأولى ١٣٨٨ هـ

المسقط (آب) ١٩٦٨ م

بيانات إدارية وتحريرية

تطلب مجلة (المنهل) شهرياً من :

مكتبة السيد محمد زين فهاد بالدينة • الاستاذ أحمد سليمان داود بالرياض •
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجبل بمكة المكرمة • مكتبة الأصمعياني بجدة •
مكتبة جدة - بجدة - • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة بالشريعة بجدة - شارع الملك للسيد
هاشم نعاس • مكتبة النعمان بالشريعة بجدة • مكتبة العلم بباب شريف بجدة •
مكتبة الشعب بشارع الغزاة في الرياض • ومكتبة الحياة بشارع الملك عبد
العزیز في الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
العربي بشارع سعود بالرياض • ومكتبة التوفيق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشارع
اليمان بجازان • • المكتبة الوطنية بمنطقة عنترة لصاحبها السيد عبدالرحمن المبدالله الفهد
وشركاء • مكتبة المعرفة بعنيزة لصاحبها السادة • صالح محمد اليحيى وأخوانه • المكتبة العقيلية
بجازان لصاحبها الاستاذ محمد أحمد عيسى العقيل • السيد علي خدران بالطائف • المكتبة
السعودية بالطائف • لصاحبها السيد مسلم • السيد سليمان العايك صاحب مكتبة الثقافة
في الدمام - القصيم •

بيان الاشتراكات وقيمة أعداد المجلة

لنن العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريالان سعوديان •
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ٢٠ ريالاً سعودياً
في جميع أنحاء العالم العربي والفاشي اثنا عشر دولاراً أمريكياً
بالبريد العادي ، وخمسة جنيهات استرلينية أو ما يعادلها بالبريد الجوي
الاعلانات تطالب بشأنها اذكرة أو مكتبة القلم بمعاودة باخشيب بجدة
المقالات والقصاصات : لا تعد لصاحبها سواء نشرت ام لم تنشر •

مكتب الإدارة بجدة : الشرفية - ٤٤ شارع عرفات

رقم الهاتف الآل لمكتب إدارة مجلة (المنهل) بجدة ٢٩٧٣

السنة الرابعة والثلاثون

موضوعات العدد

- ٦٨١ ● انفتى اليانس
- ٦٨٩ ● أحاول
- ٦٨٩ ● طال صبرى
- ٦٩٤ ● عبت ازاهير روضه
- ٦٩٦ ● امات جزيقة

- ادب الكادية
- ٦٩٧ ● صفحة الكادية

- ادب المرأة
- ٦٨٤ ● ركن الاسرة

- بحوث متنوعة
- ٧٠٥ ● رسالة العاصمة المقدسة
- افتتاح دار الكتب الوطنية
- ٧٠٧ ● بالرياض
- ٦٨٣ ● من هنا وهناك
- ٦٩٥ ● الوان
- ٦٩٢ ● طرائف عربية
- ٧١٦ ● اخبار الزيت

- كتب وردت مديح
- ٧١٢ ● فيصل يتكلم
- ٧١٢ ● مسجد جامع البصرة الكبير
- ٧١٤ ● اجريس « ديوان شعر »
- ٧١٤ ● سقى بحذر تسلم

- انباء العلم والاختراع
- ٧١٠ ● مدرسة مسائية بالتلفزيون
- ٧١٠ ● اكتشاف الزيت في باكستان
- اتساع نطاق استعمال الاسفلت
- دور جديد للبترول في صناعة
- ٧١١ ● الفولاذ

- ٦١٨ ● رسائل اقراء
- ٦٢٥ ● فى الصناعة ايضا
- ٦٢٥ ● الزوجة المثالية
- ٦٢٥ ● طلب العلم المجدى

- بحوث اسلامية
- ٦٤٦ ● كنه ذات الخالق العظيم

- ثقافة وايدب

- ٦٢٨ ● شذرات الذهب
- ٦٤٢ ● ملاحظات ليست غابرة
- سيطرة اليهود على الراسمالية
- ٦٥٣ ● والشيوعية
- ٦٦٠ ● البترول ومنطقة انتاجه
- فيفاء
- جازان فى موكب النهضة
- ٦٧٧ ● الفيصلية
- ٦٨٠ ● التفاؤل مصدر النجاح
- ٦٨٢ ● رجل وندوة ومشهد
- ٦٩١ ● اشعر وايدب الشباب

- مباحث لغوية

- ٦٥٨ ● تقيّة
- ٦٥٩ ● فيفاء : غنى اللغة والتاريخ
- ٦٩١ ● معجم المصطلحات الحديثة
- نقد ادبي

- تحبيل وتقديم ديوان (اجريس)
- ٦٦٨ ● القصص

- ٦٨٤ ● برميل التفانيات
- شعر

- ٦٥٧ ● ازاهير عطرة
- ٦٦٧ ● يا فتح



رسالة تقدير «للمشذرات»

رسالة من كوماسي-بغانا

سعادة الوالد الكريم الشيخ احمد بسن
ابراهيم الفزاوي متعنا الله بحياته

حضرة السيد الاديب عبد القدوس
الانصاري

بعد الجودة والتقدير :- لا أحد ينكر مدى
الاستفادة الكبيرة والمتعة الحقيقية التي
يجنيها الصغير والكبير من وراء مطالعات
ما تكتبونه في «المنهل» الاغر - شملوات
الذهب - ويا حبذا لو تكرمت بجمع هذه
الشدرات وأصدرتموها في كتاب حتى تسم
الفائدة القاصي والداني ويبقى اثرها خالدا
لفعل كبير في خدمة الوطن والادب .

ولقد قرأت في الجزء الرابع من المنهل
المجلد « ٢٩ » وذلك في الشذرة رقم « ٨١٩ »
ما كتبتموه عن الاديبين الجبازيين : الشيخ
طاهر الصباغ والشيخ حسين محسن عليهما
رحمة الله . . وسرت لذلك ايما سرور
والمتبجح لما تكتبونه لا ينكر مدى وفائكم
واخلاصكم لبني وطنكم وجلدتكم وللحقيقة
والتاريخ . . ويا حبذا لو حذا حذركم بقية
ادبائنا وكتب كل عن «الاديب او الشاعر
الذي عاصره وعاش معه . . فنحفظ بذلك
لادبنا وحدته وتماسكه ونصونه من الضياع
. . ان هذا النكران الذي نعيشه بالنسبة
لادبنا ولجوء بعض كتابنا الافاضل الى
سياسة الصمت التي لا يحدون عليها ولا
يشكرون لا شك انه يؤدي الى ضياع تراثنا
الادبي والعلمي . وانني اتعنى مخلصا ان
ينبry ادبائنا المعاصرون الى تقصي اخبار

رئيس تحرير مجلة المنهل الشهيرة

بعد عاطر التحية . لقد تشرفت بفضل
الله تعالى وحسن توفيقه بالاطلاع على
خير مجلة شرقية اسلامية بلا منافس ولا
قرين وقد لاحظت ما فيها من اسلوب الحكيم
وانباع كلام الله القويم والدعوة الى امتثال
اوامره واجتناب نواهيه . فالشكر لمؤسسيها
ولرجال التحرير الذين يسهمون في الكتابة
والنشر بها . وجزاكم الله خير الجزاء . .
وارجو منكم ان احد اعداد هذه المجلة
الغائقة في كل شهر واسأل الله ان يصلح
امالنا ويفر ذنوبنا وينصرنا على اعدائه
وعلى اليهود الصهيونيين . وعند انتهاء
هذا الخطاب أرجو قبول احترام .

أخيكم

السيد الشريف محمد ابن السيد الشريف
عبد الله ثان

من ب رقم ١١٣ كوماسي - بغانا

KUMASI CHANA
P. O. BOX No. 113
BONU ABOULLAHI
MOMMADU
SAEED SHARIF

(المنهل) : حبا وكرامة . ستصل « المنهل »

ريا وثقافة شعبة الى عنوانكم بقلنا . .

القائي نه :

فضيلة الاخ الكريم الشيخ ابو عبد
الرحمن بابصيل الموقر - حفظه الله .

تحية وتكريما . وبعد فقد سعدت بتناول
رسالتكم الكريمة - امس - وسرني كثيرا
ما فيها من آراء وطنية وغيرة تاريخية على
تراث هذا البلد المقدس واهله . واني لا قدر
لكم ذلك وما ارى رضاكم بما افشره في
المهل من الشذرات الا باعنا على العصر
والاعتزاز . وكما لهذه الارض المقدسة من
ماثر ومكارم خالذات . وعسى ان يوفق الله
تعالى - لمة القلام لدينا لابرازها والاشادة
بها على مر الايام . وشكرا لكم على
شمورك المنيبل .

اخي : فيما يختص بالاديب الشيخ احمد
الكابلي رحمه الله فانني رغم سماحي باسمه
وربما التلاقي معه مصادفة في الايام الخالية .
الا ان ما له من شعر او ادب قيم لم افس
عليه حتى الآن . وارى انه ما دام ذا صلة
بالاديب الكبير العبقري ابن مكة البار الاخ
الشيخ حسين سرحان . فاني اعتقد انسه
- اذا - لم يلق نظرة الى ذلك لا يتأخر عن
الحديث عنه ونشر بعض ما لديه من آثاره
المنمازة . وهو على ذلك قدير . واسأل
الله تعالى ان يهبنا العفو والعافية والله
يحفظكم .

تقديم مشكور « للمهل »

الاستاذ الجليل والربي الكبير عبد
القديس الانصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .

شعرائنا وأدبائنا السابقين ونجم انتاجهم
في كتاب مستقل حتى يطلع عليه ويتنازله
جيل بعد جيل .

اقول هذا بمناسبة ما سمعته مؤخرا -
والعهدة على الراوي - كما يقولون عن اديب
حجازي ترك الفانين منذ عشرين عاما تقريبا
له شعر رصين سمعته من الراوي . . . وقد
اسفت كثيرا في نفسي . وقلت كم في حياتنا
من ادباء وعظماء مغمورين او مجهولين لا احد
يعرف عنهم شيئا . . . واسفت ايضا على الذين
عاصروا امثال هؤلاء . . . لم يذكروا لئلا
اخبارهم ولم يقوموا بنشرها من باب الزيادة .

هذا الشاعر عاش الى وقت قريب وفي آخر
ايامه بنى في دار اكراما او اشتراها له
شيخ الادباء معالي الشيخ محمد سرور الضبان
وكان يجتمع اليه بعض ادبائنا الكبار امثال
الشيخ حسين سرحان وغيره يتدارسون
معه الادب .

ذلك هو الشاعر « احمد كابي » رحمه
الله . فارجو ان كنتم تعرفون شيئا عن حياة
المذكور ان تحفونا ببعض اخباره واشعاره
مع امثاله من شعراء الحجاز اهل الظرف
والفكاهة والادب . وفقكم الله واخذ بيدكم
ما فيه الخير . . . واطال لنا في عمركم الكريم
انه سميع مجيب . . . والسلام عليكم ورحمة
الله وبركاته

ابنكم

بكر عبد الرحمن بابصيل
سكرتير ادارة التعليم بمكة



وقد اجابه سعاده الاستاذ الشيخ احمد
ابن ابراهيم الغسراوي بالجواب اللطيف

والوضوء خمس مرات يوميا) اهـ . ثم أتى الكتاب على بعض وصف الطرطوشي وهو يماثل ما ورد في « المنهل » ومرادي من كتابي هذا هو التباين بين « المنهل » وكتاب (هونكه) حيث ذكرتم ، ان الطرطوشي « يهودي » والكتاب ذكر انه « مسلم » فايهما اصح وشكرا مقديما .

(بريدة) سليمان المعبد الرحمن السابع

(المنهل) : انما ذكرنا انه يهودي الجنسية والاصل اعتمادا على ما أورده ابو عبيد البكري عنه في كتابه « المسالك والممالك » حيث قال عنه بالحرف الواحد ما نصه :

(جملة القول في الجليقيين والافرنج وغيرهم من قبائل الفصاري الى بلد الصقالية وغيرهم على ما أورده ابراهيم بن يعقوب الاسرائيلي الطرطوشي » ص ٨٠ طبعة دار الارشاد ببيروت .

وقد أعاد المؤلف البكري وصفه لابراهيم بن يعقوب ، بالاسرائيلي في ص ١٥٥ من نفس الكتاب . ومعنوم ان (الاسرائيلي) وصف يطابق وصف (اليهودي) تماما .

وهذه هي الأدلة من مراجع اللغة :

فلولا : جاء في لسان العرب لابن منظور الانصاري : انه اسم للقبيلة . . . وقيل انما اسم القبيلة يهود فغير بقلب الذا لا دالا . قاله ابن سيده وليس هذا بقوي . وقلوا اليهود فدخلوا الالف والسلام فيها على اربعة الشب يربدون : اليهوديين . وقولسه تعالى : «وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر معذنا : دخلوا في اليهودية » الى ان قال : (وهـود الرجل : حوله الى ملة يهود ، قال سيويـس : وفي الحديث : « كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون ابواه يهودانه او ينصرانه » معناه انهما يعلمانه دين اليهودية والنصارى ويدخلانه فيه

فانني احد تلاميذك الذين اضاءت عقولهم وانكارهم مجتكم الفراء « المنهل » العذب ، ادعو الله القدير ان يوفقنا جميعا لما يحبه ويرضاه . وهذا وانني احد المشتركين في المجلة وسيصلكم الاشتراك تحويلا بوساطة البنك الاهلي باذن الله . أمل ارسال ما فاتني من الاعداد على عنواني السابق الموجود لديكم اتمنى لكم كل تقدم في نشر العلم في منهلكم المنير وتقبلوا تحياتي واحترامي والله ادعو ان يحفظكم ويرعاكم انه صميع مجيب .

العنوان :

الرياض وزارة العمل شؤون موظفي
العمل : الرواتب

المخلص

عبدالله المعبد الرحمن الثاني

تساول واجابة

المكرم رئيس تحرير مجلة المنهل الفراء السيد عبد القدوس الانصاري المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد فقد قرأت عدد ربيع الاول من المنهل يشوق زائد وتمنيت انتظام وصول المجلة الي . ومما قرأته في الصفحة ٤٦٠ عند تقديمكم لجغرافية الاندلس واوروبا في الفقرة الثامنة الوصف الذي نقله البكري عن الطرطوشي لبلد الجليقيين وامله حيث ذكرتم في السطر الاخير (انه وصف رائع ودقيق من «يهودي» للنصري قبل نحو الف عام) . ولكنني قرأت في كتاب « شمس العرب تسطع على الغرب » لزيغريد هونكه . في الصفحة ٥٤ ما نصه : (ونحن الطرطوشي خلال تجواله في بلاد الفرنجة صادفته أشياء اقشعر متبا بدنه وهو «المسلم» الذي فرض عليه الاغتسال

والقوله: « أن يصير الإنسان يهوديا » .

وثانيا - وجاء في هاتكة البستان لعبد الله
المستطفي اللبثاني - قوله : (اليهود يفتح المياه
وضم الماء ، بنو إسرائيل من نسل إبراهيم
ويعرفون أيضا بالعبرانيين الواحد منهم يهودي
وقيل أن اليهود سمو باسم يهوذا أحد أبناء
يوسف . ذلك أقرب إلى الصواب من ١٥٨٢ الطبعة
الأمريكانية ١٩٣٠ .

وثالثا : ورد في التكملة - من مطوف قوله :
(يهود جيل من الناس ، وهو من المصروف
للعلمية ووزن الفعل ، وتدخل عليه (ال) من :
اليهود . إلى أن قال « اليهودي واحد اليهود » .

* * *

ومن جناس ما أوردته المصادر اللغوية المذكورة
بدره الله فيض أن يقال عن الإنسان الإسرائيلي أنه
يهودي بمعنى أنه من جنس اليهود كما يصح أن
يقال أنه يهودي بمعنى أنه يهودي الديانة أو الجنسية أو هاهنا
وأيا ما كان الأمر فلا تخرج الصيغة هذه : (اليهودي)
عن أحد هذين المعنيين وقد مر بنا أن أبا عبيد
البكري وصف إبراهيم بن يعقوب هذا بأنه
(أسرائيلي) أي من بني إسرائيل الذين هم
اليهود .

حنين بدر

في الشذرة ٧٩١ من شذرات استاذنا
الساحنة سعادة الشيخ أحمد بن إبراهيم
الغزالي : ذكر سعادته أنه عشر حين قرأته
كتاب « دور الفوائد المنظمة » على هذه
الفائدة . قال : « وبدر من المساهل
الججارية ، وحنين أمامها وليست المرادة في
الآية .

وتسأل سعادته عن حنين هذه : هل ما

تزال تدعى بهذا الاسم .

استاذنا العلامة الجليل عبد

الانصاري لا يوضح ذلك ، واستاذنا علامة
الجليل صاحب مجلة « المنهل الفراه » أحال
هذا السؤال إلى ، لاني من أهل بدر ، وأهل
بدر أدري بأماكنها كما قال . وجوابي على
ذلك كما يلي :

يتردد اسم بدر مقترنا بحنين على السنة
السكان في بدر ، المعاصرين ، كما يتردد في
أقوال شعرائنا الشعبيين من قدماء
ومعاصرين ، وكذلك على ذلك أورد قول
« ناعر الشعبي المعاصر » « داود دخیل الله
البدر » .

مظهرنا من بدر حنين

يا لقصب ما هو هوى

الله يجاذي الفللس والدين

في السوق ما حد معاملنا

ولا يعرف بدر حاليا موضع يعرف
بحنين ، وقد سألت كثيرا من المعمرين من
سكان بدر عن موقع حنين فلم أجد لدى
أحد منهم ما يفيد شيئا عن ذلك .

ويوجد بالشمال من بدر واد يحصن
المدرة الدنيا ويسير في اتجاه الغرب ثم
يتحدر إلى الجنوب ويصب سبله بالتخلل ،
وبمحاذة مصبه من الجهة الغربية تمتد
مقبرة الشهداء ، وقليب الكفار ، ويسرى
هذا الوادي حاليا بالخشبي . وأنا أرجح أن
يكون هذا الوادي هو « حنينا » الذي أشير
إليه صاحب كتاب « دور الفوائد المنظمة » .
وقد حرف اسمه في القرون الأخيرة ، كما
حرفت بعض أسماء الأماكن المشهورة ببدر .

« المنهل » التي وعدتم بإرسالها إلينا
وسنصورها ونعيدكم اليكم دونما تأخير
ومرة أخرى نشكر لكم تعاونكم
ومساعدتكم في تأمين مجموعة كاملة من
مجلتكم الغراء لتكون في متناول الباحثين
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

المخلص

م. م. كارتير

ممثل الشركة في جدة

من أجل الحصون

على أعداد « المنهل »

فضيلة الشيخ عبد القدوس الأنباري
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته واسعد
الله أوقاتكم

نبعث لكم بخطابنا هذا بعد ان نفذ منا
الصبر وعمدنا الوسيلة والحيلة في
الحصول على مجلة المنهل التي سبق ان
جددنا اشتراكنا السنوي فيها وكاننا
بتجديدنا الاشتراك طلبنا قطعها وقد
استغرينا ذلك لانكم فضيلتكم تشجعون القراء
وتسهبون على رضاهم ولا ننسى كلمتكم
لنا في مطابع الاصفهاني بمدينة جدة عندما
قلتم نحن مستعدون لان نبعث بها اليكم مجانا
تسجيما لكم وعديا بنفس الوقت كما اعتدنا
ذلك لبعض القراء الامثال ولكن الواقع ان
بريد ابها سامحه الله هو السبب حيث تصله
مجلات مثل قافلة الزيت وهنا لنسن وهسي
توزع مجانا فيأخذ بعض نسخ ويمزق الاسم
ويبدى منها لاصحابه ولكنه قد يعذر ، وذلك
لانها في الاصل مجانية ولكنسه يطبق نفس
العملية على اعداد مجلة المنهل والمنهل ليست

فالمدة الينا تعرف حاليا « بقو على »
وجبل العققل يعرف « بكراش »
المهد مفرج السيد

مجموعة مجلة « المنهل »

الكاملة تصور لأول

مرة بالميكرو فيلم

حضرة الأستاذ عبد القدوس الأنباري
المحترم - جدة

تحية واحتراما ،

نعيد اليكم مع هذا الكتاب مجلدات مجلة
« المنهل » رقم ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠
والتي تكرمت باعارتها
الى مكتبة الابحاث العربية لتصويرها ،
شاكرين لكم هذا الصنيع ، ان اشارة هذه
المجلدات يسرت لنا الى حد كبير اكمال
مجموعتنا من « المنهل » وبفضلها فتمكن من
طبع افلام لمجلة عظيمة القيمة ووضعها في
المكتبات والجامعات لتكون في متناول
الدارسين والباحثين ، كذلك نرجو قبول
شكرنا على النسخ المفردة من « المنهل » التي
قدموها الينا لادخالها في مجموعتنا

لقد اقتضت عملية التصوير وضع لوح
من الزجاج على المجلدات لابقاء الصفحات
منبسطة ، فتلف من جراء ذلك تجليد بعض
المجلدات عن غير قصد (رقم ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١)
فنرجو قبول اعتذارنا عن كل تلف لحق
بمجلداتكم ، واذا وجدتم انه ينبغي تجليدها
من جديد فنرجو القيام بذلك وموافاتنا
بalfاتورة لدفعها ، لقد كنا نود اعادة
تجليدها بانفسنا ، ولكننا نزولا عند رغبتكم

هذا ولا شك حق يجب ان يصرح به كما انه واجب ان نقدم لهم الشكر عليه ، ونبارك للمسؤولين توفيقهم وان كان لى من ملاحظة التقدم بها الى وزارة المعارف فهي مانشاهده من انها اعتمدت على بعض مؤلفات لم يعن مؤلفوها كثيرا بتاريخ الجزيرة العربية .

وبعد فيا رجال المعارف هذا كتاب الفدي لم التاريخ عنوانه : (الامام العادل) وحبذا لو ان وزارة المعارف شكلت لجنة من رجال التربية والتعليم لدراسة هذا الكتاب والنظر اليه نظرة دقة وامعان . فانه صالحي ليكون ضمن المنهج الدراسي الذي يتلقاه الطالب بين جدران مدرسة في المرحلة المتوسطة .

فيا رجال العلم والراي والقلم هيا لتصحيح الافكار وكشف الفطاء عن ابناكم وتوجيههم للوجهة المشرقة المباركة . والله يعينكم على اعبائكم .

مكة المكرمة - سليمان علي حجازي

يسأل عن كلمات معالي الشيخ

عبدالله السعد بالمنهل

حضرة الفاضل رئيس تحرير مجلة
« المنهل » القيمة :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
وبعد ، فاني من المطالعين لهذه المجلة القيمة الاسلامية العربية باستمرار . وقد كان مما يعجبني مطالعته والاطلاع عليه مقالات الكاتب الاسلامي السعودي اخينا الشيخ عبدالله السعد التي تنشر في هذه المجلة لما فيها من تحليل وتحقيق واستنباطات عامة من

مجانية وتصل الى مكتبة الشعب بابها كمية من اعداد مجلة المنهل للتوزيع فتمتعت انفسنا من الشراء مع بالغ رغبتنا في القراءة ، ونظل في استرجاعها باسرع ما يمكن لم نشأ ان تؤخر اعادتها اليكم .

اننا نتطلع الى تسلم المجلدات الباقية من في انتظار نسخة اشتراكنا فينفد ما بالمكتبة من اعداد ونسفة اشتراكنا تلحق مجلة قافلة الزيت ومجلة البرامج البريطانية .
نرجو التكرم بإرسال مذكرة الى بريد ايها على سبيل المجاملة لكي يحافظ على اعداد المشتركين من مجلة المنهل ومن اجل الايضاح اكثر فان عدد شهر ربيع الاول وعدد شهر ربيع الثاني من مجلة المنهل لا يزال في انتظارهما حتى الآن فهل هي حتى الآن ما صدرت ام ماذا حدث ؟ اننا في حيرة وشك نرجو اشعارنا بما حدث وفقكم الله واطال في عمركم ودمتم .

ايها : علي وعبد الله الاسمري

بين يدي وزارة المعارف

التاريخ هو التراث الذي تركه لنا شيوخنا شباب الماضي وهي مادة تنمي في نفس طالب العلم والقارئ والباحث روح الشجاعة والاقدام والتمسك بالمبادئ القومية الصالحة . ومما هو ياد امام انظارنا تلك الجهود التي تبذلها وزارة المعارف لتيسير سبل التعليم وتذليل صعوباته ومشاكله التي تجابه الناشئة .

وقد شكلت وزارة المعارف لبحث المشاكل والمصاعب لجانا خاصة للاشراف على نظم التعليم في جميع مراحلها وخصصت للمدرسين قترات يتلقون فيها النظم التربوية الصالحة،

المنهل وما عبرتم عنه من أحاسيس كريمة هي عنوان ما تتحلون به من صفات كريمة . وكانت إشارة لبقة وإعية ان ترجوا توافر الكتب السعودية في المكتبات والجامعات العالمية لأعطاء فكرة مشرقة عن هذه البلاد .

وان تقترحوا قيام وزارة المعارف ممثلة في ادارة المكتبات بهذه الخطوة الجليلة واود ان اشكر لك هذا الاقتراح السديد واطمنكم بأن الوزارة حريصة على ذلك وقد بدأت في تنفيذ الفكرة ولن تألو جهدا لتحقيق هذا الهدف الشاق على نطاق واسع حسب الامكانيات .

هذا ويسرني ان ابعث اليكم بنسخة من كتابي (من كل صوب) هدية آملا ان تجد متسعا من الوقت لقراءته وإبداء رأيكم فيه . مع قبول تحياتي وامتناني والى
يرعاكم والسلام .

الرياض زيد بن فياض

(نظام جمعية التاريخ والآثار)

بمدينة الرياض

تلقيت نسخة من هذا النظام الهادف الى احياء التراث التاريخي والاثرى لبلادنا مهد العروبة والاسلام . . وسنشره ان شاء الله بالعدد القادم وسيعاق عليه رئيس التحرير في افتتاحية العدد المشار اليه بحول الله وتوفيقه .

شأنها اثارة عقولنا وتبصرتنا بالطريق الغويم مع اسلوب حكيم وتبيان عربي مبين . . وقد غابت عني هذه المقالات ذات العرف الطيب في المدة الاخيرة فقلت في نفسي : عسى ان يكون السبب خيرا ، واني اكتب لكم هذا الخطاب وفي امل ان تعملوا الاسباب الموصلة الى عودة مقالاته المهمة لنا نحن المسلمين عامة الى مجلثنا النابهة بآرك الله بنيه وفي أمثاله من ذوي الغيرة والقلم بالاسلاميين .

(كراتشي) باكستان م . محمد الحسن

(المنهل) : شكرا لما اشرفت اليه . والواقع ان مقالات معالي الشيخ عبدالله السعد ، كانت المجلسة ثريان بها وينهل منها القراء معنا سلسليلا . ولسم يحل بينه وبين متابعة كتابتها ونشرها سوى مهامه الاسلاميه والعربية والوطنية العديدة الكثيرة . وادجو ان يكون من الر نشر رسالتكم هذه واطلاعه عليها ان يتمكن من انتهائ ما يمكن انتهائه من وقته لما اشترم اليه . واخيرا نكرر لكم الشكر والتقدير على هذا الشعور الاسلامي الاغوى النبيل .

توافر الكتب السعودية

حضرة الاخ الاستاذ الاديب الفاضل محمد قنديل - سلمه الله - تحية فائقة وسلاما عاطرا وتمنيات بالهناء والسعادة الوارفين وبعد . وبعد فقد اطلعت على ما دبرجته يراعتكم في

في الصناعة أيضا الزوجة المشالية طلب العلم المجدي

عربي اسلامي شامخ ودفع ثوائل استعمار
واستغلال واحتلال ..

وانا هنا بالمناسبة مورد بعض صناعات
الاشراف القدامى من الأسلاف ، مما دونه
لنا تريخنا العريق للعبرة ولاتخاذها مثلاً
حية لشراف الصناعة ، وشراف اتخاذها احدى
وسائل المعيشة الكريمة واحدى سبل الانماء
الناجعة الناجحة فى كل زمان ومكان .. فلا
يستصغرون مثلاً صانع سبائك أو طوب –
ضارب طوب ، أو حذاء ، أو بناء أو نساج ، أو نجار ،
أو صفاق ، أو حديد ، أو آبار ،
أو لحام ، أو زينات ، أو طباع –
صناعته ، فقديماً قيل فى مثل شعبى سائر
حكيم : (صنعة فى اليد أمان من الفقر)

لقد ذكر المؤرخون أن سعد بن أبى وقاص
الصحابى الجليل وفاتح فارس رضى الله عنه
كانت صناعته برى النبل .. وإن الزبير بن
العوام الصحابى الجليل أحد الأبطال المحمدين
فى الاسلام رضى الله عنه كان جزاراً ..
وكذلك عمرو بن العاص وعامر بن كريز ..
وإن عتبة بن أبى وقاص أخا سعد بن أبى
وقاص – كان نجاراً (١)

فى الصناعة أيضا

روى لنا على كتبهم : أن من اشرف العرب على
جاهليتهم وفى اسلامهم من كانوا ذوى صناعات
وهذا مما يدلنا على ان للصناعة مكانتها لديهم ،
وانهم كانوا يتعاطونها حتى ان من اشرفهم من
كان له شهرة بارزة فى بعض الوانها .

وفى مقالات سابقة من هذه المجلة كنا
دعونا الى « الصناعة » وأوضحنا أنها المهيح
الواسع والطريق اللاحق اليوم لارتقاء ذرى
المجد بالنسبة للأفراد وللأمم .. وإن اتخاذ
اشراف العرب والاسلام صناعات شهروا
بممارستها ، يضع فى أيدينا الدليل
على ان للصناعة أسساً عريقة فى اسلافنا
وفى اسلامنا ، وهى وإن كان بعضها
صناعات يدوية وقروية محدودة الا
أنها صناعات وكلية .. والتطور الدنيوى هو
الذى ادى بالعالم الى اقتحام محيطات
الصناعات الحديثة التى أصبحت تملأ
بالآلات والاجهزة بدلاً من الأيدي المحبودة
الطاقة ، فعلىنا اليوم ، أن نسابر الركب ، كما
سائرناه من قبل فنكون لدينا من الصناعات
الحديثة السامية والحربية طاقات كبيرة
تناسب مع ما نهلك اليه من بناء مجد

(١) لطائف المعارف للشافعى – طبعة دار احياء
الكتب العربية بمصر ، ص ٢٧

الزوجة المثالية :

هما سلسلتان ذهبيتان : سلسلة مقالات شيخ أدباء المملكة وشعرائهما الاستاذ الكبير أحمد بن إبراهيم الفزائى : (شذرات الذهب) ٠٠ وسلسلة مقالات المربي العربي السعوى الكبير الاستاذ عثمان الصالح : (ملاحظات غير عابرة) : فهاتان السلسلتان هما في حقيقة واقعهما جوهرتان مضيئتان ومصباحان نيران : وحديقتان مشرقتان ، فارهما اليانة : الادب ، والثقافة ، والتاريخ ، والدين ، والتوجيه الصالح المرشد الى ما يبنى ويقي ويدفع غوائل الدخيل السام من الافكار والاتجاهات المتنوية الضالة المضللة .

فجزى الله الكاتبين الاسلاميين ، والباحثين العربيين السعوديين بما هما اهل له من الفضل والاكرام ، وحققا لهما باستمرارهما على موالاة كتابة هاتين السلسلتين النابھتين المنبھتين يشبان للملا ان ادبنا وثقافتنا وانتاجنا الفكرى كل ذلك صالح للتصدير بل انه مصدر ورايح فعلا ، لى الداخل والخارج معا ٠٠ كما يثبت ما يشترانه تباعا اننا بدانا نسلك الطريق - طريق اثبات الھياز الشخصية الذى هو درب مستقيم الى ازادة والقيادة العربية والاسلامية والعالية اذا ٠٠ من العاملون العاملون الوسائل واخلصوا فى عملهم لئلا نأثر بما التفتوا الى بنيات الطريق واجادوا اصحابه لهدف .

وود كنيت هذه الكلمة بمناسبة نشر

الحلة : السادسة والستين من سلسلة مقالات : (ملاحظات غير عابرة) للاستاذ عثمان الصالح ، المنشورة في عدد ربيع الثانى ١٣٨٨ هـ من هذه المجلة ٠٠ وكان عنوانها : « نعم ! في بلادنا تدخل الزوجة الجنة » وكان قد اشار فيها الى كلمة نشرتها مجلة « أضواء الكويت » الكويتية . وقد ورد فيها ان اما « حواء » خلقت من جنب ابينا آدم عليه السلام الايسر وتحت ذراعه ليجعلها وناحية قلبه ليحبها « هي كلمة لطيفة بناء احسن الاستاذ اختيارها ، واختيار مناسبة ليرادها ، واختيار المرء قطعة من عقله ٠٠ ولقد علق عليها الاستاذ عثمان تعليقا أشف والطف وابلغ وأدنى الى الهدف ، حيث قال مما خلاصته : (بعد مقدمة ملائمة) : « ان علينا ان نأخذ من الحريات الفاسدة عبرة ودوسا ، وان يكون لنا من ادب اسلامنا وتوجيه ديننا واهم قرآنا وحديث نبينا ما يجعلنا في مأمن من الزناى التى اسف عليها الآخرون ، مما يتعذر معه عليهم ان يعودوا الى حظيرة الصواب . لما رسخ لديهم من حرية ضارة وانطلاق مدمر » ٠٠ وهكذا يمضى حتى يصل الى بيت القصيد اذ يقول : « وأخيرا نحن في بلادنا - المملكة العربية السعودية - لا نتساءل متى تدخل الزوجة الجنة ٠٠ ولكننا ولكل الحمد ، في كل شهر من ارضنا الطيبة وفي القرية والمدينة مسلمون حق الاسلام ومتدينون بأدابه ومتخلقون بأخلاقه . وما زالت ولئن نزال الزوجة في بلادنا تدخل الجنة ان شاء الله » .

طلب العلم العقيم

وطلب العلم المثمر

وعلى هامش الدراسة والاختبارات التي أجريت في الأشهر القليلة ٠٠ رأيت كذلك ان اعلق عليها تعليقا يستهدف الإصلاح والتوجيه السديد ٠ فان مما ينبغي بل يجب ان يجعله الطالب ٠ في مدرسة وفي جامعة - نصب أعينهم وهدفهم الاسمي - (تحصيل العلم للعلم) - لا تحصيله لمجرد النجاح في الاختبار المدرسي ثم لمجرد النجاح في اختبارات الوظائف - .
فان العلم اذا كان هدفه هذا العرض الأدنى فانه مهما يضحك أو يعظم فسرعان ما ينوب كما ينوب الجليد عندما تسطع عليه الشمس في رابعة النهار ٠٠ بحسب انه سرعان ما ينوب ويتلاشى من دماغ صاحبه ٠٠ لانه انما يتخذ سلما ٠٠ الى غاية معينة ٠٠ فلما وصل الى الغاية من طريق السلم القى بالسلم بعيدا وأصله وتشبهت بالغاية المنشودة ٠

هذه النكسة العلمية الدائعة في الشرق العربي والاسلامي ارى ان الاساتذة والمناهج هما المسؤولان عنها ايجابا وسلبا ٠٠ فلا بد من ادخال الاساتذة في افكار تلاميذهم جوهرية هذه الحقيقة الخالدة وهي ان العلم يطلب للعالم يتمو في نفسه ، ويتمى صاحبه عقليا واجتماعيا ونفسيا وعمليا ، فاذا اتفق ان عين متعلم جامعي مثلا في منصب

فلا يلقى من ورائه ما تعلمه ويهمله ويعطله بمجرد ان ينتج في الاختبار او بمجرد ان ينال وظيفة او منصبا ، بل عليمه ان يتابع المطالعة والمذاكرة والمحاضرة فيما تعلم لينمي او على الأقل ليبقى حصون دوحته نضرة مثمرة ٠٠٠ هذا من جهة ومن جهة أخرى فقد قرأت كلمة حديثة القاهها الدكتور طه حسين ونشرتها صحيفة من الصحف ينحى فيها باللائمة على مناهج التدريس في الشرق العربي ويرى ان هذه المناهج هي التي أدت الى الضحالة المموسة في المتخرجين من جامعاته ومعاهده حتى جازوا أدنى بكثير من المستوى الجامعي الذي يكون المعرفة العميقة الاصلية ويولد في الجوانح بلور البحث العلمي الراشح الدائم في مختلف شؤون الثقافة والحياة ٠٠ ولا غرو في مناهج أساسها تقليدي و « دنلوبى » لتخرج فئة كبيرة من الموظفين الذين هم اقرب الى السلاج العلمية ، لتملأ بهم شواغر الوظائف فحسب ٠

اما البحث العلمي الذي يوصل الى النتائج والابتكارات والاختراعات الباهرة التي تطور الحياة وتقدم ركبها في هذا العصر في علم وعمل ، فذلك ما لا يزال وقفا على جامعات القرب ومعاهده الالتي سرن على الطريق الذي كان يسير عليه أسلافنا الماهدون : طريق طلب العلم للعلم ، الذي يثمر ويفي وينمى ٠٠

عبد الرحمن الأنصاري

شَدَّ رَايَا الْهَبِ

يقام الامتداد الكبير الشيخ احمد بن ابي القاسم الفزاري

- ۸۲۵ -

أم المؤمنين « عائشة »

وأما القرى « مكة »



اسماء المواقع الحديثة ... مثل (ريح الصوص)
و (أم النود) .. و (القتلة) .. وما الى
ذلك بما هو خير منها ... فدا .. - ٢٩ -
الا يسمى أحداث .. حدثت .. ثم أبعدنا
الله عنها في زماننا هذا المتميز بالعدل
والانسي والاطمئنان .

وكثيرا ما تحدثت بذلك الى ذوي الاختصاص - مشافهة - وكتابة .. دون جدوى ! وقد قرأت في (اخبار مكة) للاذرقى في أوائل القرن الثالث - قوله : « الراحة » دون التندبية على يسار اللهايب الى جنة .. اي من مكة ! ثم قال قبلها : « رجا » في الحرم وهو ما بين القساب المصانيع الى ذات العيش ، ورجا ردهة (الراحة) ..

اذن فما لنا لا نطلق على كل ما تجاوز
باب مكة .. من بطنها الى (الحديدية) ..
هذا الاسم المريح .. الواضح الصريح ..
وهو (الراحة) .. ما دام هو الاسم الاصل

اني في كتاب الأزرقي « أخبار مكة
(الأنوفا سنة ٢٢٣ هـ) : « حدثنا أبو
الوليد ، قال : حدثني جدي ، حدثنا مسلم
ابن خالد عن ابن أبي نجيح قال : قالست
عائشة : لولا الهجرة لسكنت مكة ، اني لم
أر السماء بمكان أقرب الى الارض منها بمكة !
ولم يطعن قلبي ببلد قط ما اطمان بمكة !
ولم أر القصر بمكان أحسن منه بمكة » اهـ

قلت : ورضي الله عن أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما .. فما وصلت إلا ما لا تزال الشواهد عليه قائمة .. والأنوار المشرقة به دائمة .. وحسب عكة انها احب بلاد الله الى رسول الله صلوات الله وسلامه عليه . ولولا انسه اخرج منها لم يخرج كما ورد في الآثار الصحيحة . واسأل الله تعالى ان يرزقنا الادب بها .. وان يفتح بالصالحات اعمالنا .. وان يهني فيها حسن الختام .. بفضلته واحسانه وكرمه . انه اكرم مسؤول ، وهو بتوى الصالحين .

- 127 -

« الراحة » بدل « أم الدود »

ما زلت الهج بضرورة ابدال بعض

عنه في الصحف المحلية .. وإن لا يدعى
إلا بهذا العنوان .. وتنصب به الألواح
المنقوشة ؟ أم لا مناص من السكوت على ما
نجد كل المادح متوافرة ومتضافرة إلى
إبداله بما هو خير منه واليق وأصلح ؟

وهل من كلمة مؤيدة من حملة الاقلام
وأرباب البيان .. ومن فضيلة صاحب المنهل
الأغر بالذات ؟ (٢)

- ٨٢٧ -

أبقوا على «سويقة»

اسما ومسمى

ما قرأته .. في تواريخ مكة القديمة ..
والمؤلفة حتى قبل ألف سنة مضت ! حملني
على أن أكتب هذه التلمذة ، عن (سويقة)
التي هي أكبر وأكبر سوق عرفتها مكة ..
في تاريخها الماضي والخاضر .. فقد ورد
ذكرها في أوائل ما دوله مؤلفو (أم القرى)
من عهد الأزدقي ..



ولهذا فإن من البر بها .. أن لا تمسح
من الخارطة .. وفي الوسخ أن يطلسق
نفس الاسم على كل ما حل محلها بعهد
الإصلاحات الجديدة والعمران الحديث ..
إبقاء على الطفل العاوس والذكريات التي تتصل
بها .. وهي عزيزة .. وعريقة ! وما في
ذلك من بأس ولا يتعدر بحال ! ومن أمثال
العامية : «ما قارب الشيء يعطي حكمه»
ولئن تبطل الحرب بالعامر .. والقديم
بالجديد .. فما هناك مانع من بقاء اسم
المكان .. منذ كان .. كما كان .. واحسب
أن ذلك مما يحرس عليه ذوو الشأن ..
وتوصل به الرحم في البنيان ! و «الذكريات
صلبي السنين الحاكى» !

القديم لها قبل أن تعلق بها أو تلبسها
المنفردات ؟! ولتكن (الملتة) هي (رحا)
أو ما وراءها إلى دعوى أعمال
(الحديبية) !

ويستطيع المعنيون بالبحث عن قديمنا ..
الطيب .. أن يعيدوا التاريخ فيه كما كان
على الأقل ! إن لم يحدثوا ما هو أحسن
وأجمل ! واعتقد أنه صحيح إطلاق هذا الاسم على
هذه المنطقة .. لأن القلوب قبل الأجسام
ترتاح كل الارتياح متى حلت بها - حتى
أيام الشكافد - والعباب ! لاستقبال بيت
الله الحرام .. وقرب الوصول إليه من
(باب السلام) ! واحسب أن له صنوا في
مشارف المدينة المنورة وهو (بئر الراحة) (١)
فهو لطمع بعد ذلك كله في أن تعلن جهات
الاختصاص هذا الإبدال ؟! وإن يعلن

(١) (النمل) : لعل (بئر الراحة) التي تقع بعد
السيجد للذهاب إلى المدينة المنورة هي (بئر الرواح)
.. وحررتها هكذا اللمعة العامة أسوة بغيرها من
الكلمات المعروفة ومادة «الرواح» تمت بأولق الصلات
إلى مادة «الراحة» ..

(٢) (النمل) : إن ما اقترحه الأستاذ البحالة من
إبدال الأسماء بأحسن منها وذلك بثبوت مراجع التاريخ
والحديث النبوي الشريف والجغرافية واللغة - عن
صحة هذه الأسماء ووضوحها لأماكنها هو الاقتراح قيم
وله أصل أصيل في الإسلام ، فقلنا قولنا في كتب
الحديث النبوي الشريف إبدال أسماء الناس مثل هذه
الأسماء التي يعدلنا استأذنا العلامة أحمد إبراهيم
الغزالي بضرورة إبدالها وأمان غير مناسبة بأسماء
مناسبة ولطيفة ومقبولة خير من الأسماء المستهجنة الأولى
وعفد جدا ، وتطور حميد بلقنتنا ونهضت بها ..
واعتقد أنه لو ألف (المجمع اللغوي) لاضطلع بهذه
الهمة وسهل عندئذ وضع الاقتراح موضع التنفيذ ..
ولا سيما ونحن نشاهد - إلى ذلك - كثيرا من الأسماء
له حرف تحريف مشوها مستنكرا .. ومع ذلك لا يزال
متنوعا ..

- ٨٢٨ -

شتم الخادم من الإلحاد بمكة

عن الأذرقى قال : حدثني جدى حدثنا
ابراهيم بن محمد قال : حدثني صفوان بن
شليم عن فاطمة السهوية عن عبد الله بن
عمرو بن العاص قال : « الإلحاد فى الحرم
شتم الخادم لنا فوق ذلك ظلما » .. أهـ



قلت : ليس هذا هو الإلحاد على الجملة
.. أو كله .. ولكنه أحد أجزائه أو
اسبابه أو ألقها ! ولولا انه قيد الشتم
بشرط الظلم .. لكان الحرج عظيما فى
زماننا هذا بالنسبة لكثير من المخطئين !
فضلا عن الخدم .. ونسأله تعالى حسن
الادب ومراعاة النوع قدر الاستطاعة على
رحاب هذا الحرم .. فقد احتاط لنفسه
واختار السلامة .. كئيل ممن عرفوا بالزهد
والتقوى .. كابن عباس وعمر بن عبد
العزيز رضى الله عنهما حينما أتوا الزيارة
له دون الإقامة فيه .. فتأدبا من كل ما
تتغافل عنه أو تجهل اشتات الخلق ممن
مختلف الامم ! « وربك الغفور ذو الرحمة »
ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم •

- ٨٢٩ -

فى ذمة التاريخ

قرأت باغتباط وتقدير بالغين ما نشرته
« المجلد » القراء فى عندها الاخير الصادر
بشهر ربيع الثانى سنة ١٣٨٨ بعنوان :
« مداعبة ادبية » .. بتوقيع اخى العزيز
الاديب المهدب ، والعليق المرجب ! الاستاذ
الشاعر والصاديق النائر «مقبل العيسى» وقد
بعث بها من (الكويت الشقيق) .. وذلك
فى باب (رسائل القراء) .. وسسررنى

كثيرا ما اضفاه على الشذرات من ثناء
مشوب باقتراحات قيمة ، جعلتها نصب
عيني ، وكل اهتمامي ، مع كل ارتياح
وقبول لكل ما جاء به اخي « المقبل » ..
وما كنت اصل الى منتصف رسالته او
دعائه الطويلة .. حتى وجدته .. على
غير توقع .. افق فريسة بين يدي لماحيته
والعينة .. اذ عقب على الشلوة ٧٧٢ .. على
قولى فيها : « وفى ذمة التاريخ .. البراقع
والملاذ ، والاخفاف والبوابيج ! فقال رعاة
الله ، فضحكت وتملكنى النكتة وتساءلت :
كيف تسع ذمة التاريخ لبعض ما ذكره » ؟

ومن الحق ان اقرر هنا ان ملاحظته لا
غير عليها فما يليق بالتاريخ ان ياخذ فى
ذمته البريئة النقية الطاهرة ! - افتراضا -
امثال هذه التوائه .. المنقرضة ! او الاربدة
المتبدلة ، لولا اننى وجدت كل ما كان
من عهد التدوين .. ووصل الى ايدينا
من آثار الاعمين سواء اكان غشا أم سميئا؟
دقيقا أم خليلا ؟ .. يعنى « النصبال
السبئية ! قد اتسعت لها تلك الذمة ..
واحتوتها الصحائف المعتبرة .. مما يتجاوز
كرامة التاريخ الى ما هو اجدر منه بالتقدير !
وما كان فى ذلك من حرج ما دام هو يمثل
واقعا .. تداوله الناس حينما من الزمن ثم
تطور .. أو اندثر .. وما احسب اخسى
(مقبلا) الا محيطا بما تضمنته حتى
موسوعات الادب الكبرى قبل الف سنة
خلت .. مما جاء كشفه .. أو تقيدها
وترويحها على الأصح ! فان رأى ان لا يتزمت
فى ادخال البراقع والملاذ .. وما تبعهما
من الاخفاف .. والبوابيج مع ذلك الى رحاب
التاريخ .. الواسعة .. كيهدي به فسي
التسلح .. فذلك ما لا ارتاب فيه .. وان
اصر على احترام التاريخ من ان يدخل فيه

ذلك فلم يسلم ممن يصادبه بل لا وإن
يفارق المدينة لذلك ! قال : وأعجب أقامسه
الآن (بطيبة) على خبز ، وانجاع وتغسل ،
ولعم الرجل • والثف لسلطان الروم
(بايزيد بن عثمان) الدر المنظوم في مناقب
سلطان الروم • ومدحه وغيره من أشراة
فرتب له خمسين ديناراً في كل سنة ،
ومدح السيد بركات الحسيني صاحب مكة
• واقصر على مدحه وحظي عنده لبلاغته
حتى صار (متبني زمانه) ثم أصيب بكرة
الامراض في آخره ، ومن نظمته الفسائق
القصيد العجيبة التي منها :

خذ جانب العليا ودع هنا يترك
فرضا البرية غاية لا تسودك

واجعل سبيل الدال عنك بمعزل
فالعر احسن ما به تتمسك

وامنح مودتك الكرام فربما
عز الكريم ، وفات ما يستدرك

واذا بدت لك في عدو فرصة
فاتك فان اُخا العلام يفتك

ودع الاماني للغبى فانها
عقبى المني للحر ، ذاء مهلك

من يفتي سببا بلون عزيمة
ضلت مذاهبه وعز الملدك

تصبت مداراة العدو فانها
ذاء تحول به الجسوم وتوعك

وهي طويلة • وتولي بمكة المشرفة
يوم الثلاثاء من ذي الحجة سنة ٩٢٦ هـ

ودفن بالمعلاة • اهـ



قلت : ومن ذلك يتبين ان هذا الشاعر
المفود في زماننا كان ذا شهرة ومكانة
وصيت ذائع في عصره حتى اطلقوا عليه
(متبني عصره) ! ونفهم من ترجمته انه

ما لا يتفلسف ومكانته ! غاني لا قدر ، له ،
غيرته عليه وساراعى ذلك ان شاء الله •
وان استطاع ان يعجده من امثاله • فقد
اتسمت ما هو دجل وتزوير ، وافسك
وتغوير • وقذف وتغوير ! - وشكرا لآخي
(مقبل) لا يقل عن شوقي اليه - واعجابي
بأذبه وخلقه الكريم أمتعه الله بصحته
وشبابه وأدام عليه وعلينا نعمة الايمان وله
منى ما يحب ويرضى من مودة خالصة واخاء
صادق تتجاوب به لسمات الصبا • من
بطن مكة ويطاها الى عروس الخليج
العربي « الكويت » العزيز • وشكرا
مكرراً لسيادته على اتاحة هذه الفرصة
السعيدة من محادثته الترفيحية الشائقة •

سنة ١٤٣٠ هـ - ١٩١٠ م

شاعر مكة « ابن العليف »

سنة ٨٥١ هـ - ٩٩٦ هـ

قال ابن الصاد : « شهاب الدين احمد بن
محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن
عيسى بن محمد بن احمد بن مسلم الشهاب
ابن البدر المكي ويعرف كابنه بابن العليف
• الشافعي ، قال في الثور السافر : ولد
بمكة سنة ٨٥١ هـ ونشأ بها وحفظ القرآن
والالفية النحوية والاربعين النووية والكثير
من المنهاج • وسمع بمكة على التقى بن
فهد وولده النجم والزين عبد الرحمن
الاسيوطي وابن الفضل المرجاني ولازم النور
الفاكهي في دروسه الفقهية والنحوية
وبالقاهرة من الجوعرى وغيره ، ودخل القاهرة
مراراً • قال السخاوي : وكنت ممن اخذ
عنه بها وبألمين وتكسب بالنساخت •
مع عقل وتودد وحسن عشرة وتميز • ومع

ما رجوت من كبيرهم الاستاذ عبد الحميد
الحرص على تراث جدهم ونشره ولعلهم
يفعلون ، وقد ترجم له (الخير الزركلي)
في كتابه (ما رايت وما سمعت) واطلع على
كتاب الله في نقد الرحلة الحجازية لمحمد
يحيى البتوني . . . ولخص منه بعض ما
اصابه منه حرصا على مادته من الفيض
والانتشار كما قال :

كما انه وصفه بأنه « من كبار علماء
الادب في الديار الحجازية ومن شعراء
طبقتها الاولى في عصره » وان له ديوان
شعر يقع في مجلدين « وكتابه في البديع
سماء « الانوار المحمدية » شرح فيه ببديعته
لعبدالله فريج فجاء من اكمل شروح
البديعيات واغزرها مادة واكثرها اجازا
عن الادباء والادب في منجلة ضخم صلحائه
تقارب سيمانه » خطه جميل . . . لا عيب
فيه الا ركة البديعية المشروحة .
واورد قطعة جميلة في شعره الطرب .
قال :

لله معهد انسنا
ما بين (وج ، والقادين)

مفتي بحال قنانه
في البهو هالات البلور

يسمو بروقه على
حسن الخودق والسدير

كم فيه من بدر تكجـ
نيل بالدلال على الفتور

او شمس حسن بالجما
ل تقنعت لا بالحريـر



قلت : وما اردت بهذه الشذرة مجرّد
الترجمة . . . ذون هدف منشود ! فان بعض
من تعلقوا بالادب في بلادنا . . . يحسبون

كان من طلبية العلم وانه ضرب فيه بسهم
وافر . . . ولولا ما نجده ملونا في بعض
كتب التراجم والتاريخ من شعره لا نطوى
معه لجلده ونجود ديوان مستقل يجمع ما
له من انتاج وغير . . . اما تعامله وتحفزه
واستشاقته على خصوصه فما احسبه الا بسببها
كان يلقي من اذاهم ر « ان نغفو اقرب
للتقوى » عفى الله عنه وتغمده برحمته .

- ٨٣١ -

شاعر الامارة بمكة

الشيخ عثمان بن محمد الراضي

١٢٦٠ هـ ١٣٣١ هـ

كان هذا الرجل العلامة الجليل من اهل
العلم والادب الممتاز - بهي المنظر . . . وسيم
المظهر والمخير . . . ادرسته اول عهدى
بالطفولة - وهو جار لنا بدار يسكنها -
« بسوقة » - وكان له وقبار وسمت
حسن . . . ولم تسمح لي سنى بالتحادث
معه الا بما يتنها للأطفال . . . وفي نطاق
ادراكهم المخلود ، وظلما شافهني وداعبني
ودلكني بين عامي ١٣٢٥ و ١٣٢٩ ، وقد
سمعت بعد ذلك انه كان شاعرا لامارة مكة
اى في عهد أميرها الشريف علي بن عبدالله
ابن محمد بن عون رحمه الله . . . وعلمت ان له
ديوانا . . . يشتمل على شعره وادبه . . .
وكانت ولادته عام ١٢٦٠ هـ وتوفي عام ١٣٣١ هـ .
وانى لا تمثله امامى . . . بقوامه المتوسط . . .
وبسمائه اللؤلؤية . . . وسماحة وجهه
وظلاقة بيانه . . . وقد انجب ولدين اعرقهما
احدهما يسمى (احمد) والاخر (محمد) .
وله منهما احفاد ما يزالون يعيشون في كنف
الله وجواره بمكة المكرمة حتى الآن . وكثيرا

بعد ان عرفت (عرعر الشمال) .. وقلت :
فذلك ما يدري به (اهل الديرة) . ولصل
احدهم يكشف عنه القناع ، واكاد اجزم
انه الى يمين نعمان الازاك .. وليس سواء
عالم وجهول اه .

وقد جادني بالبريد خطاب كريم من اخ
عزيز هو (الشيخ عطف السالي) بتاريخ
١٣٨٧-٧ قال فيه : « عرعر واد يصعب
في (وادي نعمان) يمين الصاعد الى
(شداد) أي في الجهة الجنوبية .. من
وادي نعمان . ويبعد حوالي خمسة كيلو
مترات من شداد ، وحوالي عشرة كيلو
مترات عن (امية عين ذبيدة) . ويقع
بالوادي (بئر) شبه مهجورة ، وفيه بعض
المزارع التي تروى من مياه السيول ، في
موسم الامطار ، كبقية مزارع المنطقة ،
قال : والوادي في (ملكية الجوابرة) إحدى
أفخاذ قبيلة (هذيل) .

وفي الخال غمرني الفرح بما كتبت
قد جزمت به جزماً .. في الشذرة ..
من ان عرعرا الجنوبية يقع الى يمين نعمان
الازاك .. مجرد حدس وتخمين ..
فصادف ذلك عين الحقيقة .. وشكراً جزيلاً
لاخي الاديب (عطف) وجزاه الله خيراً
بما اباد واجاد .

— ٨٣٣ —

« ربوة دمشق »

ومنظر « المثناة »

قال الاستاذ الكبير شاعر الشام الخبير
الزررلي في كتابه (ما وايت وما سمعت)
عام ١٣٤٢ هـ المثناة ، موضع في « وچ » على
غرب الطائف ، فيه قرى وبساتين ومزارع
خارجاً يوم ١٤ صفر سنة ١٣٣٩ هـ فكنّا
بينما نحن نسلك سفح جبل عن يميننا

انهم ، انما ولدوا في ارض قاحلة مجذبة
.. لا أثر فيها الا للادب الكسبيح ! او
المتهاق ! او المسوخ الى آخر النعوت !
ولو هم تعقبوا من قبلهم لوجدوا الكثير مما
يستحسنه ويشيد به الافذاذ من شعراء
وادباء البلاد العربية .. وما كان لنا ان
نسبق الزمن بهم .. فنفترض وجودهم
بعد فقدهم .. ليشعروا بما أحدثته
الحضارة الجديدة ولا ان يظفروا الى غير ما
هم يمارسونه من حياة قلما يتسع بها الافئدة
الى اكثر من بيتهم المختنقة ... ومؤهلاتهم
المفترقة ... وان الانصاف ليعلمنا
على ان نحس فيهم ومنهم ما
استطاعوا ان يحسنوا فيه ،
ولا ننسى لهم فضل السبق .. والتقدم على
ما تكبدوه من تكاليف العيش .. ومكدرات
الإحداث !

وأخيراً .. فاني لأستأمل عـ
الديوان (١) .. وعن شرح هذه البديعة ..
وعن نقده لرحلة البشتوني ؟ فهل اليها من
سييل .. أرجو ان يهتم بذلك المتصديقون
لاحياء التراث الثقافي ، قبل ان تطويه
عوامل النسيان وطوارق الحداث !

(١) (المنهل) : بعض ديوانه المخطوط او بعض
مجموعة شعره هو لدى وليس التتير الان في وولات
ممنودات مع ترجمته وقد اهداني اياه الزحوم معبد
الرامي ، بكرة ٢٠١٠ لانه لرحلة البشتوني لما وايت
وكذلك الثاني في كتابه في البديع .

— ٨٣٢ —

عرعر الجنوب

تحدثت في الشذرة رقم (٦٢٤)
الصادرة في الجزء الخامس (جمادى الاولى
سنة ١٣٨٧ هـ) من المنهل الاخر - عين
« عرعر هذيل » ! وتساءلت عن مكانه ؟

(لثبير) في (الأبطح) على يمين الصاعد
الى (منى) فقط ٠٠ وسمى هنا وزراء الى
(وادى ابراهيم) باسماء محدثة جديدة ٠٠
منها (سويدان) ! مما يلى محلة شعب ابن
عامر ٠٠ وسفوحه الى (الغزة) و (سوق
الليل) ٠٠ وما هو وغيره حتى ابو قبيس
واجباد : الكبير والصغير الا من فسروع
(الخدمة) ٠٠ مما يقرب الى الازدهان ان
معركة (يوم الفتح) لم تبعد الى ما يحاذى
المحصب ! ! وكفى قوله ان فيه كسان
(بنيان مكة) فما تجاوز بنيانها حتى القرن
التاسع الهجرى - (مسجد الجن) - فسى
المحلة ! اذ اقيم به او حوله سورها القديم !

- ٨٣٥ -

ظهران الشمال

عرفنا (ظهران الشرق) ٠٠ فى منطقة
الخليج العربى ٠٠ وهى اشهر من ان تعرف !
كما عرفنا (ظهران الجنوب) ٠٠ فى منطقة
عسير ٠٠ ولجرا ٠٠
وفى قراءة عابرة ٠٠ لكتاب (بلاد العرب)
تأليف (الحسن بن عبد الله الاصفهانى)
المطبوع فى هذا العام ١٣٨٨ هـ ٠٠ وجدته
وهو من اجلة علماء اللغة والادب فى القرن
الثالث الهجرى يقول :

« وبين اكمة الخيمة وبين الشمال جبل
يقال له (الظهران) » وقرية يقال لها
(القوارة) بجنب الظهران بها نخيل كثيرة
٠٠ وعيون للسلاطنة » ٠ هـ

● ● ●

قلت : فهذا (الظهران الثالث) ٠٠ وعسى
ان نظفر بالرابع يوما ما فى المنطقة الغربية
٠٠ وارانا فى حاجة الى ان نتلقى من

(٣) (الشهر) : ان ان الاستاذ البحالة لم يذهب
عن فكره (مر الظهران) بوادى خاطمة ٠٠ فهو من
مكة قريب ٠٠

نلقى التطرات على ما فى اليسار ٠٠ فيتمثل
لنا منظر (الربوة) الغناء فى دمشق أمام
السالك على سفح (قاسيون) ! اهـ

● ● ●

قلت : يقول هذا شاعر كبير مرهف
الاحساس ٠٠٠ ويشهد به ، ومتى ؟! حينما
كانت ظروف البلاد ٠٠٠ غير مؤاتية
للتنمية ٠٠ ولا للانتاج ٠٠ وهى الآن فى
سبيل التطور والاصلاح ٠٠ وقد انتشر
فيها وحولها العمران الحديث ٠٠ وجلبت
اليها (المياه) ، واقيمت السكك الحديدية ٠٠
وتيسرت المواصلات ٠٠ فابن عن الاصطياف
بها ، والتمتع بمناظرها - اهلها الذين
يستهوهم ٠٠ ما وراء البحر ٠٠ او ما فى
البلاد الاخرى ٠٠ ولو انفقوا بها بعض ما
يذلولونه ثمة من الاموال الطائلة لكانت من
الجمال وروافده بحيث تمثل (شعب بوان)
الذى يقول فيه ابو الطيب المتنبى :

اذا اشرف المحزون من رأس قلعة

على شعب بوان استراح من الكرب
وكم فى بلادنا الجميلة من مشاهد ومناظر
او منظرها لا يكاد يحصيها العد ناهيك
بما فوق (السراة) وما حولها من جنات
وعيون والحمد لله رب العالمين •

- ٨٣٤ -

جبل الخدمة بمكة

قال الاصفهانى فى كتابه (بلاد العرب)
٠٠ « جبل يقال له الخدمة وفيه بنيان
(مكة) منها شعب ابن عامر • ومنها
(اجيادان) الصغير والكبير ٠٠ ومنها ابو
قبيس ٠٠ اهـ

● ● ●

قلت : هذا ما كان معروفًا لاهل مكة فى
القرن الثالث الهجرى • اما الآن فقد اقتصر
اطلاق (الخدمة) على الجبل العالى المواجه

في عشر الاربعين وسبعمائة والله اعلم ١٠

قلت : وما زلت اكرر انه لا بد من جمع تراجم وسيرة السدنة الكرام ملكا سادات المهيم الامانة ، وانطب بهم هذا الشرف العظيم في سلسلة متتابعة ، اخذة بعضها برقباب بعض فلا يقع بينها فراغ ، ولا حلقة مفقودة وذلك غير متعذر على من جعله نصب عليه وحرص على تحقيقه من اخلافهم الطيبين ان شاء الله .

— ٨٣٧ —

الشيخ عبدالقادر الشيبني

١٢٧٠ هـ — ١٣٥٠ هـ

وأمر البيان

قرات في (الارتسامات اللطاف في خاطر الحاج الى اقدس مطاف) تأليف عطوفة امير البيان كاتب الشرق الاكبر الامير شكيب اسلان . . . وهي رحلة الى الحجاز في عام ١٣٥٠ هـ .

« وقد كان لنا هــ : ١٣٥٠ هـ — اي في الطائف وضواحيه ومنتهزاته — لم ننكر لطفها بدعوة الشيخ عبد القادر الشيبني — كبير سدنة البيت الحرام الذي هو المثل البعيد في الكرم وحسن الوفادة ، والسذي ذكرته مرارا في هذه الرحلة . . الى ان قال لي الكثيرون : ثالله تفقت تذكر الشيبني ! فقلت ارتجالا :

يتولون لي : ثبغى جواب سؤالنا

ويسألني عن ذلك صبحي ، وجلاسي؟

لماذا نرى (الشيبني) عندك أولا وتؤثره في كل شيء على الناس ؟

اخواننا اهل التقصيم ما يؤكد بقاء هذا الاسم على جبل معروف بعينه حتى اليوم « بجانب الفوارة » . وكنت اسمع بها منذ اكثر من ٤٤ سنة من سماعة الشيبني عبدالله بن بليهد رحمه الله ، وكان معنا بها كثيرا . . . في حيوياته ويدعوني الى زيارتها لما فيها من ماء نعيم ! ونبع غزير ! وغرس نضير !

— ٨٣٦ —

محمد بن ادريس الشيبني

شيخ الحجة — وفاتح الكعبة

في سنة ٧٠٠/٧٤٠ هـ

سأل التقي الناسي في (العقد الثمين) : « محمد بن ادريس بن غانم بن مفرج المعبري الشيبني المكسي ، المعروف بابي . . . شيخ الحجة وفاتح الكعبة . ذكر لي غير واحد . . . هم انه ولي مشيخة الحجة يعني فتح الحجة . . . » . وعندني في ذلك نظر فانه كان في اوائل القرن الماضي . . وكان احمد بن ديلم في اوائل القرن شيفا . . بل كان شيفا في آخر القرن الذي تباه . . . وولي بعده (علي بن مجير) ومن المستبعد ان يكون (ابو راجح) ولي قبلهما او في حياتهما . . . واما بعدهما فلا يمكن ان يكون ولي هذه المدة . . . لانه يلزم من ذلك ان يكون عاش الى اواخر عشر الستين وسبعمائة . . . وكان الشيبني في هذا التاريخ : (محمد بن ابي بكر الشيبني) . . . تم ما : ولعل المذتور باذر حجابة الكعبة اربعين سنة بعضها شيفا ، وبعضها من جملة الحجة ، ولم ادر متى مات الا ان بعض اقاربه ذكر لي ما يدل على انه كان

حل اهلي بالايطحين واصبحت
مع الشمس عند وقت الافول
• اه •

ثم قال الامير شيكيب :

فانت ترى فضاحة الامي منهم ، فما ظنك
بالمقارب الذي قرأ العلم وثافن العلماء ،
ورأى في رجال الاسلام قصاص بيت الله
الحرام ما لم يتيسر لاحد ان يراه • اه •



قلت : والحق ان ما اطلب فيه امير
البيان •• انما كان نتيجة اتصاله المباشر
بالشيخ الشيبني خلال ايام معدودات وليال
قصيرات •• ولو قد اطال اقامته لاستشف
في اخلاقه الكريمة وشيمه العظيمة ما يزداد
به تعلقه وثناؤه •

•• وقد كانت ولادة الشيخ عبد القادر
ابن علي الشيبني عام ١٣٧٠ هـ ••
ووفاته في عام ١٣٥٠ هـ •• بسكة المكرمة ••
ودفن بالمعلاة •• ورثته يوم وفاته بقصيدة
نشرتها جريدة (ام القرى) يوم وفاته ••

تولى منصب رئيس مجلس الشيوخ في العهد
المهاشمي والمجلس الاهلي في العصر
السعودي فعمده الله برحمته •• ثم خلفه
في السدانة المرحوم الشيخ محمد بن محمد
صالح الشيبني •• وقام معه بها المرحوم
الشيخ عبد الله ابن الشيخ عبد القادر
الشيبني •• وتوفاه الله تعالى بالطائف عام
١٣٧١ هـ •• ودفن بها •• وتلاه الشيخ محمد
ابن الشيخ محمد صالح فتوى ايضا بالطائف
ودفن بها سنة ١٣٨١ •• رحمهما الله •• وقد
تولى الشيخ عبد الله منصب (نائب رئيس
الشورى) الثاني والاول • اه •

ويقوم الآن بالسدانة الرئيس فضيلة
الشيخ امين الشيبني ابن الشيخ عبد الله

فقلت : ارى الشيبني يتدرج مثله
ببسر ، واكبرام ، ولطف وائناس

وفي خدمة الاسلام قد شاب مفريقي
لذاكه ارى الشيبني تاجا على راسي؛

ثم استطرذ فقال : وبعد ان برحت الحجاز
بقيت المكاتبه بيني وبين الشيخ المشار اليه
متصلة يتخللها النظم والنثر •• ومقابلة
الشعر بمثله في القافية والبحر •• ولا عجب
في فضاحة (بني شيبية) وهم لباب قريش،
وخلاصة العرب، والمقصر فيهم سابق، ولقد
قرأت في « بغية الملقن » في تاريخ رجال
الاندلس، لاحمد بن يحيى بن احمد بن عميرة
الضبي ان ابا العباس احمد بن رشيق
الكاظم ، لما كان في سن المراهقة يطلب علم
النحو (بتميز) في بلاد الاندلس دخل عليه
في طريق البحر رجل اسمر •• شكر انه من
(بني شيبية) : « حجة البيت » وانه يقول
الشعر على طبعه ولا يقرأ ولا يكتب •• وكان
يقول انه دخل عليه اللحن بدخول الحضرمي،
وروى ابن رشيق من شعره قوله :

يا خليلي من دون كل خليل
لا تلمني على البكا والمعويل

ان لمي مهجة تكنفها الشو
ق ، وعيننا قد وكلت بالمهول

كلما جردت متوف العشايا
والخصى ، هيجت كمين غليلي

نات فرخين في ذرى اثلاث
هدلات غضف الذوائب ميل

لم يقبها عن عيها وهي تنكي
حذر المبين والفراق المليل

انا اولى بغريتي ، وانتزاعي
واشد باقي منها بطون المعويل

— ٨٣٨ —

تأديب الاطفال

في المسجد الحرام - ٧٩٠ هـ

قرأت في العقد الثمين - للفتي الفاسي:
ان محمد بن اسماعيل الشيرازي الاصل
المكي المولد والدار المؤدب بالحرم الشريف
كان خيرا ، ادب الاطفال مدة في الحرم
الشريف تحت : مائة باب العبرة - وتوفي
بعد التسعين وسبعمائة هـ ودفن بالمقبرة.

قلت : ولعل هذا التأديب كان مقتصرًا
على تهجئة الحروف أو تعليم القرآن وسوره
المقصود لا يتجاوز ذلك إلى سواه . وإن
آخر ما أدركناه وشاهدناه وانتظمنا في سلكه
في حلقات التأديب إبان النهضة الأولى في
المسجد الحرام - عدى حلقات التدريس
العامة للكبار في مختلف العلوم - وما
أكثرها وأحفلها بالمطلبة - تلك المصروف
المنظمة في باب السلام ، وفي باب الزيادة .
حيث كان يتولى تأديب وتهذيب النفس فيها
وتعليمهم الخط الجميل بأنواعه من « الرقعة
والتنسيق والتلخيص » والديواني « خطاطون
ممتازون مبرزون » أولهم كان في باب
السلام ويدعى (الشيخ الفارسي) ولم أكتب
عنده . ثم فضيلة المرحوم السيد علي بن
السيد حسن الكتبي في باب الزيادة . ثم
المرحوم الشيخ تاج الدين ابن الشيخ محمد
فرج الغزاوي وذلك فيما بين عامي ١٣٢٥
و (١٣٣٥) هـ . وكان الخطاط لا يقتصر
على تعليم الخط وحده . بل الاسماء
والحساب ، والإنشاء والسيرة النبوية ،
وعلم الفرائض . من تقدم به سنه وذكأوه
واستعداده وقابليته وكان من أنفهم وأجملهم
مظهرًا ومخيرًا ووقارًا . وزيا وسميًا

ابن الشيخ عبد القادر ابن الشيخ
علي الشيبني ويعاونه في ذلك الشيخ
عمر بن الشيخ جعفر الشيبني - وأخوة
الشيخ أمين - وهم المشايخ :
له : وعاضد . وسراج . وعبد العزيز
وابن عمهم الشيخ طه ابن الشيخ حسن ابن
الشيخ عبد القادر الشيبني بآرك الله فيهم
وجملهم خير خلف لخير سلف .

وتدعوني المناسبة الى ذكر علم من آل
الشيبني الكرام هو المرحوم الشيخ حسن ابن
الشيخ عبد القادر المشار اليه . وقد كان
عضوا في « مجلس المبعوثان » العشمان زميلا
للمرحوم (جلالة الملك عبد الله بن الحسين)
رحمه الله . عن مكة المكرمة والمجاز .
وكان ذا اخلاق رضية وأدب رفيع . وشاعرا
سنتعت له بعض المقطوعات اللطيفة .
وأحسبه كتب عن (أسرته الكريمة) ملخصا
تاريخيا ما تزال نسخة منه (بمكتبة الحرم)
وقد انتقل إلى رحمة الله في صفر سنة ١٣٤٣ هـ
بالطائف . وخلف ابنه الشيخ (طلحة) وهو
أحد كبار مستشاري التعليم بمدارس الدولة
وما يزال يؤدي واجبه في ذلك حتى الآن .

كما أن فضيلة الشيخ عاصم ابن الشيخ
عبد الله ابن الشيخ عبد القادر - قد تخرج
من مدرسة القضاء الشرعي بمصر .
وحاز شهادته العليا منها . وجميعهم أهل
فضل وعلم وإيثار وسخاء . بآرك الله
فيهم وفي عترتهم الطيبة . (٤)

(٤) هـ ١٣٧٧ و ١٣٧٨ هـ هما في الحقيقة
تجهيد وإرهاص لبحث قيم جامع لمصاحب الشلوات
سنقرؤه في العدد التالي إن شاء الله عن تاريخ هذه
الأسرة العريقة بمكة الشرفة ، قال العدد القادم .

فرغ منه سنة ١١٤٨ هـ أي قبل أربعين ومائتي سنة .
ومنه تعلم أن حول صنعاء اليمن قريبة يابغة خضراء تسمى (حدة) غير (حدة) مكة . المعروفة هي أيضا بمياها الجارية . وحضرتها ونضرتها وهي أيضا ذات (عين) أو عيون . وبها أنواع البقسول والاشجار والغصون . وكثيرا ما تتعبد الاسماء وتتفق . رغم أنها تختلف صيغها وتفرق .

— ٨٤٠ —

« الشقاف » قبل

القرن الثامن

لبيت حيناً اتعقب أولية استخدام مايسى (بالشقاف) بهذا اللفظ . في وسائل النهج بالحجاز . فظفرت أخيراً على نص صريح في ذلك ، فقد ذكر (السخاوي) في كتابه (التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة) . وهو يترجم « عبد الله بن محمد الجمال الظاهري » رقم ٢١٩٣ . بأنه زاحم الطلبة . وصار كبيرهم يصرفه (ابن الرقبى) في التوجه مع شقافات المقطعين بدرب الحجاز ! التي في جهة (داخل الخاص) للعقبة فما دونها (اهـ) .

مال ذنت . وكان مترجماً . قد ولد تقريباً سنة سبع وثلاثين وثمانمائة هـ . وبذلك فإن اسمعان (الشقاف) كان من قبله . وهي في عهده حتى الآن قد تجاوز عمرها خمسمائة عام . وأغلب الظن أن اسم (الشقاف) دخيل من أحد افطار المسلمين . فما في اللغة أصل له ، أما ما هو من تبيلها وكان قبلها . باسماء أخرى فذلك متحقق بدليل أن من خلفاء بني أمية من حج وكان له عدل في مركبه . بيادله الحديث

السيد علي الكوفي . مع هبة شديدة له ومنه . وتأس به . وقد حضرت عليهم وأخذت عنهم بين عامي ١٢٢٧-١٢٣٠ - وفي عامي ٢٣ و ٢٤ أيضاً . وكان العريف المكان الذي تناط به مهمة التعليم ويتقدم الجميع بجمال خطه وأناقته . وتقدمه وقريزه صاحب المعالي وزير الدولة سيادة المشريف محمد شرف رضا أطال الله بقاءه ويتوب عن المعلم الأول إذا غاب وكان أسن من أجل التوزير والاحشام . فاما اذا ما دعا بالجمال إلى « قرمعة الإصابع فأنها في حدود الطاقة والاحتمال المرء ، وبالخير إن المدن الملبدة بحيث لا يؤلم ولا يكسر ! وكان المعامل الأول والأخير في التاديب مجرد النظرة المركزة الزارية ، أو الساخرة أو الساخطة فأنها كانت أشد من وقع النيل رحمهم الله جميعاً . وقد استغني عن ذلك بعد انتشار المدارس وتوفر جميع وسائل التعليم فيها .

— ٨٣٩ —

« حدة اليمن »

فوق عيني

جاء في كتاب (نزهة الجليس) : « وبخارج صنعاء أيضاً أرض يقال لها « حدة » . وصلها جبل من الحد ، وبها عين عظيمة تسمى (عين خميس) وقد قال عنها السيد عبده الوزير :

ولما جلت (حدة) أكرمتني
وأدنت بين من أهوى ، وبينني
فقلت لها : أنتك من أزال
فأين أقيم ؟ قالت : فوق عيني

• • •

قلت : راوي هذا الخبر السيد العباس بن نور الدين الحسيني في كتابه المضار اليه وقد

الراهن وأرجو أن يهتم بذلك أهل الاختصاص
وانهم لفاعلون إن شاء الله .

— ٨٤٢ —

قديمك — نديمك

هذا مثل عامي سائر ! ويظهر أنه لا
يتمسك به إلا المحافظون جدا والذين
يستهوهم قول أبي الطيب المتنبي :

« خلقت النوايا لو رجعت إلى الصبغة
لراجعت شيبي موجب القلب ياكيا »

ولا أحسبه صافيا على الإطلاق وفي كل
الأحوال فمن القديم ما يجب هجره وقرنه
.. بعد أن ظهر فسادة وخسرة .. كحلالم
الزفاف .. وماتم الموت .. التي ما أنزل
الله بها من سلطان .. وتعدي ظهورها
إلى الأثرية المنتشرة من السكان إنما فيها
من التبذير والاسراف .. وحجب الظهور الذي
يقصم الظهور !!

أما إذا كان القصد منه — المحافظة —
على الصديق القديم المستقيم .. وعلى
العوائد السليمة الطيبة .. وعلى كل ما لا
ماخذ فيه ولا ضرر منه ، وفي تركه جسد
للأخلاق واقتتات على الأدب ، وتجاوز عن
الطيب إلى الخبيث (لا سمح الله) فإنه
جدير بالتداول — بهذا الشرط — والا فإن
من الجديد ما هو خير وصلاح .. كما أن
من القديم ما به تضيق به الصدور وتزقم
الأرواح !!

— ٨٤٣ —

الإمام عبدالعزيز بن عبد الرحمن

ابن سعود «مليك العرب» ١٣٦٩

تحدثت في العدد الماضي « ربيع الأول
١٣٨٨ هـ » في الشذرة رقم (٨١١) عن الشعر
التاريخي أو التاريخ الشعري ، أي مطابقة

ويستأنف به ١١ — ألا أنه لم يطلق عليه
(الشذرة) إلا في الزمن المشار إليه أو
قبله قليلا . . . وبهذه المناسبة أرى أن من
المصلحة أن تقيم (وزارة المواصلات) متحفا
.. تجمع به وسائل النقل .. القديمة ..
بأنواعها من شقاف وشباري ومودج ..
وتخوت .. ورخوت .. ومحامل .. وما إلى
ذلك .. للذكرى والتاريخ .

— ٨٤١ —

أسماء الأزقة والشوارع

والمواقع القديمة

توجد في مكة المكرمة وجدة ، والمدينة
المنورة والطائف والرياض ، وكافة المدن
في بلادنا العزيزة .. بل وفي كل بلاد الشرق
العربي والإسلامي أسماء قديمة أطلقت على
بعض الشوارع أو الأزقة بمناسبة اقتضت
ذلك قبل عشرات السنين . وربما القرون ..

وقد تحولت وتطورت المناطق وتجددت
وزالت أسباب التسمية القديمة .. حاشا
ما يتصل بحادث تاريخي يجب أن يحافظ
على بقائه .. فلماذا يبقى ما كان يسمى
(بزقاق الجنائز) .. و (زقاق المجزرة) ،
و (زقاق الكراث) مثلا وقد أصبح غير ما
كان — شكلا وموضوعا ؟؟ ومنها ما كان
يسمى لضيقه (زقاق عافقيني) كما سمعته
أني أرى أن من حق المعاصرين ، إبدال تلك
الأسماء بما ينطبق مع المسماة في وضعها
الراهن الجديد .. وأن يختار لها أسماء
شيقة ذات معان بهيجة ، ونكريات مجيدة ،
مع استثناء كل ما هو (أثري) وتاريخي ،
ولا بد من الحفاظ عليه ولو تغير شكله فذلك
حق لا غبار عليه .. وما عداه فاولى أن
يصطبغ بما يناسبه على أساس من صفاته

جدول الجمل بالابجدية :

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠
	ذ	ض	ظ	غ			
	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠			

— ٨٤٤ —

(الشفق) - غير (الغبيط)

احدى قريباتها •• او صديقاتها عند رحيلها من اهلها الى زوجها • كذلك كانت تركبه (الطعائن) وهن الفتيات اللاتي كن يرافقن الفزاة والمجاهدين لتتفرغهم وحضهم على القتال •• بتريد الاثعار الحماسية • وقد بطلت هذه العادة الاخيرة بفضل (ابن الجزيرة البار) الرحوم (جلالة الملك عبد العزيز الاول) الذي وحد شمل الجزيرة وجمع كلمة ابنائها فاصبحوا اسرة واحدة ، لا غزو ، ولا نهب قلل جيل وعلا الحمد والشكر ، اهـ .



قلت : وقد شكرت سيادته هذا الإيضاح الذي تبين فيه أن (الغبيط) ليس هو (الشفق) ، وقد كان اعتباري له كالشفق حرصا على استغناء بالفصيح الصحيح عن الدخيل المجهول ، أما وهناك فوارق في الشكل والتكوين •• فقد اثنانا به الخبير المثقة المعارف كما هو مفصل آنفا • وعنه نأخذ •• وعليه نعتمد فيما هو به ادرى ، ونمضه على ذلك فناء وشكرا •

تلقيت بكل تقدير في البريد رسالة من سيادة الاخ البهائية الاديب الشيخ حمد مجيد العبيدي - بجدة - في ٢٧-٤-١٣٨٤هـ تحدث فيها عما يلمه عن « الغبيط » ، وأنه غير الشفق ، وهو ما كنت نشرته تحت الرقم (٨١٢) بعدد النهل الاخر في الجزء الرابع بشهر ربيع الثاني ١٣٨٨ • ومما جاء في رسالته احسن الله اليه قوله : « الغبيط ليس هو بالشفق • بل انه مركوب معروف حتى الآن في البادية • وهو من مراكب النساء فقط يركبته عند الرحيل او الطعن من جهة الى اخرى •• وهو معمول من اقواس خشبية مشنودة بسيور من الجلد ضمن (السامة) التي توضع على ظهر الحلية • ولا يختلف الغبيط عن المهودج الذي يشبه كل الشبه ، الا بأنه لا يزين ويكتفى بوضع شق قطعة من الصوف او القماش كمظلة من اعلى الغبيط فقط • اما المهودج فهو عادة يزين ويغطي من جميع الجهات بقطع من قماش الجوخ الاحمر او القطع الصغيرة من السجاد ، وتركب فيه (عروس البادية) مع

البحيلة ومشروعاتها الضخمة اللتين بها سميت
بالدنا وارتفعت الى مصاف الدول الناهضة
والاعم الراقية •

والكتاب سجل شاهد لهذا الاديب العالم
بطول الباع وسعة الاطلاع •• ويقع في حوالى
اربعمائة صفحة وعشرات الموضوعات الشائقة
المحتة التي لا تكاد تشجع في قراءتها الا
ويستهويك نصاعة أسلوبها وبراعة تعبيرها
ووضوح معانيها •• انه كتاب للصغير
والكبير وطالب العلم والاستاذ •• لقد زود
به مكتبتنا العربية السعودية كما كان وكتبه
السابقة ومؤلفاته البليغة علنا نفيسا يعطينا
ويعطى القراء دليلا على ما لدى هذا الكاتب
الأديب من عمق ومعرفة اتصف بهما وتحلى
بجرمهما •• فتحياتك أله يا فضيلة الشيخ
زيد بن فياض ومزيديا من هنالك التاكيف
النافعة لشبابنا وشيبتنا في وطننا العزيز :
« المملكة العربية السعودية » •

— ٦٠ —

ألمانيا وروسيا

انتهت أخيرا المحادثات التي جرت في
موسكو بين ألمانيا الاتحادية والاتحاد
السوفييتي بشأن إقامة معرض فن البناء
الألماني المعاصر في المدن السوفييتية ليفينبراد
وكييف وموسكو •

ومن جهة أخرى فقد تقرر أن يقيم الاتحاد
السوفييتي معرضه تحت اسم « الاتحاد
السوفييتي في ٥٠ عاما » وذلك في مدن
غابورج وكولونيا وميونخ في عام ١٩٦٧ •

● ● ●

الامتيازات والخلافات لا تبلغ بين دولسة
وأخرى مثلما تبلغ بين ألمانيا الغربية
وموسكو ومع هذا بينهما علاقات مالية وإقامة
معارض في بلديهما كما نص عليه هذا الخبر
الذي نقلته اليك •

ملاحظات

ليست عابرة

بقلم الأستاذ المربي



عثمان الصالح

من كل صوب

« من كل صوب » عنوان لكتاب قيم صدر
حديثا للأديب الفاضل « زيد بن فياض »
الذي طالعنا ببعض فصوله في صحفنا
ومجلاتنا الأدبية •

و « من كل صوب » كتاب يضم
بين دفتيه ملاحظات شتى والمكرا
قيمة تهم كل مواطن في أبواب كثيرة ومعان
جميلة في الشريعة والأدب واللغة والتاريخ
كما ضم أيضا مقترحات هادفة الى كل دائرة
من دوائر العزلة وأجهزتها موجهة الى المعارف
والمواصلات والتجارة والزراعة والبتروكول ،
هذه المقترحات موجهة الى هذه المرافق مدعمة
بالأدلة والشواهد بلغة سليمة وأدب جـم
تفوح منها روائح الاخلاص وتتصف بالوطنية
والاخلاص للدولة والتفاني بالاشادة بأعمالها

وسوف ينفق القرض الالمانى - فى الدرجة الاولى - على تمويل مشروعات تحسين البنية الاقتصادية التونسية ، ومشروعات التنمية الزراعية وارى - - انتهى -

الانماء لكل دولة بامية لا يعتمد على ابنائها ذوى العلم والمعرفة بقدر ما يعتمد على الخبراء من الدولة التى قطعت اسوارها فى التقدم الصناعى والزراعى والتجارى . . .
وانما الابناء المتعلمون سيجدون من هؤلاء الخبراء من الالمان وسواهم اساتذة ومدرسين يهيئونهم لخدمة بلادهم . . . **هل لنا ان نقتضى بتونس باستبقاء هؤلاء الخبراء فى التنمية الواسعة وعندنا مجالات واسعة ؟ انهم**
فكرة .

- ٧١ -

الى الشرطة والمرور والنجدة

خبر عجيب يقول : - ابتكرت احدى الشركات البريطانية هاتف جيب يستعمله رجل الشرطة خليف الحمول والوزن والاستعمال ويمكن الاتصال بواسطته باى مكان بسهولة . . . انتهى . . .

● ● ●

ما اجدر شرطتنا ومرورنا ونجدةنا باستعمال هذا الجهاز وما اجدر مديرية الشرطة على المدن المهمة بجلبه ليلحقوا هؤلاء الذين يخالفون المرور فيهربون ، ان جندى المرور عندما تحدث حادثة ان ترك مكانه اختل المرور وان ترك المخالف والجاني ضاعت الفائدة . . . ولكن هذا الجهاز سيحل المشكلة . . . الكلام موجه للشرطة والمرور والنجدة . . . والشركة فى بريطانيا ومنذوبها فى دولة عربية . . . ليتنا نسعى الى تحقيقه .

- ٦٩ -

المعارض

المعارض لا تشك قى أنها دليل واضح على عظمة القوة وتطورها سواء اقيمت المعارض فى الدولة من دولة أخرى أم اقامتها الدولة فى دولة سواها واليك هذا الخبر الذى أنقله اليك يقول : -

« افتتح البروفسور ارهارد معرض الصناعات اليدوية بميونيخ . وقد سجل معرض هذا العام رقما قياسيا فى عدد الشركات العارضة فيه ، اذ بلغت ٣٣٤٤ شركة من ٤٥ دولة . »

● ● ●

اذن ونحن الآن نبلغ شأنا كبيرا فى الوعي لانا لا نخطط لثلاثة معارض فى كل من جنة والتمام والرياض ، ونختار الارض المناسبة قبلما يلتمهم العمران ما حوالى المدن لتجعلها معارض لكل مناسبة لليوم والمستقبل . لعل وزارة التجارة والصناعة تفكر فى ذلك .

- ٧٠ -

الانماء والنمو والخبراء

قالت احدى الصحف الاجنبية ما يلى : -
وقعت فى مدينة تونس اتفاقية بين ممثل الحكومتين الالمانية والتونسية حول تقديم مساعدات انمائية المانية جديدة لتونس ، خلال السنة الحالية .

ستقدم جمهورية المانيا الاتحادية بموجب هذه الاتفاقية قرضا لتونس تبلغ قيمته حوالى ٤٠ مليون مارك . وكانت تونس قد حصلت على قرض المانى مماثل فى سنة ١٩٦٥ .

وقد تم عقد الاتفاقية على اثر مفاوضات دارت فى تونس بين وفد المانى رسمى وممثل الحكومة التونسية .

- ٧٢ -

الامن عندهم وعندنا

ذكرت جريدة عربية ان ثلاثة من المسلحين هجموا على مزرعة المليونير اليهودي - ريم - وسرقوا ثلاثة وثلاثين ألف دولار وارغموا المليونير وزوجته واربعه من زوارها على دخول احدى الحجرات فى المنزل ثم اوثقوهم وكنمو افواهم فيما عسدا المليونير .. الخ .. انتهى ..

• • •

هذا يحدث فى بلاد الحضارة والمدنية .. حدث هذا فى امريكا .. اما نحن فنسير فى قارتنا الواسعة وصحرائها الشاسعة منفردين معنا الذهب والكال .. نسير وليس معنا قوة تحمينا ولا سلاح نحمله .. ولكن معنا الثقة فى عدالة شاملة وامن مستقر وطمانية فى الحاضرة والبادية فى الصحراء والمدنية .. حفظ الله الفصيل القائد الاول وابقى علينا هذه النعمة الشاملة والامن الوارف ..

- ٧٣ -

الخرافات

قالت جريدة عربية فى بلسد عربى :- تم نقل الولي فلان واربعه من المشايخ الذين معه - علوا - ستة مشايخ من المسجد الى مقام جديد الخ ..

• • •

اشير الى عذا فاهش ابناء بلدى بان الشرع الشريف مطبق فى هذه البلاد فلا خرافات ولا اوام ولا اضرحه وزعم الله الشيخ محمد بن عبد الوهاب ورحم الله الائمة من آل سعود الذين انقذوا جزيرتنا « المملكة العربية السعودية » من هذه الخرافات فاصبحت فى نراحتها مثلما كانت يوم كان الخلفاء الراشدون يحكمون الجزيرة والدنيا .. بصدقهم فى

اسلامهم واستقامتهم .. وان المعين الذى ينهل منه سكان الجزيرة فى الصدر الاول حسو نفس المعين الذى ينهل منه سكان هذه البلاد اليوم .. ولله الحمد والملة .. ابقى الله علينا هذا الظل الظليل والحكم الرشيد والدين القويم ..

- ٧٤ -

التمائيل الجسمة

عجبت كثيرا واستغربت كيف تسربت قشور المدنية وعادات الغرب الينا وتغلغلت فى مجتمعنا الاسلامى العريق الذى يصور عهدنا الاسلامى الاول فى صدر الاسلام من حيث نقاوة العقيدة وصفاء العبادات والتقاليد ... هذه المقدمة اتحدث بها عن هذه السيارات الصغيرة التى يوضع فى مؤخرتها من الداخل تماثيل مجسمة لقطط وكلاب واسود ونمور واحيانا تعبير وقر .. ولا يعوز هذه التماثيل الا أن تكون حية ناطقة .. ان هذا شئ غريب هل بلادنا جديد على مجتمعنا مستنكر على افرادنا ... واغرب من هذا ان التباهى بها والتفاخر بجمالها يجعلها عند اولئك الكفر الخساف شينا محترما بحيث ترى من الداخل والخارج وبحيث توضع فى ابرز مكان فى السيارة .. اننا - نحن المسلمين - نستنكب عن مثل هذه ولستنكر مولانا لستمدى الشرطة والمروياتنزاع هذه التماثيل المجرمة من السيارات ولكننا نهيب بضمائر هؤلاء المسلمين ان تستيقظ فيخرجوها وينبئوها .. واذا استمرت بهذه الحالة المزرية المخجلة فستكون عادة وطبيعة لابنائهم ... ان ضمير المسلم ودينه وخلقه واصالته وغاداته الجميلة تستهجن هذا العمل وتستنكره .. لعلنا نرى قريبا وسريعا ما يزيل هذه الوسعة والعيب من مجتمعنا الطيب ..

- ٧٥ - الامتحان

الامتحان - وان كان الحديث عنه حات
اوانه - صعب وسهل معا .. صعب اذا كان
الطالب ينسب المعهد والجامعة فرصته
للتسلية وتزجية الفراغ ، وسهل اذا بذل
الفتى جهده وتصبى عرقه واستقل كسل
دقيقة من وقته .. صعب اذا كانت الدراسة
شيئا شكليا فى حياة الطالب فى مدرسته
أو جامعته .. سهل اذا اعتقد الطالب ان
رسالة ضخمة يسطوع بها ليكون وجلا
عظيما ولبنة فى بناء مجتمع عظيم .. صعب
اذا كان الطالب فى حقله الدراسى يؤمن
باللامبالاة درس ام لم يدرس حضر ام لم
يحضر .. سهل اذا كان الطالب يؤمن
بمدرسته وجامعته ويؤدى واجبه باقتناع
وعلى جانب من الكدب والكفاح فى سبيل
العلم وخدمة الانسانية .. هذه الكلمة
بمضافة تعليق على ما نشر من كلمات حول
اختبار الجامعة فى الرياض والنسبة المئوية
للنجاح فى الثانوية العامة .

- ٧٦ - العشش والصنادق

لقت نظري الامر الكريم الذى أصدره
الأمير النقيب سلمان بن عبد العزيز حيث
أمر بتشكيل لجنة للجنة فى مدينة الرياض
العاصمة السياسية ودراسة الفناء العشش
والصنادق التى انتشرت فى هذه المدينة
وشوهت منظرها .. وكان هذا الامر
ايضا يصدر للمرة الثالثة والرابعة والحل
الجذرى ليس ازالها .. فإين يسكنون وهم
كثرة ١٩! ولكن الحل الصحيح أن تختار

مختارات

- ١ - قيل : السؤال وان قل
أكثر من النوال وان جل .
- ٢ - اذا أردت أن تتخلص من
مشاكلك فاقطعها بصدك .
- ٣ - استعمل فكرك واستعن
بالآخرين فى أفكارهم وآرائهم .
- ٤ - لا تكن آلة صماء مع
الناس وليكن لك قيمتك فى
القول والفعل .

عثمان الصالح

الدولة لهم منطقة معينة تكون هبة من الدولة
وتخطط لهم تخطيطا صحيحا بأبعاد متساوية
بين البيوت وينبؤ فيها على حساب مقدراتهم
المادية ولكن على نماذج من الاكشاك التى
يعطون خاوطاتها ، وينبؤ على ضوئها ، ولكن
يشترط عليهم أن لا يبيعوها .. ويكون
لهم سجل يضبط ارقام الأخطاء .. كما ان
على الدولة ان تجعل فيها سوقا تجارية
مناسبة ومساجد ولو متواضعة وخطا
للبلدة يناقش عليه . ويتولى بعض المالكين
للحافلات (الأتوبيسات) هذه العملية المريحة
.. أما التفكير فى غير ذلك فانها حلول مؤقتة
لا تحل أزمة ولا تزيل هذه المناظر المؤذية
بل ستترك العشش على ما هو عليه ..
ان هذه « العشش والصنادق » علة فى هذا
البلد خلقيا ومنظرا (١) وتعتبر ثغرة فى هذه
المدن لا يسدها الا تفكير جدى وأمر صارم
وعمل حازم مع الحل المفيد .. فهل هذا
متحقق ١٩ ؟

(١) ومثل هذه المناظر فى جدة ومكة والمدينة

بحوث إسلامية

بقلم فضيلة الاستاذ :
هاشم دفتردار

فضيلة الشيخ هاشم دفتردار أحد
علمائنا الأجلة الذين امتازوا بفسارة
العلم ، وقوة البعجة ، وعمق الفكر ،
وسلاسة الأسلوب ، وجمال البيان ..
وفي مقاله هذه - الكتاب - يعرض
قراءنا حديثاً رائعاً عظيماً لوليا من عدا
الموضوع الدينى العظيم بأسلوب ممتع
مبسّط جذاب ..

جمعة ربيع على عيسى الإسلاميه
مشرق الديباجه مركز العربيه

كنه ذات الخالق العظيم عز وجل



« ان هى الا اسماء سميتوها انقسم
وأباؤكم ، ما أنزل الله بها من سلطان ، ان
يتبعون الا الظن وما تهوى الأنفس ، ولقد
جاءهم من ربهم الهدى » (٥٣) ،

« وما لهم به من علم ان يتبعون الا الظن ،
وان الظن لا يضى من الحق شيئا » ٥٣-٢٨ ،

وهذا الظن يبدو في تشابه الآلهة المتخنة
من أفراد الكائنات ولا تفاضل بينها الا في
تقاليد أهلها وإساطيرهم وأشباح مخاوفها
المستكنة في أعصابهم وخوارقها المتداوله بينهم
المخترة التى تربسو وتنكائر على تداول
الحقب ..

فهؤلاء يعبدون الأحجار المنحوتة وغير

« الحلقة الثانية »

٣ - استحالة معرفة كنه ذات

الخالق العظيم في واقع

الوحي اليقيني :

العلم غير الظن :-

من أول يوم ألهمنا وحي الله اليقيني ان
العلم غير الظن ، وان الصدق غير الكذب ،
وأفهمنا ان الذين يتبعون الظنون
والتخرصات هم الذين اتخلوا لانفسهم آلهة
من أفراد الكائنات من دون الخالق العظيم ،
وهم أكثر البشر .

« وما يؤمن أكثرهم بالله الا وهم
مشركون » ١٦-١٦٦

« وان تطع أكثر من في الأرض يضلوك عن
سبيل الله ، ان يتبعون الا الظن ، وان هم
الا يغرصون » ١٦٦-١٦٦ ،

أجل وأفهمنا ان اتخاذهم لها لم يكن من
طريق العلم بل من طريق الظن ،

« وائل عليهم نبا ابراهيم (٦٩) اذ قال
لابيه وقومه ما تعبدون (٧٠) قالوا نعبد
اصنامنا ننقل لها عاكفين » ٧١-٢٦ •

« انما تعبدون من دون الله اوثانا
وتخلقون افكا ان الذين تعبدون من دون الله
لا يملكون لكم رزقا فابتغوا عند الله الرزق
واعبدوه واشكروا له اليه ترجعون » ٢٩-١٨

« فاجتنبوا الرجز من الأوثان واجتنبوا
قول الزور » ٢٢-٣٠

ولست هنا في مجال استقصاء آيات
الوحي اليقينية التي وردت في ذكر الآلهة
المتخفة من شتى أفراد الكائنات ، وما سطره
العلماء الاعلام حولها • فالملفوظات المخطوطة
وللمطبوعة وافرة جدا • وهي محبوسة في
المكاتب العامة والخاصة : للدارسين المفكرين
الذين يجاهدون في كشف واقع العلم والحق
والصدق بكل ما يملكون من طاقات • لذلك
اكتفيت بما ذكرت •

ولكى يستوعب القراء اتجاه ما بقي من
الآيات فليجملوا نصب أعينهم هذه الآيات
الكلية التي هي القاعدة الاصلية في هذا
الموضوع غير ملتفتين ، الى جزئيات الأرباب
المتخفة من دون الله تعالى :

« قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي
لله رب العالمين لا شريك له وبذلك امرت وانا
أول المسلمين ، قل اغير الله أبغى ربا وهو
رب كل شيء » ٦-١٦٤

« وجعلوا له من عباده جزءا • ان الانسان
لكفور مبين » ٤٣-١٥

« قل الله اعبد مخلصا له ديني (١٤)
فاعبدوا ما شئتم من دونه » ٣٩-١٥

« ولقد بعثنا في كل امة رسولا ان اعبدوا
الله واجتنبوا الطاغوت ، فمنهم من هدى الله
ومنهم من حقت عليه الضلالة » ١٦-٣٦

المتخوفة وأولئك يعبدون الشمس والكواكب •
وآخرون يعبدون أمثالهم وكثيرا من الحيوان •
وهناك جماعات أتروا عبادة الملائكة والجن
والأرواح العامة والخاصة والأبالسة وكل
ذلك تجده في نصوص الوحي الآتية : -

١ - ما جاء في الآلهة المتخفة من الشمس

والقمر والكواكب : -

« ومن آياته الليل والنهار والشمس
والقمر • لا تسجدوا للشمس ولا للقمر •
واسجدوا لله الذي خلقهن ان كنتم إياه
تعبدون » ٤١-٣٨ •

٢ - ما جاء في الآلهة المتخفة من البشر

والملائكة : -

« ما كان لبشر ان يؤتيه الله الكتاب
والحكم والنبوة ثم يقول للناس كونوا عبادا
لي من دون الله ، ولكن كونوا ربانيين بما
كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون (٧٩)
ولا يأمركم ان تتخذوا الملائكة والنبيين
أربابا ، أياهمكم بالكفر بعد اذ انتم
مسلمون » ٣-٨٠

« فحشر فنادى فقال أنا ربكم الأعلى » ٤٢
سورة النازعات •

٣ - ما جاء في الآلهة المتخفة من الأجناس -

« افرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة
الآخرى » ٥٣-٢٠

« وجاوزنا بني اسرائيل البحر فأتوا على
قوم يعكفون على أصنام لهم • قالوا يا موسى
اجعل لنا آلهة كما لهم آلهة • قال انكم قوم
تجهلون (١٣٨) ان هؤلاء متبر ما هم فيه
وباطل ما كانوا يعملون (١٣٩) قال اغير الله
أبغيكم ؟ لها هو فضلكم عسل العالمين »
١٤٠-٧

فأله أكبر وأعظم وأحق بالعبادة وأجدر •

والسبب الذي جعلهم يسقطون في تأليها وعبادتها هذا السقوط للزرى بشرف الفكر والعلم والانسانية محصور في ظنهم أن الموجود في الواقع هو الذي يرونه ويعلمون حقيقة كذاته • والذي لا يرونه ولا يعلمون حقيقة ذاته فليس بموجود •

وزعم اعتناقهم لهذه الظنون تدلّول الحقب وتقلب الأجيال الى يقين العلم المسلم به •

وهذا هو داء العقلية البشائية المزمن • وعدواه في الأجيل ذريع مستطير • وكان كلما ألهج رسول الله صلوات الله وسلامه عليهم ، وأبلى منه للشعوب ، وصح إيمانهم بالله الخالق العظيم الحق ، وطهرت عبادتهم له من كل فريضة الوثنية والأشراك عاودتهم وانتكست بهم الى حال أردى من الحسالة السابقة : تضخم وهام وتفاقم شرور ، ورصد غلو ، وتسكنا مفتعلا للاستغلال والريخ •

وأنا نجد خاتم الكتب السماوية - القرآن المجيد - شخص هذا الداء بالعضال ، بالوان من البيان المعجز ، لدى سرد قصص الأنبياء وما جرى لهم مع شعوبهم •

وقد كشف بواعثه وأعراضه ، من تعطيل للفكر ، إيمان بالتقليد ومقاومة للحرية ، وكراهية للحر ، وجود للدلائل وظما الى الدنيا وسلطانها ، رمتها الزائلة •

ويكفى في هذا الموقف ، أن نعرض ما جرى لأبى الأنبياء سيدنا إبراهيم الخليل مع قومه ، حين أخذ يطيب وهن عقولهم التي اتخذت آلهة من أفراد الكائنات ، ويوقظ وعيهم الخامد الى أن في أفراد الكائنات ما هو أكبر وأقوى وأوجه وأنفع وأخلق بالتأليه والعبادة والضرعة مما اتخذوا ما دام الدين

« وإبراهيم إذ قال لقومه اعبدوا الله وحده واتقوه ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون » ١٦-٢٩

« ان الذين تدعون من دون الله عبادة أمثالكم » ١٩٤-٧

وهذا النداء الذي وجهه الله الى خاتم رسده محمد صلوات الله وسلامه عليه وأمره أن يوجهه الى الناس كافة لكي يطرحوا عبادة المخلوقات ويتوجهوا بالعبادة والتأليه الى الخالق العظيم وحده :

« قل يا أيها الناس ان كنتم في شك من ديني فلا أعبد الذين تعبثون من دون الله ، ولكن أعبد الله الذي يتوفاكم وأمرت أن أكون من المؤمنين (١١٤) وإن أقم وجهك للدين حنيفا ولا تكونن من المشركين (١١٥) ولا تدع من دون الله ما لا ينفعك ولا يضرك • فإن فعلت فانك اذن من الظالمين » ١٠٦-١٠

يكفى أن نفهم أن الفارق كبير جدا بين الخالق ومخلوقاته • فالخالق غير خاضع لإرادة الإنسان وعلمه ، تقديراته ، والمخلوقات خاضعة ومسخرة • وهذا ظاهر في قوله تعالى : « وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعا منه ان في ذلك آيات لقوم يتفكرون » ١٣-٤٥

وقوله تعالى : « ألم تروا أن الله سخر لكم ما في السموات وما في الأرض وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا كتاب منير » ٢٠-٣١

وهكذا نجد الذين يعبدون المخلوقات هم يعبدونها بغير علم وهدي لأنهم يعبدون أمثالهم بل هم يفوقونها لأنها مسخرة لعلمهم ولرادتهم ، ومهما كبرت في الخلق والعظمة

وطائفة الجماهير المستسلمة ومصالح
العيش المتحكمة •

« وإذا كنت من الذين يطلبون سعة المعرفة
فاتل سورة يوسف أو هود أو الأنبياء أو
القصص أو سواهن من السور التي تشمل
على نواح من قصص الأنبياء حول الدعوة إلى
الآيمان • • فانك تلمس الحقيقة التي أضلها
أكثر الناس في مجاهل الظنون والأوهام •

وما أشبه طلب العلم بكنه ذات الخالق
العظيم بدعاء العلم به كلاهما زيغ وجهل
وكيف •

كيف يسمى مخلوق أنه أحاط علما بكنه
ذات الخالق العظيم أو كيف يطلب ذلك • • والله
عز وجل يقول في محكم وحيه اليقيني :
« يعلم ما بين أيديهم ، وما خلفهم ولا
يحيطون به علما » ويقول : « ليس كمثل
شيء ، وهو السميع البصير » • « قل هو الله
أحد ، الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ، ولم
يكن له كفوا أحد » •

يا هؤلاء انا نؤمن بوجود الله عز وجل
قيام العلم اليقيني في شواهد آثاره ، دون
أن نلج في كنه ذاته وصفاته ، ودون أن تعطل
أو ننزل • • فما أثبت في محكم وحيه اليقيني
لنفسه أثبتناه ، وما نراه عن نفسه فبناه •
لأن وجود الله عز وجل هو واقع العلم ، ولأن
عدم الأحاطة بكنه ذاته هو واقع العلم أيضا ،
فهو وحده خالق العوالم كافة ، والمتصرف
فيها كافة • كما يشاء لا معقب لحكمه
وليس له من ظهير أو ند أو شريك أو مثيل •
وما أتقن من مصنوعات في محيط الوجود مهما
سمت وعظمت ودقت فلن تكون عين ذاته
أو ندم أو مثيله حتى تستحق الألوهية
ومشاركته في فريضة العبادة لها أيضا •

في رافع معارفهم وأعمالهم هو : « عبادة
مخنوق لمخلوق مثله » •

أجل اجتهد سيدنا إبراهيم الخليل عليه
السلام أن يوقظ وعيهم الخامد ، وتفكيرهم
المعط إلى الآيمان العلمي الصحيح بالتجربة
والمشاهدة المحسوسة التي يبني عليها كل
علم يقيني • • ولكن أعمتهم ظنون التقاليد
وخرافات التي حلت محل يقين العلم ، ولا
أدري كيف تتفاقم ظنون التقاليد ، وأشباه
خرافاتها إلى حد تعطل تعطيل الموت بكنه
استبصار وعناد وقسوة ، حقائق العلم ،
ومشاهد الواقع ، ومبركات الفكر وحرريات
النعقيدة وشرف الإنسان المتحضر •

وايك بعض الآيات المعجزة التي وردت
في صيد قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام :

« وأذ قال إبراهيم لأبيه أزد اتخذ
أصناما آلهة اني اراك وقومك في ضلال
مبين (٧٤) وكذلك نرى إبراهيم ملكوت
السموات والأرض وليكون من الموقنين (٧٥)
فلما جن عليه الليل رأى كوكبا ، قال هذا
ربى فلما افل قال لا أحب الآفلين (٧٦) فلما
رأى القمر بازعا قال هذا ربى فلما افل قال
لئن لم يهدنى ربى لأكونن من القوم الضالين
(٧٧) فلما رأى الشمس بازعا قال هذا ربى ،
هذا اكبر ، فلما افلت قال يا قوم انى يرى
مما تشركون (٧٨) انى وجهت وجهى للذى
فطر السموات والأرض حنيئا وما انا من
المشركين » ٧٩-٦ ،

فانظر اليه - عليه السلام - كيف
ارشدهم إلى توجيه مجموعاتهم النفسية إلى
طلب الواقع اليقيني ، وطرح الأوهام
والظنون ، وإن تسلمت بالتقاليد الراسخة

والناسخ والمنسوخ والعام والخاص في وحى الله ، ولم يميزوا بين وحى الله اليقيني وبين خرافات المخرفين وضائس الدسائس قانهم لا بد ان يقوموا في أحد امرين :-

١ - امانى أعاصير مذاهب الفلاسفة المختلفة ..

٢ - واما في مهوى الوثنية والاشراك ..
وقد ورد ذكر الفريقين في وحى الله اليقيني .

الفريق الاول :-

هم الذين اكبروا عقولهم ومعارفهم ، عن ان تدفع لهذه الآلهة التى اتخذها اصبل النحل الوضعية من أفراد الكائنات ورفضوا ان يصلحوا ان آلهة من تلك الآلهة او جميعها - سواء اكن من عوالم الطلقات ، أم من عوالم المواد - انها هي التى خلقت العوالم وابدعتها بعلمها وبرادتها وقدرتها وانها بها مستمره على القيام بأعمالها وتطوراتها حسب سنتها العامة والخاصة فى مراكز من الفضاء ..

كما ورفضوا التظاهر بالايمان بما عليه أهل النحل الوضعية .. وعقولهم ومعارفهم فى يقين من بطلانها خشية ان يضيخوا الى انفسهم انتدائيس فى العلم واليقين فى القول والعمل وأخذوا يخترعون اسبابا الحادية لخلق الكائنات حسب ما تصل اليه معارفهم وتطيش له عقولهم واهواؤهم .. ولم يلتقوا بمن يكشفون لهم واقع الايمان العلمى الصحيح ، كما أنزله الله فى منبعه الاول سماويا صافيا غير مختلط بشوائب الاهواء الأرضية الضيقة وتأويلاتها المنبثقة عن تباين تعرات النحل والمفالات فى الحب أو اليغضب ، وما يكون من جراء ذلك من زيادة أو نقصان

وكم من ظلم ارتكبه الذين جعلوا بين ذات الخالق العظيم وصفاته نسباً موصولا فى المشابهة بعوالم الطاقات الروحية الخفية من الملائكة والجن وسواهم . الذين الهوهم وعبدوهم ، ولو علم هؤلاء المؤلفون العابدون ان هذه الطاقات الروحية الخفية ستحضر للحساب بين يدى الخالق العظيم كما يحضرون ، وأنه سبحانه وتعالى منزّه عن ان تكون صفاته مثل صفاتها ، لعلوة عمن تأييدها وعبادتها ولما وصفوه بها : وجعلوا بينه وبين الجنة نسيا ، ولقد علمت الجنة انهم يحضرون ، سبحانه الله عما يصفون »
٢٧ - ١٥٩

وهل تسربت العقائد الوثنية والاشراك الى صميم العقائد السماوية الصحيحة الا من جراء نسبة المثلية والمثلية فى ذات الله وصفاته وأفعاله ، بفوات مخلوقاته وهفاتها وأفعالها .

لا ريب فى ان الذين يعلنون أنهم يعلمون حقيقة ذات الله وصفاته هم الذين يحكمون عليها بالمثلية والمثالية لفوات الحوادث وصفاتها الى الذين يزعمون ان ذات الله ، هي كائن من كائنات الطاقة ، او كائن من كائنات المادة ويزعمون بالتالى ان صفاتها هي صفات الكائن الحادث الذى اشتاروه والهوى وعبدوه بحكم العقائد المتوارثة واشباحها المتغلغلة فى أعماق أعصابهم سواء أرادوا أو لم يريدوا .. ما قامت أوضاع مجتمعهم وتقاليده ومعايشه وثقافته تركزت على ذلك .

والعلماء الذين هم يطرخوا الظنون وأساطيرها جانباً ولم يتسلحوا بسلاح العلم اليقيني ، والوحى اليقيني .. ولم يتعمقوا دراسة المحكم والمتشابه ، والطلق والمقيد

ومن هؤلاء من جعلوا له من هذه الاشياء
تعدا وشريكا ، له حق العبادة والضرعة ،
والقدرة على قضاء الحاجات والفقران والاحياء
والامانة والخلق .

واليمان هنا الفريق بقسميه هو الايمان
بالتقليدي البدائي ، بالتغلغل في اعماق
الجموعة النفسية موجها فعالا بحكم سلطان
الوراثة ، وبحكم تأثيره على ابحاث العقل
البياطنى واكتشافات العلم ، وقد تصل انفعالات
كل ذلك في الالعصاب الى حد الرعونية
البياطسة ورفض واقع التطور العلمى وحقائقه ،
ولو طرأ الى المربخ لقالوا انما سكوت
ابصارنا .

والذى دفع الناس قديما الى تأليه الطاقات
الروحية على اختلافها هو مشاهدتهم آثار
قدرة الله فى الاكوان القريبة التى امكن
معرفة سطحها بدائية فلم يجعلوا
هذا تفسيراً لوجودها واعمالها المدهشة
يطيئون اليه سوى تأليهها وعبادتها .

ومن هنا جاءت الالهة المتخذة من افراد
الكائنات متعددة ومن عوالم مختلفة ضرورية
تعدد افراد الكائنات واختلاف عوالمها .

الا ترى قريشا كيف اتهموا رسول الله
بأنسحر والإفتراف والكرؤ عليه أن يكون
الخالق العظيم واحدا ، بل أسروا على التعدد
وما ذلك إلا نتيجة تعدد الكائنات وتعدد
الآلهة المتخلفة منها ، ويمتضى التشابه الفكرى
الانسانى وتطوراته نجد ما كان فى الاممة
العربية كان فى سواها شرقا وغربا ، وقد
جاء بيان كل ذلك فى القرآن المعجز ، تأمل
الآيات الآتية :-

« وعجبوا ان جاءهم منذر منهم وقال

وتدليس وكيد ودس واقتراء ، كما انهم من
نفسهم لم يبيحوا عن ذلك ولم يهتدوا به .

ومن اجل ذلك كانت تبعيتهم لا تقل عن
تبعة العابئين الاول الذين دسوا الخرافات
فى واقع وحى السماء لعل ونزوات وعناء
ضيقه لانهم جعل علم وفلسفة وفكر وفى
امكانهم كشف الحقيقة لو جاهدوا لها بدلا
من طمسها بالاحاد والانتصار له ، وتأليه
أهوائهم والتركيز الى غروهم وكبريائهم .
وفى هؤلاء اناس وامثالهم قال الله عز جل :

« الفأيت من اتخذ إلهه هواه وأضله الله
على علم ، وختم على سمعه وقلبه » ٤٥-٢٢
وقوله تعالى : « وقالوا ما هى الا حياتنا الدنيا
نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر وما لهم
بذلك من علم ان هم الا يفتنون » ٤٥-٢٤
وقوله تعالى :

« ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها
وذروا الذين يلحدون فى اسمائه سيجزون
ما كانوا يعملون » ١٧٩-٧

وقوله تعالى :

« ولو اتبع الحق أهواءهم لفسدت
السموات والأرض ومن فيهن » ٢٣-٧٣

الفريق الثانى : -

هم الذين يؤمنون بوجود الخالق العظيم ،
وهم ثمان :

١ - قسم جعلوه هو بالذات شيئا مسن
انفراد الكائنات : من طاقة روحية مضخة
كلية او جزئية ، او طاقة روحية تحل فى
جسم مادى من حيوان أو نبات أو جماد حسب
تصوراتهم وتقاليدهم ، وما وضعوا لذلك
من قواعد .

« فمن أظلم ممن افترى على الله كذبا . أو كذب بآياته » ٣٧-٧ وقال أيضا :
« فمن أظلم ممن افترى على الله كذبا أو كذب بآياته ، أنه لا يفلح المجرمون » ١٧-١٠
« ومن أظلم ممن افترى على الله كذبا أو كذب بالحق لما جاءه » ٦٨-٢٩

وكم لاقى رسول الله عليهم الصلاة والسلام في توجيه هؤلاء ولولئك إلى الإيمان اليقيني الصحيح بالخائق العظيم ، وتحرير العباد له وحده . من آلام فادحة وآلوان من الأذى شاقة تنوء بحملها الجبال . . .

ويسعدني في نهاية هذه الكلمة أن نقل إلى المطالعين خلاصتها الماثلة من كلمة الإمام الجليل محمد بن إدريس الشافعي رضوان الله عليه : -

« من انتفض فطلب مدبره عز وجل : فان أطمأن إلى موجود ينتهي إليه فكره فهو مشبه ، وان أطمأن إلى نفي محض فهو معطل . . وان أطمأن إلى موجود واعترف بالمعجز عن ادراك كنهه فهو موحد . . . »

هاشم دفتردار

الكافرون هذا ساحر كذاب (٤) اجعل الآلهة أيها واحدا أن هذا شيء عجاب (٥) وانطلق الملأ منهم أن امشوا واصبروا على آلهكم أن هذا شيء يراد (٦) ما سمعنا بهذا في الملة الآخرة أن هذا الاختلاق « ٣٨-٧ »

وهذا ما كان من ارشاد سيدنا يوسف حين كان في السجن : -

« يا صاحبي السجن أأرباب متفرقون خير أم الله الواحد القهار (٤٠) ما تعبدون من دونه إلا أسماء سميتموها أنتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان ، أن الحكم إلا لله أمر أن لا تعبدوا إلا إياه ذلك الدين القيم ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون » ٤١-١٢

والخلاصة أن الذي اضاع واقع الإيمان اليقيني الذي أوحاه الله في كتبه السماوية إلى رسله جميعا هم صنفان من البشر : -

١ - الذين يكذبون على الله بالزيادة أو النقصان في وجه سواء أكان الباعث لهم المغالاة في الحب أم المغالاة في البغض .

٢ - والذين يكذبون بحسب الله جملة ويرونه بعض الأساطير ويلحدون ،

في حق الغريقين معا نزلت الآيات قال الله عز وجل : -

قـلـوم

* قدم من روما (عاصمة إيطاليا) سعادة الشيخ احمد عبد الجبار سفير المملكة العربية السعودية بروما وقد رحب بمقدمه اصدقاءه العديدين .
* فعل الرحب والسعة وأهلا بالفضل والعلم والادب .

سيطرة اليهود على الرأسمالية والشيوعية

بقلم الاستاذ : عبدالرحيم بن سلامة

الاستاذ بكلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط « المغرب العربي »

اليهود عسلى العالم الرأسمالى حتى أصبح نجاح السياسة الرأسمالية مرهوناً بما يريد اليهود من هذه السياسة أو تلك والاخفقت ، وخير مثال على ذلك سياسة الولايات المتحدة الامريكية التى تغفل اليهود فيها فوجهوها توجيهاً صهيونياً فى كثير من الامور .

ان خطر اليهود يتجلى فى نقطتين :
ومثلاً فأننا عندما نعدد مرافق العمل فى الولايات المتحدة البلد الاول للرأسمالية فنجد اليهود يمتصون النسبة الكبيرة من موارد هذه الدولة العظيمة ، ويسيطرون على أهم قطاعاتها ومرافقها الحيوية . ويكفى أن نبين للقرءى بعض النماذج فى ذلك :

لقد وود فى احصائية سنة ١٩٥٠ (١) عن اليهود المشتغلين فى امريكا ما يلى :

الحامون	٧٠ ٪	يهودى	٣٠ ٪	امريكى
الاطباء	٦٩ ٪	يهودى	٣٠ ٪	امريكى
التجار	٧٧ ٪	يهودى	٢٣ ٪	امريكى

(١) راجع بهذا الشأن كتاب « امريكا مستعمرة صهيونية » وكتاب « خطر اليهودية العالمية » لولفين اجنبيين هما : « دوبان » و « براون » .

لقد خرجت الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتى بعد الحرب العالمية الثانية اقوى من بقية حلفائهما مادياً واقتصادياً ، وبما ان ايدىولوجية كل منهما تختلف جوهرياً عن الاخرى فقد ذب بينهما - ومنذ البدء - سوء تفاهم كان من نتائجه نشوب حرب باردة ، هذه الحرب القائمة بين الشرق والغرب هى فى الواقع حرب الصهاينة أو بايعاز منهم كما سنرى .

ان العالم حاول ان يجد توازناً بين القوتين المتطاحتين وذلك باتحاد القوى المتباينة مع بعضها لكى يعم السلم وينتشر الامن ، لكن العالم كما نعلم فقد توازنه فيها بعد عام ١٩٣٩ بسبب الحرب العالمية التى كانت من أجل القضاء على بدعة النازية والفاشستية التى وجد فيها اليهود ميداناً للمغامرة والتخلق نحو هدف معين .

لقد تمكن اليهود بالرغم من انتقاصات النازية أن ييثوا سموهم فى السياسة العالمية وأن يضعوا أرجلهم فى كل معسكر دون أن يشعر الساهرون على حراسته ، مما جعل نفوذ الصهاينة يتسرب الى الرأسمالية والشيوعية معا ، فالكل يعلم مدى سيطرة

قور فيه خمسة من اليهود اصحاب الملايين،
خراب روسيا القيصرية بانفاق مليار دولار
وتضحية مليون يهودى لاثارة الثورة فى
روسيا وهؤلاء الخمسة الذين تبرعوا
بالمال هم :

(اسحق موتير) و (سيستر)
(ليفى) و (دون) و (شيف) • وكان
المال موجودا للنعاية واثارة الصحافة العالمية
على القيصرية على اثر المذابح الدائرة ضد
اليهود حوالى نهاية القرن التاسع عشر •

وقد تسلم زمام السلطة فى روسيا
لشيوعية ، بعد الانقلاب ، اليهود • وها هو
ذا تفصيل بذلك كما ورد فى كتاب (خطر
اليهودية العالمية) ص ١٩٤ (٢)

فى الكتب السياسى الشيوعى :

لينين	؟
ستالين	متزوج يهودية
تروتسكى	يهودى
كامينيف	يهودى
سوكولنكوف	يهودى
زينوفيف	يهودى
يازوف	روسى يهودى

فى مجلس ادارة الحرب والثورة كانت

نسبة اليهود كما يلى :

تروتسكى	يهودى
جوف	يهودى
لنين	؟
بركيچ	قفقاسى
بودوسكى	روسى
مولوتوف	روسى متزوج يهودية
نيوسكى	روسى
انتشلخت	يهودى

(٢) راجع قدر الرجوع السابق •

رجال الصناعة ٤٣ ٪ يهودى ٥٧ ٪ امريكى
موظفو الدولة ٣٨ ٪ يهودى ٦٢ ٪ امريكى
العمال

الصناعيون ٢ ٪ يهودى ٩٨ ٪ امريكى
المزارعون ٠١ ٪ يهودى ٩٩٩ ٪ امريكى

أما العمال الكادحون والعاطلون ، فهم
١٠٠ ٪ من الشعب الامريكى من غير ان
يوجد فيهم يهودى واحد ، لانهم لا يرغبون
فى الاعمال البسيطة •

واذا علمنا ان نسبة اليهود من مجموع
الشعب فى الولايات المتحدة تقدر بـ ٤ ٪
ظهر لنا كيف يسيطر اليهود على كثير من
مقدرات الحكومة الامريكية •

واذا كانت سيطرة اليهود واضحة جلية
فى القطاعات الحيوية فى أمريكا ولا سيما
المسائل المهمة ، فهم كذلك يتغلغلون فى
المناصب الحكومية السامية •

هذا ما نقوله بالنسبة للولايات المتحدة
باعتبارها النموذج الحى للرأسمالية فهل
ينطبق هذا القول على دول أخرى تسدين
بالمذهب الشيوعى الشئ الذى يجعلنا نتأكد
بان سيطرة الصهاينة سيطرة عامة •

نعم ان الاتحاد السوفيتى او روسيا
باعتبار أنها الدولة الشيوعية رقم واحد
هى الاخرى مليئة بالعناصر اليهودية
والصهيونية ، وان التواريخ يؤكد لنا
بان المؤسسين للشيوعية كانوا فى اغديهم
يهودا ولتوضيح ذلك لا بد من ذكر بعض
التفاصيل كما وردت فى مراجع كثيرة
تذكرا بكل تحفظ وامانة :

لقد جاء فى كتاب (اسرار الماسونية)
ما نضحه : « ان الحفل الامريكانى الماسونى ،
الذى يدير الماسونية الكونية ، وكل اعضائه
من اعظم زعماء اليهود وحدهم - عقد مؤتمرا

سويردلوف	يهودى	جرسيف	يهودى
بورتسكى	يهودى	جين جنسكى	بولندى
انتونوف	روسى	ديبى كمو	اوكرانى
ميكونسينين	روسى	راسكولنكوف	روسى

ان الاحصائية التالية تظهر بوضوح مدى تقلقل اليهود فى البوادر الروسية بعدد الثورة البلشفية ، بعام واحد :

(المنصب)	(مجموع الموظفين)	(اليهود منهم)
اول حكومة بعد الثورة	٢٢	١٧ يهود
ادارة الحرب	٤٣	٣٤ يهود
لجنة الشؤون الداخلية	٦٤	٤٥ يهود
لجنة الشؤون الخارجية	١٧	١٣ يهود
لجنة الشؤون المالية	٣٠	٢٦ يهود
لجنة الشؤون القضائية	١٩	١٨ يهود
لجنة الشؤون الصحية	٥	٤ يهود
لجنة التوجيه العام	٥٣	٤٤ يهود
لجنة البناء والتعمير	٢	٢ يهود
الصليب الاحمر الروسى	٨	٨ يهود
ادارة الاقاليم	٢٣	٢١ يهود
شؤون الصحافة	٤٢	٤١ يهود
لجنة التحقيق عن الموظفين	٧	٥ يهود
لجنة التحقيق عن ذبح قيصر واسرته	١٠	٧ يهود
مجلس الاقتصاد الاعلى	٥٦	٤٥ يهود
مكتب العمال والجنود فى موسكو	٢٣	١٩ يهود
اللجنة المركزية للمؤتمر السوفيتى الرابع	٣٤	٣٣ يهود
اللجنة المركزية للمؤتمر السوفيتى الخامس	٦٢	٣٤ يهود
اللجنة المركزية للحزب الاشتراكى	١٢	٩ يهود

٥٣٢ موظف ٤٢٥ منهم يهودى

مركز المال ورجال الأعمال ، والقوة المادية الراجحة فى دنيا اليوم مقفلة على اليهود حتى ان (الفريد ليلنتال) لما كتب كتابه « اسرائيل ذلك اللولار الزائف » لم يقدر على نشره فى امريكا حتى عهد به الى احمد الكتاب العرب فترجمه الى العربية وهو الآن

فهل يبقى بعد هذا شك فى كون اليهود امتصوا العالم بشرقه وغربه ؟ مما يؤكد لنا عزيمهم على امتلاك العالم كله +

لقد استولت اليهودية منذ مائة سنة تقريبا بلاد الغرب والشرق فجعلت الغرب مطية لرغباتها واهوائها ، وعاهى ذى امرىكا

فى الواقع ان اليهود فضلوا ان يكون
لعبهم فوق الجبال طريقة للوصول الى
مصالحهم واغراضهم ، ولذلك فلا تهمهم
لا رأسمالية ولا شيوعية وانما تهمهم
اليهودية كمذهب ودين لا غير .

وقد أكد هذا ، اليهودى « ناحوم
جولدمان » رئيس المنظمة الصهيونية العالمية
الذى قال (٤) : -

« لا يهمننا نحن اليهود أن نكون فى جانب
واحده من التيارات العالمية ، ما دمنا نعيش
فى انحاء العالم كيهود فقط ، لا يهمننا ان
نكون رأسماليين أو شيوعيين أو اشتراكيين
لاننا لا نفكر الا فى اننا يهود . فالقضاء
والقدر قد حتما علينا ان نعيش فى اربع
الجهات من العالم .. »

« فاذا دعت روسيا دعوتها ضد أمريكا
كان اليهود اسبق الناس الى تعضيد
الشيوعية ، واذا دعت أمريكا دعوتها ضد
روسيا كان يهود أمريكا اسبق الأمريكيين
الى الدعوة ضد الشيوعية ... وهكذا
سيبقى مركزنا كيهود سليما الى الابد »

ارى فى هذا الجواب كفاية لمعرفة موقف
اليهود من الرأسمالية والشيوعية
والاشتراكية ، ومن العالم كله ، فقد كشف
رئيس المنظمة الصهيونية العالمية الحجاب
عن نيات الصهاينة وخطتهم المجرمة ضد
العالم .

الا يحق لنا بعد هذا أن نقول بأن اليهود
اصبحوا خطرا على العالم كله وبات من
الواجب على دول العالم ان تبعد هذا الخطر
وتقتله فى المهد حتى لا يقتلها ؟ اننا ننبه
العالم بما فيه الغرب الى خطر الصهاينة
اعداء الانسانية .

عبد الرحيم بن سلامة

فاس

حيز الطبع مرة اخرى .
والفكرة اليهودية - بما للكلمة من معنى
ضيق - هى التى تعين كل يهودى فى لسل
مكان وفى أى منصب كان :

يقول الحاخام يهوذا فى البيان الذى
أصدره فى سنة ١٩٦١ :

« اننى يهودى أولا ، ثم امرىكى بعد
ذلك . » ويقول (ستيفن سى . واين) :
« لقد كنت امرىكى ٦٣ جزءا من ٦٤ جزء من
حياتى ولكنى ظلت يهوديا منذ أربعة
آلاف سنة ! »

ولذلك نراهم يعملون بكل جد ليهوديتهم
قبل كل شئ وينظرون الى كل شئ بذلك
المنظار ، وقد تمكن اليهود بسبب هذا
الصمود من أن يظفروا بعطف كل الحكومات
الغربية تقريبا ، والى حد مدعش ، حتى أن
حكومة انكلترا - كما نعلم - لم ترض حتى
يرد الاعتداء على المعتدى اليهودى ، والمعتدى
عبرهم المسلمون .

فيقول (واين) فى مذكراته : « وقد
وقع حادث بالفعل عندما قامت طائفة
اسرائيلية بغارة مقاتلة وتبذلت النيران
مع هذه الطائفة وطلبت السلطة الاردنية
المساعدة من قواتنا (٣) وكانت قواتنا
على وشك التحليق فى الجو ، عندما تغلبت
الاجراءات الحكيمة والسريعة عن طريق
تبادل الرسائل التحذيرية فمنعت وقسوع
الكارثة » .

الى هنا الحد وصلت سيطرة اليهود على
الدول الغربية ، ولكن هل أخلص لحدول
الغرب ، اليهود الذين أخلص لهم الغرب ؟

(٣) يعنى الكاتب هنا القوات البريطانية .

(٤) راجع كتاب « كنت فى اسرائيل » للمصطفى
المصرى ابراهيم عزت .

أزاهير عطرة بين شوك قتاد

هذه الايات منتقاة من قصيدة مسهبه هجا بها جرير ،
الاخلط هجاء مقلدا .. فمثلت بذلك ازاهير فواحة جميلة
في وسط أجمة شوك قتاد ... وقد استخلصناها
من ذلك الشوك العاد :

يَا أُمَّ عَمْرُو ، جَرَاكَ اللَّهُ مَغْفِرَةً رُدِّيْ عَلَيَّ ، فُوَادِي كَالَّذِي كَانَا
أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ يَا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ أَشَانَا
يَا أُمَّ عُمَانِ ! إِنَّ الْحُبَّ عَنْ عَرْضِ يَضِي الْحَلِيمَ ، وَيُنِيكِ الْعَيْنَ ، أَحْيَانَا
أَبْدَلِ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ ؟ أَمْ طَالَ حَتَّى حَبَبْتُ النِّجَمَ حَيْرَانَا (١)
أَنْ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يَحْيَيْنِ قَتْلَانَا !
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا يَجْرَا بِهِ وَهَمَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا
يَا رَبِّ غَاطِطْنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ لَأَفَى مُبَاعِدَةَ مِنْكُمْ وَحَرَمَانَا
أَرَيْنَهُ الْمَوْتَ حَتَّى لَا حَيَاةَ بِيهِ قَدْ كُنْ دِنَكَ قَبْلَ الْيَوْمِ أَدْيَانَا (٢)
طَارَ الْفَوَادُ مَعَ الْخَوْدِ الَّتِي طَرَقَتْ فِي النَّوْمِ طَيِّبَةَ الْأَعْطَافِ مِيدَانَا (٣)
مُتَلَوِّجَةَ الرِّيْقِ بَعْدَ النَّوْمِ وَاضِعَةً عَنْ ذِي مَتَانٍ تَمُجُّ الْمِسْكَ وَالْبَانَا (٤)
يَا حَبْدَا جَبَلِ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدَا سَاكِنِ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا !
وَحَبْدَا نَفَحَاتٍ مِنْ يَمَانِيَةٍ تَأْنِيكَ مِنْ قَبْلِ الرَّيَّانِ أَحْيَانَا

(١) بالعيران : القيم الذي لا يبرح .

(٢) المني : قد كن عودك .. والذن : العادة مثل الذين بكسر الدال

(٣) معنى ميدان : طيبة البدن .

(٤) المني : ريقها بارد كالثلج بعد النوم ، وكو مثلان : يعني بها ان لها

فواهب من الشعر الفاهم التثنى على بعضه .

مَبَاحِثُ لُغَوِيَّةٍ

تَقِيَّةٌ

بقلم فضيلة الشيخ : اسماعيل الانصاري

تلقينا كلمة (تقيّة) بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء ووجدنا في (القاموس المحيط) لجده الدين الفيروز آبادي انها كفتية - أي بفتح الفين وكسر النون وتشديد الياء - وفي (ارشاد الساري) شرح صحيح البخاري للعلامة القسطلاني في كلامه على قول البخاري في تفسير سورة آل عمران من صحيحه : **تَقَاةٌ وَتَقِيَّةٌ** واحد ، انها كمطية كما وجدنا في (منهاج السنة) لشيخ الاسلام تقي الدين ابن تيمية ابيانا جاءت فيها على ذلك الضبط وهي : -
الدين يشكو بليّه

من فرقة فلسفيه

لا يشهدون صلاة

الا لاجل التقيّه

ولا ترى الشرع الا

سياسة مدنيه

ويؤثرون عليه

منهجاً فلسفيه

وبعد ذلك بمدة طويلة سمعنا من بعض أهل العلم ضبطها بضم التاء وسكون القاف وقرأنا في بعض صحفنا المحلية سؤالاً عن ضبط هذه الكلمة فحملني ذلك على البحث عنها فوجدناها في المراجع المعتمدة على ما تلقينا من ضبطها بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء وتأييد ذلك عندنا بقراءة (**أَلَا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تَقِيَّةً**) فان مراجع التفسير والقراءات ضبطتها بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء وكلامهم في ذلك كثير نكتفي منه بما يلي : -

١ - قال ابن جرير الطبري في تفسير الآية الكريمة (**وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاةً**) قال : وقرأ ذلك آخرون (**إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تَقِيَّةً**) على مثال فعيلة .

٢ - قال محيي السنة أبو محمد الحسين ابن مسعود الفراء البغوي في كلامه على الآية المذكورة : قرأ مجاهد ويعقوب (تقيّة) على وزن بقيّة لانهم كتبوها بالياء ولم يكتبوها بالالف مثل حصاة ونواة وهي مصدر .

٣ - قال أبو الفسرج ابن الجوزي في (زاد السير في علم التفسير) قوله تعالى : (**إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاةً**) قرأ يعقوب والمفضل عن عاصم (تقيّة) بفتح التاء من غير الالف .

٤ - قال أبو حيان في (البحر المحيط) قرأ ابن عباس ومجاهد وابو رجاء وقتادة والضحاك وابو حيوه ويعقوب وسهل وحامد ابن قيس والمفضل عن عاصم (تقيّة) على وزن مطية وجنية وهو مصدر عسل وزن فعيلة وهو قليل نحو النميّة وكونه من افتعل نادر .

٥ - قال شمس الدين ابن الجوزي في (النشر في القراءات العشر) : اختلفوا في (تقاة) أي في قوله تعالى : (**إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاةً**) فقرأ يعقوب (تقيّة) بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء مفتوحة بعدها

قال : وعلى هذه الصورة رسمت في جميع المصاحف وقرأ الباقر بضم التاء والفاء بعد القاف في اللفظ . . لهذا ثبت عندي في ضبط كلمة (تقيّة) فتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء ، ولكن هناك عبارة في (فتح الباري) أول كتاب الاكرام على قولنا حسن البصري (**التقيّة الى يوم القيامة**) وربما تكون مستنداً لمن ينطقها بضم التاء وسكون القاف نصها : « **التقيّة** » (الحائر من اظهار ما في النفس من معتقد وغيره للغير واصله وقية بورن حمرة (١) فعلة من الوقاية

فاذا به يفيدنا بان (الفيف والفيفاء : المفازة لا ماء فيها . وبالفيف استدلت سيربره على ان الف فيفاء زائدة . وجمع الفيف أفياف ، وفيفوف . وجمع الفيفى فيافي) ثم قال : « الفيفاء : الصحراء المساء وهن الفيافي وعن المبرد : الف فيفاء زائدة لانهم يقولون فيف في هذا المعنى » ثم قال : « وبالدتهاء موضع يقال له فيف الريح . وذكر فيف الخبر ، وهو موضع قريب انزله سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم نفرا من عربنة عند لقاحه » وقال : فيف : المكان المستوى . والخبار : الأرض اللينة . ومن معاني الفيفاء فيما ذكره ابن منظور : البعيدة الماء . والفيافي البرارى الواسعة جمع فيفاء : يقال ابن سيده : فيف الريح موضع بالبادية . وفيغان اسم موضع » .

ومن هذا كله ندرك ان اسم فيفاء الجبل المعروف بشرق جازان لم تذكره بهذا الاسم هذه المراجع . والمؤرخ المختص بتاريخ تلك المنطقة محمد احمد عيسى العقيلي بنفسه يذكر لنا ان اقدم ما عثر عليه عن تاريخ فيفاء الجبل المذكور يرتفع فحسب الى عام ١٠٣٥ هـ .

ومن هذا كله يمكن ان ندرك حدوث هذا الاسم . او حدوث تحريف له . . حوله الى هذه الصيغة . . ولا يمكن ان كان موجودا بهذا الاسم ومجهولا لدى المؤرخين والفقيين القدامى . .

وقد رايت ان اكتب هذه الكلمة بالنظر لما لاحظته من وصف الشاعر صاحب (أجراسي) على الفيافي لنفسه ب «الفيفي» . فان يكن من أسماء جبل فيفاء لديهم (فيف) فهذا الوصف صحيح وان يكن الاسم هو (فيفاء) أو (فيفا) فلا يصح حذف الالف والهمزة في النسبة الى (فيفاء) الجبل .

عبد القوس الانصارى

كما ذكر الحافظ في قسم الغريب من مقدمة فتح الباري ان جميع التقيّة تقي . وهذا الذى ذكره الحافظ فى ضبط تقيّة لسم اجده لغيره وقوله بان تقي جمع تقيّة يرد عليه ما فى لسان العرب عن الجوهري فانه قال : (التقوى والتقى واحد والواو مبدلة من الياء) هذا من ناحية ويرد عليه من الناحية الاخرى ما حكاه ابن برى عن انقراز وهو ان تقي جمع تقيّة مثل : طلاة وطلّى وهذا يؤيده ما فى لسان العرب عن أبى الجباس من أنه سمع ابن الأعرابي يقول واحدة التقيّة تقاة مثل طلاة وطلّى وهذا ان الحرفان نادرا ووجه الايراد ظاهر والله ولى التوفيق .

(الرياض) اسماعيل الانصارى

فيفاء : في اللغة والتاريخ

فيفاء : الجبل المعروف شرقي جازان : يقول عنه صاحب كتاب « المختلاف السليمانى » الأستاذ محمد احمد عيسى العقيلي ان « اقدم ما عثر عليه عنه من الناحية التاريخية ما ورد فى العقيق اليماني فى حوادث ١٠٣٥ هـ » .

ثم تحدث عنه من الناحية الطبيعية والوصفية .

وقد راجعت عنه « معجم البلدان » لياقوت الحموى فاذا به لا يذكر هذا الجبل فى مادة (فيفاء) بل يذكر ان الفيفاء والفيف : المفازة التى لا ماء فيها من الاستواء والسعة فاذا نث فهى الفيفاء . وذكر عدة مواضع ليست من فيفاء جبل جازان فى قبيل ولا دبير . ثم راجعت « لسان العرب » لابن منظور

(١) فى بعض نسخ فتح الباري (حمزة) بالتزاي والظاهر انها غلط ، والصواب : (حمزة) لأن فعلة - بضم الفاء وسكون العين - هى التى تجمع على (فعل) - بضم الفاء وفتح العين - اذا سلم كلام الحافظ فى الموضوع

بِتْرُولُنَا وَنَطْقَةُ إِنْسَانِهِ

مقدمة :

بقلم الاستاذ :



حسين عبدالله بنابيه

بكالوريوس في الجغرافية والقريبة

بطبيعة قاسية ، ولكنها كريمة فعلا ، فقد حباها أيضا بثروة هائلة من الطاقة البترولية في باطنها اذ تحتوي طبقاتها على حوالي اكثر من ٦٠٪ من مخزون (الاحتياطي) من النفط العالمي .

وبلادنا تحتوي على احتياطي يقدر بالنسبة للاحتياطي العربي بما مجموعه نحو ٢٦٪ وهذا يعني ان المستقبل ما زال امامنا لاستغلال هذا المورد الاقتصادي الهام .

ولقد استطاعت بلادنا بفضل ما من الله به عليها من ثروة عظيمة ، ورجال عاملين مخلصين ، بقيادة « الفصيل » ان تساير ركب الحضارة الانسانية الذي لم ولن يعرف التوقف .

لقد دفعني دافع قوي لكتابة هذا البحث لعلمي لا اتحسسه الآن ، ولكنني استطيع ان اتبين بعض خيوطه لايصلها بالبعض الآخر كي يتكون هذا الشعور ماثلا امام القارئ فمن الخيوط الاولى لهذا الدافع اهمية البترول بالنسبة لعالم اليوم ، فالبترول من اهم مقومات الصناعة ، فهو العامل الاساسي في قيام كثير من الصناعات ، وتحقيق برامج التصنيع ، واعداد صناعات عديدة من مشتقاته ، كما انه عصب الحياة الثقيلة ، سواء اكانت تسير على البسيطة ، ام تتهاوى على امواج البحار والمحيطات ، ام تخلق طائفة في الاجواء بعيدة عن متناول اليد الانسانية ، كما انه لا رواج للتجارة الدولية ، وكذلك السياحة الا بواسطة هذا الشريان الحيوي ، فالبترول اداة قوية نافعة في السلم والحرب ، فقد قال عنه المسيو (كليما نصو) رئيس الحكومة الفرنسية اثناء الحرب العالمية الاولى : (كل قطرة من البترول تعادل قطرة من الدم) . كما انه ليس بخاف على احد اهميته في حالة السلم ، فهو من اهم اعمدة السلام لما يضيفه من حركة وقوة على الآلات الزراعية والصناعية ، مما يساعد على كثرة الانتاج وتوفره . . . وكذلك اثره في المواصلات بانواعها المختلفة مما يسودي الى تنشيط التبادل بين مختلف بقاع المعمورة .

ومن العلوم ان ارضنا العربية حباها الله

حدود الاقليم :-

يمتد هذا الاقليم من نطاق الدهناء الرملية غربا حتى ساحل الخليج شرقا ، ويمتد من وادي الباطن والحدود السعودية الكويتية شمالا حتى اطراف الربيع الخالي جنوبا . ويختلف امتداده من الغرب الى الشرق وفقا لقرب الدهناء او بعدها عن ساحل الخليج العربي ، فعندما يقترب قاع القوس من الخليج العربي عند خط العرض ١٥ شمالا اي في عروض ميناء عقير على خليج سلوق يصبح عرض الاقليم ٢٥ ميلا ، وعندما يبتعد ذراع القوس في الشمال عن ساحل الخليج العربي عند خط عرض ٢٨ ر. شمالا اي في عروض السفانية يصبح عرض الاقليم ٢٥ ميلا ، ويتدرج بهذا الاقليم فسي الانحدار من المغرب الى الشرق ، والسى الشمال الشرقي ، من ارتفاعها البالغ ١٣٠ قدم فوق سطح البحر عند الحافة القريبة لهضبة الصمان المجاورة لتكوينات الدهناء الرملية حتى مستوى سطح البحر .

طوبوغرافية الاقليم :

يشتمل هذا الاقليم على عدة انواع من التضاريس :

- (١) - الدهناء سلسلة عظيمة من التلوجات والانهارات عرضها من ٢٥ الى ٦٠ ميلا من الحجر الجيري الذي يبتدىء من الجهة الشرقية من حدود العراق والى اسفل، حتى الربيع الخالي، مؤلفة شكلا هلاليا ، وارتفاعها على العموم ١٢٠٠ قدم في ام عقلا على الجانب الشرقي لها . المصدر: تويتشل ، المملكة العربية السعودية ، ص ٢٤-٢٥ .
- ترجمة (شكيب الاموي)
- (٢) - تويتشل : المملكة العربية السعودية وتطور مصادرها الطبيعية ، ص ١٦ ، القاهرة طبعة سنة ١٩٥٥ م الحلبي ترجمة شكيب الاموي

ولقد قسمت بحثي هذا الى فصول ثلاثة:

درست في الفصل الاول منه منطقة انتاج البترول (المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية) ففي اعتقادي ان من الصعب على دارس لمورد اقتصادي ان يدرس ذلك المورد دون ان يدرس المنطقة التي يقوم فيها انتاج هذا المورد . ومن هنا وجب اعطاء صورة او فكرة عن تكوين وطبيعة المنطقة جيولوجيا ، وما اشد الارتباط بين التكوين الجيولوجي وتكوين البترول ، ثم تعرفنا بعد ذلك على طبيعة مناخها (أي المنطقة الشرقية) ومصادر المياه فيها . ومن ثم تعرفنا على نباتاتها الطبيعية ، ونشاط السكان الزراعي ومن ثم تعدادهم، والبترول والناس يعيشون جنبا الى جنب ، فالبترول يكمن في الجوف، والناس يعيشون على السطح في مدن يقيمون فيها . فما أجدرنا بدراسة بعض هذه المدن ومنشأتها التي تتصل بموضوع هذه الدراسة .

ولقد رأيت ان انشر الفصل الاول من هذا الكتاب المعد للطبع في مجلتي العزيزة «التهل» العذب . عسى ان يفتق به أحد القراء . وعلى الله الاتكال .

منطقة انتاج البترول في المملكة

الاحساء ومعناها :-

الاحساء معناها : « الارض الرملية القريبة الماء من سطحها » كما وصفها العالم بالعربية الاستاذ جورج رنتز . وتمتد من خط بلاد نجد على طول الدهناء الى الخليج (١) ، وتلتقي بالربيع الخالي فسي الجنوب ، وتقع على حدودها الشمالية الكويت والمنطقة المحايدة السعودية الكويتية (٢) .

ويوجد خط من التلال ، على طول وادي المياه ، وجبل الطف ، ممتدة الى الجنوب .

واعظم العوارض الطبيعية فيها الكثبان الرملية ، فانها تتحول من محل الى آخر ، وتنقل من مكان الى مكان ، عند هبوب الرياح والعواصف ، فتؤدي الى خراب كل شيء تمر عليه (٣) .

ويطلق المواطنون على هذه التلال اسم « طعوس » جمع « طعس » . ولقد أدت عوامل كثيرة لهذا التكيف منها الرياح النشطة ، والجفاف الذي مر بالمنطقة ، وعدم وجود جبال كبيرة تمنع هذه الرمال .

ان خطر هذه الرمال الزاحفة قد تعدى كونه مؤذيا للمشاة والمسافرين الى ان غطت المزارع وطمرت مجاري وعيون المياه ، بل انها لم تكف بذلك بل عمدت الى المسدن فغطتها بطبقة كثيفة من الرمال . ومن المدن التي اندثرت « واسط » و « الناصرة » و « الكلابية » وهذه الاخيرة اندثرت منذ عشر سنوات فقط تحت الرمال التي تتقدم سنويا بسرعة تتراوح بين ١٠ - ٦٠ مترا على جبهة طولها ١٦ كم .

ولقد قدرت المساحة التي ابتلعتها هذه الرمال حتى الآن بنحو ١٢ مليون دونم أي ما يقارب من ثلاثة ملايين فدان . وهذه المساحة تمثل تسعة اعشار المنطقة المزروعة في شرق الجزيرة .

ولعلنا نتساءل من أين تأتي هذه الكميات الهائلة (التي قدرت بنحو ٢٠٠ ألف طن) من الرمال ؟ وما هو مصدرها ؟؟

٣ - كحالة ، جغرافية شبه جزيرة العرب ٢٣٧٧ ، ص ٢٣٧ ، الطبعة الثانية ، القاهرة سنة ١٣٨٥ هـ بتعليق احمد علي .

١ - هضبة الصمصان : وتتكون من

الصخور الجيرية الميوسينية . ويمتاز سطح هذه الهضبة بوجود الفجوات التي كونتها مياه الامطار عن طريق الاذابة .

٢ - الحافات الصخرية : وتمتد موازية

لهضبة الصمان ولكن عوامل التعرية قطعت الحافة الشرقية لها الى سلسلة من الحافات الصخرية منفصلا بعضها عن بعض ، وأهم هذه الحافات :

حافة الصر ، ثم حافة الهفوف ، بيرين وتسير سكة حديد (الرياض - الدمام) محاذية لشرق هذه الحافات .

٣ - نفود الجافورا واليباض :-

١ - اليباض : هي القسم الشمالي من الكثبان الرملية ويترأخ امتدادها من الغرب الى الشرق بين ١٠ و ٥٠ ميلا ، وارتفاعها بين ١٥٠ و ٢٠٠ قدم .

ب - الجافورا : هي القسم الجنوبي من الكثبان الرملية ويترأخ امتدادها من الغرب الى الشرق بين ٥٠ - ٧٠ ميلا ، وارتفاعها بين ٢٠٠ - ٤٠٠ قدم .

٤ - حافة القصير - سلوى .

٥ - السهل الساحلي ، وينقسم الى قسمين :

١ - ميناء الجبيل حتى رأس مشعاب .
ب : جنوب ماء الجبيل .

ويرتفع هذا السهل الساحلي في الجهة الغربية عن ساحل البحر حتى تتشابه البلاد مع تهامة (الساحل الغربي للمملكة) ويوجد فيها كثير من التلال غير المتصل بعضها ببعض ، وتستخدم هذه التلال كحدود مناطق

زراعية فيها الاشجار والنباتات الكثيفة بحيث يصبح من المستحيل مرور حبيبات الرمل من بينها ، بل كلما ارتفعت كثبان الرمال سبقتها النباتات وارتفعت الى اعلى . وقدرت تكاليف هذا المشروع العربي بحوالي اربعة ملايين ريال ، على ان يتم تنفيذه في مدى ثلاث سنوات فقط .

ولقد تم عمل الامر المذهل ، اذ تم في ظرف ثلاث سنوات ايقاف الرمال على جبهة طولها ١٢ كم بعد ان اقيم عليها ثلاث خطوط فرعية للدفاع ، واحد سفلى ، وثان سطحي ، وثالث بنحو عرض ٢٠٠ م .

كما وضعوا على المنطقة سمادا صنعوه محليا وحفروا فيها ٢٧ بئرا ارتوازية ، وغرسوا نحو ٥٠ الف طن منها ، والياقي ما زال حرا طليقا يتحرك مع كل نسمة هواء ، ولكن حريته هذه لن تدوم طويلا ، اذ ينتظر ان يسيطر عليه خلال هذا العام ، بعد ان يتم طول خط الدفاع البالغ طوله ٢٢ كيلو مترا (٥) .

التكوين الجيولوجي للمنطقة :

اننا نستطيع ان نقسم المملكة العربية السعودية من الوجهة التضاريسية الى تقليمين جيولوجيين متباينين تمام التباين ، ويختلفان تمام الاختلاف هما :

١ - الاقليم الغربي او الدرع العربي (Arabian Shield) ويمتد هذا الاقليم من خليج العقبة شمالا حتى حدود اليمن الشمالية جنوبا ، ومن السهول الساحلية

وللاجابة على هذين السؤالين نقول : انها رمال ذات مصدرين :

- أ - مصدر بحري .
- ب - مصدر بري .



١ - المصدر البحري :

تأتي الرمال منه عندما تندفع امواج الخليج ناحية الشاطئ الضحل فتتقلع معها حبيبات الرمال البيضاء . ثم يأتي الجزر فتتخسر المياه ، وتبقى الرمال على الشاطئ متعرضة لهجم الشمس حتى تجف وتهب الرياح فتتقل الحبيبات بسهولة الى داخل البلاد . وتتميز الرمال البحرية بانها ذات ذرات شبه مستديرة بيضاء .

ب - المصدر البري : ومصدر هذه الرمال هو الدهناء ، وهي منطقة صحراوية واسعة تقع غربي الاخساء تقريبا ، تتوافر فيها الرمال بملايين الاطنان ، وهي رمال صفراء اما حبيباتها فهي اكبر حجما من حبيبات الرمال البحرية ولكنها اقل استدارة وخطرا (٤) .

ولقد تقدمت بعض الشركات الامريكية واليابانية والالمانية ، بمشروعات لتوقف خطر زحف هذه الرمال بواسطة اضافة طبقة من النفط الخام على سطح الرمال المتحركة لتثبيتها وشل حركتها ، ولقد قدرت تكاليف هذا المشروع بنحو (١٨ مليون ريال) والمدة التي يستغرقها لا تقل عن ١٢ عاما . غير ان هذه الفكرة لم تلق التشجيع لى المسؤولين اذ انها بالاضافة الى تكاليفها الباهظة تؤدي الى قتل المنطقة الرملية الى ارض

وهنا تقدم الخبير العربي الاستاذ عز الدين رشاد ، باقتراح مضاد يهدف الى ايقاف الرمال مع تحويل المنطقة الرملية الى ارض

٤ - مجلة العرب الكويتية ، العدد (٩١) .

٥ - ابو العلا ، جغرافية شبه جزيرة العرب ، الجزء الاول ، ص ٢٢ ، القاهرة سنة ١٩٦٥ م .

وان الهضاب التي ترتفع شرقي الرياض كانت جزيرة في وسط البحر .

اما ادلتهم على ما ذهبوا اليه ، فهي ما وجدوه في ارض المنطقة من رواسب بحرية مما لا تجعل سبيلا الى التلك ، ويؤيد رأيهم هذا وجود البترول في ارض المنطقة . كما يؤيده ما وجدته المستشرق الانكليزي (برترام توماس) في الربع الخالي . اذ وجد بحيرة من الماء الملح . يبلغ طولها سبعة اميال . وبقياء حيوانات مبعثرة هناك . ولقد تأكد هؤلاء العلماء ان تلك البحيرة كانت فيما مضى من فروع الخليج العربي ، وان هذه الارضية التي تكثر فيها رواسب قيعان البحر قد كانت في سالف عهدها من المناطق البحرية التي تغمرها مياه المحيط (٧) .

ونظرا لغمر المنطقة من البحار فقد رسبت هذه البحار الصفور الجيرية والرملية والطفل والطين واصداق الحيوانات البحرية على القاعدة الآركية القديمة ويزداد سمك هذه الطبقات الرسوبية من الغرب الى الشرق ، ويبلغ السمك في اقصى الغرب . أي مناطق الصفور الرسوبية للزمن الاول (الباليوزوي) من صقر الى عدة مئات من الاقدام . ولكن السمك بالقرب من شواطئ الخليج العربي يصل الى ٣٠ الف قدم .

ولقد تعرضت هذه الصفور الرسوبية لعوامل التعرية لفترات طويلة ، ونظرا لتفاوت

(٦) المسلم : ساحل الذهب الأسود ، ص ١٧ وما بعدها بتصريف سنة ١٩٦٠ م مطابع دار الحياة بيروت .

(٧) أبو العلا ، جغرافية شبه جزيرة العرب ، ج ١ ، ص ٢٨ - ٢٨ بتصريف .

ولقد اصنرت وزارة البترول والثروة المعدنية بالملكة خريطة جيولوجية للمنطقة من وضع السادة (ماكس ستانكي ، تريت هاريس ، كينث وارستر ، اوتستبورج) برقم ٢٠٨ في سنة ١٩٥٨ م .

للبحر الأحمر غربا حتى الحافات الصخرية المسماة صفراء السرك وجبال الضراق شرقا وهي التي تحد نفوذ السر ونفوذ الدحسى غربا .

٢ - الاقليم الشرقي أو اقليم الصفور الرسوبية . (Eastern Region or the Sedimentary Black)

يمر هذا الاقليم الى شرق الاقليم السابق أي انه يبعد من نفوذ السر ونفوذ الدحسى غربا حتى الخليج العربي شرقا ، ويمتد من الحدود الشمالية للمملكة العربية السعودية حتى حضرموت جنوبا ، وان كانت هناك بعض مناطق الربع الخالي التي لم تمتد حيولوجيا بعد . ولا يصرّف تماما نوع الصفور التي ترتكز عليها الكتبان الرملية التي تكون الربع الخالي (٦) .

ولعلنا نستغرب اذا سمعنا أحد العلماء يقول : ان هذه المنطقة وماجاورها من البقاع وانصاعري كانت في يوم من الايام مغمورة بالمياه ، وان أرضها وصحاريها القاحلة شهدت حيتسان البحر تموج وتسرح بين رمالها وصفورها ، وانها كانت ممتلئة لمار اللؤلؤ ، وان سماءها اصابت السمك لصيحات البحارة ومواويلهم . وهم يضيرون عرض البحر المتلاحم ويقالبون بسفنهم امواج البحر العاتية . قد يكون ذلك اغرب من الخيال . ولكن علماء الجيولوجيا يؤكدون بما لديهم من ادلة على ان هذه المنطقة وما جاورها من البقاع كانت فيما مضى من الزمن تغمرها مياه المحيط ، وتمتد هذه المنطقة حتى تصل الى اعالي نجد ، بسب ان بعضهم يذهب الى أبعد من هذا فيقرررون ان هذه المواقع التي عليها الآن مدينة حائل والدوامي كانت في ذلك الوقت على ساحل البحر القديم ، وان المحيط الهندي أو قرعه (الخليج العربي) كان متصلا بالربع الخالي

الرسوبية تتراكم المعادن اللافلزية ، مثل البترول والمخ والصخري وغير ذلك من المعادن اللافلزية .

تركز المعادن اللافلزية :

تركز حقول البترول في المملكة حتى الآن في المنطقة الشرقية المجاورة للخليج العربي في نطاق الصخور الرسوبية ، فمثلاً حقل « وفرا » في المنطقة المحايدة السعودية الكويتية يأخذ زيتاً من الرواسب الايوسينية. وحقل الخفجي البحري المقابل للمنطقة المحايدة الكويتية السعودية ، وحقل منيفة ، وحقل السفانية ، تأخذ الزيت من الرواسب الكريتاسية ، وحقل الغوار وبيق والدمام والقطيف والخرسانة والفاضلي وابو حدرية وخريص تأخذ زيته من الرواسب الجواسية (٨) .

مناخ المنطقة :

يشبه جوها جو المناطق المنخفضة ، فالقسم الشرقي منها يشبه تهامة وتزداد الحرارة في بعض المناطق كالقطيف ، وتختلف درجة الحرارة فيها بين ٤٠ رتف - ٥١ رتف وتبدأ الحرارة في الارتفاع من نيسان (ابريل) حتى تصل نهايتها في شهري آب : (اغسطس) وتموز (يوليو) . وتهبط الحرارة ابتداء من ايلول (سبتمبر) اما موسم البرد فهو بين تشرين الثاني (نوفمبر) واذار (مارس) . ومتوسط درجة الحرارة فيها ٣٦ م في الصيف شهر (آب) ومتوسط درجة الحرارة فيها ٥٥ م في الشتاء (كانون الثاني) (٩) . اما الامطار فهي تسقط بعدد اربع بوصات في

(٨) ابو العلا ، جغرافية شبه جزيرة العرب ، ج ١ ص ٢٨ - ٣٥ بتصرف .
(٩) - كحالة ، جغرافية شبه جزيرة العرب ، ص ٢٢٨ بتصرف .

صلابة هذه الصخور ، كانت الصخور الأكثر صلابة ومقاومة لعوامل التعرية تكون حافات أكثر ارتفاعاً من الصخور الأقل صلابة والتي نالت منها عوامل التعرية بنسبة أكبر من الصخور الأشد صلابة . وتقع كل من الحافات عند حافة التكوينات الجيولوجية من ناحية الغرب وساعد على ظهورها عدا ما ذكر من اختلاف مقاومة التكوينات الجيولوجية لعوامل التعرية - ميل الطبقات المنخفضة ميلاً ظاهراً نحو الشرق وأكثر هذه الحافات أهمية جبال طويق في هضبة نجد والتي تمتد على هيئة قوس كبير من الشمال الى الجنوب ويوازي جبال طويق حافات أخرى أقل منها ارتفاعاً تغطيها الكثبان والتكوينات الرملية .

وتتابع الصخور الرسوبية على هيئة اقواس كبيرة من الغرب الى الشرق وممتدة من الشمال الى الجنوب على النحو التالي:
١ - الصخور الرسوبية للزمن الاول (الصخور الباليوزوية)
ب - الصخور التابعة للزمن الثاني (الصخور الميزوزوية)
ج - صخور الزمن الثالث (الصخور الكينيزوية)
د - تكوينات الزمن الرابع .

العلاقة بين التكوين

الجيولوجي والثروة المعدنية

يرتبط التوزيع الجغرافي للثروة المعدنية بالمملكة العربية السعودية بالتكوينات الجيولوجية التي تلقي أضواء على انواع المعادن ، ومناطق وجودها واستخراجها ، ففي اقليم الدرع العربي (The Arabian Shield) او اقليم التكوينات الأركية القديمة تتركز المعادن الفلزية ، وفي اقليم الصخور

وهناك نبع تحت سطح البحر في الخليج العربي يقع على بعد بضعة أميال شرقي الجبيل وترى في موقعه سارية عاتمة . وقد قيل ان قوارب صيد اللؤلؤ تزود من مائه العذب .

ومنبع الماء الاخير الذي ينبغي الإشارة إليه في هذه المنطقة هو نبع واحة يبرين على حافة الربع الخالي . ويقع على قمة مرتفعة وقد فُيس مستوى الماء فيه سنة ١٩٤٢ فكان س ثمانية اقدم الى عشرين قدما تحت سطح البحر . (١٢٠)

النبات الطبيعي :

اكثر النباتات الطبيعي انتشارا في السهل الساحلي (الحمض) وهو من النباتات الرئيسية للمراعي ، ويغطي مساحة واسعة وفي بعض المناطق الرملية ينمو « الشام والتندة والعندب والعوسج » ويساعد على نمو هذه النباتات مع قلة الأمطار الساقطة ارتفاع الزطوبة النسبية في السهل الساحلي ، وينمو كذلك (العرفج والائل والرمث) . اما في قضيبة الصمان ، فيتمو فيها (العرفج) الذي يشغل مساحات كثيرة (١٤) (البقية في العدد القادم ان شاء الله)

(١٠) الدباغ ، الجزيرة العربية ، ج ١ ، ص ١٧٩ يتصرف ٥٠ الاولى سنة ١٩٦٠ م بيروت .

(١١) - كحالة ، ص ٨٢ يتصرف

(١٢) - الدباغ ، ج ١ ، ص ١٠٩ يتصرف

(١٣) - الكتاب الاحصائي السنوي ، العدد الثالث لسنة ١٣٨٧ هـ ، ص ١٠ .

(١٤) تونينزل ، المملكة السعودية ، ص ٥٩ - ٦٠ يتصرف .

ومن اراد الاستزادة في هذا الموضوع فعليه الاطلاع على تقرير البنك الدولي للتنشاء والتعمير الصادر في ١٢ جمادى الاولى سنة ١٣٨٠ هـ بعنوان (معالجة التنمية الاقتصادية في المملكة العربية السعودية) .

السنة (١٠) كما ان سواحلها تشتهر برؤوسها ، فقد تصل الى درجة كبيرة وخاصة اذا كانت الرياح بحرية او جنوبية (١١) وعلى الاخص في شهري آب وايلول . اذا انها تتراوح بين ٧٠ - ٥٠٪

المياه في المنطقة

يمكننا تقسيم مناطق المملكة الى اربعة اقسام (مناطق) تبعاً لموارد المياه والمؤثرات الجوية والتكوين الجيولوجي وهي :
١ - المنطقة الشمالية والموسطى ، وتشمل : الحجاز الشمالي واقليم نجد والجزء الغربي من الاحساء .

٢ - المنطقة الجنوبية : وتبدأ من بلدة الليث القديمة الى جنوب الحجاز وعسير ونجران ووادي الدواسر وبيشة والليل ،
٣ - المنطقة الثالثة : وهي منطقة الافلاج والخرج وميت .

٤ - المنطقة الرابعة : وهي منطقة الاحساء والقطيف وبعض اإمناطق الساحلية وبعض الواحات كواحة بيزين الواقعة على حافة الربع الخالي (١٢) .

ومن الدراسات التي قام بها بعض مهندسي شركة ارامكو يظهر ان معدل العمق لنذي تنبثق منه آبار المياه في المنطقة هو من ٢٠٠ - ٣٠٠ قدم بالقرب من الساحل ، ولكن في الداخل قد يصل الى ٨٠٠ قدم . كما انه يوجد هناك ينابيع عظيمة تتدفق بالماء العذب الزلال بكميات هائلة من ولحات الاحساء والقطيف . واعظم نبع جار في المنطقة وخاصة في الهفوف هو عين الحقل ويعطي ٢٢٥٠٠ جالون في الدقيقة الواحدة . وقد قدر ما تعطى كل من الثلاثة العيون الاخرى الموجودة في الاحساء بحوالي ألفي جالون في الدقيقة الواحدة ، كما قدر ما تعطيه خمس ينابيع اخرى موجودة في المنطقة بحوالي ٨٠٠ - ٤٠٠٠ جالون في الدقيقة .



لشاعر المزموم: الأستاذ محمد ربيع على السنوسي

(نحية لابطال الفداء والجهاد القدس في منظمة فتح الخافرة)

سر في طريقك مستقيما حتى ولو كانت جميعا
واملا فؤادك بالهدى والحق ايماننا قويما
فالقار (ابراهيم) لم يعيا بها ونجا سليما
خاض اللظى لم يرتعد فرقا ولم يرمب خصوما
كانت على ايمانبه بردا وكان بها كريما
والسم لم يعبا به (سقراط) وارتشبف الحميما
ومضى كما يمضي العظيم مخلدا نكرا عظيما

يا فتح يا املا اضواء الليل واكسح الغيوم
يا نسمة رفت بها الدنيا حوالينا تسيما
يا نفقة احيت امسائنا وايقظت الرميما
وسنا اضاء قلوبنا ومضى اسامها والمهوما
يا فتح يا اغرودة هزت معانيها الطوما
كسوني على (صهيون) بركانا وعاصفة سموما
هبي على تلك الوجوه الزعر صاعقة حطوما
وتالقسي كالبرق وانطلقسي بوابيهم رجوما
وخذي عليهم كل طائفة (١) جثوما او حيوما
اسرا وقسرا لا ملام منا عليك ولا ملوما
اخذا بصق الثار من طاغ ابي ان يستقيما
قتل الشيوخ وازمق الاطفال وانتكح الحرима
وباد صبياننا وشباننا ولم يرهم فطيما
ومعا الديار وهندم الاثار واغتصب الكروما
ومضى يهدد بالسلاح الحق والسلم الحليما
لم يلتزم خلقا ولا مثيلا ولا سرعنا قويما

يا فتح كل يد تشد بيدك اعجاب عظيم

(١) اشارت الى العمل البطولي في اختطاف الطائرة الاسرائيلية وارغامها على الهبوط في الجزائر

احمر الس



تقديم وتحليل سعادة الاستاذ عثمان الصالح

وقصيدة « الجنلى » يقول في مطلعها
وخداها : -

بك ايها الجنلى ترهبو امتى
وبك ازدهى الآبىة والابنسة
واجلس على صرح الفاخر ابنه
صرح بنى لاجلك الآبىة
وتحدث شاعرنا عن فلسطين وعن تفرق
الكلمة واجتماع القلوب فى قصيدة « سؤال »
وعن الوطن وعن الجزائر وانتصارها حيث
قال : -

دكت قلاعنا كالجبال
ل لاغنى حنى الحدود
ووردها شعيب يسا
نحما هو الشعب السعودى

• • •

اما القصيدة التى وقفت عندها كثيرا

١ - الشاعر هو الذى يصور
مشاعره فى معان تلقى مع
مشاعر الناس ولا تتبو كسر
احساساتهم

٢ - لشاعر هو الذى لا ياتي
بمعان تكون بعيدة عن الاتواق
والافهام

٣ - قد يهضم وعورة اللفظ
ولكن لا تتساع ايدا وعورة
المعنى وشذوذه

٤ - صدق الشاعر فسي

« اجراس » ديوان لطيف واحاسيس
رقيفة ومشاعر نبيلة ، لاديب ناشئ هو
الوكيل على حسن القيفانى .. « و اجراس »
ناكورة لهذا الشاب شاء صاحب السمو
الملك الامير سلطان بن عبدالعزيز ان
يشجعه بطبعه على نفقة وزارة الدفاع ..
وكان ذلك .. وكان ان اتفقتنا مطابع
الجيش بهذا الديوان الشائق .. ومطابع
الجيش وقد زرتها مائة من مائر دولتنا
روئية من وثبات جيشنا وهمة عالية حققها
صاحب السمو الملكى الامير سلطان فى عصرنا
الفيصل الزائع ... « و اجراس » مجموعة
من القصائد الجميلة اهداها الشاعر الى
جنودنا الرابضين على الحدود .. ويضم
الديوان حوالى خمس وثلاثين قصيدة ..
بدا به « عهد النبوة » وانتهى بقوله :

نفدى البلاد بكل عرق نابض
بلعائنا بالروح بالاجسام

نفديك يا ارض العجائز ومنح
الدين الحنيف وقبله الاسلام

نفديك يا نجد « الخبيبة كلما
هبت صبا » نجد « متى الايام

وحيا الجيش بقصيدة يقول فيها :

احى الرافسين لنواء قوسى
احى الرابضين على الحدود

واحرص كل شبر من بلادى
وارفع راية الجيش السعودى

فيمسح دمي ويحتو علي
يقبلني قبله حانيه
ويظهر لي عطفه الابوي
وفي طيه الرهبة الخافية

ويستمر في تصوير هذه المأساة التي
وقع فيها كثير من الآنسات بسبب الآباء
والامهات فيقول : -

فزاد نجسني وزاد انفعالي
وكنت امزق الواويه

فتقبل ابي لتسال ما بي
ولمست بجاهلة ما به

الى ان قال على لسان العذراء المظلومة :
وانظر للتركيب وهو يسير
طليقا من القبضة الضاربة

وارفع طرفي تجاه السماء
وانظر انجهما الزاهيه
تسير وليس لها عائق
وليس لها كبد داهيه

ثم يصور مأساتها فيتجه الى التضرع
على لسانها فيقول :

الهي ! ابي والدي ان اعيش
كبنات جنس واترايه

ابي كلما جاءه خاطب
يرد بلهجه القاسيه
ايحبسني والدي ساعه
يحدد قيمتها الغاليه ؟

ولو ان لي اخوة يتكبرو
ن علي طريقته الغاطيه

لما كنت ودعت سن الشباب
وودعت اجمل احلامي

تجاوزت سن الثلاثين عاما
وبايتها كانت القاضيه

واعتقد ان المقاري سيخذه فيها ووحا
اصلاحية ونقلا صارخا لاولئك الآباء الذين
يعضلون بناتهم ويجعلونهن سلعا تباع
وسرى - فهي هذه القصيدة : « العذراء
المظلومة » التي يقول فيها :

تجاوزت ايام سن الشباب
وودعت احلامي الغالية

فقد كنت في مستهل الشباب
اتوق الى عيشة راضيه

وقد كنت احلم ان الزواج
وشيك وان المني دائيه

واضيت نفسي بكثر الاماني
فنامت مع الانثى الكاويه

وجاء الصباح وحل السباد
وفي مهجتي نوعة عاتيه

ويصور مأساتها على لسانها فيقول :

يروي والدي العزرن في نالري
فيسال ما سر احزانيه

فتنهال من مقلتي اللعوج
وتخفقني غصه باكيه

احساسه الفانيع من قلبه ..
والتحديث عن مجتمعه ومحيطه
يجعل في القلوب مثزلة وفي
الانبي مكانة ..

٥ - المعنى مهما كان رائعا
اذا لم يكن بلفظ رشيق وسبك
قوي ونفحة رصينة قائم لا يكون
رائعا ولا شائقا .. وكذلك
اللفظ اذا لم يكن تحته معنى عميق
يصبح « كلا اجوف وصورة لا
روح لها » عثمان الصالح

وحا قد طويت سجل الاماني
ومزقت صفحته الپاليه
امان يعيش فيها الصدى
وتوشك تسقط للهاويه

وفي هذه القصيدة ، يتجلى ما في شاعرنا من انسانية نحو اخواته في المجتمع فيرثي لخالين عندما يكن تحت رحمة مثل هذا الاب الغليظ القلب ، الذي لا يهش اللمادة ولا يبش الا لاولئك الذين كانوا وما زالوا عبيد المهرم والدينار .. ابن شاعرية شاعرنا تجلت في انسانيته وتجسدت في عطفه قلبه الكبير الذي يحس بالام الناس ويتوجسح لماسيهم .. وليته ذكر لنا حيف والد الفتاة التي بلغت سن الثلاثين وتم يزوجها ويرد بلهجته القاسية .. وليته توسع ايضا في سرد مطالب الاب الذي عضل ابنته وحال بينها وبين الزوج ..

وليته توسع في بعض المعاني الاخرى التي ستجعل من هذه القصيدة رواية شعرية جميلة حاذلة ..

وشاعرنا الشاب له قلب يتعشى بالام الآخرين ويصور ومضات من مجتمعا بأسلوب ادبي جميل فيحدث طفلة الفاشقة في مجتمعه ويخاطبها خطاب المسلم للمسلمة فيقول تلك الطفلة المسدلة الجميلة التي رأت في جمالها ودلالها ما يفتن الآخرين ويفري الشباب - يقول لها باستغوت رقتين وادفت لطيف :

ما عهدناك يا حبيبة قلبي
تزوعين الوداد في كل صبر
فاحفظي الود في فؤادك لكن
لشربك الحنة واضفي لامري
ثم غذيته بالوقاد وبالغفنه
والاعتقاد عن كل شر
والذئاب التي تعوم حواليك
دعها تهيم في كل قعر

واحدرى من فتى يواعد سرا
وبميتك بالاماني ويفري

خذا نال ما يروم تسوي
فتصيحسين يا قفلة عمري

اعرض عنه واحدره دواما
وخذي من خداه الف حلو

ثم يهيب بالفتاة الطفلة ويستسمر في نصيحتها قائلا :

واذا ما ارتكبت لا سمح الله
كياسا بكل عدواء يسوي

فهو المار لو لبست ثيابا
فاخبرات فالجسم كالمصري

لم يظهره اي مساء ولا نه
وعظيم يجسري ولا اي بحر

وبعد ان حذر من التبرج والزينة الخادعة واحاب بمحاربة الالبسة المائمة عادمة ثانية فقال محذرا وصائحا بالفتيات ومنذرا :

فاحدرى ان تدنسي الشرف الفا
لي فتبكي في كل يوم وشهر

وتسيل الدموع في كل حين
من عيون من المذامع حمر

وانا الاهل والقراية كل
هلوب منك غاضب متبر

لا تساوين في عيون فؤوك
اي شيء ولو للامة غفر

ثم يقول بأسلوب ينقله عن الناس ويصور مشاعرهم وشعورهم نحو الفتاة الساقطة والطفلة الهاوية في الهاوية فيقول :

يمقت الناس ما ارتكبت من الذ
نسب جهارا ولو اتيت بعدد

واحدرى من رفيقة السوء دربا
واحدرى من صديقة ذات مكر

واحدرى من رسائل ذات ألفا
ظ عداب مزاجها كل مكر

وبقية قصائده مما لم انقل شيئا منها
تدور حول الغزل والنسيب مثل - القلب
الجريح - و - بعد فلقاء - و شقراء -
وانتقام - و ربيع العمر - و رسالة - و -
اعلنى وحى - والمفلة الساحرة - وحنين
وانين - وعتاب وشكوى - وسهام المقلتين -
وانهى ديوانه بقصيدة : - الوجد - وقد
ختمها بهذين البيتين :

سر على دوتك تسوقى
الدرى اخطاش جسام
واذا استسلمت يوما
فقط الدرب السلام

ونختم الختام كلمة شيخ قبائل بيت
حسن بن علي بن يحيى الميقاتي الذي تحدث
عن الشاعر وقال : انه من امر فيفاء العربية
واوضح ما فيه من نزاهة وعفة وحياء وكلمة
اخرى من الشاعر نفسه تحدث فيها عن
ديوانه وانه اخرج ديوانه الثاني هذا اجراس
بدون مقدمة كما جرت العادة - ولم يطلب
من الأدباء ان يقدموه - وراى الشاعر ان
للقارى المقدمة ليسجلها بقلمه او خاطره .
ثم شكر سمو الامير الوزير سلطان بن عبد
المعز على تفضله وكرمه ورجاله وزارته
الاكفاء وعلى رأسهم رئيس هيئة الاركان
ومدير الطبقة والمثربون عليها - لما ابدوه
من مساعدات فنية لاجراجه في هذه الطبقة -
الايقة والورق الجميل والتنسيق الشائق



واخيرا تحية لشاعرنا وشكراً لجليلة النهل
بتفضلها بنشر هذه المعالجة عن علي الديوان
وصاحبها سعادة الاستاذ عبد القسيديوس
الانصارى دانبا مع الأدباء والشعراء فسي
تشجيعهم لانه الاديب والشاعر الذي يحس
باحساس الآخرين - وعاك الله يا ابا نبية

لا تعيرى لها قليل اهتمام
وارفضيها - لا تقراى اى سطر
واجعل الناس ينظرون اليك
باحترام وبافتخار وقبول

واذا ما سمعت قولاً بديها
او سباب لآل زيد وعمرو
اغرضى عنه وامقتيه بصمت
وازداء - ولا تبوحى بسر

واخفى الصوت فى الكلام واوضى
ابوك بكل عطف وبر

فاسمعى النصح من ابيك وكونى
عند ظنى فى كمال سر وجهر
تتمشى عزيزة النفس دوما
فابل النصح ثم اصغى لامرى

وتسجل نصائحه الثمينة لكل طلبة غرها
جمالها وخدعها دلالاتها - ولعل القارى يدرك
ان المعنى الذى طرقه شاعرنا بقصيدته الى
طفله والى المذراء المظلومة تبدو فيه
الرفقة وعمق التفكير واصالة الخلق ومتانته
المدعمة بالدين والشريعة السمجة - الا ان
القارى يلحظ ايضا سهولة فى اللفظ ورقة
فى الكلمات، وليتها كانت اتمن اسلوبا واغوى
لفظا - وليته دعمها بحفظه لمتشور من اقوال
الادباء جاهلية واسلاما - ومنظوم محكم
من الادب العربي الرصين - لان تكن شاعرنا
متفوقا على التمييز ورائعة فى شعره - ولكننا
على كل حال نجد طلائع طيبة وبوادره
حسنة وما يزال فى الميدان جائلا وفى معركة
الشعر صائلا - ولديه - وهو شاب - فرصة
ساحنة ليكون له من حصيلة الآداب العربية
والمقررات اللغوية ما يكون لديه قوة نراها
فى ديوانه الآخر القادمة ان شاء الله
وبودى لو استعرضت ديوان شاعرنا
الشاب ولكنى اومات الى شيء من قصائده



تقديم

يقلم الاستاذ : علي بن قاسم الفيافي

غيري من القراء سيجدون ما وجدتني
قراءتها من اللذة وتكون نواة لمن أراد
كتابة الوستع واشمل عن هذه المجال
المعروفة (بمساق الغراب) في قلب الجزيرة
العربية والله المستعان .

فيافي جغرافيا . موقعها . مساحتها .
حدودها . عدد سكانها :

يكتب اسم فيافي يلف التائيت المدودة او
بالف التائيت المقصورة والنسبة اليها فيافي
او فيفاوي ويطلق هذا الاسم على مجموعة
جبال ملتحفة ببعضها تقع شرقي مدينة جازان
على بعد تسعين كيلو مقرا وتري من بعيد
كانها جبل واحد في شكل هرمي، ويقدر ارتفاع
اعلى قمة منها ، وهي العيسية بنحو ثمانية
الاف قدم عن سطح البحر تتخللها الشغسباب
والاودية الكثيرة التي ينحدر ماؤها الى
اودية جوراء وخمد وضحيان والى البقيع
والمبسطات والمرتفعات والجنابات الزراعية
التي سوف ناتي على ذكرها عندما نتعرض
لواطن كل قبيلة ان شاء الله تعالى ،
فالشباب والادية المنحدرة شمالا وغربا
الى وادي جوراء هي (الكرمة) (الجوة)
(صويقة) (المعادي) (عمق) (عوف) (الفرع)

هذا وصفه وتحريف لجمال بيناء
الفيافي الذي يعطي لمن يراه بحرية
سابقة عن موهبه جغرافيته ومساحته
وحدوده ومجال الطبيعة ولجة تاريخية
عنه وعن نبأله وعشائر ومحوذ كل قبيلة
وعدد سكانهم وعاداتهم وتقاليدهم في حياتهم
العربية واللباس والاعيان والفتان والزواج
والثمن ورجوعهم ونسبهم من اخبار الحروب
القبلية وذكر بعض الاعيان والوقائع وميادين
حرب العدة - البراز - والجلال والاندية
والاسواق والسجاد والامكن التي كانت
تقتصد قديما بشيء من انواع العبادات من
نور الله تعالى ، وتماذج من القواعد
والانظمة التي كان يحكمهم بها رؤسائهم
قبل المبعث النبوي ، ثم الحواهم الاجتماعية
في الماضي والحاضر وفي المجالات التعليمية
والصحية والعيشية والنواحي المحاصيل
الزراعية والحيوانية ، وللمامة سريعة عن
المواصلات ومشكلة مياه الشرب وخاصة في
اوقات الجفاف وللهمة الاهالي الدارجة
وذكر بعض الصواب لمعرفتها ومختارات من
الادب الشعبي والكلمات الماثرة على السنة
العامة الجازية منجى الحكم والامثال ،
التي دارت مقتضباللدوائر الحكومية الموجودة
به الآن ، وتراجم لبعض مشاهير الاعيان وغير
ذلك من الموضوعات ، نقلتها من افواه روايتها
ومن بعض الاستطرادات في كتب التاريخ
وجمعتها لنفسها لما كانت لجد في قراءتها من
المتعة ثم خطر ببالي نشرها لاعتقادي ان



تمتاز فيفاء باصناف المزروعات وبجمال المنظر وباعتنائها بثوب سندس من الاشجار الفخمة والشجيرات في كل بقعة

ويكونان وادي ضمد الكبير المعروف
ومساحة فيفاء بالنسبة لاعتنائها المستطيلة
الشكل الممتدة من الشمال الشرقي الى الجنوب
الغربي صغيرة الا ان هذه المساحة تتضاعف
بالنسبة الى تقديرها الى قمة ادنى جبل
ثم الى سفحه من الجهة الاخرى ثم الذي
يليه الى طرف الحد من كثرة خلاياها وتعدد
شعابها واديتها وتقدر مساحتها بثلاثين
كيلو مترا عرضا في أربعين كيلو مترا طولاً
ويحدها شرقا قبائل بني مالك وجنوباً قبائل
بني حريص وغرباً وشمالاً قبائل بني الغازي
ويقدر المعمور منها بالمراجات والحقول
الزراعية بثلاثي مساحتها والباقي وهو ما
يلي السفوح مرتع ومحتطب . وتماز عن
الجبال المحيطة بها بكونها اخصبها واكثرها
قابلية لاصناف المزروعات وانها اجملها
منظراً وانضرتها بهاء وانتها والطفها
هواء واحسنها مناخا مكسوة بثوب سندس
من الاشجار الفضضة الياسفة المتعددة
الاشكال والالوان والشجيرات المتوسطة

(المزام) (المرة) (السرب) (الثبجة) (المعرف)
(المنهم) (الريشوع) (الصوملة) (قمصن)
(الحايرة) (بيضان) (القضية) (الحلق)
(جلاجل) (الخشفة) (الصماسة) (الكهيف)
والمحدرة شرقاً الى وادي ضهيا هي: (شكر)
(حزيمان) (قوح) والمحدرة جنوباً وغرباً
الى وادي ضمد هي: (المهيد) (المجزة) (وادي
البيير) (المسنى) (امعان) (الحشاة) (السلف)
(الملعة) (ثرية) (الخرف) (المصور) (أوباد)
(المشرف) (الحجوري) (ذبوب) (وادي آل
برقان) (الضالع) (السنان) (بداح) (القاحم)
(سقام) (غراب) (الصال) (لحج الكاذي)
(السرة) (المكود) (الكوابسة) (قرار) (الشلة)
(ام الخسع) (الراحة) (شط البر) (وقيع)
وينحدر الى وادي ضمد من الضفة الجنوبية
من الشعب العائدة لفيفاء (السمنة) (دهم)
(الهيبة) (اللزلة) (حبور) (معرب خضر)
(سرم) (عنبوب) (الصماسة) (الحطباية)
(الجرف) (عطار) ويجتمع وادي جوراء
برادي ضمد غرب فيفاء قرب مفتح الكندي

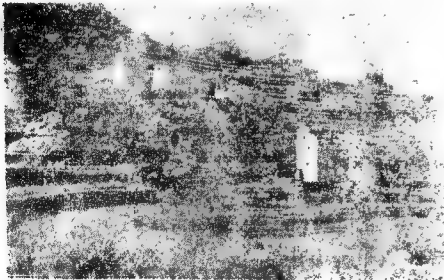
الف تسمية ويعتمدون في معاشهم بوجه عام
على الزراعة وتربية الماشية .
جمال الطيبة :

جمال الطيبة في فيفاء لا يحتاج السى
برهان الا اذا احتاج النهار الى دليل وقد
تحدث عن ذلك واجاد كثير من الادباء
والشعراء الذين زاروها نثرا ونظما نشر
بعض ذلك في مجلة المنهل ، ومجلة الزراعة.
وجريدة البلاد وفتحوها بالغرروس المجهول
ولبنان تهامة ولم يغالوا فهي كما وصفوا
وفوق ما قالوا .. فهي دائما ترغل في ثوب
سندسي قشيب يكسوها من السفح الى القمة
بالاشجار الضخمة الباسقة المختلفة الالوان
والاشكال الوارفة الظلال وانواع شتى من
الشجيرات الصغيرة والمتوسطة والاعشاب
المتنوعة ذات الازهار الزاهية الشدية الروائح،
الزاكية والفيول تنساب بين ضمايلها الكثيفة
وحداثقها الغناء والطيور صداعة بانغامها
المطربة متنقلة من غصن الى غصن ومن
دوحة الى سرة والفيوم تجلل هامها تارة
وتنحسر اخرى والطل ينثر اسماطه على
فروع الاشجار ومنابت الاعشاب وهوأها
عليل وظلها ظليل، وماؤها سلسبيل فالمعين
لا تكاد تقع الا على منظر خلاب : غصون

ولصبر يرد المنتشرة في كل بقعة منها نوات
الرشا الجميلة المختلفة الالوان والاشكال
والروائح والاعشاب المتنوعة التي تغطي
كل شبر منها ويغرائس البن والقات والموز
والخوخ والليسون والرمسان والعنبسروت
والسفرجل وغيرها وبمزارع الذرة والدخن
والحنطة والشعير ونحوها في تلك الحقول
الجميلة والمدرجات العجيبة فلا ترى موضعا
خاليا من منظر خلاب في أي فصل من فصول
السنة .

وتمتاز بأن السكان منتشرون من
السفح الى القمة لا تجمعهم قرية او قري
بل كل بيت اسرة يقوم على انفرادة تحيط به
مزرعة صاحبه وبين كل بيت وآخر رمية
حجر او أقل او أكثر قليلا والبيوت كلها من
الحجر واغلبها من طابئين الى اربعة طوابق
وكل قبيلة من قبائلها العشرين تحتل جبلا
او ناحية ولكل قبيلة حدود معروفة تفصلها
عن القبائل المجاورة .

والمنساخت معتدل تقريبا في جميع
الفصول والملابس قطنية صيفا
وشتاء الا انه يميل الطقس الى البرودة
شتاء في شعايف الجبال والى الحرارة صيفا
في السفوح ويقدر عدد السكان بنحو عشرين



ونمتاز صفا بانتمار
سكانها فيها ، فيقوم كل
بيت على انفراد تحيط به
مزرعة صاحبه وبين كل بيت
وأخر رمية حجر او أقل
او أكثر وكل البيوت من
الحجر واغلبها من طابئين
الى اربعة طوابق .



لا تقع العين في فيفاء إلا على غصون نفسه خضراء أو زهور مسبه أو ..

قل لي بريك هل فيفاء قناديبي
وهل ترى اسمي مكتوباً على التين

نأجبتة على لسان حال فيفاء قائلاً :

حسبك الله بعدد الهجر لبكيني
وبعد قطع ودادي اليوم قندينبي

انزعمت صرعى بلا ذنب أتيت ولا
عهد نكثت ولا غيرت مكنوني

من بعد هجري طويلاً صرت تذكرني
وطسول صد علي بعد قناديبي

مما أراك لا يابم ذكرت خلت
وذكر بني ورماني وزيتوني

ألا تجده اشجانسي لقضرمها
ساراً تعذيني فيها وتكويني

عزل هكذا يفعل الاحباب والأسفي
قل لسي بريك ام خل أتى دوني

فاحتل منكم محلي حين افقدكم
من ثاقب الفكر حتى كدت تجفوني

وكدت تنسى حناني حين زورتكم
وكيف خوضي وتفاحسي وليموني

وصرت تبحث عن غيري بلا خجل
لستعيض عن المختار بالدون

غضة خضراء أو زهور متفتحة أو ماء منساب
والآن لا تكاد تسمع إلا حفيف الأشجار
أو خرير الأنهار أو تغريد الطيور والأنف
لا تكاد تستنشق إلا عبق الأزهار أو أريج
النسيم الممزوج بعبير السروج والهدوء
والمسكينة والدعة يخيم على كل شيء ..
جمال طبعي رائع غير متكلف ولا متصنع:

حسن الحضارة مجلوب بطرية

وفي البداوة حسن غير مجلوب

ولولا صعوبة المواصلات منها واليهما
كانت اجمل مصيف بالمنطقة أو الوحيد بها
لبطالة جوها واعتدال مناخها وكون بردها
غير قارس للدفء الذي يكتسبه من مجاورتها
لتهامة وما أحوج تهامة إلى مثله أيام حرها
ولست بمطيل بسرد كل ما اطلعت عليه مما
نيل في وصفها شعراً لكنني لا أترك الفرصة
تمر دون ذكر مختارات منها أبدؤها بهذه
القصيدة التي انشأتها جواباً على أبيات
بعث بها أحد الأدباء إلى صديق له بفيفاء
مطلعها :

تد نورة قبل سد الكف صادقة
ونس الى الرشد اولاً لا تحاكيني
وعد لوصل بلا صله فديتكمو
ان كنت حقاً بكاس السود تسقيني
الست نيفا التي في القطر منتشر
بكرى وكم بي مشغوف ومفتون
تبدو الطبيعة في ابهى محاسنها
هوى عليل وغيم المزن يعلوني
ماتى ممرات واشجار منسقة
بحرني لم تدع جزاً لحزون
وليس جبر ولا قر باؤنة
فانفس ترتاح في ابسى وكانوني
بشئ اسمع صوب الداء ميمراً
ويهج النفس عراقي بحسن وانون
ما بين باسق اشجار منسدة
عجيبة الحجم والاشكال واللون
دريسة الظل ان دونقها
ابقى التفيؤ فيها عيز مكنون
اشعة الشمس تبدو حين ترسلها
بين الخمائيل كالعقبان موهون
وبين شتى فنسوان المنبت مائسة
بما يجلتني منها ويكسونسي
ريح الصبا والغصون اللدن راقصة
بعد العناق كنشوان يافيون
وسواسها كوجيف المصدر من وجل
او طائف زار ليلا غير ماذون
تهدى النسائم انفاً معطرة
من عرف شيجي وقيصومي ونسريني
يضاحك البرق ازهار الرياض متى
اصوب الحيا هاطل بالثو يروني
ما تصف رعي وارجائي ترددها
مثل المقتاضف الا نوع تمرين
او للكمامت تخويفه لقرميهها
حتى تفتح ان لم ترض بالملين

مدرجاتي بانواع الزهور زهت
وبالفواكه من موز ومن تين
والدور من بينها تبدو لناظرها
في سفحه والثرى والقرب واليون
والطير تمرح ما بين المروج وبالا
تغام تصدح في سجع وتنين
والقيد تختال كالآرام في مرج
لكنها في البها حور من العين
ورونق الليل والانوار ساطعة
والروض باسمه تصف بالهون
والسحب حاسرة والمشهد سافرة
تخال تطفو على القدران كالنون
والجبر يرسل اسماطاً موهية
بالتهرب او انها كدبر مكنوني
سبحن من خصتي من تخيض رحمتي
باروع الحسن في وضعي وتكوني
اذ لا ترى العين منى غير بهجتها
والاذن يطربها شدوى وتلحيني
كانني كاعب حسناء فدي كسيت
من كل لون محلاة بمليون
ان كان طيودي منيفاً دون مقعته
كاداء الالجاد غير موهون
غلاً غريب جنان الخلد حف بها
مكاره ثم جسر سد من دون
لو انني من قديم الدهر ما حظيت
ارضي بانواع تحضير وتمدين
غدونكم يابني العصر ارضكمو
اني لكم قبحسن العصر زيدوني
ولي الفخار وبالا حساب مفتخر
اني لخوان عمرو (العاف تهنوني)
والاحتفاظ باجماد الجدود وبالأ
سكارم الغر من خلق ومن ديس
علي بن قاسم الفيضاني

جازان في موكب النهضة الفيصلية المباركة

بقلم الاستاذ : علي احمد الرفاعي بأبي عريش



أطفالهم ، فهو قد انعم بالخبرة الطيبة من عمره الموفق في رعاية مصالحهم كخدمة الحكومة صاحب الجلالة . وخدمة حكومته الفيصل بتفسيرها الواعي بمعنى تحقيق السعادة للمواطنين بالعدل والرخاء . ونعى القضاء على الجهل والمرض ومن سعة وجد الجازانيون هذه المنل الإنسانية والانطباعات الخيرة تجلت أيضاً في نجله الامير الشاب محمد بن تركي وكيل امارة المقاطعة فهو شاب جامعي يدير شؤون الامارة كوكيل لوالده به من الصفات حكمة والده وحلمه وحزمه ونعشه للتطور والنهوض مما ينسق وبونقة النهضة المباركة فالي جانب مسؤولية الامارة ومساعدته لوالده بقيام بهما تجمعه قد شارك في وجود كيان النادي التهامي

ان مواكب نهضة المملكة العربية السعودية بما قد رسم جلالة الملك فيصل هدفا وطريقا ، هدفا بجوهره لا بمظهره فقط فنحن نؤمن بها رسمة الفيصل من اهداف فهي اكثر وضوحا من النهار وهي متمثلة في قول شاعرنا العربي :

وليس يصح في الازهار شي

اذا احتاج النهار الى دليل

ان الطريق الذي تسفه مواكب الاجيال الفيصلية نعيم مضاء بعزيمة توجيهات جلالة الفيصل ونقد بلغنا في خمس سنوات من التقدم ما لم يعطه غيرنا في خمسين عاما . وذلك بتوفيق الله سبحانه .

انطلاق لا جمود بعده ان شاء الله

ذلك ما حفنناه انطلاقا جبارة في عهد ابي عبد الله الفيصل انطلاقا اكثر مما تحدد في مثل هذه السطور فقد سملت كثيرا من المرافق الحيوية في ابعاد مترامية فسيحة الجوانب كبيرة القيمة عظيمة الجهد والتضحية فهذه المملكة شبيهة بالقارة في موسوعتها الجغرافية . . ونحن في جازان قبل ان نورد اشياء وشيئا من مواكب هذه النهضة نقدم لك نهريا موجزا عن خادم حكومة صاحب الجلالة وممثل سلطانه وعدله في هذه المنطقة اعني : معالي امير مقاطعة جازان

تركي بن احمد السديري

امير مقاطعة جازان

لقد عرفه الجازانيون كاب من نعومة

الحديثة للمهندسين والموظفين والعمال وتكثرت مجموعة المباني فهي تمثل مدنة نموذجية حديثة مزودة بأقوى تيار كهربائي وبالمياه العذبة وهي آية في التنسيق والإعداد.

مشروع السد

يقوم به خبراء عالميون في عدة شركات دول في اختصاصه ، وعمل المشروع قد دعم فوه العمال لكثرتهم مع مئات الموظفين فبنسب وإداريين وخبراء تستفيد الأسواق من شرائهم لحاجياتهم بالمنطقة .

ومنظر المشروع بما فيه من مئات وآلاف المعدات وبما فيه من حركة آلاف الأيدي العملية بأصوات أجهزة الآليات يوحي بأنه صوت معركة ضارية بين التقدم والتأخر بين الفقر والغنى . ومن ثمة في النهاية نجد العامل البسيط يقول بحق : « لا فكر في عهد الفيصل » وفي تمام المشروع ان شاء الله تودع المنطقة الفقر الى غير رجعة ولله الحمد الذي جعل من عزيمة الفيصل نهاية للفقر . والله اعلم .

الناحية الصحية

يرزح مستشفى جازان الجديد بضخامته في البناء وبما فيه من الوسائل الطبية الحديثة يبني العديد من اعشائه في مدن المنطقة في كل من صبيا وبنى عريش وكذلك صباطة وقد تم مستشفى صبيا والبقية للتمام اقرب وعديد المستوصفات تنتشر في كل مدينة وفي كل قرية .

عناية صحية في ارياض نمائنها نفس بعناية في اقصى حدود المملكة في المدن والقرى كلهم أبناء الفيصل يحنو عليهم برعايته لا فرق بين أبناء العاصمة واقصى قرية في الحدود الكل يرعاهم الفيصل عناية متساوية وكثيراً ما يقول الفيصل لعماله : انتم في المناطق كأيوة ترعون مصالح كل بلدة فاتقوا الله واعملوا بين ابنائكم بالرعاية والتوجيه .

جازان بجهود جبارة حيث شعت من قسبات ربس ثقافته الجامعية أضواء في نفوس الشباب وغداً لنعول بتوجيهه الثقافي مع ما يبذله في مساعدتهم بالانفاق السخي حبه للروح الأدبية والرياضية .

من معالم نهضتنا

المواصلات - في كل مكان تهتم مصلحة الطرق ، ولقد خطت خطوط موفقة فهذا خط أبها - جازان فلقد كان الاتصال بين المدينتين يعوقه صعوبة الأودية وكثرة انعطافات .

ولكن عزيمة الفيصل قد جعلت شواهد تلك الجبال وعقباتها تتلاشى كما يتلاشى انضباب من حرارة الشمس فلقد اقترب الخط من جازان فهو الآن في قرية (مسلية) بمقربة ستين كيلومترا من مدينة جازان وامتدت يد البحر من جازان جاملة أسماكها لتطعم أهالي أبها لحناً ظريفاً وامتدت يد أبها بالفاكهة الى أبناء جازان ومن ثمة فهذه نهضة الى جانب النهضة التي قطعتها بلادنا .

الميناء - وفي سبيل تنمية وارزاقه . تقوم حكومة الفيصل ببناء ميناء بحري ضخم بجازان . الأيدي العمالية المشتغلة بالبناء بالمئات والآلاف والآليات المشتغلة عديدة ومختلفة بها اضخم الجرافات وذلك مما يوحي للناظر عظمة المشروع وضخامته واهتمام المسؤولين بسرعة انجازه لتكون جازان كجدة من أجل عرائس البحر الاحمر نرسو بها الناقلات واعظم السفن .

الزراعة

سد وادي جازان

مدينة السد الجديدة

فبين ان نتكلم عن المشروع نوجز عن هذه البنية السكنية . قامت حكومة جلالة الملك بأه العديد من الدارات والمنازل للسكنية

(السافية) ومركز امارة (عروة) ومركز امارة وادي الاخضر .

ثم نقل - بناء على طلب معالي امير مقاطعة
جازان - حيث استقبل بمركز امارة وادي ضمد
ثم نقل منها الى مركز امارة مدينة ابو عريش
وقد احبه المواطنون لعنايته بتسؤون المصلحة
العامة .

ومعالي امير مقاطعة جازان قد اختار لكل
مركز من مراكز المقاطعة من رجاله الأكفاء
الذين تمثلت فيهم ثقة معاليه في ادارة
الامارات وامير ابي عريش ممن اختارهم .
وهم جميعا يستمدون التوجيهات والإرشادات
ممن يمثل حكومة جلالة الملك (معالي امير
مقاطعة جازان) . وبالمناصفة سألنا سعادة
امير ابي عريش عن اهم الطلبات الصادرة
التي قام بها لتطوير مدينة ابي عريش
فاجاب بما يلي :

١ - ايجاد مركز اطفاء

٢ - ادخال شبكة الماء

٣ - مد خط هاتف ابي عريش - جازان

ثم السيد فالعارضة

٥ - بناء مسجد جامع للمعب

٦ - فتح شوارع حديثة بمدينة ابي عريش

٧ - ثم قال سعادته : اني اشكر معالي

امير مقاطعة جازان الذي يولي جميع طلبتنا
العناية الكاملة ، فهذه كلها منى طريقهم
بمتقيد .

٨ - قلنا بالإضافة لمشروع الانارة الذي

ساعم به معالي الامير محمد بن احمد

السديري - بتشجيع المواطنين لتطوير

المشروع وتقبل المواطنون على تطويره بمساعدة

تعد حياة للمشروع .

٩ - انشاء مبنى مدرسة للبنات والعمارة

جارية الآن .

وختم حديثه بالدعاء لجلالة الملك فيصل

بطول البقاء والنصر والتأييد .

الناحية التعليمية

وتنشر المدارس النموذجية بأبنيتها الفارعة
حديثة فتراها تلعب بوميض المرفة كما
تناق النجوم في السماء ، ولا تجد مدينة الا
بها مدرستان للبنين ومدرسة للبنات .
والمدارس المتوسطة شملت كل مدن المنطقة .
والمرأة في عهد الفيصل لم تحرم من العلم
هذه من اهم حسنات الفيصل في تاريخ
البلد .

الضمان الاجتماعي

لا يتسول ولا متسكع في عهد الفيصل .
رعاية للمكوي الحياة ، فالمرضى والمجانس
والاعى والمقعده ومن في سن الشيخوخة لهم
نفقات كافية لا يحتاجون لما في يد الغير لقد
صينت تلك الوجوه من التطلع لما في ايدي
الناس قدرت لهم من بيت المال مرتبات تكفي
لسد حاجتهم بادارة تشمل رعايتهم ومسؤولة
عنهم في كل منطقة .



مقابلة مع سعادة امير مدينة ابي عريش

الشيخ صالح العيد



عرف عنه تشجيع المواطنين للتطور
والتقدم ببلده وهو ذو حزم في ادارة الامارة .
ولقد خدم سعادة امير ابو عريش في عدة
مراكز في منطقة الشمال نذكر منها مركز

بقلم الاستاذ :
عبدالله الحمد الحقييل

التَّافُلُ مُصْدَرُ النَّجَاحِ

ينظرون للامور دائما بمنظار اسود
واستنتاجات تقوم على اشياء لا أصل لها
ويقوضون في بحار من الخيالات ويطلقون
لأنفسهم عتات الافكار الوهمية فتسيطر على
نفوسهم خيالات باهتة ووساوس سيئة .
وبجانب ذلك نرى نمطا آخر من الناس
يلتزم بروح التافؤل وتمتلي نفسه ثقة
واشراقا فيستهين بكل شدة ويستعذب كل
مر ، ويستسهل كل صعب ويرضى بما حل
به بكل صبر وقوة وثبات . أجل ان في
ذلك لكلا على ما يتمتع به المرء من قوة
الشخصية والقدرة على التفكير والعمل
والنشاط وترجيح جوانب الخير وعدم
السماح لعوامل النفس والهوى ان تغلب
فمن الحكمة ان تغلب عوامل الخير دائما
على سواها مما يتنافى مع العقل والمنطق
ولنا في رسول الله صل الله عليه
عليه وسلم اسوة حسنة فقد كان يتفاد
دائما . ويكره التطير . وفي الحديث :
(ليس منا من تطير) والتراث العربي زاخر
بالقصص والطرائف للمتفائلين والمتشائمين
ولقد اكبر الحكماء والمصلحون دائما
جانب التافؤل ومعالجة من سيطر التشاؤم
على نفسياتهم وصلى الله العظيم اذ قال
في كتابه الكريم : (وعسى ان تكرهوا شيئا
وهو خير لكم) فكم في هذا القول من توجيه
كريم وبرهان عظيم على رجاء الخير دائما .
وليكن رائدنا ورفيقنا في ايام الشدة
والرخاء وفي العمل والمنزل وفي السفر
والاقامة في الصحة والمرض في اليوم وفي
الغد . في الفوز والافاق .
والله الموفق والهادي الى اقوم طريق .
(الرياض) عبدالله الحمد الحقييل

لعل التافؤل من ابرز عوامل نجاح الشخص في
الحياه وجعله يسعد في حياته ويفوز في
اعماله . ويبلغ ما يطمح اليه من آمال ومثل
وسودد فهو يفرس في النفس امورا شتى
ذات اثر ايجابي في مستقبل الشخص وفي
خلف سيره الحيو . ويوطن النفس على ان
تكون اكثر قدرة واستعدادا لمواجهة عبوس
الايام . وعوادي الزمان . وهو سلاح
يرفعه صاحبه في وجه كل رزية وبلاء .
ومنى افقد الشخص هذه الصفة الكريمة
والعنوان النبيل فقد ينشأ عن ذلك له
امور عكسية تكون سببا في تكبير صغس
حياته فتتقاسمه الهموم وتثابه المخاوف .
ويقلق لكل ما حوله ويجزع لكل ما يصيبه .

اجل ما اجدر الآباء والاستاذة والامهات
ان يربوا الصغار على التافؤل وتوعيمهم على
ان ينظروا للحياة من زواياها الحسنة
ونواقذها المضيئة والثقة بالحاضر والمستقبل
فمن الخير ان تمتلي النفوس رضى بذلك .
وتعلقا بجميع الجوانب الحسنة والخيرة .
والقدرة على القيام وممارسة اعباء الحياة
ومسؤولياتها الثقيل من غير ان يتكسل المرء
على غيره أو يعتمد على سواه .

لما اجدرنا ان نربي نفوسنا ونروض
عقولنا على ان تكون دائما متفائلة وبعيدة
عن كل تشاؤم ولنجسم روح التافؤل في
كثير من اعمالنا وضروب حياتنا وننظر
للامور نظرة امل وفرح وسرور لا نظيرة
تشاؤم وسوء وقنوط فطالما كان التشاؤم
سببا للشرا والكتابة والهموم فهو ينقص على
المرء حياته . ويحيل سعادته الى شقا
وفرحة الى حزن وامله الى خيبة . وسروره
الى حاسة . وكم شاهدنا لونا من الناس

السيد حسن السيد علوي



بقلم الشاعر الأستاذ :

الفقير الياس

الى رفيق الشباب ..

الى (ع) الذي لال ساموت عندما

سدمته النجاة بغيرها لأول مرة ..

وطوى في الثرى جميل رغبه
 حوة ليلا يموج في ارمابه
 كان بالامس سلوة لمصابه
 ودعاه الاسى الى محرابه
 ابدا لا يفيق من اوصابه

حطم الياس جده في شبابه
 واحال الزمان اماله الحزن
 واستبد الردى بكل عزيز
 شاعر ارقق المقام قواه
 كل ما في يديه قلب جريح

* * *

هو يتاجي السماء في تنجابه
 وغدا الجسم واهنا في اضطرابه
 داس كالظلام فوق رحابه
 والفضاء الرحيب تنجن عذابه
 دمعته مرة على اهدابه

تائه كالغريب .. يسرق الخطى
 حيث اصمت الاله كل عضو
 فنادا بسمة الحياة هباب
 واذا حلمه الاخير سراب
 واذا تلکم المطامح امست

السيد حسن السيد علوي

حضيف - النخيل - المنطقة الشرقية

رَجُلٌ وَسَدُودَةٌ وَمَشْهُدٌ

١ - اما الرجل :

• صاحبنا متفاني دأما . ويسعى
صدقائه الى التساؤل في حياتهم .. وإلى
الاستبصار ، وإلى التمسك بأخلاق الاسلام .

• سألته ذات مرة : ما هي الحكمة التي
نضني لك دروب الحياة ؟ فأجاب : عي :
(ان الله يحب اذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه)

• فقد ولد في ١٧ رمضان المبارك سنة
١٣٥٣ هـ الموافق ٢٤ ديسمبر ١٩٣٤ م.
و ١٧ رمضان يوافق يوم غزوة بدر الكبرى
كما هو معلوم في التاريخ .

• تلقى صاحبنا هذا دراسته الابتدائية
والثانوية في الطائف وفي المدينة المنورة .

• ثم التحق ببعثة التدريب العربية
السعودية الأمريكية ، فابتعث الى الولايات
المتحدة الأمريكية .

• وفي أمريكا تلقى دراسات الادارة العامة
• وحينما عاد عمل بادارة التوظيف
بارامكو .

• ثم أسندت اليه مستشارية شؤون
الموظفين بها .

• ثم تخصص في العلاقات العامة في الرياض
وفي جدة .

• وصديقا هذا منال في البقية والكتابة .
يحسن فن القيادة . لقد أهدته لها دراساته
في الإدارة العامة بالخارج ، وهو صموث لا
يسخل فيما لا يعنيه .

• اذا تحدث اليك في أمر جاءت افكاره
مرتبة متسلسلة وبين يديها أدلتها
وراهيتها .

• واذا حدثك بفكرة ، فانك ستصغي
اليه متجذبا بحسن حديثه وطلاوته
وانسجامه .

الاستاذ

عبدالقادر

حسن

طاهر



ذلكم الرجل هو الصديق الشاب الاستاذ
عبدالقادر طاهر ..

٢ - وأما النبوة :

• فقد كان ميلادها بعد ميلاد الرحمن
المتحدث عنه بخمسين وثلاثين سنة . كان ميلادها
في عامنا الحالي وعلى يد الأخوان الأساتذة :
عبدالله المحروق سفير المملكة في السودان ،
وعزيز ضياء ، ومحسن باروم ، وعباس
فائق غزاوي ، وعبدالقنوس الأنصاري ،
كان الانسجام يسود جو الندوة . لقد دعت
(قافلة الزيت) الى عقد هذه الندوة الشيقة
.. التي كان موضوعها : (كيف تصبح
اللغة العربية لغة عالمية ؟)

من هنا وهناك

مختارات : سراج فحى

● كفالك من عقلك بما اوضح لك سبيل
غيك من رشذك !

« الاعلم على كرم الله وجهه »

● لكى تتقى حقد الناس كن قاسيا على
نفسك كريما معهم ! « كونفوشيوس »

● ما من عبقرى الا ويعلم انه احمق ، وما
من عظيم الا ويشعر انه تافه .. على ان
البعض لا يحسون ابدا بتفاهتهم ..
واولئك هم التافهون حقا ! « حكيم »

● الرجل القوى يعمل .. والضعيف
يتمنى ! « برنارد شو »

● ليس هو الرأس الذى يجب رفعه
عاليا .. ولكنه القلب ! « شانوا بريان »

● اذا لم يستعمل الانسان دماغه .. فلا
يمضى عليه طويل وقت حتى لا يجد دماغا
يستعمله ! « تومسون »

● الانسان هو الحيوان الوحيد الذى
يمكن سجنه اكثر من مرة !

« اوسكار وايلد »

● المرأة واحدة من اثنتين : ذات وجه
جميل .. وذات وجه ملطخ بالاصباغ !

« اوسكار وايلد »

● قطاع الطرق يسألونك عن كيس
نقودك او حياتك .. ولكن النساء يطلبين
الاثنتين معا ! « صموئيل بتلر »

● الرجل انعوبة المرأة .. والمرأة
انعوبة الشيطان ! « هيجو »

● البيت الذى تزاول فيه الدجاجة عمل
لديك يصير الى الخراب ! « صيني »

● كن آدم اسعد الناس لانه لم تكن له
حماسة ! « بافيه »

● واستمر الحوار بالمتندين ، الى الهزيع
السادس من الليل .

٣ - واما المشهد :

● فقد كان بعد انتهاء الندوة ، لاذ انصرف
الاخيران بعدها كل الى منزله .
وانصرفت انا كذلك الى منزلى .
وكان شريط مبهج من جو الندوة الساحر
انماط يتبعهم املهم ، وانا اخترق شوارع
المطار الاحب النساء .. بالمصابيح
الكهربائية الحانية . وكأني بها تتنزه فرصة
خلو الشوارع من المارة الا قليلا ، فتيدا في
حفل سمر راقص بين بعضها ، فهي تتحدث
فيه مع بعضها وتتجاوز ، وتند منها البسمات
المشرقة الحلوة بين كل لحظة واخرى الى المارة .

● لقد جيل لي مشهدها اللوضاء المتناسق
وقدودها الرشيقه الحانية ، وومضات
اصوابها الرائعة خيل لي ذلك انها جوقه
تمتكملة من « النجوم » اصطفت هكذا على
طوارى الشوارع تراقص وتسامر وتتنازل
على هذه الشوارع الانيق ، وما لها لا
يكون كذلك وقد خلاها المكان
والزحام من عناء ضجيج السيارات .

● وسأله لهدوء المشود .. انها الآن فى
سجن .. سجنهمها لى ذرة مرحبنا
بالهدوء .. فقد سكن عنها نشاط من كانوا
يعصرونها بالنشاط والمرح والحركة
والضجيج والعجيج . وهكذا تمثل لنا هذه
الهدوء المشاعرة فى اطوارها المشبهود .
سأله الحياة بين الكائنات ..
تسأل .. تسأل فى جانب ، بسدا
الى .. الى الجانب الآخر ، واذا عبطت
.. رتفع مستوى معنوية
الجانب الآخر . وسما الى الأوج ، وتدل جظه
للمقدس له ، من الحياة .

قصة خيالها من واقعها ..

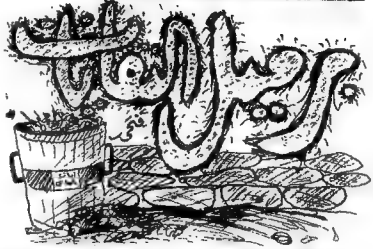
وواقعها حقيقة ..

من القصص العزبي

بقلم الاستاذ :



سراج حسين فتحى



تلك التى يدرس بها. ابنه ..

ثم تراه وهو يجيب احد الرفاق في صوت خفيض يبين ألما في قلب المجيب : لم بات منه الا رسالة واحدة منذ غادرنا، وحتى اليوم. يصمت قليلا ويهم بالاسترسال الا ان رفيقا آخر قال فى تعجب مستفهم :

— انسيت انه يدرس الآن ؟! يعنى انه لا وقت لديه الا للدراسة ؟!

وترفع يدا الشيخ ابراهيم، رفعه ملكته عبدة داعيا ربه بالتوفيق لاجابه : دراسته .. ثم يمد يمينه ليأخذ كوب الحلى الذى كان أمامه الا انه لم يستطع رفعه حتى. منه لانه سئل فأجاب بقوله : فى مرت سنتان وهو فى بلاد الغربية ..

— اعاده الله لك سالما غانما ..

... وفى يوم جمعة كان « سيد »

.. كان المجلس يضح بصنوف الحديث

متبادلة بين ثلة « السنين » ..

وكان جميعهم يتحدث عن أبناء لاكثرهم ميتين للدراسة (فى الخارج) .. وهذا احد اصحابنا السنين يقول عن ابن له :

— فى زماننا لم تكن نعرف من الدراسة الا الكتاب أو المسجد .. أما اليوم (ويتنهد بحسرة) سبحان الله .. حظهم طيب هؤلاء الاولاد .. وجدوا التعليم المجانى والمالى فى بلادهم .. وفوق هذا يبعثون الى الخارج .. مثلا ولدى « خليل » .. يدرس الآن فى « أوروبا » فى بلاد لا احفظ اسمها كثيرا ..

ويرتفع صوت أحد الجلوس قائلا فى لطافة : فى « بلا .. ج. » « بلجيكا » .. هه .. هه .. اى اسم هذا أعوذ بالله منه ..

ويقهقه الجلوس .. وقد هز العزم ابراهيم رأسه بالموافقة على اسم الجند ..

التنافس من نصيب الاسيرة فقط حتى
الذبح قائمها في كلمات مكشوفة ارتجت لها
اوصال الام المسكينة .. وارتجت نوحا
اعصاب الوالد الكهل ..

- لكن الابن الاوسط عصام قال للجميع
في كلمات قاسية : فليهنأ بدراسته
لأنها هي التي ولدته وارضعته من ثديها
.. دعوه لدراسته .. وأدعوه له .. أما
نحن فاتركونا نحيا كما نريد .. لا يهنأ
أمره .. لأنه لا يهنأ أمرنا !



.. لم تكتمل ثلثة المسنين الا حيسبا
جاءها الشيخ ابراهيم .. ولم يجلس صامتا
ولم تستقبله الثلثة بصمت فقد تماثلت
اصواتهم بالتهنئة .. وسمع صوته في بحة
كانها حشرة الموت .. قال لهم بصوت
منخفض : - البركة فيكم .. بارك الله
عليكم .. وشكرا .. شكرا لكم .. وجلس
في مكانه المعتاد على طرف من الكرسي
« الفريط » .. لم ينس بعدها بيت شمة
فشعر القوم ان في الأمر شيئا .. لكنهم
آثروا كتمان ما احسوا .. وكظم هو ما وجد
في نفسه .. صابرا على ألم النقد في
فؤاده .

وانتهى وقت الاجتماع وتفرق كل منهم
في طريقه .. وقد عاد العم ابراهيم اذرجه
الى بيته .. كان يسير في تمهل يغتاب
نفسه أن لا تيكى وأن لا تشكى .. يبعد
بذهنه أن يذكر ذلك الابن .. وفيه أن
يخفق لبعده وغيبته .. وما كان حظيره
أن يفعل .. وما كان باستطاعته أن يسا.
.. فعاطفه الابوة لا يغلبها حقد ولا سريرة

مرتفع الصوت وقد أحاطت به الاسيرة كلها
تنتظر في لهفة وشوق شديدين .. على
أمل سماع صوت ابنها « خليل » الذي وعد
مقدم البرنامج بإذاعة رسالة له في هذا
اليوم .. وكانت لحظات .. اختلطت فيها
المشاعر .. والتهبت فيها الاحاسيس ..
.. وأصاحت الأذان وقد سبقتها القلوب ..
وكانى بها وقد أرادت أن تكون هي جهاز
« المذياع » حتى يتحدث خليل عبر اوتارها
.. ولكنها لم تستطع الا انها تمت التهام
المذياع لتجتر ثبرات الصوت البعيد في
الغربة .. القريب في القلب .. وحانت
الهنهات وقد أريد أن تكون ساعات أو
دقائق .. وجاء الصوت عبر المذياع : -
انا خليل ابراهيم أدرس في بلجيكا ..
تحياتي الى الأهل وسلامي إليهم .

فقط هي هذه الكلمات القلائل .. جاءت
في « برود » وبسرعة .. وأراد المذيع أن
يطيل معه لكنه اعتذر بأن لديه من الدراسة
ما لا يسمح له بالإطالة !

.. كادت الفرحة أن تغمر أفراد العائلة
.. الا ان الام انكفأت على يديها وقد سألت
على وجنتيها السمعات حري مختنقة .. كانت
دمعات فرحة ولكن هذه الفرحة أصابها حلل
فلم يكتمل لها نضج .. قضى عليها أسف
وحسرة .. فكيف يبخل هذا الابن بدقائق
.. أو على الأصح بدقيقة واحدة يتحدث
فيها عن مشاعره واحاسيسه في غيبته عن
أهله وموطنه .. وكيف هي أحوالهم
ودراسته .. لماذا لم يفعل ؟ .. الا أنه
منهمك بدراسته فمشغل عن تلك الدقائق
التي تمناعا أفراد الاسيرة ؟! ولم يكن

جسم العم ابراهيم .. وقلب السيدة
« قطومة » .. التي لم يكن حظها بأقل من
زوجها الشيخ حزنا وكآبة .. وتمضي عليهما
الأيام تقالا متباطئة .. منرقها كعربها ..
وليس مقالة ان كانت شمسيا كالسها في
خيالهما .. لم يكن لها اي اشراق لديهما ..
الا ان بعد كل ليلة تنفي .. وبعد كل خمير
يسرا .. ولا بد لاستار الظلام ان تهتك
فيتبلع الضياء .. كيف لا وهذه البرقية
آتية من خليل تشر بقرب قدومه من بلاد
« القرية » بعد سنوات سبع قضاهما بعيدا عن
أهله وموطنه .. عا هوذا اليوم عائدا اليها في
حوزة الشهادة العليا ولعلها « الدكتور » ..
— نعم سيعود بعد أربعة أيام من الآن .. !
ويغرق البيت في نضج الفرحه بعيد
ظلمة حائلة كادت تأتي على نفوس
ساكنيه .. وها هي ذى علامات البشر تشرق
على سرائر الوالد الشيخ والام العجوز ..
وبقية الاقارب والامرة .. ثم تسلة
المستئين ..

ولكن ..

— عا .. لا بد منها .. فأنتم مدعوون
تعا بمناسبة عودته من الخارج .. وتلبى
الندوة ويمتلئ البيت بالدعويين .. وينتظر
الجميع هوكب الأستاذ خليل .. وتمضي
العقائق وقد تسمرت الانتظار نحو رأس
« الزقاق » المشيع بللاء كيلا يثار الغبار في
وجه « الخادم العزيز » ..

واني الخائب .. ثلاث سيارات كانت
تمشي وزد بعضها .. توسطنها التي تقل
« الأستاذ » ..

ولم تفتح الخوارج .. وفي مقابلتها

ان بي صطفت لنفسها « البنة » ..

مع ذلك جاعد أن يقل .. وشرد به
الخيال .. الى آفاق بعيدة .. الى الماضي ..
وغاص في بثره السحيقة .. البعيدة
انور .. ثم قفز به الى ضباب المستقبل قما
عاد يرى شيئا .. رأى في ماضيه كيف كان
فتى غنى « الأهاب » .. مخضر « العنار » .. يرنو
الى مستقبل ايامه وسنى عمره الآتية فيأمل
وبشر بها الخير كل الخير ..

كان يتمنى ان يلعب بأبي خليل اسم
ابن الذي اراده .. وينظر الآن الى مسقع
البحر .. ممثدا امامه فينظر زوجه وام
عيانه « قطومة » .. ويحس بلذة الحياة
في وجوه ابنائه الثلاثة فترجع به الذكري
لاب « المغرب » فتندحر على وجنتيه المموج
تندعها بلهيب لا يعرف له قرار .. أكان
لهيب الشوق .. أم وقدة الحزن على الشهور
بغداد ناكورة أمه .. !

ولم تكن مشاعره بأصفي ولا بأوضح
صورة من لهيب دموعه .. كانت مختلطة ..
من سم على غير قرابة بينها .. متناخرة
في روحها .. ورغم اختلاطها فانها لم تحقق
نصرية « الفنطيسية » في أن كل مختلفين
مختلفين .. والعكس بالنقيض .. لم تكن
مستعدة لذلك .. كانت غريبة في منكنها
من روحها .. ولم يكن للشيخ الا التسليم
بـ « الخلطة » او « الخليط » ..

.. وانجردت عليه في حائل تلك ايام
.. أشهر عدة .. ثم انتحمت الايام
.. من قاصبحت سنوات طالت .. أخذتها
مدها او سنا .. وقد كانت الكسوة ان
.. بقي من حيوط القوة والحيوية في

صباي .. هدا الله .. هدا الله ..

.. وانقضت الصلاة وعاد العم ابراهيم الى ابنه الذي لم تكشف عنه أستار النوم .. وتركه حتى قبيل شروق الشمس بنصف ساعة .. حاول أن يوقظه الا انه تراجع مرة اخرى وقال في نفسه : انه مرهق ويحتاج الى وقت طويل للنوم حتى يسترجع قواه ونشاطه .. وهو ان صبحا الآن للصلاة فلن يستطيع العودة الى النوم لانه « سيطير من اجفانه » ! ..

وتركه على فراشه يعايش احلامه ويستعيد بعض ذكرياته في بلاد الغربة .. حتى اذا ما حان وقت الغداء جاءه على مهل وحرك رأسه قليلا قائلا له في رفق وأناة : - هيا يا ولد خليل ، قم فصل الفجر والظهر فقد جاء موعد الغداء .. هيا .. و .. لم يكمل حديثه فقد قاطعته كلمات ابنه الحانقة الشائرة : دعني الآن .. قلت لك انني متعب .. اتركني ارتاح قليلا ..

- ولكن الصلاة فات موعدنا .. وانت ..

- أنا .. أنا .. ليس لي حق في النوم .. قلت لك دعني .. دعني .. ولم يجد الشيخ الا الاذعان لثورة ابنه فتركه في مكانه وقبض استعاذ بالله من ابليس اللعين .. داعيا لابنه بالهداية ! ..



.. وانسلخت عدة أيام بعد مقدم الاستاذ خليل كان فيها رفيق أبيه الى الحسرم في صنواته ونطوفه .. ولكن أي صحة هذه ؟ .. كان يتمنى لو تهوى به الريح في مكان سحيق بدلا من أن يمشي مع والده الكهل مقوس الظهر .. « سلحفى » الخطو .. كثير الدعاء بصوته المبحوح وصعائه الخنس ..

انهمرت دموع الفرحة حتى كادت تشرق بأصباحها .. وتهللت الوجوه .. ونطقت القلوب بالتهاني .. والنفوس بالامنيات الخفية لهذا الضيف الغالي .. كان الجو حفا يدغدغ المشاعر .. ويهز القلوب كل القلوب .. عدا قلب الاستاذ ونفسه التي كانت في « أفقة » .. وقلبه النشدي استشعر بغربة الجو حوله .. كان ساهما يرد على التحية بإيماء بسيطة .. واتسامة شاحبة .. وعلى التهنية بعدمدة مجهولة المعاني والرموز .. أحس بالوحشة رغم الزغاريد .. وبالغربة والبعد رغم قرابة الحضور منه وقربه من أنفسهم ..

.. وانتهت الحفلة أو (الدخلة) رذهب كل الى بيته الا قليلا من الاهل قضوا نية ليلتهم في منزل الشيخ ابراهيم .



.. ويتنفس الصبح بتردد صدى المؤذن داعيا الى الصلاة .. فقام العم ابراهيم مضجعه وفي نيته ايقاظ ابنه العزيز خليل ليذهبا معا الى الحرم يصليان الفجريه .. لكن خنيل كان يغط في نومه ولما حاول ابنوه انتشاله من خضم النوم قال له في كلمات ذابئة كساحبها النائم : انني متعب .. لا أستطيع الذهاب الآن ! ..

فالتها تم اشاح بوجهه عن أبيه ورجع الى احلامه ونشوة نومه ..

.. ساء العم ابراهيم ازعاج ابنه فقصده صديق فواته : - فهو متعب .. وقد جاء من رحلة طويلة .. فليكن له ما يريد اليوم .. ولكن منذ غد سيكون رفيقي الى الحرم .. ان شاء الله وفي كل صلاة .. انه ابني وفجري وصورة مستقبلي الذي ارتقبته مند

بطنها ويعتقدها أمثاله .. وما يزال على حاله هذه حتى كانت الساعة التي لم بعد نادرا فيها على كتمان ما يعتقد .. وقال لأسرته وقد بلغ السيل الزاوي عنده : - متى تتركون هذه العادات البالية .. أما أن لكم أن تتحرروا من قيود ماضيكم الغابر ؟ .. متى تشرق الشمس في عقولكم ؟ ..

ويريد متابعة محاضراته التي تشبهت بذهنه من بقايا الأفكار المسمومة التي حقن بها في يلاذ « الغربية » .. لكنه لم يتمكن أن يصل إلى نهاية كلامه .. وجد نفسه مضى عليه اثر ضرب مبرح الهب جسده من عكازة أبيه .. ملقى بالقرب من برميل النفايات وحوله طائفة من القطط والحيوانات السابلة تكاد تنهش لحمه وكأنها غاضبة عليه لحنقه عليها ..

لم يدرك ما سيصنع ؟ .. رأى في جيبه ورقة وعى منها كلمات ارتجف لها فؤاده .. فقد أصبح طريد الاسرة .. تبرأ الأب منه .. وما درى إلى أين ينتجه ؟ ..

وأراد أن يجمع قواه المتهالكة ليقوم من مكانه إلا أنه لم يستطع .. لقد انقض عليه جدار قديم حيث كان بجانب برميل النفايات !

- التفت -

سراج حسين فتحى

وخبضة يده اليمنى التي يتكى بها لتبرأ على يد أو كتف ابنه اليسرى .. لم يتسرع الاستاذ خليل بنسمة ارتياح واحدة خلال اقامته بمكة .. كان كل شيء بها لا يعجبه طبيعة من بهرته مظاهر البلاد الغربية « الخلافة » .. كان يتقزز من رؤية الأزقة المتوترة الضيقة .. بل القاذورات المتراكمة في اطرافها .. ثم تلك الحيوانات السابلة في الشوارع والطرق تطفئ بفضلاتها مساحات واسعة من الشوارع .. ثم ما هذه الابنية او « الخرائب » الشامخة المرتفعة في الفضاء وكأنها قلاع القرون الوسطى الأوروبية ؟ ..

ويراجع صور الحياة في « يلجيكا » فيرى الفسار في صخبهم ولهوهم ومعاطفهم المزرقة الجميلة .. ثم ينظرها في بلاده فيؤسفه رؤية هذه الثياب البيضاء الفضفاضة « اللادوقية » .. ويسئ في ذنب افكاره المحمومة ويمضى في تأمل تملؤه دهشة واثمناز .. ويسير رويدا رويدا ليصل فيما بعد إلى نهاية الدوب ليقول بينه وبين نفسه : - **يا ههنا من عقول ..** لم تبعد عن عادات الاجداد قيد أنملة .. يا سبحان الرب أما هؤلاء الناس ان يتحرروا ..

ويمضى في هذه .. في حرية رأيه كما



أحاول



أحاول رغم حَزَنِي أَنْ أَغْنِي
فَتَلْتَمَنِي الدَّمْعُ فَلَائِغِي

طَوَانِي الدَّهْرُ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ طَيُوفِي

شِدَادَةُ اللَّحُونِ بِكُلِّ فَنٍ

تَدَاعِبْنِي طَيُوفُ أَوْحَشْتِنِي
تَمَثَّلْ فِي صُدُودِ لَيْسَ مِنِّي

أَبَيْتَ اللَّيْلَ مَشْدُودَهَا مَعْنِي
أَصِيحَابِي سَلَامًا بَعْدَ هَجْرِي



أَقْمِنَا صَرْحَهُ مِنْ دُونِ مَنْ
فَاخْلَقْتُمْ بِنَلْسِكِ كُلِّ ظَنِي
وَإِخْلَامِي عَلَيْكُمْ كَانَ عَوْنِي
وَلِي عَزْمُ أَكِيدَ لَمْ يَخْنِي

عَفَاءَ إِنْ أَنْتُمْ مِنْ إِخْوَانِي
أَرَاكُمْ قَدْ هَمَمْتُمْ مَا بَيْنَنَا
عَلَى أَيْ قَانِي لَنْ أَبَالِي
وَلِي قَلْبٌ كَبِيرٌ لَا يَبَالِي



وَإِيْمَانِي بِرَبِّي لِي مَجْنَى
الطَّائِفُ (الشَّهَادَةُ الشَّمَالِيَّةُ) عَلَى خُضْرَانِ

سَلَاحِي فِي الثَّوَابِ سَيْفُ صَبْرِي

طال صبري

صَادَ شَوْقِي فِي أَزْدِيَادِ
كُلِّ يَوْمٍ فِي اتِّقَادِ
أَيْنَ عَهْدِي وَوَدَادِي ؟
بَيْنَ هَمٍّ وَسَهَادِ
وَأَتْرَكِي كُلَّ عَنَادِ
ضَبَاعِ عَمْرِي وَرَشَادِ
عَلَى خُضْرَانِ

كَلِمَا سَلَيْتَ نَفْسِي
نَادَ جَبِي يَا حَيَاتِي
أَيْنَ أَنْتِ يَا مَلَائِكِي ؟
قَدْ سَتَمْتُ الْعَيْشَ وَحْدِي
فَارْحَمِي الْمَفْنَى بِعَطْفِ
طَالِ صَبْرِي ، طَالِ هَجْرِي

أَدَبُ الشُّيُوخِ وَأَدَبُ الشَّبَابِ

بقلم الأستاذ: محمد الاحمد السليمان

مقوماته .. حتى نضمن لأدبنا سيره نسي الطريق المستقيم .. الطريق الى رفعة .. والى قوته ، والى الانتشاره في عالمنا هنسا وفي عالم اليوم .. **عالمنا اليوم لا يعرف من أدبنا الحديث خلاصة إلا ما قل** .. وأدبنا العربي كان أبدا هو أدب الحياة .. وأدب المجتمع الفاضل .. لانه أدب الضاد أدب اللسان العربي ، الذي خصه الله بكلامه وأعزه ودعمه ببيانه ..

لعلنا هنا نسكت الى الأبد عن الكتابة بما ينوه أو ينقد أو يجادل في موضوع تقسيم الأدب ..

وعلينا ان نوجه عنايتنا بتقوية أدبنا .. سواء اكان من جانب شيوخنا ووجائنا أم من شبابنا ونسائنا ..

وليكن أدبنا أدبا حقا له معناه وله قوته الى الأبد ..

لدينا شيوخ أدباء كثيرون ولكننا بانهم وأدبهم المكانة المحترمة في مجموعة مجتمعتنا المتعتم ..

ولدينا شباب أدباء كثيرون ولكننا بانهم وأدبهم الدرجة الثالثة في نفسوس لسل الفاعلين ..

ولدينا نساء أدبات وكتاباتهن وأدبهن لهن الطير، اسي مجتمعتنا المثقف .. وكل ما نريده منهم مجتمعين هو الاستمرار المتواصل في دفع عجلة تقدم الادب ورفويته في الداخل وفي الخارج ليصبح أدب فورا له مكانته وله تأثيره ..

فعل تقطع هذه الدعوة التقسيمية ونعود الى كتاباتنا البانية الجادة خسير مجتمعتنا ونخير نفوسنا ؟! لعل وعسى ..

(جدة) محمد الاحمد السليمان

ادب الشيوخ .. وادب الشباب .. أدب الرجال .. وأدب النساء .. تقاسيم صورية تبناها فئة من الكتاب .. لا لشيء سوى عرقلة سير الادب .. وخلق الفوضى بين المتأدبين والأدباء .. بمعنى الكتاب والقراء .. والا فبهي حق .. وبأي دليل فاطح تعرض هذه التقاسيم وندعو اليها .. اجدي كوحد من هذا المجتمع .. الذي يحس بمثل هذه الموضوعات .. غير مقتنع بقناعة تنمخض من جراء الدعوة الى تقسيم الأدب .. الى ادب شيوخ وأدب شباب .. الى أدب رجالي وأدب نسائي ..

ان الدعوة الى هذا معناه .. فلسف واضطراب للكتابة وللادب .. ليعود كل شيء الى لا شيء ..

أليس الادب معناه العلم بالشيء مع القدرة على التعبير عنه بأسلوب مقبول يتميز بالقوة واسلامة مهما كانت مكانة صاحبه !! اذن كل نقاش او جدال في موضوع تقسيم الأدب وحده سي يثبت من البشيز متباينة .. اما هو عرقلة مضمونة سمير الأدب زعنده الى الامم ..

نول في اذن تسمية من سادس ادباء الأدب .. أو جندنا لانهم حرموا بسمان الادب العربي خاصة أخذ في التمسك والازدحام فكادوا له بالقاء فكرة تسميته وتنوعه ليحل الجدل في تقاس غير الجدل ..

مجد نعلم الادب ويوم .. ان الارضى أن تتضافر الجهود جهود الكتاب ولادباء هنا على جمع هذه الامم .. او هذه التسمية غير اسعدنا .. فيمضوا الى الدعوة بقوة الى تعجيل ادب .. الأدب العام .. بكل طاقاته .. وبكس

مَعْجَمُ الْمُضْطَلَحَاتِ الْحَدِيثَةِ

٣٦ - هلاكي

وهلاكى : يؤدى معنى هلاكى الشئ
نوة في عقد ، وفتحه هلالية الشكل
مزدانة بصورة او برسم زيتي جداري ،
واستحكام عسكري شبه هلاكي ، وصورة
الهلال او شكله (٢) .

٣٧ - اللورد

لورد : تؤدى معنى سيد ومولى . مثل
(امير) وملك وعاجل .
وتؤدى صيغة - لورد ، معنى المقطع
- بضم الهم وكسر الطاء - أي سيد
انطاكي تستاجر منه الارض .
وتؤدى « اللورد » معنى مالك الارض ،
والزوج . وتؤدى معنى « نبيل انكليزي » .
واسقف .
والسيادة اللوردية : كون المرم سييذا
او لوردا .
ومن معاني اللوردية : الجلال والوقار ،
والتكبر والفراسة و « اللوردية » رتبة
للورد ، او مقامه .
و « اللوردية » المقاطعة الخاضعة سلطة
لورد .

(١) المورد : قاموس انكليزي عربي تأليف
مخير الميمني ص ٥٤٥ طبعة بيروت ١٩٦٧ .
(٢) نفس المصدر السابق ص ٥٤٤ ومن هذه
الصيغة ، وسابقتها اخسدت (الهلة) التي
وضعت في لهجة أهل الحجاز اسما لعملة عثمانية
نحاسية صغيرة فيها صورة الهلال ثم وضعت اسما
لعملة سعودية صغيرة القيمة والحجم كالمسابقة .

٣٢ - الماكيت

الماكيت : نموذج تمهيدي صغير
الماكي : مقاتل في حركة المقاومة الفرنسية
ضد المحتلين الالمان خلال الحرب العالمية
الثانية .

٣٣ - الماموث

الماموث : فيل منقرض
وتعطي كلمة الماموث معاني : عملاق .
وشيء ضخم ، وهائل ، وضخم جدا .

٣٤ - مكيافلي

صيغة « مكيافلي » تؤدى معنى : ذي
العلاقة بمكيافلي او بالمكيافلية .

والمكيافلي : المذكر بعباديء السلوك التي
وضعها مكيافلي في السياسة ، وبخاصة
المتسم بالكر والنفاق وسوء النية .

والمكيافلية : مذهب مكيافلي في السياسة
وبخاصة : النظرية القائلة بان السياسة لا
علاقة لها بالاخلاق ، وان كل وسيلة مهما
تكن غير خلقية او غير قديمة ، فهي مبررة
من اجل تحقيق السلطان السياسي .

٣٥ - هليلي - بضم الهاء وفتح

اللام

الهليلي : الشبيه بالهلال الصغير
والهليلي : ذو علامات هلالية .
وعلمة هلالية (كالعلامة البيضاء في
قاعدة الظفر) (١) .

طَرَائِفُ عَرَبِيَّةٍ

لا أسأل في بيته غيره

دخل المهدي الخليفة العباسي ، الكعبة ، ومعه منصور الحجي الشيبني من حجية البيت العتيق . فقال له المهدي : ما حاجتك ؟ فقال له منصور : اني أستحي ان أسأل في بيته غيره . فلما خرج المهدي وخرج معه منصور أمر له بعشرة آلاف دينار .

اشهد انك من اولاد الرسل

خرج ذات يوم علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم من المسجد . فلقه رجل ، فسأله : فشان عليه العبيد والموالي فقال لهم الحسين بن علي : مهلا على الرجل . ثم أقبل عليه وقال له : ماستر عنك من أمرنا أكثر مما ظهر لك ! انك حاجة نعينك عليها ؟ فاستحى الرجل ورجع الى نفسه . ثملقى عليه علي بن الحسين ثوبا كان عليه وأمر له بالف درهم . فكان الرجل بعد ذلك يقول في كل مكان عن علي بن الحسين : اشهد انهم من اولاد الرسل .

طول الحديث يقتل

اكب رجل من بني مرة على مالك بن أسماء يحدثه في يوم - يفي ويغمه . ويثقل عليه . ثم قال له : اتدري من قتلنا منكم في الجاهلية ؟ قال : لا ولكني أعرف من قتلتم منا فسي الاسلام . فقال له الرجل المري : ومن هم ؟ فاجابه مالك بن أسماء بقوله : انا قتلتنى اليوم بطول حديثك وكثرة فضولك .

انفصاحة تنجي صاحبها

بعث زياد الى معاوية برجل مخالف من بني تميم . فلما مثل بين يديه قال له : انت قاتم علينا ، الكثير لعدونا ؟ قال : يا أمير المؤمنين انما كانت فتنة عم عماما ، وأظلم ساجها ، نزا فيها الوضع ، وخف الحليم والرفيع . فاحدتم وأكلت علينا وشربت . حتى اذا انحسرت ظلماتها ، وانكشف غطاؤها ، ان الامر الى ماله . وصرح عر شخصه . وارفع العيوس ، وثابت النفوس ، فتركنا فتنتنا ، ولزمتنا عصمتنا . وعرفنا خليفتنا ، ومن يدد مثابا ، لم يرد الله به عقابا . ومن يستغفر الله يجد الله غفورا رحيم .

فعجب معاوية من فصاحته ، واستغفر بحسن إعتذاره وعفا عنه . وأحسن اليه .

جابر عثرات الكرام

ومى عكرمة بن ربعي الفياض أصبهان، فأكرم الناس أكراما بالغا ، ثم سأل عن بشر بن غالب ، فأخبر بأنه غلبه الدين فاحتجب في منزله . فلما جاء الليل حمل الأمير عكرمة عن شيب أصبهان ، وجاء منزل بشر بن غالب المختفي من ركوب الدين له فطرقة فخرجت إليه امراته وقالت : من أنت ؟ قال أريد بشرًا . فخافت على زوجها وقالت له : إنه غائب منذ شهر . فأغلظ لها الإيمان أنه لا يريد به شرًا ، فلما وثقت بكلامه خرج بشر إليه فقال : ما حاجتك ؟ قال : إن تأمر بهذا المال فيقبض ، فقال له بشسر : من أنت ؟ فقال له عكرمة : وما عليك إن لا تعرف اسمي ؟ فقال : علي ، ذلك ! قال عكرمة افترضي إن نوجب لك ؟ قال : نعم : فقال له : اتعجب عثرات الكرام . فقال بشر لعكرمة : اتعجب إن يقبل منك .

ثم ولى بشر بن مروان الكوفة ، وجعل على شرطته بشسر بن غالب ، ودفع إليه عكرمة بن ربعي ، وقال له : دق يديه حتى يرد ما كسر من خراج أصبهان . فقال : ففضع عليه العذاب ، وهو لا يعرفه . فقالت امرأة عكرمة له : أخبرني بيدك عنده . قال : تأمريني أن أتقاضى معروفني ؟ والله لا فعلت . قالت : فأخبرهم أنا ؟ قال : إن فعلت فانت طالق ثلاثا . فرأت الطلاق أهون عليها من أن تتلف نفس عكرمة . فدخلت على امرأة بشر وقالت لها : تدرون من تعذبون ؟ قالت : نعم هو عكرمة . فقالت لها : هو « جابر عثرات الكرام » فدعت امرأة بشر بن غالب بالويل . فدخل عليها زوجها فقالت : أتدري من تعذب ؟ قال : نعم هو عكرمة . فقالت له : هو جابر عثرات الكرام السدي طرقتنا ليلا بما طرق : فدعا بشر بن غالب بثيابه وسيفه ، ثم مثل بين يدي الأمير بشر ابن مروان ، وقال : أصلحك الله هذا مقام العائذ ، قال : وما ذاك ؟ قال : إن السدي أخبرتك بأنه طرقتنا ليلا بما طرقنا هو عكرمة . قال : فماذا تريد ؟ قال : أريد أن تخلي سبيله . قال : فإنا قد فعلنا . قال : وأخرى أصلحك الله ؟ قال : وما هي ؟ قال : إن تصيرد مكانني معك . قال : فإنا قد فعلنا . وهكذا عاش « جابر عثرات الكرام » مع بشر بن مروان صاحبين ، رحمهم الله جميعا .

خشيت أن أقطع حاجته

خذ رجل على الأمير سلم بن قتبية الباملي ، فكله في حاجة له . ووضع الرحن نصل سيفه على أصبع سلم بن قتبية ، وجعل يكله في حاجته ، وقد أدمى أصبع الأمير سلم ، وسلم صابر فلما فرغ الرجل من حاجته ، وانصرف . دعا سلم بمنديل . فمسح الدم من أصبعه وشفاه . فقال لسأحد الحاضرين : ألا نحيث رجلك عن نصل سيف الرجل على الأقل ، أصلحك الله ، وأمرته برفع سيفه عنها ؟ فقال الأمير سلم : خشيت أن أقطعه عن حاجته .

عبقت أزاهر روضه

بقلم الشاعر :

« ابن الريف » بالاردن

مهدة الى مؤلف « كتاب
كنز الانساب ومجمع الآداب »
« فضيلة الشيخ حمد الحقييل »

ومن القريض به غرر	كنز حوى اغل الدرر
فى نقلها صدق الخبر	حكم وانساب ترى
روض تنفس فى السحر	يا جيدا نفحاته
لدى الفهوم اولى الفكر	سفر فريد قد حلا
الفيت صنيدوق العبر	ان كنت طالب حكمة
اعطاك فيما من غدر	او كنت صاحب طرفه
ق من الهواة فقد زخر	او كنت للشعر الرقيق
ان قال شعرا او نشر	لؤلف جم النهى
ونزاهة فيما سطر	ملك القضاء بلفظه
بين القضاء اذا ظهر	شمس القضاء حيلنا
فما كما سمو القمر	رجعت مناقب فضله
وبكنزه كم من دور	فجهوده مشكوة
والفارس اقله الثمر	عبقت أزاهر روضه
ابن الريف	الاردن

الزواج

اعداد : محمد طاهر فلمبان

ما لاهل الارض قد ضلوا الطريق
واستطابوا الشر والفلكم الشديد ؟

خذ الحكمة :

- * الضحك خير سلاح في الحياة .
- * ما اجمل الشباب لو تأخر عن مواعده
بضع عشرات من السنين
- * كثيرون من الناس يحبون الاشغال
الشاقة عندما يقوم بها غيرهم .
- * السعادة غير موجودة في الدنيا ، لذلك
يجب ان نسمع بلونها .
- * مهما يكن عندك من اشياء فانك اما ان
تستعملها او تفقدها .
- من هو ؟

● شاعر مجدد . واسع الافكار والاسع
السيك

● يستاز شعره بالبساطة والوضوح ،
والفلسفة البديعة لشتى مضامين الحياة
الاجتماعية والفكرية والنفسية :

عندي لكم نبا عجيب شيق
ساقصه وعليكم تفسيره
اني رايت البحر اخرس ساهيا
كاشيخ طال بما مضى تفكيره
فسالت نفسي حائرا متلجلجا
يا ليت شعري اين ضاع هديره

● ولد في لبنان عام ١٨٩٠ وتوفي في
بيروت عام ١٩٥٧ م

له خمسة دواوين اولها «تذكار الماضي»
- فمن هو ؟

افرا :

- * عن ابن مسعود رضي الله عنه قال : قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم : الا اخبركم
بمن يحرم على النار او بمن تحرم عليه النار ؟
يحرم على كل قريب هين ثين سهل .
- * احب الاعمال الى الله بعد اداء الفرائض
ادخال السرور على المسلم .
- * الحياة سلسلة من المشاكل والتسعيد
من جابهها بصدر رحب ، اذ ان كل محدث
الى زوال .
- * ان لم تكن مطرقة تضرب فكن سندان
بتحمل الضربات .
- * كن طودا ولا تكن سهلا لئلا تكسر
وتنفس .

* اعتر بيمدلك فليس المبدأ لعبة ، وياك
وبيع الضمير فليس ادعى للسقوط من هذا .

تعريفات لاذعة :

* الحب : اكلان في القلب والام في الراس
ونهار في الليل .

* الزواج : ان تتناول وجبات الطعام في
غير الاوقات التي تحب ان تتناولها فيها .

غريب . . .

هل انا يا رب انسان عجيب
لم اجد يوما مع الناس انسجاما ؟
كل ايامي انفعال ولهيب
سموها عيشي وذكروا لي مقاما !
هل انا قد كنت في كهف سحيق
ام انا قد صرت مغلوفا جديدا ؟

آهات حزينة

الإستاذ الكبير الشيخ عبد القدوس
الانصارى - صاحب مجلة المنهل القراء
بعد التحية : أرجو أن تحظى هذه القصيدة
برضاكم لتأخذ مكانها للنشر في مجلتنسا
المنهل ودعمتم للأدب وذويه وشكرا ..

مثلما تيسر أزهار الحقول
وسرت فيها ارتعاشات الأقول
أمرها في الكون ماضى لا يحول
فى أنين وبكاء وعويل
غاض مثل التبع فى حلق السهول
وظلام الليل قد أرى السهول
أو لنا الخيرة فى نهج السبيل

يبس الضحك على الواهنا
الفرغ الأعصار فيها حقه
ومنا ، ذبحت قوه
فهوت صرعى على القمامه
وبريق الشور فى إعمارنا
هام مثل الظبي فى سبعة
ليتنا نعرف ما القادنا

يزدح الأحران فى قلب النحيل
كنت لى فى وحشتى نعم الغليل
حملت مولدك الزاهى الجليل
هز جنب المهد بالزند الكليل
شفتى تنشال كاللحن الجميل
ساعة الأفراح فيها لا تطول
شل .. يا لله ما أشقى العليل
راح فيها الصبر مكسور الذبول

شاه وجه الشر ما أكلوه
ولدى يا قللة من كبلى
نورت دنيائى بالبشرى التى
فتفتيت وقد أبهجنى
والخطى القضة بسمات على
وإذا الدنيا كما عهدى بها
ما الذى أقمه ؟ ماذا جرى ؟
آه ما أعظمها من تكية !

تدفع الويلات والشر الويل
ودموعى ودما القلب تسيل
أنا شخص عاجز عبيد ذليل

زب هل ترحم أناتى وهل
ها أنا ادعوا بقلب ضارع
أنا لا أملك شيئا خالى



يكتبها ويحررها مناحي القمامي

كلمة المحرر

يعالج شؤون المجتمع • ولقد قال لي بعضهم ان لا جدوى عن متابعة الكتابة في هذا الموضوع ونصحني بأن اتجه الى غيره بحجة ان المجال في غيره أكثر تقدراً للمحرر • وقد نسي هؤلاء انهم لا يخدمون الوطن بهذا الرأي لأن المواطن الواعي هو الذي يفيد المواطنين فيما تخصص فيه • واني ارجو ان يوفق الله كل مخلص لوطنه وامته لما فيه الخير والصالح انه سميع مجيب •

المحرر : مناحي القمامي

اعتذار للقراء

نعتذر عن حلقة البادية في العالم نظراً لازدحام مواد هذا العدد وسوف نواصلها في الاعداد القادمة ان شاء الله •



« مع الخيل يا شقرا »

الفروسيه من الصفات التي اكتسبها « ابن الصحراء » في ممارسته لحياة الخشونة في الصحراء وجبل عليها منذ امد بعيد • وقصة هذا المثل كما رواها لي أحد شيوخ البادية الثقات تتمثل فيما يلي :

« في بدايه القرن الثاني عشر

تهتم الامم الحية بطابعها وتراعى القديم الذي يسير مع ركب العصر ، وتحس بقيمة الفرد بصرف النظر عما يكون عليه المواطن من لون وشكل وثقافة ما دام ينتسب الى شرف الوطنيه • ولذلك يجب الاحتفاظ في هذه الجزيرة بالعنصر القبل وليس ذلك تعصبا له ولكنه الواقع الذي يقره المنطق لأن هذا العنصر هو الاوامة العربية الاصلية وعسن طريقه يمكننا الاتصال بالقديم من آداب وعادات وتقاليد موروثه ممن نشروا النور والهداية وخرجوا من صحراء الجزيرة العربية القاحلة وهم يحملون رواقد الخير المعطاء الى بني المعمورة • وتاريخ العنصر القبل العربي هو امتداد لتاريخ الاوائل ودراسته من هذه الناحية تدلنا على نفسية وسلوك وخصائص وحالة الشعب العربي القديم •

انني اقول ان من يتطرق لموضوع الشعب خاصة شؤون البادية وآدابها الشعبي فإنه قد ينسب الى التأخر ، وذلك لانه ينتسب الى البادية والبادية في نظر بعض الناس يميلون الى الاتكالية والسطحية والجهل •

ويحز في نفسي ان بعض هؤلاء الناقدين يحمل شهادات وبعضهم يرى انه كاتسب

اجود خيل قومه في السبق وسرعة العدو ،
وصادف ان ركب هذا الخيال فرسه بعد
مدة من غارة قومه على الاعداء وشاهد
احد كبار المسنين من القبيلة فقال :
(مع الخيل يا شقرا) وذهبت كلمته
مثلا والمعنى انك ذهبت ايها الفارس مع
الفرسان لتكون في المؤخرة ولست اهلا لان
تقاتل معهم وان فرسك لو حملت فوق
ظهرها غيرك لكانت الفائدة اعم وقد اطلق
الفارس العنان لفرسه ، حتى تمكن من اللحاق
بالاعداء والقضاء عليهم ، فبكر في نظر قومه
عندما اثبت بطولته •

الهجرى عتقا كانت قبائل جزيرة العرب
تحيى حياة سلب ونهب وعلم استقرار
.. وقعت حوادث هذه القصة .. كان
من عادة القوم حينئذ شن الغارات
على بعضهم لكسب او اخذ ثار بينهم • وقد
حدث ان اغارت قبيلة مطير على قبيلة عتيبة
وهجم فرسان عتيبة على مطير دفاعا عن
انفسهم وعن مواشيهم وحدث ان تاخر عن
الفرسان احدهم الذى يمتلك تلك الفرس
الاصيلة المعروفة باسم (شقرا) وكان
خياله محتقرا ويوصف بانه جبان وبانه
ليس بكفء لهذه الفرس التى كانت من

« الوفاء »

قصة من وحى الصحراء

مسلسلة على حلقات



يكتبها محمد صالح البليش

ان شئى مكارمهم فروع من غروب
السحر ونسج الخيال • وان ما قيل عن
اعمال اولئك القوم من اقايمس وحكم لا
تمت الى الواقع بصلة ولا يكاد يصدقها
العقل او يؤيدها المنطق .. على ان القوم
ليسوا فى حاجة الى من يصدق اعمالهم
او يشك فيها • لانهم يقدمون على تلك
الفعال بدافع من اصالتهم ووفائهم وبإيمان
منهم بالحياة الكريمة التى لا تشوبها مظاهر
براقة او ماديات مستهجنة او مجاملات
مستحذئة •

وقصتنا التالية رغم طول عهدها الا ان
تاريخ الصحراء قد اختطها وابى الا ان يحكم
بواقعيتهما يستشرف القارى من خلالها رفاة العربي
وانفتحه وكرمه وإياه مهما ادلهمت له الخطوب
واحللكت أمامه السبل •

وتبدأ القصة حينما قفل الشيخ « غائب »
واجما الى مضرب خيام قومه التى ضربت
أطنابها على ربوة عالية اصطفت حصباؤها
بلون ارجوانى بديع ... كانت الشمس

بين اكناف البعيدة المقفرة يعيش قسوم
من بنى البشر سعدت بهم الصحراء وارتاحوا
لها • فانصهرت تلك المحبة فى بوتقة
نولاذية من وفاء القوم وكرمهم واصالتهم ..
حتى ليخيل لمن تتبع اخبارهم واقتفى آثارهم

شفة • وكانوا قد عرفوه الواعظ لهم المشنف
لأذنانهم بحلو القول وجميل الرأي
ولكن عيشا يحلون • وما زالت ضحكاته
شبابهم تشتت ستار هدوء الليل وسكونه
اثارة له واشتياقا لحدثه حتى أن أوان مجزعه
وإسرخاء جسمهم التي امتست ذلك اليوم
بين كد ونعب وحديث وعم • فأنصرف
الجميع الى مضاجعهم وقد رابهم صميت
شيخهم لا يلوون من أمره على شيء ولا يجرؤ
أحد منهم على التقدم اليه بسؤاله عن سبب
صمته الرهيب هذه المرة ••



وراء الكرى على الكون فهجع خضوعا
له جميع من تحركت في جسده يفس •
ونبض بين ضلوعه قلب وجرى في عروقه
دم سوى ذلك الشيخ الذي استعصى
على ظهره • ثم لم يلبث أن ضرب بينه
وبين النوم ستار لا يدرى هو نفسه ساء
سبيه •• وغالط نفسه مرارا بأغصاض
عينيه مرأت ومرات ولكن بدون جدوى •

وهنا سبح خياله ودارت فيه أشياء
وأشياء يفكر ويتنقل من خيط الى خيط في
شبكة واسعة الحلقات طويلة لا نهاية لها
من التفكير المطلق في مجة الليل الذي لا
يشعر بطوله وتمدد ساعاته الا كل قلبسب
معنى اصطادته الاسقام والهموم والمتاعب •

لقد كانت ليلة ليلاء على الشيخ «عالم»
الذي انهى العقد الثامن من عمره وزاد عليه
نصفه • وفجأة • وفي الهزيع الأخير من الليل
اُطل القمر مبتسما ومرسلا أشعة رقيقة
مرعة الى كل شبر امامه في الارض •••
وما اشد فرحة الشيخ بوجوده معه

كحسنا اعياها الملل فذبل عودها واعتز
قوامها واختلط حابل دم وجهها بنابلسه
واسفر لونها • ومالت الى الراحة
والاستجمام •••

تنقل الشيخ بناظره حول الربوة فأذا
بالليل قد اسدل زدانه الاسود على الكون
ليمنح كل غاد ورائع قسطا من النعمة
والسكون •• قسطا يبدل به عناء يوم
طويل شاق ممل •• وما هي الا سويحات
حتى غصص المجلس باجتماع القوم حول
نار شيخهم يتحدثون عما جرى لكل منهم
في عامهم من غريب الامر وعجيب
القول وفكاهته • يتفلقون بالحديث كما
يتفلقن ماشيتهم باحة عن اطياب المشيب
ويبدور الحديث بينهم كما تدار اقداح القهوة
في مجالسهم وشي • واحد يتخلج في نفس كل
منهم وذلك هو صمت الشيخ • وما هي الا برهة
حتى تخرج القوم بخديتهم على نضج الماضي
ليعلم يجتذبون بشجون الحديث اسهام
شيخهم معهم في افانين الاحاديث
وهو الذي لم ينطق هذه الليلة ببنت

نعم لعد عجز السيف غمده سنين ليست
بالقصيرة وصال في ميادين المجد وجمال
حتى أغشى فكره غمده عندما تصببت
من جبينه الدماء وما هي الا سوبيات
عابرة حتى قطع عليه توديع القمر كل ما
كان سابحا فيه ومحلقا في اجوائه من خيالات .
وقد اعترى الشيخ حزن عميق القسري
سميره وانيسه . وتمنى في نفسه ان ينازله
طمانا لتبدأ الحركة . وليتذوق حلاوتها
بنفسه . وهنا احست المقادير بما جمال
في خاطر الشيخ فجادت بنسمة عليلته
سم من خلالها حفيف الاشجار وتراقص
اغصانها حيث بدأت الاطيار ترسل انعاما
سحرية تخفق لها القلوب وتسكن لها
الاشجان والهجوم داعية للسلام ومستبشرة
بقدم يوم جميل يعم ظله الامن وترفرف فيه
راية الحب على الارجاء الممودة فوجد الشيخ
نفسه امام اطلالة الفجر . ومن هنا ابتداء
يطارد غلول الظلام واذا بالمصافير تردد
اناشيدها العذبة الساذجة فوق غصون شجرة
نبت جذعها في جانب صفاة ملساء
اصابها وابل في سحره فتألق وجهها واعجب
الشيخ ببريقها وحانت منه التفاتة
على اثر وقع اقدام في الفسق .. انها
اشباح مقبلة نحوه تتراعى لتناظر وكانها
تجتم وتفترق . رأت تلك الاشباح تنخط
تنخط التائه الذي ضل طريقه ولا تسزل
افكاره حائرة بين اقدام الاحجام .
وقد نهض الشيخ من مضجعه مرعاً
ولاؤل وهلة دهش بما رأى .

يؤانسه ويمضي بقية ليلته التي شعر فيها
بانقياض في نفسه لا يدري كيف ومع من
يسطيع ان ينفس عنه هذا النقص
والاحجام الذي احس به وهاجت
شجونه وزاد تأمله في فضاء الله الواسع الذي
نموا كواكب كانها مملكة في مجموعها قد منحت
منكها - القمر - تاجاً مرصعاً بالجواهر
واللآلئ ، يسير وينشر فيها الخير والخير
ويناجيه كل من رآه بقلبه مناجاة الصديق
الوحي دونما تكلف او اجهاد . . . وتاه الشيخ
بعمق تفكيره فناجى القمر بأهات عميقة
وتأملات فاحصة ونظرات دقيقة . . . ووحى
من كل ذلك دخل في دوامة حلق واسعة مبهمة
من استعادة صور الماضي البعيد . . . فذكر
تذكر يوم كان وابن جاره طفلين يرعيان
بهم ابويهما بجانب الجبل الأخضر قريب
الغديرة ويمسكان صفار الطير في اعشاشها
ويتسلقان اشجار الطلح والسدر بحثا
عنها . . . تذكر يوم جادت السماء بذلك
المطر الغزير فوضعت عليهما السيول
حصاراً دام يوماً وليلة وهما في مكانهما مع
مجموعة من سخايلهم ينتظرون الرحمة وقد
يقنوا بالهلاك . . .

ومرت بالشيخ ذكريات حينما استعطف
القدرة الالهية في ان تمنحه بعض الوقت، وظل
يقلب سجل ماضيه المجيد الذي سجل اسطرها
نفسه يوم كان يستظل تحت ظلال
سيفه كل من تسرب الى قلبه خوف او سري
في اوصاله وجل ، او نابه ظلم او اعتداء . . .



بقلم علي عبدالله حسنية

الف نسمة «ولم يجر» بعد، احصاء للسكان يسكنون نحو ألفي قرية، عدى سكان بيوت البشعر من البدو الرحل على هذه المساحة والاقسام الثلاثة يطلق «رسميا وشعبيا» اسم: «سراة عبيدة» أما عن عاداتهم وتقاليدهم فهي عادات وتقاليدهم اللبائيل المجاورة. العادات العربية الأصيلة من حيث الكرم والضيافة، والوفاء ونجدة المستنجد، وإغاثة الملهوف، وحماية الجار ومن أشهر العادات - وأكثرية السكان متمسكون بها - إقامة الأفراح في الزواج والختان، والأعياد تقام لها الولائم، والابتهاجات.

ولا انسى الناحية التعاونية... فالسكان متعاونون بمعنى الكلمة، ذلك لأنهم يعملون «العشيرة» ولكي أوفي الموضوع وضوحا لا بد من شرح «العشيرة» في نهاية الحديث.

ويمتهن السكان الزراعة بأنواعها وتعمل نسبة لا بأس بها من القبيلة بالتجارة.

اعرف بلادك!

سراة عبيدة

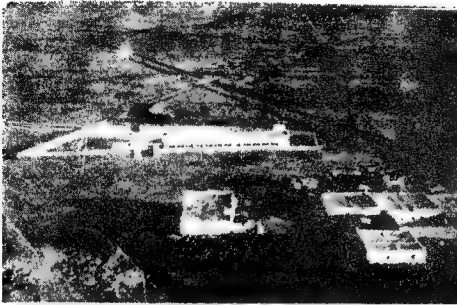
حي النارى... فرصة سعيدة أقضيها في تعريفك بجزء عزيز من بلادنا الليبية لواسعة. هذا الجزء هو «سراة عبيدة» إحدى المناطق التابعة لأمارة أبها قساعة لآليم الجنوبي الغربي للمملكة العربية السعودية المثنية. وتعتبر من حيث موقعها الاستراتيجي المركز الثالث في الجنوب بعد تبها، وخميس مشيط من حيث المكانة التجارية، والزراعية، والثقافية، والصحية، وغيرها.

الموقع

تقع «سراة عبيدة» في الجنوب الشرقي لبلدية خميس مشيط حيث تبعد عنها نحو ٦٠ كم وتشمل مساحة كبيرة وحدودها الجغرافية كالآتي: من الشمال خميس مشيط وبلاد بهران. ومن الجنوب بلاد شريف بكسر الشين والراء «وسنحان» ومن الشرق بثلث وجزء من بلاد يام، ومن الغرب بلاد بني بشر وبلاد رفيدة. وينقسم سكان هذا الجزء إلى ثلاثة أقسام: آل حسكر وشيخهم، هيف بن سليم، وآل معمر وشيخهم، سعد بن فردان، وبني طلسق وشيخهم: محمد بن جلالة.

السكان وعاداتهم وأعمالهم:

يقدر عدد سكان سراة عبيدة - بفتح العين وكسر الباء بعدها - بحوالي خمسين



المبنى الحكومي
بالسراة وهذا مبنى
لمدرسة الابتدائية

لفتحت بها فرعا زراعيا عمل جنبها الى جنب
مع البنك الزراعي بابها . لمساندة المزارعين
وتأمين احتياجاتهم .

الصحة :

ويسرني شرح الحالة الصحية الجيدة
في هذه المنطقة . لاسباب اهمها كما يقول
المكمام : « ان الطبيعة المصيلية الاولى
للانسان » . فان صح ذلك فهو مشاهد بالفعل
في « سراة عبيدة » من حيث غذية ماؤها .
وفناء هوائها . وشهوق جبالها ، وارتفاع
اشجارها ، وانسياب جداولها وتناثر
رياحها .

. ويدهي ان اي ارض تكون في هذه
المرتبة من الجمال والفئة الطبيعية
تكون ارضا صحية وعلاوة على ذلك ففتحت
وزاره الصحة الجيلة مستوصفا لم يلبث
بمعا مشمرت الوزارة باتتباع المنطقة انما
باتخاذ الاجراءات لتحويله الى مستشفى
وقد تم من مراحل هذا المشروع ، بناء مقر
المستشفى وتوفير الاثاث له ، على انه في
سبيله الى التنفيذ وامرت الآن بكل مبني
بندل المبنيوصف الى عمارة كبيرة ووفرت

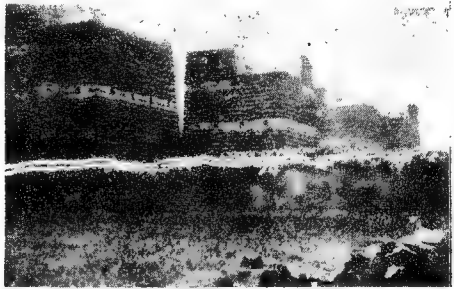
وجوه النهضة في سراة عبيدة :

١ - التعليم : يوجد في منطقة « سراة
عبيدة » اثنتا عشرة مدرسة موزعة على
الاسماء الثلاثة التي تتألف منها المنطقة من
حيث السكان موزعة كالآتي :

ال حقر أربع مدارس هي : البوطة
المعروفة رسميا بمدرسة السراة الابتدائية .
وأخرى متوسطة بالبوطة نفسها . ومدرسة
ال بسام . ومدرسة طريب وفي ال حمر
المدارس الابتدائية : مدرسة ال حمر
مدرسة الوهاية ، مدرسة جوف بن فردان .
وفي جلي طلق المدارس الآتية : مدرسة دهر .
مدرسة ال عمران ومدرسة الطلمبة .
ومدرسة العنابس . ومن المنتظر اقامة معهد
علمي على ان أغلب هذه المدارس أسس عام
١٣٨٣ هـ .

الزراعة :

وكما أسلفنا في أعمال السكان فان أغلبيتهم
تتمتعين الزراعة بسبب خصوبة الارض
وتوافر المياه الجوفية . ولذا عملت وزارة
لزراعة على تنمية هذه المنطقة وعيا وانتاجا



طراز الباني الشعبية

• ساحة عبيدة •

العشيرة :

هي ما تجتمع القبيلة من أفرادها سواء
انقدا أم من ميوث (١) التمر) سقوا كل حسب
حصته المفروضة عليه وتوضع عند من يكون
موضع ثقة من قبل القبيلة وتساعدوا الواحد
بمعيد على :

١ - مساعدة الضعفاء

٢ - اغاثة الملهوف

٣ - اكرام ضيف القبيلة المفاجيء سواء
اكان الضيوف « ضيوفا عاديين أم زوارا
منتدبين رسميا من قبل الدولة »

٤ - انجاز المشروعات المتعطلة اقتصاديا
سواء اكانت مشروعات جماعية أم فردية،

والعشيرة كالجمعية التعاونية تماما في
اعمالها ولا تختلف عنها الا بالاسم، والجمعيات
التعاونية تسقدم متطلبات واحتياجات
غالبية وباهظة لتزاول بها التجارة • واعتقد
ان العشيرة زيادة على المنافع التي تحققها

(١) (المنهل) نسود ان يشرح الكاتب معنى

« الحيوث » هذه

الاسرة والاطباء والاختصاصيين وغيرهم
يمارسون العمل الآن على ان موقع المستشفى
لا يزال مصدر نزاع بين القبيلة • ونأمل ان
يحل هذا الموضوع حسب مفهوم المصلحة
الوطنية العليا •

المواصلات :

تعتبر سقاة عبيدة همزة وصل بين الخميس
وظهران ونجران وتقع في منتصف الخط
الذي تعمل فيه الآن مؤسسة المرحوم محمد
ابن لادن تحت اشراف وزارة المواصلات •
ولا يخفى اثر المواصلات الحسن ثقافيا
واقتصاديا، ومن هنا كانت المواصلات من اهم
عوامل نهضة منطقة سقاة عبيدة •

الحركة العمرانية :

وقد تم في الايام الماضية بناء الجامع
الكبير في قرية البوطة، ويستوعب الفي شخص
من المصلين هذا عدى مبنى الامارة والشرطة
ومبينة الامر بالمعروف •

وغائتي ان اذكركم ان في سقاة عبيدة
سوقا كبيرة ، تقسم كل يوم خميس
ويتضاعف فيها النشاط والحركة •



نشاط المدارس

الرياضي بالسراة

هذه هي مطالب سراة عبيدة • واني أنجو
ان تجد هذه المطالب حسودا
رحبة وايجابية سريعة وما ذلك على عزيمة
حكومة الفيصل العاملة لاسعاد البلاد بعزيز •

وتحيتي للمنهل العذب والممشرف على
صفحة البادية • وإلى لقاء آخر •

علي عبد الله رافع الحسنية القحطاني
المدرسة المتوسطة الثانية

لمحات عن الادب

الشعبي في الجنوب

ان مع العسر يسرا

بقلم علي حسين الاسمرى

هذه القصة تحكي حالة اليسر بعد العسر
والفرج بعد الضيق • ولذا جعلت العنوان
الآية الكريمة : (ان مع العسر يسرا) •



يحكى ان رجلا من سراة الجنوب قد افلس
فيده خالية ، وجيبه فارغ ، وارضه نتيجة
لعدم سقوط الأمطار مجدية ، اصابها القحط

للقبيلة فهي من أهم مظاهر التعاون والتعاطف
والمشاركة فيما بينهم •

مطالب السراة :

وفي ختام حديثي عن منطقة السراة أود
سرد مطالبها المبروعة أمام المسؤولين
الاكابر • وهي كالآتي :

١ - انشاء متوسطة اخرى وثانوية لان
معظم طلبة السراة يرحلون عنها لابهسا
والخسيس مشيط • وامتد ان المسؤولين في
معارفنا الجليلة وعلى رأسهم معالي الاستاذ
الاديب الشيخ حسن آل الشيخ اعتقد انهم
سيولون هذه المنطقة اهتمامهم لاسيما بعد
ان عددنا ما فيها من مدارس ابتدائية •

٢ - الاسراع في انشاء ادارة للبرق
والبريد والهاتف لتواكب سراة عبيدة ، سير
الحضارة ولتتكامل حضاريا وليتحقق
لسكان المنطقة أمنية من أعلى امانيتهم وحاجة
ماسة من اهم عوامل رقي المنطقة •

٣ - فتح فرع للضمان الاجتماعي لياساعد
على انتشارال الإسر المعوزة ، وليكون عامل
خير ورخاء شامل •

ضاحت قلما استحكمت حلقاتها
قرجت وكنت اظنها لا تفرج

شرح الكلمات :

الحز : الحجاز . اي السواد

امش اقول : ماذا اقول

العقبة : الاعباء والحيرة

توى : اناهي

مجلس البادية

الاخ علي عبد الله الحسينية - ابها
المقوسطة الثانية .

اشكر لك حسن ظنك ومساهمتك في صفحة
ابناء البادية ورسالتك لنا التي حملت الشاء
العاطر الذي يقوي فينا النشاط نحو التقدم
بهذه الصفحة الى ما يشبهه ابناء البادية
نحس بان ذلك واجب علينا جميعا . . ارجو
الاستمرار معنا في هذه الصفحة . وشكرا لك .
الاخ سعيد محمد زهراني - جدة

وصلنا التعريف عن بلاد زهران ولسولا
ان وصوله كان متأخرا لكان ضمن مواد هذا
العدد انتظره في العدد القادم ان شاء الله ،
ومعذرة في التأخير وشكرا لك .

الاخ محمد مهاوش - عرعر المصدود
الشمالية :

اشكرك وارجو ان يعي الجميع ما عليهم
نحو بنى جلدتنا البادية ومساهمتي في هذه
الصفحة لا تعد الا نذرا يسيرا من واجبه
علينا . ارجو تضافر الجهود نحو خدمتهم .
الصحة انتي برفقة الرسالة جيدة الفكرة
وسوف تنشر ان شاء الله في الاعداد القادمة
ولو . حلقات قصة الزميل محمد البليهش
التي تنشر سلسلة في هذه الصفحة لنشرنا
قصت في هذا العدد ، ارجو بعث ما لديك
عن البادية وشكرا لك .

فزل الرجل لتهامة ليستجد بصديق له .
في ارض عيس . ولما وصل اليه ، شرح له
حاله وما وصلت اليه من التدهور
وطلب اليه مساعده . بان يقرضه
كمية من الدخن . . فقال صديقه :
نحن مثلك واحوالنا لا تحتمل الافراض . .
وهكذا لم يجد من صديقه الاستجابة التي
كان يتخيلها منه . وعندما حان وقت النوم ،
جعله مضيه في احدى الغرف وكان بها اربع
عدول من الدخن . (والعدنة ، وعاء كالكنيس
الا اذها مصنوع من الجلد) فنام هذا الضيف
المسكين ، شارد الفكر ، مكدود القلب ، بينلح
ريقه على مضض ، لسوء حاله ، ولوقف
صديقه السلبي الذي خيب املة وبيده .
وهجر النوم اجفائه لذلك ، خاصة لما سيشعر
به من ذلة وانكسار عندما يرجع الى ابناؤه
الجانحين بخفى حنين . وبات يتقلب
في الفراش ويصارع اوامره . ومضاعره
المتنبهة ، وفي الصباح عندما كان يتناول
قهوة الصباح . استائن من صديقه ليقول
شعرا فسمع له فقال :

يا المله طلبتك فالدعا مقبول

مقسم الارزاق ربي حسب لي

من دخن عيس . اربع عدل ملي

واذا طلعت المحر فايش اقول

الفقر قسوي والعقبة قسوي

يالله تعاون معسر بري

فلما سمع صديقه هذه الابيات تنهد تنهيدة
طويلة واستسمح من صديقه المعسر واعطاه
عدلتين . احدهما هدية ، مشاركة له في حل
هذه الازمة . والثانية قرض حسن وهكذا
قال تعالى (ان مع انفسر يسرا) والله در
الشاعر اذ يقول :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى

شرعا وعند الله منها المخرج

رِسَالَةُ الْعَاصِمَةِ الْمُقَرَّسَةِ



بكتبتها : أبو مجدي

.....

● بانثادمية الفنون الجميلة بروما في اجازة
يتنصيها بين أهله واصدقائه .

● نجح الزميل الاديب محمد يعقوب
ترستاني هذا العام متحصيلا على التوجيهية
« المسم الادبي » وفي نيته الالتحاق بكلية
التربية بمكة . « قسم الجغرافيا » اوبكلية
لشريعة « قسم اللغة العربية » .

● عقد مؤتمر المرور جلسته الختامية
بمكة برئاسة العقيد يحيى العلمي نائبا عن
الفريق الطبيب التوتسي مدير الامن العام
بالمملكة وقد حضر الاجتماع كل من رؤساء
المرور في مناطق المملكة . وتمتخص
الاجتماع عن بيان شامل هادف عاجل جميع
مشاكل المرور . ودرس فيه تلافي اخطا
الماضي .

● قامت ادارة عين زبيدة والعزيزية
بتشغيل عدد من الطلبة في العطلة و٢٠٤٠
فعلت جريدة الندوة . في نفس الوقت الذي
الفت فيه امانة العاصمة هذا البلد بعد
التحاق عدد كبير بها .

● سعادة السيد أحمد مجاهد وكيسر
وزارة الحج والاقواف يقضي اجازته بلندن
وينتظر هذه الفرصة لاجراء الفحوصات
الطبية . بالصفاء ان شاء الله .

● من النسك على « ابي مجدي » فازدان
مراشه بمولوده الاول « مجدي » جعله الله
من ابناء السعادة واقر به عين والديه .

● حسنا فعلت امانة العاصمة حين فكرت
بانشاء حديقة من ميسدان المنصور حتى
المسئلة وقد اوشكت الحديقة ان تنتهي .

● عاد الى مكة المكرمة يوم الاربعاء
٨ ربيع الثاني وعد رابطة العالم الاسلامي
من رسي رحلاته الى السودان والصومال
برئاسة معالي الامين العام لرابطة العالم
الاسلامي الشيخ محمد سرور الصبان
وعضوية كل من صاحب الفضيلة : الشيخ
ابراهيم الشوري والشيخ سعدي ياسين .
والاستاذ فؤاد شاكر .

● شهدت مدينة الطائف اروع مهرجان
كروي يوم الجمعة ٢٢ - ٢٤ حيث تقابل
منتخب المنطقة الغربية ضد منتخب المنطقة
واستحق الاول كاس دوري المصيف .
« كاس ولي العهد » وقد تسلمه من سمو
الاسير فهد بن عبد العزيز الذي شرف
المباراة .

● من المنتظر وجود المدرسين بمدارسهم
في ٢٥-٢٨هـ وتستأنف الدراسة في مطلع
شهر جمادى الآخرة .

● من المنتظر افتتاح مدرسة عرفات
التوسطة من مقرها الحالي بالقرارة التي
مناها الحديث بجبل هندي .

● عاد الى مكة الاستاذ محمود اسدالله
من لندن وهو يحضر للماجستير والدكتورية
من جامعات اوربا لقضاء الاجازة بين
اهله وذويه .

● تتوم رابطة العالم الاسلامي مشكورة
بتوزيع الكتب الهيمة لكل من يطلبها تشجيعا
لطلاب العلم والمعرفة .

● وصل الى مكة المكرمة قادما من روما
الفنان احمد هارون فلمبان . وهو يدرس

افتتاح دار الكتب الوطنية



في يوم الاثنين
الموافق ٤٥-٨٨ هـ
تم افتتاح دار الكتب
الوطنية بالرياض في
حفل بهيج ضم نخبة
من رجال العلم والأدب
والصحافة وذلك تحت
رعاية صاحب السمو

الملك الأمير سلطان بن عبدالعزيز وكيل إمارة منطقة الرياض . وقد ألقى في الحفل كل من
الأمير ووزير المعارف الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ ومدير عام المكتبات
الاستاذ زيد بن فياض خطبا تلقى الضوعل دور المكتبات في المملكة وأهميتها العلمية
والثقافية . . وهذه لقطة باسمه بين الأمير والوزير ومدير عام المكتبات أثناء تجولهم
في المكتبة .

والصورة الثانية تمثل أقبال الصغار على المطالعة في القاعة المخصصة للأطفال .
ويبدو في مقدمتها الطفلان خالد بن زيد والفياض (خمس سنوات) والطفل طارق بن
زيد الفياض
(سنتان ونصف)

ومما تجدر
الإشارة إليه أن
المطالعين قد
انهالوا على الدار
من حين افتتاحها
وتكتظ بهم
قاعات المطالعة .



صفية أمين
تقدمها : وفورية بادعيتش

زاوية الأندلس

في شؤون الاطفال

هل من الضروري أن تكون وجبات الطعام للطفل محتوية على جميع العناصر الضرورية له ؟

يختلف الاطفال عن البالغين في هذا الصدد فإذا أراد الطفل أن يعد طعامه على نوع واحد بضعة أيام فلن يضره ذلك إذ المهم أن يكون غذاءه متنوعا متنوع العناصر في مدى اسبوع أو شهر وذلك لأنه سوف يعرض حتما عما حرم من عناصر الطعام الضرورية خلال الأيام التالية فإذا امتنع عن أكل الخضراوات مثلا فحاولي أن تعطيه عصير الخضراوات أو حساء « شوربة » فإذا عجزت عن ذلك فأتريكيه وشائه بضعة أيام مع زيادة كمية الفواكه التي يأكلها وأعرضي عليه بعد ذلك الخضراوات مرة أخرى والمغالب أنك إذا لم تظهري له اهتماما بالامر فإنه سيعود اليها من تلقاء نفسه .

وما يقال في الخضراوات يقال مثله في اللبن الذي هو عنصر حيوي في غذاء الطفل فإذا أحجم عن شربه فلا ترغميه على ذلك واكتفي بإعطائه الاطعمة المطهية باللبن ثم قدمي له بعد أيام كوبا منه فإنه يشربه غالبا .

فوائد منزلية

١ - إذا أردت الاحتفاظ برسائلك فضعها في مجلد (كلاسير) بعد أن تغطي جوانبه

ههسة

مهلا .. مهلا .. يا اختاه .. ما هكذا تكون العشرة والوفاق بين الزوجين في الحياة .. زوجك يأتي متعبا من عمله .. ليجد لديك مسانيدته مقايعة الوظيفة .. وما أنك أو ينهك قواء طوال الست ساعات التي يقضيها مكبا على مامو أمامه من اعباء وظيفته .. فتقابلينه بوجه قد تقض بالشعوب .. ولسان لا يهدأ عن الكلام .. لا ، نيس هذا واجبك نحو رب أسرتك المسكين .. الذي يكسح من أجل أسعدك وأسعاد أطفالك .. وهمه أن يرزق ويرى أولاده وانتم ترفلون بانواب المنعم والصحة والهناء ..

أرحميه وأعطي عليه كواحد من أطفالك أو أكثر ، وقابليه على الدوام هاشة باشة .. فرحة مستبشرة .. وحاولي أن لا يسمع منك سوى الكلمة الطيبة وأن لا يرى على محياك إلا الابتسامة الحلوة .

وليس ذلك عليك بالامر المصير فيوسعك تحقيق ذلك ..

أرجو ذلك .. من كل قلبي .. لأزودي جميعا الواجب الكبير الذي لازوجنا علينا . فنال الجزاء العظيم من الله دنيا وأخرى ..

وقال الشاعر :
 ايا حاسدا لي على نعمتي
 اقدري على من اسأت الادب
 اسأت على الله في حكمه
 لانك لم ترض لبي ما وهب
 فاخذك ربي بان زادني
 وسد عليك وجود الطلب

قالوا ..

(١) لا تضرب المرأة ولو بزمرة (٢) وره
 كل عمل مجيد وعظيم امرأة .

احصاءات

- عمر المرأة أطول من عمر الرجل ولا
 سيما في البلاد المتحضرة فالمرأة تعيش ما
 بين سنتين وست سنوات أكثر من الرجل .

- الإصابات التي تقتل الأطفال بعد
 الولادة أكثر عند الذكور منها عند الإناث .
 - الذكور الذين يولدون فاقدن النطق
 أكثر من الإناث .

- المرأة لها مناعة ضد العدوى أكثر
 من الرجل .

لمسات ..

- كانت الفتاة قديما مضى تعبر خجلا
 اذا ارتبكت .. اما اليوم فانها ترتبك اذا
 احمرت خجلا ..

- لكل امرأة حقوق لا تعترف بها حمايتها .
 - حمايتك امرأة ظلما التاريخ .
 - المرأة لا تقنع ابدا حتى بنظرياتها .

بقماش جميل واربطي شريطين على اطرافه
 كي تستعملها كلما اردت اغلاقه .

٢ - يباع في الاسواق ورق ملون يصلح
 لتغطية الحائط والاثاث ومعظم الادوات
 التي تستعملونها فيضي عليها مظهرا جميلا
 مريحا للاعصاب .

٣ - اذا اردت ان تكون للبباطا المقلية
 نكهة طيبة فقمي باعدادها بالطريقة التالية:

ضعي البباطا المقطعة استعدادا لقلبيها
 في المقلاة الخاصة المدلوة بالسمن (الفيجتالين)
 واقليها على نار قوية لمدة ربع ساعة حتى
 يصبح لونها مائلا للاحمرار ثم ارفعها من
 السمن واضيفي اليها رشة من الماعواعيديها
 مرة ثانية الى المقلاة ثم ارفعها من السمن
 واضيفي اليها الملح اللازم وقدميها لاسرتك
 وضيفوك . بالهناء .

عبر .. ودروس

قال الاصمعي رايت اعرابيا قد بلغ عمره
 مائة وعشرين سنة فقلت له ما أطول عمره
 فقال تركت الحسد فبقيت : وقالوا لا يخلو
 السيد من ودود يمدح وحسود يقدر وقال
 ابن مسعود رضي الله عنه الا لا تعابوا
 نعم الله قيل ومن يعادي نعم الله قال الذين
 يحسدون الناس على ما اناهم الله من فضله
 وقيل لعبد الله بن عروة لم نرمت اليسو
 وتركت قومك فقال وهل بقي الاحاسد على
 نعمة او شامت على نكبة وقال الشاعر :

يا طالب العيش في امن وفي دعة
 رغدا بلا قتر صفوا بسلا رنق

خلص فؤادك من غل ومن حسد
 فالغل في القلب مثل الغل في العنق

أنباء العلم والاختراع

في ألمانيا

مدرسة مسائية بالتلفزيون

سيبدأ ظهور مدرسة «الشاشة الصغيرة» في ألمانيا . فقد أعلن تليفزيون بافاريا أنه ، بعد عام من التجارب والاستعداد ، سيبدأ منذ شهر يناير في إذاعة برنامج كامل من الفصول الدراسية المسائية للتلاميذ ، من كل الأعمار ، ممن يرغبون في تحضير أنفسهم للامتحانات والحصول على شهادة إتمام الدراسة الثانوية .

ستعرض هذه البرامج خمس مرات في الأسبوع لمدة ساعة في كل مرة ، وستسبق كل درس نصف ساعة للمرجعة واستعادة أهم عناصر الدرس السابق . وسيدعى التلاميذ لتأدية واجب منزلي يستغرق النجاة نحو ساعة ، ثم يجتمعون مرة كل ثلاثة أسابيع ، في جماعات تتألف من خمسة عشر إلى عشرين تلميذا ، يلتقون في أقرب مدرسة . وهناك يقوم أحد المدرسين بمراجعة ما أدا من واجبات منزلية . واستوعبوا من معلومات في هذه الفترة .

ولقد كان من بين الأسباب التي أثارته الاهتمام بالإعلان عن هذه الدروس المسائية أن أكثر المواطنين في بافاريا يتركون المدارس قبل بلوغ مرحلة إنهاء الدراسة الثانوية ، ومن هنا نلاحظ أن أكثر من حوالي ٥٠٠ شخص من الرجال والنساء قد سجلوا أسمائهم بالفعل فور الإعلان عن بداية هذه الفصول المسائية .

اكتشاف الزيت في باكستان

أعلنت مؤسسة تطوير الزيت والغاز

عن اكتشاف البترول بكميات لا بأس بها في « توت » التي تبعد نحو ٧٥ ميلا إلى الغرب من راولپندي . وقد أنتجت بئر « توت رقم ١ » لدى اختبارها زيتا بمعدل ١٠٠٠ إلى ١٤٠٠ برميل يوميا من عمق ٤٤٦٥ مترا . ويسيل الزيت بضغط مرتفع نرافقه كمية كبيرة من الغاز . وقد تبين من النماذج الأولى أن الزيت من النوع الخفيف إذ يبلغ ثقله نحو ٤٠ درجة بحسب مواصفات معهد البترول الأمريكي . وتتصف هذه البئر بأنها أعماق بئر منتجة للزيت في باكستان . (أن هذا الاكتشاف عظيم الأهمية بالنسبة إلى باكستان التي تبلغ مجموع إنتاجها نحو ١٠٠٠٠ برميل يوميا مقابل استهلاك يبلغ ٨٠٠٠٠ برميل يوميا)

اتساع نطاق استعمال الأسفلت

إن استعمال الأسفلت في نواح جديدة لزيادة الإنتاج الزراعي ومكافحة التلوث ومنع انجراف التربة يفتح أسواقا جديدة أمام هذه المادة البترولية التي كان استعمالها حتى الآن مقصورا على تعبيد الطرق وإنتاج مواد البناء لتستعمل في السبوف والأرضيات .

أما الآن فقد أصبح الأسفلت يستعمل أيضا فوق سطح الأرض . ففي زراعة الخس مثلا زاد الإنتاج بنسبة ٥٠ بالمئة . إن نمو الخس يتأخر من جراء برودة الجو وصلابة التربة مما يعيق انفتاح البذور وظهور النبتة الصغيرة . وفي التجارب المجراة توضع بذور الخس بطريقة ميكانيكية في أوعية دودية الشكل تروى بطبقة من محلول الأسفلت . وهذه الطبقة تمتص

المستعملة • ولا يوجد من هذه الافران التي تعمل بالبتترول سوى فرن واحد في مصنع شركة بيتسبرج للفولاذ في ولاية بنسلفانيا، ولديه يستعمل الزيت رقم ٦ في مرحلة التسخين التي تسبق تصنيع الفولاذ منذ شهر اكتوبر - تشرين الاول - الماضي •

وهذا تطور يراقبه رجال صناعية البترول والفولاذ بكل اهتمام • وتقول الشركة الرائدة في هذا المجال ، وهي شركة بيتسبرج للفولاذ ، ان هناك فوائد عديدة في استعمال البترول في تسخين الخرقة قبل تصنيعها ، ومن هذه الفوائد امكان استعمال كميات اكبر من الخرقة في التسخين الواحدة ، وبذلك تستفيد الشركة من رخص اسعار الخرقة ، ومنها ان التسخين الذي يسبق التصنيع يتوقف ان ينقص الفترة التي يكون فيها الفرن عاطلا من العمل بسبب عدم كفاية كميات المعدن الحار التي تنتجها الافران المكشوفة التي يصهر فيها خام الحديد فيصبح مستعدا حارا •

يبدأ التسخين الذي يسبق التصنيع بعد طرح الخرقة الباردة في فرن الاوكسيجين الاساسي ، ويضخ فيه البترول بمعدل ٣٥ جالونا في الدقيقة بعد اشعال البترول • وتقول الشركة ان سرعة التسخين السابق قد تصل الى ٢٥ مليون وحدة حرارية بريطانية في الدقيقة • ان تسخين الخرقة في فرن استيعابه ٢٠٠ طن يستغرق نحو ١٥ دقيقة • وبعد ذلك يضاف اليه المعدن الحار من الافران المكشوفة ويعالج المزيج بنفخ الاوكسيجين ، وعندما يصبح الفولاذ جاهزا للنصب •

عن (انباء البترول)

الحرارة وتعميق تبخر الرطوبة وتحمي الوعاء من تأثير الريح والمطر على حد قول شركة كونتيننتال أويل •

وقالت الشركة ايضا : ان الاسفلت يستعمل في ناحية زراعية أخرى مع الاسمدة التي كثيرا ما تمتصها التربة بأسرع مما ينبغي • ولتاخير عملية الامتصاص هذه ، تغطى الاسمدة المعروفة بمادة اسفلتية تخفف من سرعة ذوبانها •

ومن فوائد الاسفلت استعماله في تبطين الاقدية والاحواض • ان تبطين احواض المجارى بالاسفلت يمنع تآكل جدرانها وتسرب المياه الملوثة الى جوارها • وهناك ناحية أخرى وهي ان تزايد السكان يجعل مشكلة تأمين المياه اكثر حدة • ولما كان ربح مياه الري والشرب يضيع عن طريق التسرب والادخساج فان الحاجة تدعو الى بذل المزيد من الاهتمام في سبيل المحافظة على المياه • وهناك فوائد عديدة للتبطين بالاسفلت ، من اهمها ان الاسفلت لا يعطى المياه اية رائحة أو طعم ، وهو سهل التنظيف وليس سريع الفناء •

• • • دور جديد للبترول

في صناعة الفولاذ

اصبحت للبترول سوق جديدة وهي تسخين خرقة الفولاذ قبل تصنيعها في فرن اوكسيجين اساسي • وهذه سوق تستهلك البترول بمعدل يزيد على ٥٠٠ جالون خلال ١٥ دقيقة وهي الفترة اللازمة لرفع حرارة فرن يستوعب ٢٠٠ طن الى حرارة ١٢٠٠ درجة فارنهايت • اما مقدار الاستهلاك اليومي للبترول فيتوقف على عدد «التسخينات» في كل فرن وعلى عدد الافران

هَكُبُ وَرَدَتْ الْمَجَلَّةُ ..

بها في مناسبات عامسة تختلف في طبيعتها . وفي ظروفها زمانا ومكانا .
وكان ختام القصة قول معاليه :

(وبعد . إذا كانت القدرة على الحديث تأتي في طبيعة القصة اللازمة لتكوين الشخصية الرئيسية الروائية . فإن العناية الإلهية قد أكرمت فيصلا - فيما أكرمته به - من هذه القدرة بالشيء الكثير)
والكتاب كبير الحجم طبع على ورق نخين ابيض صقيل في ١٦٠ صفحة .
من العراق :

مسجد جامع البصرة الكبير
بقلم
الشيخ عبد القادر باش اعيان
العباسي

اساس هذا الكتاب القيم ، محاضرة القاها مؤلفه ونشره عن هذا الجامع الاسلامي الاسري الذي يفاه المسلمون في البصرة في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وكان قد اختار موقعه المهندس العربي محجن بن الازرق الاسلامي من بني سليم .

كان ذلك سنة ١٦ هـ . ثم جدد بناءه زياد بن ابي سفيان حينما عين واليا على البصرة في سنة ٤٥-٦٦م وقد صرف عليه اموالا كثيرة وقد وكل على بناءه للحجاج بن عتيك الثقفي وابنه فائزى هذا ثروة طائلة من وراء ذلك فظهرت له اموال فحضر به المال الشهير : يا حبيذا الامارة ولو على الحجارة .

وقد اقام زياد اول حفلة في الاسلام لافتتاح مشروع هام حيث دعا جمعا غفيرا ، من وجوه البصرة

فيصل يتكلم
بقلم

وزارة الاعلام العربية السعودية

درجت وزارة الاعلام العربية السعودية ، وعسل راسها معالي الوزير الشيخ جميل العجيلان على أن تخرج كتابا تجمع بين الافادة المعنوية والالاقة المظهرية . وهذا الكتاب المخرجه في شكل اصغر من ذي قبل واروع واجمع . وقد حوى الخطب الرائعة التي القاها حضرة صاحب الجلالة الملك (فيصل) بن عبد العزيز منسمة كان وليا للعهد ، من ١٦-١١-١٣٨٢-١٩٦٣م) الى ذي الحجة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٤م .

وفي هذا السفر الرائع الممتع - عدا خطب جلالاته العظيمة في شؤون الاسلام والعرب والوطن - توجد رسوم رائعة لجلالاته وهو يخطب او يستقبل (يضم الباشا) من ملوك ورؤساء دول العالم ورجالاته او في الوطن العزيز او في الواكب العلية . كما يعرض السفر رسوما الربية مهمة مثل رسم قصير جباللة المظفور له الملك عبد العزيز في الواكب ، ورسومه يظهر تقدم المملكة صناعيا وزراعييا وثقافيا وعمرانيا واقتصاديا في عهد الفيصل الجيد واكثرها ملون كما حوى رسوما رائعة لكثير من ملوك ورؤساء الدول العربية والاسلامية والاجنبية الذين زارهم او استقبلهم جلالاته في شتى المناسبات . وقد صدر الكتاب بوسم رائع لجلالاته ، وجماهير من الشعب العربي السعودي تحيي جلالاته تحية الوثام والحب والاخلاص العميق .

كتب مقدمة الكتاب معالي الوزير الاديب الشيخ جميل العجيلان وكان مستهل المقدمة الرائعة قول معاليه :
(هذه مجموعة من اقوال الملك فيصل . . تحدث

وحلقة حماد بن سبله شيخ سيوييه والحسن البصري ، وحلقة الخليل بن احمد صاحب كتاب العين في اللغة ومستنطب علم العروض في الشعر وقد تخرج من جامعة هذا المسجد ، الجاحظ والحسن البصري والخليل بن احمد وابو الاسود الدؤلي ، والقاقد العربي الكبير الخالد : المهلب بن ابي صفرة ، ويزيد بن مزيد الشيباني .

وكان اول امر هذا الجامع في نشر العلوم الدينية ، تلك المبعثة التي يعطاها عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى البصرة وغيرها من المدن وهي مؤلفة من كبار الصحابة والمفتها وحفظة القرآن ، ليهبوا الناس لدين الحق وسبل الرشاد ، وقد بلغ عند افراد المبعثة العلمية (النعيرية) التي بالبصرة ١٥٠ صحابيا من الطبقة الاولى .

وقد كان فيه تطلب العلم نوي كدوي النحل .
وقد وصفه الشاعر الفجع البصري حين قال :

الا يا جامع البصرة

لا خير بك الله

واسقى صحتك الزن

من الفيت فرواه

بقران قراناد

وتفسير رويناه

وكم من طالب للفلس

مر بالفسر طيناه

وقد خطب فيه الامام علي بن ابي طالب عند وقعة الجمل فكان ثاني الخطباء به بعد مؤسسه عتبة بن غزوان كما ان ابا جعفر المنصور خليفة بني العباس الثاني كان يحضر مستترا حلقة « زهر السمان المحدث » وذلك قبل ان يلي الخلافة . وكان الخليفة الثالث هو الهدي فكان اذا جاء الى البصرة حضر حلقات الجامع . كما كان يصلي الخمس فيه .

والرابع كان هارون الرشيد . فكان يصلي به ويحضر حلقات دروسه وخاصة حلقة يونس ابن حبيب .

وقد اهرق الجامع في تكة صاحب الزنجيسة

وعلمائها واعيانها واخذ يطوف بهم الجامع وهم مندمشون من روعته وسعته وزخارفه . . وطرح على ارضه حصبا يدلا من التراب الذي كان يطر ايدي الناس ووجوههم اذا صلوا به . . وبقي الحصى كما هو الى زمن قدوم الرحالة ابن بطوطة الى البصرة سنة ٧٢٥ هـ - ١٣٣٤ م فلقد شاهده بنفسه كذلك . وقد وسع المسجد في زمن الخليفة المهدي العباسي ، كما وسع في زمن هارون الرشيد . وجامع البصرة هذا هو ثالث مسجد بني في الاسلام واول مسجد بني في العراق في اول الفتح الاسلامي وظل اكبر جامعة في العالم . . ففيه كانت حلقات العلم والادب تعقد للمدرس والافتاء والتتظيم . كانت تعقد فيه حلقات بعض صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم والمتابعين . واول حلقة اتخذت به والقرى فيها القرآن هي حلقة جعفر بن ابي الحسن ، وتبعها حلقات كثيرة . . وكانت كل اسطوانة فيه يجلس عندها ، عالم ، من فحول علماء العرب ، ويتلف حوله الطلاب لاخذ العلم عنه حلقة الحسن البصري وغيره وحلقة اسود بن سريع التميمي ، وهو اول من قضى فيه ، وحلقة عمران بن الحصين الخزاعي ، وحلقة عبد الله بن الفضل المازني وحلقة انس بن مالك الخزرجي الانصاري خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم وضريحه بالبصرة ويضماله ضريح الزبير بن العوام رضي الله عنهما .

ومن حلقات علماء هذا الجامع الكبير ، حلقة هشام ابن عامر الانصاري ومجاهد السلمي من بني سليم ، وقيضة بن مخارق ، والاسود بن سريع بن حمير ، وهو اول من قص المواعظ والحديث في الجامع . . وظالم بن الاسود الدؤلي اول من وضع على النحو العربي بالشارة من على بن ابي طالب رضي الله عنه . وحلقة يمعون بن الاقرن وعبد الله ابن اسحق الحضرمي ، وابي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمرو ، وعمرو بن عبيد الزاهد وواصل بن عطاء المعزلي ، ويونس بن حبيب اللحوي وقد جلس هارون الرشيد في حلقة دروسه

الله .. ومن سار على الدرب وصل
يقع اللبوان في ٩٠٠ صفحة من القطع المتوسط،
وطبع باللونين : الأخضر والاحمر في مطبع الجيش
سنة ١٣٨٨ هـ على ورق ممتاز فاخر .

من أرامكو

سوق يحدو تسلم
هدف شهر أغسطس ١٩٦٨ م

اعتادت أرامكو أن تخرج في كل شهر ، كتابا
يهدف الى تعليم الناس وتلقينهم طرق السلامة
في سيقا السيارات .

وقد اخرجت هذا السفر النفيس في شهر
أغسطس الحالي ووضعت على الصفحة الاولى
من غلافه رسم سيارة تسير على طريق متساعد
.. وكثيت تحتها هذه العبارة (سوق في الجانب
الايمن من الطريق عند اقترابك من لمة احمد
المرتفعات) .

وتحدث الكتاب عن « التصادم الخلفي » ..
وقد اوضح الكتاب ما يجب على السائق اتباعه
من القواعد لاتقاء حوادث التصادم الخلفي وذلك
حسب ما يلي :

١ - لا تقترب كثيراً من السائق الذي يسير
امامك .

٢ - لا تدع السائق الذي يسير خلفك يقترب
منك كثيراً .

٣ - سبق سيارتك بسرعة تناسب مع احوال
الطريق والمطقس .

٤ - حافظ على ابتهاك وراقب السيارة التي
هي امامك .

٥ - اعط الاشارات التي تدل على ما تنوي عمله
وقد نصحتنا الكتاب بان نوقف سيارتنا ونرتاح
اذا شعرنا بالنعاس ، لان الارهاق سيب مياش
من اسباب الحوادث ولمساعدة على التقلب على
النعاس نصحتنا الكتاب بان :

١ - نود كثيراً من الهواء البتلي يدخل السيارة

٢ - نضل انفسنا بالحديث بشرط ان لا نحول

٢٥٧ هـ - ٨٧١ م ونقضه في سنة ٢١١ هـ - ٩٢٢ م
ابو ظاهر سليمان الجنابي .

وفي سنة ٢٢٤ هـ - ١٢٢٦ م احرق هذا الجامع
الافري مرة اخرى وتهدم فاعاد عمارته والسبي
البصرة ابو المظفر ياتكين بن عبد الله الرومي .
وفي عهد ابن بطوطة كانت الصلاة فيه مقصورة
على يوم الجمعة .. ثم يطلق بقية الايام .

وقد بقي من آثار هذا الجامع الميمون ، جناحه
الشملى ، كما صوره احمد السانحين المستشرقين
في القرن العاشر الهجري .. ويوجد فيه رواق
صغير ، يتسع لعشرين شخصاً يقاه جد المؤلف
الشيخ انس باش اعيان العباسي سنة ١١٤٠ هـ -
١٧٢٧ م ليصلى فيه الناس احياء ففكرى هذا
المسجد العظيم ولا تزال آثار هذا الرواق قائمة
الى اليوم .

ويعد نقد نقلنا هذه المعلومات القيمة عن كتاب
«مسجد جامع البصرة الكبير» مؤلفه المذكور آفاه
ونقلنا ما ملخصه عنه لاهمية هذا الجامع الاسلامي
ولاهمية المعلومات ذاتها ، وليعرف قراءنا العرب
والمسلمون حلقة رائقة من حلقات ماضيهم الزاهر
العظيم .

من المطائف

أجراس
ديوان شعر
لعلي بن حسين النيفائي

من جد وجد ومن سار على الدرب وصل ..
وهذا شاعرنا السيد علي حسين النيفائي - لا
القيفى - كما ورد في هذا الديوان وسياقه .. يسير
قدما في شاعريته .. فالاسلوب تحسنى ، والفكر
تقدم ، والمنهج الشعري تماسك وتقوى ، والاعلاط
الضحوية قلت . والشاعرية تفقت كما تنقشج
الاكمام عن الزاهير المعطرة .

واننا نلرجو لشاعرتنا مستقبلا شعريا لامعا .
حتى تصل شاعريته المنقحة الى مستوى زميله
في الجندي والشاعرية (حافظ ليراهيم) رحمه

و « أزمة المقاعد » استعمالها في السيارات مهم ، لأنها من أهم معدات السلامة للركاب والمسافرين • فهي تقلل إلى حد كبير من خطورة الاصطدام الناجمة عن حوادث السيارات • لأنها تقي الركاب والمسائق من الاندفاع خارج السيارة من شدة الصدمة أو بسبب عطف حركة السيارة عند انعطافها • كما تساعد على منع الاصطدام المميتة التي تلحق بالراس والجسم من جراء الارتطام بسقف أو جدران السيارة •

وهناك خطر يكثر في « الإطارات غير المتوخة جيداً » • فعلى السائق أن يتفقد دائماً ضغط الهواء والإلتصاق من جراء الصدمات المفاجئة • وعليه أيها السائق لمعرفة ضغط الهواء المناسب مراجعة دليل سيارته • • عليك إذا أردت أن تسوق سيارتك بسرعة عالية أو تنقل فيها أحمالاً ثقيلة أن تضيف من أربعة أرطال انكيزية إلى سعة ، إلى الضغط الذي يحدده دليل السيارة للاستعمال العادي •

التحاشي عن الطريق •

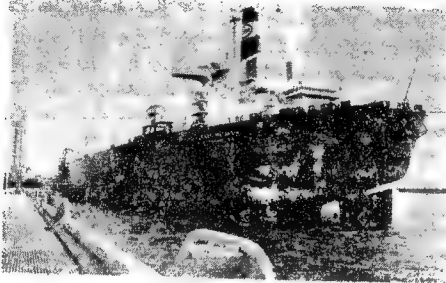
- ٢ - توقف سيارتنا خارج الطريق عندما نص بالتمسك وتأخذ الغطاء قبله •
- ٤ - تشرب القهوة والشاي الثقيل •
- ٥ - تتجنب تناول الأدوية المسببة للنعاس

كما أشرنا المكاب إلى أن علينا أن « ننظر حولنا قبل البدء بتسيير سيارتنا سواء أكانا نريد السير إلى الإمام أم الرجوع إلى الخلف أو الانعطاف • • لتتأكد قبل التحرك بالسيارة من أن الطريق الذي تسوق عليه هو خال • • تجنبنا حوادث الاصطدام من أمام ومن خلف ومن جانِب • وعند السياقة فوق المرتفعات علينا أن نلزم الجانب الأيمن من الطريق • • وإذا اقتربنا من قمة أحد المرتفعات فعلى أن لا نتجاوز سيارتنا سيارة أخرى ، وعندما نبلغ قمة الارتفاع ونبدأ في الانحدار فإن المسافة اللازمة للتوقف تزداد بسبب الجاذبية الأرضية • • فعلى أن نخفض سرعتنا إلى حد يمكننا من التوقف ضمن المسافة المأمونة في حالة وقوع أي ضرر •

اعلان

يسر مؤسسة النقد العربي السعودي أن
تعلن للعموم أنها قررت افتتاح فرعين لها في
مدينتي تبوك وجازان، وسيبدأ الفرعان
عملهما يوم ٩-٥-١٣٨٨هـ الموافق ٣-٨-
١٩٦٨ م وسيقومان بتسليم الواردات
الحكومية ودفع الشيكات الحكومية المحولة
عليهما في كل من تبوك وجازان •

أضخم الناقلات التي قدمت الى رأس تنورة حتى الآن



رأس تنورة : - قدمت الى رأس تنورة يوم الثلاثاء الماضي ، الناقله « اسو مايريب » ، التي تعتبر من الناقلات العالمية الضخمة العاملة في الوقت الحاضر ، وقد رسمت الناقله في المرسى رقم - ١٥ وحملت بـ ١٣٥٠٠٠ برميل من الزيت الخام ، الى حوالى ١٨٠٠٠ طن ، وقد شحنت خلال ١٥ ساعة الى بمعدل ٩٠٠٠ برميل في الساعة الواحدة . ومما هو جدير بالذكر ان طاقة التحميل القصوى في رأس تنورة تبلغ ١٠٤٠٠ برميل في الساعة ، وان هذه الناقله هي اضخم الناقلات التي قدمت الى رأس تنورة ، ويبلغ حميل « اسوماليزيا » الاجمالية ١٩١٠٠٠ طن . طولها ١٠٤٠ قدما وعرضها ١٥٥ قدما وغطاسها ٦١ قدما . ويعمل عليها ثلاثون بحارا فقط .



سعيد غرم الله و**دخيل شايح الشمري**
مدينة أوكلجى ، لمواصلة دراسته . أما السيد دخيل فسيلتحق لمدة اثنين وعشرين شهرا بمدرسة سبارتان لبحاث الطيران ، وذلك في مدينة تلسا ، وكلتا المدينتين بولاية أوكلاهوما .

الظهران : - غادر كل من السيد سعيد غرم الله الغامدى ودخيل شايح الشمري من موظفى أرامكو الى الولايات المتحدة الامريكية من أجل الدراسة .

والسيد سعيد غرم الله الغامدى من ائفرة مهندسة - وحدة الرسم - اما السيد دخيل الشايح الشمري فمن اداة الطيران - قسم صيانة الطائرات . وسيلتحق كل منهما بجامعة بكتل بولاية بنسلفانيا اثناء فترة الصيف . ومن ثم سيلتحق السيد سعيد بمدرسة أوكلاهوماس ستيت ، في

جامعي يعود

و آخر في منصب جديد

الظهران - عاد من لبنان السيد يونس على صليل من قبل الجامعة الأمريكية في بيروت حيث نال شهادة بكالوريوس في المحاسبة . وقد استعفى السيد يونس من منصبه في الجامعة الأمريكية في بيروت .



حسن حجاج



يونس صليل

الكلية الثانوية العامة في بيروت سنة ١٩٦٢ لمدة عام ومن ثم الى الجامعة الأمريكية في بيروت حيث نال شهادته هذه العام . أما السيد حسين علي حجاج من ادارة المحاسبة فقد رفع الى وظيفة محاسب للامعمال الخاصة في قسم محاسبة الزيت . سيرة لشهيرة اعتبارا من اول شهر يونيو الماضي . التحق السيد حسن بارامكو في فبراير ١٩٥٣ ، وعين في ادارة المحاسبة ، برأس تنورة ، بوظيفة كاتب حسابات - ثم ارسل

الى مركز التدريب الصناعي في ارامكو ليتلقى مزيانا من العلم وبعد ان اكمل المقرر انتقلت الى الكلية الثانوية العامة في بيروت سنة ١٩٦٢ لمدة عام حيث انتقل الى الجامعة الأمريكية في بيروت لمدة عامين . وبعد تلك المدة انتعش في الكويت المحلة الامريكية حيث اكمل تعليمه وظل هناك العام شهادة بكالوريوس في ادارة الاعمال المحاسبية من جامعة ستيت ادوارد بمدينة «مسن» في ولاية تكساس .

أوسمة السلامة للسائقين

الظهران - تم اقتسام قسم انقلبيات بالظهران التابع لارامكو ، عصر يوم الاثنين ، ٢٨ ربيع الأول ، حفل شاي خاصة في مطعم الظهران تكريما لعشرين سائقا ممن يعملون في هذا القسم بمناسبة اكمالهم مصادات اروح بين ٢٥ و ٣٥ عاما في العمل كسائقين مختبرين في ارامكو بدون الوقوع في حادث يمكن تلافيه . وقد القى في الحفلة بعض المسؤولين في ارامكو ، و اختتمها المستر وول كرامبتن مدير منطقة الظهران ، فقام بتقديم الأوسمة لسائقين الفائزين . هذا وقد حضرها عدد من المسؤولين في ادارتي النقل والسلامة في الظهران .



مجموعة السائقين الفائزين بالأوسمة ، ولديهم معهم الثان من رؤسائهم : هما : حمد بن هادي ، الاول من اليمين ، بين الواقفين ، وابراهيم خليفة ، السابع من الواقفين ايضا .

شركة الأسمنت العربية المحدودة

شركة مساهمة عربية سعودية

جدة - سجل تجاري رقم ١٤٨

رأس المال ٥٠٠.٠٠٠ ر. ٥٠٠ ر. ريال سعودي

مدفوع منه ٣١٢.٥٠٠ ر. ٣١٢.٥٠٠ ر. ريال سعودي

دعوة الجمعية العمومية العادية الثامنة

يتشرف مجلس الإدارة بدعوة حضرات

المساهمين لحضور الجمعية العامة العادية

الثامنة بعد مغرب يوم الأحد ٢٤-٥-١٣٨٨ هـ

الموافق ١٨-٨-١٩٦٨ م. بفندق قصر جدة ،

وذلك للتظفر في جدول الأعمال الآتي :-

اولا : الموافقة على تقرير مجلس الإدارة

ثانيا : التصديق على ميزانية الشركة كما هي

في ٣٠-١٢-١٣٨٧ هـ. وحساب

الأرباح والخسائر عن نفس السنة .

ثالثا : توزيع الأرباح حسب اقتراح مجلس

الإدارة .

رابعاً : انتخاب أعضاء مجلس الإدارة للدورة
القانونية القادمة •

خامساً : إعادة اختيار مكتب - عيسى العيوطي
وشركاه (محاسبون ومراجعون
قانونيون) مراجعين لحسابات الشركة
عن العام القادم ١٣٨٨ هـ ، او اختيار
غيرهم ، وتفويض مجلس الإدارة
بتحديد أتعابهم •

وطبقاً للمادة السادسة والثلاثين من
النظام الأساسي للشركة يكون الحق في حضور
الجمعية العامة للسادة المساهمين الذين
يملكون عشرة أسهم فما فوق ، ولكل مساهم
الحق في أن يشيب عنه كتابة لحضور الجمعية
العامة عضواً آخر بها من غير أعضاء مجلس
الإدارة مع ايداع التوكيل بمركز الشركة
قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل •

مجلس الإدارة

تقرير مجلس ادارة

شركة الاسمنت العربية المحدودة

شركة مساهمة عربية سعودية

الى الجمعية العامة العادية الثانية لمساهمي الشركة المنعقدة في
مقرها مساء يوم الاحد ٢٠-٥-١٣٨٨ الموافق ١٨-٨-١٩٦٨ هـ .

السادة المساهمون :-

يسر مجلس ادارة شركتكم أن يرحب بكم في جمعيتكم الخاصة
هذه . ويشكركم على الثقة العالية التي تولونها له
يسرنا ان يتقدم اليكم بتقريره السنوي عن أعمال الشركة
ونشاطها ووضعها المالي وميزانيتها السنوية عن كامل
عام ١٣٨٧ هـ . أي من غرة محرم الحرام ١٣٨٧ هـ الى
نهاية يوم ٣٠ ذى الحجة من نفس العام .

العمل في تركيبها آنذاك .

مشروع التوسعة :

ويسرنا في تقريرنا هذا أن
نعيطكم علماً بأن المشروع قد
تم تركيبه بكامله وجربت
معداته كلها ، وجرى تشغيله
وبدا في انتاج الاسمنت . وغارب
الوصول الى حده الأعلى من
الانتاج ، كما قد ساهم انتاج
الاسمنت من المشروع الجديد في
حل أزمة الاسمنت الحادة في
المنطقة .

في تقريرنا عن ميزانية السنة
المالية الماضية ١٣٨٦ هـ . أنهينا
الى علمكم ان الأعمال المدنية في
المشروع الجديد قد انتهت تماما
وسلمت للمركبين ، وان ٧٥ %
من المعدات والآلات الميكانيكية
والكهربائية قد انتهى تركيبها ،
وان ٢٥ % منها هي التي يجري

الانتاج والمبيعات :

بلغ انتاج الاسمنت والنورة في عام ١٣٨٧ هـ (١٤٨٩٩٧) طن ، مقابل (١٥٥٧٠٩) طن في عام ١٣٨٦ هـ . كما بلغت قيمة المبيعات من الاسمنت والنورة في عام ١٣٨٧ هـ (١٣٤٨٨٨٠٢) ريالاً في عام ١٣٨٦ هـ . وكان النقص في نقص الانتاج والمبيعات في عام ١٣٨٧ هـ عن عام ٨٦ - يرجع الى انتوفقات الاضطرابية . للاصلاحات والصيانة الوقائية محافظة على قدرة الآلات والمعدات وكفائتها الانتاجية باستمرار ، مع العلم أن انتاج مصنعكم لهذه السنة المالية يفوق المعدل العادي لطاقة المصنع الانتاجية .

الميزانية العمومية :

بلغ مجموع الموجودات في نهاية عام ١٣٨٧ هـ (٥٢٧٢٨٦٣٣) ريالاً (بعد

حسم استهلاك الموجودات الثابتة) مقابل (٤٧٧٨٣٩٧٧) ريالاً ، وقد تمثلت معظم الزيادة في موجودات تكلفة مشروع توسعة المصنع الجديد حيث بلغ المنصرف عليه الى آخر عام ١٣٨٧ هـ (٣٢٥٩٤٣٣٦) ريالاً ، مقابل (٢٧٢٦١٢٦٠) ريالاً في نهاية عام ١٣٨٦ هـ .

كما بلغ - في الربح في عام ١٣٨٧ هـ (١٠٥٦٩٠٠٠) ريالاً ، مقابل (٤٦١٠٧٠٥٦٠) ريالاً في عام ١٣٨٦ هـ . أي بنقص مقداره (٧٩٦٩٩١) ريالاً ، ويرجع سبب هذا النقص بصفة اساسية الى نقص الانتاج وبالتالي نقص المبيعات حسبما اشرنا اليه - وكذلك الى زيادة قيمة استهلاك معدات المحاجر بسبب شراء معدات جديدة تم تشغيلها خلال العام .

اعضاء مجلس الادارة :

أن أعضاء مجلس الادارة لا يتقاضون أي رواتب أو مكافآت

الادارة الجديده للدورة القانونية القادمة .

حساب توزيع الارباح
المقترح لعام ٨٧ هـ :

من الحسابات المعروضة على
جمعيةكم ، يظهر أن صافي ارباح
عن عام ١٣٨٧ هـ بلغ
هـ

(٢٨٩ / ٥٦٩ - ٣٨١٠) ريال .
موزع طبقا لنص المادة (٥٤)
من النظام الاساسي للشركة
حسب الآتي : -

ا) اية مزايا اخرى التي نصت
عليها المادة (٧٤) من نظام
الشركات - خلاف النسبة
المئوية من صافي الارباح - على
عضو مجلس الادارة المنتدب ،
فانه يتقاضى مكافأة سنوية
قدرها مائة ألف ريال مقابل
اندابه لادارة اعمال الشركة
وذلك علاوة على حصته في عضوية
مجلس الادارة ، كما أنه بموجب
المادة (٣٠) من نظام الشركة
الاساسي - تنتهي مدة العضوية
لمجلس الادارة اجمالى . فنرجو
من جمعيةكم انتخاب مجلس

نسبة	ريال	
٥٠	٣٨١٠ - ٥٦٩	صافي ربح عام
٢٢٩	٣٨١٠ - ٥٦	١٠ ٪ من ربح للاحتياطي القانوني
٣٦	٣٨٢٩ - ٥١٢	
٠	١٩٢٥٠ - ٠٠٠	٥ ٪ على رأس المال
٠٠٠ - ٢٥٠٠ - ٠٠٠ (ريال)		حصصة اولى للمساهمين عسرن الاسهم المسددة قيمتها بالكامل
٣٠	٢٨١٧٩ - ٥١٢	
٢٣٦	٢١٧٩ - ٥١	يخسرون - ١٠ ٪ من الباقي مكافأة أعضاء مجلس الادارة
١٢٤	١٩٦١ - ٥٦١	

٢١٦ ١٨١٥٧٨ يضم -رصيد الأرباح الرّحل من
العام الماضي

٣٤٠ ٢١٤٣١٣٩

٠٠٠ ١٧٥٠٠٠٠ ٧٪ على رأس المال حصة اضافية
للمساهمين

٣٤٠ ٣٩٣١٣٩

٠٠٠ ٣٥٠٠٠٠ يحسم - احتياطي التوسيعات
والتجديدات

٣٤٠ ٤٣١٣٩ الباقي ويرحل للعام القادم •

الشركة عن العام القادم ١٣٨٨هـ
او اختيار غيرهم وتفويض مجلس
الادارة بتحديد اتعايهم •

وفي الختام يسر مجلس ادارة
شركتكم أن يقدم عظيم شكره
وجزيل امتنانه الى صاحب
الجلالة الملك فيصل العظم
وحكومته على المساعدات القيمة
والرعاية الكريمة التي تحظى
بها الشركة من جلالته وحكومته،
كما يشكر المجلس كذلك
القائمين على ادارة الشركة من
المهندسين والعمال والموظفين لما
بذلوه في سبيلها من جهود
طيبة •

كما يقترح المجلس ما يلي :-

اولا : الموافقة على تقرير
مجلس الادارة •

ثانيا : التصديق على ميزانية
الشركة كما هي في ٣٠ ذى الحجة
١٣٨٧ هـ • وحساب الأرباح
والخسائر عن نفس السنة •

ثالثا : توزيع الأرباح حسب
اقتراح مجلس الادارة •

رابعا : انتخاب أعضاء مجلس
الادارة للفترة القانونية
القادمة •

خامسا : اعادة اختيار مكتب
عيسى العيوطى وشركائه
(محاسبون ومراجعون)
قانه نعمان ، د احمد ، د علي

15/10/20

عن مباحثه تأليف كتيبه رتيه للمرحله الابتدائية

١٩٩١ / ١٣٩٢ هـ وفق المنهج الجديد

تعلن وزارة المعارف عن طرحها مسابقة تأليف كتب مدرسية للمرحلة الابتدائية وفي النهج الجديد ، وهي اذ تعلن هذه المسابقة تدعو رجال الفكر والتربية والتعليم من لهم خبرة بالتأليف الى الاسهام في هذه المسابقة كجزء من الواجب الديني والوطني .

وستعطى الوزارة الكتاب الأول للفائز في المسابقة لكل مادة في السنوات الثلاث الأولى من المرحلة الابتدائية مبلغاً يتراوح ما بين ألفي ريال ٢٠٠٠ حد أدنى لخارجية آلاف ريال

٤٠٠٠ حد أقصي ، كما سيعطي الكتاب الأول الفائز في السنوات الثلاث الأخيرة مبلغاً قدره ٢٠٠ ألف ريال حد أقصي (٦٠٠٠ ريالاً)

هذا وسيطى النافذ الثاني والثالث مبلغا قدره عشرين في المائة (٢٠٪) بالنسبة للمكتبات الثاني وخمسة عشر في المائة (١٥٪) بالنسبة للمكتبات الثالث من الفئة الأولى

٨٧٤
 يمنع من إحصاء الوزارة إلى اختيار الكتاب الثاني والثالث
 فمعي الراغبين المجهول في هذه المسابقة الاتصال بوزارة المعارف (الكتب والمقررات

وعنوان ومؤهل المتقدم كما يحتوي على بيان بالنشاطات الثقافية مها يشتم القدرة على التأليف المدرسي ، وسيكون آخر موعد لتقديم الكتاب المؤلف الى الوزارة نهاية السبوع الرسمي ليعوم السبت الموافق ١٥-١-١٣٨٨ هـ .

والكتب المطلوب تأليفها هي :-

- ١ - اللغة للمستويات : الرابعة والخامسة والسادسة .
- ٢ - الحديث للمستيتين : الخامسة والسادسة .
- ٣ - الهجاء : للسنة الاولى .

٤ - القراءة والمطالعات للسنوات : الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة .

٥ - الاناشيد والحفوظات للسنوات : الرابعة والخامسة والسادسة .

٦ - النحو للسنوات الرابعة والخامسة والسادسة .

٧ - التاريخ للسنوات الرابعة والخامسة والسادسة .

٨ - العلوم لجميع السنوات : الاولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة .

٩ - الجغرافيا للسنوات الرابعة والخامسة والسادسة .

١٠ - الحساب لجميع السنوات : الاولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة .

١١ - الهندسة للمستيتين الخامسة والسادسة . وزير المعارف

حسن بن عبد الله آل الشيخ

(١ - ٣)

الى خريجي الثانوية العامة
من قيادة سلاح الطيران

في ظل الفيصل العظيم
الى من يفدون بلادهم وامتهم بارواحهم
الى المتطلعين الى مستقبل افضل
الى الشباب اتسعودى الطموح

يسر قيادة سلاح الطيران ان تعلن الى شباب
المملكة العربية السعودية من خريجي الثانوية
العامة بقسميها العلمي والادبي ، الذين
يرغبون في دراسة الطيران الحربى بكلية
الملك فيصل الجوية - بان يراجعوا :

(قيادة سلاح الطيران - الادارة الجوية -
بالرياض) او اقرب قاعدة جوية فى : جدة ،
او الطائف ، او خميس مشيط ، او الظهران
للحصول على المعلومات الكاملة •

والى الشباب الطموح خريجي : كلية
الهندسة ، الذين يرغبون فى الالتحاق بسلاح
الطيران للخدمة فى مجال تخصصهم - بان
يرجعوا :

(قيادة السلاح - الادارة الجوية -
بالرياض) شارع الوشم ، خلف وزارة
التجارة والصناعة ، للحصول على المعلومات
الكاملة • والله ولى التوفيق •

اعلان من وزارة الزراعة والمياه مناقصة رقم ١٠/١٠

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها بالمناقصة العامة (تأمين أدوات ومواد المحاجر الزراعية) فعلى السادة الذين يرغبون فى الاشتراك فى هذه المناقصة مراجعة قسم المناقصات والمشتريات بالوزارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة مقابل مبلغ ٢٠ ريالاً للنسخة وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشميع الأحمر معنون باسم : (رئيس لجنة المناقصات العامة) ومكتوب على حافته مناقصة رقم ١٠/١٠ تأمين أدوات ومواد للمحاجر الزراعية مع ملاحظة ربط ضمان ابتدائي بها يعادل ٢٪ (اثنين فى المائة) من اجمالى العطاء وشهادة تثبت تسديد الزكاة والدخل وأخرى تثبت الاشتراك فى الغرفة التجارية وربط وثائق السجل التجارى أو ذكر رقمه ، وذلك بالاضافة الى الشروط المذكورة فى المواصفات . مع ملاحظة انه لا يجوز وضع الضمانات النقدية داخل العطاءات بل يجب تسليمها للموظف المسؤول أثناء جلسة فتح العطاءات ومع العلم بأنه قد تقرر أن يكون آخر موعد لقبول العطاءات هو فى تمام الساعة السادسة من يوم السبت الموافق ١٣٨٨-٦-٧ وستفتح العطاءات فى جلسة علنية بمقر الوزارة بالرياض فى تمام الساعة الرابعة من صباح يوم الاحد الموافق ١٣٨٨-٦-٨ هـ ، بتوقيت الرياض المحلى وحسب تقويم أم القرى . ومع العلم بأن شروط العطاءات والتوريد يجب أن تكون طبقاً لما جاء فى نظام المناقصات الصادر بالمرسوم الملكى رقم م/٦ فى ٢٤-٢-٨٦ ومع ملاحظة أن الوزارة سترفض رفضاً قاطعاً أى عطاء غير مفقظ أو يوجد به أخطاء فى التفقيط أو تفاوت فى الاسعار الادارية أو الاجمالية . ولما ذكر جرى نشره .

(٢-١)

اعلان من وزارة الزراعة والمياه مناقصة رقم ٢١/٨

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها بالمناقصة العامة اصلاح
 مواسير سقف الوزارة وتسوير المنطقة المزروعة بأسوار
 حديدية وعمل أرصفة بفناء الوزارة . فعلى السادة الذين
 يرغبون في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة قسم
 المناقصات والمشتريات بالوزارة للحصول على نسخة
 من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة مقابل
 مبلغ ٣٠ ريالاً وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين ، داخل ظرف
 مختوم بالشمع الأحمر ، معنون باسم (رئيس لجنة المناقصات
 العامة) ومكتوب على حافته : رقم ٢١/٨ اصلاح مواسير
 سقف الوزارة وتسوير المنطقة المزروعة بأسوار حديدية وعمل
 أرصفة بفناء الوزارة ، مع ملاحظة ربط ضمان ابتدائي بما
 يعادل ٢٪ (اثنين في المائة) من اجمالي العطاء وشهادة تثبت
 تسديد الزكاة والدخل وأخرى تثبت الاشتراك في الغرفة
 التجارية وربط وثائق السجل التجارى أو ذكر رقمه وذلك
 بالإضافة الى الشروط المذكورة في المواصفات . مع ملاحظة أنه
 لا يجوز وضع الضمانات النقدية داخل العطاءات بل يجب تسليمها
 للموظف المسؤول أثناء جلسة فتح العطاءات الذى هو في تمام
 الساعة السادسة من يوم الاحد الموافق ١-٦-١٣٨٨ ، وستفتح
 العطاءات في جلسة علنية بمقر الوزارة بالرياض في تمام
 الساعة الرابعة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢-٦-١٣٨٨ هـ
 بتوقيت الرياض المحلى وحسب تقويم أم القرى ، ومع العلم بأن
 شروط العطاءات والتوريد يجب أن تكون طبقاً لما جاء في نظام
 المناقصات الصادر بالمرسوم الملكى رقم م/٦ فى ٢٤-٢-٨٦
 ومع ملاحظة أن الوزارة سترفض رفضاً قاطعاً أى عطاء غير مفقظ
 أو يوجد به أخطاء فى التفقيط أو تفاوت فى الاسعار الافرادية
 والاجمالية . ولما ذكر جرى نشره .

السير بأمان

لا توجد في قاموس السائق الحذر كلمة « انزلاق » (باتيناغ) . ذلك ان السيارة المنزلقة هي سيارة أفلت زمامها تعذرت السيطرة عليها - فهي مصدر خطر عليها وعلى غيرها في الطريق . والسائق الحذر يتفادى الوقوع في الانزلاق بسيطرته المستمرة على سيارته وجعل سرعتها منسجمة مع أحوال الطريق - ودواليب السيارة ، وهو يعرف كيف يتحكم في الانزلاق اذا قدر له أن يقع فيه . يحدث الانزلاق عندما تصبح القوى الناجمة عن تغيير وجهة السير أو معدل السرعة أقوى من « تماسك » وتلاحم الدواليب مع الطريق ، وهكذا ، فإن احتمالات الانزلاق تحدث أكثر ما تحدث عندما تكون الطريق زلقة ، اما من الماء أو الجليد أو الثلج أو الرمل المحلول ، ومن أخطر حالات الانزلاق وأكثرها وقوعا ما يكون بعيد هطول زخة مطر خفيفة حين ينزلق الزيت الوسخ المتساقط من حركة السير بغشاش رقيق من الماء ، وعلى هذا يتحتم تخفيض السرعة الى حد كبير على الطرقات الزلقة ، وبخاصة قبل « لف » منعطف .

تقع عادة حوادث الانزلاق على المنعطفات حين تغير السيارة اتجاه سيرها بسرعة زائدة تحول دون تماسك وتلاحم دواليبها مع الطريق ، فعليك ، إذن تخفيف سرعتك قبل أن تلف المنعطف . واعلم ان استعمال الفرامل في مثل هذه الحالة إنما يضاعف من خطر التعرض للانزلاق ، ومتى وصلت الى الكوع من الاسفل لك أن تسيير سيرا حرا أو ان تعتمد الى خنق المحرك قليلا ، بدلا من استعمال الفرامل . ان الانزلاقات ممكنة الوقوع أيضا على الطرقات المستقيمة تماما اذا كانت زلقة ، فعليك ، إذن ، ان لا تغير سرعة السيارة فجأة ، فاذا زدت سرعتها فافعل ذلك ببطء ولطف ، خفف سرعة السيارة بطريقة « ضغ » الفرامل أي برفع قدمك عنها مرارا وتكرارا ، كي لا تعلق (تكربج) الدواليب ، فالتفرمل الشديد الفجائي على أرض زلقة يؤدي لا محالة الى الانزلاق .

ومن شأن الدواليب « المسوحة » ان تزيد من خطر الانزلاق وتتطلب بالتالي انتباها أكثر في السياقة مما لو كانت الدواليب متماسكة وملتحمة بالأرض . ان التخلص من ورطة الانزلاق مهمة شائكة دقيقة ، لكن اذا وجدت نفسك في هذه الورطة فليس أمامك سوى طريقة صحيحة واحدة للتخلص منه . ويكون ذلك بالانحراف في اتجاه الانزلاق ، دون استعمال الفرامل . ويستحسن أن يتم هذا بزيادة السرعة قليلا جدا ، فاذا كانت مؤخرة السيارة منزلقة يسارا ، فعليك ان تنحرف نحو اليسار ، لكن حذار شمس حذار من استعمال الفرامل .

وأفضل من هذا كله ، أن تتجنب الوقوع في ذلك الانزلاق ا لى بتضييق سرعتك مع حالة الطريق ودواليب سيارتك ، وبالتمهل في السير - قبل أن تلف الكوع ، وتتجنب التوقف أو البدء بالسير فجأة تتجنب مرارة الشعور بالياس الناجم عن سيارة أفلت زمامها فوقت في انزلاق عسير .

من أجل حياة اسلم وطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة

صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

مصنعة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب
المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » بالإضافة الى انتاج اجود اصناف التورة
« الجير » . اسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق يونيه ١٩٥٧ م . بموجب المرسوم الملكي
الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ . براسمال سعودي قدره خمسة وعشرون
مليون ريال مدفوعة بالكامل ، ثم زيد راس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً . فاصبح
خمسين مليون ريال مدفوع منها واحد وثلاثون مليوناً ومائتان وخمسون الف
ريال . مصنعها مزود بثلاثة الممران طاقتها الاجمالية الف طن يومياً من الاسمنت
والتورة ، ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يقرب من اربعمئة وخمسين شخصاً
ما بين عامل ومهندس وموظف يعملون معا يقرب من الفين وخمسمائة نفس ، وقصد
وفرت مصانعها فيما مضى حوالي مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي
كانت تصدر عملة صعبة للخارج ، وستوفر باذن الله ابتداء من هذا العام ما يزيد على
ثلاثين مليون ريال سنوياً من الدخل القومي .

الزيت

المعاملات المتعلقة بالزيت



بلغ طول شبكة الانابيب لنقل الزيت ٢٢٨٠ كم
وكانت شبكة الانابيب لنقل المنتجات ٤٨٢ كم
ان كانت خطوط نقل الغاز ١٠٠ كم

البحث عن الزيت عملية شاقة باهظة التكاليف ويؤكد احداث
الشل والخسارة. ويعتمد على الزيت بكميات تجارية فان استخراجه
وتصنيع منتجات منه حالمة للسوق بظرومان عمليات معقدة
وبناء معامل ضخمة ومسد شبكات واسعة من خطوط الانابيب .

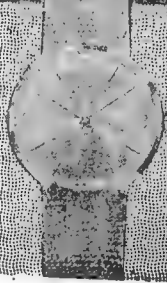
الذي اوضحه:

٢٤ معامل الفرز الغاز من الزيت	*
٣ معامل لتكرير الزيت	*
١٠ محطات رئيسية للشح	*
٣ معامل لصنع غاز البترول السائل	*
٢ محل لضخ الغاز	*



مؤسست الفبايشي

تعرض دائماً
أجمل تشكيلة من الساعات العالمية
بالأسعار المناسبة



زينيث

ZENITH

سيدة الساعات العالمية

في مؤسستنا قسم خاص للتصليح الفني
تحت إشراف أمهاتيين مرمرة

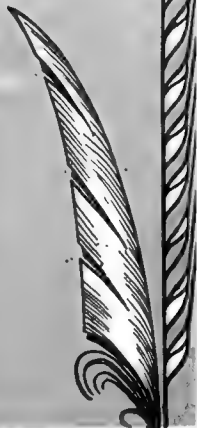
كما يوجد قسم خاص للبيع بالتقسيط



الفروع : مكة : القرارة ، الغزوة ، سوور الصغير ، الصفا ، القشاشيت
المدينة : باب الرحمة ، جهة : شارع الملك عبدالعزيز ، شارع الصنع ، شارع قنابل
الرياض : شارع المقيرى ، الخبر : شارع الأمير خالد ، الطائف : برهة القزاة

الغزل

مجلة
شهرية
للآداب
والعلوم



الطهادس • المجلد ٢٩ • تادي الثانية ١٣٨٨هـ - سيمبر (الاول) ١٩٦٨م

وحي

عدد ممتاز

في ١٤٦ صفحة

المنهاك

مجلة شهرية للأدب والعلوم

أُنشئت سنة ١٣٥٥ هـ

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير

نبية بن عبد القدوس الأنصاري

الجزء السادس - المجلد ٢٩

سبتمبر (أيلول) ١٩٦٨ م

جمادى الآخرة ١٣٨٨ هـ

بيانات إدارية وتحريرية*

تطلب مجلة (المنهل) شهريا من :

مكتبة السيد محمد زين نبياد بالقرينة • الاستاذ أحمد سليمان فهد بالرياض •
مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الجيل بمكة المكرمة • مكتبة الاصطفياني بجدة •
مكتبة جدة - بجدة • مكتبة القلم بجدة • المكتبة العامة بالشرفية بجدة شارع الملك للسيد
هاشم نعاس • مكتبة النعمان بالشرفية بجدة • مكتبة العلم بيساب شريف بجدة •
مكتبة الشعب بشارع الخزان في الرياض • ومكتبة الحياة بشارع الملك عبد
العزیز في الرياض • ومكتبة الرياض الحديثة بشارع سعود بالرياض • ومكتبة الجنوب
العربي بشارع سعود بالرياض • ومكتبة التوفيق بالديرة • ومكتبة جازان العامة بشارع
اليمين بجازان • • المكتبة الوطنية بمنطقة عتيقة لأصحابها السيد عبد الرحمن المبدللة الفهد
وشركاء • • مكتبة المعرفة بمنطقة لاصحابها السادة : صالح محمد الجبوري وأخوه • المكتبة العقيلية
بجازان لأصحابها الاستاذ محمد أحمد عيسى العقيل • السيد علي خضران بالطائف • المكتبة
السعودية بالطائف - لأصحابها السيد مسلم • السيد سليمان الطائي صاحب مكتبة الثقافة
في المنجب - القصيم •

بيان الاشتراكات وقيمة أعداد المجلة

لنن الصد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريالان سعوديان •
لجنة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ٢٠ ريالاً سعودياً
في جميع أنحاء العالم العربي والفارسي ثلاثا عشر دولاراً أمريكياً
بالبريد العادي • وخمس جنيهات إسترلينية أو ما يعادلها بالبريد الجوي
الاعلانات تطلب بشأنها الإجابة أو مكتبة القلم بمكة بمائة باخشب بجدة
القطارات والقصائد : لا تعد لأصحابها سواء نشرت أم لم تنشر •

مكتب الإدارة بجدة : الشرفية - ٤٤ شارع عرفات

رقم الهاتف ١١١١ مكتب إدارة مجلة (المنهل) بجدة ٢٩٧٣

السنة الرابعة والثلاثون

موضوعات العدد

٧٣٩	رسائل القراء	٨٢٢	القصص
٧٤٨	السيادة الجوية		● مقهى العزاب
	بين امس واليوم		شعر
٧٥٠	● من وصايا العرب في الحروب	٨١٠	● فيصل
٧٥٢	● خطاب جلالة الملك فيصل المعظم	٨٠٠	● الشعر يصف العدل
	بحوث اسلامية	٨٢١	● غريبان
٧٨٩	● كنه ذات الخالق العظيم	٨٢٠	● هنى طلائع امتى
	ثقافة وادب		ادب البادية
٧٥٥	● كيف نحارب هذا الخطر الجسيم ؟	٨٤٩	● صفحة البادية
٧٦٢	● شذرات الذهب		ادب المرأة
٧٧٦	● ملاحظة ليست غابرة	٨٤٥	● زاوية الاسرة
٨١٢	● هذا هو مصطفى الهدية الجميل		● بحوث متنوعة
	● لقاء مع الاستاذ محمد السليمان	٨٥٥	● طرائف عربية
٨١٧	● الشبل	٨٥٦	● رسالة العاصمة المقدسة
٨١٩	● خطرات نفس	٨٥٨	● رسالة ابي
٨٢٥	● الفكر العربى التائه	٨٦٧	● اخبار الزيت
٨٢٨	● بترونا ومنطقة افتتاحه		● كتب وردت للمجلة
	● حديث عن الشعر مع نزار		● التقرير السنوى لمؤسسة النقد
٨٣٦	● الفيتورى	٨٦٣	● العربى السعودى
٨٠٤	● فيفاء	٨٦٤	● دورنا فى زحمة الاحداث
	تاريخ وآثار		● اهل العلم والحكم فى ريف
٧٨٠	● ايران فى عهد الدولة القاجارية	٨٦٥	● فلسطين
	● نظام جمعية الآثار والتاريخ		● ديوان قيس بن الملوح (مجنون)
	مباحث لغوية	٨٦٥	● ليلى)
٧٩٩	● مسهب أو مسهب	٨٦٥	● ديوان التميمى
٨٣٥	● معجم المصطلحات الحديثة	٨٦٦	● نجمان يهويان
	نقد ادبى	٨٦٦	● امنح حلوئ السقوط
٨٤٣	● حضارات غارقة (كتاب)		
٨٣٢	● هى صلالة لا صلاصل		

شركة الاسمنت العربية المحدودة بجدة
ش.م.س.
رأس المال المكتتب به ٥٠٠.٠٠٠ ريال والمدفوع
٣١٢٥٠.٠٠٠ ريال

مَحْضَرُ اجْتِمَاعِ الْجَمْعِيَّةِ الْعَامَّةِ الْعَادِيَةِ الثَّامِنَةِ

المنعقدة مساء يوم الاحد ٢٤-٥-١٣٨٨ هـ
الموافق ١٨-٨-١٩٦٨ م

٢ - جريدة البلاد العدد
٢٨٧٨ الصادر بتاريخ ٦-٥-
١٣٨٨ هـ

٣ - جريدة الندوة العدد
٢٨٨٩ الصادر بتاريخ ٧-٥-
١٣٨٨ هـ

٤ - جريدة المدينة العدد
١٣٢٥ الصادر بتاريخ ٧-٥-
١٣٨٨ هـ

٥ - جريدة عكاظ العدد
١١٣٥ الصادر بتاريخ ٧-٥-
١٣٨٨ هـ

٦ - جريدة الرياض العدد

في تمام الساعة الواحدة
والنصف بالتوقيت العربي من
مساء يوم الاحد ٢٤-٥-٨٨ هـ
الموافق ١٨-٨-١٩٦٨ م عقدت
الجمعية العامة العادية لمساهمي
الشركة جلستها الثامنة بفندق
قصر جدة وذلك بناء على دعوة
مجلس الادارة الموجهة
للمساهمين طبقا للمادتين ٣٨/
و ٤٠ من النظام الاساسي للشركة
والمنشورة بالصحف المحلية
الاتية :-

١ - جريدة ام القرى العدد
٢٢٣٢ الصادر بتاريخ ٨-٥-
١٣٨٨ هـ

حضر الجلسة من أعضاء مجلس
الادارة السادة الآتية اسماءهم:

١ - الشيخ عبد العزيز
العبدالله السليمان رئيس
مجلس الادارة

٢ - الشيخ عبدالله السعد
عضو مجلس الادارة المنتدب

٣ - الدكتور حامد هرساني
عضو مجلس الادارة

٤ - الشيخ سالم بن محفوظ
عضو مجلس الادارة عن البنك
الاھلي التجاري

٥ - الشيخ عبدالله الخريجي
عضو مجلس الادارة

٦ - احمد العبدالله السليمان
عضو مجلس الادارة

٧ - الشيخ سليمان الراجحي
عضو مجلس الادارة

٨ - الشيخ موسى حسين
الدويك عضو مجلس الادارة
عن بنك الرياض

كما حضر الجلسة بناء على
دعوة الشركة مندوبا وزارة
التجارة والصناعة الاستاذان

٩٨٦ الصادر بتاريخ ٩-٥-١٣٨٨ هـ .

٧ - جريدة الدعوة العدد ١٦٤
الصادر بتاريخ ١١-٥-١٣٨٨ هـ

٨ - جريدة اليوم العدد ٢٠٣
الصادر بتاريخ ١٢-٥-١٣٨٨ هـ

وذلك للنظر في جدول الاعمال
التالي :-

أولا : الموافقة على تقرير
مجلس الادارة

ثانيا : التصديق على ميزانية
الشركة كما هي في ٣٠-١٢-١٣٨٧ هـ . وحساب الارباح
والخسائر عن نفس السنة .

ثالثا : توزيع الارباح حسب
اقتراح مجلس الادارة

رابعا : انتخاب أعضاء مجلس
الادارة للدورة القانونية القادمة

خامسا : اعادة اختيار مكتب
عيسى العيوطي وشركائه
(معاسبون ومراجعون
قانونيون) مراجعين لحسابات
الشركة عن العام القادم ٣٨٨ هـ
أو اختيار غيرهم وتفويض مجلس
الادارة بتحديد اتعايهم . وقد

السعوة الى الاجتماع والمنشورة
بالصحف المشار اليها بعاليه ،
بالاضافة الى التأكد من نشر
تقرير مجلس الادارة والميزانية
العمومية وحساب الارباح
والخسائر وتقرير مراجعى
الحسابات •

ثم افتتح سعادة رئيس
الجمعية العامة الجلسة باعلانه
اكتمال النصاب القانونى
للانعقاد ، حيث بلغ عدد الاسهم
الممثلة فى هذا الاجتماع
٣٨٦٣٦٤ سهما اصالة ووكالة
من أصل ٥٠٠.٠٠٠ سهم ،
وبلغ عدد الاصوات الممثلة فى
هذا الاجتماع ٣٨٦٣٦ صوتا
اصالة ووكالة من أصل
٥٠٠.٠٠٠ صوتا ، وبذلك يكون
اجتماع هذه الجمعية صحيحا
طبقا للمادة الثالثة والاربعين
من النظام الاساسى للشركة
وعند هذا رحب سعادة رئيس
الجلسة بحضرات المساهمين
وافتح الجلسة ثم تلا سكرتير
الجمعية تقرير مجلس الادارة

محمد عمر سعيد العامودى وعبد
المجيد كيال ، وحضرها أيضا
الاستاذ محمود أمين العيوطى
عن مكتب الاستشاريين
القانونيين للشركة ، والسيدان
ابراهيم العيوطى وعبد العظيم
زايد بشر عن مكتب عيسى
العيوطى وشركائه مراجعى
حسابات الشركة القانونيين •

وطبقا للمادة ٣٩ من النظام
الاساسى للشركة ، فقد ترأس
الجلسة رئيس مجلس الادارة
سعادة الشيخ عبد العزيز
العبدالله السليمان • واقترح
تعيين السيد صالح صابر
سكرتير الجمعية ، كما اقترح
اختيار السيد عبد الله باقبص
ومحمد منصورى عضوين لفرز
الاصوات ووافقت الجمعية
على ذلك •

وقام عضوا لجنة الفرز
بمراجعة قوائم الحضور
والبطاقات كما قام مندوبا
وزارة التجارة والصناعة
بمراجعة ذلك وتطبيق اعلانات

سعادة رئيس المجلس اذا كان أحد من حضرات المساهمين يرغب في ترشيح نفسه لعضوية مجلس الادارة للسورة القانونية القادمة ، وبعد الانتهاء من المناقشات أخذت الاصوات على المواد المطروحة في جدول الاعمال وقامت لجنة الفرز بالاشتراك مع مندوبى وزارة التجارة والصناعة باعلان النتيجة حيث قررت الجمعية العامة العادية الثامنة الموافقة على ما يلى :-

اولا : الموافقة بأغلبية ٣٨٤٦٣ صوتا على تقرير مجلس الادارة
ثانيا : التصديق بأغلبية ٣٨٤٦٣ صوتا على الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ٣٠-١٢-٣٨٧ هـ .
ثالثا : الموافقة بأغلبية ٣٨٤٦٣ صوتا على توزيع الارباح كاقترح مجلس الادارة
رابعا : وافقت الجمعية على انتخاب السادة الآتية أسماؤهم

والميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ٣٠-١٢-٨٧ وبعد الانتهاء من تلاوتها قام السيد ابراهيم العيوطى بتلاوة تقرير مراجعى الحسابات عن الميزانية وحساب الارباح والخسائر وهنا سأل سعادة رئيس الجلسة المساهمين عما لديهم من ملاحظات عن التقرير والميزانية ، وهنا دارت المناقشة حول مشروع التوسعة وموعد بدء انتاج المصنع الجديد واسباب عدم توزيع الارباح عن حصة ال ٢٥٪ المضافة الى رأس المال التى استوفيت من المساهمين فى عام ٣٨٧ هـ . وكذلك حول الجلسات التى يعرضها أعضاء المجلس خلال السنة وكيفية توزيع مكافآتهم . وتولى الرد على هذه الاسئلة كل من رئيس مجلس الادارة وعضو مجلس ادارتها المنتدب واشترك فى المناقشة مراجع الحسابات القانونى . وبعد ذلك سأل

٩ - الشيخ سالم محمد بن
لادن بأغلبية ٣٨١٦٩ صوتا

١٠ - الشيخ احمد العبدالله
السليمان بأغلبية ٣٨٤٤٩
صوتا

١١ - الشيخ يوسف بنان
بأغلبية ٣٨١٩٣ صوتا

خامسا : الموافقة بأغلبية
٣٨٤٦٣ صوتا ••

على اعادة اختيار مكتب السادة
عيسى العيسوطى وشركائه
(محاسبون ومراجعون
قانونيون) مراجعين لحسابات
الشركة عن عام ١٣٨٨ هـ •
وتفويض مجلس الادارة بتحديد
أتعابهم •

وفي تمام الساعة الرابعة
والنصف بالتوقيت العربى
انتهى اجتماع الجمعية العامة
العادية الثامنة ووقع المحضر على
ذلك • وبالله التوفيق •

رئيس الجمعية

عبد العزيز العبدالله السليمان

أعضاء لمجلس الادارة فى الدورة
القانونية القادمة :-

١ - الشيخ عبد العزيز
العبدالله السليمان بأغلبية
٣٨٦١٣ صوتا

٢ - الشيخ عبدالله السعد
بأغلبية ٣٨١٣١ صوتا

٣ - الشيخ محمد سرور
الصبان بأغلبية ٣٦٣٢١ صوتا

٤ - الدكتور حامد هرساني
بأغلبية ٣٦٢٥٥ صوتا

٥ - البنك الاهلى التجارى
بأغلبية ٣٨٢٨٧ صوتا

٦ - بنك الرياض بأغلبية
٣٨٢٨٧ صوتا

٧ - الشيخ عبدالله عبد
الكريم الغريجي بأغلبية ٣٨٢٢١
صوتا

٨ - الشيخ سليمان الراجحي
بأغلبية ٣٨٠٧٧ صوتا

سكرتير الجمعية

صالح صابر



رسالة من المغرب العربي

مجلة «المنهل» ستنبؤ مكان الصدرة كأختها مجلة «الرسالة»

سعادة الأخ الكريم الشيخ أحمد بن
ابراهيم الفزاوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يشرفني أن أرسل لسعادتك كتابي هذا من وطني المغرب الأقصى ومن مدينة الدار البيضاء المطلة بجمالها على المحيط الأطلسي الذي أصبح بحر الاضواء بعد أن كان قديما بحر الظلمات التي بددها جلالة الحسن الثاني المواطن الاول والأب والأخ لكل مغربي فهو بحق ملك وزعيم متطور للعلا يتبعه شعبه دون جلبة أو دعاية ، والقفلة تسير في هدوء تطوى الارض طيا نحو أفق بعيد المرمى لمستقبل قريب وفي إطار اسلامي عربي عريق .

مجلة المنهل جزاها الله عن العرب كل خير تروى طماننا هنا في المغرب العربي فهي وشيكة أن تنبؤ مكان الصدرة كأختها مجلة الرسالة للزيات ، تقيض علما وأديبا وتجمع شتات أفكارنا جميعا ، فكل ما يدور في أحلام العرب سواء هنا أم هناك يتصل بنفس الهدف ، وزاوية النظر للفكرة والتنوع الأدبي شرقا وغربا يتصل بالقاعدة وإن تعددت الفروع للدوحة فأصلها ثابت وغروعا في السماء تحنو علينا جميعا ظلا لظل الله ولغة الرحمن وأهل الجنة فالضامن بيان القرآن الحكيم .

شلمات الذهب بقلمكم المكين أطال الله لنا في حياتكم موسوعة تاريخية وتوجيه

لحاضرنا المستمد من ماضينا ، باب هو من صميم ما يعتز به المغاربة شعبنا المؤرخ الذي يحاصر الأحداث ولا يقلتها أبدا بالتدوين والاعادة والاستذكار من جيل لجيل ، وأصبحت فيه ظاهرة وهواية وتواصلت في طباعته لتصل بيته وبين القاعدة للوطن الام وجسر الرابطة الاسلامية كالشمس وتوابعها تمدهم بالحياة في فلكها بجاذبيتها القوية وقد يتوهم أي بلد عربي انه في غير هذا الموضع ، مهما بلغ ، ولن أبالغ اذا قلت أي بلد اسلامي فالكل أبناء قابعون للأصل ، يشرفهم أن يستلهموا الواقع التاريخي من منابعه الاصيلية ، ريان الندى ، عاطر الشذى من لوح قلمكم اذ لم تجف بعد ، الصحف ولم تطو السجلات ولم ترفع الاقلام .

أبا التاريخ دمت ذخرا ، وزودت عمرا من أعمارنا كلنا ، وفديتك بنفسى وتفديتك روحى كما تفدى القلوب قلوب حاليا في جراحاتها الحديثة على أيدي نطس الجراحين ، ويخلق الله ما لا تعلمون .

وقضى الله وإياكم ، والله ولي التوفيق .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

حسن حامد أبو زيد
أستاذ علم الاجتماع
الدار البيضاء - المملكة المغربية

(المنهل) هذه الرسالة المرسلة من الأستاذ حسن حامد أبو زيد ، نشرتها جريدة البديلة النيرة في صدها

لذا فاننا نفتح لكم باب العطف علينا
للمساعدة في تكوين مكتبة اتحادنا الناشئ.
في فروعه الستة المنتشرة بين طلابنا المسلمين
المتعطشين لفهم دينهم وأفكار مجتهديه من
الرجال وجهابذة التاريخ •

ونحن لا يسعنا الا أن ندعو الله مخلصين
أن يمدكم من عونه انه نعم المسولى ونعم
النصير •

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته •

مدريد محمد حسين دغا

(النهل) على عنوانكم ارسلنا بالبريد الجوى مجموعة
السنة الاخيرة من مجلة النهل وبعض كتب سعودية
اعلامية من وزارة الاعلام وبعض كتب هائلة الى اصلاح
الدينى والثقافى والادبى والفكرى وهى هدية من مجلة
النهل الى اتحاد الطلبة المسلمين فى مدريد •

تعقيب

أخى العزيز الاستاذ عبدالقدوس
الانصارى المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ••
وبعد ، فقد قرأت في عدد جمادى الاولى
سنة ٨٨ من مجلة النهل في باب مباحث
لغوية ، بحثا شيقا لسيادتكم حول اسم
(فيفاء) الجبل المعروف في مدينة جازان
جاء فيه قولكم : ان الاستاذ المؤرخ محمد
احمد عيسى العقيلي ذكر ان أقدم ما عثر عليه
عنه ما ورد في العقيلي اليماني في حوادث
عام ١٠٣٥ ، وانكم راجعتم في معجم البلدان
لياقوت الحموي ، فاذا به لم يذكر هنا الجبل
في مادة فيفاء ، وكذلك في لسان العرب ،
واذا به كذلك ومن هذا كله يمكن أن ندرك
حلوث هذا الاسم أو حدوث تحريف له
حواله الى هذه الصيغة ، ولا يمكن انه كان
موجودا بهذا الاسم ومجهولا لدى المؤرخين

الصادر في يوم ٢٧ جمادى الآخرة
١٣٨٨ هـ وعنهما نقلتهما هنا ونشكر
للاستاذ الفضال حسن حامد أبو زيد ، شعوره الفياض
حيال النهل وشنوت الذهب ونسأل الله ان يحقق
الامال وان يوفق الجميع لما فيه خير العرب والمسلمين
اجمعين •

رسالة من اتحاد الطلبة

المسلمين في اسبانيا

المكرم الاخ رئيس التحرير عبد القدوس
الانصارى المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،
والصلاة والسلام على رسول الله محمد
المبعوث رحمة للعالمين •• وبعد ،

يكتب اليكم من مدريد أخوكم في الله
محمد حسين دغا المفوض العام للشؤون
الثقافية لاتحاد الطلبة المسلمين في اسبانيا ،
والذى سأل الاتحاد - يتربع على ستة فروع
في ست مدن اسبانية وهى: مدريد ، غرناطة ،
فالينسيا ، قادش ، سلامتكا ، تراغوفا •

بالاسبانية

Madrid, Granada, Valencia, Cadiz,
Salamanca, Zaragoza.

ويتكون من :

- المشرف العام للاتحاد
- هيئة الاتحاد العليا
- الجمعية العمومية للاتحاد
- ستة مراكز فرعية ببيتانها الست
الفرعية •

● الجمعية العمومية الفرعية لكل فرع •
ومن أعماله وأهدافه الاستقامة على أمر
الله ، ومنه الشباب المسلم بالروح الدينية
التي تعينه على الصمود ضد هذا الخضم
المتلاطم من عريضة هذا العصر ، ونيران
فجوره المتأججة في كل بيت وفي كل شارع •

التأنيث في وجوب الحذف للنسب ألف التأنيث المقصورة اذا كانت خامسة فصاعدا كعباري وجباري أو رابعة متحركا ثاني ما هي فيه كجمزى وجمزى ، وإن كانت رابعة ساكنا ثاني ما هي فيه كجبل ، جاز فيهما وجهان : أحدهما الحذف وهو المختار فتقول جبل * والثاني قلبها واوا فتقول جبلى اه ومن هذا يظهر لسيادتكم صحة النسبة الى فيفا بألف التأنيث المقصورة بعد حذف الالف ، وإن ذلك هو المختار فيقال : فيفي ، أو تقلب واوا فيقال فيفوى ، وإلى فيفا بألف التأنيث المدودة فيفائي وفيفاوى .. والله تعالى أعلم .

علي بن قاسم اليفافى - محكمة فيفا

(المثال) : نشكر لكم بحثكم الملمس الركن ، وما اشرتم اليه من ورود اسم (فيفا) الجبل المعروف قرب جازان بمعجم ياقوت الحموى فى مادة (صماد) ..

وقد راجعنا ما جاء في « معجم البلدان » « فوجدناه ينس على ما يلى : (صماد جبل) انشد ابو عمرو الشيباني :

والله لو كنتم بأعلى تلعة
من دوس فيفا أو رؤوس صماد
لسمعتو من ثم وقع سيوفنا
ضربا بكل مهنت جمساد
والله لا يرعى قبيل بعلنا
خضر الرمادة أمنا برشاد

الرمادة : من بلاد بنى تميم ذكرت في موضعها ، (ص ٤١٦ م ٣ طعة إيران) .

وحينما راجعنا مادة (الرمادة) (في ص ٨١٣ م ٢ من نفس الطبعة) - وجدناه يذكر انها تطلق على عدة مواضع ، منها (موضع في شق بنى تميم) وأضاف الى هذا قوله : (أو لعلها في طريق البصرة) . ونسأل الطحطاوى : (الرمادة من قرى امرئ - القيس بن زيد مائة بن تميم بالجماعة ذات نخل) . وهذا أعطانا تعريفا مصدرا لرمادة بنى تميم وموقعها في البصرة .. ولكنه في

واللفظين القدامى . ثم انتقلت سيادتكم الى وصف الشاعر علي حسين اليفافى صاحب أجراس لنفسه بالفيفى .. فذكرتم انه ان يكن في أسماء جبل فيفا لديهم (فيف) ، وهذا الوصف صحيح ، وإن يكن الاسم هو (فيفا) أو (فيفا) فلا يصح حذف الالف والهمزة في النسبة الى فيفا الجبل .

ومع شكرى وتقديرى لبحوثكم القيمة وتحقيقاتكم المفيدة واعترافي بقصور باعى وقلة اطلاعى الا انه يسرنى أن أدلى بدلوى في الموضوع بهذا التعقيب تكميلا للفائدة ولت نظر لسيادتكم :

أولا - ان ياقوت الحموى قد أورد اسم فيفا في مادة (صماد) وصماد هذا هو اسم جبل لبنى الغازى يحد فيفا من جهة الشمال معروف بهذا الاسم الى الآن ، وأنشد أبياتا لأبى عمرو الشيباني المتوفى سنة ٢٤٠ هـ يقول فيها :

والله لو كنتم بأعلى تلعة
من روس (فيفا) أو رؤوس (صماد)
لسمعت من ثم وقع سيوفنا
ضربا بكل مهنت جمساد
والله لا يرعى قبيل بعدنا
خضر الرمادة أمنا برشاد

ومن هذه الأبيات يظهر لسيادتكم ان اسم فيفا قديم ومعروف وإنه لم يطرأ عليه أى تحريف .

ثانيا - جاء في ألفية ابن مالك في باب النسبة في حذف الياء وتاء التأنيث وألف التأنيث من آخر الاسم المنسوب قوله :

ومثله مما حواه حذف وتاء
تأنيث أو مدته لا تنبأ
وإن تكن تربع ذا ثمان سكن
فقلبها واوا وحذفها حسن

قال ابن عقيل في شرحها : ومثل تاء

وهو شئ مد ينال في النسب
ما كان في تثنية له انتسب

قال ابن عقيل في شرح هذا البيت من الألفية :

« حكم همزة الممدود في النسب حكمها في التثنية ،
فإن كانت زائدة للتأنيث قلبت واواً نحو « حمراوى »
في حمراء ، أو زائدة للاتحاق بـكلماء ، أو بدلا من أصل
نحو كساء فوجهان : التصحيح نحو علياى وكساى ،
والقلب نحو علياوى وكساوى ، أو أصلا لتصحيح
لا غير نحو قرأتى في قرأه » ص ٤٩٩ و ٥٠٠ م ٢ -
طبعة مصر .

ثالثا - ورد في « أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك »
لابن هشام الانصارى ما نصه : « مسألة : اجمعوا على
جواز قصر الممدود للضرورة كقوله :
لا بد من صنعا وإن طال السفر
وقوله :

واهل الوفا من حادث ولاديم »

ص ٢٤٣ و ٢٤٤ ج ٣ طبعة بيروت - وعلى هذا يقاس
قول أبى عمرو الشيبانى :

والله لو كنتم بأعلى لغة

من دوس (فيفاء) أو دؤوس صداد

إذ قصر (فيفاء) اسم الجبل وهي ممدودة لضرورة
الشعر كما هو معلوم .

بقى أن نشير بناء على القواعد المذكورة آنفا إلى أنه
يصح أن ينسب إلى (فيفاء) : الجبل الممدودة بأن يقال
أيضا : (فيفاوى) ص ٥٠٠ اللهم لا إذا اعتبرت الهمزة
أصلية في (فيفاء) لأن اسم الجبل هذه مستقل وليس
مشتقا فيما يبين من (الفيفاء) بمعنى (الصعراء)
الجرعاء التي تؤذى منها (الفيفاء) ، فالجبل أخفصر
ناضر جنة مأهول بالسكان . والجبل غير الصعراء لغة .
وحيث فلا يصح في النسب إليه لا (فيفاى) مثل
(قرأه) وقرأتى ، كما أوضحته ابن عقيل في شرحه
للألفية المذكور آنفا - والله اعلم .

مستهل نفس المادة ذكر ما نصه : (المراجعة واشتقاقه
معروف ، وهي في عدة مواضع منها مراجعة اليعن ، ينسب
إليها أبو بكر أحمد بن منصور الرمادى صاحب (١)
عبدلرزاق ، وأبا داود الطيالسى روى عنه عبد الله
البنقوى وابن صاعد ، وحل إلى الشام والعراق ولعجاء ،
وكان ثقة توفي سنة ٣٦٥ هـ من ٨٣ سنة) .

وعلى ضوء ما ذكرتم من أن صفاة جبل لبنى الفغزى
يعد فيفاء من جهة الشمال معروف بهذا الاسم إلى الآن .
فأني أرجح أن الشاعر لم يقصد رمادة كجم كما يراه
ياقوت الحموى ، لبعدها عن جبل صداد وفيفاء ، وإنما
قصد رمادة فيفاء التي أشرت إليها والحافظ حجة على
من لم يحفظ .

بقى ما أشرت إليه من الناحية النحوية في النسبة إلى
(فيفاء) هذه التي ذكرها الشاعر ولم يتنبه لها ياقوت
الحموى في معجمه فلم يوردتها في مادة (فيفاء) على أنها
في الجنوب ، وإنما أوردتها على أنها في أماكن أخرى غير
الجنوب كما أوردتها غيره من المراجع قديما وحديثا .
وهذه الناحية التي أشرت إليها اكتفى بإيراد النصوص
التالية عنها . فيما يتعلق بالنسب إلى (فيفاء)
الممدودة كما وردت في المراجع على أنها اسم لموضع .
فتقول :

أولا - ورد في (الكتاب) تسميته ما نصه : (هذا
باب . الإضافة - إلى النسب - إلى كل اسم ممدود لا
يدخله التنوين ، كثير القصد كان أو قليله .
فالإضافة إليه لا يحذف منه شيء ، وتبدل الواو
مكان الهمزة ليفرق بينه وبين التنوين الذي هو من نفس
العرف وما جعل بمنزلة وذلك قولك في ذكرها : ذكرىاوى ،
وبروكاوى : بروكاوى - م ٢ ص ٧٩ طبعة بولاق
بمصر ١٣١٧ هـ -

ثانيا - ورد في شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك
ما نصه :

(١) (المنهل) : لازالة الالتباس نذكر هنا أن
(صاحب) هذه هي بفتح الصاد بعدما ألف ففاء مهيلة
مفتوحة ، فباء مؤخرة مفتوحة . وهي فعل ماض على وزن
(صامح) .

فى المناشبات تلك الليالى والايام التى قضيتها فى حياتى الاولى مكافحا مجاهدا معتمدا على نفسى وذلك من دعائم العيش الرغيد والحياة الكريمة ... وكل امرئ لا يعتمد على نفسه ولا يكون قادرا على خدمة نفسه اذا لزم الامر فلن يكون فى حياته سعيدا وانما سيكون حالة على غيره وآلة صماء يديرها الآخرون .. وكانت هذه الرحلة هى الاولى التى اعتمد فيها على نفسى لان رحلاتى كلها فى السابق اكون معتمدا فيها .. لما على ابنائى الذين دربتهم على نفس المهمة .. أو على الغير الذين هم المسؤولون ونحن معهم .. الحجرة ايضا مجهزة تجهيزا جميلا فيها سريران وطاولة للاكل ذات اربعة كراسى والخدمة والتنظيف مستمران فى اليوم والليلة مرتين ..



بدأنا فى الغد لاحتلال مقاعدنا وكنّا ثلاثّة عبد الغنى آشى الرئيس للوفد وانا عضو والثالث مترجمنا .. الجلسات تبدأ فى الساعة التاسعة صباحا وتنتهى فى الساعة الواحدة .. وتبدأ فى الساعة الثالثة والنصف مساء وتنتهى فى الساعة السادسة .. وتبحث فيما سيعرض على المؤتمر الذى سيبدا يوم ١٩٦٨-١٩٦٩ لان الايام التى سبقت يوم ١٩٦٨ هى لبحث جنرل الاعمال المتكون من ١٩ مادة .. ويعلق عليها الاعضاء المؤتمرين وتسجل هذه التعليقات وربما يحذف من هذه المواد فقرات وتحذف ملدة كاملة لثلا يصل الى المؤتمر الا ما كان منسوسا موافقا عليه ..

هذه الجلسات التمهيدية درست وناقشت كثيرا من هذه المسائل ولاسيما ما يختص بالاسعافات الأولية وأعمال الجمعيات وكيفية الطرق الاسعافية .. والاسعافات ليست متكونة من الجمعيات فقط وليست هى الهلال

رسالة من وفدا

بمؤتمر الاسعاف الدولى بجنتيف

اخى فضيلة الاستاذ عبد القنوس الانصارى
بهد التحية :

لقد كان سفرنا من لدنكم مفاجئا وقد لا تعلم اننا بتنا ليلة فى جدة ولكن فى الهلال الاحمر .. ولكن من دون اسعاف ولكن ضيافة !! حيث فاتتنا الطائرة .. لان الموعد اختلف فبدلا من اننا ظننا ان السفر ليلا فى الساعة الثانية كان السفر فى الساعة الثانية بعد الظهر بالتوقيت الزوالى ومع هذا ففسد فاتتنا الطائرة الاننا لم نكن على استعداد ولما كنا حاسبنا الفندق فقد حصل ما ذكرنا .. بقينا فى بيروت ليلة وفى صباح الاحد سافرنا الى جنيف وبعد اربع ساعات متواصلة حططنا الرحال فيها .. وكان الوقت عصرا .. والجو صحو .. ولعل حظنا كان كبيرا فى ذلك ففى اليوم الثالث بعد وصولنا استمرت الامطار ليل نهار ولكنها هادئة .. ونرى فى الليل بروقا ونسمع رعدودا ولكنها ايضا هادئة .. الاستاذ عبد الغنى آشى بحكم اسفاره خبير بالفنادق ، وعارف بأحوال سويسرا عموما .. اختار فندقا جميلا يقع فى وسط المدينة تقريبا .. للفرفة الواحدة اجرة لا تقل عن ٣٥ فرنكا اى ما يعادل اربعين ريالا هذه الفرفة يتوافر فيها عدة أمور .. حمام مستقل ومطبخ مجهز بكل وسائله مفصلة .. ماء ساخن وبارد .. اوانى المطبخ كاملة ، فرن كهرباء ، للطبخ .. وبهدا وفرنا على أنفسنا كل شئ ، ويتجلى حينئذ مبلغ الاعتماد على النفس والقدرة على خدمة الانسان نفسه .. وقد اكون فيها - ولا شك - من الناجحين لاننى تدربت عليها فى مطلع حياتى .. ولم انس

من أكثر من ثلاثين دولة حول المادة ١٩ لتكون جاهزة أمام المؤتمر الذي سينعقد في الرابعة يوم ٩٤ .



وقبل أن أختتم رسالتي الشخصية للاستاذ الجليل أريد أن أعطيك لمحة عن المواصلات والمطاعم والتأجير . . . فهي تفتح صباحا في وقت معين وتنتهي مساء في وقت معين ولا يمكن أن تجد بعد الساعة السادسة متجرا مفتوحا . . . ولا قبل الثامنة صباحا .

أما التاكسيات فالمشوار الواحد في وسط المدينة يكلفك ما لا يقل عن ٥ - ٦ فرنكات أى ما يعادل سبعة إلى ثمانية ريالات . . . مع نصف فرنك « حلوانا » على الأقل . . . والمطاعم العادية والمتوسطة لا تقل الوجبة عن ٨ إلى ١٠ ريالات مع فرنك على الأقل « حلوانا » . . . لأن هذا « الحلوان » : البخشيش ضرورى جدا . . . الناس مؤدبون جدا . . . بحيرة جنيف جميلة جدا ترى مساء والناس يسيرون حولها وهى هادئة فلا حركة فيها ولا نشاط ما عدا النافورة العالية التى تنبثق في وسطها فترفع عاليا ترى من مسافات شاسعة وترى في الطائرة . . .

وجنيف محاطة من أكثر أجزائها بفرنسا وليس لها إلا طريق واحد إلى بيرن العاصمة السويسرا . . .

البوليس لا تراه إلا واقفا وكأنه لا وجود له لأن النظام مستتب ولم نر منذ وصولنا حادثة واحدة . . . السائق دائما بأشروهادى ومؤبد يفتح لك باب السيارة قبل وبعد الخروج ولا يمد يده للحلوان ، ولكن حقه معروف . . .

مكانتنا في المؤتمر شريفة والمملكة العربية السعودية لها قيمة معنوية عند جميع الوفود

الأحمر بوسائله الإنسانية فقط وانما الاسعافات فنية وأولية . . . فالغنية قد تكون بالطائرات «الحوامة» «الهليكوبتر» في حالات الزلازل والكوارث والحوادث الناجمة : من الحروب والاصطدامات بين دولة وأخرى التى ينجم عنها لاجئون يحتاجون إلى إيواء واسكان وعلاج وإسعاف . . . وأولية كادخال التوجيه والتربية لسكان البيت أما وأبا وأبناء وبنات ليعالجوا الحالات الأولية كاندلاق ماء حار واشتعال البوتجاز وأخذ دواء خطأ وغير ذلك . . . وركز المؤتمرون ان على الأسباب أن يكون ملما بهذه الاسعافات وخاصة الأولية وتطرق الأعضاء لذلك وبحثوه من جميع النواحي وتحدثت كل دولة عن أعمالها في بلادها وعن خطواتها نحو شبابها وأكثر المتحدثين إنكلترا وفرنسا وألمانيا الشرقية وأمريكا وهولندا وهنغاريا ولكن تكلم أيضا مندوبيون من نيجيريا وتونس وتركيا وكثيرون . . .

ركز المؤتمرون أيضا على الشباب وضرورة توجيهم واشغال فراغه فيما بين السن ١٢ الى ٢٥ وهى السن الخطرة التى اذا تجاوزها الشباب مثقفا مهذباً ملما بالاسعافات الضرورية - يكون قادرا على ادارة بيته وخدمة مجتمعه وتربية أولاده . . .

ورركز المؤتمرون على الجمعيات وانها قادرة كل القدرة على التوجيه والرعاية . . . كما نظروا جدبا في الكشفافة التى تلرب الشباب على النشاط والحيوية والخدمات الانسانية .

وبلادنا - كما نعلم - خطت في هذا المجال خطوات فسيحة ، والكشفافة في كل بلد ومدينة . . . ولكننا نريد اننا في هذه المؤتمرات نبدي ونتحدث عن نشاطنا .

وبعد هذه المناقشة سينتهى في هذا اليوم ابتداء الآراء من المؤتمرين والأعضاء الحاضرين

٣ - وسائل الاعلام مهمة بالنسبة لرعاية الشباب كالتسجيلات والتسجيلات والاحاديث التي تبرز على شاشة التلفزيونات والاذاعة لتنور البلاد وتعطي الشباب مجالا لاستغلال كفاءاتهم وتنمية مداركهم ليستغلوا الفراغ.

٤ - المدرسة ليست كل شيء في تربية الشاب وتغذية افكاره وتهذيبه ولكن المهم في هذا، البيت والبيئة. والمدرسة تبنى على هذين شأبا مهذبا خليقا وهذا ما طرقته الاحاديث والآراء في هذا المؤتمر من هؤلاء المؤتمرين .

٥ - من الممكن ان يجعل العضو الذكي لبلده ما من نفسه سفيرا فيخلق صداقة تتصل من قريب ومن بعيد لبلاده وتجلب لها المنفعة ويتخذ من دولة ما كانت فيما مضى عبوة قد يتخذ منها صديقة اذا كان تبعا وذكيا ومجبا لبلاده بل ومن الممكن جدا وبكل سهولة ان يكون اغلب الاعضاء معين لدولته عن طريق هذا العضو . بل ويصوتون معه بكل سهولة ويسر . ان مثل هذه المؤتمرات مكان ملائم وميدان صالح لاجتذاب اللؤلؤ الى اللؤلؤة التي يمثلها مثل هؤلاء المواطنين المخلصين .

٦ - لاحظ ان الوفود يحافظون على حضور الجلسات ولا تفوتهم جلسة واحدة .

٧ - ان العضو والوفد الذي لا يغيب عن الجلسات هو كالدارس الذي لا يفوته درس واحد في فصله فهو لا شك سينجح ويدرك درجة عالية وسيكون من المتأخرين وكذلك العضو المواظب على حضور هذه الجلسات سيبلغ بكل ما فيها وسيكون في النهاية ناجحا في حفظ ما دار في الجلسات لينقلها الى بلاده . ان المؤتمرات مدرسة للكبار والمسؤولين كما ان المدارس للتلاميذ والدارسين .

.. تحدثنا مع كثير من الوفود .. ومنها فييتنام الجنوبية وكوريا الجنوبية وغيرها من الدول التي ليست بيننا وبينها رابطة تمثيل . . . انهم قوم لطاف . . . اغلب العاملين في الرابطة نساء واطلب العاملات في الحقل الرئاسي من النساء الانانس ولكنهن في المرحلة النهائية من العمر فالشباب قد غطي رؤوسهن بل لم يبق على شعرة واحدة سوداء . اما كونهن انانس فلانصرافهن لخدمتهن الاجتماعية والسير الى تحقيق المبدأ الذي آمن به وعشن من اجله فحقنهن بجذارة . . . والوفود جميعها كلهم من ذوي السن الكبير والمقام الجليل في بلادهم عتجد اغلبهم كان وزيرا او كان وكيلا لوزارة او كان عاملا في حقل مهم في بلاده . . . ولم ار وفودا صفار السن الا وفدت توجو ولا شك انه متعلم جدير بهذه المهمة الانسانية التي يقوم بها في هذا المؤتمر . . .

.. المؤتمر سأتحدث عنه لك بصفة خاصة في رسالة قادمة . . . وإلى لقاء عاجل وتحية لك وتقديرا واحتراما .

ملحوظات :

١ - اتمنى لو ان رعاية الشباب في وزارة المعارف حضرت هذا المؤتمر ومثلها احد المسؤولين اليها فيها ما سيكون ولاشك زادا لهذه الدائرة ولكن التمثيل لا اريد ان يكون الا من جانب شخصي قدير فلم بوسائل الشباب والجمعيات .

٢ - رعاية الشباب في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أدى ان يكون منها مندوب في هذا المؤتمر لانه يخطط لهذه الرعاية ويسمع فيه خلاصة ما يكون في شعوب هذه الدول الممثلة لبلادها في هذه الرابطة من تنظيمات في وسائل التربية والاسعافات الاولية والفنية والتوجيهات الهادفة .

مفرج السيد الى ان الحفر التي ضمت اجدات المعتدين والتي عبر عنها بالقلب . ليست قليلا واحدا بل اكثر وليست عند وادي الخشبي ومقابر الشهداء ، لان المعركة الفاصلة كانت في محل السوق القديمة من بدر وهناك مكان القلب وبطن الميدان الحربي ولا يسعني في هذا المقال الصغير التوسع بما انتجه التحقيق والحاصل ان حنيشا ليس في بدر وانما الذي في بدر هو الكتيب الحنان ، لحقه التحريف كما لحق سواء ، واقبلوا تحياتي .

المدينة المنورة ابراهيم بن علي العياشي
رسالة الى صديق

٨ - لا افضل ان يلجأ العضو الوفود الا اذا كان معه مترجم قدير موثوق به ، لا ينطق عن نفسه وهواه ولكن ينطق عن رغبة الوفد ويتحدث عنه قلبا وقالباً .

٩ - الوفد الذي لا يواظب على حضور الجلسات لا يستفيد مطلقا ولا يخدم بلاده ولا يحافظ على مكانته . . . ووفدنا من خيرة الوفود في هذا المؤتمر فهو محبوب منظره اليه بعين الاحترام والتقدير لان حكومته حبيبة ومحبة للجميع . . . ويحبها المؤتمرون لان مجالاتها الانسانية ومساعداتها للدول الاخرى معروفة في كل المجالات الانسانية .
جنيف عثمان الصالح

حنان - لا حنين

الى اخي وصديقي محمد

تحية . .

على أثر اللفظ الدائر حول أدباء الشباب والشيوخ جرت مناقشة هذا الموضوع بين وزمرة من الاخوان كثبت بعدها هذه الكلمات، اذا نظرنا للدور الذي يلعبه أدباء الشباب بهذه المرحلة من مراحل الأدب ، وما سبقهم به قادته وحاملو رايته ، التاركوه عرضة للفتحات الهوائية وحرارة الشمس ، لاثبتنا بالتأكد أن أدباء الشيوخ هم قادة السفينة وحاملو مشعل النهضة الادبية التي اضاءت ثم لولا الشباب النابه الذي تلقى المشعل الوضاء من شيوخ الادب المعاصرين لبقي مستقبل الادب مظلما وبدون ضياء ينير لنا جوانب الحياة والمستقبل المنشود لبقى أمل المستقبل بدون نور يضيء لهم مستقبلهم ،

انا لا آقف موقف المدافع عن كل الشباب - لأن هناك من يدافع عن الشباب العامل المفكر - ألا وهو الأثر الطيب الذي تركه بعضهم عالقا بأذهان الناس ، والأعمال القيمة

مفضلة الشيخ عبد القدوس الانصارى
المؤخر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فقد قرأت ما كتب في مجلة المنهل في حقل وسائل القراء وكان فيها كلمة عن حنين بدر كان مثير البحث عنها صاحب السعادة الشيخ احمد بن ابراهيم الغزوى ، قرأت ما قاله الاستاذ مفرج السيد ، حول حنان وما تأوله فيها . وان كان الأخ مفرج السيد قد اشار الى اشياء في بدر تطابق الواقع ، الا ان ما يقوله السكان في حنين نتج عن التحريف من كلمة « حنان » وهو الكتيب الرملي الواقع في الشمال الغربي من منطقة بدر وعنده العدة الدنيا « اى الاقرب الى المدينة » وهذه كتب السيرة تشهد لذلك ، يقول ابن اسحاق في سيرة ابن هشام وهو يقص مسيرة الجيش النبوى في محط بدر بنصه : « ثم انحط الى بلد يقال له الدبة وترك الحنان بيمين وهو كتيب عظيم كالجبل العظيم » . والفت نظر الكاتب الأستاذ

قبيلة الحرث

وقبيلة الحرث هذه جزء من مقاطعة جازان، وموقعها في جنوب المملكة ، ويحدها من الجهتين الجنوبية والشرقية : (اليمن) ، وتتكون من القبائل الآتية : المجارشسة ، الهزاهيز ، الكعوب ، بنى شراحيل ، بنى سلامة ، العالوين ، أهل الغاوية ، الأخضوب . هذه هي القبائل الرئيسية وتفرع كل قبيلة الى عدة فخذ أشهرها موضع في كتاب تاريخ المخلاف السليماني للاستاذ العقيلي .

هذه القبيلة في حاجة ماسة الى المدارس ، وغى عصرنا هذا من الله علينا بالشريعة الإسلامية تحت قيادة رائدنا الملك المفدى « فيصل بن عبدالعزيز » ، ورغم نمو هذه القبيلة المتزايد في البين والبنات لا تجد واحدا بالمائة (١ / ١٠) منهم يحسن القراءة والكتابة ، وبالأحرى من يحمل مؤهلا منهم ، وذلك بسبب حاجتها للمدارس ، فالفست نظر معالي وزير المعارف الشاب الهمام الشيخ حسن آل الشيخ الى تدارك هذه القبيلة بفتح مدارس ابتدائية حتى تتمكن من بناء مستقبلها السعيد ان شاء الله .

فاهب يا معالي الوزير بآلاف الشسباب وخذ بأيديهم ليدرکوا الركب ويسيروا الى القمة وليصبحوا بناء المستقبل الزاهر ، وليعيشوا عيشاً رغدا في بلادهم وخدمنا لدينتهم وعليکهم ووطنهم .

والحقيقة الواضحة التي لا تقبل الشك هي حرص الدولة وقائدها العظيم على فتح المزيد من المدارس .

حفظ الله جلالة عاهلنا المفدى .

الطائف الشرطة زايد بن مسيب المجري
من قبيلة الحرث المجارشسة

التي أخرجت ثمارها وبقيت عالقة على الألسن ، محفوظة بصحور الكثير مما يعطون الشباب العامل حقه ، ويقدرونه حق قدره .

فان كان المفكرون من الشباب يريب مما أقول فليبتلعوا الى ما حولهم وعن أيانهم وشمائهم .

قاطعني أحدهم قائلا : ان الطريق يا أخى طويل وشاق أمام الشباب . فواصلت حديثي وقلت له : ان طول الطريق ومشقته يحفزناهم للاقدام على العمل ومحاولة الاتقان حتى يبلغوا القمة .

هذا ولا يفوتنى الاعتراف بأن أدباء الشباب ما هم الا مهنتون بهدى من سبقهم بهذا المضمار من الشيوخ الرائدین كما قلت آنفا فان احس الشباب بالففضل للأدباء الکبار الماهدين .

ولى كلمة أخيرة أحب أن أقولها لك وحدك يا أخى - هذا ما قلته لأخى وصديقى محمد - وكلمتى اليه هي : ان أيا من الشباب والشيوخ اذا لم ينتج أدبا قميئا بالمطالعة والتقدير من حيث الأسلوب والجزالة والأحكام - فما يلوکه وينشره في الصحف، ليس بأدب وهو ليس بأدب .

وكل من سار على الدرب وصل - والى الرسالة القادمة أستودعك الله .

تيماء - المكتب الزراعى

أخوك : سليم معزى التيمائى





ليست هذه المجلة ، مجلة سياسية أو
حرية ، ولكنها مجلة أدبية عربية اسلامية
تعتز بالعروبة والاسلام ، فهي تنشد فيما
تنشر عزة العرب ، وتهدف فيما تعالج من
الموضوعات الى مجد الاسلام . وبهذا كان
من « صميم موضوعاتها » نشر كل ما تراه
قويم الطريق راشد الكيان ، وموصلا الى
هدفها المنشود .

لقد أخذنا العبرة في ان للسيادة الجوية
اليوم شأنها مهما في احراز النصر ، وفي دحر
الاعداء .

أخذنا هذه « الحكمة » من « قم » الحرب
العالمية الثانية ، التي دكت « برلين » دكا

على « هتلر » حتى أرغمته على « الاستسلام » المطلق ، وقد قتل نفسه على ما رواه
العارفون ، ودفن تحت أنقاض برلين المهارة في كل مكان بفعل قذائف الطائرات المنهمرة
عليها كالطر الغزير .

كما أخذنا هذه « الحكمة » الصارمة من مشاهد الحروب الجزئية والكلية التي تنشب
بين كل فترة وأخرى بين قوم وقومهم ، وبين أمة وأمة فيما بعد الحرب العالمية الثانية ، فكان
الطيران فيها دائما هو « السلاح المفضل والذي عليه المعول » في هزم معنويات
ودحر ماديات الخصوم .

وأخذنا هذه الحكمة أيضا وأخيرا من واقع حرب ٥ حزيران ١٩٦٧ م كما هو
معروف وليس بنا هنا أن نؤرخ لجالبات الانتصار في التاريخ . فهذا موضوع واسع
الاطراف . يقتضي دواسة مستوعبة لفنون الحرب منذ القلم واستعراض
المستنبط من آلتها : من النبل والرمح والسيف ، الى عصر « المكاحل » - البنادق ،
والمدافع بعد ذلك ثم عصر الطائرات الأسرع من الصوت والدبابات والصواريخ والطرايد
والالقار والمدمرات والبوارج والقواصات وسفن التجسس ، وبلايا عصر
الذرة والقمار الصناعية وملابساتها حالا .

وهدفنا من وراء هذه الكلمة محدود فهو الالام المحدود أيضا بمزايا السيادة الجوية
اليوم .

ولقد أحسن كل الاحسان ، دولتنا السعودية العربية الاسلامية الموقفة ، الموقفة
بين دول العالم اليوم ، بوثياتها « الفصيلية » العلمية والعملية المرموقة ، والتي هي

بناءً . وسائرة الى الامام دائما ، وفي تعقل وحكمة وبصيرة واتزان .

أقول : أحسنت كل الاحسان ، اذ امتثلت لأوامر الله تعالى في اعدادنا لأعدائنا كل ما نستطيعه من قوة مادية ومعنوية ، حينما عانيت بانشاء (كلية الملك فيصل الجوية) في مدينة الرياض . . فكان هذا فتحا ميمنا ، وتطورا ملموسا ، ونشأة قوية حديثة وطليلة مجد جديد .

وفي أضواء هذا البحث عنت لي ملاحظة تاريخية مهمة ، ذات علاقة قوية بمسألة « السيادة الجوية » اليوم . . وتمثل هذه الملاحظة في أن « اعتلاء » جند على جند بصفة مطلقة ، كانت من أهم أسباب النصر السريع منذ القدم ، وذلك لأن « المحاربين المعتلين » من السهل عليهم أن ينقضوا من على أعدائهم ، فيتحكموا في مصائرهم ويهزمهم شر هزيمة ، بخلاف ما اذا كانوا متساوين معهم على سطح الأرض ، فإن هزيمتهم اياهم منوطة بزيادة قواتهم وقواهم المعنوية وتنظيماتهم وتدابيرهم عليهم .

ويورد لنا تاريخنا المجيد شيئا من هذا المعنى . . وذلك في « غزوة احد » التي ابتلى الله المؤمنين فيها ابتلاء منوعا . ففي هذه الغزوة العظيمة في مقدماتها ونتائجها شرح الرسول صلى الله عليه وسلم لصحابته أثناء وجودهم جميعا في حومة الوغى - شرح لهم مزية العدو عليهم بصعوده من فوق مواقعهم ، وقد انبرى نفر من صحابته - في التو - جلاد أعدائهم المعتلين عليهم في جبل احد ، وسرعان ما ادرك الصحابة الكرام هذا السر الحربي الخطير الذي كشفه لهم النبي القائد العظيم . . فاقبلوا على من (ارتفع فوقهم) في منطقة القتال ، وما زالوا بهم حتى أجلوهم عن هذا المكان « المعتلى » عليهم . وهذا نص ما ورد في « سيرة ابن هشام » عن هذا الادراك العميق للخطط الحربية العميقة وملاساتها التي تؤدي الى النصر اذا تحققت ، والى الهزيمة اذا لم تتحقق . . وتقرير هذه القاعدة في حومة الوغى وبهذا الاسلوب البرقي المشرق مما يدلنا على عظم قيادة الرسول صلوات الله عليه وسلامه .

روى ابن هشام في سيرته قال : « قال ابن اسحق : فبينما رسول الله صلى الله عليه وسلم بالشعب - بكسر الشين - معه اولئك النفر من اصحابه اذ علت عالية من قرش الجبل . قال ابن هشام : كان على تلك الخيل خالد بن الوليد . قال ابن اسحق : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم انه لا ينبغي لهم ان يعلنوا . . فقاتل عمر بن الخطاب ووهط معه من المهاجرين حتى ابطوهم من الجبل » (١) .

عبدالقدور المنصاري

مِنْ وَصَايَا الْعَرَبِ فِي الْحُرُوبِ

- ١ -

وصية اكثم بن صيفي

أوصى اكثم بن صيفي قومه بما عليهم أن يقوموا به وإن يتحملوه لمجابهة الحرب والاعداء • فقال لهم :

« اقلوا الخلاف على أمراتكم ، فلا جماعة لمن اختلف عليه • واعلموا ان كثرة الصياح من الفشل ، فتشبثوا ، فان احزم الفريقين الركين • ورب عجلة تعقب ريثا • • وادرعوا بالليل ، فانه اخفى للويل ، وتحفظوا من البيات » •

تأييد القرآن المجيد

وقد أيد القرآن الحكيم وجوب الثبات في الحروب على المؤمنين ، وعدم الاختلاف ، وعدم النزاع مع ذكر الله كثيرا ، واطاعة الله ورسوله والصبر حتى النصر ، لانه بيده النصر ، فقال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون • وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم • واصبروا ان الله مع الصابرين) • •

- ٢ -

الصبر أهم أدوات النصر

وفي الصبر كان خالد بن الوليد يسير بين الصفوف ، ويشجع الناس ، ويقول :
« يا أهل الاسلام : ان الصبر عز ، وان الفشل عجز ، وان مع الصبر النصر » •
وقال العرب : « الصبر عند الصلوة الاولى » • •

- ٣ -

لا بد للنصر من أدوات التدبير والمكيدة

ولا بد للحرب من التدبير الخفى ، والمكيدة ، وشر ما يجلب الهزائم ، هو الثرثرة والجمعجة والتباهى والغرور : وقد كان النبى - صلى الله عليه وسلم - إذا غزا ، أخفى طريقا ، وهو يريد أخرى .. ويقول : « الحرب خدعة » ..

- ٤ -

من خدع الحرب

التخفى لانتزاع اسرار العدو

وحقيقة : ان الحرب خدعة .. وها نحن أولاء نورد قصة نزول عمرو بن العاص رضى الله عنه غزاة بعد فتحه لقيسارية وكلتا هاتين ارض فلسطين المحتلة اليوم فقد بعث اليه حاكمها : ابن ابيث المي ، رجلا من اصحابك اكلمه . ففكر عمرو ، واخيرا قال فى نفسه : ما لهذا الامر أحد غيرى ، فخرج متخفيا ، حتى دخل قيسارية . فسمع من عمرو كلاما لم يسمح بمثله ، فقال لعمرو : حدثنى : هل فى اصحابك مثلك ؟ فقال له عمرو : لا تسال عن هذا . انى هين عليهم اذ بعثوا بى اليك وعرضونى لما عرضونى له . ولا يدرون ماذا تصنع بى . فأمر له الحاكم بجائزة وكسوة ، وبعث الى البواب : اذا مر بك فاضرب عنقه ، وخذ ما معه . فخرج عمرو من عنده ، فمر على رجل من نصارى عرب غسان فعرفه ، فقال : يا عمرو قد احسنيت الدخول فاحسن الخروج .. فقطن عمرو لما أرادده . فرجع فقال له الملك : ما ردك الينا ؟ قال : نظرت فيما اعطينى ، فلم أجد ذلك يسع بنى عمى ، فأردت أن آتيك بعشرة منهم ، تعطيهم هذه العطية ، فيكون معروفك عند عشرة خيرا من أن يكون عند واحد . فقال : صدقت ، اعجل بهم ! وبعثت الى البواب : أن خل سبيله . فخرج عمرو وهو يلتفت ، حتى اذا أمن قال : لا عدت لثقلها أبدا ..

فلما صالحه عمرو ودخل عليه ، قال له : أنت هو ؟ قال : نعم ، على ما كان من غدرك !

خطاب جلالة الملك فيصل العظم

في الاحتفال السنوي السابع لمؤسسة النقد العربي السعودي بجدة



ألقى جلالة الملك فيصل
المعظم خطاباً إسلامياً هاماً في
الحفل الكبير الذي أقامته
مؤسسة النقد العربي السعودي
مساء يوم الثلاثاء الماضي بمناسبة
تقديم تقريرها السنوي السابع
للفصل .. فيما يلي نصه :

أخواني وضيوفنا الكرام ،
أحييكم تحية الإسلام وأدعو
الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا
جميعاً في أعمالنا وأقوالنا لما
يرضى وجهه الكريم وما فيه
صالحنا جميعاً .
أيها الأخوة :

لقد تفضل سعادة المحافظ
وطالب مني القاء كلمة في الحقيقة
أن سعادته في كلمته لم يترك

لي أي شيء يمكن أن أضيفه على ما ورد في خطابه ولكنني أحيي أحبائي أبين أننا إذا وفقنا بنعمة من
الله سبحانه وتعالى إلى سلوك السبل المؤدية إلى الخير لدينا وامتنا ووطننا فإننا نعتبر ذلك
كرهاً منه سبحانه وتعالى وفضلنا نعم بهما علينا إذ وفقنا إلى أن نسير في السبيل الصحيح الذي
يستهدف خير المجموعة وجلب الرخاء والأطمئنان والعريضة والكرامة لمواطنينا الأعزاء ولكل
فرد من أبناء الأمة العربية الإسلامية .

واننا في نفس الوقت الذي ندعوه فيه امتنا للإسلامية إلى أن تتكاتف وتسعى إلى ما فيه خيرها وعزتها وكرامتها فإننا
لا نقصد من وراء ذلك أن نضرب عداء لأحد أو نريد سوءاً لأحد وإنما نريد الخير لأنفسنا ونحن نريد الخير من غيرنا
أن الأحوال التي مرت على الوطن العربي بما يزيد على السنة هي في حقيقتها تذكير لأبناء العربية وأن كنا نرى أنه يجب
علينا أن تكون في هذه التذكير أو في هذه المناسبة موعظة ودرس لنا للعودة إلى الخط المسليم وإلى العمل الشمر والصالح
والإيمان والأمانة والراخسة والتعاون فيما بيننا كما تدب إلى ذلك ديننا وشريعتنا ونبينا صلوات الله وسلامه
عليه فالواجب علينا في مثل هذه الظروف وهذه الأحوال أن لا نغفل رؤوسنا في التهرب ونعني أننا مجردون

او متزهون عن الاخطاء ويجب علينا ان نعرف باخطائنا ونواقصنا وان نستفيدما حل بنا للرجوع عن هذه الاخطاء ولا كمال التقصير الذي لعلناه حتى يكون مستقبلا بحول الله وقوته زهر اومشرا بالخير اما اذا لا سمح الله ركبنا رؤوسنا وتجاهلنا كل شيء واتصينا اننا لم نخطئ، ولم نقرر سرياً في طريق غير معروف مجهول النتيجة فأننى اخشى ان يكون مستقبلنا اسوأ من ماضينا فالواجب علينا اليوم ان نعيد النظر فى انفسنا افراداً وجماعات وشعوباً وحكومات وقادة ونحاسب انفسنا لتتقوت لتعبر بما مر علينا ولنكرس كل جهودنا فى بناء انفسنا وفى محاولة رد كرامتنا وتحرير اوطاننا من المقتصبين للثام وعادة اوطاننا من المقتصبين للثام الذين انتهزوا هذه الفرصة من فرقنا وتناحرنا وتباين اتجاهاتنا وسبلنا فاقوموا بنا ما اوقعوه من عدوان غاشم ظالم ، وليس لهم اى حجة في هذا العدوان الا رغبة التسلف والفساد والجبروت والتكبر عن كل مبادئ العدل والحق والانسانية حتى فى معاملتهم لابناء الوطن الذين شاء لهم القدر ان يكونوا تحت سلطتهم وسيطرتهم فانهم يعاملونهم اسوأ معامل لم يسبق مثلهما فى التاريخ حتى فى العصور الظلمة وحتى كانت شريعة القاب هى التى تحكم بين بنى البشر ولكننا لا نزال نأمل ونرجو من الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا فنحاسب انفسنا ونصلح اخطائنا ويعود بعضنا الى بعض ، عودة مؤمنة مخلصا لا يشوبها شك ولا غرر ولا حسد فربما ان الله سبحانه وتعالى اذا علم منا التوبة الخائصة والايمان الثابت الراسخ والعودة اليه سبحانه وتعالى ان يجعل لنا مخرجاً من هذه الطامة الكبرى وان يصبرنا على من يريد سوءاً بنا وان يوفقنا الى تخليص اوطاننا من الفزاة الفاصمين الذين دنسوا مقدراتنا ودنسوا اوطاننا وهتكوا حرمت ابناء وطننا العزيز : فلسطين الجريحة . لمن نلجا ؟ والى من نهد حيال آمالنا واملنا ؟ اذا لم نلجا الى ربنا الخالق سبحانه وتعالى للذين القادر على كل شيء هل نلجا الى الدول العظمى ؟ ماذا فعلت لنا الدول الكبرى ؟ هذه نتائج سياساتها ومقرراتها واتجاهاتها نضعها اليوم وماذا تريد منهم اذا كانوا يروننا لانهم بصالحنا ولا تعاون فيما بيننا ولا يخلص بعضنا لبعض . فماذا ياترى هم ياملون فيما ؟ او يحترمون كرامتنا او استلاطنا وحريتنا . وفي هذا المعنى يقول الشاعر القديم :

اذا كان هذا فعل مرء بنفسه فمن ذا له من بعد ذلك يكرم

اننا اذا لم نحافظ على كرامتنا وتعاوننا واخوتنا ونثبت وجودنا بالمعمل بالانضباط والتعريجات والتعهدات لمن ذا الذى يلتفت لينا او يهتم لامرنا ٠٠ ما حك جلدك مثل ظفرك ٠٠ ولهذا السبب فنحن عندما نكرر فى كل مناسبة اننا يجب ان نجعل العقيدة الاسلامية حينما نكرر قولنا بان نجعل العقيدة الاسلامية هي الركيزة التى يجب ان نطلق منها لتحرير انفسنا ولرد الظلم عنا وعن ابناء مواطنينا في كل الانحاء وفي كل الاقطار هذا هو الذي يدعوننا الى ان نجعل هذه الدعوة هي نديتنا ونرجو الله سبحانه وتعالى ان يبين على اخواننا في كل اقطار الاممة الاسلامية بان يتفهموا هذه الدعوة على حقيقتها وان لا يلتفتوا الى ما يحاوله بعض المفرضين من الصاق بعض التهم او التشويه لهذه الدعوة . فالدعوة ليست دعوة فيصل ولا دعوة اي كان . هذه دعوة ربنا سبحانه وتعالى ابلغها اليكاتبه صلوات الله وسلامه عليه فمن يدعي بان هذه الدعوة هي دعوة فيصل او دعوة اي كان من الناس فعنى هذا انه لا يعرف الدعوة وانه يحقرها ، اذ اخرجها عن اتجاهها الصحيح ففصل وغير فيصل ما هم الا افراد من امم وشعوب ليس لهم حول ولا قوة ولا قدرة الا اذا وفقهم ربنا سبحانه وتعالى ومن عليهم بان يكونوا دعاة للخير في سبيل الله دعاة للتعاون دعاة للتخفي دعاة للخلاص والايمان الراسخ فالذا كان هذا ما يعيرون علينا به فقلنا لمعري قوية لا اتوبها ٠٠ لن نثوب عن هذا ٠٠ والله لن نثوب عن هذا ولن نراجع وسنسير بحول الله وقوته نحن واخواننا الذين يدينون بهذه المبدأ ويسعون له من رؤساء وزعماء وشعوب وحكومات في كل البلاد الاسلامية فالذا كان المقصد هو الخير لشعوبنا وانفسنا ولا متنا فيجب ان تسلك

سبل الخير وإن أنصرف كل جهودنا لأن نفي هذه العقيدة وهذه الروح بين أبناء الأمة الإسلامية التي تقوم على العدل والحق وردع الظالم وانصاف المظلوم والتي لا تتوجه ضد أي عنصر أو ضد أي أحد من الناس وإنما نريد خير أنفسنا قبل كل شيء وخير غيرنا إذا أراد هذا الغير منا أي خير. ولا أحب أن أنهي كلمتي قبل أن أقدم شكرى وامتنانى لسعادة المحافظ لما فضل به من بيانات وإيضاحات هي في الحقيقة تبشر بالخير وأنا كفرد وك مواطن في هذه البلاد ونياية عن مواطني البلاد أهنيء سعادة المحافظ ومؤسسته على ما وصلوا إليه من توفيق وأهنيء ثقوسنا جميعا كمواطنين بما أنعم الله علينا به من نعمه الوفيرة التي يجب علينا أن نشكرها له سبحانه وتعالى عقيدة وعملا وقولا وليس مجرد كلام باللسان. يجب أن نتجه إليه سبحانه وتعالى بكل جوارحنا وبكل ما نشعر به من إيمان وإخلاص لنشكره على ما أنعم به علينا من هذه النعمة التي ليست لا بقدرتنا ولا بجلودنا نحن لسنا أطيب الناس ولست أحسن الناس ولست أغنى الناس ولا أقوى الناس ولكن الله سبحانه وتعالى هو الذي أنعم علينا بهذه النعمة فيجب علينا شكرها. وما نفضل يذكره سعادة المحافظ من بعض الميزات التي أتت باقتصادنا أو مواردنا بسبب الأحداث في السنة الماضية وبعض الالتزامات التي التزمنا بها لبعض أخواننا في البلاد العربية فلن حينما نلتزم بهذه الالتزامات لا خوتنا لا نشعر ولا يمكن أن نشعر بأننا نحن عليهم بذلك وإنما هو واجبنا المفروض علينا أن نشارك أخواننا في السراء وفي الضراء أكثر لأن المشاركة في السراء سهلة أن الإنسان يشارك في سرائه لكن المهم أن يشارك في ضرائه فإذا قمنا ببعض ما يجب علينا فهذه أشياء يجب أن لا نشكر عليها لأنها أشياء طبيعية وأشياء لا يمكن أن نتغلب عليها بأي حال من الأحوال. وفي الوقت الذي ندعي أننا على استعداد بالتضحية بسمائنا هل يمكن أن نبذل على أخواننا ببعض المساعدات؟ لا يمكن والذي نرجوه من الله سبحانه وتعالى أن يؤيد هذه الغبة عن امتنا العربية والإسلامية وأن يؤيدنا جميعا لأن نسمى حديثا لازالة كل ما علق بأوطاننا من ظلم واضطهاد. نؤيد مقدساتنا فائتي كفرد مسلم ادعو كل أخواني المسلمين وأن كنت لست بحاجة إلى دعوتهم لأنهم في الحقيقة يشعرون بما نشعر به ، ويأثرون لما يؤثرون ويسرون لما يسرون. ٠٠ الذي ادعوه جميعا إلى أن يعصموا قبل كل شيء بحبل الله وأن نخلص جميعا لله سبحانه وتعالى مؤمنين بهذا الإخلاص وأن نتكاتف ونتعاون فيما بيننا لاسترداد كرامتنا ومقدساتنا التي لو أنها شذأت الأفاق من الصهيونيين حتى بلغت بهم الجراة إلى أنهم والعياذ بالله يقتدون أبواب المقدسات الإسلامية والسبعية لعمل الإغلاط القاسية والمتحللة داخل المآبد وداخل المقاسات كل هذا زيادة في التكاية بنا وبمقدساتنا ومعتقداتنا وهذا لم يسبق له مثيل ولا تاريخ يشهد على ذلك فالسلبون فتحوا بلدان العالم كلها ولم يتعرضوا للمقدسات الآخرين والليسيون كذلك حينما دخلوا كثيرا من البلدان الإسلامية واستعمروها لم يتعرضوا للمقدسات المسلمين ولكن هؤلاء الفجرة اللاعلاقيون ، يتجاوزون نكايتهم إلى أن يعتدوا على مقدساتنا ويهينوها فلما منهم أن الله سبحانه وتعالى غافل عنهم ولكن الله سبحانه وتعالى حي لا يموت وهو يهمل ولا يهمل وسوف ينتقم بحوله تعالى من كل ظالم ولكن المهم أن نجرد أنفسنا من الشهوات ومن الميول الشاذة ومن الترهات ونكرسها كلها للإيمان بربنا والإخلاص له سبحانه وتعالى حتى يعيد النصارى امتنا وعزتنا وقوتنا إما إذا تمادينا في طغياننا وعدم الأكرات بمقدساتنا أو بمعتقداتنا فإني كما قلت أخشى أن تطول هذه البعثة وأرجو الله سبحانه وتعالى أن يؤيدنا جميعا مع أختنا جميعا إلى سلوك سبيل الرشاد والهدى والاعتماد عليه سبحانه وتعالى في كل ما نعمل وكل ما نتجه إليه وأن يأخذ بيدنا جميعا إلى ما فيه خير ديننا وامتنا ووطننا جميعا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

كَيْفَ تَحَارِبُ هَذَا الْخَطَرَ الْعَالَمِيَّ الْجَسِيمَ

بقلم معالي الشيخ :



عبدالله السعيد

قليل الكثير عن التخريب الصهيوني بعد ان ظهرت الصهيونية على مسرح الانسانية في اواخر القرن التاسع عشر واثاء القرن العشرين ، ومن قبلها قيل الاكثر عن الدسائس والمؤامرات اليهودية على امتداد التاريخ منذ عرف العالم اليهودى كاسطورة دينية مكتوبة تستند الى التوراة والتوراة الحقيقية منها براء ، وكشعوذة تركز الى التلاميذ الموزورة على الديانات السماوية ، ومعروف ان اليهود هم قتلة الانبياء ، ومكذبوهم وجاحدو رسالاتهم ومزورو نبوءاتهم ، فهم الذين كذبوا نبي الله موسى واذوه فاعزه الله واذلهم وهم الذين حاولوا بخيبتهم ومكرهم وحسدكم - صلب السيد المسيح وقتلوه ، فرفعه الله اليه وشبهه لهم انهم قتلوه (وما قتلوه يقينا ولكن شبه لهم) كما قص الله علينا ذلك فى كتابه القرآن العزيز ، ثم هم الذين كذبوا محمدا رسول الله واذوه ، وناصروا عليه مشركى قريش وعبدة الاوثان من العرب والمجوس والرومان وحاولوا بكل الصور ان ينالوا

منه بالسم والسحر والمؤامرات والدسائس والتخريب فانجاه الله وحماه واخذهم بسوء اعمالهم حتى تطهرت منهم جزيرة العرب ، وساءت اليهودية على هذا النحو التخريبى على مدى الازمان والعصور ، وفى كل الامم على مختلف اصقاعها واديانها ومذاهبها ، فلذاقت اليهودية وبال امرها جزءا وفاقا على جرائمها ، وعلى ايدي الصالحين والطالحين من قادة العالم وحكوماته ابتداء من عصر الرومان الى عهد هتلر - حتى خلفتها ابنتها الصهيونية العالمية ذات المذهب السياسى العنصرى المتعصب - خلفتها فى التربع على وكر الخيانة والدس والتخريب .

(التهل) استجابة للقارىء الباكستانى المسلم الذى بعث الينا برسالته من كراتشى يحث المجلة على نشر المزيد من مقالات معالي الشيخ عبدالله السعيد الاسلامية الهادفة ونشرنا رسالته فى عدد جمادى الآخرة ١٣٨٨ من هذه المجلة - ها نحن نشر مقال معاليه اللازم هذه .

من ومن ومن ؟

وقد قلنا مع غيرنا عن جرائم اليهود في القرون الخوال - وعهد دسائس ومؤامرات الصهيونية في القرن العشرين ما قلناه في الصحف السعودية وفي صحف عربية أخرى ونقوله اليوم ، ونذكر به مرة أخرى هنا ونسأل من كان خلف الثورة البلشفية التي أطاحت بالعهد القيصرى في روسيا وجاءت بالشيوعية الماركسية ذات الاصل الصهيونى ؟ ومن كان خلف روسيا والدول الشيوعية الأخرى في عام ٤٧ و ٤٨ - يدفعها لايجاد الدولة اليهودية فلسطين والاعتراف بها وحمايتها على حساب الحق العربى ؟ ومن أوجد الانقسام الظاهرى بين الرأسمالية المستغلة ذات الاصل اليهودى وبين الشيوعية الملتحدة ذات المنشأ اليهودى لتكون هاتان القوتان ودرجتين رابحتين فى يد السلاعب الحقيقى - يرفع الأولى فى وجه الثانية متى أراد ، ويخفضها أمام الثانية اذا اقتضت مصلحته ذلك ، ويجمعها في قبضة واحدة متى يشاء ؟ ومن أشعل الفتى في كل مكان وأوقد نار الحروب الجزئية والكلية فى العالم ؟ ومن هو ذلك المجرم الذى يغلى الدسائس والمؤامرات فى كل صقع من الارض ؟ ومن أشعل أوروبا - شرقها وغربها بعد حرب حزيران سنة ١٩٦٧ بالمظاهرات والاضرابات والتخريبات حتى أشرفت على الافلاس أو كادت ؟ ومن هو ذلك الافعى الارقط الذى كاد فحيحه يعصف بالجمهورية الفرنسية الخامسة ، ويسقط حكم ديغول الوطنى الديمقراطى بين عشية وضحاها ، لا لشيء الا لأن ديغول وقف وقفة الرجل الشجاع دون انجراف فرنسا خلف

أطماع الصهيونية أكثر من اللازم ، وعلى حساب المصالح الفرنسية فى الشرق العربى ؟ ومن زج بأميركا فى حرب فيتنام التى خسرت فيها سمعتها العسكرية واقتصادها ورفاء شعبها حتى أصبحت اليوم تتلمس المخرج فلا تجده ؟ ومن الذى سخر الزعامة الاميركية لتكون المطية الطيعة لأغراض الصهيونية ومطامعها فى فلسطين وفى كل مكان من العالم ؟ ومن دبر اغتيال الرئيس (جون كيندى) وأخفى المنظمات التى خططت لجريمة اغتياله - من الفاعلين أمثال (أوزوالد) و (جاك روبى) ومن الشهود الذين يعين اسماءهم بين الحين والحين المدعى العام لاحدى ولايات أمريكا الشمالية (جاديسون) وهم الذين يشهدون بأن قتلة (جون كيندى) كثيرون وليس (أوزوالد) وحده وأن النار أطلقت عليه من الخلف وليس من الامام كما قيل فى تحقيقات لجنة (وارن) ثم لا يلبث هؤلاء الشهود أن يختفوا بأعجوبة مذهلة ؟

ومن هم المخططون لاغتيال الزعيم الزنجى المسالم الدكتور (مارتن لوتر كينغ) بيد شاب أبيض اختفى طويلا ثم ظهر أخيرا فى بريطانيا وما زالت المحاكم الامريكية تطالب بتسليمه لها لمحاكمته ؟

وأخيرا وليس آخرا من هم أصحاب الايدى السوداء الذين استغلوا كوامن الحقد فى نفس شاب فلسطينى من القدس هاجر الى أمريكا منذ أحد عشر عاما ، وتجنس بجنسيتها وعاش حياة المراهقة فى احضان المجتمع الأمريكى ؟ من أغرى هذا الشاب ليقدم على اغتيال السناتور (روبرت كيندى) ثم تكثر بعد اغتياله التكهنات والتعليقات والهمسات وتنشط الايدى السوداء لتخلى دوافع الجريمة والدافعين

والافساد • والثوار الروس كما هو معروف ما هم الا يهود صهيونيون أو شيوعيون من انصاف اليهود تسلبوا من المانيا بتواطؤ مع الالمان لقلب نظام الحكم في روسيا لتوقيع الهدنة مع المانيا وتصفية الجيش الروسى المحارب والتخلى عن قسم من الاراضى الروسية لالمانيا فى سبيل الاحتفاظ بنظام الحزب الشيوعى وقادته امثال لينين وتروتسكى وستالين كما يفعل اليوم اتباعهم وتلامذتهم فى دنيا العرب •

● ان الدس والفرقة والانقسام خلق تقليدى من اخلاق اليهود ، وقد طبقوه فى ايجاد الخلاف بين الغرب الراسمالى المستغل والشيوعية العالمية المتحدة وكلا العالمين الغربى والشرقى صناعة يهودية متنافسة فى الجودة والرداءة يستفيد منها اليهود فى النهاية ولا يستفيد اصحابها منها الا الاسم او القشور وقد تعود القشور احيانا عليهم بالوبال عندما يصمم الصناع اليهود على ذلك ، ويرون ان مصلحتهم تقتضيه ، وهذا ما نشاهد عيانا بعد الحربين الماضيتين وفى قضية فلسطين والاطراف المعنية بها •

● ان جميع الفتن العالمية الكبرى والحروب القارية والدسائس المدمرة والتفسخ العالمى المستشرى والانحلال الروحى والفكرى والخلقى •• كلها صناعة يهودية تاريخية وتدير صهيونى منذ وجدت الصهيونية فى العالم الحديث •

● بعد حرب حزيران ١٩٦٧ وانتصار اسرائيل وهزيمة العرب نشطت اسرائيل ونشطت من خلفها الصهيونية لتغطى هذا الانتصار بدعاية عالمية ودعم عالمى لتعميق جلوره وتجنس اسرائيل لثامه بسهولة

لها ، ولتطلق النار على شقيق سرحان بشارة سرحان وتشنق شابا أمريكيا آخر فى سجن لوس انجلوس - قيل انه على علم بان سرحان سيقتل (روبرت كنيدى) قبل وقوع الجريمة باسبوع ثم انزعاج الصهيونية وقلقها من احتمال تاثير محاكمة قاتل (روبرت كنيدى) على الانتخابات الاميركية المقبلة خوفا من ان تنجح هذه الانتخابات فى غير صالح الصهيونية العالمية ووجود اسرائيل؟؟؟

هل يقدر العالم !

هذه اسئلة متعددة ومتلاحقة ياخذ بعضها برقاب بعض اوجهها للعالم عامة وللغرب خاصة ولا شك ان عند المجريين منهم والواعين اجوبتها واخبارها ، ولكن سؤالا آخر يلج فى طلب الجواب وهو : هل فى مقدور العالم ان يضع مخططات علمية مدروسة شريفة تدمر عنه هذا الخطر التاريخى الذى يعيش بين اكثائه منذ عشرات الاجيال ويهدد كيانه السياسى والاجتماعى بالخراب والدمار ، ويفسد تراثه الدينى والخلقى حتى استطاع الى ذلك سبيلا، ولكى ادلى بدلولى فى الاجابة عن وجهة نظرى على هذه الاسئلة المتعددة المتلاحقة اقول باختصار : ان اليهودية العالمية خلف كل عمل اجرامى وتخريبى فى هذا القرن وفيما قبله وبعده من قرون حتى ياذن الله بوضع حد لهذا الرضى الانسانى الخبيث الزمن ، وبالتفصيل والايضاح اقول :

● ان الصهيونية العالمية خلف الثورة البلشفية الروسية انتقاما للمذابح اليهودية التى اوقعتها باليهود العهد القيصرى جزاء لهم على ما اقترفوه فى روسيا من جرائم الفساد

اسرائيل وليمتلكوا الارض العربية المسلوطة من اصحابها حتى يضاعفوا سكان الدولة الجديدة بعد أن تضاعلت الهجرة اليها في العامين الماضيين من جراء ضربات الفدائيين الفلسطينيين في قلب الارض المحتلة .

أما الدول الغربية التي جنحت الى رعاية مصالحها في البلاد العربية وفضلتها على السير في مواكب الصهيونية أمثال فرنسا وانكلترا ، فقد غاظ عملها هذا الصهيونية فأرادت أن تمارس معها تجاربها التقليدية في التخريب والتدمير مبتدئة بفرنسا - وفرنسا اليوم هي شخص ديفول الشجاع العنيد - فأوعزت الصهيونية الى اصابعها الخفية بالتحرك (واكثرها اصابع يهودية) فتحركت في صفوف الطلبة وساحات الجامعات ونقابات العمال وافناء المصانع وسكك الحديد وسيارات الباص والطارات والبنوك وكل اجهزة الحياة الفرنسية حتى خيل للعالم ان الجمهورية الخامسة قد انتهت وان ديفول الشجاع العنيد قد استسلم ، ولكن النمر الفرنسي العجوز كثر بانيابه وهز قناته في وجه الصهيونية العالمية (وتابعتها الشيوعية) فأردى الشر الدكتاتوري من حيث أراد ان يريده ، وكسر قناة الغول الصهيوني المهاجم قبل أن يكسر شوكة فرنسا ويعيدها ساحة تسيل منها الدماء الفرنسية ، وتهدر فيها الدماء الفرنسية والكرامة الفرنسية وبالتالي دماء اوروبا كلها وحربتها وكرامتها . وقد كان ديفول بعمله هذا وباعماله الاخرى مدرسة قائمة بذاتها يجب ان تتعلم منها اوروبا وامريكا للتخلص من التخريب الصهيوني والدكتاتورية الشيوعية .

وبدون مضاعفات ولكن الرياح لم تجر كلها على ما تشتهي اسرائيل وتهوى الصهيونية العالمية ، فقد جنحت بعض الدول الى رعاية مصالحها القومية في البلاد العربية وطرق مواصلاتها في قناة السويس وما خلف قناة السويس من ممرات، وتظاهرات الدول الشيوعية وعلى رأسها روسيا بمناصرة العرب مراعية بذلك مصالحها الاقتصادية والسياسية والعقائدية في البلاد العربية على حساب الغرب - فقطعت علاقاتها السياسية باسرائيل وأبقت معها اوثق الصلات الاقتصادية والعقائدية والوجدانية وكانها تعملها هذا تبسم ليسم ليسارين العرب وتطيهم العقام وتكثر في وجه اسرائيل وتمد لها اللحم والشحم في الخفاء ، ولكن هذه التغطيات لم ترض الصهيونية من العالم الشيوعي فأرادت أن تذكره بأنها أمه وانها صانعة شيوعيته وموجهة أحزابه وقياداته - فهزت المنخل قليلا وحركت الطلاب ونقابات العمال (بواسطة عملائها اليهود الشيوعيين) ليطالبوا بحريات أكثر وانفتاح حر على العالم الآخر بعد الليل الطويل الذي عاشه بين الاسوار الحديدية الشيوعية - والحريية التي تريدها الصهيونية ليست بالطبع هي الحرية بمعناها الصحيح وانما هي حرية التصرف المطلق لصالح الصهيونية في كل مكان وزمان وقد كان ما كان من مظاهرات واضطرابات وتغييرات في بعض القيادات الشيوعية - هذا من جانب ومن الجانب الآخر فقد يكون هذا العمل تخطيطا صهيونيا روسيا متفقا عليه مسبقا - اريد به ايهام اليهود المقيمين في اوروبا الشرقية بانهم في خطر يتهددهم بين حين وآخر لكي يهاجروا الى فلسطين ليجنوا فيها الامان في ظل

الأمريكية والاقتصاد الأمريكي ، في حاجة إلى اليد الصهيونية ، واليد الصهيونية كما هو معروف تمتلك زمام الاقتصاد الأمريكي وتريد تسخيرها وتسخير كل القيادات الأمريكية لخدمة أغراضها في إسرائيل ، وفعلًا حصلت على ما تريد ووضعت الأغلال في أعناق الزعامات الأمريكية ، تجرها وراءها في كل مكان وفي إسرائيل بالذات •

● أن الغتالات السياسية التي جرت في أمريكا في السنوات الخمس الماضية كانت كلها بتدبير صهيوني ولصالح الصهيونية وإسرائيل من وراءها • فإغتيال (جون كينيدي) - والدكتور لوثر كينغ - و (روبرت كينيدي) كلها بتدبير الصهيونية لتشغل أمريكا نفسها في الداخل ولتضعف معنوياتها وسمعتها في الخارج بحيث لا تستطيع التفكير في الخطر الصهيوني الذي يتهددها من الداخل ولا من في الخط - الشيوعي الذي يفرضها شيئًا فشيئًا من الخارج وهي مأخوذة وسادة لا تقوى على الحركة إلا إذا حركتها أصابع الصهيونية •

فمثلاً اغتيال (جون كينيدي) وما اكتشفه من غموض ومن قيل وقال - قصصت به الصهيونية إبدال (جون كينيدي) بزعيم آخر أقل قوة منه • لأنه على ما أذكر قال يوماً وقبل مصرعه بشهور بأنه يفكر جديداً في حل مشكلة فلسطين على أساس مسن الحق والمنطق - يحفظ لإسرائيل كيانهما وحقوقها ويحفظ لعرب فلسطين حقوقهم ويحفظ لأمريكا مصالحها في الشرق الأوسط. ويبعد النفوذ الشيوعي عن المنطقة العربية - فلم يرض قوله هذا الصهيونيين في أمريكا وفي العالم ، وخافوا مقبته ، فدبروا قتلته وأسندوا عليه غلاظ سوداء من القموض •

● أن الصهيونية تاجرة حروب ومشعلة فتن • ومن كان في شك من هذا فليقرأ بامعان كتاب (بروتوكولات حكماء صهيون) (١) فسيجد فيه الدليل القاطع على أن الصهيونية ومن قبلها امها اليهودية تاجرة حروب ومشعلة فتن حتى تجنى ثمار حطام المعارك والفتن التي توقدها لتهلك غيرها وتجنى هي الثمار - لانها تاجرة الذهب والمضاربات والبورصات والأعراض والمبادئ الهدامة والحروب الطاحنة وكل ما على ظهر الكرة الأرضية من موبقات • من أجل هذا شجعت أمريكا على الدخول في الحربين الماضيتين وفي حرب كوريا وفيتنام ، لأن المنفعة ستكون لها سواء انتصرت أمريكا أم انتصرت الشيوعية في الشرق والغرب وعندما تضعف أمريكا الشيوعية أو تضعف الشيوعية أمريكا ، فإن الفائدة من ضعف الطرفين - تجنيه الصهيونية العالية فهي المفيدة في الحاليتين وهي المستفيدة من الضعف أو من القوة على حد سواء - لهذا شجعت أمريكا على ما مضى من حروب جزئية أو كلية لانها تخدم مصالحها وتوفي أغراضها الظاهرة والخفية ، ومن مصلحة الصهيونية أن تبقى القيادة الأمريكية والخزينة

(١) لتذكير القراء الكرام نورد هنا أن هذا الكتاب المملئ بتخطيطات الإجراء الصهيونية التي نشاهد تنفيذها واحداً إثر واحد ، ودفعة بعد دفعة في أنحاء العالم قد نشرته هذه المجلة بكامله ، مع تعليقات عميقة هادفة بقلم معالي كاتب هذا المقال •• وذلك من أجل توعية قرائنا من العرب والمسلمين والعالم أجمع وإيقاظه - مجدداً - على مخطط الإجراء الصهيوني المنظم وعلى النيات السود المملكة التي يبيتها اليهود للعالم أجمع لا فرق بين مسلميه ومسيحه وغيرهما من بنى الانسانية جمعاء ••

الاساس الذى تريده هي لا على ما يريده غيرها من البشر - ومثل رابع تريد به الصهيونية أن تدق آخر اسفين في العلاقات العربية الاميركية المتردية - اذا كان قاتل روبرت عربيا •

هذه هي الصهيونية وهذه جرائمها وتخريبها ومخططاتها فعل العالم ان يكتشفها وان يحذرها ويضع مخططات مضادة تقيه شرها وتندرا عنه خطرها ، والا فانه سيؤكل (يوم يؤكل الثور الابيض) ويومها لا ينفع الندم ولا تجدى المخططات المضادة بعد فوات الاوان •

مقومات الحركة

بقيت كلمة اخيرة اوجهها لقومى العرب وعددهم مائة مليون واخص القادة منهم لان مصائر الشعوب بأيديهم ، والعرب اليوم اصحاب الحق الوحيد في فلسطين واصحاب الثار مع اسرائيل والصهيونية من ورائها - اقول لهؤلاء العرب : انهم لن يخلوا شيئا من حقهم لا بالحق ولا بالباطل وهم على حالهم من الفرقة والتناوب والتخاذل والالتزام العقدي والكرى الذى يتهاافت عليهم او يتهافون عليه من الشرق والغرب وهو غريب عنهم • وعار عليهم ان يخلوه نداءات وشعارات خالية من كل مبنى ومعنى الا التقليد الاعمى او السطحية البسيطة او الهروب من ماضيهم المجيد الذى يلح عليهم كل يوم بان يتسكوا به ولا يضيّعوه سدى او يبدلوا بماضيهم الاصيل حواضر غريبة عنهم - وفدت عليهم في وقت محتهم وفي زحمة الضجيج الاجوف والعجيج الفارغ الذى غزاهم وافلح في غزوهم وهم في غفلة من امرهم ، وعندما يريد العرب ان يخلوا

ومثل آخر : اغتيال الدكتور (كينغ) قصدت الصهيونية من ورائه أن تجعل الحرب سجالا بين بيض امريكا وسودها لتشفلهم عن مخططاتها بانفسهم ، ولتضعف الفتتين وتحد من خطر الزنوج على مستقبل الصهيونية في امريكا اذ اخلوا حرياتهم كاملة ، وعددهم يربو على عشرين مليون نسمة ، وليس لهم مصالح مع الصهيونية حتى يرعوا والصهيونية بيضاء وهم سود ، ومن الصعب ان يلتزم الاسود مع الابيض على بساط واحد والعنصرية الصهيونية مستشرية في العالم ، والدين اليهودى يوحى بقتل كل البشر الا (شعب الله المختار كما يزعم اليهود ذورا وبهتاناً) •

ومثل ثالث : اغتيال السناتود (دوبرت كيندى) قصدت منه الصهيونية اقفال باب البيت الابيض دون آل (كيندى) لاربعة اسباب - الاول : انها غير مطمئنة لتصديق تصريحات (دوبرت) الانتخابية المناوئة للعرب ، والمساندة لاسرائيل وتريد ان يأتى للبيت الابيض من هو اسلس قيادا منه في مصالحها وفي مساندة اسرائيل - الثاني : تخاف الصهيونية عندها يكون (دوبرت) رئيسا للولايات المتحدة ان يكشف الغموض الخيم على اغتيال شقيقه (جون) وعندها ينكشف الغموض لن تهتك الا استار الصهيونية وحدها وهذا ما تخشاه وتحاذره ، وتستमित دون فضحه - الثالث : تخشى الصهيونية اذا أصبح يوما ما رئيسا للولايات المتحدة ان يسير على خطة اخيه في فكرة حل مشكلة فلسطين على الاساس الذى سبق ان تعهد به قبل اغتياله بعدة أشهر ، والصهيونية بالطبع لا تريد أن تحل قضية فلسطين الا على

فامضوا في طريقكم الى النهاية حتى تحرروا
ارضكم وتعودوا الى بيوتكم وبياراتهم
ومزارعكم المقصوبة ولا يثنيكم عن هدفكم
اي معوق من قريب أو بعيد ، ومن اعتصم
بجبل الله نصره ، ومن اعتمد
- بعد الله تعالى - على نفسه
وصل حيث يريد ، واذا كان لكم مثل أعلى
بعد الله ورسوله فهو تراثكم وهاضيكم في صد
العنوان وازالة الظلم والاعتصاب - في صدر
الاسلام ، وفي صد الفول والتتر ، وفي طرد
الاستعمار الصليبي من فلسطين وفي ثورة
الجزائر وثوارها امس الاول ، ومهما يجنكم
من مدد او سند من اخوانكم في العروبة
والاسلام ، وكل محب للحق والحرية فهو
ثانوي بعد سواعدكم وايمانكم وحسن
تقديركم وحذركم وبعد فطركم وتصميمكم .

عبد الله السعد

حقهم كاملا غير منقوص فعليهم ان يتنادوا
من جديد وعلى أسس جديدة ومفاهيم جديدة
وأهداف جديدة - تتلاءم مع مناسخهم ،
وتتألف مع ماضيهم - فيوحلوا انظمتهم
وجيوشهم وسياساتهم واقتصادهم وثقافتهم
ويسيروا صفا واحدا متراصا من الخليج
الى المحيط ، ويومها ستسمع كلماتهم في
العالم كله وستحترم ارادتهم في ارضهم
العربية وبين الدول الكبرى التي تسمع
اليوم كل همسة من اسرائيل ولا تسمع
اي صرخة عربية ، ومن كلمتي هذه الاخيرة
- كلمة خاصة أهمس بها في اذان المجاهدين
الفلسطينيين (منظمات فتح واخوانها)
وقد انضمت أخيرا الى وحدة واحدة نرجو
لها دوام الاتحاد والوحدة والبقاء الى النهاية
- هذه الهمسة - هي انكم اصحاب الحق
الوحيد في فلسطين واقدامكم اليوم ثابتة
فوق ارضكم وسلاحكم بأيديكم وايمانكم
بالله قوى وثقتكم بانفسكم لا حدود لها .

بين اقتفاء السياسة واقتناء المكارم

فر شخص الى المتوكل بن الافطس من بني هود ، مناضبا لابن عمه ملك سرقطة
فأراه وأحسن إليه ، ثم اختبره ، فراه أهلالا للولاية ، فولاه . فقال له أحد وزرائه :
كثير هذا في تغيير قلب قريبه . يا مولاي تسخط قادرا في حق عاجز ، وتفطر فيمن
تحتاج اليه ، كما يحتاج اليها ، وتفطب بمن لا تحتاج اليه ، بل هو موكل علينا !!
فقال له المتوكل : الذي قلت حق ، ولكن كيف يكون اقتناء المكارم ؟

شذرات الذهب

بقلم العلامة الكبير الشيخ احمد بن ابراهيم الغزالي

مقدمة مزدوجة



١ - « أهدي - هذا الكتاب - الى فضيلة كبير سدة بيت الله الحرام، وفاتح الكعبة المشرفة (الشيخ محمد الامين الشيباني) والى جميع آل الشيباني الطيبين، رمز مودة وصداقة، وعريون تقدير واكبار، لهذا البيت المعريق، ونكرى عطرة لاولئك الامجاد الابرار (مكة المكرمة) احمد بن ابراهيم الغزالي

٢ - « ان هذه الفشرة الكبيرة، التي ننشرها هنا، هي وما سبقها ندعامة لكتاب جامع لتاريخ «البيت الشيباني» منذ صدر الاسلام، حتى الآن، عني بقلبه ونشره سعادة الاستاذ المرحومة الجليل، والمؤرخ الكبير، والشاعر المجيد، والمفوي المضيئ الشيخ احمد بن ابراهيم الغزالي، امد الله في حياته، وكم هو مشكور ومقدر لزاء عنايته المبرورة بتأليف هذا الكتاب النفيس الذي يعتبر فيما نعلم اول كتاب يصدر في هذا الموضوع الشيق الذي هو في صميم تاريخ هذه البلاد وابنائها » « المفضل »

- ٨٤٥ - سدة الكعبة المشرفة

« آل الشيباني »

« نقلا عن « العقد الثمين » في تاريخ البلد الامين للامام ابي الطيب التقي القاسي محمد بن احمد الحسني المكي - ٧٧٥ هـ - ٨٣٢ هـ »

عن الجزء الأول :

(رقم الترجمة)

(٩٦)

كذا ذكره ابن جبير في رحلته . وكتب عنه شيئا في طول الكعبة ذكرناه في محله من تأليفنا « شفاء الغرام » ومختصراته وهو الاصح . والله اعلم .

وذكر ابن جبير انه عزل عن الحجابة لهنات نسبت اليه ثم أعيد سريعا لانه صودر عنها بخمسائة دينار مكية . وذلك في ذي القعدة سنة تسع وسبعين وخمسمائة ، فاستقصدنا من هذا حياته في هذا التاريخ .

وجده عبد الرحمن هو ابن ديلم .

(رقم الترجمة)

١٠٢

الشيخ محمد بن ادريس بن غانم بن هارح العبدري الشيباني المكي المعروف بابي راجح .

ذكر لي غير واحد من اهلهم وبقيهم انه ولي مشيخة الحجة اربعين سنة ، يعني فتح

الشيخ - محمد بن اسماعيل بن عبد الرحمن الشيباني .

زعيم الشيبانيين . وصاحب حجابة الكعبة .



الكعبة ، وعندي في ذلك نظر فانه كان في
اوائل القرن الماضي وكان احمد بن ديلم
في اوائل القرن شيخا بل كان شيخا في آخر
القرن الذي قبله . وولي بعده علي بن بجير ،
ومن المستبعد ان يكون ابو راجح ولي قبلهما ،
او في حياتهما * « عن الجزء الثاني » *

واما بعدما فلا يمكن أن يكون ولي هذه
المدة لانه يلزم في ذلك انه عاش الى اواخر
عشر السنين وسبعمائة *

وكان الشيخ في هذا التاريخ : محمد بن
ابي بكر الشيباني الآتي ذكره . ولعل المذكور
باشتر حجابة الكعبة اربعين سنة بعضها
شيخا ، وبعضها من جملة الحجابة ، ولم
ادر متى مات الا أن بعض اقاربه ذكر لي ما
يدل على انه كان في عشر الاربعين وسبعمائة
والله اعلم *

(رقم الترجمة)

٢٥٣

الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن طلحة
ابن الحارث بن طلحة بن ابي طلحة بن
عبد العزيز بن عثمان بن عبد الدار بن قصي
القرشي العبدي الحنظلي (ابو عبد الله)
وقيل : ابو المقاسم المكي ، أخو منصور بن
عبد الرحمن الحنظلي *

روى عن أخيه منصور ، وصفيه بنيت
شعبة . وهي أمه ، وقيل جدته ، روى عنه
شعبة بن الحجاج ، وأبو عاصم ، وأبو
جعفر النعماني وابن المبارك ، وكيع بن
الجراح *

وروى له أبو داود - وذكره ابن حبان
في الثقات *

وذكره صاحب الكمال وتهذيبه ، وصرح

جلالة الملك فيصل اعظم امام الكعبة المشرفة
وبجانبه فضيلة الشيخ أمين الشيباني سادن بيت
الله الحرام *



صاحب الفيلسفة والله صاحبة
السادن الاول وكبير الاسدنة ورئيس مجلس
الشيوخ في العهد الهاشمي (الشيخ
عبد القادر بن علي الشيباني) * وقد توفي
بمكة المكرمة في عام ١٣٥٠ هـ عن عمر يناهز
الضائين ٥٥ وتولى رئاسة الحجة من
عام ١٣٣٥ هـ الى يوم وفاته عام ١٣٥٠ هـ
رحمه الله تعالى *

وقد رثاه الاستاذ (احمد بن ابراهيم الغزاري)
بقصيدة منشورة عام ١٣٥٠ هـ ونشرت
بجريدة (ام القرى) وسماحته هو صاحب
امير البيان الذي اثنى عليه اعظم الغناء
في (ارتساماته اللطاف) *

ومما قاله الاستاذ الغزاري - وكتب على طراز
صورته القونقراطية حينما اهداها اليه في
٢٦ ربيع الثاني سنة ١٣٥٠ هـ :

هذا الذي بلسان الوحي قد ثبتت
له « الامانة » في (الفرقان) والآخر
صبر المحافل ، (شيخ البيت) سادته
ومن تسمى « بعيد القادر » اليسر
(لال شيبية) يسر عز محتده
والله باليل من اسلافه الزهر
تمثلت فيه اخلاق التقاة - فلا
زالست مناقبه وضاحة القدر

بانه مكي ، ولم يصرح بذلك صاحب الكمال
(ملاحظة) - خلت الترجمة من تاريخ
ولادته ووفاته *

رقم الترجمة (٣٢٣)

الشيخ محمد بن علي بن ابي راجح بن
محمد بن ادريس العبدري الشيباني الحنبلية
المكي ، جمال الدين بن نور الدين ، شيخ
الحجة ، وفاته مكة المكرمة *

ولي فتح الكعبة المعظمة - بعد موت قريبه
فخر الدين ابي بكر بن محمد ابن ابي بكر
الشيباني في صفر او ربيع الاول سنة سبع
عشرة وثمانمائة ، ولم يزل متوليا لذلك حتى
مات ، وكان فيه خير وسكون ، وجود
الكتابة ، وسكن زبيد مدة سنين ، وصار
يتردد منها الى مكة ، ثم استقر بها في حين
ولي فتح الكعبة الى حين وفاته *

وكانت وفاته قبيل الظهر يوم الخميس
ثالث عشر جمادى الاولى سنة سبع وعشرين
وثمانمائة بمكة ، وصلى عليه في « الساباطه
الذي خلف (مقام ابراهيم) الخليل عليه
السلام ، وفادى المؤذن للصلاة عليه فوق
زمن بعد صلاة العصر وتدفن بالمعلاة ، وقد
بلغ الستين فلنا غالبا *

وأخبرني بعض اصحابنا : انه اجتمع
معه ، وقد انصرفوا من دفن ميت بالمعلاة ..
فقال لصاحبنا : في وجهك الموت لمرض قبل
ذلك ، فقدر ان المذكور مات ، وعاش صاحبنا
المخبر لي بهذه المقالة ! وصار مفتاح
الكعبة المعظمة بعده لقريبه نور الدين علي
ابن احمد الشيباني المعروف بالعراقي *



صاحب الفضيلة سائر الكعبة
المشرفة - ونائب رئيس مجلس الشورى
الثاني ثم الاول - الشيخ عبد الله ابن
الشيخ عبد القادر الشيباني * المتوفي سنة
١٣٧١ بانطالاف رحمه الله تعالى *

ووجدت بخطه : أن مولده في سنة اثنتين
وأربعين وستمائة *

سمع من ابن أبي الفضل المرسي ، الأربعين
للفراوى ، وعلي بن مسدي ، السيرة لابن
اسحاق ، والزهد والرقائق لابن المبارك ،
والمختصر للقاسمي والتقضي لابن عبد البر ،
والنجم والكوكب للأقلبي ، عن محمد بن
عبد الحق بن سليمان الدلاصي اجازته
ان لم يكن سماها عنه ، والأربعين المختارة
من تاليفه ، وشيئا في فضائل رمضان ، وما
يترجى لصائمه من رحمة الرحمن ، كلاما

رقم الترجمة

(٤٩٠)

الشيخ محمد بن يوسف بن ادريس بن
مفرج بن غانم الشيباني المكي *
شيخ الحجة • وفاتح الكعبة • ولي ذلك
كما ذكر لي غير واحد بعد يحيى بن علي بن
بحير الشيباني • وتوفي سنة تسع وأربعين
وسبعمائة ، انتهى *

ووجدت بخط شيخنا ابن سكر ، انه توفي
في جمادى الاولى من السنة * * وقد اجاز
له في سنة ثلاث عشرة ، الدشتي ، والقاضي
سليمان بن حمزة ، وابن مكتوم ، وابن عبد
الدائم ، والمطعم وجماعة ، باستدعاء
البرزالي وغيره ، وما علمت له سما *
• • •

عن الجزء الثالث :

رقم الترجمة

(٥٢٥)

الشيخ احمد بن ابي بكر بن محمد بن
ابي بكر الشيباني الحجبي المكي :

سمع من الكمال ابن حبيب بمكة ، وياشر
فتح الكعبة نيابة عن ابيه ، لما وصل الخبر
بولايته لذلك في العشر الاخير من رمضان
سنة ثمان وثمانين وسبعمائة الى حين وفاته
في شوال او في ذي القعدة من هذه السنة *

رقم الترجمة

(٥٤٥)

الشيخ احمد بن ديلم بن محمد بن
اسماعيل بن عبد الرحمن بن ديلم بن محمد
الشيباني الحجبي ، مجد الدين ابو العباس
المكي :

شيخ الحجة وفاتح الكعبة *
هكذا نسبه ابو حيان فيما وجدت بخطه ،



صاحب المخطوطة قاتح بيت الله
الحرام كبير السدنة - وعضو مجلس
الشورى - الشيخ الامين ابن الشيخ عبد الله
ابن الشيخ عبد الله الشيباني *

سنة ثمان وثمانمائة غريقا بالبحر المالح ..
وهو متوجه الى بلاد اليمن *

رقم الترجمة

(٦٠٦)

الشيخ احمد بن علي بن محمد الشيباني
الحجبي المكي ، المعروف بالعراقي :

سمع من الشيخ فخر الدين التوزري ،
والقاضي عز الدين بن جماعة ، بعض السنن
للنسائي ، في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة ،
وذكر لي شيخنا القاضي جمال الدين بن
ظهيره انه سمع من الشيخ خليل المالكلي ،
ومات بعد الشيخ علي بن راجح الشيباني ،
قبل التسعين ببسبر ..

ووجدت بخط شيخنا ابن سكر ، انه توفي
في أحد شهور سنة تسع وثمانين بمكة ..
وانه رام المشيخة بعد علي بن ابي راجح

من تاليفه وغير ذلك * وعلى يعقوب بن ابي
بكر الطبري ، الجزء الثاني من جامع
الترمذي من تجزئة ثلاثة وحدث ..

سمع منه ابن قطرال بقراءته ، وترجمه
في بعض الطباق : بالشيخ الجليل الفقيه
شيخ الحرم *

سمع منه جماعة اخرهم وفاة الزاهد
بهاء الدين عبد الله بن الرضوي بن خليل
المكي *

وتوفي ابن ديلم في غرة شهر ذي القعدة
سنة اثنتي عشرة وسبعمائة بمكة ، نقلت
وفاته من خط جدي الشريف علي الفاسي *
وذكر انه كان ناظر الحرم الشريف ، وهو
معنى قول ابن قطرال (شيخ الحرم) ..
واظنه ولي فتح الكعبة نحو أربعين سنة ،
لاني وجدت بخط البرزالي فيما افتقاه من
ذيل الظهير الكازروني نسخة كتاب كتبه
(ابو نمي) صاحب مكة * في سنة سبع
وسبعين وستمائة الى علاء الدين صاحب
الديوان ببغداد يتضمن الدعاء له ولاحيه ،
وفيها شهادة قاضي مكة (الجمال بن
الحب الطبري) وابن منعة - وابن ديلم -
وامام الشافعية والحنفية والحنابلة * ووجه
الدلالة من هذا على ما ذكرناه شهادة
المذكورين في الكتاب دون غيرهم من اهل
العلم كالحب الطبري وشبيهه ، انما هو
لكونهم اصحاب وظائف مشهورة بالحرم
والله اعلم *

رقم الترجمة

(٦٠١)

الشيخ احمد بن علي بن ابي راجح محمد
ابن ادريس المعبري الشيباني الحجبي المكي ،
يكنى : ابا الكارم :

كان من اعيان الحجة ، توفي في اوائل

وأما أبوه ، فسمع من الفخر التوزري
مشيخة ابن عبد الدائم في سنة ثمان
وسبعمائة بمكة على ما وجدت بخط جد أبي
الشريف أبي عبد الله الفاسي وما علمت
من حاله سوى هذا •

رقم الترجمة

(٧٠٣)

الشيخ إبراهيم بن عبيد الله بن عبد الله
ابن عثمان بن عبد الله بن عثمان بن طلحة
ابن أبي طلحة المعبري المعروف بالحجبي:
هكذا نسب الزبير بن بكار • وذكر أن
الرشيد ولاء اليمن • وأنه قتل بمكة في فتنة
هناك أيام المأمون •

ونذكر صاحب الجهرة - أي ابن حزم -
« أن الرشيد ولاء اليمن وأنه قتل بمكة في
فتنة العلوية أيام المأمون » • قال : وكان
متكلما يصحب النظام وهشام بن الحكم
وغيرهما • انتهى •

وكانت فتنة العلويين في سنة مائتين •

رقم الترجمة

(٧٤٢)

الشيخ إدريس بن غانم بن هفج المعبري
الشيبي أبو غانم المكي :

شيخ الحجة فاتح الكعبة • كان واليا
لذلك في سنة سبع وخمسين وستمائة •
كما ذكر سنجر الدواداري في طبقة سماعه
على العفيف منصور بن منعة لأربعينه التي
خرجها له ابن مسدي •

رقم الترجمة

(٧٧٦)

الشيخ اسماعيل بن محمد بن اسماعيل
ابن عبد الرحمن بن ديلم بن محمد بن
شيوخ الشيبي الحجبي ، فاتح بيت الله

فلم تتهيأ له مع صلاح لذلك • وله الأزدان
ذكران وهما : علي ، ويحيى ، وهما من جملة
الحجة •

وسبب شهرته بالعراقي أنه وأباه سافرا
الى العراق مع أحمد بن رمينة بن أبي
نمي - وأقاما معه مدة •

رقم الترجمة

(٦٧٥)

الشيخ أحمد بن يوسف بن أحمد بن
صالح بن عبد الرحمن الحجبي أبو الفضل
الشيبي المكي :

أجاز له في سنة سبع عشرة وسبعمائة
العفيف الدلاصي ، وأبو عبد الله ابن حريث
المعبري السبتي ، وغانمة بنت القطسب
القسطلاني ، والرضي الطبري ، وذكر أنه
سمع عليه صحيح البخاري ، وسمع من
الزوين الطبري ، سنن النسائي ، وعلى القاضي
شهاب الدين الطبري ، وما علمته حدث •

وقد أجاز لحالي ووالدتي ، وغيرهما من
أقاربي ، كان ولي فتح الكعبة أشهراً من
جهة الشريف « عجلان » أمير مكة • لما غاب
عنها الشيخ محمد بن أبي بكر الشيبي ،
وذلك في أوائل سنة سبع وخمسين ، إلى
استقبال رمضان منها ، على ما وجدته
بخط شيخنا ابن سكر •

وتوفي سنة تسع وسبعين وسبعمائة بمكة ،
ودفن بالمعلاة - على ما وجدت تاريخ
وفاته ، بخط شيخنا القاضي جمال الدين
ابن ظهيرة ، وهو المخبر لي بدعواه سماع
صحيح البخاري من الرضي الطبري ، قال :
ولم أقف له على أصل انتهى •

وأما أبي الفضل الشيبي (أم الهدى)
بنت الخطيب تقي الدين عبد الله ابن الشيخ
محبي الدين الطبري • وسأيت ذكرها •

عن الجزء الرابع :

رقم الترجمة

(١٠١٢)

المشيخ حسن بن محمد بن ابي بكر المشيبي
الحجبي المكي :

يلقب بالبدر ابن الجمال • سمع بمكة من
ابن حبيب وغيره •

ريما توفي في جمادى الاولى سنة ثلاث
وتسعين وسبعمائة ، ودفن بالمعلاة •

رقم الترجمة

(١٠٢٧)

المشيخ حسين بن ابي المكارم احمد بن
علي بن ابي راجح محمد بن ادريس العبدي
الشيبي الحجبي المكي :

يلقب (بدر الدين) • عانى الاشتغال في
العربية، والشعر ، وله نظم وذكاء ، وحفظ
غالب (البهجة) في الفقه - وهي بهجة
الحاوي في فقه الشافعية - « خمسة الاف
بيت » - وله كتابة جيدة ، ودخل الى اليمن
ومصر طلبا للرزق • وادركه الاجل بالقاهرة
في الحرم في هذه السنة مع الحجاج
المصريين ، وله احدى وعشرون سنة فيما
بلغني •

رقم الترجمة

(١٣٤٠)

المشيخ سليمان بن محمد بن يحيى بن
محمد بن عبيد بن حمزة بن بركات الشيبلي
الحجبي :

توفي يوم الاحد رابع ربيع الاول ، سنة
خمس وثمانين وخمسائة ودفن بالمعلاة ،
لخصت هذه الترجمة من حجر قبره •

• • •

الحرام ، توفي في رجب سنة تسع وسبتين
وخمسائة •

لخصت هذه الترجمة من حجر قبره
بالمعلاة • وترجم فيه بالشاب •

رقم الترجمة

(٨٨٨)

المشيخ جعفر بن الحسين الشيبلي ، ابو
المفضل المكي :

ذكره ابو القاسم علي بن الحسن الباخري
في كتابه : « دمية القصر وعصرة اهل
العصر » في القسم الاول منه ، وهو من
شعراء البدو - والحجاز ، وقال : شاب
حسن الرواء والرواية ، رأيته بين يدي
المشيخ عميد الحضرة مدليا اليه بحمرة
العربية مدلا عليه بهذه الدالية ، وانشدني
لنفسه من قصيدة :

تولى الصبر تقبعه الدموع
لترجمه ، وقد عز الرجوع
وطان بهجتني للبين حاد
يقصر دونه الوهم السريع
واوحشني الخيال وكان أنسي
لو ان المين كان لها هجوع
أرى ادم الظباء لها امتناع
واطيب ما يقاربه المنوع
وفي العشاق مفتون بمعنى
وموضع فتنتي منك الجميع
ومنهم من يشير ولا يسمى
ومنهم في المحبة من ينيح
بنفسي من يخون الصبر فيه
ولا تغني المسئلة - والخضوع
حبيب لا أراه ، وبني سزاع
اليه ، وليس لسي عنه نزوع
يطير القلب من شوق اليه
فتمسكه لشقوتي الضلوع
انتهى

عن الجزء السادس :

رقم الترجمة

(١٩٤٩)

عثمان بن طلحة بن ابي طلحة ، واسم ابي طلحة - عبد الله - بن عبد العزيز بن عثمان بن عبد الدار بن قصي القرشي العبدري :

مكذا نسبه الزبير بن بكار وقال : هاجر في الهجرة الى النبي صلى الله عليه وسلم ، هو وخالد بن الوليد بن المغيرة . لقوا عمرو ابن العاص مقبلا من عند النجاشي يريد الهجرة الى النبي صلى الله عليه وسلم ، لقوه (بالهجرة) - موضع بين عسفان ومكة - فاصطحبوا جميعا . حتى قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين رآهم : « زمتكم مكة بأفلاذ كبدها » . يقول : انهم وجوه اهل مكة . ولعثمان وخالد يقول ابن الزبير حين هاجرا :

ايشد عثمان بن طلحة حلقا

وملقى النعال ، عن يمين المقبل ؟

وما عقد الابهاء من كل حلقة

وما خالد من مثلها - بمحل ١١

امفتاح بيت غير بيتك تبتقي ؟

وما تبتقي عن مجد بيت مؤئل ؟

فلا تامن خالدا - بعد هذه

وعثمان جاء بالدهيم المفصل

ودفع رسول الله صلى الله عليه وسلم (مفتاح الكعبة) اليه . . والى شيبه بن عثمان بن طلحة . . وقال : « خذوها يا بني ابي طلحة ، خالدة تالدة لا يخلدها منكم الا ظالم » . . فبنو ابي طلحة هم الذين يلون سدانة الكعبة دون بني عبد الدار . انتهى .

ثم نزل عثمان المدينة ، وتحول منها بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم الى مكة وسكنها حتى مات سنة اثنتين وأربعين ، وقيل سنة احدى وأربعين ، وقيل : انه قتل يوم (اجنادين) بفتح الدال وكسرهما . . . وله حديثان .

روى عنه : ابن عمه شيبه ، وعبد الله ابن عمر ، وغيرها .

وكان ذا مروءة ، وله خبر عجيب في ذلك ذكره الزبير بن ام سلمة انها لما خرجت مهاجرة الى المدينة خرج معها وكان ينزل بناحية منها اذا فزلت . ويسير معها اذا سارت ، ويرجل يعيرها . ويتحنى اذا ركبت فلما رأى نخل المدينة قال لها : النخل الذي تريدن ثم سلم عليها وانصرف .

قال الزبير : واخبرني محمد بن الضحاك عن ابيه قال : الرجل الذي خرج مع ام سلمة : عثمان بن طلحة . انتهى .

قال المحب الطبري في « القري » الحجابة منصب بني شيبه ، ولاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم اياها : كما ولي السقاية العباس رضى الله عنه ، ثم قال : « وسدانة البيت خدمته وتولى امره ، وفنح بابيه ، واغلاقه . ثم قال : قال العلاء : لا يجوز لاحد ان ينزعها منهم » . .

رقم الترجمة

١٩٩٧

عطاء المشيبي القرشي العبدري :

من بني شيبه ، ذكره ابن عبد البر فى الاستيعاب : وقال : روى عنه (فطر) ابن خليفة : في صحبته نظر قال عطاء : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم فى (النعال) وحديثه عن ابي عاصم النبيل ، عن عبد الله بن مسلم بن هرمز . عن يحيى

موجدة مفتوحة وحاء مهملة مكسورة ، وهو
بحير بن سعد الحمصي الراوى عن خالد
ابن معدان .

رقم الترجمة

٢٠٩٩

الشيخ علي بن محمد بن أبى بكر بن محمد
ابن ناصر المعدي المشيبي، الحنبل المكي
الشافعي الشيخ (نور الدين)
شيخ الحجة - وفاتح الكعبة .

ولد في ثالث عشر ربيع الاول سنة خمس
 وخمسين وسبعمائة . على ما وجدت بخطه ،
سمع من الجمال محمد بن احمد بن عبد
المعطي ، والكمال محمد بن عمر بن حبيب
الحلبى ، وغيرهما من شيوخ مكة والقاديين
اليها . واشتغل بالعلم في فنون ، وكتب
 بخطه كتباً كثيرة في الفقه والأدب وغير
 ذلك . وكان يذاكر بأشياء حسنة في الأدب
 وغيره .

وله نظم وهمة ومروءة واحسان الى أفاضله ،
 وولي مشيخة الكعبة . بعد أبى بن أبى راجح
 من جهة امير مكة نحو ثلاث سنين في نوبتين
 . . لانه ولى ذلك في صفر سنة سبع وثمانين
 الى العشر الاخير من رمضان سنة ثمان
 وثمانين . لعزله حينئذ عن ذلك بأخيه
 أبى بكر بن محمد ، الا انه لم يباشر ذلك
 لقبته ، وباشر عنه ابنه احمد بن أبى بكر
 حتى مات احمد في ذى القعدة من السنة
 المذكورة . وعاد حينئذ عمه نور الدين الى
 ولاية ذلك . واستمر حتى عزل ثانيها
 بأخيه أبى بكر بن محمد في أوائل سنة
 تسعين وسبعمائة واستمر معزولا حتى
 مات . غير انه ولى ذلك نيابة عن أخيه
 أشهراً ، في أوائل السنة التى مات فيها ،
 وكانت وفاته بعد علة طويلة . في يوم الأحد

ابن ابراهيم بن عطاء عن أبيه عن جده قال :
 سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقول : « قابلوا النعال » . قال ابن عبد
 البر . . يقال في تفسيره : اجعلوا للنعل
 قبالتين ، ولا أدري أهو الذى قبله أم لا ؟

رقم الترجمة

٢٠٩٩

عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد
مناف بن عبد الدار بن قصي بن كلاب
القرشي العبدي .

هكذا ذكره ابن عبد البر في (الاستيعاب)
 وقال : هو الذى باع (دار النسوة) من
 معاوية بمائة ألف درهم . وهو معبود فى
 المؤلفات قلوبهم . والله اعلم .

رقم الترجمة

٢٠٤٤

الشيخ على بن بحير بن على بن ديلم
العبدي الشيبى :

شيخ الحجة ، وفاتح الكعبة - يلقب
 بالرضى . روى عن أبى اليمن بن عساكر ،
 الاول والثانى فى حديث أبى اليمان الحكم
 ابن نايع وجزءاً من تأليفه في فضل
 رمضان .

سمع منه بن قطال والفرناطى ، وجماعة
 آخرهم الشيخ عبد الله بن خليل المكي .
 توفي يوم الخميس ثامن صفر سنة سبع
 عشرة وسبعمائة ودفن من يومه
 بالمعلاة .

نقلت وفاته من تاريخ (البرزالي) . .
 وذكر انه من اقران القاضي (نجم الدين
 الطبرى) - وقال : كان فاتح الكعبة وشيخ
 الحرم ، انتهى وبحير - بباء موحدة
 مضومة ، وحاء مهملة مفتوحة ، وياء مثناة
 من تحت ، وراء مهملة ، يشبه بحير بباء

وسبعمئة حتى مات في آخر ذي القعدة سنة تسع وسبعين وسبعمئة ، (بخليص) وهو قادم الى مكة ، فحمل الى مكة صحبة الركب ، ودفن بالمعلاة عند والده في العشر الاول من ذي الحجة ، وولى الامامة بعده الشيخ شمس الدين محمد الخوارزمي المعروف (بالمعيد) السابق ذكره وكان قرأ على (المعيد) في العربية ، وعلى الشيخ ضياء الدين الهندي في الفقه ، وسمع من الشيخ خليل ، ومولده في أوائل جمادى الاولى سنة تسع واربعين وسبعمئة ، وصاهر القاضي شهاب الدين بن ظهيرة على ابنته (أم الحسين) .

(انتهى المنقول من تاريخ التقى الفاسي)
عدى ما هو بالجزء الخامس فانه لم يصل بعد الى يدى ومتى وصل نلحق ما فيه الى ما سبق نقله عنه ان شاء الله .



عن الجزء السابع :

رقم الترجمة

(٣٢٩٩)

الشيخ غانم بن يوسف بن ادريس بن غانم بن مقرج بن محمد بن عيسى بن محمد بن عبيد بن حمزة بن بركات بن عبد الله بن شيبه بن شيبه بن شيبه - وليسست مكررة بل هي في سلسلة النسب - ابن شعيب ابن وهب بن عثمان بن طلحة بن ابي طلحة عبيد الله بن عبد العزيز بن عثمان بن عبد الدار بن قصي بن كلاب بن مرة العبدي الشيبني :

شيخ الحجة وقاتح الكعبة .

هكذا وجدت هذا النسب بخط الاقشيري ، وقال : هكذا نبه صاحبنا صاحب مفتاح الكعبة المعظمة المشرفة . ورئيس السندنة

ثالث ذي القعدة الحرام سنة خمس عشرة وثمانمئة . . ضحى ، ودفن في عصر يومه بالمعلاة .

رقم الترجمة

٣٠٠٠

الشيخ علي بن ابي راجح محمد بن يوسف بن ادريس بن غانم بن مقرج العبدي الشيبني :

شيخ الحجة ، وقاتح الكعبة .

سمع من الزين الطبري سنن النسائي في مجالس آخرها في سنة احدى واربعين وسبعمئة ، وما علمته حدث ، ولى فتح الكعبة بعد اخيه يوسف بن ابي راجح الآتي ذكره . وكان هو الاكبر حتى مات في صفر سنة سبع وثمانين وسبعمئة بمكة ودفن بالمعلاة عن سبعين سنة فيما بلغنى وكان رجلا جيد الحفظ للقرآن ويتلوه .

رقم الترجمة

٣٠٣٦

الشيخ علي بن يحيى بن محمد بن يحيى ابن عبيد بن حمزة بن بركات الشيبني .

احد حجة البيت الحرام .

توفي يوم الجمعة سادس شهر رمضان سنة تسع وسبعين وخمسماية بمكة . ودفن بالمعلاة . ومن حجر قبره لخصت هذا وترجم فيه بالشاب ا

رقم الترجمة

٣٠٨٩

الشيخ عمر بن محمد بن ابي بكر بن ناصر بن احمد العبدي الشيبني الحجبي ، المكي ، يلقب بالسراج .

امام الحنفية بمكة ، ولى ذلك بعد ابي الفتح الحنفي في سنة ثلاث وسبعين

داود ثلاثة احاديث ، قال عبد الله العجلي :
(مكي) تابعي ، ثقة ، وثقة غيره •

رقم الترجمة

(٣٤٦٦)

الشيخ مسافع بن عبد الرحمن بن عبد
العزیز بن عبد الله بن مسافع بن عبد الله
ابن شيبه بن عثمان بن طلحة بن (أبيك)
الحجبي المكي ، روى عن بشير بن السري •
وروى عنه (الازرقی) في كتابه (اخبار
مكة) خبرا ٠٠٠ ونصه : « حدثني مسافع
أبن عبد الرحمن الحجبي قال : لما بويج
بمكة لحمد بن جعفر بن محمد بن علي
ابن حسين بن علي بن ابي طالب رضي الله
عنه ، في الفتنة في سنة مئتين حين ظهرت
(المبيضة) بمكة ، أرسل الى الحجبة
(يتسلف) منهم من مال الكعبة خمسة
الاف دينار ، وقال : نستعين بها على أمرنا ،
فاذا آفاه الله علينا رددناه في مال الكعبة ،
فدفعوا اليه ، وكتبوا عليه بذلك كتابا ٠٠٠
وأشهدوا (فيه شهودا ، فلما خلع نفسه ،
ورفع الى أمير المؤمنين تقدم الحجبة
واستعدوا) عليه (المأمون) ، فقضاهم
أمير المؤمنين عن محمد بن جعفر خمسة
الاف دينار ، وكتب لهم بها الى اسحاق بن
العباس بن محمد وهو وال على اليمن ،
فقبضها الحجبة وردوها في خزنة الكعبة » •
وقال الازرقی : « حدثني مسافع بن عبد
الرحمن الحجبي ٠٠ حدثنا بشير بن السري
عن أيمن بن نابل قال : رقدت في الحجر ٠٠
فركضني سعيد بن جبیر ، وقال : مثلك
يرقد في هذا المكان ؟ » انتهى •

رقم الترجمة

(٣٤٦٣)

الشيخ مصعب بن شيبه بن جبیر بن شيبه

الشيبين ، وقال : هذه النسبة نقلتها من
نسبة القبر - فيها نظر - وذكر مع ذلك
أبياتا وجدها على قبر الشيبين ، ثم قال :
وكان ذلك في العشر الاول من شهر جمادى
الاولى في عام ثلاثين وسبعائة • انتهى •
وأجاز له في سنة ثلاث عشرة من دمشق
(الدشتي) ، والقاضي سليمان بن حمزة
- والمطعم ، وابن مكتوم ، وابن عبد الدائم ،
وابن سعيد ووزير - والحجاج ، وجماعة
من شيوخ ابن خليل ، باستدعائه واستدعاء
البرزالي ، وما عرفت له سماها •
وتوفي في رمضان سنة ثلاث وأربعين
وسبعائة بمكة ودفن بالمعلاة ٠٠

رقم الترجمة

(٣٣٤٥)

الشيخ قريش بن حسن بن علي بن ديلم
أبن محمد بن ابراهيم بن شيبه بن ابراهيم
المقرشي العبدي الشيبی :
توفي يوم الاربعاء النصف من ذي الحجة
سنة ثلاث وستين وخمسائة ، ودفن بالمعلاة
ومن حجر قبره كتبت هذه الترجمة •

رقم الترجمة

(٣٤٢٥)

الشيخ مسافع بن عبد الله الأكبر بن
شيبه بن عثمان بن طلحة بن ابي طلحة
المقرشي الحجبي المكي :
روى عن عمته صفية بنت شيبه ، ومعوية ،
والحسن ، عبد الله بن عمرو ، وغيرهم •
روى عنه ابن عمته منصور بن صفية ،
وابن ابن عمه مصعب بن شيبه ابن جبیر
ابن شيبه بن عثمان ، وابو يحيى رجا ،
والزهري ، والمثنى بن الصباح - وجوزيرة
ابن أسماء وغيرهم •
روى له (مسلم) ، والترمذي ، وأبو

الحديث ، وقال ابن سعد ، والنسائي وغيرهما : ثقة ، وقال محمد بن سعد ، عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي : رأيت منصور بن عبد الرحمن في زمن خالد بن عبد الله يحجب البيست وهو شيخ كبير ، وقال الذهبي : قيل مات سنة سبع أو سنة ثمان وثلاثين ومائة .

رقم الترجمة

(٣٦٩٩)

الشيخ يحيى بن عبد الرحمن بن بركات الشيباني العبدي :

أحد حجة الكعبة - ما عرفت من حاله سوى أنه توفي يوم السبت النصف من رمضان سنة سبعين وأربعمائة بمكة - ودفن بالعلاء ، ومن حجر قبره نقلت وقفااته ونسبه .

رقم الترجمة

(٣٧٠٤)

الشيخ يحيى بن علي بن بحير بن محمد ابن أحمد القرشي العبدي الحجبي ، شيخ الحجة ، وفاتح الكعبة :

أجاز له في سنة ثلاث عشرة وسبعمائة من دمشق ، القاضي سليمان بن حمزة ونجاعة من شيوخ ابن خليل ، باستدعائه ، وسمع بمكة علي بن أبي مجد عبد الله بن موسى الزواوي : « الاحاديث والآثار السبعية والثمانية - بضم الثاء المثلثة وتشديد الياء - تخريج ابن الظاهري ، لمؤنسة خاتون بنت العادل ، عنها وجدت بخط الفقيه جمال الدين محمد ابن علي بن محمد بن أبي بكر الشيباني

ابن عثمان بن أبي طلحة القرشي الحجبي المكي :

روى عن عمته صفية بنت شيبه ، وابن أخيها مسافع بن عبد الله الأكبر بن شيبه ، وطلق بن حبيب .

روى عنه عبد الملك بن عمير ، وزكريا ابن أبي زائدة ، وابن جريج ، ومسعر ، وآخرون .

روى له أصحاب السنن ، وقال أحمد : روى منكر ، وقال ابن معين : ثقة ، وقال أبو حاتم : ليس بالقوي ، وقال النسائي : منكر الحديث .

رقم الترجمة

(٣٥٢٣)

الشيخ منصور بن عبد الرحمن بن طلحة ابن الحارث بن عثمان بن طلحة بن أبي طلحة القرشي العبدي الحجبي - المكي :

روى عن أمه صفية بنت شيبه ، وخاله مسافع بن شيبه ، وسعيد بن جبير ، وأبي معبة - بفتح الميم وسكون العين المهملة بعدها هاء ساكنة - مولى بن عباس ، وغيرهم .

روى عنه : ابن جريج ، والسفيانان ، وهيب بن خالد ، وزهير بن معاوية ، وزهير ابن محمد التميمي ، ودأود بن عبد الرحمن العطار ، وغيرهم .

روى له الجماعة إلا الترمذي ، قال الاثرم : سئل عنه أحمد بن حنبل فاحسن الثناء عليه ، وقال : كان ابن عيينة يثني عليه ، وقال ابن عيينة : كان يبكر وقت كل صلاة ، فكانوا يرون انه يذكر الموت والقيامة عند كل صلاة ، وقال أبو حاتم : صالح

- ٨٤٦ -

ديوان قيس بن الملوح

مجنون ليلي

أهدي الي، حضرة صاحب الفضيلة العلامة
الجليل السلفي النبيل الشيخ محمد حسين
نصيف أمد الله في حياته الكريمة ، وذلك
بعد عودته المباركة من رحلته الميمونة الى
(تركيا) و (لبنان) في هذا الصيف ١٣٨٨
مجلد متوسط الحجم - مطبوعا بمطبعة
(الجمعية التاريخية التركية) بأنقرة ١٩٦٧م
هو ديوان (قيس بن الملوح مجنون ليلي)
وهو أنيق الطبع جميل الترتيب والتبويب
وقد حققته وقدمت له بدراسة نقدية في حياة
الشاعر وديوانه الدكتور (شوقي أنالجي)
أستاذة اللغة العربية بجامعة أنقرة ٠٠ ويقع
الديوان في ١١٠ صفحة بالعربية ، وهو
مفهرس وفي حلة تشيكية ٠٠ وملحق به كلمة
الدكتور باللغة التركية المكتوبة بالحروف
اللاتينية ٠

ومما قرأته في أوله قول قيس ٠٠ عفى
الله عنه :

ذكرتك - والحجيج لهم ضجيج

(بمكة) والقلوب لها وجيب

فقلت - ونحن في بلد حرام

به لله اخلصت القلوب

أتوب إليك يا رحمن مما

عملت ، فقد تظاهرت الذنوب

المكي وهو ابن ابنة يحيى هذا ، ولي السدانة
- يعني فتح الكعبة - بعد غانم بن يوسف
الشيبي المتقدم ذكره ٠

وتوفي سنة احدى واربعين ، او اثنتين
واربعين وسبعائة ، وتذكر لي غير واحد
نحو ما وجدت بخطه ، ومن خطه نقلت :
محمد بن احمد في نسبه (بحير) ولم أر ذلك
بخط غيره ٠ وقد تقدم ضبط « بحير » في
ترجمة ابيه علي ٠٠ (اي بفتح الباء -
لا بضمها) ٠

رقم الترجمة

(٣٧١٤)

الشيخ يحيى بن موسى بن محمد الحجيبي
يكنى : أبا الحسن :

مكذا وجدته في حجر قبره بالمعلاة ، وترجم
فيه « بالشيخ الصالح » وفيه أنه توفي
ثاني عشر جمادى الاولى سنة ثلاث وعشرين
وستمائة ٠

رقم الترجمة

(٣٧٧١)

الشيخ يوسف بن أبي راجح محمد بن
ادريس بن غانم بن مفرج العبدي الشيبني
المكي :

شيخ الحجة - وفاتح الكعبة - ولي ذلك
بعد محمد بن أبي بكر الشيبني حتى مات في
سادس عشر رمضان سنة ثلاث وثمانين
وسبعائة بمكة ودفن بالمعلاة ٠٠ وكانت
مدة مباشرته ستة اعوام ألا يسيرا ٠

احمد بن ابراهيم الغزوي

ورسوله صلوات الله وسلامه عليه في
مختلف بقاع الارض •

وعسى أن تتاح الفرصة قريباً لطالباتنا
المتخصصات لرد الجميل وشكران الصنيع
بترجمة وتعريب ما كتب باللغة التركية
المهذبة في مختلف العلوم والفنون إن شاء الله
فإن وشائج الصلات لأقوى من أن يعتريها
الوهن على مر الحقب والعصور بين من
حملوا لواء الإسلام خفاً إلى قلب أوروبا • •
منذ قرون طويلة !! فحيا الله الدكتور
(شوقية) وأترابها وأخوتنا في التوحيد
والإيمان من الشعب التركي المكافح للمحافظ على
دينه القيم وسبيله المستقيم •

وأختم هذه الشئرة بقول قيس بن الملوح:

راحوا يصيلون القلباء ، وأننى
لأرى تصيلها على حراما

اشبهن منك سؤالا ومدامعا
فأرى على لها بذلك ذماما

اعزّز على بأن ادوع شبيها
أو أن يلقي على يدى حماما !!!

وأزجي الشكر مضاعفاً لفضيلة الشيخ
محمد نصيف الذى لم يأل جهداً في نشر
العلم والأدب • • وتوثيق العلاقات الروحية
والأدبية والعلمية مع كل بلد إسلامى عريق،
أطال الله عمره ، وأحسن جزاءه على ما يبذل
في سبيله من جهد متواصل منذ نشأته
المباركة • • والله لا يضيع أجر المحسنين •

فأما من هوى ليلى • • وتركى
زيادتها !! فانى - لا أتوب !!

كيف وعندهما قلبى وهين
أتوب اليك منها أو أنيب ؟!



قلت : ومع أن كل ما في الديوان شائق
فاتق • • ومتخير ، ورائق • • إلا أن أهم ما
يلفت النظر ويوجب الأکبار والتقدير
والإعجاب ، هو اهتمام الدكتور المشار إليها
بهذا الديوان العربى • • ودراسته ونقده • •
وما ذلك بالغريب على بلاد إسلامية طالما برز
منها العلماء الفطاحل خلال قرون عديدة •
وكانت من أعظم مصادر الحضارة الإسلامية.
وما تزال مكتباتها زاخرة بالتراث العربى
والإسلامى الذى تشد إليه الرحال • • وتحلق
الطائرات • • وكم لها من مآثر ومفاخر خالدات
في مجالات الحرب والسياسة ، والعلم
والأدب • • وشواهد ما برحت ماثلة • •
في حواضرها الكبرى وعندها الجميلة • •
وانها لبشرى أزغها لرواد الأدب العربى
وشبهائه في جميع الاقطار العربية من المحيط
إلى الخليج أن تعنى جامعة (أنقرة) بترائسا
الأدبى الرائع • • ويتصدى لدرسه ويتحققه
وطبعه ونشره • • ذوات الفضل والتخصص
من عقيلاتها والمصونات ، وأن تدرسه فيها
الطالبات الناشئات ، متفحها مصححا سليما
من الشوائب والتطبعات ، فإن ذلك - وفي
زماننا هذا - دليل على خلود الصلات الوثيقة
بين الأمة العربية وجميع من آمنوا بالله

فقد قالت المجلة تحت عنوان «الامبراطورية الاسرائيلية» : « لقد نجح الاسرائيليون في تنفيذ مشروعات اقتصادية في دول شرق وغرب افريقيا ، ولن يكون عسيراً على اسرائيل تطوير هذه المشروعات بحيث تتيح مزيداً من تعاون اسرائيل مع الجماعات اليهودية في أوروبا وأميركا . ان الطريق الى الامبراطورية الاسرائيلية في افريقيا طريق مفتوح على مصراعيه وهو في انتظار الاستغلال » اهـ .

وعلقت الصحيفة العربية التي ترجمت ما سبق من الكلام عليه بما يلي :
« وهذه الجماعات اليهودية التي تشير اليها المجلة ، هي تلك الشركات الصهيونية التي تقوم بمساعدة الدول الاستعمارية بالمال والسلاح كرشوة تمبر بها اسرائيل الى ادغال افريقيا » .

الشركات الثلاث

نذكر منها - على سبيل المثال - هذه الشركات الثلاث التي تعمل في البرتغال :
شركة سيدلا وصاحبها حاييم وله صلة بكافة شركات البترول في العالم ويضع امواله الطائلة في خدمة الدكتاتور سالازار الذي يصدر اوامره كل يوم بذبح مئات من الافريقيين في أنجولا وموزمبيق .

● شركة لنسولانا للملاحة - وصاحبها « فاسكو بشارود » وهو من كبار الصهاينة ، ومن كبار اصحاب السفن البرتغالية ، وله صلة وثيقة بالصهيونية العالمية في أوروبا وأميركا .

● شركة رومر - ومن كبار المساهمين فيها المهندس الصهيوني الرأسمالي « حوكروس ايكاسيس » مفتش عام الجمارك البرتغالي وله صلة وثيقة أيضاً بالدكتاتور سالازار . وعلى الرغم من المساعدات الاقتصادية

ملاحق

لَيْسَتْ عَابَرَةً

بقلم الاستاذ المربي



عثمان الصالح

- ٧٧ -

اليهود هم اليهود

اليهود هم اليهود قديماً وحديثاً ، كانوا يحاربون العدل والاستقامة ولا يجنبون الا الدس والخداع وهم دائماً أعداء الانسانية وقد استغلوا عقولهم وذكاءهم في غير ما وضعوا له ، وساعدتهم دول معينة للتخلص منهم وابعادهم عن محيطهم ليقع آخرون في حبالهم وهم يسعون الى تحقيق بروتوكولاتهم بكل صورة ممكنة .

وانني ايها القارئ الكريم ناقل اليك مقال مجلة يهودية منذ بضع سنوات ، وهي مجلة « جويش ايزرفي » الاسرائيلية التي تصدر في انكلترا ، لكي نتأكد من خطورة هذه الاطماع .

أكبر رقعة من الأرض .. ان باكستان يحق ، للدولة المسلمة التي كونت نفسها بإخلاصها وشجاعتها رجالها وتعاون قادتها حتى وصلت الى ما وصلت اليه من قوة ومكانة تجارية وسياسية وعلمية بين العالم الحضارى .

وان مما يسر أن نقرأ هذه القصاصة في إحدى الصحف وهي تقول : -

« وهكذا أصبحت باكستان تكفي نفسها بنفسها نتيجة التصنيع السريع في جميع أنواع بضائع المنسوجات القطنية وبضائع الجوت والمصنوعات الصوفية والكبريت والورق والبضائع الجلدية والدهانات والأصباغ والحدائد وبيع النظافة والمعدات الهندسية الخفيفة ، والدراجات .. الخ .

حيا الله باكستان وجعلها دائما في الطليعة قوة وتجارة وصناعة والى الامام يا باكستان .

- ٧٩ -

الدخان

الدخان آفة الآفات .. ومرضى الأمراض ، والداء الوبيل الذى ينهك الصحة ويبدد المال .. ولقد بدأ مروجوه وذايعوه وبائعوه يتحدثون عن اضراره .. فما هم اولا أطباء الانكليز أثبتوا ان السرطان من جراء الدخان ومن عقابيله .. والانكليز والامريكان أصبحت « الموضة الجديدة » في مدارس شبابهم ترك الدخان ومخدراته .. أما نحن العرب ، فالدخان أصبح شر به واستعماله موضة جديدة بين شبابنا .. فإين الآباء والأساتذة والمربون ؟ وأين تربيتهم الرادعة والواقفة سدا منيعا لابعاد شبابنا عن هذه

والفنية الهائلة التي تعرضها اسرائيل على دول افريقيا ، فقد بدأ كثيرون من رؤساء هذه الدول يكتشفون حقيقة نشاطها المضاد لحركات التحرر خاصة بعدما سمعوه في مؤتمر الدار البيضاء ومؤتمر القمة الافريقى الأخير عن انهيار الاقتصاد الاسرائيلى وقيامه على المعونات الاستعمارية .. وما سمعوه من تأييد القوى الصهيونية في العالم للاستعمار أدبيا وماديا وعسكريا .. وبدأت الدول الافريقية تنظر الى عروض اسرائيل بارتياح كبير وتعتبرها عروضاً استعمارية مثقنة .

وقد حشدت اسرائيل بمساعدة الدول الاستعمارية كل قواها لمقاومة نشاطنا العربى هناك ، ولكننا استطعنا أخيرا أن نعقد صفقات ضخمة ، واتفاقيات طويلة المدى مع البيوت المالية الافريقية التي كان نشاطها ينحصر في اسرائيل .

● ● ●

لقد قرأت فيها القارى الكريم مقالة المجلة مع تعليق الصحيفة العربية التي ترجمتها ونشرتها - عليها .. ولكن المهم أن لا يغفل اليهود اغراضهم ويشعروا سموهم ويصلوا الى أهدافهم . وكل ما تريد اليهودية العالمية والصهيونية هو الاطاحة بالاسلام الذى طردها من الجزيرة .. وتفكيك العرب وتفتيتهم لوصولها الى مآربها ، ولن تصل بحول الله الى غرض من اغراضها ما دام الاسلام حيا في هذه الجزيرة « المملكة العربية السعودية » .. وما دام التضامن الاسلامى بلا يلم شعنه ويجمع شتاته ، وما دام الصلاد بدأ يعود الى القلوب .

- ٧٨ -

الباكستان المسلمة

غنى باكستان وعزتها غنانا وعزتنا .. وارتفاعها وسموها يعنى ارتفاع الاسلام في

على بناتها ٠ وكان سعر المبيع ٦٥ مليون دولار بدون ثمن الأرض ٠ والمقول ان هذا الثمن هو أكبر مبلغ دفع في بناء واحدة ٠ والبناء المذكورة هي أهم نقطة سياحية في مدينة نيويورك كلها ، وقد اشترتها شركة متمولين ، وستطرح بها أسهما في السوق ٠ وعنما بيعت البناية لأول مرة عام ١٩٥١ لشركة يرأسها هتمول كبير في شيكاغو كان ثمنها ٥١ مليون دولار ٠ أما تكاليف بنائها فبلغت أقل من ٤١ مليون دولار بقليل ٠ في البناية مليوناً قسم مربع معدة للتأجير يشغلها حوالي ٩٠٠ مستأجر يدفعون سنوياً عشرة ملايين دولار بدلات ايجار ٠ أما برج المراقبة فيبلغ مدخوله السنوي مليوني دولار علاوة على العشرة ملايين ٠ ويستوفي أصحاب البناية ٦٠٠ ألف دولار من تأجير أعلى برج فيها هوائياً - أنتين - لمحطات التلفزيون - والرادار في المدينة ٠ ويبلغ علو البناية بدون الهوائي ٣٧٥ متراً ٠

العادة السيئة ٠٠ ولاسيما وجميع المفكرين من العالم شعروا بفضيحة ضرر النخان ، وها هي ذي الصحف الروسية تقول : -

« في الأنباء الأخيرة ان الاتحاد السوفياتي يشن حملة ضخمة ضد التدين ٠٠ لأنه ثبت من أبحاث أجريت على التدين في الولايات المتحدة الاميركية انه يؤثر على ذكاء الشخص ٠ »

فما دام الامريكان والروس وغيرهم شعروا بظهوره وهم الذين ينالون من بيعه والتجارة فيه مئات الملايين من الدولارات ، فاذن نحن يجب ان نحاربه حرباً شعواء ، وان يكون الأب والأم والمربي والمدرس قوة في حربه وازالته لأن مجتمعنا ولله الحمد طاهر وبيئتنا زكية نظيفة ٠٠ وفقى الله العاملين وحقق الآمال ٠

- ٨٠ -

هذه البناية

استعمال المال واستغلاله وسيولته هي التي تبني الدول وترفع مستواها ٠٠ واستعمال المال هو الذي يوجد الصناعة والتجارة والقوة الشرائية في الأخذ والاعطاء وابداع المعجزات ، وها نحن اولاً نرى في دول الغرب تفوقاً في الصناعة والعميان ، ذلك أنهم استغلوا أموالهم ولم يجعلوها محبوسة في بنك أو صندوق ٠٠ وأمريكا يوم جعلت الفرد حراً في ماله وعكسبه وربحه لأنها تعرف أن تقييده تعطل للتجارة والنمو والازدهار ٠٠ وهذه البناية (امباير ستايت) بناها أفراد واشترها أفراد ٠٠ وأود أن نقرأ شيئاً عنها ٠٠ تقول الجريدة :

« انتقلت ملكية بنائية - امباير ستايت - وهي أعلى بنائية في العالم - منذ ١٢ عاماً وطاقان - للمرة الثانية خلال الثلاثين سنة التي مرت

فأفراد بنوها ، وأفراد مثلهم أوجدوا مصانع للسكر والزجاج والسيارات والطائرات ٠٠٠ بماذا ؟ بالمال والتعاون ٠٠ فلماذا تجارنا وهم يملكون الأموال لا يوجون لنا مصانع للسيارات وزارع للأقطان ومصانع للسكن والورق والحديد وغيره ٠٠؟ ان المال لدينا ، ودولتنا معنا في كل حركاتنا تسهل مهمتنا بالخبراء والصيانة والحراسة والانباء ٠٠ ودولتنا لنا دائماً فهي التي تركت أموالنا تنمو فلم ترهقنا بالفرائض ولم تجعل في سبيل تجارنا أية عراقيل ٠٠ انها الدولة المسلمة الحانية المشفقة ٠٠ لماذا لا تكون عند حسن ظننا فنجعل من تجارتنا قوة في نهضة تجارية وصناعية وزراعية ، وأرضنا معطاء ، خصبة فيها الماء والثمار ٠٠؟ اننا المنتظرون ٠

الثاني : عجيب .. انى أعهدك فقير الحال ؟
الآل : هذا صحيح ، لكن عندى ست بنات •

- ٢ -

التلميذ والمعلم

الأم : اذا تأبرت على العرس ، يا بنى ، فانك ستصبح كمعلمك عارفا بكل شيء •
الولد : هذا متيسر من الآن يا ماما لو سمح لى بأن أضع الكتاب امامى مثله ••

- ٣ -

بدون شك

ذهب أحد الأثرياء لشراء ببغاء ، وكانت الببغاء لا تعرف غير جملة واحدة ، هى :
(بدون شك) ••

وقال التاجر : ان الببغاء تعرف جميع اللغات من عربى الى انجليزى الى فرنسى •• وسأل الثرى الببغاء : هل تعرفين ايطالى ؟

وقالت فى الحال : بدون شك •
وكلما سئلتها سؤال بأى لغة أجابت : بدون شك ••

وذهب الرجل الى الببغاء لضربها وقال : اننى صحيح حمار لأننى لم أجربك عند التاجر •• فقالت بصوت مرتفع : بدون شك •

- ٨١ -

أعجبتنى هذه الكلمات عن عظماء الجيل الآتى •• وأريد ان يشاركنى القراء بقراءتها •• تقول إحدى الصحف العربية ما يلى :
« عظماء الجيل الآتى : »

١ - مخترع النظارة التى يرى بها الأعمى •

٢ - مكتشف النبات الذى اذا تدهسن الانسان بمصارته استغنى عن الأكل والشرب مدة سنة •

٣ - مخترع الرائحة العطرية التى اذا شمها الانسان اعترف أمام النياحة والمحاكم بأسراره •

٤ - مخترع المرأة التى ترى فيها الاشياء التى وراء الجدران •

٥ - مخترع الصدق •

- ٨٢ -

طرائف وفكاهات

- ١ -

واسمال

الاول : سافتح مكتباً للزواج فى وقت قريب ••

الثانى : وهل عندك واسمال كاف لذلك ؟
الاول : نعم ، نعم ••

إيران في عهد الدولة القاجارية

للاستاذ: علي أصغر شميم

ترجمة الدكتور: أحمد خالد البدي

كلمة من المجلة :



ترجمة الدكتور أحمد خالد البدي
المدرس بجامعة الرياض

* الدكتور أحمد خالد البدي - مترجم هذا الكتاب
التاريخي النفيس - وولاهه بمكة المكرمة في سنة
١٣٥٤ هـ - ١٩٣٠ م واكمال دراسته الابتدائية والثانوية
بمكة ثم ابتعث في سنة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م والتحق
بكلية الآداب قسم اللغة العربية ، وتخرج منها سنة
١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م • وعمل معيدا بكلية الآداب
بجامعة الرياض • ثم ابتعث سنة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م
الى لندن ، للدراسات العليا • ومن حيث أن « تخصصه »
كان في اللغة والادب الفارسيين فقد نقلت دراسته الى
طهران سنة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م • وفي جامعة
طهران تخرج سنة ١٩٦٦ م - ١٣٨٥ هـ وحصل على
درجة الدكتورية في اللغة والادب الفارسيين ، وعاد الى الوطن ،
ليعمل مدرسا بكلية الآداب - قسم اللغة
العربية - منذ سنة ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ •

باكورة أعماله الادبية

وترجمته لهذا الكتاب المهم - إيران في عهد الدولة القاجارية - هي باكورة أعماله الفكرية
والادبية ، وهي باكورة خافله ، إذ هي تتحدث عن هذا البلد المسلم الشقيق في فترة مزدهرة بالاحداث
والفلاح والتماسك • وهي الفترة الواقعة بين أوائل القرن الثالث عشر ، والنصف الاول من القرن الرابع
عشر الهجري الذي نعيش اليوم في جانبه الأخير (١٢١٠ هـ - ١٣٤٤ هـ) •
* وقد فرغ الدكتور أحمد خالد البدي من ترجمة الجزء الاول من هذا الكتاب الزاهر • وسيقبله بترجمة
الجزء الثاني منه ••

* ومؤلف الكتاب المترجم - بلقيع العجم - همسوا الاستاذ المرحوم علي أصغر شميم •

* وقد خصص الصديق العزيز الدكتور أحمد خالد البدي مشكورا ومقدرا مجلة المنهل بنشر هذا الكتاب
منجما على فصول في متابع اعدادها حتى نهاية الكتاب ان شاء الله ••
* وهذا هو الفصل الاول نشره فيما يل ، مقدرين للدكتور الشاب ، جهده الادبي والعلمي والتاريخي الاول
من نوعه في بلادنا •• وعلى قدر أهمل العزم تاتي العزائم •

وها هو ذا ادبنا بهذا الصنيع الحبيب يسير قلما الى الامام في خطواته الواسعة المركزة حيث
بدأ ينقل من كنوز الانتاج العالمي لا ينال لحسب ، ولكن الى العالم العربي اجمع •• انه تصدير كويسر
مزودج لادبنا العربي السموي ••

الإيرانية • البيان كل ذلك لا بد من ذكر الأمور الآتية :

١ - رغم مضي عدة قرون منذ الغزو المغولي واستقرار النظام العشائري المترتب عليه في إيران إلا أننا نرى أن حياة هذه العشائر لا تختلف اليوم كثيراً عما كانت عليه أول نشأتها رغم التغير الكبير الذي طرأ على الحياة الاجتماعية من حولها .

فعبيرة القسبانية مثلاً لا زالت في أمر حلها وترحالها وانتجاعها للمراعى الشتوية والصيفية تسيير على نفس الطريقة وب نفس الأسلوب القديم . فإذا ما قلنا أن طرق التفكير ووسائل معالجة مشاكل الحياة بين هذه العشائر لم تتغير منذ أربعة قرون فنحن لم نجانب الحقيقة .

إن هذا الركود الفكرى والاجتماعى الذى يشاهد فى هذه العشائر كان نتيجة حتمية لعدة عوامل أبرزها العامل الجغرافى فقد كانت هذه العشائر تختار الإقامة فى الأودية الخصيبة لتأمين حياة قطعانها ومن ثم حياتها وكان لهذه العزلة عن المجتمع المدنى والريفى أثر مبيتة على إيران فى المجالين الاجتماعى والسياسى . فقد قاومت تلك العشائر كل محاولة للتقدم والإصلاح فى مجتمعها وأرادته لها الحكومة المركزية فهى تقف دائماً ضد الأفكار الجديدة التى تحاول تغيير حياتها ولو إلى الأفضل .

وسوف نرى هذه الآثار السياسية والاجتماعية لعزلة هذه العشائر خلال الفصول القادمة .

٢ - نظراً لأن حياة هذه العشائر تتوقف بالدرجة الأولى على ولائها لرئيس العشيرة فإن رؤساء العشائر قد لعبوا دوراً خطيراً فى توجيه السياسة الإيرانية ، وكانوا محور تطورات خطيرة فى العلاقات السياسية بين

مقدمة المؤلف

نظرة إلى الماضي :

إن حملة المغول على إيران التى بدأت سنة ٦١٤ هـ ، واسقطت الدولة الخوارزمية ، وبحلت محلها السلطة المغولية ، أدخلت فى البناء الاجتماعى لسكان إيران عنصراً اجتماعياً (١) جديداً ، ظل إلى يومنا هذا محتفظاً بأثاره وتقاليده وطرق معيشتيه بحيث اختلف عن المجتمع الإيراني من سكان المدن والقرى ، هذا العنصر هو الأقوام التركية المعروفة بالإيلات (٢) .

لما كيف تم الغزو المغولى لإيران وما هى الخصائص المادية والمعنوية ومدى الفجائع التى انزلها هذا الغزو بإيران فهى أمور خارجة عن نطاق بحثنا هذا . وقد تولى زملائي الكرام من أساتذة علم التاريخ بحثها وتحقيقها فى عدة كتب فليراجعها من أراد التبع التاريخى الدقيق .

أما ما تجدر الإشارة إليه فى هذه المقدمة والذى يبدونه لا يتم الربط التاريخى بين الماضى والحاضر المائل فهو كيفية تأثير هذا العنصر الاجتماعى الجديد فى البناء الاجتماعى والتطورات السياسية والصراع الطبقي فى إيران وإلى أى حد أثر هذا العنصر الدخيل فى مصير الأمة

(١) لقد ظلت موجات العناصر المتوربة تتدفق على بلاد ما وراء النهر أجيالاً مما عرض أحوالها الاجتماعية والسياسية لهزات عنيفة (المترجم) .

(٢) كلمة أيل فى اللغة المغولية تعنى الرقيق والعتيق والعليف فهى ضد كلمة الفرو مطلقاً وتجمع على إيلات ومعناها الأصنام والقلاع ومنها كلمة (أيل خان) يعنى الخائن وخليف الحاكم القوي . (المترجم) .

القوة • قوة العشائر المخالفة طبعاً • فساعدتها على القضاء على العشيرة الأخرى •
 وإذا علمنا أن رؤساء العشائر كانوا يمارسون الحكم على مجموعة من السكان السذج الجهلاء الذين كانوا ياتعون دائماً بأمرهم وأدركنا مدى الخطورة التي كان يشكّلها هؤلاء الرؤساء للحكومة المركزية • وأدركنا ما هو أكثر خطورة من ذلك وهو سر التدهور السياسي والحروب الناشئة دائماً بين هؤلاء الرؤساء والحكومة المركزية وكانت هذه التخلّلات تغرى الطامع الاجنبي بالنفوذ الى مختلف شؤوننا الداخلية •

ومع اننا لا نستطيع بل ولا نريد أن نتهم عشيرة بعينها بالتواطؤ مع الطامع الاجنبي ، ومع اننا لا نشك في صدق وطنية هذه العشائر الا اننا نؤكد أن بعض زعماء العشائر وكبار الاقطاعيين العشائريين كانوا من أكبر العوامل التي ساعدت ومكنت الاستعمار من السيطرة على بعض أنحاء إيران • فثمة ما كان هؤلاء الرؤساء في سبيل الاحتفاظ بسيطرته العشائرية يمدون العدو بالعون اذا كان في ذلك ضمان لبقائهم وإن كنا لا ننسى ما قامت به بعض تلك العشائر في الثلاثينات سنة الاخيرة من تقديم أكبر الخدمات لإيران والوقوف في وجه الغاصب ، وهذا يدل على أن العشائر قوة ذات وزن خطير إذا احسن استغلالها في سبيل رفعة الوطن وحمايته • فالتاريخ لا ينسى للعشائر الكردية مواقفها الباسلة أمام الجيش العثماني طوال العهد الصفوي والافشاري والزندي • وكذلك مواقف عشائر « تنكستان » (٣) وعشائر « دشتي » أمام

(٣) تقيم هذه العشائر في الصحاري الواقعة في جنوب إيران بالقرب من الخليج العربي وقد لعبت عشيرة تنكستان دوراً بقلوي في الحروب الإيرانية البريطانية خلال العهد القاجاري (المرجع) •

إيران والدول الأجنبية • فإذا أخذنا عشائر (بوير احمدى) أو (القشقائية) أو العشائر العربية في فارس مثلاً وجدنا أن هذه العشائر كانت مستعدة دائماً لأن تنفذ ما يأمر به رئيس العشيرة • وهذه القضية تعتبر من أهم الركائز التي اعتمدت عليها الدولة القاجارية حين فكر زعماءها في التسلط على إيران وسيوضح لنا هذا خلال حديثنا عن قيام هذه الدولة في الفصل الآتي •

بعض مظاهر النشاط السياسي العشائري :

قلنا أن العشائر كانت خلال الثلاثية قرون الماضية من أهم العوامل المؤثرة في مجرى الحياة الاجتماعية والسياسية في إيران فلنتحدث الآن عن بعض مظاهر النشاط السياسي لهذه العشائر بالقدر الذي يلقي الضوء على التاريخ القاجاري الذي نحن بصدد الحديث عنه •

لكي ندرك مدى تأثير هذه العشائر في الوضع الاجتماعي والسياسي للبلاد وهل كانت مصدر خير وبركة أم أداة هدم وتخريب يجب أن نأخذ في الاعتبار الظروف المختلفة التي كانت تحيط بهذه العشائر من دين وثقة وخصائص خلقية وخلقية • فقد كانت هذه العشائر تعيش دائماً في حالة حرب وتزاع تحاول كل عشيرة الاستيلاء على ما بيد الأخرى وغالباً ما كانت للعشيرة الأقوى تخضع بقية العشائر لأمريكا ثم تسبخرها لفتح الممالك الأخرى •

وكثيراً ما كان هذا النزاع العشائري يقتنع الباب بالتمسك بالاجنبي في إيران عن طريق سفراء الدول الطامعة في خيرات إيران • فكانت تلك الدول الأجنبية تحاول استمالة رؤساء العشائر بكل الوسائل الى جانبها فأن عجزت عن استمالتهم بالمال لجأت الى

والشاه عباس الثاني الصفوى ونادر شاه الافشارى يلاقون حتفهم حتى ذهبت كسل مساعيهم لتفتير مفاهيم تلك العشائر سدى وعادت سيرتها الاولى .



الفصل الاول القاجارية تبحث عن القوة

(كانت العشائر القاجارية مثل غيرها من العشائر التركية في ايران ، تبحث عن القوة وتسعى الى السلطة ولكنها ظلت اهدأ طويلا غير ذات خطر) .

نسب القاجاريين :

فتحت الحملة المغولية الطريق امام عدد كبير من القبائل المغولية - التتارية الى ايران ، ولقد استطاعت هذه القبائل ان تستولى على الاواشى الخصيبة والمرتفعات اليبيلية الخضراء ، ولم يمض قرنان حتى كانت هذه القبائل قد اختلطت بالسكان الاصليين . ثم جاءت حملة تيمور على ايران لتكمل الخراب والتدمير في ايران ولتفتح الباب مرة اخرى امام عدد كبير من المهاجرين انجدد من المغول وانتروا . اخذت هذه الموجة الجديدة تستعرض قوتها الحربية . وكان وزن القائد في نظر تيمورلنك الكوركانى (٤) يزكك بعدد القتل من الاعلاء

(٤) موركان يعنى النسيب وسمى تيمور بذلك لانه عندما كان في السادسة والعشرين من عمره تزوج ابنة الادير مسلمان قزغن ولذلك سمي بتيمور كالنسيب . راجع كتاب عجائب القنود لابن عرب شاه المترجم الى الفارسية تحت عنوان (زندگانی شكفت كنيز) . (المترجم) .

الجيوش البريطانية الغازية لجنوب ايران في العهد القاجارى .

وكذلك المواقف البطولية التي وقفتها العشائر الكردية القاطنة في شمال خراسان امام الهجمات العدائية التي كانت تشنها قبائل الاوزبك والتركمان والشواهد على مواقف هذه العشائر النبيلة كثيرة لسننا بصدد احصائها . وهكذا نرى ان قوة هذه العشائر ذات حدين متمايزين فهي قسوة هدامة اذا تركت الاستغلال رؤساء العشائر انذين لا يهمهم سوى . توطيد سيادتهم بصرف النظر عما تتعرض له بقية اجزاء البلاد من الخراب ، وقوة بانية اذا ما احسن توجيهها الى خير الوطن .

من قراءتنا لهذه المقدمة نجد الجواب على السؤال الذى طالما طرحه المؤرخون وهو : لماذا كان يقترن قيام كل دولة جديدة في ايران في الثلاثمائة سنة الاخيرة بحروب طاحنة وشرسة طويلة ؟

ان العشائر في ايران قوة خطيرة يستطيع من يسيطر عليها ان يواجه جميع التحديات في فلاة ايران . ونلاحظ ان رؤساء العشائر كانوا في نزاع وصدام دائم مع الحكومة المركزية وكان يحدد موقفهم منها مدى ما تستطيع ان تحققه لهم من زيادة السيطرة او الابقاء على ما في ايديهم على اضعف الايمان . ولذلك حاول هؤلاء الرؤساء ان يحتفظوا بهذه القوة البشرية المتمثلة في عشائرتهم في نفس اوضاعها القديمة من حيث الحياة والنظم والتقاليد والاعدادات العشائرية حتى يضمّنوا ولاعما اللدائم لانفسهم . وقد بلغ من رسوخ هذه المفاهيم العشائرية في نفوس تلك العشائر انه لم يستطع اى حاكم في ايران ان يزحزحهم عنها فما كاد السلاطين العظام امثال الشاه عباس الاول الصفوى

بالتقاجاريين فرغ من الآق قويونلو . وإذا كنا لا نستطيع أن نجزم بأن التقاجاريين فرغ من اترك (الآق قويونلو) فهم لا شك من اصل تركي متأثر بعشائر الآق قويونلو بدليل أنهم بعد وصولهم الى المحكم ظلوا يحتفظون باللقاب (قويونلو) و (دولو) (٦) ويمنحونها كعنوان للشرف .

لقد كان القاجاريون يقومون بحراسة الحدود الإيرانية - الأذربيجانية - الأذربيجانية - الأذربيجانية أمام تحديات الأوزبك وقبائل التركمان القاطنة في تركستان الغربية (٧) . ولقد كان القاجاريون من أكثر العشائر التركية ولاء للدولة الصفوية .

حياة القاجاريين الرعوية :

عندما كانت العشائر القاجارية تقوم بحراسة الحدود الإيرانية في جرجان ومنطقة (الدشت) قرضت عليها طبيعة حياتها الرعوية أن تختار المرعى الخصيصة في حوض نهر (جرجان و اترك) لتضمن لقطانها الماء والكلأ . وهكذا لم يرض زمن على إقامة هذه القبائل في تلك المناطق حتى

وكان جزاؤه دائما أن يهبه تيمور أرضا مقطوعة تكون خالصة له يتوارثها بنوه من بعده . وكان من نتائج حملة تيمور هذه أن ظهرت عشائر لامعة في التاريخ الإيراني كالأوزبك والتركان . وبعد أن كانت مهمة هذه العشائر هي الحرب أخذ أهميتها يسيرون دفة السياسة الإيرانية وصار بعضهم يحكم نواحي القوقاز وشمال بحر قزوين وتركستان الغربية وأذربيجان وآسيا الصغرى والشام وفلسطين . ولعل أكبر قوة ظهرت من بين هذه العشائر هم العثمانيون الذين كونوا امبراطورية عظيمة .

لقد كانت أذربيجان والقوقاز مركزين من مراكز التجمعات العشائرية التركية ورواج اللغة التركية في تلك المنطقة إلى اليوم دليل على ذلك . ولقد كانت أذربيجان منذ زمن تيمور و خلفائه كتلة حربية ملهى بالجنود التركي المتأهب دائما للحرب ، ولذلك كانت «منطقة أذربيجان» من أكثر مناطق إيران أهمية من الناحية الاستراتيجية . ولعل صراع العشائر المعروفة (بالقراويونلو و (الآق قويونلو) مع الدولة الصفوية عندما حاولت بسط نفوذها على أذربيجان والقوقاز وكذلك التجمعات العشائرية التترية والتركية القاطنة في تركستان الغربية وصبحساري روسيا الجنوبية وشمال القوقاز ومحاوله التسلسل على إيران مما أقض مضاجع الصفويين الناشئين أكبر دليل على ما نلحبه اليه من أهمية منطقتي أذربيجان والقوقاز لكل من يريد السيطرة على فلاة إيران .

لقد كانت عشائر (الآق قويونلو) (٥) التي حكمت فترة من الزمن في أذربيجان من اقوى العشائر التي اعتمدت عليها الدولة الصفوية ايان قيلمها . والعشائر التي عرفت فيما بعد في تاريخ إيران

(٥) « آق - قويون - لو» كلمة مكونة من ثلاثة مقاطع «آق» بمعنى أبيض ، و«قويون» بمعنى شيء ، و «لو» بمعنى صاحب ومعنى الكلمة اصحاب الأشياء الأبيض . وفي الكلمة إشارة الى حياة تلك العشائر الرعوية . وقد غلت كلمة (لو) تستعمل في أيام العثمانيين وتاتي في آخر الصفة ومنها كلمات : حويتلو ، ورفعتلو ، وسه دتلو ، وعطفتلو . بمعنى صاحب النجمة وصاحب الرفعة وصاحب السعادة وصاحب العظوة . يراجع كتاب (انا) لعماد محمود العقاد ص ٧٧ (المترجم) .

(٦) دولة . كلمة مكونة من مقطعين . دو : بمعنى جمل . ولو : بمعنى صاحب . وتعني الجمال (المترجم)

(٧) هذا العمل يعيد الى اذهاننا نيابة قبائل تنوخ في منطقة البصرة عن الاكسرة في صد الهجمات العربية والزومية على التلغوم الجنوبية لايران . (المترجم) .

اصفهان في يد الإغثانيين بدأت القسوات العثمانية تحاصر ايران من الغرب والقوات الروسية من الشمال الغربي وسواجل بحر قزوين بينما كان الملك طهماسب الثاني ابن السلطان حسين الصفوي في آذربيجان يحاول استرداد ملك اجداده • كما نرى الملك محمود السيستاني والافغان الابداليين يتنازعون في خراسان ولم يكن وضع أشرف الاغثاني الذي كان يسعى لتثبيت حكمه في اصفهان وفارس بأحسن من غيره • لقد هيا هذا الوضع القلق المضطرب الذي تعرضت له ايران فرصة مناسبة لقيام (نادر الافشاري) الذي كان على رأس قوة صغيرة في شمال خراسان بمحاولة ليمسك نفوذه على ايران كلها •

لقد استطاع الملك طهماسب بمساعدة جند أبيه السلطان حسين الصفوي، المعروفين بقرل باش (١١) وتأييد عشائر الافشار ان يستولى على آذربيجان وقزوين وكيلان • وفكر في الاستمالة بالعشائر القاجارية لذلك نراه في سنة ١١٣٧ هـ يتجه الى جرجان حيث استطاع استمالة فتح علي خان القاجاري احد كبار زعماء عشيرة الاشاقسة

(١١) تطلق كلمة قرل باش اي الرؤوس الحمراء على مختلف الطوائف التركية التي ايدت السلطان حيدر وبهت اسماعيل الاول الصفوي في نشر المذهب الشيعي الاثني عشري وترويعه في ايران وسبب هذه التسمية هو ان هذه الطوائف التركية من مريدي البيت الصفوي كانوا يلبسون عمام حمراء اللون ذات التني عشرة ذؤابة إشارة الى مذهبهم الاثني عشري • يقول مؤلف كتاب - جهان آرا - القافى احمد غفارى القزويني في سبب اتخاذ هذا الشعار : رأى السلطان حيدر ذات ليلة فيما يرى النائم امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه قد ظهر له وأمره قائلا اي نبي ان ان

اختلطت، كل قبيلة خططا خاصة بها • وكما يحدث عادة بين القبائل الرعوية نشب الخلاف بين افرادها على الكلأ والماء فقررو زعماء العشائر تقسيم المياه والمراعى بين العشائر بالتساوى وبذلك استقر جزء من تلك العشائر في أسفل الودادى ، وأقام جزء منها في اعلاه معروف بأصحاب الجزء الاعلى بعشائر (اليخارى) (٨) وأصحاب الجزء الادنى بعشائر (الاشاقسة) (٩) • وقد اطلق فيما بعد على عشائر اليخارى لقب (دولو) وعلى عشائر (الاشاقسة) لقب (قويون لو) (١٠) •

ولقد أحس الصفويون ان اتحاد عشيرتي الاشاقسة واليخارى قد يسبب لهم كثيرا من المتاعب لذلك جهلوا في التفرقة والوقية بينهما ، ويبدو ان قوة عشيرة الاشاقسة كانت اعظم من عشيرة اليخارى الى جانب تأييد البلاط الصفوي لها الذي كان من العوامل التي زادت في نفوذها •

عشيرة الاشاقسة والملك طهماسب الثاني الصفوي :

تعرضت الوحدة السياسية والادارية في ايران لهزة عتية بعد الهزيمة التي انزلتها قوات محمود الافغانى بجيوش السلطان حسين الصفوي وسقوط اصفهان في يد الافغان سنة ١١٣٥ هـ • وأخذ الطامعون يتربصون بهذه الفرصة المترحة (ايران) وشرعت الدول المجاورة والاستعمار الغربى في اقتطاع اوصال ايران • ففي سنة ١١٣٨ هـ أى بعد ثلاث سنوات من سقوط

(٨) يغازى : الاعلى

(٩) اشاقسة : الادنى

(١٠) يرجع هامش الصفحة الثالثة في المقدمة •

(المترجم) •

الثاني الصفوى • والثالثة قوات نادر التى كانت متمركزة فى شمال خراسان •

ولقد استطاع الملك طهماسب الثانى الصفوى أن يستميل نادر الى جانبه بعد عدة مكاتبات تبودلت بين الطرفين • وهكذا تحول الخصمان طهماسب ونادر الى قوة واحدة وقوى أمل طهماسب الثانى فى فتح خراسان •

ولكن نادر كقائد عسكري طموح لم يكن ليحتمل وجود شخصية عسكرية قوية فى الجيش الناجب الى خراسان لذلك لم تكن العلاقات بينه وبين فتح على خان القاجارى القائد الاعلى للقوات الصفوية على ما يرام كما لم يكن فتح على خان القاجارى ليسجى بفطرسه نادر وهكذا بدأ هذان الطامعان الجديان يتنافسان فى سبيل الوصول الى قلب الملك طهماسب الثانى الصفوى •

وقد استطاع نادر بما اوتي من حكمة عسكرية ورشادة قيادية ان يستحوذ على اعجاب الملك طهماسب الثانى الصفوى وقتل فتح على خان القاجارى نتيجة دسائس نادر قبل ان يصل الجيش الصفوى الى مشهد (١٢) وذلك فى اليوم الرابع عشر من شهر صفر سنة ١١٣٩ هـ • ولهم يكفى نادر بقتل زعيم عشيرة الاشافة باش بل جرد العشيرة كلها من السلاح واعداها الى جرجان •

لقد اكلن تغاضى الملك طهماسب الثانى الصفوى عن تعقب قاتل فتح على خان القاجارى من الاخطاء السياسية الخطيرة التى

باش الذى انضم الى جيش طهماسب الثانى على رأس عدد كبير من خيرة محاربى عشيرته حيث كلفه الملك طهماسب بالتوجه الى طهران وفتحها •

ولقد وفق فتح على خان القاجارى فى مهمته وفتح طهران مما اكسبه مزيدا من الاحترام والقربى لدى الملك طهماسب الثانى الصفوى • فقد استطاع فتح على خان القاجارى أن يوقف تقدم جيش اشرف الافغانى الذى كان متقدما فى فتوحاته نحو شمال ايران • وعلى اثر هذه الخدمة الجليلة من فتح على خان القاجارى منحه الملك طهماسب الثانى لقب قائد اعلى للجيش الملكية • وهكذا أصبح فتح على خان القاجارى اول زعيم من عشيرة الاشافة باش يحمل هذا اللقب العسكرية الضخم فى البلاط الصفوى •

اول ضحايا التسلسل النادرى :

ذكرنا ان خراسان كانت تحت تصرف محمود الشيبستانى • وكانت هناك ثلاث قوى تحاول تخليصها منه • الاولى : الافغان الابداليون والثانية : قوات الملك طهماسب

يظهر من عليك من يزيل كاف الكفر عن العالم • ولكن يجب أن تتخذ لاتخاذ ويريدك تاجا من السقراط • وهو قماش من الصوف • وكان يهد امير المؤمنين مقص واحد قطعة من القماش وقصها وجعل لها اثنتى عشرة ذؤابة وعندما استيقظ السلطان حيدر من النوم ظننت تلك الرؤيا عاقلة بدهته ثم امر مرديه باتخاذ ذلك التاج شعرا لهم وسمى ذلك التاج بالتاج الحيدوى • ولما كان لون القماش المتخذ منه التاج احمر والاحمر باللفة التركية قزل فقد اطلق على لابس هذا التاج قزل باش وعرف اتباع حيدر بهذا الاسم • (المترجم) •

(١٢) لفظ مشهد يطلق عادة على كل مكان به قبر لاجد افراد آل البيت ومشهد هنا هي مدينة طوس القديمة وهي تعرف الآن لدى العامة بشهد فقط • وبمشهد طوس لدى الطبقة المثقفة (المترجم) •

ويموت • وكان عدد القتلى في المعركة التي دارت بين القوات النادرية والعشائر الثائرة كبيرا ، ولم يكتف نادر شاه بهذه المذبحة بل أمر بدفن بعض الثوار وهم أحياء • وهكذا أجمع نادر شاه ناز الحقد في قلوب العشائر القاجارية •

محمد حسن خان القاجاري

يشار للقاجاريين :

كان محمد حسن خان بن فتح علي خان القاجاري يراقب الوضع المتدهور والهاوية التي كانت الدولة النادرية تنحدر إليها • وكان يتحين الفرص للانقضاض على النادرية وأخذ الثار لأبيه فتح علي خان القاجاري • ولقد استطاع محمد حسن خان القاجاري أن يفر من المعركة الرهيبة التي نشبت بين القوات النادرية والعشائر القاجارية وعشائر يموت ، في جرجان ، وظل مختبئا إلى أن علم بمقتل نادر شاه في خراسان وانتقال السلطة إلى يد ابن أخيه علي قلي خان المعروف بالملك المادل ، فجاء محمد حسن خان القاجاري إلى جرجان ليحرض العشائر القاجارية على الدولة النادرية •

وعندما علم الملك المادل بنيات محمد حسن خان القاجاري أرسل حملة تأديبية إلى جرجان حيث تولت تأديب رؤساء العشائر القاجارية ، ومن بين أولئك الرؤساء أحد أبناء محمد حسن خان القاجاري ويدعى وعمداء فقد أمر عادل شاه بتخصيه مما زاد كراهية البيت النادر في قلوب القاجاريين •

كان يتنازع العرش النادر بعد مقتل نادر شاه أبناء أخيه : علي قلي خان الملك

ارتكبه • فهو لم يكن يتصور أن قاتل قائد قواته اليوم سيخلفه من العرش غدا •

بعد فتح خراسان توجه طهماسب الثاني الصفوي إلى الحدود التركية لاجلاء الاتراك الذين اغتبنوا فرصة القفوض التي خلست بأيران سنة ١١٣٥ هـ وهاجموا الحدود الغربية لإيران • ولكنه هزم هزيمة نكراء وأجبر على توقيع هدنة أشد نكرا فرأها نادر فرصة لاقتضاء الملك طهماسب الثاني الصفوي عن العرش •

أما وقد أصبح الامر بيد نادر شاه فقد سلك مع القاجاريين مسلكا عنيفا تميز بالقمع والقتل والتشريد حتى لا تفكر هذه العشائر في الانتقام من عبيد فتح علي خان القاجاري وقد سار اخلاف نادر شاه على نفس السياسة مع القاجاريين •

كان من نتائج سياسة نادر شاه التي اتسمت بالخشونة والقسوة ضد العشائر القاجارية خاصة والشعب الايراني عامة أن هب الشعب في وجهه في كل مكان محاولا القضاء عليه •

وكان من أشد العشائر التركمانية احتجاجا وتدمرا عشيرة (يموت) القاطنة بالقرب من نهر (آتراك) فقامت بالثورة ضد حاكم (دشت) وجرجان النادر ورغم أن بعض عشائر القاجار كانت في الماضي تعتبر أي خروج من العشائر على الدولة المركزية شغباً يجب أن يقمع بشدة إلا أنها تراها هذه المرة تشارك في الثورة على ممثل نادر شاه وتؤيد عشيرة (يموت) ، ولكن نادر شاه استطاع أن يخمد هذه الثورة في مهدها وقتل عددا كبيرا من زعماء عشيرتي القاجاريين

مواتية للوثوب على البيت النادري وإدارة
إيران لحسابه الخاص •

كانت أول خطوة خطاها محمد حسن خان
القاجاري للوصول الى السلطة هو عقد
حلف دفاعي مع زعماء عشائر يموت، وأتراك،
وركوكلان، تقوم هذه العشائر بموجب ذلك
الحلف بمساندة القاجاريين ضد البيت
النادري، واستطاع محمد حسن خسان
القاجاري أن يقضي بهذا الحلف على الخلافات
القديمة بين القاجاريين وبين تلك العشائر
التركمانية • وهكذا ظهرت الى الوجود قوة
حربية وسياسية في غرب إيران لها وزنها
الكبير • ولولا قيام الدولة الزندية في جنوب
إيران والتي وقفت في وجهه القاجاريين
لاستطاع محمد حسن خان القاجاري أن يكون
حاكم إيران، ولكن ظهور الزنديين أخر قيام
القاجاريين الى أمده •

العادل، وإبراهيم خان • فقد كان كل من
الأخوين يدعي أحقيته بالعرش • ولقد
أحسن محمد حسن خان القاجاري استغلال
هذا الوضع المتأزم بين الأخوين، وكان
يتظاهر لعلي اليوم ليظهر مساندة إبراهيم
غدا، حتى لقد شارك محمد حسن خسان
القاجاري في حروب عادل شاه في شمال
إيران ليثبت له ولاء القاجاريين للبيست
النادري •

ولكن لم يمض وقت طويل حتى قضى
حفيد نادر شاه المدعو شاه رخ على كل من
عادل شاه وأخيه إبراهيم خان، وبذلك
وصبلت الاحوال في البيت النادري الى أسوأ
الدرجات واتسعت حركة الانفصال عن حكم
الدولة النادرية، تلك الحركة التي بدأت
في حياة نادر شاه نفسه وفي عهد ابني أخيه •
ورأى مجيد حسن خان القاجاري الفرصة

نم ثقافتك

نسبة الدول الى مؤسسيها

- * الدولة الأموية، سميت باسم جد خلفائها : (أمية)
- * الدولة العباسية، سميت باسم جد خلفائها : (العباس بن عبدالمطلب) رضي الله عنه
- * الدولة العثمانية، سميت باسم (عثمان) جد ملوكها
- * الدولة السعودية سميت باسم جد أئمتها وملوكها (سعود) هذا في الشرق الاسلامي
- * أما في الغرب، فقد سميت في الأصل دولة (بوليفيا) بهذا الاسم بالسنات، (بوليفاز)، نسبة الى (بوليفاز) محررها سنة ١٨٢٦م، ثم تحول الاسم الى (بوليفيا)

بَحْثُ اسْلَامِيَّة

بقلم فضيلة الاستاذ :
هاشم دفتردار

فضيلة الشيخ هاشم دفتردار احد
علمائنا الاجلة الذين امتازوا بشهادة
العلم ، وقوة الحجج ، وعمق الفكر ،
وسلامة الاسلوب ، وجمال البيان ..
وفي مقاله هذا - الكتاب - يتحدث
قراءنا حديثا رائعا عظيما لوليا عن هذا
الوضوع الدينى العظيم بأسلوب عميق
بسيط جليل ..

بحسب ربي على علمي عيسى الاسلوب
مشرق في الديباجة مركز العز

كُنْ ذَاتِ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ عَزَّ وَجَلَّ

« الحلقة الثالثة »

٤ - استحالة معرفة كنه ذات

الخالق العظيم في واقع
العلم اليقيني :

قد تبين العلماء الماديون الراسخون ان
ذات الخالق العظيم عز وجل ، ما هي من
قبيل الكائنات المادية او الكائنات الروحية
التي اوجدتها . حتى يدخل في الامكان
ادراك كنهها .

وتبينهم هذا كان نتيجة طبيعية لدراساتهم
العملية التجريبية في حقائق الكائنات
كافة ، بعريّة وانطلاق .

وكم من سخرية في قول السطحيين : « ان
العلم لا يؤمن بوجود الذات الا بعينه
مشاهدتها ، ومعرفة كنهها » . والواقع
ان العلماء الراسخين يؤمنون بوجود الذات ،
ماداموا يلمسون آثارها ويدرسونها ، ولا
يمنعهم من ذلك جهلهم بكنهها ، وعدم
رؤيتها .

ولو كان العلماء على هذيان السطحيين
لا يؤمنون بوجود الذات الا بعد مشاهدتها
ومعرفة كنهها . لما كانوا قد اكتشفوا ذاتا
من الذوات التي كانت مجهولة أبدا .
وكم هي الذوات التي يجهل العلماء
كنهها ، ولا يرونها ومع ذلك يؤمنون
بوجودها ايمانهم بوجود أنفسهم ويسهرون
في دراسة آثارها ومعرفة صفاتها والانتفاع
بها ..

ويضاف الى جهل هؤلاء السطحيين بواقع
العلم اليقيني ، جهلهم الفاضح بجلال واجب
الوجود الذي تحقق به الوجود ولولاه لما
كان ثمة موجود .

واى كائن من كائنات المادة او من
كائنات الطاقة في شتى صورته وأزمته
وامكنته ووظائفه لم يكن من آثار قدرته
وعلمه وارادته عز وجل .

وهنا لا بد ان نصبح أوجه هؤلاء
السطحيين الظالمين بنعال عباقرة العلماء
المحدثين الذين يدبرون النهضة العلمية
الحديثة ، ويصنعون بها الى ابعاد عوالم
الفضاء .. نصفهم بما نعرض من اقوالهم

أوتى من قدرة رائعة وبرغم ان العلوم تستطيع أن تقدم لنا نظريات قيمة عن السديم ومولد المجرات والنجوم والذرات وغيرها من العوالم الأخرى فانها لا تستطيع ان تبين لنا مصدر المادة والطاقة التي استخدمت في بناء هذا الكون أو لماذا اتخذ الكون صورته الحالية ونظامه الحالي .
والحق أن التفكير المستقيم والاستدلال العلمى السليم يفرضان على عقولنا دعوة الايمان بالله - عز وجل - ويقول :

« فلانسان رغم أنه يتكون من جسد وروح ، لا يستطيع أن يدرك صفات الله الروحانية أو يصر عنها ، الا فى حدود خبرته ، ومع ذلك فاننا نستطيع أن نصل الى أن الله تعالى يتصف بالعقل والحكمة والارادة . وعلى الرغم من ذلك فان لله وجودا ذاتيا . وهو الذى تتجلى قدرته فى كل شيء وبرغم أننا نعجز عن ادراكه ادراكا ماديا أو وصفه وصفا ماديا ، فهناك مالا يحصى من الادلة المادية على وجوده تعالى ، وتدل آياديه فى خلقه على أنه العليم الذى لا نهاية لعلمه ، الحكيم الذى لا حدود لحكمته ، القوى الى اقصى حدود القوة . ولما كان ادراك كنه الله من الامور الغامضة علينا ، فاننا لا نستطيع أن ندرك لماذا وجد الانسان أو لماذا وجد هذا الكون الذى لا يعدو أن يكون الانسان ذرة ضئيلة من ذراته التى لا يحصىها عقل أو وصف .

ان الامر الذى نستطيع أن نفق به كل الثقة ، هو ان الانسان وهذا الوجود من حوله لم ينشأ هكذا نشأة ذاتية من العدم المطلق ، بل ان لها بداية ولا بد لكل بداية من مبدئ كما أننا نعرف أن هذا النظام الرائق المعقد الذى يسود هذا الكون يخضع لقوانين لم يخلقها الانسان ، وان معجزة الحياة فى حد ذاتها لها بداية ، كما ان

العملية الحديثة التى هى شواهد ناطقة : أن ما ابتدا به واقع الوحي اليقيني المعجز فى محكم آياته ، هو عين ما انتهى اليه العلم اليقيني فى أضواء شواهد .

هذا « بول كليرانس » أستاذ الطبيعة الحيوية ص ٣٧ (١) يكشف لنا أن المادة والطاقة المائلتين فى تكوين الكائنات كافة تفرضان باصول التفكير المستقيم والاستدلال العلمى السليم الايمان بالخالق العظيم فيقول : « ولقد كنت فى بسو دراستى للعلوم شديد الإعجاب بالتفكير الانسانى وبقوة الاساليب العلمية الى درجة جعلتنى اتق كل الثقة بقدرة العلوم على حل اية مشكلة فى هذا الكون . بل على معرفة منشأ الحياة والعقل وادراك معنى كل شيء .
وعند ما تزايد علمى ومعرفتى بالاشياء من الذرة الى الاجرام السماوية ومن الميكروب الدقيق الى الانسان تبين لى أن هناك كثيرا من الاشياء التى لم تستطع العلوم حتى اليوم ان تجد لها تفسيرا أو تكشف عن اسرارها النقاب . وتستطيع العلوم ان تمضى مظفرة فى طريقها ملايين السنين ومع ذلك فسوف يبقى كثير من المشكلات حول تفاصيل الذرة والكون والعقل كما هى لا يصل الانسان الى حل لها أو الاحاطة بأسرارها ، وقد ادرك رجال العلوم ان وسائلهم وان كانت تستطيع أن تبين لنا بشئ من الدقة والتفصيل ، كيف تحدث الاشياء فانها لا تزال عاجزة كل العجز عن أن تبين لنا لماذا تحدث الاشياء .

ان العلم والعقل الانسانى وحدهما لن يستطيعا أن يفسرا لنا لماذا وجدت الذرات والنجوم والكواكب والحياة والانسان ، بما

(١) هذا رقم الصفحة من كتاب « الله يتجلى فى عمر العلم »

وعندما يصلون الى هذه المرحلة ويظنون انهم قد تخلصوا من أوهام الدين وما ترتب عليها من نتائج نفسية ، لا يحبون العودة الى التفكير فى هذه الموضوعات بل يقاومون قبول أية فكرة جديدة تتصل بهذا الموضوع وتدور حول وجود الله . . . ويقول : « ولا يزال الانسان فى مهد العلم والمعرفة وهو يدرك أن الكون بأرضه وسماواته وما بينهما فسيح الى اقصى الحدود كما ان الوحدات الأساسية التى تتألف منها المادة والطاقة صغيرة متناهية فى الصغر ، وان مدى حياته ليس إلا جزءا ضئيلا من الثانية بالنسبة لعمر هذا الكون المديد . وهو يكاد يلمس أحيانا أن هنالك صورا أخرى من المادة والطاقة والابعاد وغير ذلك من العوالم التى يجهلها فى الوقت الحاضر كل الجهل . وهو يدرك أيضا الحياة نفسها ادراكا غامضا لعدم قدرته على فهمها فمما علميا واضحا . ورغم جهل الانسان وقلة علمه وفهمه المحدود لكل هذه الظواهر فإنه يشعر أن هنالك كثيرا من الامور التى ينتظر أن يصل اليها ويميط عنها اللثام وجميعها تقوم على أساس انتظام الطبيعة وقدرة الانسان على التنبؤ بظواهرها فى ظل ما يكشف عنه الحجاب من سئنه هذا الكون وأسراره التى ماهى فى الواقع الا من تجليات الخالق لى خلقه . . .

ولما كان إيمان الانسان بالله كما تدل عليه الظواهر الطبيعية والسنن الكونية اليوم لا يزال محدودا للغاية (٢) لذلك

(٢) من كتاب : « الله يتجلى فى عصر العلم » .

(٣) سوف تزيل الكشوف العلمية كافة الحجب وتبهر الطريق ، ويقول القرآن الكريم « سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم حتى يتبين أنه الحق » سورة السجدة آية ٣٣ .

وراهم اتوجهها وتديبرا خارج دائرة الانسان . انها بداية مقسدة وتوجيه مقدس وتديبر الهى محكم .

وهذا **ولتر أوسكار لئندبرج** استاذ الفسيولوجيا والكيمياء الحيوية ص ٣٣ (١) يقول : « للعالم المشتغل بالبحوث العلمية ميزة على غيره اذا استطاع أن يستخدم هذه الميزة فى ادراك الحقيقة حول وجود الله عز وجل فالمبادئ الأساسية التى تستند اليها الطريقة العلمية التى يجرى بحثه على مقتضاها ، هى ذاتها دليل على وجود الله عز وجل .

ويعتقد أوسكار ان القديما لو لم يدخلوا صفات الطاقة والمادة الماتلة فى الكائنات من جماد ونبات وحيوان على صفات الله تعالى ، لما انكر وجوده عز وجل أحد من العلماء . والسبب فى هذا الخلط هو أن القديما لم يميزوا بين ذات الله وصفاته ، وبين ذات المخلوقات وصفاتها فتساوت لديهم وعبدوها بحجة أنها هى هو : « تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا » . . . تأمل قوله فى هذا الصدد « . . . وليس من السهل أن تتحرر عقول الناس من التعصب والأهواء فى جميع المنظمات الدينية فى أوروبا تبذل محاولات لجعل الناس يعتقدون منذ طفولتهم فى آله هو على صورة الانسان . بدلا من الاعتقاد بأن الانسان قد خلق خليفة لله على الارض . وعندما تنمو العقول بعد ذلك وتندرب على استخدام الطريقة العلمية فان تلك الصورة التى تعلموها منذ الصغر لا يمكن أن تنسجم مع أسلوبهم فى التفكير أو مع أى منطق مقبول . . . وأخيرا عندما تفشل جميع هذه المحاولات فى التوفيق بين تلك الأفكار الدينية القديمة وبين مقتضيات المنطق والتفكير العلمى نجسد هؤلاء المفكرين يتخلصون من الصراع بنقد فكرة الله كلية .

والذى لا يمكن أن يتطرق اليه الشك هو انه ليس هنالك من شيء مَادى يستطيع أن يخلق نفسه • وإذا سلمنا بقدرة الكون على خلق نفسه فائنا بذلك نصف الكون بالالوهية ومعنى ذلك أننا نعتز بوجود الآله، ولكننا نعتبره الها ماديا وروحيا • • لان ما فى الكون كذلك وهو يؤمن بالله دون أن يكون هذا الكون كفوا له ومماثلا • •

وايمانه هذا هو الايمان العلمى اليقينى وقد هداه الله اليه لطول جهاده فى سبيله • وفى مثل هذا يقول الله عز وجل : « **والذين جاهدوا فينا لنتهدينهم سبلنا وإن الله لم يحمِلِ الْمُحْسِنِينَ** » •

وهذا « **ايرفنج وليام** » استاذ العلوم الطبيعية ص ٥٣ (٦) يقول : « والعلوم بحكم طبيعتها المادية أعجز من أن تبحث عن الله بطرقها المادية ، أو أن تدرك كنه ذاته تعالى ولكن ملاحظة عجائب هذا الكون قد دعت كثيرا من علماء الفلك الامناء الى الاعتقاد بأنه لا بد ان يكون لهذا الكون باتساعه الفسيح ونظامه المعجز مدبر لا نراه ولا نستطيع أن ندرك كنهه » •

وهذا **لودنس كوتون ووكر** استاذ علوم الغابات والنباتات يوضح لنا أن الانسان عاجز عن ادراك كنه المعجزات الالهية التى تحصل فى الغابات فكيف يريد أن يجحد وجود الله أو يطلب ادراك كنهه يوضحه بقوله : « لكى يدرك الانسان روعة هتدا العالم وما وراءه من الحكمة والتدبير لابد أن

ينبغي أن يقوم إيمان الانسان بالله فوق ذلك وبالإضافة اليه على أساس روحانى وأساس العقيدة والتسليم • فالإيمان بالله مصدر لسعادة لا ينضب فى حياة كثير من البشر (٤) • أما المشتغلون بالعلوم الذين يرجون الله فلهديهم متعة كبرى يحصلون عليها كلما وصلوا الى كشف جديد ، فسي ميدان من الميادين اذ ان كل كشف جديد يدعم ايمانها بالله ويزيد من ادراكهم وابصارهم لآيادى الله فى هذا الكون (٥) •

وهذا « **جودج ايريل دافيز** » استاذ الطبيعة يقول فى ص ٤١ : « كلما تقدمت ركب العلم وتضاءلت الخرافات القديمة ازداد تقدير الانسان لمزايا الدين والدراسات الدينية • • والبشر جميعا يرغبون رغبة صادقة فى الوصول الى الحقيقة » •

وهنا يفرق بين أساطير الوثنية والاشراك التى جعلت الانسان يؤلسه بعض أفراد الكائنات ، من طاقة أو مادة وبين الايمان العلمى اليقينى بالله عز وجل فيقول : « وينبغى أن نعتز أن من يخرج على بعض الافكار التقليدية التى ينطوى عليها دين من الاديان لكى يؤمن بوجود الله القوى الكبير •

لا يجوز أن نعهده ملحدًا ، فمثل هذا الشخص قد يكون غير معتنق لدين من الاديان ، ولكنه يؤمن بالله ، وقد يكون ايمانه هذا بالله تعالى قائما على أساس علمى متين « فهو يقصد نفسه اذ يقول : « فنان عقيدتى تقوم فى الوقت الحاضر على أساس قوى يختلف كل الاختلاف عن الأساس الذى يقوم عليه الايمان المستمد من سلطة رجال الدين » • • وعلى ضوء هذه الحقيقة يقول :

« ولكننا نستطيع أن نتحقق من وجود الله باستخدام العقل والاستنباط مما تعلمه ونراه فالمنطق الذى نستطيع أن نأخذ به

(٤) « وما أومئنا الا رحمة للعالمين » سورة

الانبيا. آية ١٠٧ •

(٥) « بل هو آيات نبيات فى صدور الذين اوتوا العلم وما يحفظ بالآيات الا الظالمون » سورة الفتيون ٤٩
(٦) « الله يتجلى فى عقر العالم » •

العوالم الهائلة التي لم يحط العلم الانساني بكنهها ، وصفات المخلوقين التي انصقت بالخالق العظيم من جراء الاساطير والخرافات التي تسربت الى الكتب السماوية يكشفها بقوله في ص ٨٠ (٧) : « لقد درس كثير من الباحثين الاسباب التي تجعل الناس يؤمنون اينانا اعمى يقوم على التسليم لا على اساس المنطق والاقتناع ، وما يؤدي اليه هذا النوع من الايمان من افكار متناقضة حول صفات الله (٨) وتدل الشواهد على أن هنالك نوعا من الاجماع بين الفلاسفة والمفكرين على أن لهذا الكون آلهة ، ولكنه لا يوجد هناك اتفاق على أن هذا الآله هو ذاته اله الكتب المقدسة » .

والواقع ان صفات الله العليا واسماؤه الحسنين هي واحدة في الكتب السماوية كافة ، ولولا التفسيرات الاسطورية والتأويلات المتحيزة والزيادة والنقصان لما اخذت صفات الطاقات الكونية الروحية مكانها في صميم صفات الله جل وغز ..

وهذه الصفات الكونية الدخيلة هي التي جعلت العلماء المفكرين يفكسرون بالادبان السماوية ، ويضيفونها الى الاساطير ..

(٧) من حسن الاساطير التي تسربت الى صفات الخالق العظيم في الكتب الدينية هي العالم تستولى عليه الدخيلة لأن نظره لما تشفى العلم من حقائق العوالم المتروكة في ابعاد الفضاء التي كانت مجهولة قديما ، فالعالم قديما كان صغيرا جدا في علم الانسان حتى كان متخفيا ان تجعل ذات الوجود جل وغز طاقة ووهبة تعمل في قدر معبودة او انسان أو بقرة او ثور او نبات فلا يرتفع ارتفع الى عالم الكواكب من شمس وتجمس او الى ارواح الملائكة أو الجن او سواهما فيؤمنونه تعالى بصفات العلول وأنهم والنفوس والشيان والتضب واللال والعجز وغير ذلك من صفات المخلوقين المتنافسة التي اشار اليها قرطوب .

(٨) من نفس الكتاب

يدرسه بدقة وان يتأمل ما يلوح في الغابات والحقول عندئذ سوف يجد أن ما كان يعده طبيعيا ليس الا اعجازا آلهيا يعلمو فوق مستوى البشر ، وتعجز العقول عن ادراك كنهه وهنا لا سبيل الا الى الايمان بالله وبقدرته وجلاله .

وذكر آثار قدرة الله فيما تحتويه النباتات من هرمونات تقوم بأداء وظائف مختلفة فيها . ويختم كلمته العلمية العميقة بقوله فيلبس : « لقد ظهر الحق ، فمند بدا الله عز وجل هذا الكون تحتل آياته وقوته الخالدة في كل ما يقع عليه الحس أو يحيط به العقل » .

وافاض أيضا بكلمة علمية خالدة الاستاذ **وولتر ادوارد لامبرنس** ، في آثار الله تعالى في عالم النبات ودلائلها على وجوده وصفاته العليا ، (وهو استاذ علم الوراثة بجامعة كاليفورنيا ومدير الابحاث بحدائق ديسكانسو) بها - في الصفحة ٧٠ من كتاب : « الله يتجلى في عصر العلم » .

وختم كلمته بقوله : « ومع ذلك فإن دراسة الطبيعة لا تكشف لنا الا عن قدرة الخالق العظيم ونظامه المحكم رغم انها لا تستطيع أن تكشف لنا عن حكمته ولقصدته ، وكما يقول بول : « اننا نبصر اليوم الحقائق من وراء حجاب وغدا علمنا يكشف عنها الغطاء تنوفا نراها سافرة » . اننا لا نعلم اليوم الا قليلا وغدا يتكشف لنا علم ما لم نكن نعلم .. ولنحسن هذه الحقيقة المعجزة في قوله تعالى : « كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون » .

وهذا جورج هيربرت بلونت « استاذ الفيزياء التطبيقية وكبير الهندسين بجامعة كاليفورنيا يكشف عن الوجهة العلمية المحضة للصفات التي تليق بإجلال خالقي

وهذا « كلودها تاواي » مصمم العقل
الالكترونى ص ٨٠ (٩) يعد أن أدلى بأعمق
الدلائل العلمية الحديثة على وجود الله عز
وجل وخلق للعوالم يختتم كلمته بما يليق
به عز وجل من جليل الصفات فيقول : « انه
هو الله اللطيف الخبير الذى لا تدركه
الابصار » .

وهذا « جون أدولف بوهرلر »
الكيمائى المتخصص فى تركيب الاحماض
الامينية والكشف عن الكوبك ص ٩٨ (١٠)
افهمنا أن ايماننا بالله الخالق العظيم كان
بتعرفنا الى آثار قدرته المتجلىة فى بدائع
هذه العوالم المكونة من المادة والطاقة لا
بتعرفنا الى كنه ذاته . وأفهمنا أن كثيرا من
الاشياء فى الكون لم يصل العلم الى معرفة
كنهها وذلك لا يتعارض مع الايمان بوجودها
قال : « برغم أن هنالك كثيرا من الاشياء
فى الطبيعة مما لم يصل الانسان ، بعد ، الى
معرفة كنهه أو تفسيره ومما لا يزال
الغموض يكتنفه ، فاننا لا نريد أن نقع فى
نفس الخطأ الذى وقع فيه الأقدمون ، عندما
اتخذوا آلهة لكى يجدوا تفسيراً لما غمض
عليهم ، وحددوا لكل اله قدرته وعينوا له
وظيفته ودائرة تخصصه .. وعندما تقدمت
العلوم وأمكن فهم كثير من الظواهر الغامضة
ومعرفة القوانين التى تخضع لها ، لم يعد
هؤلاء الناس فى حاجة الى الآلهة التى
اقاموها ، بل أن كثيرا من البشر انكسروا
وجود الله لنفس هذا السبب . والواجب
أن نتلمس قدرة الله فى النظام الذى خلقه
والقوانين التى اخضع لها جميع الظواهر
والاشياء ، فقد يستطيع الانسان أن يفسر ما
كان غامضا عليه باكتشاف القوانين التى

ويطلبون الايمان الصحيح الذى يطمئن اليه
العقل فى واقع العلم اليقيني .

وهذا « دونالد روبرت كار » استاذ
الكيمياء الجيولوجية ص ٨٦ يكشف
الفارق بين ايمان العلماء بالخالق العظيم
الذى تليق نسبة خلق هذه العوالم الى
قدرته ، وبين اله الكتاب المقدس الذى
يعتمد على الايمان الروحى ليكون هو هو .
فيقول : « عندما يطلب الينا أن نبين
الاسباب التى تدعونا الى الايمان بالله -
عز وجل - نستطيع أن نجد فى بحوثنا
العلمية ، ما يدعونا بقوة الى الايمان به .
ولو انه ليس من الضرورى أن يكون هو
نفس اله الكتاب المقدس . ثم نحاول بعد
ذلك ، أن نثبت ان هذا اله - أى الذى
اهتمت به بالعلم - هو ذاته اله الكتاب
المقدس . وهذا الامر يعتمد كثيرا على
الايمان الروحى » أى التسليم للمنقول .

والواقع أن وحى الله اليقيني فى الكتب
السمائية كافة : تصف الخالق الحق
بصفات الكمال التى تليق به علميا ، وتنزهه
عن صفات النقص التى الصقها به
الاسطوريون من الوثنيين والمشركين وهذا
التوافق بين وحى الله والعلم اشار اليه
دونالد فى قوله : « ويتجلى التوافق بين
العلوم والدين فى ذلك التشيد الدينى الذى
أستمع اليه تتفتى به الملايين فى أمريكا ،
والذى ربما كان تأليفه من وحى الكشف
العلمية الحديثة التى تمت فى السنوات
الاخيرة وهذا التشيد :

« يا لهي العظيم عندما انظر بعجب ورهبة
الى كل العلوم التى صنعتها يدك وإبصر
النجوم واسمع هدير الرعد وزمجرته ،
عندئذ تتجلى لى قوتك فى كل أرجاء الكون .
عندئذ تغنى روحى وتناجى الهى لكبير . ما
أعظم ابداعك ، ما أعظم ابداعك » .

(٩) من نفس الكتاب

(١٠) توسع العلماء فى النظر العلمى على دواية بدء
خلق الكائنات توسعا دنى بالعجائب العلمية .

والعقل المحدود كالحلول للأشياء والتغير والحدوث وسوى ذلك مما هو من خصائص المادة والطاقة ، فيقول ص ١٣١ : « قيام العقيدة بوجود الله على أساس علمي يقتضى أن يكون الإنسان قد وصل الى فكرة وجود الله على أساس الطريقة العلمية التي تعتمد على الملاحظة وفرض الفروض واختبارها حتى يصل الإنسان الى النتيجة التي يطمئن اليها . ولكنه لا يقوم على هذه الطريقة قياما مباشرا لان الله - عز وجل كما نعرفه ليس مادة أو طاقة كما انه ليس محدودا حتى نستطيع ان نخضعه لحكم التجربة والعقل المحدود ، بل على نقيض ذلك نجد التصديق به يقوم على أساس الايمان ولكنه ايمان يستند تأييدا علميا من الدلائل غير المباشرة التي تشير الى وجود سبب أول ، ودافع مستمر منذ القدم » .

وذكر « واين » ان هناك كثيرا من الكائنات لا سبيل الى ادراك ذاتها ولا ترى ومع ذلك يعلمون وجودها بانأثارها .

« والعلماء يسلمون بصحة بعض الفروض المقبول والتي ليس هنالك سبيل الى ادراكها ادراكا حسيا ، فليس هنالك من يستطيع أن يدعى انه رأى البروتون أو الالكترون ، ولكن العلماء يلمسون آثارها ويؤمنون كذلك بوجودها .. »

وهذا « سيسل هامان » : العالم البيولوجي .. يوضح في ص ١٤١ ان العلم المادى هو الذى هدانا الى الايمان بالخالق العظيم الحق ، وليس ما كان يتلقى من ثقافة دينية بقوله : « اينما اتجهت بصبرى فى دنيا العلوم ، رايت الأدلة على التصميم والابداع ، على القانون والنظام على وجود الخالق الاعلى .. » نعم اننى أعتقد بوجود الله عز وجل واعتقد انه التقدير الذى خلق الكون وحفظه ، وليس ذلك فحسب . بل هو الذى يرعى

تحكمها ، ولكن الانسان عاجز عن أن يسن تلك القوانين ، فهي من صنع الله وحده . ولا يفعل الانسان أكثر من أنه يكتشفها ثم يستخدمها فى محاولة ادراك اسرار هذا الكون . وكل قانون يكتشفه الانسان يزيده قربا من الله ، وقدرة على ادراكه ، فتلك هي الآيات التى يتجلى بها الله علينا ، وقد لا تكون هذه هي طريقته الوحيدة فى هذا التجلى ، فهو يتجلى ايضا فى كتبه المقدسة مثلا ، ومع ذلك فان تجليه تعل فى آياته التى نشاهدها فى هذا الكون تعتبر بالغة الاهمية بالنسبة لنا » .

وهذا « البرت ماكوهب ونشستر » المتخصص فى علم الاحياء والوراثة يكشف أن العلوم الحديثة قضت على اساطير النحل الوضعية التى تسربت الى العقائد الدينية الصحيحة بقوله : « لقد حل العلم اليوم محل كثير من الخرافات القديمة التى غالبا ما طغت على المعتقدات الدينية ، وأبدل بها حقائق رصينة تستند على المشاهدة والتجربة » . ويقول ايضا : « ان الانسان لا يستطيع أن يدرس أعمال أى صانع من الصنائع دون أن يحيط بقدر من المعلومات عن الصانع الذى أبدع تلك الاعمال . وكذلك نجد اننا كلما تعمقنا فى دراسة اسرار هذا الكون وسكانه ازدادنا معرفة بالخالق العظيم الذى أبدعه .. » واذا كنا نريد أن ندعم ايماننا بالله فعلينا بمزيد من التعمق فى كشف الحقيقة : يقصد واقع الايمان العلمى بالله عز وجل . البعيد عن الخرافات والاساطير .. »

وهذا « واين اولست » المتخصص فى الكيمياء الجيولوجية ص ١٣١ يكشف أن الخالق العظيم جل وعز ما هو مادة أو طاقة أى ليس هو كائنا من كائنات الوجود حتى يوصف بصفتها ويخضع لحكم التجريبية

وهذا « أندرو كونواي ايفي » استاذ الفسيولوجيا ورئيس قسم العلوم الكلينيكية بكلية الطب بجامعة شيكاغو يقول : « ان الاعتقاد بوجود الله عز وجل هو الوسيلة الفكرية الكاملة الوحيدة التي تجعل لهذا الوجود معنى . وهذا الاعتقاد هو الذى يجعل لوجود الانسان معنى أكثر من انه مجرد كتلة من المادة والطاقة » .

ثم يكشف خطأ الملاحنة العلمى حيث لم يفرقوا بين البرهان الذى يدل بالذات على الذات لاثبات وجودها كعنصر الاكسجين الذى يستدل به عليه . والبرهان الذى يدل بأثر الذات على الذات كقطع الحديد التى يشدها المغناطيس اليه لتدل على وجوده . فيقول :

« والبرهان الذى يطلبه الملحدون لاثبات وجود الله . هو نفس البرهان الذى يطلب كما لو كان الله تعالى شبيها بالانسان أو شيئا ماديا أو حتى تمثالا من التماثيل أو صنما من الأصنام . ولو كان الله مثل اشياء هذا الوجود المادى لما وجد هنالك مجال للشك فى وجوده » .

لانه حينئذ يكون خاضعا لسلطة المختبر وآلاته وعلمائه . . وهل يصح فى العلم اليقيني ، ان يكون خالق هذه العوالم الكبرى المتراصة فى أبعادها السحيقة ، خاضعا لمختبر فى ارضنا هذه التى نسكنها ، وهى لا يزيد حجمها عن حبة رمل بالنسبة لحجم العوالم الأخرى أمثالها .

ولكن ليس معنى عدم تخضوع ذاته عز وجل للمختبرات العلمية ان لا تخضع آثاره التى هى العوالم لذلك ، اجل تخضع ومن هنا كان البرهان العلمى اليقيني الدال على وجود ذاته عز وجل . .

وخالق العوالم هو الذى سخر العوالم لذلك :

درة خلقه : وهو الانسان . .

« ولا يرجع هذا الاعتقاد الراسخ الذى يمتلى به قلبى الى تأثير الثقافة الامريكية الدينية على فحسب ولكنه يرجع ايضا الى مشاهداتى العلمية لجانب الكون كما يرجع الى شعورى واحساسى بوجوده داخل نفسى » .

ويفرق سيسيل لنا بين معرفة كنه الذات ومعرفة آثارها فيقول : « ان وجود قدرة الله فى حياتى اليومية ، حقيقة لا مرأى فيها ، حقيقة أقوى من الحقائق العلمية التى لا يتسرب اليها الشك ، ومع ذلك فاننا بينما نستطيع أن نصف النجوم ونحفظ مداراتها فى السماء أن نثبت الاميبا على شريحة من الزجاج ثم نصورها ، نجد أننا لا نستطيع أن نحصل على مثل هذا الدليل للمادى حول وجود الله .

وهذا الذى قاله سيسيل حق لأن الله عز وجل يعرف العالم صفات ذاته بآثارها التى يدرسها فى مختبراته ويستحيل أن تخضع ذاته عز وجل لسلطة المختبر حتى يستطيع العلم أن يعرف كنهها . هذه المعرفة - معرفة كنه الذات - مستحيلة بعدد الكائنات الكبرى المتراصة فى أبعاد الفضاء الواسع . بل مستحيلة بعدد ذراتها المادية وطاقتها الروحية . لأن كل ذرة وكل طاقة تصرخ من أعماقها فى صميم تكوينها : تنزه خالقى المتصرف فى كيانى إيجادا واعلما والمجهين على أعمالي أن تكون ذاته مثل ذواتنا خاضعة للحلول فى المختبر ، ولو كان المختبر أكبر من السموات والارض . تعالى الله علوا كبيرا .

وما أكرم هذه الجملة التى ختم بها سيسيل كلمته ص ١٤١ : « نعم اننى أؤمن بالله رب هذا الكون وربى كما أرى قدرته فى نفسى ، وفى كل ما حولى » . . والحمد لله رب العالمين .

فى الميادين العلمية •

ويقول فى صفات الكمال التى تليق حة
بالمخالق العظيم جل جلاله من الوجهة العلمية:
« لقد درست صفات الله دراسة مطولة على
اساس المنطق الذى قام به الفلاسفة وأمكن
استخدام المنطق للوصول الى أن لله صفات
معينة •

« وفيما يلى مجموعة غير كاملة، منه: الله
أبدى خالد لطيف ليس حادثا قنوس عليم
حق محب منزه عن النقائص » •
وأخيرا ينقل عن العالم الطبيعى الذى
فتح الطريق الى أسرار الذرة « **هاكس بالانك** »
« أن الدين والعلوم الطبيعية يقا تلان معا
فى معركة مشتركة ضد الشك والجحسود
والخرافات ولقد كانت الصيحة الجامعة فى
هذه الحرب، وسوف تكون دائما : الى الله » •



والآن ادرك شبابنا المثقفون ثقافة حديثة
ان دعوى أن الايمان بالله المخالق الحق لا يكون
علميا الا بعد معرفة كنه ذاته هى الحماقة
التي أعيت من يدويها والجهل الذى يبدو فى
توب العلم •

ولو كانت هذه الدعوى لها نسبة الى
العلم ، لكانت آلهة الهند من اناس وحيوانات
وجمادات هى الالهة العلمية الحققة ، لأن
ذواتها معروفة الكنه « للمختبرات العلمية »

وجينثذ تكون هذه العوالم الهائلـة
المتناثرة فى ابعاد الفضاء الشاسعة هى من
صنع الطاقة الروحية التى تدعى كل جماعة
انها حلت فيما اتخذت من اله ، منه •

قد تكون هذه الاساطير واشباهها مقبولة
لدى البشر القدماء الذين كانوا يعتقدون ان
الأرض يحملها ثور على صخرة ، تلك
الصخرة فى بحر قد يكون هو البحر الابيض
المتوسط أو المحيط الهندى أو سواه •
وانتهى الامر •

« وسخر لكم ما فى السموات وما فى
الأرض جميعا منه » أن افى ذلك آليات تقوم
بتفكرن « ٤٥ - ١٣ ،

وهو الذى أمرنا بالنظر فيها :

« قل انظروا ماذا فى السموات

والارض •• « ١٠ - ١٠١

« وقل سيروا فى الأرض فانظروا كيف

بدأ الخلق •• « ٢٩ - ٢٠

وهل يستطيع الانسان أن ينظر ما فى
السموات والأرض ، الا بنظر العلم الباحث
الدقيق المنقب الكاشف وكذلك أن ينظر
الى كيفية بدء خلق الكائنات •

ومن هنا ندرك فضل العلماء المحدثين
الذين يطلبون منا أن نطرح الهة الاساطير
ونسبة خلق العوالم اليها ، ونؤمن بالله
المخالق العظيم الايمان الذى كشفه العلم بعد
كشف العوالم ومحاولـة معرفة كيفية بدء خلقها ،
الايمان المبني على العلم والفكر والذكاء
والوعى والمقارنة ••

وهذا ما أعلنه فى ص ١٤٦ **أندرو كونواى**
حيث يقول : « فانا لا أستطيع أن املك
الايمان والامل والمحبة الا اذا كانت كلها
قائمة على أساس العقل ، ولا يجوز للانسان
أن يتخلى عن عقله • بل لابد من استخدامه
استخداما قويا دقيقا ، والايمان الذى لا
يسبقه العقل يعتبر ايمانا ضعيفا هزيلا ،
ويكون عرضة للهجمات الفتاكة والهزيمة
الساحقة » •

والايمان الدينى الذى لا يقوم على العقل
يؤدى الى الاخلاق السيئة والسلوك الشائن •

وكذلك يتبين أن لا يتخلى الانسان ع
عقله أبدا ، ولا عن المبادئ العلمية التى
تقوم عليها الاعمال والافكار التى يستخدمها
الناس فى حياتهم اليومية ، والتى يقوم
عليها جميع ما أحرزه علماءنا من انتصارات

مَبَاحِثُ لُغَوِيَّةٍ

مُسْتَهَبٌ أَوْ مُسْتَهَبٌ

بقلم فضيلة الشيخ
اسماعيل الانصارى

والى اى كتاب تسند القولين لأقف على صحة من ذلك « فاجاب ابو الحجاج بقوله : « وصل الى - ادام الله تعالى توفيقك - هذا السؤال العزيز ووقفت على ما تضمنه والذي ذكرته من قول ابن قتيبة والزييدى فى الكتابين موضوع كما ذكرته والذي احفظه واعتقده ان «المسهب» بالفتح - : (الكثير فى غير صواب) وان «المسهب» - بالكسر : (البليغ الكثير فى الصواب) .. الا اننى لا اسند ذلك الى كتاب بعينه ولكنى اذكره عن ابي على البغدادى عن كتاب (البارع) او غيره معلقا فى عدة نسخ من كتاب البيان والتبيين ، على صدر بيت مكي ابن سودة وهو :

حصر مسهب جرى جبان
خير على الرجال على السكوت

والمعلقة : (تقول العرب اسهب الرجل فهو مسهب واحسن فهو محسن والفج فهو ملفج اذا افترق) قال الخليل : يقال رجل مسهب ومسهب . قال ابو على اسهب الرجل فهو مسهب بالفتح اذا اكثر فى غير صواب واسهب فهو مسهب بالكسر اذا اكثر واصاب قال ابو عبيدة اسهب الرجل فهو مسهب اذا اكثر من خرف وتلف ذهن . وقال ابو عبيدة عن الاصمعي : اسهب الرجل فهو مسهب بالفتح

اطلق ابو زيد وابن دريد فى « القهجرة » وابن الاعرابى فى « النوادر » وابن قتيبة فى « ادب الكاتب » والزييدى فى « مختصر العين » القول بان اسم فاعل اسهب بمعنى اكثر من الكلام (مسهب) بفتح الهاء - على خلاف قاعدة اسم مفعول ما زاد على الثلاثى .

واطلق ابن السكيت فى بعض كتبه جواز الفتح والكسر فيه فقال ان فيما جعله بعض العرب فاعلا وبعضهم مفعولا رجل مسهب ، ومسهب للكثير الكلام وهذا راي المجد الفيروزى جادى فى « القاموس المحيط » وهناك راي ثالث حملنى استحسنانه على هذا البحث وهو التفرقة بين الفتح والكسر فالفتح لمن اكثر من الكلام والكسر لمن كان اكثاره فى الصواب من الكلام وهذا المسلك هو الذى سلكه ابو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى الشهير بالا علم وبه اجاب سؤال وجه اليه من سلطان الاندلس فى زمانه المعتمد بن عباد يقول فيه : « سالك ابقاك الله الوثير الكاتب ابو عمرو بن غطمش سلمه الله عن المسهب وزعم انك تقول بالفتح والكسر والذى ذكره ابن قتيبة فى ادب الكاتب والزييدى فى « مختصر العين » اسهب الرجل فهو مسهب اذا اكثر الكلام بالفتح خاصة لئن لى ابقاك الله ما اعتقده فيه

سلام لعمري ظل من سيبه
خصيب الجنب وحيب اللحل

أتأتني سؤالك أعزز به
سؤال مبر على من سأل

يسائل عن حائتي مسهب
ومسهب المبطل بالعلل

لم اختلفا في بناءيهما
وحكمهما واحد في فعل ؟

أتى ذا على مفصل لم يعمل
وذاك على مفصل قد عمل

فقلت مقالا على صدقه
شهيد من العقل لا يستزل

بنه المبلغ أتى سألنا
سلامنه من فضول الكفعل

واسهب ذاك مسيئا غنزل
ذليلا ثنى منه فلتخذل

وأحسن ذا فجوى وصفه
على منن الحسن المستقل

فهذا مقال مستحصرا
ولست كمن قال حلما فضل

تلقت في رأيه مذهبا
يخصك بين الظبا والأسل

سموك في الروع مستشرفا
لى مهجة الاستميت البطل

كانك فيها لال السمه
يزيد بهما اذا ما عمل

بل انت مطبل كبد السمه
يفى الظسلام اذا ما أطل

(الرياض) اسماعيل الانصاري

إذا خرف واهتر فإن أكثر من الخطأ قيل :
(أفند فهو مفند) انتهت المعلقة • فرأى مملوكك
أيذك الله واعتقاده ان المسهب بالفتح لا
يوصف به البليغ المحسن ولا الأكثر المصيب
الا ترى الى قول الشاعر « حصر مسهب »
انه قرن فيه المسهب بالحصر وضمه بالفتن
وجعل المسهب احق بالي من الساكت والحصر
ثقال : خير عى الرجال عى المسكوت •
والدليل على ان المسهب بالكسر يقال للبليغ
المكثر في الصواب انهم يقولون للجواد من
الخيال مسهب بالكسر خاصة لانها بمعنى
الاجادة والاحسان وليس قول ابن قتيبة
والزبيدي في المسهب بالفتح هو الأكثر من
الكلام بموجب ان الأكثر هو البليغ المصيب
لان الاكثار من الكلام داخل في معنى الذم لانه
من الثرثرة والهلل ، الا تراهم قالوا : رجل
مكثر ، كما قالوا : ثرثار ومهلل • وقال
الشاعر :

فلا تمارن ان صاروا باكثر

فهذا عندي والله الموفق للصواب • انتهى
جواب ابى الحجاج •

وقد كان العلامة الشهاب المقرئ
صاحب « نفع الطيب من غصن الأندلس
الوطيب » يستشكل تسمية العجاض
كتابه « المسهب في أخبار المغرب »
لان قوله « المغرب » يقتضى ان الهاء في
المسهب مكسورة قبل اطلاقه على الجواب
المذكور فلما اطلع عليه أثلج صدره فلذلك
سأله بكلمته في نفع الطيب وأجاب ان
المعجب أبا الحجاج نظم السؤال والجواب
المذكورين فقال :

سلام الاله وريحانه

على الملك البليغى لثنتخل

الشعر يصف العدل

قال الاحوص الشاعر يمدح
عمر بن عبد العزيز ، مدحا
معتدلا لا مبالغة فيه ولا تهويل:

من الشعر القديم

لمنطق حق ، أو لمنطق باطل
ولا ترجنا كالنساء الارامل
ولا يسرة فصل الظلوم المختل
تقد مئال الصالحين الاوائل
ومن ذا يرد الحق من قول قائل
على فوقه ، اذ عار من نزع نابل
غطاريف ، كانوا كالليوث البواسل
تقد ، مئال اليد بين الرواحل
صرفنا قديما من ذويك الاوائل
وان كان مثل الدر في هل فائل
وميراث آباء مشوا بالمناصل
وأرسوا عمود الدين بعد التمايل
على لشفر كعبا من سديس وبازل
عليه سلام بالضحى والاصائل
وقلت خير من بحور سائل

وما الشعر الا خطبة من مؤلف
فلا تقبلن الا الذي وافق الرضا
رايتك لم تعدل عن الحق يمنة
ولكن أخذت القصد جهدا كله
فقلنا ، ولم نكذب ، بما قد بدا لنا
ومن ذا يرد السهم بعد مضائه
ولولا الذي قد عودتنا خلائف
كما وخذت شهرا برجلي ، رسالة
ولكن رجونا منك مثل الذي به
فان لم يكن للشعر عندك موضع
فان لنا قربي ومحض مودة ++
وذادوا عدو السلم عن عقر دارهم
وقبلت ما أعطى هيدة جلة
رسول الآله المستضاء بنوره
فكل الذي عدت يكفيك بعضه

نظامُ جَمْعِيَّةِ الأشَارِ والتَّارِيخِ

- أُنشِئتُ الجَمْعِيَّةُ عام ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م •
- بُلِغَ عددُ المُشترَكِينَ فيها مِائَتِي عَضْو •
- قَامَتِ الجَمْعِيَّةُ بِعَدَدٍ مِنَ الزِّيَارَاتِ لِلْمَنَاطِقِ الْإِثْرِيَّةِ •
- قَامَتِ الجَمْعِيَّةُ عِندَهَا مِنَ النَّدَوَاتِ وَالْمَحَاضِرَاتِ عَنِ الْإِنَارِ وَالتَّارِيخِ الْقَدِيمِ •
- تُقْبَلُ وَتُرْحَبُ الجَمْعِيَّةُ عَضْوِيَّةً كُلُّ مَنْ لَهُ اِهْتِمَامٌ بِالْإِنَارِ مِنْ دَاخِلِ الْجَامِعَةِ وَخَارِجِهَا •
- يَرَأَسُ هَذِهِ الْجَمْعِيَّةَ الْمَشْكُورُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الطَّيِّبُ الْإِنْصَارِيُّ الْعَسَالَمِيُّ
- اِتَّخَذَ صُورَةً بِالْإِنَارِ وَالتَّارِيخِ مِنْ اِتِّكَلَفَاتِهِ •

(أ) : اسمُ الجَمْعِيَّةِ ومقرها :

٤ - تشجيعُ البَحْثِ التَّارِيخِيِّ وَالْإِثْرِيِّ

لِلجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ •

٥ - تشجيعُ التَّعَرُّفِ عَلَى الْمَدَنِ وَالْمَوَاقِعِ

التَّارِيخِيَّةِ وَالْإِثْرِيَّةِ نَظَرِيًّا وَمَوْضِعِيًّا •

المَادَّةُ الرَّابِعَةُ : تَتَّبِعُ الْجَمْعِيَّةُ فِي تَحْقِيقِ

أَغْرَاضِهَا الْمَذْكُورَةَ أَعْلَاهُ الْوَسَائِلَ الثَّلَاثِيَّةُ :

١ - الْقَاءُ الْمَحَاضِرَاتِ الْعَامَةِ وَمَقَدِّ

النَّدَوَاتِ وَالْمَنَاطِرَاتِ •

٢ - نَشْرُ الْإِبْحَاطِ وَالْكَتَبِ •

٣ - نَشْرُ الْكَلِمَاتِ وَالْمَقَالَاتِ فِي الصُّحُفِ

وَالْمَجَلَّاتِ لِلْإِعْلَامِ •

٤ - تَقْدِيمُ بَرَامِجٍ مُنَاسِبَةٍ فِي الْإِذَاعَةِ

وَالْتَلْفِيزِيُونِ لِلْإِعْلَامِ •

٥ - اَلْقِيَامُ بِرِحَالَاتٍ لِمُخْتَلَفِ الْمَدَنِ وَالْمَوَاقِعِ

التَّارِيخِيَّةِ وَالْإِثْرِيَّةِ بِصَحْبَةِ الْأَسَاتِذَةِ الْمُخْتَصِّينَ •

المَادَّةُ الْأُولَى : اِسْمُ الْجَمْعِيَّةِ هُوَ :

« جَمْعِيَّةُ التَّارِيخِ وَالْأَشَارِ » وَهِيَ جَمْعِيَّةٌ

ثَقَافِيَّةٌ وَعِلْمِيَّةٌ تَحْتَ إشرَافِ قِسْمِ التَّارِيخِ

بِكُلِّيَّةِ الْأَدَابِ فِي جَامِعَةِ الرِّيَاضِ •

المَادَّةُ الثَّانِيَّةُ : مَقَرُ الْجَمْعِيَّةِ : مَدِينَةُ

الرِّيَاضِ •

(ب) : أَهْدَافُ الْجَمْعِيَّةِ :

المَادَّةُ الثَّلَاثَةُ : تَعْمَلُ الْجَمْعِيَّةُ عَلَى تَحْقِيقِ

الْأَهْدَافِ الثَّلَاثِيَّةِ :

١. - بَثُّ التَّوَعِيَةِ التَّارِيخِيَّةِ الْإِثْرِيَّةِ بَيْنَ

الطُّلَّابِ وَالْأَقْرَادِ •

٢ - نَشْرُ الثَّقَافَةِ التَّارِيخِيَّةِ الْإِثْرِيَّةِ عَلَى

مَسْتَوًى عَامٍ •

٣ - دِرَاسَةُ وَبَحْثُ تَارِيخِ وَتَرَاثِ الْجَزِيرَةِ

الْعَرَبِيَّةِ الْحَضَارِيِّ لِمُخْتَلَفِ الْعَصُورِ •

(ج) : العضوية وشروطها :

المادة الخامسة : عضوية الجمعية على ثلاثة أنواع :

١ - عضو أصيل : وهو الذي يكون من منتسبي جامعة الرياض من الأساتذة والطلاب والموظفين .

٢ - عضو مؤازر : وهو من غير منتسبي الجامعة وله التمتع بالاشتراك في نشاط الجمعية ويدفع اشتراكا .

٣ - عضو شرف : وهو طالب عضوية كل من له نشاط ملحوظ من خارج الجامعة فيما يتصل بالدراسات الاثرية والتاريخية في المملكة العربية السعودية او في البلاد العربية او في البلاد الاجنبية او كل من ساعد الجمعية مساعدة علمية او فنية ، ويعفى عضو الشرف من دفع اشتراك سنوي .

المادة السادسة : يشترط في العضو ما يلي :

١ - الالتزام باهداف الجمعية المنوه عنها في المادة الثالثة والعمل على تحقيقها .

٢ - دفع الاشتراك السنوي المنوه عنه في المادة السابقة .

٣ - الانتساب الرسمي للجامعة بالنسبة للعضو الاصيل والعضو المؤازر مصحوبا بصورتين شمسييتين .

٤ - ملء الاستمارة الخاصة بالاشتراك واعطاء البيانات المطلوبة .

المادة السابعة : يكون مقدار الاشتراك السنوي :

٢٠ ريالاً للأستاذ والموظف بالجامعة .

٥٥ ريالاً للطلاب .

٢٠ ريالاً للعضو المؤازر .

(د) : ادارة الجمعية :

المادة الثامنة : تتألف الجمعية من :

١ - الهيئة العامة وهي التي تضم كافة المنضمين للجمعية .

٢ - الهيئة الادارية وهي التي ينتخبها قسم التاريخ من بين أساتذة القسم .

٣ - لجنة فرعية مكونة من أربعة طلاب من طلاب قسم التاريخ والسنة الاولى ينتخبهم الطلاب بمعدل طالب واحد من كل سنة دراسية في الشهر الاول من بداية العام الدراسي ، ويكون الانتخاب تحت اشراف الهيئة الادارية للجمعية .

المادة التاسعة : تتألف الهيئة الادارية من :

١ - الرئيس : وينتخب من بين اعضاء هيئة التدريس السعوديين بقسم التاريخ وينצל ان يكون قد قضى في العمل بالقسم مدة لا تقل عن سنتين وان يكون من العاملين في حقل الآثار او التاريخ .

٢ - السكرتير : وينتخب من بين اعضاء هيئة التدريس بقسم التاريخ .

٣ - امين الصندوق : وينتخب من بين اعضاء هيئة التدريس بقسم التاريخ .

٤ - اعضاء عاملين : وينتخبون من بين اعضاء هيئة التدريس بقسم التاريخ ولا يقل عددهم عن اثنين .

المادة العاشرة : تنتخب الهيئة الادارية في بداية كل عام دراسي حسب الحاجة .

(هـ) : اجتماعات الجمعية :

المادة الحادية عشرة : تكون اجتماعات

الجمعية على الوجه التالي :

١ - تجتمع الهيئة العامة مرة واحدة كل عام قبيل انتهاء العام الدراسي ويشترط في صحة اجتماعها حضور نصف المنتسبين الى الجمعية .

٢ - تجتمع الهيئة الادارية مرة واحدة في كل شهر خلال العام الدراسي ويحق للرئيس دعوتها علالة على ذلك عند الضرورة .

٣ - تجتمع اللجنة الفرعية المكونة من الطلاب عند الحاجة بدعوة من رئيس الجمعية او من يخوله من اعضاء الهيئة الادارية .

(و) : اختصاصات هيئات الجمعية :

المادة الثانية عشرة : تنظم اختصاصات هيئات الجمعية واعمالها على النحو التالي:

١ - الهيئة العامة :

١ () لها حق مناقشة واقرار التقارير المقدمة لها في الاجتماع السنوي من سكرتير الجمعية ومن أمين الصندوق واجراء التعديلات في نظام الجمعية وتقديم التوصيات الضرورية الواقعة في نطاق اعمال واهداف الجمعية الى الهيئة الادارية .

ب () يرأس اجتماع الهيئة العامة رئيس الجمعية وفي حالة غيابه يرأسه سكرتير الجمعية .

ج () في حالة اقتراح تعديل لاي مادة او فقرة في نظام الجمعية يجب ان يقدم الاقتراح مكتوباً من عضو أصيل في الجمعية الى رئيس الجمعية ومؤيداً بتوقيعات خمسة أعضاء قبل شهر على الأقل من الموعد المحدد لاجتماع الهيئة العامة .

د () يحدد رئيس الجمعية موعد اجتماع الهيئة العامة قبل ستة اسابيع على الأقل من الموعد المحدد .

٢ - الهيئة الادارية :

١ () عليها اتخاذ التدابير اللازمة لكل ما من شأنه تنفيذ وتحقيق اهداف الجمعية المنصوص عليها في هذا النظام .

ب () مراسلات الجمعية الداخلية والخارجية توجه من والى رئيس الجمعية ، ويتولى توزيع الاعمال بين الاعضاء واكال بعض المسؤوليات اليهم .

ج () تقدم في نهاية العام الدراسي تقريرين أحدهما : يعده السكرتير عما حقته الجمعية في خلال العام من نشاط علمي وثقافي واعلامي ومشاكل الجمعية . وثانيهما : من أمين الصندوق عن ميزانية الجمعية العام المنصرم ، وذلك بعد ان تقرهما الهيئة .

٣ - اللجنة الفرعية للطلاب :

وهي الواسطة بين الطلاب والهيئة الادارية عند الحاجة اليهم وعليهم المساعدة في تنفيذ مختلف اوجه نشاط الجمعية .

(ز) : مالية الجمعية :

المادة الثالثة عشرة : تتألف مالية الجمعية من :

١ - المنحة التي تقدمها الجامعة لتحقيق اهداف الجمعية .

٢ - الاشتراكات السنوية التي يدفعها الاعضاء .

٣ - الاموال التي تحصل عليها الجمعية في نشاطاتها المختلفة .



فَيْفَاء

بقلم الاستاذ: علي بن قاسم الفيضائي

(الحلقة الثانية)

ويقول الاستاذ الاديب المؤرخ محمد أحمد

عيسى العقيل في قصيدته بعنوان « جبل فيفاء، أو لبنان تهامة » :

في معرض الشعر كالمرسام للمصور
يسري صدى ذكرها في البدو والحضر
صفاته في ثنايا المنظم والسير
مهد الجنان وملهى السمع والبصر
ويبرز الفن منها درة الفكر
بان يتركك للأجيال والعصر
ارجاؤه يوريق الظل والمشجر
تبدو الطبيعة في شيء من الخفر
عن الفاتن تستهوي نهي البشر
الى الوجود بشقى الحسن والمصور
ازهى الحلبي لها من يانع الثمر
الى أعالي الذرى من طودها المنضر
بعض كسبت عطفها وشيا من الحبر
يسح منهمرا عن ريق المطر
عنها الميوسم تناجي رائق الزهر
على الجسداول والإنهار والغدر
معطرا كعبير المسك في الطهر
جس الاثامل قد مرت على الموتى
يصوغه البدر اسماطا من الدرر
في مسمع الليل همس الخائف الحذر
على العوالم في عبال ومنصر
يغشى ذرى الطود في الاصل والمبكر

فيفاء هل لي بأن أجلوك للفكر
وأبتدع من عذارى الشعر خالدة
فيبرز الفن اسما طامنا غمطت
كانها لم تكن مثوى الجمال ولا
فاليوم قد آن ان تجلى محاسنها
وأن للشاعر الموهوب معتز ما
طود يغني النجوم الزهر قد كسبت
يجلل القيم ادنى هامها وبها
دنيا من الامل الضلاب سافرة
وروضة من رياض الضلك قد برزت
تازرت باثيث التبت واتشحت
قد تسقوها جنانا من مسافحها
جنانا قد تعالي بعضها ودنا
يغدو الغمام عليها كل اوتة
يا حبذا ليلها والشهب قد سمرت
والبدر يرسل من اشعاعه القا
وللنساء ما بين المروج شذى
والمياه خير في مساربها
والمبتدى خضل تزهو الغصون به
والمغصون حفيف خافت همست
وحبذا صبحها والشمس ساطعة
تمج ذاتي تبس من اشعتها

وللظلال انسجام في خمائلها على حفا في ضفاف الماء والشجر
والارض تختال في وشي النباتات ضحي مثل العذاري بدت في زاهر الذمير
دنيا تسلوح بها شتى المحاسن بل لوح يروقه منه رائع الصور



ويقول الاستاذ الشاعر الاديب السيد محمد بن علي السنوسي في قصيدة له
بعنوان : (جبل فيفاء) :

متحف من اشعة وظلال في اطار من نظرة واخضلال
سايح في الفضاء يغمره النور بفيض من السنا والجبال
يتحدى الذرى ويضترق السحب ويزهو في عزة واخيال
صنعة المبدع المصور جل الله ربي رب العباد والمكالم
جبل تعشق النجوم مجا ليه وتصبو الى شراه العمالي
ينحزم المنيرات منكبه الضخم ويحقيقك بالسهي والمهال
مشرتب الى السماء برأس صاف في شموخه متعال
اخضر المسطح ازهر السطح مصقول الحواشي زاهي الربى والتلال
زاره ساكن الالب ابولو رائدا ينشد الجمال المثالي
فاذا منجم من الحسن فيا من وكثر من كل حال وغال
مسرح الشعر والمبيان ومسرى لمحة الفكر وانطلاق الخيال
حيث عاشت ارواحنا وامانينا حياة موصولة بالمعالي
ونعمنا ولا نزال بدنيا من فتون وعالم ذي جمال
وسكننا على الوجود غناء صافي الخبيع كوثري الزلال

يا لتلك الذرى الموشاة بالزهر نضيرا وبالثمار حوال
ولتلك الربى يرف شذاها بعبير الصبا ونفخ الشمال
ولذاك السحاب والماء يجري من خلال الصفور جرى المصال
والوجوه الصباح والمقل النشوى بسكر الصبا وسحر الدلال
والرياض المستقات صفوفا في علال كأنهن لال
سحر كله نهارا وليلا يا لا يامه ويا لا يلال
عالم من لطافة ويهواء وهواء من رقعة واعتدال

ورؤى من مشاهد الفن والحسن تجلت في صفحة من جبال
دون ادراكها شعاع وصخر خطر المرتقى بعيد اللال
شافتي ذلك السمو ولي قلب ولوع بكل سام وعنان شامخا في الجبال او في الرجال
كلف بالسمو انى تجلى شطره في تقدم ونضال

وركبت الصعاب وانتصر الشرى ق يقلبي على الموتى والمكلا
ذاك دأبي ودأب قومي مدى السدهر صراع الردى وقهر المحال



وله فيها قصيدة اخرى بعنوان: (اغنية فيفاء) :

لست فيفا انت جنة	تلهم الشاعر فنه
من رواي الخلد لون	ومن الفردوس سجنه
عالم يزهر بالبشـر	ودنيا مطمئنة
ونفوس كالندى طهـرا	وكالاشبعاع فطنه
وسماء تتندى	مزنة في اشر مزنه
وغيوم تنثر اللؤلؤ	لؤلؤ صبحا ودجنه
وعلو يلثم النجوم	له خندا ووجنه
عرضت فيه الليالي	زهوها والبدر حسنه
انت يا فيفاء هيـفا	لها سحر وفتنه
افرغت فيك القوايـ	كاسها والمشر دنه
واقاض الفن في دنيا	ك ريباه ولحنه
للهموى فيك اغـيا	ريد وللاهـواء رنه
ولحسنائك حسن	لست ادري ما كانه
انه فوق ييـباني	جل من ابدع فنه
كل شيء فيك حلـو	انبت يا فيفاء جنه



ويقول السيد احمد عبد الفتاح الحازمي تاضي فيفاء سابقا في أبيات له يداعب بها مرافقه علي بن عباس حينما أعياه السير في العقبة وتأثر بالبرد لأنه لم يتعود السير في الجبال ولا الجوع البارد :

فيفا الجنان ولولا البرد يحرسها	لما تخلف عنها من له خلد
فيها تمايلت الاغصان واعتنقت	ويات للطير في افئافها غرد
يجلل الارض منها سلس نصير	وشايه الماء فيها الثلج والبسرد

ثم انتقل من وصف فيفاء الى نكر حال علي بن عباس فقال على لسان حاله :

ما لي ارى اليوم من قهبان في نظري	سوق الخميس لاقصى الغرب يبتعد
كان رجلي شدا بالصخور فما	هممت بالسعي الا عاقتني رصد
يمضي رفاقي وأبقى ليس يصحبني	الا السعال والا العطش والحبرد
تطيب لي وقفة في كل ثانية	حتى تحذوت على الماشين أنتقد
ان كنت بالسعي قد احصرت لي امل	لعل يأتي الي من احصر المسد
عسى جواز على هذا الصراط لنا	الى الخميس عسى صبر عسى جلد

هذا هو السوق في مرآة عن كذب
أهمل الحسيني به أهوى أسائلهم
أهفو إليه ونار الشوق تنقد
كيف المبلد وكيف الأهل والولد

وبالمناسبة أنكر هذه الابيات التي ذيلتها الابيات المذكورة وكان ذلك أيام الطلب
عام ١٣٧٠ هـ :

صبرا جميلا على القاضي فقد قريت
واقنع بخرط وائل في (وتشتكم) (١)
فهذه جنة حفت جواربها
تنزهت في علو الارض عن ملا
وذاك يمشي على العكاز مستندا
كيلا تشاه بمن لا عزم ينهضهم
وغير ذلك من أسرار حكمته

مقالة التمسوا فالسور ينتشد
ولا تعد يا ابن عباس وأن جهودا
بجسرها يستبين المقهد والاسد
من التهاثم ان اموه يرقعدوا
او اربع او على الاليات يعتمد
من الكسالى ولا صير ولا جلد
مما درينا وما لم يدره أحد

لمحة تاريخية عن فيفاء

ظلمة كانوا يحكمون البلاد بشيء من التعسف
والجور كسلطان الفزعة بالجانب الجنوبي
من فيفاء الذي قتله (ابن آل كاملة من آل
عبدل) وأقدم ذكر لفيفاء باسمها المعروف
قد عثرت عليه الى الآن ما أورده ياقوت
الحموي في معجم البلدان في مادة (همدان)
وانشد ابينا لابي عمرو الشيباني المتوفي
سنة ٣٤٠ هـ يقول فيها :

والله لو كنتم بأعلى تلة
من روس فيفا أو رؤوس همدان
لسمعت من ثم قرع سبيوفنا
ضربا بكل مهتد جماد
والله لا يرعى قبيل يعدنا
خضر الرمادة أمنا يرشاد

وهمدان المقرون ذكره بذكر فيفاء جبل
معروف بهذا الاسم لهذا الوقت من مواطن
بني الفازي يحاد فيفاء من جهة الشمال
ونكرها أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني
المتوفي سنة ٣٢٤ للهجرة في صفة جزيرة
العرب في ثلاثة مواضع عند تحدثه عن سراء

لم يكن لفيفاء شأن تستحق به العناية
التاريخية حتى يكثر ذكرها ويتردد اسمها في
كتب التاريخ لانما هي عبارة عن بلد صغير
منعزل في سلسلة جبال السراة بعيدة كل
البعد عن معترك السياسة والعناية التاريخية
مقصورة غالبا على التقلبات والحوادث
السياسية . وكل ما في الامر انها كانت
اذا قامت دولة في المخلاف
السليماني بسطت نفوذها الاسمي
عليها واذا قامت دولة لاحد ائمة الزيود
بجهة صعدة وما جاورها من اليمن بسطت
نفوذها الاسمي عليها . وقد تعرضت لعدة
هجمات قد نذكر بعض اخبارها فيما بعد .
أما الحكم الفعلي المباشر فهو بأيدي رؤساء
عشائرها الذين يطلق عليهم اسم شيوخ
وقد يطلق على بعضهم اسم سلطان وتوجد
أماكن تحمل اسماء مضافة الى سلطان
كبير السلطان وحيفة السلطان والعامه
يتناقلون جيلا بعد جيل حكايات عن سلاطين
(١) : وتيشة : اسم قرية ابن عباس .

مركزاً و (امدورية) و (القرية) و (الرهضة) و (المقل) و (الطرف) ويحكى ان اهل هذه القرية سلب الله عليهم دويبة تسمى الاسليل افسدت عليهم كل شيء حتى هلكوا . وحدث مثل ذلك لقرية (الحنانة) بجبل ال ثوبع لانها ماتت عجوز وهم في لعب والله وعز عليهم قطع اللعب فاسندوها الى خشبة وجعلوا في فيها حجراً ابيض كأنها تضحك واستمروا في لعبهم الى الصباح فاهلكهم الله ولا تزال آثار قريتهم ظاهرة و (الركابة) و (المديد) و (القفيلة) و (النصب) وكان اهل هذه القرية اصحاب الرئاسة على ال الصلت واصحاب عشر ذا امخيفان الذي سوف نذكر قصته وقد انقرضوا و (الواجم) و (المقيرع) و (المليصة) و (البزيخنة) و (الزربية) و (الزقة) وهي حصن بملتج سقام وكان لها مركز وسوق و (جامعة) و (الفقة) و (الرقبة) و (غابط) و (الغليلة) و (الشق) وهذه خمس القرى من قرى ال المعكوي وكانت الرئاسة لهم بعد اهل النصب ومنهم قاسم بن احمد المعكوي الذي عاصر امير ابي عريش محمد احمد آل خيريات و (سماية) وكانت مركزاً وبها سوق و (قرية ابر الخساف) و (المشاية) و (المشرف) و (قهاب) وكان بها سوق و (المفوق) واكثر هذه القرى آثارها واثار مزارعها ظاهرة للعيان ولعل هذا الجزء واجزاء أخرى غير مشهورة هو المعمور من قيفاء في زمن الهذلي ويوجد بقرب هذه القرى مكان يطلق عليه شط الصبايا وعندما يسأل اهل الجهة عن سبب هذه التسمية يقولون انه جاء رجالاً من اهل الشام الى كاهن من اهل نافيسة ومعهم جملة ثيابات اتراب، وكانت واحدة منهن متهمّة بالزنا يريدون الاحتكام اليه ليثبت براءتها او ادانتها وقد خبا له ابو البنت التهمة خبيثة ليختبره بها وهي حبة من البر

خولان قضاة هذه وعن مواطن خولان واهل قيفاء ينتمون الى خولان هذه لكن ذكرها باسم جزء منها وهو (انافية) من باب اطلاق اسم البعض على الكل فقال قسي الصفحة ٧٠ : ويتصل بها اي بسراة عذر سراة خولان وتسمى القد فالولها من ظاهرها جبل (ابذر) لبني عوير فاللدحض قالهله وعديوه فالطراق لبني كليب ، فالاسلاف فعنهم فالخنفر فالعر ومن وسطها وغورها ساقين وحيدان وشعب وشعب حي وجرجب وارض الشرو ومران والفقاعة والبار وخليج حقفان وعرامي وعراق وعراش ووسخة وغيلان ودفا وقويان وبوصان وارض الربيطة وارض بني حذيفة وارض الابقر فمئندر الى (انافية) فالبارق من ناحية ببش ثم يتلوها سراة جنب وفي الصفحة ٧٣ عند ذكر اودية خولان قال: ثم وادي صيبا وهو من مساقط بوصان والمر و(انافية) ويسقى صيبا الى نصر الامان في صادة عشر مع انه قد وهم في جعل هذه الاماكن من ماتى وادي صيبا وتبعه في ذلك الاستاذ محمد احمد عيسى في تاريخ المخلاف السليماني ، والواقع انها من ماتى وادي ضمد . اما ماتى وادي صيبا فهي من جبال منجد وآل صهاليل بهروب وبعض جوانب من جبال الحشر وصناد ومصيدة وبعض جوانبها يرجع الى ضمد . وفي الصفحة ١١٤ : ورشافة وبوصان لبني جماعة من خولان ولبني رشوان بن خولان سراتها الى دفا لبني ثور والابقر ورانج ودفا لبني صهار بن خولان قويان و (انافية) لهم ولبني حذيفة والابقر .

وانافية المذكورة في هذه المواضع اسم لجزء من قيفاء من مواطن قبائل وليد عطاء تعرف به (نافية) بدون همزة يحتوي على مجموعة قرى دامرة من أهمها: (خيران) و (المصينعة) و (الحلقة) وقد كانت

عتبة في جماعة من بني عبد مناف ومعهم هند ونسوة معها تأنس بهن فلما شارفوا البلاد تنكرت حال هند وتغير وجهها فقال لها أبوها : يا بنية انني أرى ما بك من تفسير الحال وما ذاك الا لكرهه عندك • قالت: لا والله يا ابتاه ما ذاك لكرهه ولكني اعرف انكم تأتون بشرا يخطيء ويصيب فلا آمنه ان يسمى بسيما ، تكون علي سبة في العرب فقال لها : انني سوف اختبره لك قبل ان ينظر في امره فصر بفرسه حتى أملى ثم ادخل في احليله حبة من الحنطة واوكا عليها بسير فصبحوا الكاهن فحذر لهم واكرمهم فلما تغدوا قال له عتبة : انا قد جئتكم لامر وقد خبات لك خبيثا اختبرك به فانظر ما هو؟ فقال : برة في كرة قال : اريد ابين من هذا قال : حبة من بر في احليل مهر ، فقال عتبة: صدقت انظر في امر هؤلاء النسوة • فعمل يدنو من احدها من فاخذ بيدها فنثرت يدها من يده وقالت : اليك والله لاحرصن ان يكون ذلك من خيرك فتزوجها ابو سفيان فولدت له معاوية •

واذا كانت القصة هي القصة كما ترجح عندي لوجود كهانة عريقة في بعض بيوتات تلك الجهة يحتمل توارثهم لها من الجاهلية فيكون هذا الجزء من فيفاء ، مأهولا قبل البعثة •

وتوجد آثار تاريخية كقلعة العباسية وبركتها ولا يعرف بالتحديد متى انشئت ولعل اسم العباسية تحريف لاسم العباسية وانه يعود تاريخها للعهد العباسي وقد جدد بناءها الاتراك ووجدت مسكوكات نحاسية وقضية في خربة لاهل مرباة عليها رموز لم تعرف لكنه لم يصل الى يدي منها شيء • وأظنها حميرية •

علي بن قاسم الفيضاني - محكمة فيفاء

ادخلها في احليل مهره ولما سألها عن الخبيثة قال : خبات لي ثمرة في كمر • فقال : فريد جوابا أوضح • قال : خبات لي حبة بسر في احليل مهر • فقالوا : صدقت ثم نكروا له ما حضروا من أجله فاستعرض البنات واحدة واحدة حتى انتهت الى المتهمة فبرأها وقال : انه سيولد لها رجل يكون ملكا على العرب • فانصرفوا اجمعين •

وقد روى لي القصة جابر بن محمد الحكمي والشيخ حسن يحيى شريف وغيرهما • • • وروايتها مستفيضة • وقد اطلعت على قصة مشابهة لها يغلب على ظني انها القصة نفسها في تاريخ الخلفاء المسيوطي في سياق الكلام على خلافة معاوية بن ابي سفيان قال رحمه الله تعالى :

واخرج الخرائطي في الهواتف عن حميد ابن وهب قال : كانت هند بنت عتبة بن ربيعة عند الفاكه بن الغيرة وكان من فتيان قريش وكان له بيت للمضيافة يفشاه الناس من غير ان يدخل البيت ذات يوم وهند فيه ثم خرج الفاكه لبعض حاجته واقبل رجل ممن كان يغشى البيت فولجه فلما رأى المرأة ولى هاربا فابصره الفاكه فانتهى اليها فضربها برجله وقال : من هذا الذي كان عندك ؟ قالت : ما رأيت احدا ولا انتبهت حتى انتهتني • فقال لها : الحق باهلك وتكلم فيها الناس فخلا بها ابوها فقال لها : يا بنية ان الناس قد اكلوا فيك فاني عني بذاك فان يكن الرجل صادقا دسست له من يقتله فتقطع عنا المقالة وان يكن كاذبا حاكمته الى بعض كهان اليمن • قال : فحلفت بما كانوا يحلفون به في الجاهلية انه كاذب عليها فقال: عتبة للفاكه : انك قد رميت ابنتي بأمر عظيم • فماكني عند بعض كهان اليمن فخرج الفاكه في جماعة من بني مخزوم وخرج

فَيْصَل

كنت أقرأ للشاعر العبقري فارس سعد ، كثيرا من قصائده المشهورة في مجلة الأديب البيروتية وسواها .. وكنت أجد فيه قوة شعرية خالدة .. وكنت أعلم أنه من راس المتن في لبنان، مسقط رأسه ، فقصده في صعبة جماعة من الأدباء ، وجرت أحاديث الشعر العربي ، ولما أصيب به من عقم وتخلّف وانصطاط في الآونة الأخيرة ، فاذا بالشاعر السيد فارس سعد يقول :

« الشعر العربي الخالد لا يزال موجودا ، ولكن أين هم أولئك الخلفاء العظام ، والأمراء البلقاء الذين كانوا يميزون بين جيد الشعر العربي الخالد، وشعر المناسبات الرغو الذي لا يعيش أكثر من الساعة التي ينظم فيها ؟ » وهنا قلت له : « إن في شبه الجزيرة العربية عربا أقحاحا لا تزال الستتهم فصيحة صحيحة ، يمشقون الشعر الحي الخالد .. ويقولون أدبائه أكبر التقدير ، فهل قلت شيئا في ذلك ؟ »

قال : « نعم قلت ، ولكن لا أزال أحفظه في ديواني وسوف أظهره في الوقت المناسب للأمة ... »

وهنا الحقت عليه لیسعني شيئا من ذلك الشعر .. فاسمعي قصيدته الطالدة التي يصف فيها جلاله الملك فيصل العظيم رماه الله .. فاذا هي قصيدة رائعة حقا وله رأيت من واجب أن أذيعها ليشاركني الجهور في الاستمتاع ببلادتها وحسنها .. وها هي هي :

أسعد أبو شالة

(بيروت - لبنان)

أَوْهَنْتَكَ الْعُلَّ فَطَفَّتْكَ حَدَا	فِي عِدَاهَا ، لَا سَامَكَ اللَّهُ غَمْدَا
شَرَفُ السَّيْفِ ، وَهُوَ خَيْرُ سَمِيٍّ	لَكَ ، أَنْ يَغْنَى لِرَايِكَ نِدَا
قُلْدُ الشَّرْقِ مِنْكَ فَيْصَلُ حَقٍّ	بَهَرَ الْقَرَبَ جَوْهَرًا وَفَرْنَدَا
يَا ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنْتَ أَبَشُّ	النَّاسِ جَلًّا وَارْحَبُ النَّاسِ مَجْدَا
وَأَعَزُّ الْمُلُوكِ فِي الشَّرْقِ ابْنَاءُ	وَأَعْلُ أَبَا وَأَكْرَمُ جَدَا
لَكَ فِي خِمَّةِ الْبَلَاغَةِ حَقٌّ	مُنْدُ كَانَتْ ، مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُؤَدَّى
كَبَرُ الشُّعْرِ فِي فَمِي عَنْ قَصِيدٍ	لَسْتُ أَرْجُو لِأُمْتِي فِيهِ قَصْدَا

أَنَا مَنْ يَنْظِمُ الْقُلُوبَ وَيَأْبَى
الْتَمَنِي أَوْاصِرَ تَتَرَاخَى
كَيْفَ يَرَعَى الْغَرِيبُ حَقَّ بِلَادٍ
لَيْسَ يَرَعَى لِأَهْلِهَا الْأَهْلُ عَهْدًا؟
غَيْرَهَا فِي الْحُلِّ لِتَاجِكَ عَهْدًا
بَيْنَ قَوْمِي وَحَقُّهَا أَنْ تُشَادَّ

إِنَّ لِلْعَرَبِ، أَيْنَ كَانُوا، فُرُوعًا
أَنْتِ أُمُّ الْأَمْجَادِ يَا نَجْدُ حَاشَا
قَدْ عَرَفْتَ الْعُقُوقَ فِي الْبَقْرِ دَاءًا
لَكَ زَرْعُ النَّبُوعِ فِي كُلِّ عَصْرِ
إِنْ زَهَوْنَا بِعَاضِرٍ لَكَ فِي الْجَدِّ
أَنْتِ مَرَسَّتِ فِي الْعَامِدِ عَذْنَانِ
فَصَلَّتِ السُّيُوفَ سَيْفًا فَسَيْفًا
وَجَلُوتِ النُّجُومِ « أَلْ سَعُودِ »
فَجَمَلْتَ الدَّوَاءَ عَطْفًا وَوَدًّا
قَدْ مَلَأْتَ التَّوَارِيخَ قَبْلًا وَبَعْدًا
سِ دَ ذَكَرْنَا لَدَيْكَ مَجْدًا تَبَدَّى
أَنْتِ مَرَسَّتِ فِي الْعَامِدِ عَذْنَانِ
وَنَشَرْتَ الْبُنُودَ بَنَدًا فَبَنَدًا
فَمَلَأْتَ الزَّمَانَ يُمْنًا وَسَمَدًا

حَرَسَ اللَّهُ « فَيْصَلًا » صَادِمَ الْعَرَبِ وَلَا فَلَاتِ الْعَيْدِ مِنْهُ حَدًّا
وَعَدْتَنَا الْأَمَالَ فِيهِ، وَحَاشَا
لَا عَمِنَا لِحُصْنِ رَأْيِكَ وَجَهًّا
وَبَدًّا يَخْتَلِي الْقَمَامُ نَدَامَا
لِلْمُنَى فِيهِ أَنْ تُكَلِّبَ وَعْدًا
تَقْتَفِيهِ الْأَرَاءُ هَذِيًا وَرُشْدًا
فَيَرَاهَا أَجَلَ مِنْهُ وَأَنْلَى !!

اعرف بلادك ايها العربي

هذا هو مُصْطَافُ الهَدَّةِ الجميل

قام بهذا الاستطلاع المصور :
عليه غميرات

☆ هذا أول استعراض مصور تقوم به هذه المجلة
لصايف المملكة ومنها « وأول الغيث قطر ثم ينهمر » .

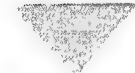
ولست هنا في مجال التعريف بالطائف
وما جاوره من الأودية والمناطق من الناحية
التاريخية والأثرية .. فذلك يحتاج الى جهد
عظيم .. ووقت طويل .. وبحث دقيق ..
أتوكة للمتفرغين من الباحثين والمؤرخين
المتخصصين من الادباء الأماثل أمثال صاحب
هذه المجلة .. وفقه الله .

ولكني هنا في سبيل تقديم لمحة سريعة
وخاطفة عن منطقة « الهدة » أو « لبنان
المملكة العربية السعودية » على سبيل الواقع
جوا والتفاؤل تنظيما وتحسينا .. وقد
أوفق في هذه اللوحة وقد أخفق .. ولكل
مجتهد نصيب .. وإنما الاعمال بالنيات ..
وإنما لكل امرئ ما نوى ..

يضم الطائف الى جوانبه ، العديد من
المناطق الجميلة الغنية بالمناظر الخلابة ،
والأجواء النقية ، والفواكه الطازجة ، والمياه
الجارية ، مثل : لية ، والقيم ، والشفاء ،
والهددة .. وغيرها كثير ..

وحكومتنا الراشدة ، أعزها الله ، تولي
الطائف وما جاوره من المناطق والأودية .
عناية فائقة .. من حيث توفير مقومات
الاصطياف والاستجمام والراحة ..

والطائف وما حوله من المناطق والأودية ،
كما هو معروف ، له شهرة تاريخية عظيمة ،
وبه آثار قديمة ، كثيرا ما تغنى بها الشعراء ،
واعتنى بها المؤرخون والرحالون .



صورة للجانب
الجنوبي من الهددة
وقد ظهرت فيها
المباني الحديثة
وأشجار البساتين
الجميلة .



أخذ هذا المنظر سنة
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

منظر جميل من مناظر
الهدنة يجمع بين
الغيام ومنظر الجبال
المكسوة بالاشجار
النفرة

اخذ هذا المنظر في
صيف ١٣٨٨ هـ -
م ١٩٦٨



الموقع والحدود :

عشرة آلاف تقريبا . ويعمل بعضهم بالزراعة
وتربية الماشية ، والبعض الآخر بالتجارة .

حاصلاتها الزراعية :

والهدنة منطقة زراعية ومن انتاجها :
الخوخ والرمان والعنب والبرشومي - التين
الشوكي - والمشمش والبخاري وفواكه
أخرى متعددة بالإضافة الى الحبوب كالذرة
والشعير .

تقع الهدنة في الناحية الغربية لمدينة
الطائف ، وتبعد عن الطائف بمسافة ثمانية
عشر كيلومترا .

ويحدها : شمالا - حمى النمرور - وغربا -
تهامة . وجنوبا : الغديرين . وشرقا :
وادي المحرم .

عدد السكان وأعمالهم :

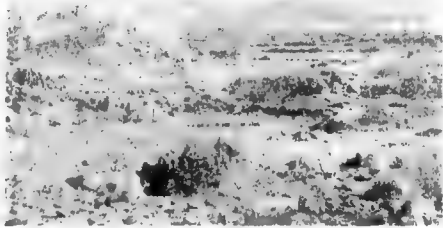
ويقدر عدد سكانها بين سبعة آلاف الى



من مناظر الهدنة
الفتاة جبال شواقي
واشجار باسقة امامها
مخيمات المصطافين

اخذ هذا المنظر في
صيف ١٣٨٨ هـ -
م ١٩٦٨

صورة لجزء من منطقة
الهدة وتظهر فيها
الركبان الزراعيّة
وبعض مباني الهدة
القديمة



أخذ هذا المنظر سنة
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م



أحد مناظر الهدة
الرائقة ويرى فيها
الأطفال المحطّافون
إلى جانب المظلم الكبير
ومن وراءه الجبال
الشم التي تطل على
الهدة من قريب
ومن بعيد

التقدم العمراني فيها :

وفي السنوات الأخيرة بدأ العمران
ينشط بشكل ملموس في الهدة .. فجرى
تخطيطها فنياً ، وسمح بالعمران فيها .. مما

المرافق الحكومية فيها :

وفي الهدة ، من المدارس : اثنتان ،
ومستوصف صحي ، وإدارة للجوازات ،
ومركز للبلدية ..

صورة لخط الطائف
مكة والذي يشترق
الهدة ويرى السي
جانبه إحدى الممارات
الحديثة في الهدة



أخذ هذا المنظر سنة
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م



صورة تمثل احده
كازينوهات الهند
وهو يطل على تهامة
وواى نعلان ويرى
بعض المصطافين فيه

الحد هذا المنظر سنة
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م



من مناظر مصطاف
الهند حيث تلتصق
غابات الاشجار
الباسقة
الحد هذا المنظر سنة
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

منظر الخيام التي باتت تحتجز الجزء الاكبر
من رقعتها النضرة ، والتي تشبه في شكلها
العام ، أحد ايام منى أو عرفات ، أثناء
الحج ..

جمل ثلاثة أرباع المصطافين ، يفضلون
الاصطياف بها دون غيرها للميزات التي
تتمتع بها ..
والصاعد إليها من جدة أو مكة والطائف
هذه الأيام يهره منظرها بالخلاب ، وبالأخص



صورة اخرى ويسرى
فيها الجبال المليشة
بالاشجار المتنوعة

الحد هذا المنظر سنة
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م



صودة تمثل بعض
اطفال المصطفين
وهم يعارسون لعبة
الارجوحة ،

اخذ هذا المنظر سنة
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

ختام الجولة :

هذه جولة قصيرة ولمحة خاطفة عن منطقة الهدية، وما اخالهها بعد سنوات قلائل الا تضاهي مصايف العالم تنسيقا وتنظيما ان شاء الله . وذلك بهمة المسؤولين المخلصين وعلى رأسهم جلالة مولانا الملك فيصل أيداه الله ، وأمد لنا في حياته بانبا ومشيدا .. وإلى اللقاء في جولة مماثلة ان شاء الله .

علي خضران

« المتهل » : الهدية - بدلا مهملة مخففة أو مشددة بعدها ، تاء مربوطة - هو موضع بين مكة والطائف ويعتبر من أودية الطائف وفيها سبع قرى ، على عدد القبائل النازلة فيها ، وتسمى هذه القرى باسم نزالها من القبائل وهي : الغضامرة ، وبنو صخر ، والقصران ، والأغربة ، والأخولة ، واللمضة ، والبنى . وهي في آخر حدود الطائف صوب الغرب من الطائف . وترتفع الهدية هذه عن سطح البحر ب (٦٥٠٠) قدم ، ولاعتدال مناخها يكثر فيها التسعين ، والرمسان ، والسفرجل ، واللوز ، وغيرها . وفيها ورد كثير ويستخرجون ماءه على طريقة التقطير ، وماء الهدية عذب بارد ، وهي قليلة الأمطار .

عن معجم يقول ص ٦١١ الجلد ٤ طبعه إيران وجغرافية شبه جزيرة العرب رضا كحالة ، مع تعليقات الاستاذ أحمد علي عل الكتاب - طبعه مصر .

الهة في نظر بعض المصطفين فيها :

وفي أثناء جولتي فيها التقيت ببعض المصطفين فيها ، وقد عن لي أن أوجه إليهم بعض الأسئلة .

قلت لهم (بعد التحية) :

— طبعاً أنتم من المصطفين في الهدية ؟

قالوا : نعم ..

قلت : وكم أمضيتم فيها ؟

قالوا : أكثر من شهرين ..

قلت : ما هي انطباعاتكم عن هذه المنطقة ؟

قالوا : انطباعاتنا عنها - الإعجاب

الشديد بموقعها الممتاز ، وجوها الأخاذ ،

وهدهاتها الوادعة ، ومناظرها الجميلة ، مما

جعلنا نشعر بأننا نعيش في أحد مصايف

لبنان .

قلت : هل لكم بعض الملاحظات في سبيل

الرفع من مستواها ؟

قالوا : نعم ، نود إنشاء عمارات سكنية ،

وفنادق تستوعب المصطفين ، بدلا من

الخيام ، ووضع شبكة مياه ، وإنشاء نسرع

لل كهرباء .

قلت : هل قابلتكم بعض المضايقات أثناء

صيف هذا العام ؟

قالوا : لا مضايقات ولا متاعب والحمد لله .

قلت : أتمنى لكم أجمل إقامة وأحلى

اصطيفات .



لقاء مع الأستاذ :

محمد السليمان الشبل

المُرَبِّي وَالشَّاعِرُ الْمَعْرُوفُ



اعداد السيد : سراج حسين فتحي

الأستاذ محمد السليمان الشبل

الراسخة في أغلال الاستعمار الا صورة حية
لأسمى ذروة وصل اليها الشعر واجساد
القول فيها ..

● وكان السؤال الثالث عن مركزه العملي
في الحياة فقد سألته : انت في مركز يسمي
لك « بالسيطرة » - ان صح القول - على فئة
كبيرة من هذا الشباب الناشئ .. لا أدري
ما اذا دار بخلدكم أن تؤثروا عليه أو على
بعضه مثلاً عن طريق النصيحة والتوجيه ؟

وكانت الإجابة صريحة : أنا في الحقيقة
لا احب كلمة السيطرة .. لان لها جرسا
في النفس غير مهشوم .. ولذلك فأنسا
اتشرف بقيادة شباب حي واع يتأثر
بالتوجيه والارشاد ما دام هذا التوجيه
والارشاد يتبع من قيادة مخلصه مؤمنة بالله ..

● أما السؤال الرابع فكان أيضا عن
المدرسة : هذه المدرسة التي أنتم على ذروتها
.. أما قدر لها ان تصدر مجلة كغيرها من
مناهل العلم في بلادنا .. خاصة وان لها
صفحات قديمة مجيدة في تاريخ الدراسة
الثانوية ؟

وأما الإجابة فكانت : - انا معك في هذا
الرأي فمدرسة كالغريزة الثانوية لها
تاريخها المشرف الوضاء في الحركة العلمية
الثقافية في وطننا الغالي من الصعب أن لا
تصدر مجلة سنوية تحمل بين دفتيها كل
شيء عن هذه المدرسة .. وان كانت قبـ

.. خلال دقائق معدودات استرقتها من
أيام هذا الصيف .. كان هذا اللقاء ..
هادئا .. مختصرا .. هو لقاء مع الأستاذ
الشبل ، ذلك الذي عرفه شباب مكة المتعلم
المثقف .. كيف لا ! .. وهو يدير أعرق
منارة ثانوية بهذه المملكة .. وفي مكة
المكرمة اقدس بقعة على اديم هذه الارض ..
وكان اللقاء .. فيها بنا نستشف من خلاله
لمحات بسيطة عن تلك الروح النبيلة التي
يتحل بها استاذنا المفضل .. هيا بنا ..

● سألته في البدء عن : القصة .. هل
كان لها من نفثات اعماقكم نصيب ؟

وأجابني بقوله: في الواقع انا من المعجبين
بالقصة وكتاب القصة .. وأستمتع جدا
بقراءة هذا اللون من الادب واكبره ..
ولكنني - مع الاسف - لا أجيده ولم أحاول
في يوم من الايام ان اكتب القصة ..!

● سألته مرة ثانية عن : الشعراء ..
أبامكانكم معالجة أمراض ومشاكل الاسـ
والمجتمع بما ينفثونه من تعابير محسوسة ..
ومشاعر مسكوبة ؟ ..

هذا السؤال .. أما الإجابة فكانت : كل
من درس تاريخ الشعر العربي قديمه وحديثه
يفقه جيدا ما للشعر والشعراء من جولات
وصولات في كل ميدان من ميادين الحياة ..
وما الشعر الوطني القديم والجديد الذي
يبث روح الحماس في كيان الشعوب

وأنا عندما أخطئ وأتراجع معترفا بخطئي ومصححا له فأننى أشعر أذ ذاك بسعادة غامرة واحساس بالرضا والاطمئنان ١٠

● وسألته : - ما رأيك .. ظلام أم نور، أبيض أم أسود ، خير أم شر ، أول أم آخر .. أى واحد من أفراد الثنائيات تفضل ؟ أو هل تفضل ما بين الاثنين (الوسط) ؟ ١٠٠

واجاب فى ثبات القول : طبعاً هذا سؤال فلسفى .. ومع ذلك فالنور والابيض والخير ولا وسط بين أحدهما .. أما الاول والاخر فالوسط بينهما افضل ١٠٠

● وكان سؤالى التاسع عن شعوره اذا حمل طفلا رضيعاً يبيكى ؟

وكانت اجابته : قد أشعر بالسعادة والارتياح فى بعض المواقف .. وقد أشعر بالمكس فى البعض الآخر .

● أما السؤال العاشر فكان : من يبحث عن ضوء الشمس فى رابعة الليل ؟ ماذا ترى فيه ؟

قال بعد هنيهات قصيرة .. وبسبب عميقة مشرقة : ان كان عالماً فلكياً فهو رجل منتهى العقل والحكمة .. اما ان كان انساناً عادياً فهو أحمق !

● أما اجابته الحادية عشرة فكانت عن عمره الذى يقول انه فى التاسعة والثلاثين .. وعن حياته العملية يقول انه عاش بخمس عشرة سنة .. ولا نفسى فى ختام اللغشاء ان نهى استاذنا على الترقية التى نالها الى المرتبة الثانية كما علمت .. اخلص تهنته .. وأطيب أمنية .. وجزيل الشكر لضيئنا المفضل الاستاذ محمد الصليمان القبيل ذروة المدرسة العزيزة الثانوية بمكة المكرمة .. وتحياتى الطيبة اليكم قسراتى الاعزاء ..

مكة المكرمة - سراج حسين فتحى

أصدرت مجلة سنوية رياضية الا ان هذا لا يكفي .. ولكنى أقول : ان عدم توافر الامكانيات ، بالمعنى الصحيح قد يكون من أسباب عدم صدور مثل هذه المجلة .. وهو عارض سيزول عما قريب ان شاء الله .

● كثيراً ما تتردد الاقوال فى أوساط مجتمعنا حول خريجي القسم الادبى وان ليس لهم مستقبل مشرف باهر ، كأندهم خريجي القسم العلمى .. فسألت الضيف العزيز عن هذا فقال محبباً : -

القسم العلمى : والقسم الادبى فرسا رهان لا غنى للمجتمع عنهما مهما كانت الظروف والملايسات .. ومهما بلغ هذا العالم من التطور ..

ومن قال : انه لا مستقبل لخريجي القسم الادبى وطلبته فهو (غبي) .. لا يصرف المنطق الصحيح .. ولا يزن الامور بميزانها الطبيعى الواقعى .. وكل ما هنالك ان مجالات القسم العلمى اوسع مدى من مجالات الادبى .

● قلت للضيف : يقال ان النظر الى الوراء يوقع فى المهاوى .. فهل تؤيدون هذا الرأى ابداً .. وكيف ؟

وقال محبباً على التساؤل : - لا أعرف بالضبط ما هو المقصود بالنظر الى الوراء .. فاذا كان المقصود به هو ان لا يعتبر الانسان بماضيه .. ولا يستفيد من عبره ودروسه فهذا طبعاً غير صحيح .. لما اذا كان المقصود بحمل معنى آخر كالبكاء على الماضى والتعقيد والفشل والخوف منه .. فهذا يكون لما يقال عن ذلك صحيحاً ١٠٠

● عن خطأ الانسان .. عن شعوره نحوه .. والتراجع عنه .. ثم احساسه آنذاك .. سألت الضيف هه .. فقال بكل صراحة : اذا أخطأت اتالم .. وأتمنى لو لم يكن .. وخاصة اذا كان الخطأ يجر الى مضاعفات ..

فى منتصف صيف مضى بينما كنت
مسافرا من الطائف للرياض عن طريق الجو
كان الى جانبى فى الطائرة أحسد
أخواننا العرب وبعد مسافة من الرحلة
عرفت أنه من لبنان البلد العربى الشقيق ،
وأنه أتى للمملكة فى مهمة صحفية جال
خلالها فى العديد من مدن المملكة ، وقد
أعجب بالنهضة الشاملة التى تفرس شتى
مرافق الحياة بالبلاد بقيادة الملك فيصل بن
عبد العزيز •

وقال : « لقد زرت عدة مدن وبلدان
متقدمة وغير متقدمة فلم أر حفاصة وجبا
فى التقم السريع والنشاطات الملموسة
مثلا شاهدت ورايت بأم عيني فى المملكة ،
وأؤكد ان المملكة العربية السعودية فى
ستويات قلائل ستقف الى مصاف الدول
الراقية بفضل الهمم العالية والاخلاص
الملاحظ » •

قلت : نحمد الله ونشكره ونثنى عليه
ونبشأله أن يوفق ملكنا وقائدنا فيصل بن
عبد العزيز ورجال دولته الاوفياء للوصول
بالبلاد الى ما تصبو اليه من عز وسؤدد •

قال : « لقد التقيت بملوك ورؤساء
دول الا ان شخصية جلالة الملك فيصل
تفوق شخصياتهم من حيث التواضع وسداد
الرأى وعمق التفكير ، فاذا تكلم فانه يتكلم
عن حكمة وعمق احساس وصلق واقع ،
ولقد احسن من اسماء بعكيم الشرق •
فبارك الله لكم فيه وابقياه ذخرا للعرب
والمسلمين ينصر الحق ويدحض الباطل » •

خبرائى نفس

حاجتنا

★

★

★

★

★

★

★

★

الى كلية للصحافة



بقلم : على خضران

قلت : هناك من تخصص في هذا المرفق من رجالنا وشبابنا ومنهم من التحق بالجامعات الخارجية ولكنهم قلة ولعل المسؤولين في سبيل انشاء هذه الكلية بالمملكة ان شاء الله .

وما هي الا دقائق حتى هبطت بنا الطائرة الى مطار الرياض، والحديث بيني وبين جليسي لم يكتمل بعد... وقد ودعته وتمنيت له طيب الإقامة في بلادنا موئل الاسلام ومنبح الرسالة الحميدة وقبلة كل مسلم .
الطائف : علي خضران

قلت : لا بد أنكم قد التقيتم بصحفيين سعوديين فماذا عن مستواهم نحو اداء المهمة الصحفية ؟

قال : اجل ! لقد التقيت بالكثير من زملاء المهنة ولمست فيهم ما لمسته في غيرهم من الصحفيين . والذي اود أملة ، وربما ان الجهة المعنية في المملكة العربية السعودية ساعية الى تحقيقه هو انشاء كلية للصحافة لانها من وسائل تطور ونجاح الصحافة في أي بلد .

هذي طلائع أمتي

للزحف قامت أمتي	هذي طلائع أمتي
والشيب ملء النعمة	بجفافل شيانها
يا موطني يا قبلتي	في زحفهم قد رددوا
بالسلم أو بالقوة	حان الجلاء عن « قدسنا »
ة اليوم يوم العودة	الله أكبر يا طفلا
تسعى لنيل الرفعة	هذي طلائع أمتي
بالله رب العزة	وشمارها إيمانها
أرواحنا للفدية	سنعيد يوما أرضنا

الطائف : علي خضران

غريبان

بقلم الأستاذ الشاعر
السيد حسن السيد علوى



هناك .. وفي ذلك المساء القاتم ، وعلى تلك البقاع الجرد ، يقف الشاعر
تأملًا ظلمة الأفق الداجي وصراخ أمواج البحر ، وما تبعثه في النفس من اشواق
عارمة ، وحنين متزايد الى الماضي .. حيث الذكريات العذبة .. ذكريات
الهوى والطفولة تمر سراعًا ، وكأنها شريط سينمائي رائع ، لتثير أشجانها
الدفينة ، وتلجج عاطفته بهذا الشعر الملهم :

اننا ها هنا غريبان يا قلب سى على شاطئ الاسى والهوان
نتغنى في ظلمة الأفق الداج سى بالحن عاشق ولهان
في بقاع كأنها خلع الموت عليها سى ستائر الأكفان
وسماء كئيبة تمطر الآن سى غس احلامها بدمع قان
هجرتها الحياة حتى احالتها سى بنه محطم الأركان



وجرى الماء في سكون عميق هانما بين تلکم الشيطان
فكان الظلام اشباح مرا د تهاوى في هجمة الاكوان
وكان النجوم في ليلها السا جى سطور مطموسة الاكوان
بعثرت حولها الصخور تمائي سل وجفت في رجبتيها الامانى
فلنعش ها هنا .. غريبين يا قلب سى نناجى الهوى ونزجي الأغاني

السيد حسن السيد علوى

القطيف - القصيد



مقهى الغَرْاب

بقلم : السيد محمد العسيلي



الصديق المقدم الذي غاب عنه السنين الطويلة ، وانقطعت عنه اخباره حتى ظنه قد مات وبعد تبادل العادات المتبعة في لقاء الغائب هرعنا معا الى داخل المنزل وعلى الكرسي العتيق اتخذ صديقه مجلسه اما هو فأخذ طريقه الى زاوية من البيت حيث يوجد حجرة صغيرة اتخذ منها مطبخاً واخذ يعد الشاي للزائر العزيز . وبعد ان اعد الشاي قلنم كوباً منه لصديقه ، وآخر لنفسه ، واخذ كل منهما يزقش من كأسه يتخلل ذلك احاديث واستفسارات من الصديقين تنبأ من خلالها ضحكات عالية يطلقها الصديقان عندما يمر ذكر أحدهما لبعض الحوادث المثيرة للضحك وهكذا . . . ويبدو ان احببه سئم من هذا الحديث فأراد ان يحوله الى

مر عليه وقت طويل كان خلاله اعزب والعزوبية بالطبع سعادة في نظره ، اذا رأى حالة المتزوجين . . . انهم دائماً عرضة للمشاكل من جانب زوجاتهم . هذه الافكار كانت تتوارد على خاطر أحمد وهو ما منعه من الزواج . وقد يمزى بقاؤه أعزب الى انه لم يشر على الفتاة التي تحوز اعجابه . ان الفتيات اللواتي شاهدن لم يحزن اعجابه . وان اقل شرط فيما لو تقدم لخطبة احدها هو ان تطلب منه مبلغاً خادحاً من المال علاوة على المشتريات الاخرى التي لا بد ان تطلبها منه كل فتاة برسم الزواج .

انه فقير والفقر في حد ذاته ليس عيباً في الرجل لكنه يجعل من صاحبه شخصاً غير مرغوب فيه في نظر البعض ، فمن أين له يا ترى ان يعيش من سينزوجها اذا قدر له ان يتزوج وكل ما جمعه قد لا يفي بمتطلبات الزفاف ١٩٩ . انه يعيش عيشة الكفاف فكيف اذا تزوج ؟ انه سوف يكون شيئاً لا شك في ذلك .

وفي زحمة هذه الهواجس والخواطر ، استلقى على سرير العتيق ، وعلق بصره على سقف المنزل الذي عشن به العتيقوت وراح في تفكير عميق ، أنقذه منه طرقات متوالية على باب منزله هب على اثرها الى الباب وجرعة عفوية فتح الباب ليشاهد صديقه القديم كملاً ، وكانت مفاجأة له بالنسبة لهذا

وعاد صديقه كمال الى الحديث :

- اتريد رأيي في الزواج ؟

(وكاد احمد ان يثب من على السريز) :
نعم . نعم تكلم اوضح اكثر فاكتر :-

- اذن اصغ الى ، سأبدأ بقصتي مع
زوجي وبعد ان تسمعها فلك ان تحكم

- حسنا (قالها احمد وصمت منتظرا من
صديقه كمال بقية حديثه عن زوجه وسيرته
معه بصورة اوضح من السابق)

وبدا كمال يقص على احمد سيرته مع
زوجه فقال :

كنت اسكن في حي من احياء هذه المدينة .
أعمل خادما في أحد المصانع وكان أجرى
اليومى لا بأس به ولو اننى فى بعض الاوقات
أصرفه جميعه فى جلسة واحدة فى المقهى :
ورغم انفاقى المتواصل لم اعدم ان اجمع منه
ثروة صغيرة ولقد بقيت هكذا دحنا من الزمن
لا يعكر صفو حياتى حادث .

وفى احدى الليالى وبحكم العادة كنت
خارجا من منزلى الى المقهى وعلى احد الكراسى
بينما كنت اتخذ مقعدي اذ فوجئت بمجموعة
من الاصدقاء يتجهون الى ناحية الكرسي الذى
اتخذت مقعدي عليه ولفت نظرى قهقهتهم
المتواصلة وبين الفينة والفينة كان يجلس
بينهم صديق يجاريهم فى سرورهم: وبعد ان
اتخذوا مقاعدهم على الكراسى التى نصبها
لهم صاحب المقهى كانوا يتكلمون بصوت
واحد : هنى احاك . فلان : بالخطبة -
بكسر الخاء - فلم اتردد فى مد يدي للصديق
الخطاب مهنئا ومباركا له وطال بنا الجلوس
الى وقت متأخر من الليل حيث تفرقنا واخذ
كل منا طريقه الى منزله ، وفى منزلى كانت
فكرة الزواج تدخل دون استئذان الى راسي
الذى استجاب لها دون تردد او ممانعة .

حديث آخر ، يصرح لصديقه من خلاله بما
يدور فى فكره من عزمه على الزواج ، بأصل
ان يدلّه على طريق يكون هو قد اخطاها واراد
ان يتكلم فخشى ان يقضب صديقه لمقاطعته
اياء فى حديثه الذى لم ينفك منذ جلوس
يسرده ، فنهض موهما صديقه انه يريد قضاء
حاجة : وعاد من وقته ، وعلى قيد خطوات من
صديقه الجالس كان يتكلم ! ما رأيك يا اخى
في الزواج ؟ وجلس الى جانبه ، والابتسامة
تعلو شفثيه . وكانت الابتسامة مرتسمة
ايضا على محيا صديقه كمال :-

- او تسألني عن الزواج ؟

- نعم !

- هل تريد الزواج ومن هى التى وقص
اختيارك عليها ؟

(ودون ان يتم حديثه قاطعه احمد : لم
اسالك عن هذا اسمع اننى اريد ان استشيرك
فى امر الزواج هذه الايام

- وبماذا تريد استشارتي ؟

- االم تتزوج يا اخي ؟

- نعم ولكننى طلقته

- ولماذا ؟

- يا اخى اننى ابتليت بزواج سيئة
المعاشرة فهى لا تفتأ تؤنبني كلما عدت للبيت
متأخرا فى الليل والنهار ، ولا تفتأ تطالبني
بالمزيد من الطلبات التى لا تنقطع على اللوام:
وللذلك طلقته ولن أتزوج لاننى أجلبب بالزواج
لنفسى العذاب مرة أخرى وإذا كان النساء على
شاكلة زوجتى فخبري ولغيري من العزّاب
ان يقفوا عزابا :-

لقد سمع احمد ما قصه صديقه عليه من
مساوى زوجته ولكنه لم يشأ ان يقطع
الحديث الذى بدأه هو ونظر الى صديقه طالبا
منه المزيد من الايضاح

البائسة اخذ يكيل لها التهم ، ولما أعيته الحيلة في ترويضها على ما يريد طلقها والصق بها كل رذيلة في الدنيا »

وقطع حبل الصمت ، صوت أحمد وهو يقول موجها حديثه الى صديقه كمال : لقد عزمت على الزواج

ورد كمال وهو يبتسم : موفق ان شاء الله وضحك الصديقان معا مليا

ومن ثم نهض كمال مستأذنا صديقه أحمد في الذهاب ، فسبقه بدوره الى الباب مرحبا به ومودعا ، ومواعدا اياه الساعة الرابعة ليلا بالمقهى للسمو مع رفقاءهم العزاب :-

وفي اليوم التالي كان العزاب يلتفون حول أحمد الذي ودع حائلة العزوبة ، يهنئونه ويباركون له الخطبة ، طالبين منه ان لا ينسأهم وهو يبتسم لهم ، والعرق يعلو اسارير وجهه الاسمر النحيل :-

لقد فقد العزاب واحدا منهم ، واصبح في حلقة جلوسهم بالمقهى ثغرة مفتوحة حسى مكان أحمد •

ومضت أيام تلتها شهور ، وأحمد لا يزال قريبا العين بزوجه التي كانت تحبه وتعتابه عتابا رقيقا كلما أطال الغياب عنها • ويبدو ان أحمد كصديقه كمال يريد من زوجته أن تترك له الحيل على الغارب يسهر الى وقت متأخر من الليل وينام جل نهاره تاركها زوجه وحدها ولم يلبث ان تشاجرا فطلقها وعاد للحالة العزوبة •

وفي المقهى بين ضجيج الجلوس وصخبهم كان أحمد يحتل مكانه الذي افتقده طويلا بين رفائقه العزاب •

محمد العسيلي

(المتحد)

وتقدمت خاطبا الى احدى الاسر ووفقت في ذلك واقام الفرح وبعد انتهاء مراسم الزواج حسب المألوف ادخلت زوجتي الى بيتي الجديد وبدأت حياتي عادية لا يشوب صفوها شيء من المكدرات مدة ليست بقصيرة • ومن ثم اخذت بؤادر الملل والتذمر تتسرب الى نفس زوجتي التي تعودت حياة البذخ والاستهتار فاخذت تطالبني بالمزيد من الحاجيات وتؤنبني - وكأنها هي الرجل - كلما خرجت للمقهى لأروح عن نفسي المكبوتة وقد زادت اخيرا في الاستهتار فتركتني في احد الايام بدون غذاء ولما سألتها عن السبب اشاحت بوجهها عني بمصيبة ظاهرة ولم تجب • ومع كل هذا تحملتها وطبخت لنفسى وأكلت • • • وبالفيتها توقفت عند هذا الحد • لقد فوجئت ذات ليلة عند عودتي من المقهى مرهقا بانها لم تكن بالمنزل ولم تعد الا في الصباح ولما اردت أن أسأله : الى اين ذهبت ولماذا تركت المنزل هكذا ؟ ادارت لي ظهرها وخرجت دون أن تخاطبني بكلمة واحدة • وعلمت انها ذهبت الى بيت أهلها فيما بعد • لم احتمل يا اخي كل هذه المصائب ، طلقته وتركته تذهب الى غير رجعة وآليت على نفسي الا ان اتزوج بعدها ابدا • • • فلا تلمني قد يكون سوء حظي ساقني الى هذه المرأة المشؤومة التي لا احكم على كل النساء حكمي عليها • • • او ان سوء حظها ساقها الى • • • على كل ، اني لا اطلب منك أن لا تتزوج ، بل آمل ان تتزوج فالنساء لسن سواء كما يقولون •

وصمت الصديقان !!

« ويظهر لنا من سياق القصة ان كمالا تعود حياة العزاب: سهر بالليل ونوم بالنهار، ولما لم توافق زوجته المسكينه على هذه الحالة



حريث وصراحتة

بقلم الاستاذ :
عبدالرحمن بن
حسن النفيسة
المجاز في الحقوق

الفكر العربي التائه

من اجل ان يكون الفكر العربي عربيا صحيحا، ومن اجل
بقاء الكيان الذاتي والحضاري للامة العربية ينبغي ان يظل
فكرنا نتاجا عربيا أصيلا يستمد مقوماته من معطيات تراثنا
الروحي الخالد ومن تقاليدنا الاصيلة المظتورة .
« ع ٠ ح ٠ النفيسة »

مقدمة قصيرة

منذ عام مضى كتبت مقدمة لهذا العنوان
من المنهل الاخر على اساس مواصلة نشر
حلقات متتالية . ولظروفي الدراسية لم أتمكن
من المتابعة ، وهانذا اكتب احاديث متواضعة
تحت هذا العنوان يحدوني الامل في كسب
رضا القارئ الكريم .

الفكر بين الفرض والاختيار

الامة التي تجتاز المراحل الاولية للتطور،
لا بد - وهي في طريقها الى الجوانب
الايجابية من تلك المرحلة - ان تخرج على
جوانب سلبية معقدة ومتنافرة يبدو كأنها
ضرورية لازمة ولكنها في نفس الوقت مسن
الصعوبة بمكان لان مقدرة الامة وطاقاتها
وفعاليتها تبرز واضحة ان في المرحلة المثالية

النظرية كخطوة أولى او هي التطبيق العملي
المادي كخطوة ثانية . هذه الصعوبة لا
تمثل في التطلبات الجانبية او الجذرية التي
تلازم هذه الفترة الرحلية ، ولا تبدو في الفلق
الذي يسودها او في التضحيات المحتمل
وقوعها ولا تبدو كذلك في حرارة الصراع
المحتم حدوثه بين فئات الامة في نزاعاتها
المتباينة ، ورغبة كل منها في الاستثناء بتطبيق
ما تؤمن به كوسيلة للوصول الى الجانب
الايجابي . الصعوبة لا تبدو في هذه او تلك
لان مرارة تلك الفترة واثارها السيئة على
الامة لا تبدو مزعجة جدا باعتبار أنها وقية
عابرة تنتهي بالاستقرار على نمط معين حين
يستطيع ذلك الخط النصر النهائي .

ان الصعوبة تكمن في عملية (الاختيار)
للمنط نفسه . هل هو صالح في ذاته؟ وهل في
اختياره صلاح تلك الامة او فسادها ؟ وهل

والنظريات المتباينة : الحسن منها والسيء ، والطيب والخبيث ، هي مرحلة فراغ قلقية يسودها انتظار وترقب : انتظار للمنقذ الصالح الذي يقول : هذا حسن فابتغيه ، وهذا سيء فاجتنبه ، لتنصهر بعد ذلك في البوتقة التي يراها •

واعتقد أن الأمة العربية والإسلامية مرت بتلك الفترة في تاريخها أبان الحروب الصليبية وخروج المنقذ صلاح الدين ، وفترة ترقب مصحوبة بمخاوف متنوعة ، وأنذاك يكون للفكر أثره وتأثيره فهو الذي يقرر الخط الذي تسير عليه الأمة ، وهو بالتالي يقرر نوعيته ، والأمة في تلك المرحلة بمثابة العليل الذي ينتظر العلاج ، والمفكرون هم الأطباء وهم في نفس الوقت القادرون على تحقيق نتيجتين • أما محاولة العلاج • وأثره يتوقف على مهارة الطبيب ، وسلامة قصده ، وأما الجهاز المعتمد وشبه المعتمد ونتيجته حتمية الموت للعليل •

ولا مزية في أن البيئة التي يولد فيها الفكر الذي تقبله الأمة عن طواحية واختيار اثر فاعل ، كما أن للعوامل التاريخية والحضارية التي مرت بها اثر أكثر فاعلية ، فهناك بيئة لا تلد افكارا خبيثا ، وبالمقابل هناك أخرى لا تلد افكارا طيبا - (والبلد الطيب يخرج نباته بأذن ربه والذي خبيث لا يخرج الا نكدا) - فالأمة ذات الرغبات الواعية لن يخرج منها مفكر الا وهو يحمل نفس الاحساس والشعور بتلك الرغبات وتجسيدها في اطار معين يعكس مبتغاهما والعكس بالعكس تماما •

ولكنني اعود فأقول : ان ذلك قد لا يبدو قاعدة آلية ، فقد يكون لأمة رغبات تتباين كلية مع فكر معين ، تلتزمه فئة لا تعترف

ستتمكن من الوصول الى المغاية السليمة اذا التزمت به ؟ مثلا - لو فرضنا أمة كامتنا العربية لها سبق حضاري تاريخي ، وتمر بمثل ذلك الدور هل تستطيع المحافظة على تلك الحضارة ؟ وهل في مقدورها التجدد تبعاً لتجدد متطلبات العصر الذي تعيش فيه ؟ استطيع القول بأن مرحلة (الاختيار) اقصى ما تواجهه أمة في طريقها الى الانطلاق والانعتاق • الانطلاق من الاغلال الأجنبية اذا كانت تلك الأمة خاضعة لغزو أجنبي متنوع ، والانعتاق من الرواسب الحضارية المخلفة ومن الركود الفكري الذي فرضته عليها عوامل متعددة • هذا الاختيار قد لا يكون لأمة ما ، ارادة فيه حين يتحول الى اجبار تفرضه قوة مادية مهيمنة مصحوبة بعنف قد يتحول عبر الاجيال المتتالية الى ما يشبه الاختيار أو ما يمكن تسميته بـ (الاختيار المفروض) بمعنى ان تلك الاصول المعاصرة له والتي لها حافز تاريخي قد يدفعها لمحاربتها باعتبار انها غير قابلة له في الاصل • هذه الاصول سوف تنتهي وتختفي عن مسرح الحياة ، وستخلف فروعا نبئت في ظل « الاختيار المفروض » ولقنت بأن ذلك الخط مرتبط بحضارة الاصول ارتباطا عضويا وتاريخيا - بموجب المتلقين - حضارة تاريخية لها وتكون الكارثة حين يكون من ذلك الفكر ابتلاع فوري أو تدريجي لحضارة أمة بكاملها •

ان الأمة - أي أمة - في المراحل الاولى من تطورها الاجتماعي والاقتصادي لن تكون في مجموعها غنية فكريا بالشكل الذي لا تحتاج فيه الى موجه أمين يأخذ بيدها ، ويدلها على الطريق السوي ، بل تكون في الغالب تائهة مائجة في خضم الافكار

أدب للرعييل الأول من أدباء مصر الذين كان لابدهم طابع الجزالة وطابع المحافظة في تاريخنا الحديث . الجزالة في الانتاج الأدبي والفكري والمحافظة على سلامة اللغة العربية وكيانها .

ذلك الرعييل الذي خدم الأدب والفكر العربي بكل طاقاته رغم انه كان يعيش ظروفا حيوية قاسية لا من ناحية فرص العيش غير المواتية ولا من ناحية الظروف السياسية المترجحة آنذاك .

لقد كان الزيات واحدا من أولئك الكبار وكانت مجلته - الرسالة - منبرا جريئا من منابر الأدب والثقافة في ذات الوقت السذي كانت فيه معولا حادا على السموات الاجنبية المضللة وسلاحا مشهورا ضد نظريات الاحاد والايديولوجيات الموفدة .

حقا لقد مات صاحب الرسالة ذو الاسلوب الجميل الذي كان يحوي في طياته قوة البلاغة وسلاسة الكلمة وجمال التعبير . ولقد انطلقت بحوثه التي كانت كشمعة كانت تنير الطريق لعشاق الأدب ومحبيه . شمعة كانت مضيئة ثم خفت نورها بالتدرج باختلاف الرسالة ، ثم خبت تماما بموت الزيات ومهما قيل بأن قلم الزيات ترجع في آخر حياته بين السياسة وتقلباتها المضطربة وأخذ عليه ذلك فانه لا يقلل من قيمته كواحد من أدباء الرعييل الأول الذين خدموا اللغة العربية وحافظوا عليها في عصر كان يروج بالافكار والنظريات التي كانت تعتمد الى الهدم وإفناء الحضارة العربية . فرحم الله الزيات . وبذلك سنة الخالق العظيم في خلقه :

(سنة الله التي قد خلت من عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا)
(الطائف) عبد الرحمن بن النفيسة .

الا الفرض والاجبار .

كما هي الحال بالنسبة لقتار القسرم والتشاشان والدافستان والزاباخستان مع القوة المادية في روسيا (١) وسبيل هذه الامة الى الانعتاق من هذا الفرض شاق وطويل وبمشقته تكون اكثر اذا اختفت الاصول المعاصرة للتجربة تاريخيا . فالبراهم الصغيرة التي ثبتت وهي لا تعرف الحقيقة الا من خلال ما تلقن به في الخفاء ستكون عاجزة عن الانعتاق الا اذا استطاع أولئك الاصول صهر تلك البراهم الصغيرة في قوالب مضادة تنتهج طريق التربية المعادية وذلك في نظري بالنسبة لها صعب في ظل قوة مادية مسيطرة على كل وسائل الحياة ولكنه على اي حال ليس بمستحيل .

« للمحدث صلة »

الزيات في دمة التاريخ

في الاشهر القليلة الماضية مات الاديب المصري المعروف احمد حسن الزيات ويموته انطوت وكانت صفحة مشرقة من صفحات

(١) (المنهل) : وكما حدث في تشيكوسلوفاكيا مع روسيا اخيرا حيث غزتها وانذرتها بضرورة العودة الى فكرها الذي تلقزمه ولا ترضى لها الانعتاق منه بحال .

(٢) (المنهل) : ولكن مع الاسف نقول من اجل الحقيقة والتاريخ : ان الزيات كان له طابعان اثرا على رايه وفكره واتجاهه أولا واخيرا . أولهما طابع المصرية التعريق أولا . وثانيهما طابع الانحراف العقدي ثانيا الذي لحق به حينما كان رئيسا لتحرير مجلة الانهر ، خاصة ، حينما كتب تلك الافتتاحية التي طعن بها في خلود الاسلام . والخق اكبر من الزيات . والتاريخ لا يرحم كما يقولون .

بَثْرُونَا وَنَظْمَةُ إِنْتَاجِهِ

- ٢ -

الزراعة في المنطقة :

بقلم الاستاذ :



حسين عبدالله بن نبيله

بكالوريوس في الجغرافية والتربية

يوجد في المنطقة الشرقية نخيل كثير ، كما توجد بها أشجار مثمرة متنوعة الثمار ، وبها انواع متعددة من التمر ، على ان افضلها النوع المعروف باسم « الخلاص » . اما اشهر فواكهها فهي : الليمون ، الخوخ ، المشمش ، الرمان ، والتين ، كما يزرع بها القمح ، والشعير ، والسمسم ، والارز وغيرها من المحاصيل الزراعية . ولقد نشرت وزارة الزراعة في تقريرها لسنة ٨٢-٨٣ هـ عن المنطقة الشرقية الاحصائية التالية :

عدد القرى - ٦٥

عدد الحيازات الزراعية - ٩٠٩٨

عدد اشجار النخيل - ٣٢٢٢٠٠٠

المساحات المزروعة بالنخيل واشجار الفاكهة ٩٦٦٦٩ دونم

المساحات المزروعة بالمحاصيل الحقلية ٢٣٦٧٤ دونم

المساحات المزروعة بالخضراوات - ٨٩٨٦ دونم

المساحات المزروعة في مواسم مختلفة - ١٢٩٣٢٠ دونم (١٥)

ولقد اوكلت الحكومة مهمة عمل دراسات ومخططات لدراسة المنطقة زراعيًا للسنة شركة المانية ، تقاضت خمسة ملايين ريال سعودي مقابل دراساتها التي شملت دراسة مشروع الري والصرف وتجهيف المستنقعات وتوزيع المياه توزيعاً سليماً ، وهذا المشروع

(١٥) كحالة ، جغرافية شبه جزيرة العرب ،

ص ٢٤٠ تصفر .

يكلف مئتي مليون ريال سعودي . كما قامت وزارة الزراعة بدراسة تحسين زراعة القمح والشعير والحبوب والخضراوات والفواكه والاشجار لتعرف افضل انواع الاشجار مع انسب الاوقات للزراعة . كذلك اقامت محطة للتجارب واستقدمت مزارعين من الصين الوطنية ليقوموا بفرس تسعة عشر نوعاً مختلفاً من الارز . وكان الدافع الاول لهذا المشروع هو وفرة المياه في المنطقة . ولقد نجحت زراعته فانه غلوا انواعاً جديدة من الارز الابيض الكبير الذي يعطي ضعف الكمية التي يعطيها الارز المحلي الصغير المعروف منذ القدم بالمنطقة . ولكن لا يزال التمر هو المحصول الرئيسي بالمنطقة ، وقد قرر عدد اشجاره ، بحسب احصاء عام ١٣٨٢-٨٣ هـ بنحو السبعين و٣٢٢٢٠٠٠ نخلة . وهذا العدد من النخيل يعطي اكثر من ٤٥ الف طن سنوياً من التمر .

(أرامكو) المقيمين في هذه المدينة حوالي عشرة آلاف شخص .

ولقد اكتشف الزيت فيها في سنة ١٩٢٨م كما أسست بها مدينة عمالية مقسمة إلى احياء ثلاثة :

١ - الحي السعودي ويسكنه العمال العموميون .

٢ - حي المثيرة ويسكنه الموظفون المتوسطون ، وتوجد فيه بعض وسائل الترفيه كدار للسينما وناد للألعاب ومكتبة عامة ومسبح .

٣ - الحي الأمريكي ويسكنه كبار العمال ورؤساء الاقسام والدوائر ، وهو في حد ذاته يكون مدينة حديثة مستقلة منظمة .

كذلك يوجد بالمدينة مستشفى من الدرجة الأولى ، وآخر من الدرجة الثانية وكلاهما مجهزان بأحدث الاجهزة والمعدات اللازمة .

ويوجد بها مطار الظهران الدولي الذي يعتبر من أنواع مطارات العالم اذ انه صمم على نسق شرقي رائع جدا ، كما انه يعتبر نقطة اتصال مهمة في عالم الخطوط الجوية اذ انه يربط بين آسيا وأوروبا وأمريكا .

ويوجد بالظهران محطة للتلفزيون «المرناة» وقد أسست هذه المحطة سنة ١٩٥٧م وهي قوية جدا بحيث تستطيع اجهزة التلفزيون في جميع انحاء المنطقة التقاطها وتصل في بثها إلى قطر والبحرين (١٧) .

رأس تنورة :

هي الميناء الرئيسي على ساحل الخليج العربي لشركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو) بها نحو ٥٢٠٠ عامل وموظف .

(١٦) منجلة العربي الكويتية ، تعداد ٩١ .

(١٧) كحالة ، جغرافية شبه جزيرة العرب ، هي ٢٥٠ بتصرف .

لقد دفعت هذه الكمية احد العاملين في الحقل الصناعي الى ان يفكر في انشاء مصنع لحفظ وتصنيع التمور ، وقد كلفه هذا المشروع مليون ريال ، ويستطيع المصنع ان يعطب الف طن سنويا (٤٥٪) من مجموع الانتاج الكلي للمنطقة ، ولكن المصنع لا يقوم في الحقيقة الا بتصنيع ٢٥٠ طنا فقط ، وذلك لان الدعاية تنقصه ، وكذلك التشجيع ، كما ان اسواق التمور العراقية لم تترك له مجالاً حيث انها تخضع لاشراف حكومي ولها دعاية حسنة . استطاعت ان تكسب بهسا الاسواق العالمية (١٦) .

تعداد سكان المنطقة :

لا يوجد في الحقيقة تعداد او احصاء رسمي لسكان المملكة بصورة عامة ، اوتحى على صورة مناطق ، والتعداد الذي سوف اورده هنا هو تعداد تقريبي اجرته شركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو) في سنة ١٩٥٨ م فكان تعدادهم حوالي ٢٥٠.٠٠٠ نسمة من بادية وحاضرة ، ويبلغ عدد البادية نحو ثلاثة ارباع هذا التعداد .

دراسة بعض مدن المنطقة

الشرقية ومنشأتها البترولية :

١ - الظهران :

ترتفع مدينة الظهران عن سطح البحر بنحو ٣٠٠ قدم . اما جوها فيميل إلى الجفاف اكثر من المدن القريبة منها كالدمام والخبر مثلا ، اما سقوط الامطار فيها فيتراوح بين ٢-٥ بوصات في السنة .

وفي سنة ١٩٥٣ (١٣٧٣هـ) نقلت شركة الزيت العربية الأمريكية مقرها العام من نيويورك الى الظهران ، ويبلغ عدد المستخدمين العاملين في شركة الزيت العربية الأمريكية

الباقية من الخزانات قفازة بالزيت الضام وهي تقع في القسم الشمالي من ساحسة خزانات الفرضة (١٩) •

كما يوجد في رأس تنورة أيضا مصنع لالاسفلت ، ينتج يوميا حوالي ٩٠٠ برميل، وذلك لسد حاجات الحكومة والشركة من هذه المادة ، وهذه الكمية تصنع من حوالي ٢٠٠ برميل من المتخلفات المستخلصة من وحدات التقطير (٢٠) •

٣ - الدمام :

تعتبر الدمام عاصمة المنطقة الشرقية، اذ بها كافة الادارات والاعمال الحكومية ، وتعتبر حقولها النفطية من أقدم الحقول في المملكة ، وبها البئر رقم (٧) • وقد قدر عدد سكانها بحوالي ٢٠ ألف نسمة في عام ١٩٦٣ م ، ويعتبر ميناء الملك عبد العزيز - رحمه الله - أهم موانئ الخليج ، وأكثرها حركة ونشاطا ، كما أنه يعتبر باب تجارة المنطقة كلها ، وقد بدى في انشائه سنة ١٩٤٨م وقد جدد في سنة ١٩٦١م ليستطيع استيعاب ست بواخر ضخمة في آن واحد •

وفي مطلع عام ١٣٧٧ هـ أنشأت الحكومة في مدينة الدمام معهدا بحريا لتخريج الضباط البحرية وجنود السلاح البحري (٢١) •

٤ - بقيق :

ترتفع هذه المدينة عن سطح البحر بنحو

- (١٨) تقرير ارامكو لسنة ١٩٦٥ م •
- (١٩) مجلة قافلة الزيت العدد (٦) من المجلد ١٤ شهر جمادى الثانية ١٣٨٦ (ص ١٨) •
- (٢٠) تقارير ارامكو للاحوام: ١٩٦٣ ، ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ •
- (٢١) الدباغ ، الجزيرة العربية ، ج ١ ، ص ١٩٣ وما بعدها بتصرف ، والمسلم ، ساحل الذهب الاسود ، ص ٢٧ بتصرف •

ولقد عمل احصاء اخير تبين منه ان من بين كل عشرة عمال وموظفين يوجد ثمانية منهم من السعوديين ، وهذه نسبة لا بأس بها تدل على مدى كفاءة هؤلاء •

ولقد انشئت بها مصفاة سنة ١٩٤٥ م • وكان انتاجها في تلك السنة هو ٥٥٠٠٠ برميل يوميا (١٨) • ومجموع ذلك العام كان حوالي ٢٤٥٢٣٦٣ برميل ، ولكنه بلغ في نهاية عام ١٩٦٥ م ١١٥٠٥٦١٣٤٤ برميلا ، وهذا معناه ان العمل تضاعف اكثر من أربعة اضعاف عام ١٩٤٥ م •

الفرضة البحرية برأس تنورة :

على بعد حوالي ١١ كم من معمل التكرير تقع فرضة رأس تنورة البحرية التي تعتبر المركز الحساس لشحن الزيت الضام ومنتجاته • ومعمل التكرير والفرضة البحرية صنوان يتم كل منهما الآخر، وتتألف الفرضة البحرية من رصيفين كبيرين يمكن تحميل عشر ناقلات في آن واحد منها • ففي عام ١٩٦٥ بلغ عدد الناقلات التي وصلت الى رأس تنورة (رقم شحنها) حوالي ٢٤١٧ ناقلة أي ما معدله بست ناقلات يوميا •

وفي اواخر سنة ١٩٦٥م تم انشاء منصة بحرية « جزيرة اصطناعية » ذات مرسين في المياه العميقة على بعد ١٦ كم من الشمال الشرقي من الفرضة ، وذلك لتسهيل عمليات التحميل على الناقلات الضخمة ، وتستطيع هذه المنصة استقبال كبرى ناقلات الزيت في العالم •

وفي الفرضة البحرية حوالي ٧٧ خزانا تتراوح سعة الواحد منها بين ١٠٠٠ - ٥٠٠٠٠ بريل ويبلغ مجموع سعتها ١٢٥٠٠٠٠٠ برميل ، من هذه الخزانات ٤٩ خزانا خاصة بالمنتجات المكررة ، وتقع في القسم الجنوبي من الفرضة ، أما البقية

القسم الأكبر من الزيت المستخرج من حقل
بقيق والغوار ، وفي عام ١٩٦١ م تم انشاء
معمل غاز البترول السائل وبلغت تكاليفه
٣٦ مليون ريال .

وفي بقيق مستشفى ومركز للتدريب ، وبها
مدينة نموذجية لسكنى العمال (٢٢) .

(تم البحث)

(٢٢) الدباغ ، ج ١ ص ١٩٤ بتصرف ، والمسلم
ص ٣٨ بتصرف .

ودليل الزيت في المملكة العربية ص ٢٣ بتصرف
وصناعة الزيت في المملكة العربية السعودية ص ٢٢

٢٢٠ قدما ، وعدد سكانها من موظفين
وعمال وغيرهم ، نحو خمسة الاف نسمة ، ولقد
استثمرت آبارها سنة ١٩٤٦ م ويعتبر حقل
بقيق ثاني حقول المملكة من حيث الانتاج
والكبر في المساحة ، فمساحته تقدر بنحو
٨ كم عرضا و ٥٦ كم طولا .

ولقد تركزت فيها حركة انتاج الزيت لاسيما
حين اكتشف حقل الغوار سنة ١٩٤٨ ، وهذا
الحقل يعتبر من اكبر حقول العالم فطوله
يبلغ ٢٤٠ كم وعرضه ما بين ٢٠-٢٤ كم .
ويوجد في بقيق معمل التركيز الذي يركز

تصحيحات

وردت هذه الاغلاط المطبعية في مقال : « بتروكنا ومنطقة انتاجه » المنشور بعدد جمادى
الاولى ١٣٨٨ هـ :

المساحة	العمود	السطر	الخطا	المصواب
٦٦١	الثاني	١٣	ساحل الخليج العربي عند خط عرض ٥/٢٨	ساحل الخليج العربي عند خط عرض ٢٨°
٦٦٢	الاول	٢٢	٤ - حافة القعير - سلوى	حافة القعير - سلوى .
٦٦٣	الثاني	٢٠	٢٢ كيلومترا . (٥)	٢٢ كيلومترا (٤) .
٦٦٤	الاول	٠٦	Eastern Region of the Sedimentary Black.	Eastern Region of the Sedimentary Black.
٦٦٤	الثاني	١٥	البحرية التي تغمرها مياه المحيط (٧)	البحرية التي تغمرها مياه المحيط (١)
٦٦٤	الثاني	٣١	(٧) أبو العلا ، جغرافية شبه جزيرة العرب ، ج ١ ، ص ٢٨ - ص ٢٨ بتصرف .	(٧) أبو العلا ، جغرافية شبه جزيرة العرب ، ج ١ ، ص ٢٢ - ص ٢٨ بتصرف .
٦٦٥	الاول	٢٥	ك - تكوينات الزمن الرابع	ك - تكوينات الزمن الرابع (٧)
٦٦٥	الثاني	٠٩	الكويتية ياخذ زيتا من الرواسب الايوسينية .	الكويتية ياخذ زيتا من الرواسب الايوسينية .
٦٦٥	الثاني	١٦	الجواسية (٨)	الجواسية (٨)
٦٦٥	الثاني	٢١	درجة الحرارة فيها بين ٤٠° ف - ١١٠° ف	درجة الحرارة فيها بين ٤٠° ف - ١١٠° ف
٦٦٥	الثاني	٢٧	ومتوسط درج الحرارة فيها ٣٦ م في الصيف	ومتوسط درجة الحرارة فيها ٣٦ م في الصيف
٦٦٦	الاول	٠٥	بين ٧٠ - ٧٥ %	بين ٧٠ - ٧٥ % (١٢)
٦٦٦	الثاني	١١	الارض (١٣)	الارض (١٤)
٦٦٦	الثاني	٢٣	كثيرة (١٤)	كثيرة (١٥)
				١٥ - أبو العلا ، جغرافية شبه جزيرة العرب ، ج ١ ص ١١٢ بتصرف



هي « صلالة » لا « صلاصل »

بقلم السيد علي المحمد العامر

على عمر بن الخطاب رضى الله عنه فتحاكموا اليه في هذا الماء - أعنى الصلاصل - فأنشده بعض القوم قول تليد العيشى هذا ، فقضى بالماء لولد عامر ٥٠ هذا وأول هذه الأبيات :

أتتنا بنو قيس بجمع عرمرم
وشن وابناء العمور الاكابر

فباتوا مناخ الصيف حتى اذا أتى
مع الصبح في الروض المنير العصافر

نشانا اليها وانتفسينا سلاحنا
يمان وقائود من الهند باتر

ونبل من الرادى بايدى رمانا
وجرد كاشغار الجنود عواتر

شفيينا القليل من سمير وجعون
وأفلتنا رب الصلاصل عامر

وأيقز ان الخيل ان يعلقوا به
يكن لنبل البخوف بعدا آبر

ينادى بصحراء الفروق وقد بدت
ذرى صنع ان افتح الباب جابر

بعد الاطلاع على مقال الأخ الاستاذ صالح السليمان الوشمى بمجلة المنهل الغراء في عدد ربيع الاول ٨٨ هـ والذي هو بعنوان : « خواطر مشتركة » لفت انتباهي لأهميته وأهمية ما بحث فيه الاستاذ صالح السليمان الوشمى ، فجمعت شوارد افكارى وطلقت أبحاث وأسأل حتى خرجت بالاستنتاج الذى يتضمنه هذا المقال ، فأقول :

أولاً - ان جلاصل ، كما جاءت فى « معجم البلدان » هي كما يلي :

جلاصل : « بضم الصاد » :

قال أبو محمد الاسود : هو بضم الصاد عن أبى الندى قاله في شرح قول تليد العيشى :

شفيينا القليل من سمير وجعون
وأفلتنا رب الصلاصل عامر

قال : هو ماء عامر في واد يقال له الجوف به نخيل كثيرة وهزارج جمة ، وقال نصر : هو ماء ينبى عامر بن جذيبة بن عبد القيس قال : (وذكر أن رجلاً من عبد القيس وفد

بنواحي المدينة على سبعة أميال منها نزل بها
رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم خرج
من المدينة الى مكة عام الفتح ولذلك قال
عبدالله بن مصعب الزبيري يذكر العرصتين
والعقيق والمدينة وصلصلا :

أشرف على ظهر القديمة هل ترى
برقا سرى في عاوضى متهلل

نصح العقيق فبطن طيبة موهنا
ثم استمر يوم قصر الصلصل

وكانما ولعت مغائل بوقه
بمعالم الأحباب ليست تأتلى

بالعرصتين يسح سحبا فالربى
من بطن خاخ ذي المحل الأسهل

وقال أبو زياد :

ومن مياه بنى عجلان صلصل قرب
اليمامة •

الصلصلة : بالضم : ماء لمحارب قرب
ماوان ، قال نصر : أظنه بين ماوان
والربذة •



والصلصلة كما نعرفها الآن على
طريق المدينة المنورة وتبوك ، وتبعد عن
المدينة نحو مائة كيلو متر ، فهي مركز
ويست بين المدينة المنورة وخيبر تقريبا ،
وبها الآن عدد من المقاهي ومجموعة من
البيوت المبنية من الطين المبقعة بجنود
النخل : « منازل ريفية ، حولها بادية
كثيرة ، وتصدر الى المدينة المنورة وخيبر
المواشى والحطب والفحم والجبن والسمن
الذى تجلبه البادية التى فى الصلصلة
ونواحيها ، ويتوسطها خط الإسفلت الدايب

وثانيا بـ صلصل : « بفتح الصاد :

بالفتح وهو جمع الصلصال مخففا لأنه
كان ينبغى أن يكون صلاصيل وهو الطين
الحر بالزمل فصار يتصلصل اذا جف ، أى
يصوت ، فاذا طبخ في النار فهو الفخار •
ويجوز أن يكون من التصويت • قال
الأزهري : الصلصل الفواخت واحدها
صلصل ، والصلاصل بقايا الماء واحدها
صلصلة • وهو ماء لبنى أسمر من بنى
عمر بن حنظلة • قاله السكري في شرح
قول جرير :

عفا قر وكان لنا حملا
الى جوى صلصل من لبنى

الا ناد الضغائن لو لوينا
وبولا من يراقبنى ادعونا

الم ترنى بذلت لهن ودى
وكذبت الوشاة فما جزينا

اذا ما قلت : حان لنا التقاضى
بخلن بعاجل ووعبن ديننا

فقد امسى البعيث سخين عين
وما امسى الفرزدق قر عينا

اذا ذكرت مساعينا غضبت
اطال الله سخلكم علينا

وثالثا صلصل : بالضم والتكرير الصلصل
الراعى إلحاق ، والصلصل : الفاختة •
والصلصل : ناصية الفرس ، وصلصل :
موضع لعمر بن كلاب وهو باعلى دارها بنجد
« وأظنها هى التى تبعد عن بريدة بحوالى
مرحلة وثلاث تقريبا • • وصلصل : ماء
في جوف هضبة حمراء وفيه داره • وصلصل

الحنشان والحيات في هذه الأرض حتى نفر منها الناس وهجروها ، وبعد ذلك نزل بها شيخ من مشايخ العرب كان مضيافا فعاش بها هو وأسرته ، فما لبث أن توفي ذلك الشيخ وخلف عجزا على عدد من البنين ذكورا وإناثا . وكان اسم ابنها الأكبر « صايل » وقد شب وترعرع في كنف أمه الأرملة ، وكانت تعقد عليه الآمال الكبار ، وفي أحد الأيام بينما كان يسقى اذ لدغته حية فمرض منها ثم مات . . . وبعد ذلك تشاءمت الأم من هذا المكان وعزمت على الرحيل منه وهي تقول في قصيدة طويلة لا أتذكر إلا مطلعها :

صايل تقتله صلة

واحقوفه صايل في ذا الصلالة

وبعد ذلك رحلت الأم هي وأولادها من هذا المكان وتركوه .

وبعد ، فاننا نكتفي بهذا القدر الموجز الذي بينا فيه ان اسم هذا الموقع هو « صلالة » لا صلاصل ، وهو كان يسمى قديما : « روضة الأمجاد » حيث كان مشايخ العرب يتنازعون على السكنى به ، وكم من حروب جرت من أجله ، خاصة عند كثرة الأمطار وطلوع الربيع .

هذا ويوجد بالقرب من « صلالة » مقبرة صغيرة بها مقابر عدد من شيوخ العربان .

(تبوك) على النجد العام

الى الشمال ، فهي مركز استراحة للقادمين الى المدينة المنورة والمسافرين منها الى الشمال » .

صلالة لا . . . صلاصل

واما ما ورد في مقال الأستاذ صالح السليمان الوشمي عن ذكر « صلاصل » وانها بالقصيم . . . فعلا ليس هذا هو اسمها الحقيقي ، بل ان اسمها الحقيقي هو (صلالة) بكسر الصاد . . . ولهذا الاسم قصة عجيبة سنذكرها مع هذا الكلام ، وهو ان اهالي القصيم يسمون الحنش « صلا » والحية « صلة » . . . وهذه الأرض المذكورة التي تبعد عن بريدة بحوالى مرحلة وثلاث المرحلة وهي في شمال بريدة حيث تحيط بها بعض الجبال والمرتفعات الرملية - وهي أرض خصبة للغاية وبها « ركايا » للماء تتجمع فيها السيول ، وهي على طريق حجاج العراق . . . كما ورد في مقال الأستاذ الوشمي .

واما عن قصتها المروية عنها فهي كما يلي : -

« لقد كانت هذه الفيضة تنعم كما ذكرنا بوفرة الأعشاب والماء مما جعل البادية يقطنون حولها ، وذلك منذ عصور صحيحة وقد حدث في بعض المرات أن ورد عليها قوم من البادية قيل انهم خليط من قبيلة مطير وحرب وجهينة فأبصروا حول الماء صلا صغيرا « حنشا » فقتلوه ، وبعد قتله كثرت

مُعْجَمُ الْمَصْطَلَحَاتِ الْحَدِيثَةِ

٤٤ - العلم الاجتماعي

هو علم يعنى بدراسة المجتمع البشرى او عناصره ، كالأسرة والعرق ، او الدولة ، كما يعنى بالعلاقات الشخصية المتبادلة بين الافراد بوصف كونهم اعضاءا في المجتمع البشرى .

وتعنى صيغة « العلم الاجتماعى » أيضا ، احد العلوم المعنية بمظهر من مظاهر المجتمع البشرى (كعلم الاقتصاد وعلم الاجتماع وعلم الأخلاق) .

و « الكفالة الاجتماعية » تعنى توفير النولة الوسائل الضرورية لتمكين المواطن من أن يحيى حياة كريمة ، ومن وسائل ذلك : الاسكان الملائم والتعليم والرقابة الصحية وضمان الدخل الكافى .

وتؤدى « الخدمة الاجتماعية » معنى : النشاط الذى يراى به تحسين الأوضاع الاجتماعية في بيئة ما . وبخاصة العمون الخيرية المنظم الذى يسدى الى الفقراء والمرضى المعوزين .

وتعنى « الدراسات الاجتماعية » معنى : جزء من المنهاج في مدرسة أو كلية يعنى بدراسة المجتمع والعلاقات الاجتماعية . ويتألف عادة من دروس في التاريخ ، والاقتصاد وعلم الاجتماع الخ .

أما « الانعاش الاجتماعى » : فهو نشاط اجتماعى يقصد منه مد يد المساعدة الى الطبقات أو الجماعات المحرومة .

و « العمل الاجتماعى » : نشاط منظم يراى به دراسة أحوال المعوزين واسداء العون المادى لهم .

٣٨ - السوفسطائى :

يطلق لقب السوفسطائى على معنى المغالط والسفسطة تؤدى بمعنى المغالطة .

٣٩ - الليرة

الليرة : وحدة النقد في ايطاليا ولبنان وسورية وتركيا .

٤٠ - الليسانس

الليسانس : شهادة ادنى من شهادة الدكتوراة تمنحها الجامعات .

٤١ - الفيلولوجيا :

الفيلولوجيا : تؤدى معانى فقه اللغة التاريخى ، وفقه اللغة المقارن ، ودراسة اللغة ، وعلى الأخص بوصف كونها أداة التعبير في الأدب وحفلا من حقول البحث يلقى ضوءا على التاريخ الثقافى . وصيغة « الفيلولوجى » تؤدى معانى هى : المتعلق بفقه اللغة . والعالم بفقه اللغة .

٤٢ - الاقليمية

وتؤدى كذلك معنى : خاصية محلية .

٤٣ - الاوبرا :

تؤدى صيغة الاوبرا معنى : كل من المسرحية الموسيقية أو المغناة . ودار الاوبرا والأوبرا الهزلية : أوبرا تتميز باشتغالها على حوار ملفوظ وبالصفا الكوميديا الغالبة على موضوعها . والأوبرا الخفيفة : أوبرا تتميز بموضوعها غير الجدى .



بقلم السيد : محمد يعقوب تركستاني

• لماذا الارتباط ذهنيًا ونفسيًا وعاطفيًا ووراثيًا بنماذج من القول والتعبير • نعتبرها نهائية وصالحة لكل زمان ومكان • ونرفض أي تعديل لها • تمامًا كالقدر المحتوم • لا نملك له دفعًا ولا ردًا • • أننا نبيع حريتنا • • وهي أعز ما يملك بنو آدم • • ولا نريد الراحة • • وهي أثمن ما يسعى إليه البشر • • ولا نكتسب بحاضرنا • • وهو أغلى ما يحب الناس • • يا لها من حياة أرحم منها الوحدة النائية مع الطحلب والديدان • ومع الصبراء القاحلة والرمال الجافة • • فهل اكتفيًا بذلك ؟! « محمد يعقوب »

• الشعر هندسة حروف • والشعراء مهندسون ، لكل واحد منهم طريقته في بناء الحروف وتعبيرها • فالحجر متوافر للجميع • ولكن القلة من المهووبين هي التي تعرف أين تضعه ، وكيف تضعه • وبالرغم من اعترافنا بوجود قواعد أساسية للفن الهندسي • • فإن حرية المهندس تبقى لا حدود لها • وهي التي تتيح له في كل لحظة أن يحذف ويضيف ويعدل في تفاصيل مخططة حتى يقتنع بكماله الفني ! • « نزار »

لم أعد ساقية تبكي الدمع • •
لم أعد عبد قيودي • •
لم أعد عبد ماضٍ هرم • •
عبد وثن • •
أنا حي خالد رغم الردى • •
أنا حر رغم قضبان الزمن • •
فاستمع لي • • استمع لي • •
أنا ابن المجيفة جهنم الإذن !
« الفيتوري »

« يا أخي في المشرق ، في كل سكن
يا أخي في الأرض ، في كل وطن • •
أنا أدعوك • •
فهل تعرفني ؟
يا أخي أعرفه • • رغم المحن • •
أنني منقت لكفان السجى • •
أنني مدمت جذبان الوهن • •
لم أعد مقبرة تحكي البلى • •

وانكر ان صديقا لي ، عنده وقفة على
اعتاب باب الادب .. فقد استهواه الادب ..
وراح يغترف أول ما يغترف من بعض مناهله
.. وأهم منهل وزده من مناهل الادب
- منهل الشعر الحر - لسوء الحظ .. ولقد
عرفت فيه انفجارا في نفسه .. ينطلق الى
الخارج ليرسم كلمات قلقة .. باهتة ..
ترسم بصنق .. صورة انسان قلق .. باهت
.. وتخطط لوح تجارب .. تقتات
من اعصابنا .. وتطرح على الطريق
احشائنا .. يعيث ظاهرا ..
يجتاح شعره الحديث .. بتفصيل .. واسباب
.. وحرية كاملة .. دون قيود .. ونظام
يخضع له .. فهو انسان يسكن حيناً ويهدأ
.. ويتمرد ويشور حيناً آخر .. هذا هو
صاحبي الفضال الذي بدأ بدايته بهذا التيار
الجارف من الشعر الحر .. بقوة نابعة من
موطنه .. يبدأ بدايته وقد بدأ نقد الشعر
الحر وأنواع الشعر الباقية متصلاً بظواهر
نقصها وتامها ، وخطتها وصوابها ، وبدأ
نقد الشعراء المحدثين متناولاً آثارهم في
مراقبتهم ومعاشيهم وميولهم واعمالهم وما
تبذع أفكارهم وتصنع أيديهم من اعمال ادبية
محببة في اثبات صحتها ، وعديد اشكالها
بدعوى انهم مراد الناقدين ، ولذا فقد قاسوا
على فتاجهم اضرابه واشباهه ، وابتانوا به
معابيره ، فكانوا البقيد بذلك قد توجه الى
نشدان الكمال ، والتماس النسل العليا ،
واصبح هو الرقيب الذي يروز بميزانه الامور
ويمحص بأحكامه الاشياء فيفرق بين الفوق
والدون :



هذا الشاعر الذي احببته .. له قواف
ومظهومات عفوية .. دافقات المشاعر ..

.. ما من موضوع ادبي اثار الاقلام في
عالمنا العربي .. وحفزها .. ولا زال يثيرها
ويحضرها .. كما فعل ويفعل موضوع
الشعر الحر .

وموضوع الشعر الحر هو معركة القديم
والجديد في الشعر العربي ، واحتكاك القديم
بالجديد أمر حتمي في كل مجتمع .. المجتمع
المريض وحده هو الذي لا تشتبك كرياتة
الحمراء والبيضاء في صراع شريف من أجل
الحياة .

ومعركة القديم والجديد نقد ، والنقد فن
التقويم .. به يعرض على التمييز كل ما
تقع عليه العين ، ويسقط في السمع ، وتلم
به الاحاسيس ، وتدركه العقول .

واذا كان التعميم والتبعض يعتريان النقد
فقد جئنا ان يتناول النقد نواحي منفردة من
آثار الحياة في الثقافة والابداع ، أو امورا
مجتمعة في مظاهر الجماعات .. فكان نقد
الادب واقعا على مئذنت القرائح وثمار
البيان في الشعر الحر .

ان العمل الادبي - في ناظري - كائن
متمرك .. ومتموج .. وله وجوه عدة .. ولا
يكشف عن كل ما فيه دفعة واحدة .. ومن
وجهة نظر واحدة .. ان الحقيقة الادبية مثل
الحقيقة العامة .. نسبية .. لان في كل منا
وجهة نظر .. وما أكثر ما تختلف وجهات
النظر إلى الشيء الواحد ..

ومن هنا .. كان لا بد من ان ترسل
الاقلام - في بلادنا - في اثر هذا الشعر ..
فتلاحق اية قصيدة جديدة .. وتنسبها الى
(الشعر المحطوم) حيناً ، والى (الشعر
المسقود) حيناً ، والى (الشعر العبي)
حيناً ، الى غير هذات المنسب ..



اليوم والآخر. ٠٠ بل قل بين المينة والمينة
٠٠ تلك التي تنبض بالشاعرية الرقيقة ٠٠
والحس المرهف ٠٠ والتفكير العميق ٠٠
ولكنه لم يفعل !

عندها لم أجد بدا من أن أقول له ٠٠ هل
أدعك يا شاعري لتخلو الى نفسك ؟

قال : اياك أن تفعل ٠٠ لأنني لن انظم
بعد الآن ٠٠ !

فحسبت ان في الامر جدة ٠٠ وأردت ان
اسأل ٠٠ ولكن سمعته يتمتم : المعاني
فرت ٠٠ الجزالة الحلوة ثأت ٠٠ الصور
الجدابة تلاشت ٠٠ الخيال المحلق لم يبق
له اثر !

فبادرته ٠٠ هل ماتت ملكة شعرك !؟

فاجاب بشيء من البلادة ٠٠ لا ، لم تمت
٠٠ ولكن رأسي يكاد ينفجر ٠٠ أحس بالام
شديدة في فروة رأسي ٠٠ ليس مبعث الالم
مرضا عضويا ٠٠ بل هو مرض سببه الكتاب
الادباء ٠٠ الذين طعنوني في ظهري ٠٠
ونالوني بالسوء ٠٠ وزعموني هائوا أحاول
الهرب من الطريق الصحيح الى طرق ملتوية
أخرى ٠٠ بحثا نحو ينابيع الشجرة ٠٠ وروافد
الجد ٠٠ ان عشرين وسادة لم تعد تكفي
لراحة رأسي ٠٠ وجع في الراس ٠٠ وعاطفة
مشبوبة تموت في بطء شديد ٠٠ وتعبد شديد
في ارجاء جسمي ٠٠ ويصيب التعب ذهني
بالكلل ٠٠ ويؤثر على مزاجي ٠٠ فاذا انا
في ضيق ٠٠ أنني أفكر جدبا ان اخلى هذا
السبيل ٠٠ أجل مسمي ٠٠ اذا وجدت ان
كل من حولي يمرنون حياتهم ٠٠ ويجربون
واقعه المعاش على تقبل الصدق ٠٠ الذي
يتجسم في الشعر الحر أكثر منه في غيره
من انواع الشعر ٠٠ اذا وجدت ان كل من

مشبوبات العواطف ٠٠ مراهاقات القوافي
٠٠ عرييدات المعاني ٠٠ يرملها على عواهنها
حين تجنح به الاحاسيس ٠٠ وتشتط به
المشاعر ٠٠ تستمع اليه ٠٠ فيتغلغل في
اعماق نفسك ٠٠ ويصور هواجسك واحلامك
٠٠ لتنساق مع اللحن كالاسير لا تستطيع
منه فكاكا ٠٠ وتشعر بتمثيل يسري في جسمك
كـ « البنج » لا تستطيع معه حراكا ٠٠ تشعر
بكل هذا دون أن تفكر في الشاعر او القصيدة
٠٠ بل تنساق مع اللحن ٠٠ ومع الكلمات ٠٠
ومع المعاني ٠٠ ومع العواطف ، وانت في
هذا كله لست عاميا أن كان شاعرنا هذا
عاميا ٠٠ ٠٠ ولست قصيحا أن كان هو
كذلك ٠٠ اذ تمحى هذه الفوارق ، وتبقى
الخاصة الانسانية التي تجمعك به رغم
اختلاف الثقافة والميول ٠٠ هذا الشاعر
الصغير الذي صور في كلماته الجميلة مشاعر
ومعاني كبيرة ٠٠ جاءني يوما يادي الغضب
٠٠ وعلى وجهه من الهم ما يمز في نفسي ٠٠
ويجعل قلبي يبكي ٠٠ ويجعل عيني تدمع
مدرارا ٠٠

قلت لنفسي : لعل ميلاد قصيدة حزينة
جديدة ٠٠ تتفاعل في ذهنه ٠٠ ويتجاوب معه
قلبه ٠٠ ويسببان له ضيق الخلق ٠٠ فيبدو
- كما بدا - متبرما ٠٠ مقطبا ٠٠ كأنه
أبتسامته كثوب اليتيم باهتة ٠٠ صفراء ٠٠
وحيدة ٠٠ فقد لاح لعيني تحيلا ٠٠ كأنه عود
من غاب طال وضعه في الشمس ٠٠ كان أنيقا
٠٠ ولكن انماقته ما عادت انماقته ٠٠ لهزاله
بدت وكأنها ليست ملكا له ٠٠ فكرت أن اسأل
ما به ٠٠ ولكني لم أفعل ٠٠ وانتظرت أن
يسمعني شيئا مما نظم - لأنني اعتدت أن
أسمع منه الكثير والكثير جدا من رعشات
قلبه وشذراته التي ما انفك يثرها لي بين

قوانيننا ٠٠ مجبرة على المحافظة عليها قلبا
وقالبا ٠٠ فلم يجسر أحدا على تغييرها أو
بعضها ٠

وقفنا عندها ٠٠ لم نحرك ساكنا ٠ مكتوفي
الأيدي ٠٠ ولا من جديد يبيت في النفوس روح
القوة والحيوية والتجديد ٠٠ أعيب بالله
عليك أن تكتب شعرا بدون عمود ولا قافية
ولا وزن واحد ٠٠ ويدون أن تقدم صيغة
جديدة لمفهوم الشعر الجديد إذ لا مفهوم في
رأبي - له ١؟

أما أن الأوان لنا لأن تكتب الشعر على
« العود » و « الكمان » و « المقافون »
و « الليانو » و « القيثارة » و « الأكسفون »
و « الكنترياس » و « التشيللو » ٠٠ بدلا
من أن نعتمد على الآلات القديمة من « الرواية »
و « الجوزة » و « المطبل » ١؟

لا أعني بهذا أن العمود والقافية والوزن
قد انقرض عهده أو سينقرض ٠٠ بالعكس،
إنما الذي أعنيه هو ٠٠ ما الذي يمنعنا
من أن نصيد طيورنا بحجر واحد؟ وهذه
ظاهرة شدة ما تتناوبني ٠٠ ولا أدري ما قامها
كلما شهدت صراعا كتابيا يحتدم بين مدافع
عن الشعر الحر ٠٠ وآخر عن الشعر
الموزون ٠٠ فأتساءل ٠٠ ترى ٠٠ أي سر
محجب في هذه الظاهرة ١؟

واحر قلباه ٠٠ أعلننا وحدنا يشنون
حملتهم للدفاع عن الشعر الموزون ٠؟ وهم
الذين عاشوا هذه السنوات الطويلة في
رقابة وملسل ٠٠ راضين بأوضاعهم ٠٠
ملتصقين بالمكان الذي ربطوا فيه ٠٠ مقتنعين
بمستوى معين من التفكير ٠٠ ومن الحكم
على الأشياء ٠٠ وقضى الأيام ٠٠ وتصبح
شهورا وسنين ٠٠ ومع ذلك لا جديد
يبحثون في عقولهم ٠٠ فيجدونها ٠٠ كالبركة

حوالي يجبرون الشعر على أن يكون مثبرا
حرا ٠٠ بكل ما في الحرية من معنى ٠٠ وأن
تكون هذه الحرية سبيلا من سبلها ٠٠ لاتحاد
عنه ٠٠ فهي التي تولد الانفجار في النفس ٠
وذلك هو الشعر الحر ٠٠ وهو اسم على
مسمى ٠

وزال تقطيعه ٠٠ وادف فائلا ٠٠ وهل
من الضروري بمكان ٠٠ أن أكون شاعرا
مع البحور الشعرية ٠٠ كما فعل المتنبلي ٠٠
والمعري ٠٠ والشريف الرضي ٠٠ والبحثري
٠٠ أنهم وجدوا في بحور الخليل المجالات
الواسعة ليقولوا في الشعر بعض أغراض
الحياة والناس والمجتمع ٠٠ ونحن وجدنا في
بحور القرن العشرين المجالات الأوسع لنقول
في الشعر كل أغراض الحياة والناس
والمجتمع ٠٠ لماذا لا نغير اتجاهاتنا قليلا
بعد التحليق مع الشعراء والأدباء في « واء
» رومانتيكية ٠٠ حالة ١؟

ثم ، لماذا هذه الاحتجاجات والتقولات ٠٠
إنني أود أن أشير إلى نقاد الأدب إلى أن
المجال فسيح ٠٠ وميدان المناقشة شريف ٠٠
للتعبير عما يخالج النفوس ٠٠ ويجيش في
العقول من آراء ٠٠ وفي القلوب من رغبات ٠٠
لم يأمرونا ؟ لم يتنمرونا منا ونحن نصور
واقعتنا الذي نحياه ؟ ألا يجوز أن يكون
تصويرنا أصالة ؟ وطريقتنا الجديدة أصيلة ؟
أم ما كان أصيلا منذ الأزل لا يجوز أن
يأتي بعده أصالة ١؟



ثم ، إذا كانت الأصالة في القدم عند
المتنبلي ٠٠ والبحثري ٠٠ والمعري ٠٠
والشريف الرضي ٠٠ وغيرهم ٠٠ لكنها
أصالة من عليها أخیال على هذه الأرض
السائرة ٠٠ وارتدلت ٠٠ أفتبقى بعدها

حملت شعراءه مسؤولية كبرى .. لا أظنهم
بمستطيعي الخلاص من تحمل أعبائها ..
ومن تأنيبه وأجبههم نحوها .. أن هم استمروا
على هذه السلبية المطبقة .

ان الذين عاصروا هذه الاحداث مطالبون
- وربى - امام التاريخ بأن يقولوا فيها
كلمتهم .. بتجرد .. وصدق .. وأن يعبروا
عن أحاسيسهم تجاهها بأمانة .. وانصاف
فهم يمثلون المرأة التي تنعكس منها صور
الاحداث على الاجيال القادمة .. ومن
خلالهم .. من خلال انتاجهم .. الباقي على
الزمن .. في كلمات قصيرة من النوع السهل
السلس .. فاللغة ليست غاية بحد ذاتها ..
أبدا .. اللغة ليست الا رمزا للتعبير ..
وهي في اغلب حالاتها تعجز عن نقل الانفعال
وعن تصوير الفكرة .. ولعل هذا أحد
أسباب ظهور الرمزية في الشعر الحديث ..
باعتبار ان اللغة فقط وسيلة لنقل الياض
النفسية من شخص الى آخر .. والكلمات
السهلة السلسة هي اقرب ما تكون الى نقل
هذا الياض ..

واذا كان اعلام الشعر الغربيون استطاعوا
ان يتغلبوا على مشكلة التعبير هذه ، وعلى
الخروج بالشعر من التصوير المحلي الى
الفضاء الرحب الفسيح .. الى التغلغل في
اعماق النفس البشرية ، وتصوير هواجسها
واحلامها .. فتارة ينظمون الشعر وكأنهم
يؤلفون الموسيقى .. جمالا صافيا .. وطورا
يستفزونك .. ومرة يقومون معك برحلة
شعرية من طراز فريد .. يبدؤونها من حيث
الاعشاب تتكسر تحت الاقدام الموصلة
حيناً .. وحيث الاقبية المرطبة حيناً ..
وحيث التوابيت المكتنزة بالاحقاد والمخاوف
حيناً .. وحيث الاشجار السوداء والظلال

الاسنة تجتر طحلبها .. وتاكل ديدانها ..
فيغفرون الى عاطفتهم فاذا هي قاحلبة
كالصحراء .. جافة كرمالها .. فاذا حاولوا
استنارتها .. اهتزت اوراقها الجافة
التياسية بين ايديهم ، وتفتتت على الارض
.. ويعودون الى رثابتهم وخمودهم ..
وتنسيهم احدث اليوم احدث الامس ..
وبين الماضي والحاضر .. يبقون مجرّد
شيء من هذه الاشياء التي تزدهر تفاهتها
كلما قل انفعال عاطفتهم وارتجاج عقولهم .
كل شيء صامت كالقبور .. هامد
كالموت عندهم .. في الصحراء تنفجر
الآباز الرعناء .. وفي قعر البحار الهادئة
تسكن الحيتان المتوحشة .

انهم يبيعون حريتهم .. وهي اعز مسا
يملك بنو آدم .. ولا يريدون الراحة .. وهي
أثمن ما يسعى اليه البشر .. ولا يكتفون
بناضهم .. وهو أغلى ما يجب الناس ..
يا لها من حياة ارحم منها الوحدة اللثائية
مع الطحلب والديدان .. ومع الصحراء
القاحلة والرمال الجافة !

فهل اكتفوا بذلك ؟ ان الانسان منذ غابر
العصور يحاول ان ينطلق من عقله .. الى
أجواء الفضاء .. ان يالونا يرفعه الى علو
مائة ألف قدم لهب ببالون عجيب .. وان
أمرأ يحتل المظروف الجوية على هذا
العلو الشاهق لهو أمر أعجب !

فعلام الملام - انن - وآلام العتبي ؟ لقد
اتطلقنا اخيرا .. لقد طرنا .. وما نحن أولاء
نعيش أياما حافلة .. يسجل فيها التاريخ
احداثا كبارا .. لا يستطيع الانسان ان يقف
بمعزل عنها .. وهي تشكل جزءا من حياته
.. وخياة بسلده .. وحياة عماله ..
والاحداث الكبار التي تتواتر على جيلنا قد

الذين عاصروا هذه الاحداث مطالبون
أمام التاريخ بأن يقولوا فيها كلمتهم بصدق
وتجرد .. وأن يعبروا عن أحاسيسهم
تجاهها بصراحة وأمانة .. فهم يمثلون
المرأة التي تعكس منها صور الاحداث
على الاجيال القادمة .. ومن خلالهم ..
من خلال انتاجهم .. الباقي على الزمن ..
في أوزان وقواف وأعمدة جديدة يورثون
الاجيال القادمة حقيقة الاحداث الكبار التي
عاش فيها هذا الجيل .



وسكت برهة .. ثم قال : دعني الآن
أعكس لك بعض أحداث (محمد الفيتوري)
من خلال مرآة الشعر المحر .. ومفهوم بداية
ان الشعر لا يؤرخ .. ولا يسجل وقائع ..
انما هو يعكس أحداثا كبارا من خلال أبطال
الموضوع .. انه يعرض قطاعا من حياة
ناس .. يحسون في غوارهم الباطنية احساسا
بالغا بالضيق لانهم لا يستشعرون انتسابا
حقيقيا الى وطن .. هو زنجي الجد من
أعالي بحر الغزال .. وهو مصري الام ..
وهو سوداني الولد .. ان بشرته السوداء
تقيم بينه وبين المدينة التي يحى فيها حاجزا
كثيفا .. يحرمه المشاركة والاندماج ..
ويؤجج في باطنه مشاعر مريرة صفراء ..
ويشحن حساسيته .. لان المدينة تكاد تكون
مقفلة على البيض .. فهي لا تعرف الوجه
الاسود الا خادما ذليلا .. وجعل يقرأ علي
من (أغانيه الافريقية) :

(الآن وجهي اسود ..

ولان وجهك ابيض ..

سميتني عبدا ..

وولدت اساقفتي ..

وحقرت روحانيتي ..

الحقيرة حيناً .. وخيث الدهاليز والمفاوز
والمشاعر الصفراء حيناً .. المهم ، تتخذ
رحلتهم هذه من الشعر مركبا لها .. وتستهل
سبيلها متخذة حملها من هذه الاجواء
جميعا .. حصيلة من الضياع .. والغربة
والاحساس البالغ بالجماعة تحت سماء
فسحة لا حدود لها .. هي الامكان .

رحلة شعرية .. لغة الشاعر فيها
وتعابير وصوره تتطور بتطور مراسله
وانتصاراته وقيمه الجديدة .. الغنائية
عنده هي الطابع المميز للكلمة والتعبير ..
بل تثب احيانا الى حد الخطابة .. والتجسيد
والتصوير وإبراز القسمات هو من أظهر
سمات قدرته .

لقد تطورت ادوات الشاعر التعبيرية مع
تطور وعيه وتكامل حسه بالواقع .. وما
تزال امامه مراحل عديدة .. ما أجدره
بأن يخطوها في ثقة .

فهل استطاع الشعر العربي شيئا من
هذا ؟!

مع الاسف الشديد ، لم يستطع .. وحتى
شعرنا الحديث .. والذي يسمونه (عصريا)
انما هو صورة لم تكتمل .. وانى لها ان
تكتمل وهي تعيش في جو مشحون بالانفعالات
والمقالات المتوفرة ؟!

ولهذا لن نكون طامعين في الاستماع
والقراءة لزمن طويل لشعر عربي حي ليكون
هو الانعكاس الحي للرؤى التي تسبح في
وجداننا .. للقلق الذي يساورنا .. للخلاص
الذاتي .. ان ذاتنا كذاته .. تريد ان
تستفيق من انقادها .. ان تتحرر من
قيودها العاطفية .. وتخرج من انقيتها
المظلمة .

فصنعت لي قيذا ..
 وشربت كرمي ظمأ ..
 وأكلت بقلتي ناقما ..
 وتركت لي الحقدا ..
 ولبست ما شجبت خيوط مغازلي ..
 وكسوتي التثويد والمكد ..
 وسكنت جنات الفرديس ..
 التي يبدي نحت صخورها الصلدا ..
 وأنا .. كم استقلت في كوخ المدجى ..
 اتلفح الظلمات والبردا ..
 كالشاة .. أجتر الكابة ..
 عاقدا حولي دخان قفاهتي عقدا ..
 حتى اذا انطفأت مصابيح السما ..
 وانساب نهر الفجر ممثدا ..
 ايقظت ماشيتي الهزيلة ..
 وانطلقت أقودها لراحها قودا ..
 فاذا سمن نعمت أقت بلحمها ..
 ونذبت لي الإمعاء والجلدا ..
 لا يا أخي !
 ان التهاب مشاعري هيهات بعد الميوسم
 ان يهدأ ..
 ميهسات ..
 لم اخلق عليها يومه ..

صحويت من أمسي ..
 وذي فاسي تهد قيوره هدا ..
 سأكون نارا .. فالحياة تريدني نارا ..
 وأرقص فوقها رعدا ..
 فأخلع برقع كبريائك ..
 انني اسكنت جيفة ذلتي لحددا ..
 وأضم يديك الى يدي ..
 نشد معا صرح المحبة بيننا شيدا ..
 اني اخوك فلا تعق اخوتي ..
 فتريد بركانيتي وقدا ..
 اياك .. لا تبذر بذور عداوتي ..
 فتعود تحصد شوكتها حصدا ..
 اياك لا تزرع حقولك عوسجا ..
 اني زرت حقولي .. الموردا (١)

والحض ، هو العنصر الشعري الفذ
 الذي تكون من الفكرة والفنائية معا
 والجد ، هي العنصر الشعري اللذيذ
 الخصيب في التعبير عن احلامنا .. الغني
 بعناصر الفن والجمال ..

تلك بعض خصائص المدرسة الحديثة

في الشعر .. المدرسة التي اتخذت «البناء
 جديدا .. على رغم انفس القالب القديم
 البالي ..
 « البقية في العدد القادم ان شاء الله »

(١) (المنهل) : من واجب الحقيقة التاريخية
 والابدية هنا ان نذكر ان هذه المعاني التي طرقها
 الفيتوري هنا في كلمته هذه المسجوعة الجميلة
 قد سبقه اليها بصورة اعمق وأوجز وأروع واحكم
 الشاعر العربي الجيد ذا القوافي والوزن والعربين
 الساطعين في آفاق امريكا والمنطلقين في الإبداع
 الشعري العالمي المنطلق من شتى القنود والسدود
 وذلك في قصيدته «البقية الدائمة» التي منها :
 يا أخي لا تشج بوجهك عنى ما انا شجة ولا أنت فرقة ..

ان التهاب مشاعري هيهات بعد الميوسم
 ان يهدأ ..
 ميهسات ..
 لم اخلق عليها يومه ..
 تقعات بالمديدان او قردا ..
 انا كائن امني وامك طينة ..
 والنور ليس لاينا جدا ..
 فالام تحرمني حقوقي ؟
 بينما تلقى المساعدة انت والمرغدا ..
 والام تستعلي بانفك سيدا ؟
 وانا اطا طيء هامتي عبدا ؟
 اني صحويت ..

بقلم الدكتور :



عبد الرحمن الانصارى



نقد الكتب

- ١ -

حضارات غارقة

قد نعرف الكثير عن الحضارات التي تلبو للعيان ظاهرة على وجه الارض ، وقد نتوصل بطرق علمية الى ما تختزنه الارض من تراث انساني ، لكن الشيء الذي يصعب على الكثير من الناس هو الوصول الى حضارات تغلب عليها البحر واحتضنها في اعماقه . وحديثنا اليوم عن كتاب يبحث عن هذه الحضارات الغارقة وعن الوسيلة التي يمكننا بواسطتها ان نصل الى اعماق البحار لنخرج ما يمكن اخراجه ولترسم ما يمكن رسمه لهذه الحضارات ان عجزنا عن اخراجها للناس ، وهو كتاب « حضارات غارقة » او قصة « الكشوف الأثرية تحت البحر » للدكتور سليم أنطون مرقس - مدرس علوم البحار بكلية العلوم بجامعة الاسكندرية .

والكتاب هو الاصدار العاشر من اصدارات دار المعارف في سلسلة مكتبة الدراسات التاريخية ، وقد صدر سنة ١٩٦٥ م ويقع في ١٦٢ صفحة من الحجم المتوسط . وقد بدأ مقدمته بالحديث عن الاسباب التي دعت له لتأليف هذا الكتاب فهو يقول : « والكشف عن ميغاه قديم مغمور أو عن حطام سفينة قديمة ونوع حمولتها وترتيبها تقدم اضافات جديدة الى علم الآثار وتكشف صفحات مطوية عن الموانئ القديمة والخطوط الملاحية ونوع التجارة والحاصلات » .

ويستمر في حديثه عن أهمية الكشف عن الآثار الغارقة ، ثم يتحدث عن الاسكندرية

وأبى قبر ، كتمودجين حين لهذا النسوع من الدراسات الأثرية والعلمية .

وتحت عنوان : « أعظم متاحف العالم » بدأ المؤلف حديثه أولا عن البحر الأبيض المتوسط فيقول : « البحر الأبيض المتوسط أعظم متاحف العالم وأغناها جميعا ، فهو يضم أكبر مجموعة من السفن القديمة التي تنتشر على قاعه والتي توجد بحالتها التي كانت عليها عندما غرقت منذ آلاف السنين بفضل حركة المياه البطيئة في الأعماق وطبقات الرواسب التي تغطيها وتحميها من العواصف الخارجية » .

الى أن يقول : « وكل الاكتشافات الأثرية التي اكتشفت تحت سطح البحر لم تسفر عن أي سفينة حربية من هذه العصور » .

ثم بدأ يتحدث عن الحضارات التي أخاطت بالبحر الأبيض المتوسط وتحدث عنها واحدة تلو الأخرى ثم أجملها في قوله : « مما تقدم نرى أن شملة الحضارة كانت تجوب البحر الأبيض المتوسط تنتقل من يد الى يد ما تكاد تخبو في مكان حتى تنال في مكان آخر ، بدأت في مصر وتبعها الحضارات المينوتية

ثم تحدث عن حطام السفن الغارقة في داخل البحر المتوسط وخارجه أمام الساحل اليوناني ، والساحل التونسي ، والساحل التركي . . وما يوجد في هذه السفن من تماثيل ، أو من أدوات حربية ، أو بقايا السفن نفسها .

وقبل انهاء كتابه أعطى أهمية كبيرة ودراسة عميقة للاسكندرية وأبى قير بصفته متخصصا في هذا الموقع من البحر المتوسط ، ودرس ما كانت عليه الاسكندرية وأبو قير أيام الاسكندر وما آلت اليه في العصر الحاضر ، واستعرض تاريخهما ونشاطهما البحري والحربي بين هاتين الفترتين . .



والكتاب عمل قيم في هذا المجال وقد زوده المؤلف بمراجع للراغبين في المزيد من القراءة وعن الفوص بالرثة المائية ، وعن البحوث الأثرية تحت الماء . وقد عني الى حد ما ، بذكر مصادر في ذيل كتابه الا انه يبدو مقصرا في بعض الاحيان فيما يتصل بالكتب العربية اذ لا يكفي أن يذكر اسم الكتاب دون أن يذكر اسم صاحبه مثل ما نجده في حديثه عن مثا الاسكندرية حين يقول : « فنجد كتابا مراكشيا من كتاب القرن السادس الهجري هو صاحب كتاب الاستبصار » . . أو يذكر اسم المؤلف دون أن يذكر اسم كتابه ، وهذا راجع الى اعتماده على كتب عربية حديثة عن الاسكندرية وتاريخها قبل الاسلام وبعده ولم يرجع الى الكتب الأصلية . والكتاب محلى بسبعة عشر شكلا ما بين صور وخرائط ، وكان يجعل به ان يضيح لها فهرسا في نهاية كتابه الى جانب فهرس بمراجع كتابه وفهرس لأسماء الاعلام وراجع لأسماء الاماكن .

والموكينية ، والفينيقية ، ثم اليونانية ، ثم حضارة قرطاجنة وروما . وقد تركت هذه الحضارات طابعها وخلقت آثارها في البلاد المحيطة بالبحر الابيض المتوسط ، ولكن كثيرا من هذه الآثار سواء أكانت من الموانئ والمدن الساحلية أم من السفن التجارية والحربية لا يزال يختفي تحت سطح البحر ويشير اهتمام العلماء والباحثين عن السطور الناقصة من هذه القصة الخالدة ، قصة هذا البحر العتيق وحضاراته العريقة » .

ثم يتحدث عن علوم البحار وكيف أنها تساعد في اكتشاف المواقع الأثرية ، وذلك عن طريق غوص علماء الآثار ، أما الذين لا يستطيعون الغوص منهم فعن طريق الغواصين يستطيعون بالصور الفوتوغرافية أن يعرفوا الكثير عما يريدون معرفته .

ويتحدث عن الغوص والغواصين ودورهم في هذا المجال ، وأهم عمليات الغوص التي جرت . كما يتحدث عن المشاكل التي يعانيها الغواصون من ارتفاع مفاجيء في سطح البحر وعواصف وفيضانات بحرية ، كما يحدثنا عن الأساطير التي تحدثت عن البحر وتطرق إلى الحديث عن مدن غارقة في البحر . . ثم بدأ يتحدث تفصيليا عن الموانئ والمدن الغارقة أولا داخل البحر الابيض المتوسط كالاسكندرية وأبى قير وصور على ساحل لبنان ، وسوسة على ساحل ليبيا ، وقرطاجنة على ساحل تونس ، وشرشل على ساحل الجزائر ، ونابولي على ساحل إيطاليا .

ثانيا - خارج البحر الابيض المتوسط مثل : بورت رويال في جزيرة جامايكا . . وفي حديثه عن هذه المدن والموانئ الغارقة يتحدث عن تاريخها القديم أولا ، ثم يتحدث عن المحاولات التي بذلت للكشف عما غرق من آثارها .

اعداد الانسة :

« بنت الفرات »

حَدِيقَتِي (الصغيرة)

الأوثان ، ويقال انه اول من خطب على شرف ، واول من قال من خطبة . أما بعد ، وأول من اتكا على سيف أو عصا في خطبته وكان الناس يتحاكمون اليه .

سمعه الرسول صلى الله عليه وسلم قبل البعثة يخطب في عكاظ ، فأنهى عليه . عمر طويلا ومات قبل البعثة . من اقواله : « من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ، ليل داج ، وسما ذات أبراج » .

ويروي انه أنشأ يقول :

في الداهيين الأولين
من القرون لنا بصائر
ورأيت قومي نحوها
تمضي الأكابر والأصاغر

من أوابد العرب

ما السود والبيض والاسماء واحدة
لا تستطيع لهن الناس تماسا
تلك السحاب اذا الرحمن انشأها
رؤى بهن فحول الارض ايباسا

حكمة العدد

لا تقترى بشباب ناعم نصير
فكم تقدم قبل الشيب شبان
« أبو الفتح البستي »

كلمتي

عزيزتي القارئة ، أسعد الله أيامك وجعل السعادة تجولها الى حدائق غناء كبيرة ، وها انا اتقي معك عزيزتي للمرة الثانية في حديقتي التي سوف تزدهر وترضيك ان شاء الله عندما تتفتح ورودها ، وذلك بفضل الله جل وعلا ثم بتوجيهات استاذ الجميع المشرف على الموارد الصالحى النهير ، أبى نبیه . . وقد حرصت عزيزتي كل الحرص واخرجتها في ابواب احسن من حديقة ربيع الثانى الماضية ، فارجو ان تنال منك الرضى . . والى اللقاء .

قالوا . . وقلت

قالوا : المرأة لا تستطيع مهما أوتيت من قوة وعبقريه وعقل أن تقوم بأعمال الرجل .
قلت : وكذلك الرجل لا يستطيع أن يقوم ببعض أعمال المرأة ولو سخر كل شيء لايصاله الى مستوى عملها .

من هو ؟؟

خطيب العرب والمزروب به المثل في البلاغة والحكمة كان يدين بالتوحيد ويؤمن بالبعث ويدعو العرب الى نبذ العكوف على

أضحك

- العراقية يبلغ ارتفاع أعلى ذروة فيه
٣٦٣٠ متر ؟

• ان المسافة التي بين البصرة والرياض
تبلغ ٨١٥ كم •

المراجع : مصطلح الحديث ، تاريخ الاسلام ،
كتاب جغرافية العراق - جدول المسافات •

مع العلماء

(لويس باستور)

كان الطب عاجزاً عن مقاومة داء الكلب
قبل اكتشاف الدكتور الفرنسي الكبير
لويس باستور ، فقد اكتشف هذا الطبيب
جراثومة داء الكلب ففقد عليها •

كان داء الكلب في ذلك الوقت يفتك بأهل
فرنسا • فعرض عليه أحد الأطباء أن يهتم
بداء الكلب ، فعاد الى منزله بعد أن كان
عازماً على السفر الى الريف برفقة زوجته
واعتذر لها بأنه لن يسافر ، وقضى لويس
باستور عدة أسابيع يدرس الجراثيم ، وكان
يطيل السهر مضحياً بصحته وراحته حتى
يعزل جراثومة الكلب •

وفكر باستور أن يفتح جمعية كللب
لاجراء تجربة ، ولكنه تردد في القيام بذلك ،
وبعد أيام غادر باستور باريس ، وكان
تردد باستور في القيام بذلك بسبب اشمئزاه
من التضحية بحيوان بري • وقام مساعده
أثناء غيابه بالتجربة ، وبعد أن أصبح الحيوان
غائباً تماماً عن الوعي بداء باجراء التجربة
بعد ١٥ يوماً • ومات الحيوان بدائه ، وقد
خدم هذا الكلب البشرية • وشكر باستور
مساعديه لأنهما قاما بالتجربة رغم معارضته ،
وقضى لويس باستور عدة شهور يجرى
تجارب من جميع الانواع • فقام بتلقيح
الحيوانات يومياً خلال ١٥ يوماً ،

سرقوا الحارس

الرجل لصديقه : لقد سطا اللصوص على
بيتى ليلة أمس •

- وهل سرقوا شيئاً ؟

- نعم ، لقد سرقوا الكلب الذي اشتريته
أول أمس لحراسة البيت •

« العربي »

الظلال الوارفة

هل تعلم ؟

• ان جامع المدينة المنورة من أقدم
الجامع في العالم ، أسس في العام الاول
للهجرة سنة ٥٧٨ م •

• ان عدد الاحاديث التي رواها ابو هريرة
رضي الله عنه (٥٣٧٤) حديثاً ؟

• ان جامعة فينا هي ثانية جامعات أوروبا
في القدم ، أسست عام ١٣٦٥ م وبها مكتبة
عالية تحتوي على ٦٠٠ ألف مجلد ؟

• ان أول من زار الرياض من الرحالة
الانكليز هو الرحالة بلجريف سنة ١٨٦٢ -
١٨٦٣ م ؟

• ان النعمان بن المنذر تولى الحكم في
في سنة ٥٨٠ م ثم قتله كسرى أبرويز
سنة ٦٠٢ م ؟

• ان جبل يوز الواقع على الحدود
الايرانية في العراق يبلغ ارتفاع أعلى ذروة
فيه ٢٦٧٠ متر ويمكن للانسان أن يرى قمته
المغطاة بالثلوج من مدينة الموصل ؟

• ان جبل القنديل على الحدود الايرانية

الطبيب الصغير لانه قد أسهم في انقاذ
أرواح بشرية كثيرة لان أول تجربة على
إنسان كانت على جوزيف هيسنر الصغير .

وغادر الصبي وأمه إلى بلدهما وهو بصحة
جيدة . . . وظل باستور سنين عديدة يتابع
عمله غير مكترث بالحاسدين ، وفي ٢٧
كانون الثاني (يناير) ١٨٩٢ م في عيد ميلاد
لويس باستور السبعين اجتمع العلماء في
جامعة السوربون في باريس لتحية أعظم عالم
في القرن التاسع عشر .

عن مجلة « بساطد الريح »

« مثل . . . وقصة »

أحرق عمرو بن هند تسعة وتسعين رجلا
من بني دارم كان قد حلف ليحرق منهم
مائة بأخيه سعد ، فمر رجل فاشتد رائحة
فطنه شواء اتخذ الممسك فعدل .

ف قيل له : من أنت ؟ فقال : من البراجم . .
فكمل به مائة ففرب به هذا المثل : (ان
الشقي وافد البراجم) .

(عن القاموس المحيط)

« هو والدتي »

جاء مرة رجل شركسي إلى قائمقام القنيطرة
بسورية يشكو له موظفا قد اغاظه فقال :
يا حضرة القائمقام ان هذا الموظف لا يليق
أن يكون في الوظيفة . . فقال له القائمقام :
ما هو السبب ؟ فأجابه الشركسي : لأنه
والدتي . . فلم يفهم القائمقام ما يقصد
وسأله : ماذا تقصد بوالدتي ؟ فقال له
الشركسي : الرجل والدتي يعني والدتي
جانم حضرتك ما تعرف عربى ؟ فأجابه
القائمقام : لم أفهم ما تقصده بهذه الكلمة
فهل تقصد انه مثل المرأة ؟ فقال الشركسي :
كلا ، هذا والدتي . .

وقد استخدم في اليوم الاخير لقاحا
يتضمن جراثيم حية من داء الكلب وتحمل
الكلب الحقنة الأخيرة ، وكان الانتصار
وقهر باستور داء الكلب بالنسبة للحيوانات
. . وعرض العالم نتائجها الأولى على زملائه
في أكاديمية العلوم ، وانتهى بعضهم بالجنون
اذ كيف يجزؤ كيميائى مثله على إعطاء دروس
للأطباء . . وحذروه عن المضي في هذا
المضمار لأنه يجازف بسمعته العلمية .

وفي ٥ تموز (يوليو) ١٨٨٥ م ، وفي
أحدى قرى منطقة الألزاس الفرنسية ، عض
كلب مصاب بالداء طفلا يدعى جوزيف
في يده عندها كان ذاهبا لأحضار الفاكهة
وحاول الصبي التخلص من الكلب ، فعضه
في ساقه . . وخلصه الناس . . ومرض
الطفل بداء الكلب ، ونصحوا أمه بأن تأخذه
إلى باستور في باريس ، وسافرت الأم
مع ابنها إلى باريس ، وكانت تبكى ، فطمئنها
الطفل بأنه لا يشعر بالمرض ، وكان باستور
متردداً في معالجة الصبي لأنه لم يجرب لقاحه
على إنسان بعد ، ولكن الأم ألحت على الطبيب
بأن يجري التجارب . . عليه وطلب منها أن
تمهله حتى المساء ليعطيها جوابه .

وبعد أن استشار مساعديه في التجربة
شجعاه على أن يقوم ووعده بأنهما يساعده .

وفي ٦ تموز (يوليو) ١٨٨٦ م حقق
العالم لويس باستور لأول مرة التجربة
على إنسان ، وبعد ١٢ يوماً لم تظهر نتيجة
تبشر بخير ، فقرر باستور أن يطفى الفتى
أقوى حقنة تظهر لدى الحيوانات ب ٧ أيام
ولم ينم لويس باستور لمدة أسبوعين لأنه
فعل المستحيل وقام بواجبه وانتظر النتيجة
. . وبعد ١٠ أيام لم يظهر أى أثر للداء ،
واستعد الصغير للعودة إلى قريته ، وشكر

الثاني والثالث والرابع أصبحت بمعنى سكن
أو دكر .

« من آثار العراق »

من آثار العراق في الحلة آثار قديمة ذات
أهمية منها أطلال مدينة بابل وتبعد عن
الحلة بست كم وقد استخرج منها كثير من
الآثار القديمة الثمينة وقد بنيت سدة الهندية
من أجراها ، كما ان معظم مباني الحلة مبنية
من أجراها الذي وجد معظنه مطليا بالزفت
الاسود لكيلا يبلى ومكتوب عليه بالخط
المسماري اسم نبوخذ نصر ٥٥ وخرائب
كشي الواقعة في شرق أطلال مدينة بابل
وتبعد عنها ب ١٥ كلم وتسمى اليوم
تل الهمية ، وهي أطلال مدينة قديمة من أقدم
مدن البابليين ، ويقال انها بنيت عام ٣٠٠٠
قبل الميلاد ، وبرج نمرود كائن بين
الحلة ، والكفل في قضاء الهندية وهو قصر
قديم في العراق لم يبق منه الا أطلال

ثم سأل القانمقام : هل تقصد أن تقول :
انه ذو قلب رحيم وقيق مثل والدتك ؟
وهنا تأفف الشركسي من عسدم ادراك
القانمقام مقصده فقال له : والدتي يعني
جاهل لا يقرأ ولا يكتب ٥٥ ففهم القانمقام
مقصده وقال : اذن أنت تريد أن تقول له :
أمي ١٩ فأجابه الشركسي : نعم ، نعم يا بك :
أمي يعني والدتي باللغة الفصحى ٥٥٥

لغز العدد !

مدينة من مدن المملكة مكون اسمها من
سنة حروف اذا حذفنا الحرف الرابع
والخامس والسادس أصبحت بمعنى علاج
واذا حذفنا الحرف الاول والثاني والثالث
أصبحت بمعنى شيء في جسم الانسان لا حياة
له بنونه ٥٥ واذا حذفنا الحرف الاول
والخرف الخامس والسادس أصبحت بمعنى
فج ٥٥ واذا جعلنا الحرف الثاني هو الاول
والاول هو الثاني وحذفنا باقي الحروف
أصبحت بمعنى حب ٥٥ واذا حذفنا الحرف

اعلان

يسر مؤسسة النقد العربي السعودي أن
تعلن للعموم انها قررت افتتاح فرعين لها في
مدينتي تبوك وجازان، وسيبدأ الفرعان
عملهما يوم ٩-٥-١٣٨٨هـ الموافق ٣-٨-
١٩٦٨ م وسيقومان بتسلم الواردات
الحكومية ودفع الشيكات الحكومية المحولة
عليهما في كل من تبوك وجازان .



يعدها الاستاذ مناحي القشامي

البادية في العالم

« بادية الصومال »

على الطرف الجنوبي من خليج عدن والبحر الأحمر تعيش دولة الصومال الشقيقة التي تربطنا معها روابط عريقة متمثلة وتمثل هذه الروابط في العقيدة التي يدين بها شعب الصومال المسلم .. وبين هذا الشعب عاشت قبائل الصومال تتنقل وراء الكلا والماء لا يقف في طريقها أي حاجز أو مانع أو سلطان ، مثل القبائل البدوية العربية تماما ، وهي تدين بالاسلام .. وقبائل الصومال البدوية تتحمل الاعباء والمشاق ، والطبيعة تكيف صاحبها حسب التغيرات المناخية وتطبعه بطابعها المميز ، لذا نجد الفرق شاسعا بين ابن الصحراء وابن المدينة .

اقسام القبائل في الصومال

يوجد في الصومال قبائل كثيرة تحتفظ بأصلها وأرومة نسبها شأنها شأن القبائل البدوية الاخرى في مختلف الاصقاع ، ومن أشهر قبائل الصومال هذه القبائل :

١ - **الداووث** : تسكن بطونها وفخوذها في الشمال من الصومال الايطالي واقليم الاوجادين الذي يدخل في حدود الحبشة مع الصومال ومن هذه القبيلة المجاهد الاسلامي أسد الصحراء الشيخ محمد بن عبدالله .

٢ - **الاسحاقيون** : ويسكنون في الصومال الانكليزي سابقا وعلى حدود الحبشة بين الصومال الايطالي والحبشة .

٣ - **الدر** : تسكن الصومال الايطالي .

٤ - **الهوايا** : تسكن الصومال الايطالي أيضا .

٥ - **قبائل عيسى** : تسكن بين زيلع وبورما وجيبوتي .

هذه أشهر بطون قبائل الصومال التي يقول فيها بعض المؤرخين أنه يحتمل أن يكونوا من اصل عربي خاصة قسم « الاشاء » وهم اقسام : « الاشاء » و « الآريو » و « الهوايا » ويحتمل أنهم هاجروا قديما من جزيرة العرب الى الصومال والحبشة لقرب المسافة بين جزيرة العرب وهذه البلاد .

العادات والتقاليد وطرق الحياة

تتحكم العادة ويتوارثها المعاصر عن القديم والابن عن الأب ، ويلتزم بها القوم خاصة القبائل . ومن العادات القديمة التي محبت على أثر بزوغ شمس الاسلام بين قبائل الصومال أنه يجب على كل فتى عندما تكتمل رجولته أن يقتل أحد أفراد عشيرة معادية لعشيرته ويحضر رأس المقتول معه ليعرضه على قبيلته ليبرهن على شجاعته ورجولته ، واذا لم يقم بهذا العمل يعتبر جبانا ، ولا تخطب وده الفتيات اللاتي يردن الزواج ، ويكون محقرا في نظر قومه ، وقد

دائرة بينهم فتغزو القبائل بعضها تسلب الاموال وتقتل الرجال ولا يستطيع أى عابر سبيل أن يسير وحده مخترقا ديار احدى القبائل دون مرافق له من نفس القبيلة التى يسير في اراضيها ، ويسمى هذا المرافق في عرف البادية «الخوى» - بفتح الخاء المعجمة وكسر الواو بعدها ياء مشددة ومهمته أن يحمي مرافقه من أى اذى يلحق به بحجة انه في وجه القبيلة ، وقتله وهو معه عار لا يقبله وكم من رجل قتل أعز عزيز لديه في سبيل المحافظة على « خويه » .

وكانت قبيلة حرب في القرون : العاشر والحادى عشر والثانى عشر الهجرية ، تتحكم في الطرق المؤدية الى المدينة المنورة . بحكم موقعها ، وعندما يذهب أحد الحجاج لزيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم يمر بديار هذه القبيلة التى كانت تسلبه امواله او تأخذ منه رسوم المرور ، اللهم الا اذا كان برفقة أحدهم ، وهذا شأن جميع قبائل المملكة في تلك الأحقاب حتى قبض الله لهذه الجزيرة رجلا بطلا وحدها هو الملك الراحل عبدالعزيز آل سعود ، فاستقرت بسند اضطراب ، وعم الامن وقضى على قطاع الطرق .

وهذا المثل كما هو معروف لدى كبار رجال البادية يقال أنه ضربه أحد الحجاج من أهالى جدة عندما أراد السفر الى المدينة ومكث وهو يتوى السفر ثلاثة أشهر حتى وجد أحد افراد قبيلة حرب الذى يستطيع أن يأمن على نفسه وأمواله من النهب وهو معه . وسأله أحد أصدقائه عن سر علمه سفره طيلة هذه المدة ؟ فقال : « حرب قطاعة الحرب » . . . أى لا يستطيع أن آمن على نفسه في السفر وحدى خشية حرب .

« الثامن »

ذهبت هذه العادة بدخول دين الاسلام لبلاد الصومال .

كما يوجد نظام انسانى متعارف عليه بين أفراد القبائل فى الصومال يسمى « الحيرة » . . . وهو أن لكل قبيلة صندوقا يحتشم على كل فرد منها أن يدفع مبلغا محدودا من المال مساهمة فى « الحيرة » لينفق دخل هذا الصندوق من أجل الدفاع عن القبيلة وحماية افرادها كدفع دية قتيل وغيره . . . أما عادات الزواج والختان والأعياد بين قبائل الصومال فهى نفسها عادات بوادى الجزيرة العربية هنا .

هذه قبائل الصومال عزيزى القارىء التى وقف أفرادها مجاهدين في سبيل الاسلام فطردوا المستعمر .

لِكُلِّ قَبِيلَةٍ وَصَةٌ

حَرْبُ قَطَاعَةِ الدَّرْبِ

الامن والرخاء من مميزات الحكم والقيادة الناجحة ، وعكسها الفوضى وعدم الاستقرار . . . وقد مرت على بلادنا الى قرون خلت فترة جمود سادت العالم العربى ، وهذه جزيرة العرب ، فبعد أن كانت لنا حضارة تكشف وتوضح لنا مدى ما وصل اليه ابن الصحراء من ادراك ، الا انه بعد ذلك خيم على بلادنا جو كثيف داكن جلبه تفشى الجهل وكثرة اللحن ، وكانت قبائل جزيرة العرب خاصة وبلاد الاسلام عامة في حالة استنفار وحروب

مواشيهم وأبدلت حالهم من الغنى الى الفقر ومن العز الى الذل والهوان، وما أكثر ما يبنذ الناس فقراءهم، الذين كانوا لثقياء ..

استيقظ أهل الغنى جميعا ومنهم أبناء الشيخ الثلاثة الذين حيوا ضيفهم وأهله وبالحؤولاء الثلاثة أيضا في أكرامهم وخدمتهم، إلا أن والدهم الشيخ « غالب » لم يدرج وسعا في محاولة إعادة ضيفه وجاره الى غناه القديم حيث ناصفه ماله، واقتطع له نصف بيته الكبير الذي توسع بيوت الحي وكأنه علم شاقق بين مجموعة من السلاسل الجبلية والتلال المبعثرة ..

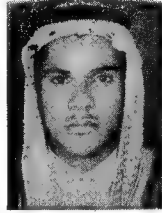
ودأر الزمن احدي دوراته ومرت الايام تباعا، وعلم الود والاخاء والصدقة يعرف بالصدقة العميقة مع نبضات القلوب دونما توقف أو تراجع .. تلك الصدقة التي لم يصدأ ترابها لي مر السنين والايام ..

وفي الليالي المقمرة من مساء كل يوم كان يطيب ألما السمرة فيقص كل منهما قصته على صديقه خلال أعوامه التي أمضاها دون رؤية الآخر، ويطول السمر ويعنودب الحديث، فما أجمل أحاديث العقلاء الاصدقاء، عندما تصانح الأخلاق وتقلب صفحات الماضي المليء بالبطولات والأعاجيب ..

مرت سبعة أعوام بعد مجيء الشيخ « ثابت » بأهله الى الحي وزادت ثروته ونمت ماشيته وعاد كما كان من قبل في الغنى والسعة .. وأصبح من ذوي الشهرة والصيت بين كافة أفراد تلك القبيلة ..

وفي ليلة من ليالي الخريف كانت الجوزاء تطل من على قمة عالية، تتوهج فترسل أشعة باسمة على تلك الربوة أتت احدي بنات الشيخ « ثابت » الى أبيها مكدرة الغاظر باكية العينين .. أتت الى أبيها بوجه قد

(الوفاء) قصة من وحي الصحراء



يكتبها : محمد صالح البليهني

« الحلقة الثانية »

نهض الشيخ « غالب » من مضجعه الى الأشباح التي رآها في الفسق، ولأول مرة دهس بما رأى .. انه لم يصدق عينيه المقرحتين من السهر عندما أبصرتا أعز انسان عليه، انه رفيق صباه وأنيس وحدته في الصغر الشيخ « ثابت » ابن جاره من القديم .. حقا لقد أتعب راحلته أياما في سبيل العثور عليه ورويته .. انه منذ ذلك اليوم الذي توفي فيه والده لم يعلم بجهته والى أي مربع من مربيع العشب وشعباب الصحراء كان مسيره .. وحارت في عين كل منها دموع تفرقت كزئبق في معدن لا تجرؤ أن تسيل لاختلاط فرحة اللقاء بالدموع، وتماثي الرجلان عناق الأخوة الاشقاء، وطفح قلب الشيخ « غالب » فرحا وسرورا .. وغالى في أكرام ضيفه وزوجه وابنتيه حينما رآهم وقد ارتدوا ثيابا رقة ظهر منها أن الدهر قد وضعهم بين فكيه .. فضاحت بهم الارض بما رحبت، وانتقلت السنون من

وفي هجير أحد الايام كانت الشمس
تترجع وسط السماء فترسل لها على
الصخور المتوهجة لتموه بسرابها كل مغرور
جاهل بمعرفة حيلها استأذن الشيخ « ثابت »
من جاره الصديق النعم عليه مخبرا اياه بعزمه
على الرحيل الى دياره بعد أن قنم بين يديه آيات
الثناء والتقدير وحسن الصداقة وطيب
الوفاء . وكان استئذانه المفاجيء اشد على
نفس جاره وصديقه عن وقع الانفصال فالح عليه
بالاقامة وثيان سبب رخيلة غفلة . ولكن
الاجابة كانت ثائية في كل مرة بانه الشوق
الى الديار والخشيعة فقط دون غير ذلك .
وبدون جلوى حاول اقناعه بالعمول عن
رأيه والرجوع عن قراره .

ومع سويحات الاصيل من اليوم نفسه
غادرت القافلة الديرة التي كانت قدمت اليها
قبل بضعة سنوات ، وها هي ذى تحمل متاع
وأهل ضيف السبع سنوات .

واستولى الحزن على الشيخ « غالب »
لفراق جاره وصديقه العزيز ، فتذكر ليلته التي
امضاهما ساهرا مع البدر في انتظار قدومه
دون شعوره به أو علمه .

اضطجع الشيخ على فراشه لينام في ليلته
تلك ، ولكن ما أشبه الليلة بالبارحة فلقد
هجره النوم وجفاه ، وبدأت الهواجس
تطرق ذهنه طرقات أزعجته وساقته الى
التفكير في حادثة الرحيل - وأضمر في نفسه
أسبابا لتلك الحادثة . كيف لا ؟ وهو
الرجل الذي عرف الحياة وتخرج من
جامعتها ، اضافة الى ذلك فقد عرف صديقه
حق المعرفة . وكانت زوجته تراقبه فهي
كذلك لم تنم هذه الليلة . وعندئذ أتت الى
زوجها تحادثه وتؤانسها وقد مضى من الليل
ثلثاء . وطال حديثهما وما قصر ، وأخيرا
افضت المرأة الى زوجها بسر كان محور دائرة

علاه شعوب الخجل شاكية اليه اصغر أبناء
جارهم لمضايقته اياها في ذلك اليوم . انه
الأبن الأصغر الذي قد وضع الجهل على
رأسه علمه وركب هواه دون علم أبيه .
انهمرت غيون الفتاة بالكاء أمام ابيها وهو
يهدى من روعها فتردد : انه في كل يوم
يضايقني ولن أستطيع مقاومته . لقد وقف
لي كذئب مقترس يتحين فرص الهجوم .

صرف الوالد ابنته وقلبه يكاد يتقطع من
الغيظ على ذلك الشاب الماجن . وهم بأمر
ولكن تقدير جاره له وتوسعته عليه وفضله
كان يمانعه في كل لحظة . بل وفي كل همسة
يهمس بها في أذن امرأته التي قد نصحته
بعدم مكاشفة الشيخ بالحقيقة أو اطلاعها على الامر
لئلا يفتك بأذن ابن لديه . وأتت البنت
مرأت ومرات تشتكي لابيها وتطلعه على
الامر . وأخيرا التصق الصبر بصصفات
ملساء في نفس الرجل ولم يعد يطيق تلك
الحياة التي يرى فيها كرامته توشك أن
تداس بالإقدام . وقلب الامر على شتي أوجه
فاختار خير الأمرين وأسلمهما ألا وهو
« الرحيل » . لئلا يحدث ما لا تحمد عقباه
في حى أحب اليه من نفسه .



فجعلتهم أكثر تقارباً وأرق شعوراً نحو بعض ..

وهذه قصة أخرى من مئات القصص الحديثة والقديمة ، التي تحكي كرم هذا الشعب وأصالته :

يحكى ان رجلاً شهرياً افتقر وأصبحت حالته المادية ضعيفة مما اضطره لبيع كل ما يمكن بيعه حتى لحق الإفلاس بجمله ، ذلك البازل الذى كان قد رباه وأصبح يعرفه ويطيعه حتى انه يستطيع أن يفرق صوت صاحبه من بقية الناس . فبينما كان ذاهباً لأخذ ما بقي من فئته ، وكان قد باعته لشخص أسمرى ، وعندما دخل فناء البيت ، فحس الجمل واقترب من صاحبه ، فقد عرفه . فتنهد صاحب الجمل وأشد قائلاً :

بعناك يا عود من غير عيب
بكفناك على ذاعكات العيون

حمام اذا شافوا اللقط عنوا
وان ضيعوا يا عود لم يعذروا

وكاننى به يثنى على جملة ، ويعتذر اليه ، بصوت مبسوخ ، ودموع تترقرق في عينيه ، وكان صاحب البيت الذى اشترى الجمل قد سمع شعر صاحبه ، فقام ودفعه لصاحبه ،

وكما أن النجوم متناثرة فى السماء وكذلك ضؤؤها يختلف من الخافت الى اللامع، وفيها الزينة ورجوم الشياطين ، وفيها التى ترشد التائهين فى مهامه البيد ، وكذلك الناس فيهم الكريم والسخى ، والكرم والسخاء من أبرز صفات العربى .

معانى الكلمات :

ذاعكات العيون : الباكون من الجوع .
شافوا : رأوا . اللقط : الحبوب المنثورة .
إنها - إدارة التعليم علي حسن الاسمرى

تفكيره .. وما أصعب كتمان السر على بعض النساء اذا ما استودعته .. انها تعرف سبب رحيل جاورهم بطريق خفى من زوجته . فقصت القصة بكاملها عن حسن نية ولم تعلم بعواقبها ونتائجها . واستمع الرجل الى زوجته باهتمام فكان حديثها عليه أشد من لبيب اللظى ..

وهنا تظاهر لزوجته بلغدغة الكرى لأجفائه المقرحة من السهر فأمرها بالانصراف ومنا أقوى اقبال قلوب الرجال عندما تضم الامور وتعزم على تنفيذها ..



خرجت الحسنة من خدرها صباحاً لتملأ الكون بنورها وبهائها ، ولتمنح ازاهير الأشجار فرض النمو والتفتح ، ولترسل الى الارض أشعة تملؤها وتبهج قاطنيتها . ومع ترنحها في بهو السماء استدعى الشيخ أصغر أبنائه وتظاهر له بصحبته اياه هذه المرة للقص والصيد ليرى مدى براعته قيه وقوة تسديد ضربات كنانته .. وبدون تردد فرح الشاب واستبشر ولم يعلم ان القدر قد خاط له خيوط نهايته على يد والده المحافظ على كرامته وشرفه والمتشبث بمودة من اصفاة الجيرة ودرأ عنه الجريرة .

- يتبع -

محمد صالح البلهشى

لمحات عن الأدب الشعبى

لنعد لماضينا في تأمل وعبرة ، لنعرف ان الكرم والنجدة والسخاء والاياء وانكار الذات من صفات أجدادنا ، وتاريخنا على امتداده ، وعظمتنا ، وأخر بأخبار حياتهم الطائي ، والأحنف بن قيس ، ومن بين زائدة .. وغيرهم . هذه الصفات طبعتهم بها طبيعة الفصحراء ، التى عاشوا فيها ..

« بلاد زهران »

والشعير والذرة والعدس .. ومن الفواكه : العنب - ويزرع بكثرة في بلاد زهران - والمشمش والرمان والتين الشوكي • وبعض السكان يشتغلون بالحرف اليدوية مثل النجارة والبناء وغيرها •

ومن عاداتهم اكرام الضيف ، وهذا شيء مهم عندهم توارثوه ابا عن جد ، حيث يتفق المضيف جميع ما لديه في سبيل اكرام ضيفه واسعاده • • والوفاء بالعهد والشجاعة حيث يذكر المرء بروحه وماله في سبيل الدفاع عن وطنه وعن شرفه وشرف أسرته •

لقد أخذت هذه القبائل الآن تتطلع الى التقدم والازدهار في عهد صاحب الجلالة الملك « فيصل بن عبدالعزيز » ولقد أخذ التعليم في المنطقة ينتشر بصفة ملموسة • • إذ فتحت المدارس الابتدائية والمتوسطة والمعاهد • • كما اتجه أبناء هذه المنطقة الى التعليم فخرج سنويا من المدارس أعداد كبيرة من الطلاب • • وتحتاج المنطقة اليوم الى مدارس ثانوية لأن خريجي المدارس المتوسطة والذين يحملون شهادات الكفاءة يضطرون للسفر الى المدن الكبيرة لمواصلة دراستهم في مدارسها الثانوية •

هذا وقد قامت وزارة المواصلات بفتح الطرق وتعميدها بين قرى هذه المنطقة • • ويتمثل هذا العمل في الخط الذي يربط مدينة الطائف بالحجاز الذي تجرى سفنته على قدم وساق وسوف يكون له أثره الفعال في تقدم المنطقة الذي يمر عليها في طريقه الى الجنوب •

والحالة الصحية في بلاد زهران جيدة حيث يوجد عدة مستوصفات في المنطقة •
والله الموفق •

سعيد محسن سعيد الزهراني
جدة - البريد



زهران هي القبيلة المشهورة بين قبائل الجنوب ، وتقع هذه القبيلة جنوب مدينة الطائف وتبلغ المسافة بين الطائف و قبيلة زهران حوالي ٢١٠ كيلومتر •

وتقع هذه القبيلة في أرض فسيحة مترامية الأطراف ، ويبلغ عدد سكانها حوالي ١٦٠٠٠ نسمة تقريبا ، يسكنون في عدة قبائل ، وكل قبيلة تنقسم الى عدة قرى ، مبنية مساكنها من الأحجار والخشب • • وفي الوقت الحاضر أخذت هذه القرى تتقدم حيث أخذت تنافس المدن المتقدمة في المملكة من حيث العمران وغيره •

ومن أشهر هذه القبائل قبيلة بنى كنانة وقبيلة بالخزمر وقبيلة بنى حسن ودوس وبنى عمرو والطفيل وبعض القبائل الأخرى في بلاد زهران ، ويقدر عدد القبائل بحوالي أربعة وعشرين قبيلة وكلهم يشتغلون بالزراعة حيث يساعدهم على ذلك خصيب الأرض ولطافة الجو ونزول الأمطار في فصل الربيع وكثرة المياه الجوفية التي يقومون باستخراجها بوساطة الآبار العادية ، وطلوع الماء من الآبار بوساطة البسواني •

ومن أهم المحاصيل الزراعية : القمح

طرائف عريضة

توقيع من « ألف واحدة »

● كتب بعض أصحاب الصاحب ، رقعة اليه في حاجة يطلبها منه .. فوقع فيها الصاحب بن عباد . فلما وردت الرقعة الى مرسلها من الصاحب ، لم ير فيها توقيعاً ، وقد تواترت الاخبار إليه بان الصاحب قد وقعها فعرض ذلك على « أبي العباس الفسي » فما زال أبو العباس يتفحص في الرقعة حتى عثر على توقيع الصاحب بن عباد ، لحذا به « ألف واحدة » في آخر الرقعة ..

وكان في الرقعة ما نصه : « فان رأى مولانا أن ينعم بكذا فعل ، فأنبت الصاحب امام كلمة (فعل) الواردة في آخر عريضته ، ألفا .. يعني : (الفعل) »

بين الفارابي وسيف الدولة

دخل أبو نصر الفارابي على سيف الدولة فاستخف به جلساؤه من اكابر العلماء والادباء . فقال أبو نصر لسيف الدولة : أيها الأمير ، ان الأمور بعواقبها .. فتمعجب منه سيف الدولة وقال له : اتحسن اللسان العربي ؟ - وكان قد دخل عليه بـزى الاتراك - فقال : نعم ، وأحسن سبعين لساناً غيره . فعظم عنده . ثم صرف سيف الدولة من كان عنده وخلا بابي نصر . فقال له : هل لك ان تأكل ؟ فقال : لا ، ثم قال له : تسمع الغناء ؟ قال : نعم . فامر سيف الدولة باحضار الفنين ، فحضروا بأنواع الآلات ، فلم يحرك أحد منهم آلة الا وعابه أبو نصر وقال له : اخطأت ، وخطأهم جميعاً . فقال له سيف الدولة : فهل تحسن في هذه الصناعة شيئاً ؟ قال : نعم . ثم اخرج من وسطه جراباً صغيراً ففتحه ، واخرج منه عيناً فركبها ، ثم جس بها ، فضحك كل من في المجلس . ثم فكها ، وركبها تركيباً آخر ، وضرب بها ، فبكى كل من في المجلس ، ثم فكها وركبها تركيباً آخر ، وعمل بها فنام كل من في المجلس ، فتركهم نياماً وخرج .

تخارس فظفر !

اركض رجل دابته ، وهو يقول : الطريق الطريق ! فأصابته دابته رجلاً ، فذهب الى القاضي واشتكى صاحب الدابة التي أصابته ، فتخارس المدعى عليه ، فقال القاضي للشاكي : هو اخرس . فقال المدعي : انه يكذب يا مولاي القاضي .. لا يزال يقول : الطريق .. الطريق ! فنطق المدعي عليه عندها وقال : فما تريد مني وقد سمعتني أقول : الطريق . الطريق ؟ فخلى القاضي سبيله .

رسالة العاصمة المقدسة

يكتبها : أبو مجدى

شارع الفزة خلال العام الجارى، وقد اشادت العاصمة بالجهود الكبير الذى تبذله مؤسسة ابن لادن لاجاز مشروع توسعة هذا الشارع .

● محمد احمد فال الشنقيطى المتفوق الثانى في التوجيهية « القسم العلمى » ،والذى تحصل على هذا الترتيب بجدارة بفارق درجتين للاول « البازى » . لهذا الشاب قصة كفاح ايضا ومن نوع آخر : كان يدرس بالتجارة المتوسطة نهارا وفي الوقت نفسه يدرس بالليلية المتوسطة . وحاز على دبلوم التجارة والكفاءة من اليلية المتوسطة . وكان دائما التفوق حائزا على الأولوية في كسل السنوات بالتجارة والليلية . ثم انتظم بالعزيزة الثانوية ولا يفتأ يتفوق ويحوز على الأولوية ، ويشترك في المسابقات الثقافية ويفوز ، وينتزه الفرص فيشتغل في العطلة .

تحية اعجاب لكفاحه ، ودعاه خالصا من الأعماق له بالتوفيق والنجاح . وبالتشجيع الكافي من المسؤولين .

● ١٦٣ ألف ريال كانت حصيلة المساهمات الشهرية والتبرعات لرعاية أسر المجاهدين والشهداء بمكة المكرمة ، ولا تزال اللجنة توالى اتصالاتها لزيادة مساهمة المواطنين لهذا العمل الاسلامى : النبيل ، والواجب الوطنى نحو هؤلاء الاخوة الذين

● تكريما لمساعدة المدير العام للمباحث في ماليزيا السيد عبدالرحمن هاشم اقام سعادة مدير المباحث العامة في المنطقة الغربية حفل عشاء بحديقة الزاهر بمكة المكرمة . حضر الفيف وهو يرتدى الملابس العربية وكانت المائدة ايضا عربية مما اثلج صدره . شهد الحفل عدد كبير من رجال الامن العام وعدد من الشخصيات في مكة وجدة .

● الأديب الكبير الأستاذ محمد سعيد العامودى مدير تحرير مجلة الحج ورئيس تحرير مجلة رابطة العالم الاسلامى يحرص على قراءة « المنهل » صفحة صفحة ، وتمجبه جداسلذات الذهب للاستاذ الكبير احمد بن ابراهيم الفزاوى .

● شُكلت لجنة لتقدير استئجار دار لتكون مقرا للحرس الملكى بمكة المكرمة . . وقد طلب سعادة وكيل امارة مكة المكرمة الشيخ ابراهيم بن ابراهيم من مندوب الامارة الشيخ عبدالله كعكى الانضمام اليها لهذا الغرض .

● تكونت لجنة من مكتب تعليم البنات ومندوب عن امانة العاصمة ومندوب عن الامارة لتقدير ايجار خمسة مبان لتكون مقرا للمارس تعليم البنات .

● من المتوقع انتهاء العمل في توسعة شارع الملك المبتدى من جبل أبى قبيس حتى

العائز وبخلفات (التعمير) ، عدا الإنفاذات
والآثرية المترامية .. وبدأت ضرورة اتباع
هذه التعليمات .

● من المتوقع صدور قرار وزارة المعارف
بتعيين اللاعب كريم المسفر « وسط الوجدة
المتين » عوضاً بمدرسة الزاهر المتوسطة ،
بعد أن تحصل على ليسانس كلية الشريعة
بمكة .

وقد افتقدت الجواهر كريم المسفر في
المنافسة التي جرت على ملعب الصبان بين
أ - ب لفريق منتخب الغربية والتي انتهت
٥ - ٤ لصالح أ ، واستحققت الكأس تحت
رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله
الفصل رائد الرياضة . وبعد المناورة اوضح
ان كريما غادر الى الرياض لمرحلة معاملة
تعيينه . بالتوفيق ان شاء الله .

● من المتوقع انتهاء عمل الحاجز البديع
الخاص بمربات الساعين بالمسعى مع مطلع
موسم الحج القادم ، وهو عمل يشكر عليه
حيث يعد من خطورة زحام الساعين
واضطرابهم بالعربات كما حدث في الايام
السابقة .

● أوشك العمل في هدم العمارة الكبيرة
الكائنة امام عمارة الجفالي بالغزة أن ينتهي
وسيكون الشارع متسعا لمروور السيارات
الذهابة والالوية ، اذ كانت العمارة تأخذ من
الشوارع مساحة كبيرة .

لاقوا أشد أنواع التعذيب والتشريد على
أيدي الصهاينة الدخلاء .

● ومن اخبار أمانة العاصمة : تم رفع
قرار اللجنة المشكلة لاختيار أماكن مواقف
السيارات الى سعادة وكيل وزارة الداخلية
لشؤون البلديات لاستكمال الاجراءات
المطلوبة لتنفيذه ، مع بحث صورة لمكتب
تخطيط المدن بجدة لدراسة ذلك ووضع
المناهج والمخططات اللازمة .. مع اعتبار
خطوط التنظيم ونزع الملكيات المطلوب ازالتهما
لصالح المشروع .

● توصلت اللجنة المشكلة في أمانة
العاصمة لحل موضوع مفلات الخطوط في
مكة والذي رست على المقاول صالح يا عيسى
لانشاء ٣٠ مظلة لخطوط البلدية ، توصلت
اللجنة والمقاول الى حلول مناسبة وقد أبرقت
اللجنة الى وكالة الداخلية لشؤون البلديات
بهذه النتائج .

● أبلغ الاستاذ عبدالله عريصف أمين
العاصمة إدارة المرافق العامة عن المشاة
وسبب سيرهم على طرق السيارات المسفلنة
والتعرض لأخطار السيارات وعرقلة المرور .
وبعد اجتماع لجنة المرور التي اجتمعت بمقر
الأمانة لذلك أصدرت تعليمات ملتزمة مع
وجهات نظر الأمين حيث لفتت أنظار أصحاب
الدكاكين والباعة المتجولين وموؤن أصحاب



طهارة بستانة محمد بن حبيب السعدي في مدرسة المعلمين السابقين في القاهرة

« صورة »

« وتعليق »

فتحت المدارس أبوابها للطلبة لبده عام دراسي جديد .. قال الشاعر :

أبناء المدارس ان نفسى تؤمل فيكم الأمل الكبير
فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا
ستكتسب البلاد بكم علوا اذا وجدت لها فيكم نصيرا

أخبار موجزة

● غادرنا في حفظ الله ورعايته في طريقه الى مدينة الطائف معالي وزير الزراعة والمياه الشيخ حسن المشاري وصحبه بعد أن قام معاليه بجولة تفقدية على المشروعات الزراعية بالمنطقة .

● كما غادرنا الزميل الشاعر تركي العصيمي بعد أن وعدنا بنشر « أبهيته » بمجلة المنهل الأغر .. و « أبهيته » هذه عبارة عن قصيدة شعرية مطلعها :

بكيت على أمسى وقد فر من يدي
وفكرت في يومي وأملت في غدتي

● وصل الى أبها منتخب كشفى من ثلاث عشرة مدينة سعودية ، وقد حل ضيفا على الفرق الكشفية بأبها ، وقد عمل لهذا الوفد الكشفى برنامج من حيث الاطلاع على كل الأماكن التاريخية والأثرية بالمنطقة وهذه خطوة طيبة ، إذ يقوم الكشاف ليتعرف الى

أقوال ماثورة

- قليل العلم اذا قر في القلب كالطل يصيب الارض المظمنة فتعشب .
- ليس شيء أحسن من عقل زانه صدق .
- العالم يعرف الجاهل لانه كان جاهلا والجاهل لا يعرف العالم لانه لم يكن عالما .
- العلم أفضل الكنوز وأجلها ، خفيف المحمل ، عظيم الجوى في الملاء جمال ، وفي الوحدة أنس .
- اعمل بالحق ليوم لا يقضى فيه الا الحق .
- من عرف نفسه فقد عرف ربه .
- شيطان كل انسان نفسه .
- من خاف الله خافه كل شيء .
- من عظم صنغار المصائب ابتلاه الله بكبارها .

الابتدائية ومحو الأمية الخاصة بمنطقة أبيها
التعليمية •
• يفادونا الى الرياض نظرا لبدا الدراسة
الطلاب الآتية أسماؤهم :
علي أحمد تركي بكلية الشريعة
دحمان أحمد تركي ومحمد عبدالله مؤمن
بمعهد المعلمين الثانوى
علي عبدالله جرشى بمعهد المعلمين
الثانوى كذلك •

زميله الكشف وعلى بلاده كذلك •
• عاد الى الناصب الاستاذ ابراهيم
اليحي مدير الوحدة الزراعية بالناصر وذلك
بعد أن ودع معالي وزير الزراعة •
• مع بداية العام الدراسي الحالى ١٣٨٨هـ
تفتح ثلاثة فصول متوسطة في كل من :
١ - أحد رفيدة • ٢ - رجال المسح •
٣ - بالسمر •
هذا بالإضافة الى العديد من المدارس

اعلان

(طلب تأمين قاطرات بحرية)

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة ، عملية تأمين ثلاث قاطرات بحرية ، وعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ، مراجعة الشئون المالية بالوزارة ، لأخذ نسخة من شروط ومواصفات بناء وتوريد هذه القاطرات نظير دفع مبلغ مائة وخمسين ريالاً للنسخة الواحدة ••• ومن ثم تقديم عطاءه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم وكالة وزارة المواصلات للطريق والموانئ ، على أن يكتب على حافة الظرف عبارة: (مناقصة تأمين ثلاث قاطرات بحرية) وقد حدد آخر موعد لقبول عطاءات هذه المناقصة تمام الساعة السابعة والنصف من بعد ظهر السبت ٢٧-٧-٨٨ الموافق ١٢-١-٦٨ م على أن تفتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة الرابعة من صباح اليوم الذى يليه •



صفحة عسير

يكتبها : الاستاذ تركي محمد العسيري

« أخبار .. من عسير »

● قام معالي الاستاذ حسن المشاري وزير الزراعة والمياه بجولة تفقدية لبعض من مناطق عسير .. هذا وقد وصل معاليه الى منطقة بيشة ومن ثم اتجه ناحية الجنوب .. والجدير بالذكر ان هناك عددا من الاشخاص من الذين راغقوه في رحلته منهم الاستاذ احمد حبيب ومنوبون عن بعض الصحف المحلية .

● علم محرر هذه الصفحة بأن أحد أدباء الجنوب يعكف الآن على اخراج كتيب عن (الادب الشعبي في الجنوب) .. هذا وسيقدم للطبع بعد نحو ٣ أشهر .

● وصل الى بيشة ، في طريقه الى المنطقة الجنوبية معالي الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ وزير المعارف السابق .. هذا وقد اقيم له عشاء عدة حفلات بهذه المناسبة ..

الترامية الاطراف من اخبار .. وموضوعات .. وآراء .. وستجدون شيئا من ذلك في هذا العدد وفي الاعداد القادمة ضمن موضوعات باذن الله وانى أرجو ارسال الخطابات الى :
 العنوان التالي :

الطائف - ص ٥٦ (١٩٦)

محرر صفحة عسير بالمحضر
تركي محمد العسيري

كلمتي :

« المنهل .. المجلة الام .. التي كانت ولا تزال تسعى بكل طاقاتها .. في سبيل خدمة هذا الوطن وخدمة القارىء .. اينما كان .. وابهنا من المنهل بالتعريف بأى جزء بل وبكل شبر في هذا البلد المقدس .

ومع انطلاق المجلة في سنته الرابعة والثلاثين .. فقد تم افتتاح هذه الصفحة التي ستكون يا صديقي القارىء منك واليك .. فانت .. انت ايها القارىء الكريم كل شيء في المخرج هذه الصفحة وفي بقائها بارزة في حيث الوجود .. وعسير هذا الجزء الحبيب من وطننا الغالي .. والذي استيقظ في عهدنا السعودي الزاهر بعد رقاد دام أكثر من الفسنة جدير بالتعريف والتاريخ وفراؤه يعرفون عسيرا ، تمام المعرفة .. بل ويشهدون بقدم هذا الجزء .. وحضرته .. وقلاعه .. المنتشرة هنا وهناك تحكي قصتها كجزء من الدولة العربية القديمة .

ولعل اصدارى لهذه الصفحة امنية كانت تملأني ذهني منذ كنت صغيرا .. ومع مر الزمن تحققت هذه الامنية .. بفضل الله ثم بفضل الاستاذ عبد القادوس الانصاري .. وسياسة هذه الصفحة واضعة لعبان .. كوشوح الشمس في منتصف النهار فهي كما قلت وسأقول : من القارىء .. واليه .. ويهون كل شيء في سبيل رضا ..

وخاتما : رجائي من القارىء الكريم ان يشاركنا بأن يبحث في الاسفار عن هذه المنطقة المعطاءة بلدا



كيف (حالش) و (ما بش) بكسر الشين
فى الكلمتين ..

كما انهم يقولون (ارقه) بمعنى انظر
ويسمون الشاة (ام زعابة)

ويسمعملون كلمة (ميد) يعنى تريد ..

واذا اراد احد ان يقول لجليسه انى اوسلت
فيقولون (اعلم يا محفوظ انى اهريت)

وكثيرا .. ما يدخلون الجمل الاعتراضية

اثناء الحديث فيقولون من باب الاحترام :

(اعلم يا محفوظ بالسلامة) ومن باب المحبة

والمدح يقولون (ربى ياخذنى قبلك) ..

(ايه نفاك)

كما ان صيغة الطلاق لنديهم منتشرة بكثرة

لماذا سميت منطقة

عسير بهذا الاسم ؟

لعل من البهيمى .. ان يتساءل

القارى عن السبب فى تسمية عسير

بهذا الاسم .. ورغم يقينى بان الجواب

الرائض فى اذهان القراء الكرام .. هو ان

عسيرا مشتقة من العسر والمشاق .. وقد

يحتاج صاحب هذا الراى .. حتى يقول انها

سميت بعسير لعسرة طرقها وقساوة ارضها

الخ .

لعلمى بذلك اقول : ان هذا الجواب خطأ

محض . اذ انها سميت بهذا الاسم نسبة

الى احد ساكنى هذه المنطقة الاقدمين الذى

كان اسمه بالذات (عسير بن عدنان) .

صور تتحدث عن نفسها ! ..

تحت هذا العنوان سنوافيك ايها القارى

الكريم مع مطلع كل شهر بصور من منطقة

عسير او الفردوس المجهول .

صور .. تتحدث عن تقدم هذا الجزء ..

وخصوصية ارضه .. بل وتراثه المدهشون

وصورة هذا الشهر من بيشة همزة الوصل

بين مدن الجنوب .

والصورة تجمع بين التقدم الحضارى ..

وخصب الارض ..

قصور فخمة تحيط بها بساتين رائعة ..

وبعد :

مرة اخرى .. ادعوك ايها القارى باسم

منطقة عسير .. للتعاون معنا فى سبيل

استمرار هذه الصفحة فابعث الينا بكل ما

لديك عن منطقة عسير من اخبار ومقالات

.. وآراء ولن نتاخر فى نشرها .

اللهجة العسيرية فى كلمات ..

لعل اللهجة العسيرية تختلف اختلافا

شبه تام .. عن اللهجات الاخرى فى بقية

انحاء المملكة .. ففى لهجة عسير .. كشكشة

وطمأنينة .. بمعنى ان كثيرا من سكان عسير

وخاصة أهل السراة لا يستطيعون ان ينطقوا

حرف الجيم فيقولون للجبل (اليبسل) ،

ويقولون للجمل (ام يمل)

واذا اراد احد ان يقول كيف حالك

وخاصة اذا كان المخاطب امرأة ، فهو يقول :

كُتِبَ وَرَدَتْ لِمَجِئَةٍ..

الآخيرة التي نشرت عن استهلاك الاسمنت والقوى الكهربائية .

وفي القطاع العام فإن معظم الاستثمار خلال العام لا يزال يتمثل في إنشاء الطرق والتنقيب عن المياه والمعادن والمشروعات الصناعية المعتمدة على مصادر المعادن الطبيعية الموجودة .

ووضع التقرير بين أيدينا التطورات المالية للدولة .. فكانت كلها مبشرة بالتغير والنمو والازدهار وفي فصل مطلوبات الحكومة من المؤسسة أوضح التقرير أنواع الألتق الحكومي ، ومن ذلك ما اعتبر في ميزانية عام ١٣٨٧ - ٨٨ وهو مبلغ ٦٣٠ مليون ريال (١٤٠ مليون دولار) خارج نطاق الميزانية يدفع كإعانات للجمهورية العربية والأردن ويجري تمويله على شكل اقتراض محلي على أن يسد من فائض الميزانية خلال فترة ثلاث سنوات .

كما أوضح التقرير في فصل إنتاج الزيت الاتجاه نحو معدل التوسع العالمي لإنتاج الزيت في المملكة خلال الخمسة أشهر الأولى من عام ١٩٦٧ . لقد بلغ إنتاج الزيت خلال هذه الأشهر الخمسة ٤٦٢ مليون برميل أي كان أعلى بنسبة ١٧ في المائة من الإنتاج السابق ٣٩٤.٨ مليون برميل في نفس الأشهر من عام ١٩٦٦ . وأعطانا التقرير مقدار احتياطي الزيت في المملكة وهو يعادل ٧٧ بليون برميل خلال سنة ١٩٦٧ بمعدل أن كل ٧٤.٧ بليون برميل في العام المالي أي بمعدل زيادة حوالي ٣ في المائة .

وهناك فصل عن النقود والبنوك ، والبنك المركزي السعودي الذي ارتفعت قروضه في السنة المالية ١٣٨٦ - ١٣٨٧ بـ ٣١٤٩ قرضا مقابل ٣٥٤٧ في سنة ٨٥-٨٦ وزادت قيمتها بنسبة ٣٤ في المائة من ٩.٩ مليون ريال في ٨٥-٨٦ إلى ١٣.٣ مليون ريال في ٨٦-٨٧ .

التقرير السنوي

لعام ١٣٨٦ - ١٣٨٧ هـ

للمؤسسة النقد العربية السعودية

أصدرت « دائرة الأبحاث الاقتصادية » بمؤسسة النقد العربي السعودي بالمملكة . . هذا التقرير السنوي الذي اعتادت إصداره في مثل هذا الشهر من كل عام . وهذا التقرير هو التقرير السنوي السابع .

وقد حوى عرضاً عاماً للحالة الاقتصادية في البلاد ، وسجل تقدم النشاط الاقتصادي ونموه في كافة المجالات .

فارتفعت الواردات التي تعتبر من أهم دلائل النشاط الاقتصادي إلى ٢٢٨٨ مليون ريال خلال عام ١٣٨٦ هـ بزيادة قدرها ٣٣٠ مليون ريال أو حوالي ١١ في المائة عن عام ١٣٨٥ أما خلال عام ١٣٨٧ فقصت تعرضت الواردات لما تركته أزمة الشرق الأوسط من آثار غير مواتية إلا أن الأرقام الأخيرة لعام ١٣٨٨ تدل على أنها بدأت تستعيد انتعاشها .

ولمت الودائع المصرفية نموها بلغ ١٨ في المائة خلال عام ١٣٨٦ - ١٣٨٧ هـ .

وظل مركز ميزان المدفوعات قوياً خلال عام ١٩٦٧ م إذ سجلت موجودات المؤسسة من الذهب والمعاملات الأجنبية والاستثمار في الخارج زيادة بلغت ٦٠ مليون دولار خلال هذه السنة بالإضافة إلى ما سجلته من تزايد ٢٥٣ مليون دولار خلال السنتين الأخيرتين وبقي التحوير من قيود التحويل والتجارة كما كان في التطبيق والاستثمار .

وتدل على فعالية النشاط في القطاع الخاص الأرقام

الى (٢٤٣١) مليون ريال (بما فيها ٢٨٤ مليون ريال اعتمد من صندوق التنمية الاقتصادية) ..
ثم تعرض التقرير للنقل والمواصلات . في الطرق والموانئ . والمواصلات السلكية واللاسلكية والارصاد الجوية ثم مشروعات الزراعة والمياه واستثمار رؤوس الاموال الاجنبية والتجارة والصناعة والعمل والشئون الاجتماعية والتعليم والصحة .

دورنا في زحمة الأحداث

تأليف

الاستاذ حسن كتيبي

ما اروع ان يسهم كتابنا المفكرون في البحوث الدائرة اليوم حول وضع العالم العربي والاسلامي ، وههنا الاديب المفكر الكبير الاستاذ السيد حسن كتيبي يسهم في هذا الميدان ، بقلمه ، فيما ينشره بين الفينة والفينة في اعمدة الصحف .. واخيرا في كتابه هذا الهام الذي يتحدث فيه عن هول نكبة فلسطين وشناعة هذه الفجعة كما يقول ناشر الكتاب في مقدمته له .

موضوعات الكتاب كلها حية ومعالجتها رائعة ..
والاسلوب قوي ، والتفكير سني ..

من سرد موضوعات الكتاب التالية نذكر مدى اهميته :

من يجبر كسر هؤلاء ؟ ملامح السياسة العربية والحكم الديمقراطي الاصيل ، الذين فهموا دعوة التفاسين الاسلامي على حقيقتها . حصيلة الفتن المتعاقبة . السياسة الاسلامية ، والرجال الدول مطابخ السياسة القادرة . الوحدة الاسلامية في سطور . امل اجيال يتحقق . بصرامة وايمان ايضا . حقق فيصل بن عبد العزيز . لصالح من كل هذا ؟ القواعد الاساسية الروحية في الاقتصاد الاسلامي . التفاسين الاسلامي بين انصاره وخصومه . دورنا في زحمة الأحداث .

هذه خمسة عشر موضوعا عالجاها الكاتب المفسر

واوضح التقرير مدى فعالية الاقتراح الخاص بانشاء بنك صناعي لدوى الدخل المحدود عن طريق القسطاع الخاص . وتكون غالبية حصصه للسعوديين ويؤمّل انشاءه خلال ستة اشهر ، كما تم في مؤسسة النقد انجاز الاعمال المتعلقة بالاعداد لانشاء مؤسسة مالية لمنح الائتمان لدوى الدخل المحدود .

وهناك مشروع التدريب المصرفي جاري في مجراه التعديل فله منح ٣٣ طالبا شهادات باتمام التدريب بنجاح من مجموع ٣٦ طالبا سجلوا في معهد التدريب المصرفي منذ انشائه . وقد ادخلت الاساليب والمعدات الحديثة المستخدمة في التعليم اليه .

وهناك بحث عن التجارة الخارجية .. ولا يزال الاستيراد في المملكة متحررا من جميع القيود كما كان في السابق ..

وفي فصل تعديل التعريفات الجمركية الذي اعلن في ١١ ربيع الاول ١٣٨٨ هـ (٧ يوليو ١٩٦٨ م) الرسوم الملكية واقم / هـ في ٢٨ صفر سنة ١٣٨٨ هـ خفضت الرسوم الجمركية على عدد من المواد الغذائية والسلع الاستهلاكية .

وهناك فصل المدفوعات وقد استمرت المملكة في اتباعها سياسة التحرر من جميع القيود المفروضة على تحويل العملات وحواد الاستيراد .

وهناك فصل التنمية الاقتصادية . وهو فصل مهم كشف لنا عن ان المملكة العربية السعودية وطلت العزم على الاسراع بالتنمية الاقتصادية في البلاد ، لتحقيق الاهداف الرئيسية الخاصة بتنويع الانتاج وتقليص الاعتماد على النفط ، واستيعاب عدد متزايد مفرود من السعوديين في مجالات منتجة ، وتحقيق توزيع للدخل اقل الى المساواة بين مختلف طبقات السكان .. فزادت الحكومة اعتمادات ميزانية المشروعات في الميزانية العامة من ٥٥٠ مليون ريال في سنة ١٣٨٢ - ٨٣ هـ الى ١٩٨٨ مليون ريال بما فيها مبلغ ٢٧١ مليون ريال المعتمد من صندوق التنمية الاقتصادية في ٨٦-٨٧ هـ في عام ٨٧ - ٨٨ فله بلغ ارتفاع مجموع ميزانية المشروعات

ديوان قيس بن الملوخ

مجنون ليل

تحقيق وتقديم الدكتور شوقية النالجي

استاذة اللغة العربية بجامعة إنقرة

قاعة الدكتور شوقية النالجي بهذا العمل الادبي المجيد، خير قيام ، فالديوان مطبوع على نمط علمي .. مقدمة تحليلية للشاعر وديوانه في آخر الديوان باللغة التركية ويعرفها الجديدة ، والديوان مطبوع بالعرف الطبعية الانيقة المشكل شكلها . وقد احسنت الدكتور في هذا التشكيل للمشكل حتى يكون تحقيقها سهلا لصاحب الديوان والديوان معا . واحسنت في كشاف القوالي الذي وضعته لهذا الديوان . واحسنت في التعليقات على متون القصائد والروايات الواردة في بعض جملها . ان الغلات الطبعية جد نادرة في الديوان . ويقع في ١٠٩ صفحة من الحجم الكبير ، اما مقدمة الدكتور للديوان بنواساتها النقدية في حياة الشاعر وديوانه فهي باللغة التركية ويعرفها الغربية الدنية وتقع في ٤١ صفحة من نفس حجم الديوان .. جبلا لو اعادت الدكتور طبع الديوان فطبعت المقدمة التي كتبتها له باللغة العربية وبالعرف العربية ال جانب اللغة التركية والعرف اللاتينية ، وذلك تتم فائدته لدى القراء العرب ايضا . لاننا نشتاق جدا لمعرفة آرائها النقدية والتحليلية التي تضمنها هذه المقدمة الامة .

ديوان التميمي

هذا الديوان كله من الشعر الشعبي . ونظام عقده هو الشاعر عبدالله بن عل الصقية التميمي . وقد صدره برسم جميل لجلالة الملك الحسيني . فيصل بن

الاسلامي ، بروية وحكمة وتعقل وتبصر ..

طبع الكتاب ، الدار السورية للنشر سنة ١٣٨٧ هـ . ويقع في ٢٢٤ صفحة من الحجم دون المتوسط بقليل .

اهل العلم والحكم

في ريف فلسطين

تأليف

المرحوم الاستاذ احمد سامح الخالدي

في الترجمة البليغة التي ديجتها بروية عالم الال والتاريخ في المملكة الاردنية الهاشمية الاستاذ الكبير محمود العابدي عرفنا شخصية مؤلف هذه الكتاب . فانه هو أحد أبطال العرب المفاوير في قضية فلسطين منذ بدايتها ، وكتابه هذا الذي افصلت دائرة الثقافة والفنون بوزارة الثقافة والاعلام الاردنية ، باهداء هذه النسخة منه لينا هو سجل حافل باعلام العلم والحكم - بضم الحاء وسكون الكاف ، في ريف فلسطين .. وهو موضوع طريف ومهم فان المؤلف ألهم في كتابه اثباتا لا يقبل الجدل ، توافر هؤلاء الاعلام في الريف الفلسطيني النضر المعطاء ، كائن قدامة وشهاب الدين احمد بن عبد الرحمن الشويكي ، وعبد الحليم بن عبدالله الشافعي وغيرهم .

وقد احسن المؤلف كل الاحسان حينما عرفنا في هذا الكتاب بالريف الذي انبت هؤلاء الاعلام

وجزى الله الاستاذ الكبير محمود العابدي حبال وفاته لاستاذة الجليل مؤلف هذا الكتاب الزاخر ، في احيا كتابه ونشره ، وفي وفاته للفلسه وذكره .

يقع الكتاب في ٣٦٠ صفحة من الحجم المتوسط وطبعته جمعية عمال المطابع التعاونية بعمان ١٩٦٨ ، واصدرته وزارة الثقافة والاعلام الاردنية الهاشمية .

أمنع حوادث السقوط

أصدرته :

شركة الزيت العربية الامريكية

هذا الكتاب هو هدف شهر سبتمبر ١٩٦٨ م وعنوانه هو شعاره .. أخرجته الشركة مستهدفة : (١) تجنب الاخطار في المكتب .. لتلا يتعرض من في المكتب لمخاطر السير بحذر على الارض المشبعة وابعاد الاسلاك والتوصيلات الكهربائية عن الارض والممرات ، والانحناء الكثير الى الوراء .. و (٢) مع ما يسببه قلة الترتيب والنظافة من الانزلاق والتعثّر والسقوط .. وما الى ذلك . و (٣) عدم الاسلاك بدراجين السلم أثناء الهبوط .. و (٤) التأكد من صلاح السلالم قبل استعمالها .. و (٥) عدم الانتباه الى موطن قدمك حينما تهبط في نقطة مائلة قليلا من صيف عادي ، اذ تتعثّر بسبب عدم ذلك الانتباه فتسقط فتدخل المستشفى .. و (٦) عدم العناية بتنظيم الاشياء الصغيرة وانت ساعد الى الحافلة او نازل منها .. فليكن تجنب ذلك بأن تستعين بمقابض الايدي عند الصعود الى الحافلة او النزول منها .. و (٧) خطر ابقاء درجات السلم مبتلة او فيها عوائق .. أثناء طلوعك او نزولك الى سطح منزلك للنوم ..

هذه هي المخاطر السبعة التي يوصيك هذا الكتاب بالمرتب غنيا وعمليا بتجنبها ، ويرسم لك خطط هذا التجنب بعد ان يشرح امامك مخاطر عدم التجنب في عبارات منسجمة سهلة واضحة ..

عبد العزيز « .. وتحت صورة جلالة كتب اربعة ايات مطلعها :

حلا بك يا ملك الملكة يا مرهب المدون

عسى من لا يودك دين يحشر وهو فرعونى

وقدم للديوان مقمة نفيسة ، الاستاذ عبد الكريم الجهمان

والديوان مقسم الى عدة ابواب : باب النصائح ، وباب التنسيب ، وباب الدريج ، والمائد في الاخلاق والوصف ..

ويقع في ١٢٢ صفحة من الحجم المتوسط وطبع على ورق ابيض صليل بطابع نجد التجارية ..

نجمان يهويان

مجموعة قصص

للاستاذ مصطفى الخشن

مجموعة قصص اولها قصة « نجمان يهويان » وهي من القصص التي تدور في فلك نضال فلسطين .. واغلبها قصص يدور حول الحب وملابساته .. ومن قصص الكتاب (مفاجاة سارة) .. وهي قصة تهديف الى ايفساح تسامح الدين الاسلامي ازاء الكتابيين .. واسلوب القصص منسجم ومتناسك ، ولقته رصينة ما عليها من غبار ، واهدائه ادبية محضة ..

يقع الكتاب في ١٤٢ صفحة من الحجم الصغير ..



أخبار الزيت

العلوم - قسم الجيولوجيا ، من جامعة
أريزونا ستيت

تعميق الممر البحري

استعدادا للناقلات الضخمة

الظهران : تقوم منافسة شديدة في الاسواق العالمية ، على شحن الزيت وتسويقه . ونتيجة لذلك تعتمد الشركات المعنية الى ايجاد وسائل توصيل الزيت الى المستهلك بأقل قدر ممكن من التكاليف . ومن تلك الوسائل بناء ناقلات ضخمة . والتطور الى حجم الناقلات لا بد ان يقابله تطور مماثل في مرافق الشحن والتفريغ . وقمشيا مع ذلك قامت ارامكو قبل حوالي سنتين بإنشاء جزيرة اصطناعية في مياه الخليج العربي لتسهيل تعبئة الناقلات الضخمة الحديثة ، ثم عمدت مؤخرا الى تعميق الممر البحري الذي تسلكه الناقلات التي يزيد غاطسها على عشرين مترا لتأخذ حمولتها كاملة .

ويتلخص المشروع في تعميق جزء من الممر البحري ، طوله حوالي ٧٠٠ متر وعمقه عشرون مترا ، الى عمق ٢٣ مترا ليكون صالحة لمبور الناقلات التي يتراوح حمولها بين ٣٠٠ ٠٠٠ و ٣٥٠ ٠٠٠ طن ولان عرض هذا الممر البحري يبلغ ٤٥٠ مترا ، لذلك يتوقع ان تبلغ كميات الطين والصخور التي ستجرف من قاع المحيط بحوالي ٣٠٠ ٠٠٠ متر مكعب .

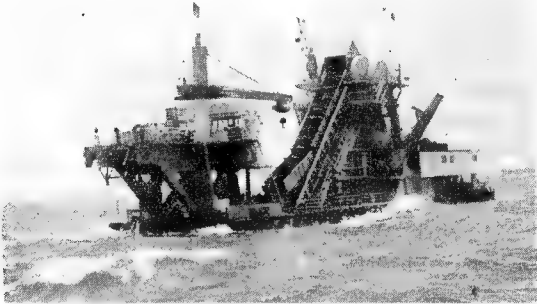
مبتعث يسافر وآخرون يعودان

الظهران : غادرنا متوجها الى الولايات المتحدة الامريكية ، في بعثة دراسية ، يوم السبت ١٧-١٩٦٨ م السيد خالد علي تركي ، مدير مكتب مدارس الحكومة التي بنتها الشركة ليلتحق بجامعة ستانفورد لمدة عامين ، يدرس خلالها ادارة الاعمال للحصول على درجة الماجستير .



وعاد من الولايات المتحدة الامريكية مؤخرًا السيد عبد الله فهد العجمي ، من قسم النقلات بالظهران بعد ان أمضى سنتين ، واحدة في مدرسة تمبل الثانوية بولاية فلادلفيا ، وقضى السنة الاخرى في بعض الشركات التي تصنع محركات الديزل ، وفي معهد خاص بهيكلانيكا السيارات ، وقد حصل في ختام المدة على الشهادة الخاصة بدراسته .

وعاد من الولايات المتحدة ايضا السيد حمد علي النجراشي ، الموظف في ادارة التقني ، بعد ان أمضى ست سنوات دراسية في الخارج قضى منها ثلاثا في لبنان وثلاثا في الولايات المتحدة الامريكية ، وقد حصل في ختامها على شهادة بكالوريوس في



سير العمل :

يتم العمل على النحو التالي : تفجير الصخور بالديناميت ، ويكون ذلك بالقضاء حزم من التفجرات، يبلغ وزن كل منها ١٠٠ كيلوغراما، الى قاع البحر بحيث تبعيد الواحدة عن الاخرى حوالي عشرة امتار . ثم تفجر هذه المواد بواسطة شريط خاص ، من مكان مأمون . ولما كان ضغط الديناميت يتجه الى اسفل، لذلك يمكن تفجير الصخور السفلية دون اللجوء الى نقرها ووضع الديناميت فيها . بعد ذلك يتم استخراج المطين والصخور بواسطة جرافة ضخمة .

اتمام المشروع :

كان من المتوقع ان يتم انجاز عمليات التعميق في خريف هذا العام ، ولكن نظرا لقساوة الصخور - التي لم تكن متوقعة، ولهبوب الرياح العاصفة - التي تحول دون مواصلة العمل، تأخر انجاز عمليات التعميق الى اوائل عام ١٩٦٩ .

تكاليف المشروع :

تبلغ تكاليف المشروع ١٤٤٠٠.٠٠٠ ريال سعودي (٣٢٠٠.٠٠٠ دولار) ويقوم بالعمل على انجازه ٤٧ موظفا منهم ٣٦ من العرب السعوديين وهم يعملون على نوبتين .

اعلان

الاصلاحات المطلوبة لطريق شقراء / الحمادة
ووصلتى أشيقر وأثنية

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة
العامّة ، عملية عمل طبقة اسفلتية وطبقة
رصف سطحية على الساخن لطريق شقراء /
الحمادة ووصلتى أشيقر وأثنية . وكذلك
انشاء وصلة لبلدة شقراء ، من طريق شقراء /
الحمادة .

وعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة
أن يتقدم للشئون المالية بالوزارة للحصول
على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة
بها نظير دفع مبلغ (٢٠٠) مائتى ريال .
ومن ثم تقديم عطاءه من صورتين داخل ظرف
مختوم بالششمع الاحمر ومعتون باسم « وكالة
وزارة المواصلات للطرق والموانىء » ويكتب
على حافة الظرف عبارة : « مناقصة اصلاحات
طريق شقراء / الحمادة » .

وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات نهاية
الدوام الرسمي من بعد ظهر يوم الاثنين
٢٢-٧-٨٨ الموافق ١٤-١٠-٨٨ ، على أن
تفتح مظاريف المناقصة في جلسة علنية في
تمام الساعة الرابعة من صباح اليوم
الذى يليه .

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها بالمناقصة العامة عملية تأمين المحروقات والفسل والتشحيم لسياراتها في كل من : الرياض ، الخرج ، اندلم ، الحريق ، النويعمة ، الخماسين ، حريملاء ، ضرمي ، شقراء ، الرس ، البدائع ، عنيزة ، بريدة ، حائل ، المجمعة ، روضة سدير ، الطائف ، الظفير ، خميس مشيط / التماس ، بنجرشي ، بيشة ، نجران ، جدة ، رابغ ، امالج ، حقل ، ينبع ، العلاء ، الوجه ، الأحساء ، الخبر ، الدمام ، رحيمة ، القطيف ، الجبيل ، عرعر ، الجوف ، روضة الجندل ، القريات ، طريف ، مكة ، جازان ، صبياء ، المدينة ، نبوك ، ضباء .

فعل راغبى الدخول في هذه المناقصة الاتصال بالرئاسة (بالرياض أو فروعها في كل من جدة ، مكة ، المدينة ، الطائف ، الدمام ، عرعر ، أبها ، الأحساء ، للحصول على نسخة من الشروط نظير دفع مبلغ قدره خمسة عشر (١٥) ريالاً للنسخة الواحدة . وتقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وبالكيفية الواردة بنظام المناقصات والمزايدات للرئاسة وفروعها على أن يربط بالعطاء نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل لعام ٨٧ ونسخة من بطاقة الاشتراك بالغرفة التجارية لعام ٨٧-٨٨ والسجل التجارى وضمان نقدى أو بنكى أو شيك مقبول الدفع بمعدل خمسمائة ٥٠٠ ريال ، لكل من المدن : الرياض ، جدة ، مكة ، المدينة ، الطائف ، الدمام ، الأحساء ، الخبر ، الخرج .

ومبلغ مائتى ٢٠٠ ريال لكل من المدن الاخرى الواردة بالاعلان على أن يكون الضمان سارى المفعول ، لمدة ثلاثة أشهر وخالياً من أى شرط ولا يلتفت الى العطاء المخالف لذلك مع العلم بأن مدة التأمين لهذه المحروقات والفسل والتشحيم من تاريخ الترسية حتى نهاية ٢٩-٦-١٣٨٩ والصرف سيكون باللتر ، بدلاً من الجالون . هذا وقد حدد تمام الساعة الرابعة من يوم السبت الموافق ١٣-٧-١٣٨٨ حسب تقويم أم القرى ، موعداً لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في نفس الساعة في الرئاسة والفروع ولذا حرر .

اعلان من وزارة الزراعة والمياه مناقصة رقم ١٠/١٠

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها بالمناقصة العامة (تأمين أدوات ومواد المحاجر الزراعية) فعلى السادة الذين يرغبون فى الاشتراك فى هذه المناقصة مراجعة قسم المناقصات والمشتريات بالوزارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة مقابل مبلغ ٢٠ ريالاً للنسخة وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشممع الأحمر معنون باسم : (رئيس لجنة المناقصات العامة) ومكتوب على حافظه مناقصة رقم ١٠/١٠ تأمين أدوات ومواد للمحاجر الزراعية مع ملاحظة ربط ضمان ابتدائي بما يعادل ٢٪) اثنين فى المائة (من اجمالي العطاء وشهادة تثبت تسديد الزكاة والدخل وأخرى تثبت الاشتراك فى الغرفة التجارية وربط وثائق السجل التجارى أو ذكر رقمه ، وذلك بالإضافة الى الشروط المذكورة فى المواصفات . مع ملاحظة انه لا يجوز وضع الضمانات النقدية داخل العطاءات بل يجب تسليمها للموظف المسؤول أثناء جلسة فتح العطاءات ومع العلم بأنه قد تقرر أن يكون آخر موعد لقبول العطاءات هو فى تمام الساعة السادسة من يوم السبت الموافق ٧-٦-١٣٨٨ وستفتح العطاءات فى جلسة علنية بمقر الوزارة بالرياض فى تمام الساعة الرابعة من صباح يوم الاحد الموافق ٨-٦-١٣٨٨ هـ، بتوقيت الرياض المحلى وحسب تقويم أم القرى . ومع العلم بأن شروط العطاءات والتوريد يجب أن تكون طبقاً لما جاء فى نظام المناقصات الصادر بالمرسوم الملكى رقم م/٦ فى ٢٤-٢-٨٦ ومع ملاحظة أن الوزارة ستفرض رفضاً قاطعاً أى عطاء غير مفيضة أو يوجد به أخطاء فى التفقيط أو تفاوت فى الاسعار الادارية أو الاجمالية . ولما ذكر جرى نشره .

(٢ - ٢)

اعلان

عن مسابقة تأليف كتب مدرسية للمرحلة الابتدائية

للعام الدراسي ٨٩ / ١٣٩٠ وفق المنهج الجديد

تعان وزارة المعارف عن طريقها مسابقة تأليف كتب مدرسية للمرحلة الابتدائية وفق المنهج الجديد ، وهي اذ تعلن هذه المسابقة تدعو رجال الفكر والتربية والتعليم ممن لهم خبرة بالتأليف الى الاسهام في هذه المسابقة كجزء من الواجب الديني والوطني .

وستعطي الوزارة الكتاب الاول للفائز في المسابقة لكل مادة في السنوات الثلاث الاولى من المرحلة الابتدائية مبلغا يتراوح ما بين ألفي ريال ٢٠٠٠ حد أدنى وأربعة آلاف ريال ٤٠٠٠ حد أقصى ، كما سيعطي الكتاب الأول الفائز في السنوات الثلاث الأخيرة مبلغا يتراوح ما بين ثلاثة آلاف ريال ٣٠٠٠ حد أدنى وستة آلاف ريال حد أقصى (٦٠٠٠ ريالاً) .
علا وسيعطي الفائز الثاني والثالث مبلغا يقدر بعشرين في المائة (٢٠٪) بالنسبة

لكتاب الثاني وخمسة عشر في المائة (١٥٪) بالنسبة للكتاب الثالث من الحسد الأقصى للمبلغ متى احتاجت الوزارة الى اختيار الكتاب الثاني والثالث .

فعلى الراغبين الدخول في هذه المسابقة الاتصال بوزارة المعارف (الكتب والمقررات المدرسية) او احدى ادارات التعليم بالمناطق للحصول على نسخة من المنهج ونسخة من الشروط والوصفات ومخطط الكتاب المدرسي مجانا ، وتقديم طلب خطي يوضح فيه اسم

وعنوان ومؤهل المتقدم كما يحتوي على بيان بالنشاطات الثقافية مما يثبت القدرة على التأليف المدرسي ، وسيكون آخر موعد لتقديم الكتاب المؤلف الى الوزارة نهاية السبوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٠-١-١٣٨٨ هـ .

والكتب المطلوب تأليفها هي :-

- ١- اللغة للسنوات : الرابعة والخامسة والسادسة .
- ٢- الحديث للسنتين : الخامسة والسادسة .
- ٣- الهجاء : للسنة الاولى .
- ٤- القراءة والمطالعات للسنوات : الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة .
- ٥- الاناشيد والمعفوظات للسنوات : الرابعة والخامسة والسادسة .
- ٦- النعوى للسنوات الرابعة والخامسة والسادسة .
- ٧- التاريخ للسنوات الرابعة والخامسة والسادسة .
- ٨- المعلوم لجميع السنوات : الاولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة .
- ٩- الجغرافيا للسنوات الرابعة والخامسة والسادسة .
- ١٠- الحساب لجميع السنوات : الاولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة .
- ١١- الهندسة للسنتين الخامسة والسادسة . وزير المعارف

حسن بن عبد الله آل الشيخ

(٢ - ٣)

اعلان من وزارة الزراعة والمياه مناقصة رقم ٢١/٨

تعلم وزارة الزراعة والمياه عن طرحها بالمناقصة العامة اصلاح
 مواسير سقف الوزارة وتسوير المنطقة المزروعة بأسوار
 حديدية وعمل أرصفة بفناء الوزارة . فعلى السادة الذين
 يرغبون في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة قسم
 المناقصات والمشتريات بالوزارة للحصول على نسخة
 من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة مقابل
 مبلغ ٣٠ ريالاً وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين ، داخل ظرف
 مختوم بالشمع الاحمر ، معنون باسم (رئيس لجنة المناقصات
 العامة) ومكتوب على حافظه : رقم ٢١/٨ اصلاح مواسير
 سقف الوزارة وتسوير المنطقة المزروعة بأسوار حديدية وعمل
 أرصفة بفناء الوزارة ، مع ملاحظة ربط ضمان ابتدائي بما
 يعادل ٢٪ (اثنان في المائة) من اجمالي العطاء وشهادة تثبت
 تسديد الزكاة والدخل وأخرى تثبت الاشتراك في الغرفة
 التجارية وربط وثائق السجل التجاري أو ذكر رقمه وذلك
 بالإضافة الى الشروط المذكورة في المواصفات . مع ملاحظة أنه
 لا يجوز وضع الضمانات النقدية داخل العطاءات بل يجب تسليمها
 للموظف المسؤول أثناء جلسة فتح العطاءات الذي هو في تمام
 الساعة السادسة من يوم الاحد الموافق ١-٦-١٣٨٨ ، وستفتح
 العطاءات في جلسة علنية بمقر الوزارة بالرياض في تمام
 الساعة الرابعة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢-٦-١٣٨٨ هـ
 بتوقيت الرياض المحلي وحسب تقويم أم القرى ، ومع العلم بأن
 شروط العطاءات والتوريد يجب أن تكون طبقاً لما جاء في نظام
 المناقصات الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٦ في ٢٤-٢-٨٦
 ومع ملاحظة أن الوزارة سترفضاً قاطعاً أى عطاء غير مفقظ
 أو يوجد به أخطاء في التفقيط أو تفاوت في الاسعار الافرادية
 والاجمالية . ولما ذكر جرى نشره .

السير بأمان

من بين العوامل الرئيسية الثلاثة المسببة أكثر من سواها لحوادث السير على الطرقات الدولية سوء تقدير السائق لسرعة السيارة عند التجاوز ، في حين يتجاوز سيارة أخرى .

ذلك أن السائق ، اذ يسيء تقدير قوة وسرعة سيارات اليوم المتينة البنيان ، يتخيل أنه يستطيع التسلل بخفة وسرعة من بين السيارات التي أمامه فيتجاوزها آمناً مطمئناً ، وسرعان ما يدرك خطاه لكن ... بعد فوات الاوان .

ان مفتاح سلامة المروءة وسرعة الانطلاق على الطرقات الدولية يكمن في الاستفادة من القوة المخزنة في سيارتك ونسبة التزايد في سرعة انطلاقها .

من هنا يتعين عليك ان تراقب حركة السير التي تقابلك لانتهاز فرصة ملائمة للتجاوز . وعندما تثبت من قدرتك على المرور بسلام وامان بادرك ذلك فوراً ثم انحرف الى خط سيرك الاول حالما تراه سالكا خلوا من العقبات .

ان السائق الحذر المتجنب للمخاطر يساعد الآخرين ايضا على المرور . فاذا شاهدت سيارة منطلقة بسرعة من ورائك فانحرف عن خط سيرها لتفسح لها الطريق . واعلم انك بتخفيف سرعة سيرك تساعد السائق الآخر على تجاوزك والوصول بسلام وسرعة الى خط سيره الصحيح .

من اجل حياة اسلم وأطول
اعلان في سبيل الخدمة العامة
صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

مسجلة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

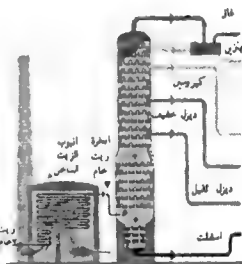
اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » بالإضافة الى انتاج اجود اصناف النورة « الجير » - اسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يوتيه ١٩٥٧ م . بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ . برأسمال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال مدفوعة بالكامل ، ثم زيد رأس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً . فأصبح خمسين مليون ريال مدفوع منها واحد وثلاثون مليوناً ومائتان وخمسون ألف ريال . مصنعها مزود بثلاثة افران طاقتها الاجمالية الف طن يومياً من الاسمنت والفورة . ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يقرب من اربعمئة وخمسين شخصاً ما بين عامل ومهندس وموظف يعملون ما يقرب من الفين وخمسمائة نفس ، وقد وفرت مصانعها فيما مضى حوالي مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج ، وستوفر باذن الله ابتداء من هذا العام ما يزيد على ثلاثين مليون ريال سنوياً من الدخل القومي .

أرامكو في سلوفا
(٧)

التكرير

يتكون الزيت الخام من مواد هيدروكربونية ومواد أخرى ويكرر من عدة منتجات كالبنزين والكيروسين والديزل وزيت الوقود والاسفلت وغيرها . وعملية تكرير الزيت تعتمد على مبدأ التقطير أي فصل هذه المواد بعضها عن بعض بالتبخير والتكثيف . وبما أن المواد المكونة للزيت تختلف في التركيب الجزيئي ووزن فانها تتبخر على درجات حرارة متفاوتة وتتكثف على درجات حرارة متفاوتة أيضا .

يسخن الزيت الخام الى درجات حرارة عالية تصل أحيانا الى ٦٠٠ درجة فهرنهايت حيث يحول ما يقارب نصفه الى بخار ويتصاعد في اسطوانة عمودية تدعى برج التقطير ، كما هو مبين في الرسم ، وهي مقسمة الى عدة طبقات تختلف درجة الحرارة في كل منها عن الأخرى . والتفاضل درجة الحرارة التدرجي في الطبقات يجعل المواد المكونة للزيت تتكثف كلا على حدة ، وبهذه الطريقة تتصلص عن بعضها وتُسحب من كل طبقة حينما تصبح في حالة السيلولة .



بعد فصل التكرير في رأس تنورة من بين أكبر تسعة معامل تكرير في العالم ، بدأ الإنتاج من عام ١٩٦٥ ميلادية وكان حينئذ ٥٠,٠٠٠ برميل في اليوم تقريبا . ومنذ ذلك الوقت واصل مستمر على توسعة لتكرير مواد جديدة وتحسين المنتجات .

أرامكو

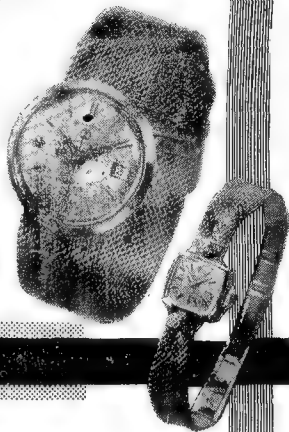
مؤسسات الفياشي

موضع ثقة الجميع

صيانة متوفرة
واجزاء محدودة

فافرلوبا

ساعات الاناقة والجمال



FAVRE-LEUBA

في مؤسستنا قسم خاص للتصليح الفني

تحت اشراف اخصائيين مهرة

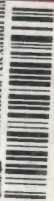
كما يوجد قسم خاص للبيع بالتقسيط



الضريح : مكة : القرارة ، الغزة ، سوق الصغير ، الصفا ، القشاشيت
الهدية : باب الرضة د جهة : شارع الملك عبدالعزيز ، شارع الصنيع ، شارع قابل
الرياض : شارع النخري . الخبر : شارع الأمير خالد . الطائف : برصة القزاة



Bibliotheca Alexandrina



0551579